

## Projeto arte e vida de Van Gogh

### Van gogh's art and life Project

DOI:10.34117/bjdv8n7-245

Recebimento dos originais: 23/05/2022

Aceitação para publicação: 30/06/2022

#### **Fábio Ricardo Reis de Macedo**

Doutorado em Belas Artes

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Alameda Rio, São Paulo, 3, Ecologia, Seropédica - RJ

E-mail: macedo.faber@hotmail.com

#### **Elinete Antunes de Sá do Nascimento**

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Patrimônio, Cultura e Sociedade (PPGPACS)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ) - Instituto Multidisciplinar - Campus Nova Iguaçu

Endereço: Av. Governador Roberto Silveira, s/nº, Moquetá, Nova Iguaçu – RJ

E-mail: elineteantunes@gmail.com

#### **Alexandra Higino da Silva Pires**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: leghigino@gmail.com

#### **Brenda Evelyn Figueira Lopes**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: tr.brendalopes@gmail.com

#### **João Paulo de Lima Lourenço**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: jpaulodelima@ufrj.br

#### **José Matheus Barbosa de Araujo**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: mettew.matheus@gmail.com

**Luiza Carolina das Chagas Pereira**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: luizacarolcp@gmail.com

**Rodolfo e Souza Pereira**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: rodolfoesouzap@gmail.com

**Thais Cordeiro Nunes**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: thaiscordeiro3000@gmail.com

**Thayná Rodrigues Feital de Souza**

Discente do Curso de Belas Artes pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Instituição: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Endereço: Km 07, Zona Rural, BR-465, Seropédica - RJ

E-mail: anyaht2020@gmail.com

**RESUMO**

O projeto “Arte e Vida de Van Gogh” foi realizado na Escola Municipal das Acácias, escola pública localizada na Rua das Camélias, Parque Primavera, Itaguaí, Rio de Janeiro, durante o primeiro semestre de 2021. O projeto foi coordenado pelo professor Fábio De Macedo, sob a supervisão da professora Elinete Nascimento, contando com oito licenciandos do Pibid-Belas Artes 2020 da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro com bolsa da CAPES. Devido ao período da Pandemia da Covid 19 que impossibilitou atividades educativas presenciais com os alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, utilizamos as tecnologias digitais de informação e comunicação. Para tanto, buscamos na literatura especializada conhecer sobre Metodologias Ativas, Sala de Aula Invertida, Ensino Híbrido e Gamificação, possibilidades metodológicas e uso de ferramentas não presenciais. Para basearmos as habilidades e competências a serem desenvolvidas consideramos os marcos normativos vigentes, como a Base Nacional Comum Curricular de 2018, o Plano Pedagógico do curso de Licenciatura em Belas Artes e o Projeto Político Pedagógico da citada escola. Os alunos foram devidamente sensibilizados a fazer a inscrição através do Google formulário que contou com aulas síncronas através do Google Meet e assíncronas a partir de videoaulas postadas no canal do Youtube criado para o projeto e disponibilizadas no grupo do WhatsApp e plataforma Google Sala de aula. Além das videoaulas foram disponibilizados quiz, imagens, links e textos. Os trabalhos dos alunos foram expostos em mural virtual através do Padlet. Os alunos foram avaliados através da participação, formulários, jogos e dos trabalhos recebidos. Realizamos avaliações diagnósticas, antes da realização do projeto, avaliações

formativas e avaliação qualitativa durante todo o processo de ensino-aprendizagem mediado por debates em uma relação pedagógica horizontal. A experiência se demonstrou um desafio enriquecedor à formação de todos os atores envolvidos: pesquisadores, docentes, licenciandos, alunos e direção da unidade escolar.

**Palavras-chave:** práticas pedagógicas, ensino de artes, metodologias ativas, avaliação.

## **ABSTRACT**

The project "Van Gogh's Art and Life" was carried out at Escola Municipal das Acácias, a public school located at Camélias Street, Parque Primavera, Itaguaí, Rio de Janeiro, during the first semester of 2021. The project was coordinated by professor Fábio De Macedo, under the supervision of professor Elinete Nascimento, with eight undergraduate students from Pibid-Belas Artes 2020 from the Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro with a CAPES scholarship. Due to the Covid 19 Pandemic period that made face-to-face educational activities with students from 6th to 9th grade impossible, we used digital information and communication technologies. To do so, we searched the specialized literature to learn about Active Methodologies, Inverted Classroom, Hybrid Teaching, and Gamification, methodological possibilities and the use of non-face-to-face tools. In order to base the skills and competencies to be developed, we considered the normative frameworks in force, such as the Common National Curricular Base of 2018, the Pedagogical Plan of the Bachelor in Fine Arts course, and the Political Pedagogical Project of the school. The students were duly made aware to enroll through the Google form, which had synchronous classes through Google Meet and asynchronous ones through video classes posted in the Youtube channel created for the project and made available in the WhatsApp group and Google Classroom platform. Besides the video classes, quizzes, images, links, and texts were made available. The students' works were displayed in a virtual mural through Padlet. The students were evaluated through participation, forms, games, and the work received. We carried out diagnostic evaluations before the project, formative evaluations, and qualitative evaluations throughout the teaching-learning process mediated by debates in a horizontal pedagogical relationship. The experience proved to be an enriching challenge to the formation of all actors involved: researchers, teachers, undergraduates, students, and school board.

**Keywords:** pedagogical practices, art teaching, active methodologies, evaluation.

## **1 INTRODUÇÃO**

Este trabalho tem como propósito apresentar a experiência das aulas remotas realizadas durante o primeiro semestre do ano de 2021, na Escola Municipal das Acácias, escola pública do município de Itaguaí, Rio de Janeiro. Para tanto, trazemos um relato do projeto intitulado “Arte e Vida de Van Gogh” realizado sob a coordenação geral do PIBID 2020 pelo Prof. Dr. Douglas Monsores, sob

a coordenação de área de Arte feita do Prof. Dr. Fábio De Macedo, supervisão da professora Elinete Nascimento e atuação dos oito discentes bolsistas do PIBID-Belas Artes da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. O projeto resulta de um

planejamento que levou em conta a pandemia da Covid-19 com objetivo de realização de atividades em oficinas não presenciais que estão sendo desenvolvidas entre os atores supracitados e os alunos da disciplina de Arte, cujo relato corresponde ao recorte das dez aulas iniciais ministradas.

## 2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Tendo em vista que a escola precisou suspender as aulas presenciais em março de 2020 e permaneceu desse modo durante o primeiro semestre de 2021 devido a Pandemia de Covid 19, foram traçadas estratégias para realização das aulas de forma remota, para o qual passou-se a utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação. Para além dos apoios teóricos circunscritos à literatura artística requeridas a cada exercício proposto, fundamentamos a experiência nas ideias de Freire (2019) sobre o que o ato de ensinar supõe de educadores e educandos.

O trabalho também abordou o tema do ensino híbrido. Para Bacich, Tanzi e Trevisani (2015) e Cecílio (2020), o ensino híbrido tem como foco a personalização, considerando que os recursos digitais são meios utilizados para que os estudantes aprendam, em seu ritmo e tempo, de modo que possam ter um papel protagonista e que, portanto, se situem no centro do processo de ensino-aprendizagem.

Recorremos ainda a estudos sobre metodologias ativas elaborados por Bacich e Moran (2018); Zaluski e Oliveira (2018); Bergmann e Sams (2018). Essa leitura foi importante para compreender que, para além de ser alternativa ao ensino presencial no enfrentamento da Pandemia da Covid-19, as metodologias ativas auxiliam, sobretudo, o desenvolvimento do pensamento crítico e a resolução de problemas. Além disso, elas também fortalecem a autonomia, a confiança, a criatividade e os estudantes trabalham em colaboração, empatia e responsabilidade.

Nossa experiência levou em conta também os estudos sobre gamificação na educação. Para Fadel, Ulbricht, Batista e Vanzin (2014) e Tolomei (2017), a gamificação na educação consiste em aplicar elementos de jogos no processo de aprendizagem. Ela é beneficiada pelo uso da tecnologia por meio de tablets, smartphones e computadores para aplicar conhecimentos através de atividades interativas, permitindo que o aprendizado seja mais dinâmico, construtivo e atraente para os alunos.

Para basearmos as habilidades e competências a serem desenvolvidas consideramos os marcos normativos vigentes, como a Base Nacional Comum Curricular (2018), o Plano Pedagógico do Curso de graduação em Belas Artes (2014) e o Projeto

Político Pedagógico atual da Escola Municipal das Acácias.

### 3 METODOLOGIA

Nos demos conta de que o ensino remoto consequente da Pandemia por Covid-19 responde a um dos princípios basilares defendidos no pensamento de Paulo Freire, frente ao consenso de que algo era preciso ser feito e de cuja responsabilidade não poderíamos declinar, problematizando o futuro e recusando o cruzar de braços. Encorajados pelos fundamentos do autor, nos coube, portanto, o desafio de entender a realidade remota e explorar suas possibilidades ancoradas na alternativa de exercer a Educação nesse formato como ferramenta tecnológica de um processo humanizante, político, ético, histórico, social, estético e cultural.

Nessa perspectiva, as atividades do Pibid Belas Artes se iniciaram em 10 de novembro de 2020 com uma Conferência de abertura *online*. Em seguida, decidimos pela criação de grupos de *WhatsApp* para comunicação e discussões de ideias entre a coordenação de área, supervisão e licenciandos do Pibid-Belas Artes. Utilizamos o *Google Drive* para compartilhar os materiais que usamos como fundamentação teórica e os debates, para colocar planos de aula, fichamentos e atualizar o projeto. Fizemos reuniões para debates, criação do projeto e planejamento das aulas utilizando a plataforma de conferência do *Google Meet*. Nessas reuniões, tratamos de elaborar a metodologia para pôr em marcha o projeto “Arte e Vida de Van Gogh” em diálogo permanente.

O projeto supracitado foi escolhido pelas características expressivas das obras em pintura e desenho de Vicent Van Gogh, por estarmos em momento tão delicado de uma pandemia e cujo isolamento nos aproxima da vida e da obra de um artista marcado por este aspecto e que indica o quão importante é usar dos meios artísticos para expressarmos também nossas emoções e ideias. Em seguida, traçamos as possibilidades de uma abordagem transdisciplinar com questões como Conhecimento Popular e Meio Ambiente. Para além de uma aproximação à vida de Van Gogh, definimos os conteúdos artísticos a serem analisados, como principais temas e os elementos da linguagem visual como: ponto, linha e cor, através de releituras, pesquisas e criações próprias para empoderá-los a se expressar através das artes.

As atividades do Pibid-Belas Artes foram realizadas com os alunos da Escola Municipal das Acácias do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental que fizeram inscrição para a Oficina de Arte. Para entrar em contato com os alunos e explicarmos sobre a oficina dando ênfase à sua oferta de maneira remota, mandamos mensagens através dos grupos

de *WhatsApp* das turmas da escola aos quais estavam adicionados os alunos e responsáveis. Elaboramos um formulário para inscrição através do *Google Forms* a fim de levantar o universo dos alunos inscritos e auxiliar no planejamento das aulas; após as inscrições criamos um novo grupo do *WhatsApp* para comunicação com os responsáveis e alunos. Alcançamos um total de onze alunos inscritos.

Para postagem das aulas utilizamos, inicialmente, o *Google Sala de Aula*, mas ao percebermos que a maioria dos discentes tinham dificuldade para acessar a plataforma, seja por falta de habilidade ou por ter uma conexão com a *internet* desfavorável, decidimos por disponibilizar as aulas no grupo do *WhatsApp* da Oficina de Arte. Ademais, criamos um Canal no *YouTube* para postarmos as videoaulas gravadas pelos bolsistas de Belas Artes, cada aula com a duração máxima de 10 minutos. Os *links* dessas videoaulas eram disponibilizados no grupo do *WhatsApp* e na Plataforma.

Foram realizadas algumas aulas síncronas, ou seja, aulas que acontecem em tempo real, ao vivo, com professores e estudantes *online*, ao mesmo tempo, através da Plataforma *Google Meet*. Foi a partir daí, que constatamos que a maioria dos alunos não conseguiria participar, devido às dificuldades acima mencionadas, alertando-nos sobre as limitações de qualquer sistema e colocando

nos desafiados a buscar mais esta inclusão, diante da responsabilidade de oferecer respostas e alternativas para o alunado participante. Como medida complementar, criamos um mural virtual no *Padlet* para expor os trabalhos realizados pelos alunos que eram entregues através de foto pelo *WhatsApp* ou Plataforma.

A primeira aula remota ocorreu no dia 18 de março de 2021, momento em que pudemos apresentar o projeto, explicando a metodologia e o programa das aulas, e conversar com os alunos participantes para conhecê-los um pouco mais. Sobre o conteúdo das aulas, o material era disponibilizado na *Plataforma Google Sala de Aula* e no grupo do *WhatsApp Oficina de Arte*, todas as quintas-feiras às 10h da manhã.

A aula 1 foi sobre as cartas de Van Gogh, onde assumimos os seguintes objetivos: reconhecer aspectos sobre a vida de Van Gogh; perceber a importância da linguagem escrita; expressar através do desenho; desenvolver a imaginação e a criatividade. Abordamos as cartas de Van Gogh enviada para o seu irmão Theo, reunidas em “Carta a Théo, irmão de Van Gogh”, na segunda quinzena de outubro de 1888, um vídeo sobre a atividade prática, um vídeo sobre Van Gogh e um *quiz* sobre a vida de Van Gogh no *Kahoot*, a fim de avaliar a aprendizagem dos alunos sobre o tema de maneira divertida. Como atividade pedagógica, os alunos realizaram um desenho do quarto de Van Gogh a

partir do que leram na carta conhecida como “Quarto de Van Gogh em Arles – 1888”.

Na aula 2 trabalhamos o conceito de “Escrevivência” de Conceição Evaristo através de um vídeo e um *Podcast Afetos* de Gabi Oliveira e Karina Vieira (2021), o documentário “AmarElo” do Emicida e o LabFantasma (2019). Como atividade, os alunos participantes escreveram uma carta na forma de relato pessoal para futuras gerações, informando sua origem local, quem é e seu projeto para o futuro. Os objetivos dessa aula foram: incentivar a observação, escrita, autonomia, autopercepção, senso crítico; perceber a importância da linguagem escrita, conhecimento popular e tradição oral; expressar através da escrita.

A aula 3 foi sobre retrato e autorretrato, trazendo o tema para a prática do selfie, os conceitos foram fundamentados contextualizando-os na história da arte e reforçados através de vídeos; como atividade, eles realizaram uma selfie e fizeram o autorretrato a partir daquela imagem, usando-a como referência, ou seja, como um recurso para elaboração de uma obra visual. Objetivos: reconhecer características, distinções e semelhanças entre retrato, autorretrato e selfies; realizar um autorretrato se expressando através do desenho; expressar através da fotografia.

A aula 4 teve como tema os Elementos da linguagem visual: ponto e linha e sobre hachura. A metodologia consistiu em disponibilizar vídeos sobre o tema e a atividade prática e tendo como sustentação teórica as análises sobre os elementos da linguagem visual de Ostrower em *Universos da Arte*, 2003, autora que entende o suporte, ou papel em branco, como um mediador entre a experiência subjetiva e conscientização dessa experiência. Nesta perspectiva, a atividade foi fazer uma releitura da obra pictórica “O quarto” de Van Gogh usando a técnica de hachura. Os objetivos desta aula foram: identificar pontos e linhas em obras de arte; conhecer os elementos da linguagem visual ponto e linha; produzir obras de arte a partir de linhas; criar releituras.

A aula 5 foi sobre o estudo cromático do “Quarto em Arles” de Van Gogh e o Expressionismo. Foram disponibilizados vídeos sobre os temas e sobre a atividade prática; Texto sobre o tema; A atividade prática desenhar o seu próprio quarto. Os objetivos pretendidos foram: produzir uma obra arte; identificar características do Expressionismo; perceber como foi realizada o uso das cores nas obras de Van Gogh, tendo como apoio os estudos formulados por PEDROSA (2003), que nos mostra a existência perceptiva da cor inexistente isoladamente que aliás, serviu de embasamento às aulas posteriores.

Aula 6 foi reservada à temperatura cromática, ou seja, sobre cores quentes e frias.

Foram disponibilizados vídeos sobre o tema e sobre a atividade prática. A atividade foi realizar dois desenhos pintar um usando cores quentes e outro usando cores frias. Objetivos: diferenciar cores quentes e frias. identificar os tipos de sensações que as cores dos quadros de Van Gogh transmitem.

Na aula 7, introduzimos o aspecto da monocromia. Foi disponibilizado vídeos sobre o tema, a atividade é mencionada no texto supra, o ponto sobre pertinente ao conteúdo. A atividade foi criar uma composição iniciando com o desenho e seguindo o trabalho pintando com a técnica da monocromia. Objetivos: identificar a variação tonal das cores presentes nas obras de Van Gogh e Picasso; reconhecer obras monocromáticas e policromáticas; produzir uma obra monocromática.

A aula 8 foi sobre as obras do Museu Van Gogh em Amsterdam. Os alunos fizeram um tour virtual através do *Google Arts & Culture*. Depois do tour pelo museu, o aluno escolheu uma obra que mais se identificou e representou essa obra livremente da forma que achou melhor: Desenhando, pintando, fazendo dobradura, colagem, entre outros. Disponibilizamos o vídeo explicando a atividade prática e demandamos mais pesquisas aos alunos com curiosidades sobre a vida de Van Gogh. Objetivos: visitar um museu de forma virtual; pesquisar sobre o Van Gogh; conhecer sobre a vida e obras de Van Gogh; expressar através da arte.

A aula 9 foi sobre o Pós-Impressionismo - movimento em que Van Gogh atuou. Disponibilizamos vídeo explicando o tema e a atividade e textos adicionais. Quiz através do Google Formulário para revisar o que foi aprendido sobre o tema. Atividade desenhar alguma flor (a escolha do aluno) ou paisagem (vista da janela do quarto do aluno, por exemplo). A aula pretendia os seguintes objetivos: compreender o movimento Pós-Impressionista; identificar as principais características do Pós-Impressionismo; observar as Obras de Van Gogh “Girassóis” e “Noite Estrelada” e compará-las com as características do movimento.

Por último, a aula 10 foi sobre as obras do Van Gogh como fonte de inspiração. A artista Aja

Kusick se inspirou nas obras do Van Gogh para representar diferentes lugares do mundo. Na mesma linha metodológico-pedagógica, foram disponibilizados para os alunos: Vídeos sobre o tema e a aula; Imagens das obras de Aja Kusick; Imagens de Pontos Turísticos e Históricos de Itaguaí. A atividade consistiu em representar um ponto ou monumento turístico e/ou histórico, considerado patrimônio cultural de Itaguaí utilizando a estética de Van Gogh. Objetivos: realizar uma releitura de obras de arte;



produzir novas obras de arte inspiradas na obra de Van Gogh; representar através da Arte um ponto turístico ou patrimônio histórico de Itaguaí.

#### 4 CONCLUSÃO

Podemos constatar que o ensino remoto é um desafio com potencialidade de ser realizado e responder à educação como um processo humanizante, político, ético, histórico, social, estético e cultural, apesar de todas as dificuldades encontradas. O projeto “Arte e Vida de Van Gogh” possibilitou uma abordagem transdisciplinar com questões como conhecimento popular e meio ambiente. Permitiu aos discentes conhecerem os elementos da linguagem visual como: ponto, linha e cor, realizar releituras, pesquisas e se expressar através das artes.

Os alunos foram avaliados através da interação no grupo do WhatsApp, formulários, atividades entregues, quiz, participação nas aulas ao vivo. Realizamos avaliações diagnósticas, uma análise inicial com o objetivo de verificar o que o aluno já sabe e o que ele precisa aprender. Avaliações formativas com função de acompanhar o aluno durante o projeto para verificar se os alunos estavam alcançando os objetivos propostos nas aulas. A avaliação foi também qualitativa que leva em consideração o processo de ensino-aprendizagem de forma contínua, cumulativa e sistemática e formativa.

Toda a fundamentação teórica forneceu importantes subsídios na construção de estratégias para tornar as aulas mais atrativas, dinâmicas e construtivas para toda a equipe, utilizando os recursos digitais como meios para que o aluno aprenda, em seu ritmo e tempo, que possa ter um papel protagonista e estar no centro do processo de ensino-aprendizagem.

Nessa perspectiva, falhas e acertos nos ajudaram no processo de realização desse projeto, e no nosso processo de construção de conhecimento sobre arte-educação nos tempos atuais, tecnologias digitais de informação e comunicação na educação e sobre prática pedagógica e avaliação.

## REFERÊNCIA

BACICH, L.; MORAN, J. (Org.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora** - uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Penso, 2018.

BACICH, L.; TANZINETO, A.; TREVISANI, F. D. M. **Ensino Híbrido**: personalização e tecnologia na educação. Porto Alegre: Penso, 2015.

BERGMANN, Jonathan; SAMS, Aaron. **Sala de aula invertida**: uma metodologia ativa de aprendizagem. (Tradução Afonso Celso da Cunha Serra). 1ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2018.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Educação é a Base. Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, Conselho Nacional de Educação, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/>, acesso em 10 de agosto de 2021.

CECÍLIO, Camila. **Ensino híbrido**: quais são os modelos possíveis? Publicado em NOVA ESCOLA. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/19715/ensino-hibrido-quais-sao-os-modelos-possiveis>, acesso em 09 de setembro de 2020.

EMICIDA. “**AmarElo**”. LabFantasma, 2019. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=PTDgP3BDPIU&ab\\_channel=AndersonRodrigues](https://www.youtube.com/watch?v=PTDgP3BDPIU&ab_channel=AndersonRodrigues), acesso em 06 de março de 2021.

EVARISTO, Conceição. “**Escrevivência**” em Becos da memória. Estudos Feministas, Florianópolis, 17(2): 344, maio-agosto/2009.

FADEL, Luciane Maria; ULBRICHT, Vania Ribas; BATISTA, Claudia Regina; VANZIN, Tarcísio. (Org.) **Gamificação na educação**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2014.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia** - Saberes Necessários à Prática Educativa. 68ª edição. Ed. Paz e Terra, 2019.

OLIVEIRA, Gabi. e VIEIRA, Karina. **Podcast Afetos**. Disponível em:

<https://open.spotify.com/show/3cEqpvXRLIyOZXAJTOERBR>, acesso em 05 de março de 2021. OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

PEDROSA, Israel. **O Universo da Cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2003.

TOLOMEI, Bianca Vargas. **A gamificação como estratégia de engajamento e motivação na educação**. EAD em foco, Niterói-RJ, 7 (2), p. (145-156), abril, 2017.

VAN GOGH, Vincent. **Carta a Théo, irmão de Van Gogh**. Disponível em:

<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/fragmentos-de-cartas-de-vincent-van-gogh/>, acesso em 04 de março de 2021.

ZALUSKI, Felipe Cavalheiro; OLIVEIRA, Tarcísio Dorn de. **Metodologias ativas**: uma reflexão teórica sobre o processo de ensino e aprendizagem. Educação e Tecnologias, Inovação em cenários em transição. Rio Grande do Sul, 2018.

Link da Playlist dos vídeos do Projeto Arte e Vida de Van Gogh:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLpDeAR\\_y5M-NVzqCB4aPSNi8OJRdwhiH](https://www.youtube.com/playlist?list=PLpDeAR_y5M-NVzqCB4aPSNi8OJRdwhiH)

Link do Google Sala de Aula Projeto Arte e Vida de Van Gogh:

<https://classroom.google.com/c/MjY3NjcyNzg4ODUw>

Link do Mural virtual do Projeto Arte e Vida de Van Gogh:

<https://pt-br.padlet.com/pibidba2020/Bookmarks>