

A influência da musicoterapia nos parâmetros hemodinâmicos de pacientes comatosos

The influence of music therapy on the hemodynamic parameters of comatose patients

DOI:10.34117/bjdv7n3-494

Recebimento dos originais: 08/02/2021

Aceitação para publicação: 01/03/2021

Julie Gutemberg Franco Lima

Mestre, Fisioterapeuta intensivista, Belém, PA, Brasil

Instituição: Universidade do Estado do Pará, Campus XII – Santarém

e-mail: juliegutembergfrancolima@gmail.com

Marina Vasconcelos Souza

Fisioterapeuta Traumato-ortopédica, Santarém, PA, Brasil

Nayara Tallita Moreno Rodrigues

Fisioterapeuta em Transtorno do Espectro Autista, Santarém, PA, Brasil

Nátaly Karyme Manos Carvalho

Fisioterapeuta em Atenção ao Paciente Crítico, Castanhal, PA, Brasil

Daniella da Silva Rodrigues

Fisioterapeuta Neurofuncional, Santarém, PA, Brasil

Daniely Leal da Costa

Mestre, Fisioterapeuta Pélvico, Santarém, PA, Brasil

Paola Cristina Ferreira da Silva

Fisioterapeuta Intensivista, Santarém, PA, Brasil

Richelma de Fátima de Miranda Barbosa

Doutora, Fisioterapeuta Neurofuncional, Docente dedicação exclusiva da Universidade do Estado do Pará, Santarém, PA, Brasil

1 INTRODUÇÃO

A musicoterapia tem se destacado entre pesquisas por seus efeitos benéficos, sendo inserida cada vez mais como recurso terapêutico, sem contra-indicações, largamente favorecedora ao grupo de pacientes comatosos, afim de aumentar a capacidade do paciente captar estímulos sensoriais e melhorar o quadro clínico, além de reduzir a pressão arterial (PA), frequência cardíaca (FC), aliviar as dores e diminuir o estresse.

2 OBJETIVO

Analisar a influência da musicoterapia nos parâmetros hemodinâmicos de pacientes comatosos.

3 MÉTODO

Trata-se de um estudo experimental com abordagem quantitativa/qualitativa. A amostra foi de dois pacientes, P1 e P2, do sexo masculino, com tempo de lesão de 3 meses, sendo P1 de 18 anos e P2 de 16 anos, ambos em coma por traumatismo crânio encefálico (TCE) internados na Unidade de Terapia Intensiva do Hospital Regional do Baixo Amazonas (HRBA). O projeto foi aprovado pelo comitê de ética e pesquisa tendo como número 288.328, Campus XXII - Tapajós e permissão do (HRBA). Os familiares assinaram o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido concordando com a participação do seu ente na pesquisa. Os instrumentos de avaliação foram: Ficha de anamnese sensorial para verificar o perfil musical do paciente de acordo com informações fornecidas pelos responsáveis; Ficha de Monitorização hemodinâmica para conferir a FC, PA, frequência respiratória (FR) e saturação de oxigênio (SpO₂) monitorizados antes, durante e após a realização da técnica.

4 RESULTADOS

Houve uma diminuição nos valores da FC em ambos os pacientes, mas com relevância estatística ($p < 0.05$, de acordo com o teste de Wilcoxon) apenas em P1 e uma estabilização na PA sistólica em ambos, porém somente P2 obteve valor relevante. Ocorreu redução no duplo produto em ambos com relevância estatística. Em relação a FR, houve redução dos valores após o atendimento, porém somente P2 teve relevância estatística. A SPO₂ em ambos os pacientes apresentou valores aumentados após as 10 sessões, e estes valores foram considerados estatisticamente significantes.

5 CONCLUSÃO

Conclui-se que a musicoterapia se mostrou eficaz na melhora dos parâmetros hemodinâmicos de pacientes comatosos, vítimas de TCE.

Palavras chaves: Musicoterapia, coma, processos hemodinâmicos.

REFERÊNCIAS

¹ ZANINI CRO, JARDIM PCB, SALGADO CM, NUNES MC, URZÊDA FL, CARVALHO **Rev Neurocienc** 2012;20(4):625-633 revisão.

²BALLONE GJ - **A Música e o Cérebro** - in. PsiqWeb, Internet, disponível em <<http://www.psiqweb.med.br>> acessado em 09 de março de 2013.

³NOBRE, DV; LEITE, HR; ORSINI, M; CORRÊA, CL. Respostas Fisiológicas ao Estímulo Musical: Revisão de Literatura. **Rev Neurocienc** 2012;20(4):625-633.

⁴CALDERARO, M; ADONI,T. **Coma e Alteração no Estado de Consciência**. 2008. Disponível em:<http://www.medicinanet.com.br/conteudos/revisoes/1174/coma_e_alteracao_no_estado_de_consciencia.htm> acesso em: 05 de fevereiro de 2013.