

Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc**Didactics through stories in children's education: why is the use of stories important? Cupedosoc Validation**

DOI:10.34117/bjdv6n12-649

Recebimento dos originais: 28/11/2020

Aceitação para publicação: 28/12/2020

Jose María Rabal Alonso

Profesor ISEN Centro Universitario

Instituição: ISEN

Dirección: Calle Campus Universitario, 12, 30100 Murcia

E-mail: josemaria.rabal@um.es

Andrea Ganga Cano

Graduada Educación Infantil

Instituição: RG Formación

Dirección: Calle Rosalía de Castro, 44, 30107 Murcia

Marta Bermejo Zárte

Graduada Educación Infantil

Instituição: RG Formación

Dirección: Calle Rosalía de Castro, 44, 30107 Murcia

María González Romero

Profesora facultad educación UMU

Instituição: Universidad de Murcia

Dirección: Calle Campus Universitario, 12, 30100 Murcia

E-mail: maria.g.r@um.es

RESUMEN

El presente trabajo expone una visión que pretende ofrecer un punto de partida acerca de la importancia de la organización y didáctica en un aspecto tan relevante —en lo que a educación infantil se refiere— como es el uso interdisciplinar del cuento. Para ello, se presenta una poderosa aproximación epistemológica basada en autores relevantes en la materia, así como la evolución que ha sufrido el cuento durante los años. Este proceso de revisión exhaustiva dio como resultado la duda —no resuelta en artículos de investigación presentados en los últimos años— acerca de si los docentes —parte fundamental de proceso educativo— son conscientes o no de la importancia de esta herramienta/estrategia. Es por ello que se procedió a la confección y validación de un cuestionario (CUPEDOSOC) que, sin lugar a duda, servirá como base para futuras investigaciones.

Palabras clave: didáctica, organización escolar, cuento, cuestionario, interdisciplinar.

ABSTRACT

The present work presents a vision that aims to offer a starting point about the importance of organization and teaching in such an important aspect - as far as early childhood education is concerned

- as is the interdisciplinary use of the story. For this, a powerful epistemological approach based on relevant authors on the subject is presented, as well as the evolution that the story has undergone over the years. This exhaustive review process resulted in the doubt - not resolved in research articles presented in recent years - about whether teachers - a fundamental part of the educational process - are aware or not of the importance of this tool / strategy. That is why a questionnaire (CUPEDOSOC) was drawn up and validated, which will undoubtedly serve as a basis for future research.

Keywords: didactics, school organization, fairy tale, questionnaire, interdisciplinary.

1 INTRODUCCIÓN

En esta línea de investigación en la que abordaremos los cuentos vamos a centrarnos en los pilares fundamentales que nos servirán para tratar y especificar diversas particularidades relacionadas con la temática. Lo primero que haremos será establecer una definición más o menos clara, adecuada y lo más completa posible del recurso en cuestión a partir del tratamiento de diversos estudios realizados por diferentes autores a lo largo del tiempo. Una vez finalizada esta parte, expondremos la importancia del uso de este recurso en la etapa de Educación Infantil para el proceso de enseñanza-aprendizaje y los beneficios que aporta dicho material a alumnos en edades tempranas.

Posteriormente, explicaremos los tipos de cuentos que podemos encontrar inmersos en el apartado de literatura infantil y nos centraremos en desarrollar tres nuevas metodologías que surgen a partir de las necesidades que presentan las nuevas generaciones formadas por las personas más jóvenes: el cuento musical, el cuento motor y el cuento interactivo. Desde nuestro punto de vista, los consideramos vitales para una educación que evoluciona de la mano de una sociedad en la que prima el uso de las nuevas tecnologías, se dispara el consumo de música y se propicia la práctica de actividad física.

A continuación, encontraremos un apartado en el que explicitamos las características que se consideran idóneas en un cuento para ser trabajado en un aula de educación infantil. Pues no nos sirve cualquier cuento, el docente debe ser exigente y pensarlo muy bien a la hora de escoger uno, ya que este debe contener una serie de peculiaridades y abordar unos contenidos concretos para llegar a convertirse en un recurso útil y funcional en sus lecciones para propiciar el desarrollo integral de todos y cada uno de los miembros de su alumnado.

Además, mencionaremos la importancia de un instrumento muy útil como es el cuestionario para confirmar y corroborar todo lo escrito en este artículo. Los docentes en activo de diversas aulas de educación infantil serán los encargados de responder a estas preguntas según sus percepciones acerca del recurso en cuestión. Para ello, crearemos una serie de ítems o indicadores a los que daremos una forma y estructura determinada acorde a nuestros intereses y a la información que queremos

obtener. Dicha herramienta se verá sometida a un proceso de creación, conformación y validación, lo cual nos va a permitir utilizarlo e introducirlo en nuestra investigación.

Por último, para completar esta publicación recogeremos las limitaciones y problemáticas que se nos han ido presentando durante la realización del estudio, la recogida de información, la búsqueda de documentación y también a lo largo de la posterior elaboración de esta investigación.

2 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO CUENTO

Los cuentos han acompañado al ser humano desde su existencia. Por ello, a lo largo de toda la historia han sido muchas las personas que han intentado dar una explicación lo más acertada posible de este término, aunque a día de hoy, aún no se ha conseguido establecer una definición más o menos clara, sino que los diversos autores se encargan de completar otras existentes aportando cierta subjetividad dependiendo de su experiencia, sus conocimientos o sus creencias particulares y personales.. Por este motivo, vamos a tener que hacer referencia a multitud de estudios para poder comprender el contenido de este informe.

En primer lugar, si nos centramos en la clasificación que establece Ana María Kaufman (1994), podemos decir que el cuento es un texto perteneciente a la narrativa literaria. Una vez aclarado el género al que pertenece el recurso, vamos a proceder a explicitar las diversas definiciones que dan algunos autores.

Empezaremos exponiendo el significado que ofrece la Real Academia Española, en la que aparecen tres acepciones que podríamos usar: “1. Narración breve de ficción; 2. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso y 3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

A continuación, nos referiremos a varios autores importantes en el ámbito de la literatura como podría ser Enrique Anderson Imbert (1976) que dirá: “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual” (p.40).

Julio Cortázar explicará en una entrevista llevada a cabo en 1986 la definición que considera más acertada: “relato en el que lo que interesa es una cierta tensión entre, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

Para poder establecer un significado coherente y lo más completo posible usaremos la que escribe Purificación Toledo Morales en su libro *El valor educativo. Didáctica y Evolución*. Pues en él, tras una larga investigación acerca del tema que estamos tratando, decide hacer una síntesis y se atreve a crear su propia definición:

Relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que escucha, que puede ser niño o adulto (Toledo, 2005, p.9)

Además del cuento en general, podemos encontrarnos dentro de este ámbito diversos tipos, entre ellos aparece concretamente aquel que usaríamos en un aula de educación infantil o primaria: el cuento infantil. Haciendo alusión a Marisa Bortolussi (1985), el cuento infantil podría definirse como “obra estética destinada a un público infantil, es un fenómeno relativamente reciente que nace de la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular en materia de lectura infantil, fenómeno que no se produjo definitivamente hasta el siglo XIX” (p.16).

Para hacer una clasificación de este tipo de cuentos, seguiremos a Toledo (2005) que se refiere a Trigo (1997) como el autor que considera los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares, distinguiéndolos del resto de esta categoría por la enseñanza moral que contienen, la sencillez de su trama, la libertad para potenciar el desarrollo creativo y fantástico y por tener un final feliz.

Existen diferentes tipos de cuentos infantiles, por tanto, de las categorías globales para la clasificación de los cuentos establecidas por Aarne y ampliadas posteriormente por Thompson; Pelegrín (1982) escogerá únicamente la primera fase, ya que considera que son los relatos más cercanos al niño de tres a ocho años y los denomina como cuentos para niños debido a las características que poseen. Así, podemos clasificar los cuentos populares infantiles en tres tipos: cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos, en orden ascendente según la edad.

Además, según Toledo (2005) los dos elementos esenciales de los cuentos infantiles son los personajes, que se encargan de dar sentido al cuento, y sus funciones. Otro elemento que aparece también en la estructura de los cuentos populares es la triplicación de las acciones.

Los beneficios que aporta este material quedan muy bien resumidos por Trigo (1997): favorece el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, desarrolla la fantasía, la creatividad, aumenta la comprensión del mundo que nos rodea y la formación estética, satisface la necesidad de juego y potencia la lectura, la creación de hábitos lectores, la comunicación y la asimilación de valores.

Para resumir la importancia del uso del cuento como recurso en educación infantil podemos usar la siguiente afirmación:

Son muchos los valores que el cuento aporta a la formación de los niños. A lo largo de toda la educación infantil se fomenta el perfeccionamiento de la comprensión y expresión oral del niño, y la comprensión y expresión escrita. Y a partir de ahí el cuento puede ayudar a favorecer otros muchos aprendizajes que extienden hasta la edad adulta (Toledo, 2005, p.25).

En definitiva, el cuento es un legado cultural que se ha ido transmitiendo a lo largo de la historia por tradición oral, según Fortún (2008, p.15) para los niños, “el cuento es la primera manifestación

inteligente de vida. Porque despierta en ellos la atención y la imaginación, y porque de estos primeros destellos, que deben alumbrar su cabecita, depende todo su porvenir intelectual y tal vez moral” Como bien dice Fortún (2008, p.20), el valor moral y educativo del cuento está presente en nuestras vidas y se convierte en una necesidad interna ya que nuestro ser por naturaleza está predispuesto a desarrollar la capacidad de imaginar.

3 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL?

En el sistema educativo y todas las etapas que este incluye, es importante la renovación y la innovación constante, adecuándose de este modo a las circunstancias de cada momento.

Es importante introducir nuevos recursos en el aula para trabajar las diferentes áreas, puesto que cuanto mayor sea la cantidad de recursos diferentes que incluyamos en nuestra práctica docente mayor será la incertidumbre de los niños y el interés por aprender. Entre todos los recursos que podemos encontrar, están los cuentos.

Utilizar los cuentos en el aula es un gran recurso para los docentes puesto que despierta gran interés en los niños, un aspecto que resulta fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y adecuado. Por lo tanto, los cuentos nos van a permitir trabajar gran cantidad de ámbitos de los niños, como puede ser la imaginación, la motricidad, el lenguaje, las emociones, las normas sociales, la autoestima, la construcción de su identidad, la formación de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, la lógico-matemática, la lecto-escritura, la comunicación, los valores, la cultura, las costumbres, diferentes formas de vida, las relaciones temporales y espaciales, la resolución de conflictos...

Los cuentos infantiles se incluyen en la vida de los niños durante los primeros años de vida, pero lo hacen a través de una lectura mediada. Según Enrique Riquelme y Felipe Munita (2011) una lectura mediada es un proceso por el cual el adulto procede a la narración de un cuento mientras que el niño se limita a escuchar. Estos mismos autores, también reflejan la importancia que tiene narrar cuentos a estas edades a pesar de que aún no sepan leer para que se produzca un acercamiento a la historia, a las secuencias temporales y espaciales... Dichos autores afirman que:

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y paraverbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. (Riquelme y Munita, 2011, p. 273).

Sin embargo, tal y como indica Rosario Padial Ruz y Pedro Sáenz-López Buñuel (2013), a pesar de la importancia y los beneficios que tienen los cuentos en la etapa de Educación Infantil, actualmente, debido a la gran presencia de nuevas tecnologías en la sociedad, el cuento está adoptando

un papel secundario. Con esto no nos estamos refiriendo a que no debemos trabajarlas dentro del aula, sino que tenemos que adaptarnos a las características de la sociedad trabajando el cuento a través de las mismas, ya que tal y como indica Ana Wortman (2011) las tecnologías de la información y la comunicación tienen un impacto realmente significativo para la actual sociedad y actualmente, la gran mayoría de niños están dotados tecnológicamente en sus casas.

Para poder integrar las nuevas tecnologías dentro del aula encontramos ciertas estrategias como es el paso del libro en papel al libro en la pantalla, a lo que actualmente llamamos cuento infantil interactivo, el cual podemos trabajar mediante móviles, tablets, pizarras digitales interactivas... Esta tipología de cuento va a permitir al niño escuchar la historia al mismo tiempo que interactúa con el entorno, pues en ciertas ocasiones la continuación de la historia va a depender de él, permitiéndole tomar decisiones.

4 TIPOS DE CUENTOS

Podemos hacer una primera distinción entre cuentos clásicos y cuentos modernos. Cuando hablamos de cuentos tradicionales o cuentos clásicos nos estamos refiriendo a aquellos que dieron vida a la literatura infantil y que han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, cuando hablamos de cuentos modernos son aquellos que han sido escritos en el siglo XXI y que tratan historias y temáticas más actuales.

Los cuentos en grandes rasgos se pueden clasificar en: cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos o de hadas. Y a continuación pasamos a describir algunas de las características de cada uno de ellos según las definiciones realizadas por Rossini y Calvo (2013).

Los cuentos folklóricos son historias antiguas surgidas en el interior del pueblo o de una región determinada. “El término “folklore” significa “saber del pueblo”. Integran el folklore aquellas manifestaciones que, surgidas en el seno del pueblo y en una región determinada, se han transmitido a través de las generaciones, preservadas por la tradición” (Rossini y Calvo. 2013).

Los cuentos fantásticos están caracterizados por presentar un final trágico e inesperado. “Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito.” (Rossini y Calvo. 2013).

Los cuentos maravillosos o de hadas son aquellos en los que predomina la magia y que están orientados al público y a los niños. “El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz” (Rossini y Calvo. 2013).

A todos los niños les gusta escuchar música, cantar y manipular diferentes instrumentos, al igual que ocurre con los cuentos, ya que a todo niño le gusta escuchar cuentos. Es por ello que surgen los llamados cuentos musicales, ya que en ellos se combina la literatura con la música, siendo dos aspectos asociados y los cuales se apoyan y se favorecen entre sí. Este tipo de cuento nos permite despertar el interés por la literatura en los niños gracias a lo llamativos y lo motivadores que resultan para ellos.

Los cuentos musicales según Ortoría y Viñuales (2007) se pueden clasificar en:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena, donde se narran hechos que les ocurren a los personajes.
- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático: la música descriptiva es aquella cuyo fin es representar una escena y la programática es aquella que está inspirada en un texto.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia...): por ejemplo, el rejoj: tic tac tic tac.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones.

Por lo que llegamos a la conclusión de que el cuento musicado son todas aquellas narraciones que se dramatizan basándose en la asociación de palabras, sonidos y movimientos (García Sánchez, 2016).

Otro tipo de cuentos son los cuentos motores, los cuales resultan adecuados para trabajar en la etapa de Educación Infantil dada la gran diferencia en los ritmos de maduración que hay a estas edades en los niños y la posibilidad de adaptarlos a esas características.

Los cuentos motores tienen como objetivo principal favorecer el desarrollo integral de todos los niños y están relacionados con los contenidos que se están trabajando en clase. (Trevisan, Sedeño, Birba, Ibáñez y García, 2017).

Son numerosas las ventajas que presentan, entre las que podemos destacar:

- Fomentan un aprendizaje mucho más experiencial, combinándose el juego con los cuentos.
- Los niños se convierten en protagonistas potenciando su autonomía personal.
- Están adaptados a las características individuales de cada uno.

- Resultan muy motivadores para los niños, incitándoles a participar y a mantener el interés por aprender.

Este tipo de cuentos se pueden presentar solos o acompañados, en este caso con la pizarra digital (Cascales y Laguna, 2014). En esta se pueden proyectar imágenes relacionadas con la escena al mismo tiempo que se narra el cuento y que se llevan a cabo las actividades.

Según Domínguez (2019) los cuentos motores están estructurados en diferentes partes para facilitar la comprensión:

- 1ª parte: argumento. Se narra el cuento a los niños y este será el hilo conductor que va a guiar toda la sesión.
- 2ª parte: acción. Los niños realizarán la actividad psicomotriz correspondiente.
- 3ª parte: imagen. Se les mostrarán a los niños diferentes imágenes relacionadas con las diferentes escenas para facilitar la comprensión.
- 4ª parte: ítems del instrumento elaborado/adaptado. Estos ítems se prepararán previamente y con ellos se evaluará a los alumnos para comprobar si realizan la acción apoyada de la imagen de manera adecuada.

Siguiendo a esta misma autora, en la ejecución de la sesión del cuento motor se pueden distinguir tres fases:

- Fase preparatoria: donde previamente se revisa el material con el que disponemos, teniendo claro el cuento que vamos a trabajar y realizando aquellas adaptaciones que sean pertinentes. Tendremos que pensar además que material vamos a utilizar y cómo lo vamos a distribuir y las acciones que llevaremos a cabo en cada escena.
- Fase de implementación: es la fase de desarrollo del cuento propiamente dicha. En esta se comienza la narración acompañada de las acciones pertinentes en cada momento acompañadas de la proyección de las imágenes.
- Fase final: en la que realizaremos una pequeña asamblea para comentar la sesión, haciéndole preguntas a los niños tales como: ¿os ha gustado?, ¿os lo habéis pasado bien?, ¿qué actividad os ha gustado más?... Además, este momento servirá para afianzar los contenidos que se han trabajado en la sesión.

Finalmente, indicar que en la actualidad, nos encontramos con una sociedad en la que las tecnologías de la información y la comunicación son fundamentales. Según señalan Julio Alonso Arévalo y José A. Cordón citado en *cuentos infantiles interactivos 2014*, las nuevas generaciones se han desarrollado en una era caracterizada por el uso de las tecnologías, motivo por el que admiten sentirse más cómodos leyendo en una pantalla, afirman que se sienten más motivados y lo hacen con más eficiencia y rapidez leyendo en un dispositivo electrónico que sobre el papel. (2010, p. 62).

De este modo, surge la necesidad de crear nuevas metodologías de aprendizaje adaptadas a los avances de la sociedad en la que estamos inmersos. no es adecuado aplicar modelos de enseñanza basados en épocas anteriores ya que podrían no resultar tan efectivos para las nuevas generaciones. Por tanto, es de vital importancia que el cuento infantil se transforme radicalmente para pasar del papel a la pantalla, convirtiéndose en cuentos interactivos o cuentos multimediales, considerando su inclusión en las nuevas tecnologías.

Es necesario en este preciso instante realizar definiciones de conceptos primordiales que nos van a ayudar a entender este tipo de recurso. Siguiendo a Alfonso Gutiérrez Martín (1997), citado en *cuentos interactivos infantiles 2014*, entendemos por multimedia, “cualquier producto hardware o software que relacione la imagen y el sonido en un ordenador, integrando diversos medios digitales para la creación de un documento multisensorial e interactivo visto en una plataforma”. Rodrigo Alonso (2005) afirma que para que se produzca una interactividad eficaz, la relación entre un usuario y la pieza interactiva dependerá de la estimulación, es decir, debe darse una interacción e implicación por parte del usuario sobre el contenido del que disponemos ya sea activándola, manipulándola o interviniendo en ella. De no ser así, el aparato y su función perderán sentido. El texto ofrece tres principios básicos de interactividad: participación, bidireccionalidad y la potencialidad.

En definitiva, la literatura infantil tiene un valor agregado: la tecnología. El cuento se transforma para llegar a medios audiovisuales, es decir, se modifica para adaptarse a los nuevos avances tecnológicos propios de la era digital. Para ello, se añaden características de interactividad, como lo son el sonido, la imagen y el movimiento y la posibilidad de que los infantes puedan interactuar con el cuento a través del juego. José María Perceval Verde y Santiago Tejedor señalan cuatro características primordiales del entorno digital: son sucesivos, participativos, espaciales y enciclopédicos (2006, p. 180).

Es imprescindible pensar que en los primeros años de vida, una imagen tiene más fuerza y relevancia que un texto, por ello, incluiremos imágenes a los cuentos con el fin de convertirlos en elementos de mayor atractivo para los niños y niñas.

Romina Rossini y Dolores Calvo (2013) afirman que “Los libros de imagen constituyen una interesante experiencia de “lectura” para el niño que aún no sabe leer. Síntesis armónica de dibujo y

color, provocan el asombro y la alegría, favorecen el vuelo imaginativo y alientan al potencial lector para que cree y vivencie situaciones de diversa índole. (Rossini y Calvo, 2013).

Es destacable en este apartado la figura Liliana Menéndez (2009), artista plástica, ilustradora de libros para niños y licenciada en psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Ella hace referencia al Libro-Álbum en diversas investigaciones sobre las ilustraciones para el cuento infantil. El término libro-álbum se construye con tres elementos, diseño, imagen y texto. Puede ocurrir que en algunos casos nos encontremos con una o muchas palabras, incluso ninguna, pero la ilustración tiene una fuerte presencia, su importancia es igual o mayor a la del texto.

Nobile describe la transformación que ha experimentado la infancia con el desarrollo de las nuevas tecnologías y con ella la literatura. Destaca también el fortalecimiento de la imagen y sus características funcionales de motivar al niño a la lectura y generar lazos afectivos entre el lector y el cuento. La ilustración se convierte en un elemento que incentiva la inteligencia, la creatividad y la memoria del niño. Además añade que la ilustración aclara, enriquece, integra y complementa el mensaje transmitido por el texto, facilitando así la comprensión de este, en especial, en sujetos de temprana edad que aún no disponen de capacidad lectora. (1992, p. 89).

En este sentido, se entiende que los cuentos interactivos han de tener características de libro-álbum debido a la importancia que la imagen posee en un cuento diseñado para los más pequeños, ya que imagen y palabra se complementan. de esta manera, ellos podrán establecer una interacción con el relato, la historia, los personajes, el contexto, la trama y los sucesos aún sin saber leer. La mayoría de las aplicaciones creadas con esta finalidad tienen características añadidas. Además de visionar y reproducir el cuento, ofrecen al niño diversas variables de entretenimiento y aprendizaje lúdico: los cuentos que contienen, disponen a su vez de imágenes movibles, sonidos y juegos.

Según la tesis cuentos interactivos 2014, esta nueva propuesta no sólo le brinda al niño la posibilidad de hacer aparecer y desaparecer una imagen o escena, sino que además, podrá moverla y escucharla en cualquier momento una y otra vez. El niño adquiere además cierto grado de autonomía, ya que la imagen se convierte en una pieza audiovisual. Además, este tipo de artefactos requiere de un compromiso visual, intelectual y físico.

De este modo, el cuento se convierte en un mediador entre el aprendizaje y el niño, ya que podrá encontrar figuras, formas, colores, letras, números y un sinnúmero de signos que le permitirán ampliar y confirmar sus conocimientos. Además, según menciona Ana María Borzone (2005), por medio de la lectura de cuentos, las habilidades lingüísticas, comunicativas y narrativas se incrementan de una forma satisfactoria.

Para conseguir alcanzar el éxito, los cuentos interactivos deben cumplir una serie de características: “las pantallas táctiles deberán ser de uso obligatorio y su tamaño lo suficientemente

grande como para leer con comodidad. El color, la incorporación de texto configurable, las tecnologías multimedia, las funciones de búsqueda, los diccionarios de términos y los índices completos son virtudes deseables”. (Cano. 2004, p. 74, mencionado en cuentos infantiles interactivos 2014).

5 CARACTERÍSTICAS DE UN CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

A la hora de seleccionar un cuento, el papel del docente adquiere gran importancia, puesto que su misión será seleccionar un cuento que le ayude a conseguir los objetivos planteados y los valores que persigue. Además, tiene que ser un texto adaptado a su edad, fácil de entender, breve, con un lenguaje asequible y comprensible por el niño. (Fernández, 2010).

El docente tiene que tener la habilidad de no solo limitarse a contar en cuento, sino que tiene que saber transmitirlo adentrándose en el mismo y haciendo que los alumnos también lo hagan, viviendo juntos la historia.

A veces no siempre encontramos un cuento que nos permita alcanzar los objetivos que nos hemos fijado previamente o que nos permita trabajar los contenidos que queremos, sin embargo, eso no significa que no podamos hacerlo, ya que nosotros mismos podemos escribir un cuento que nos permita alcanzar la meta que perseguimos.

Los docentes, debemos tener consciencia de que no todos los cuentos son adecuados para nuestros alumnos, por lo que a la hora de seleccionar un cuento u otro para ser trabajado en el aula tendremos que seguir una serie de criterios:

- Es necesario conocerlo para poder ser críticos, puesto que los personajes que en él intervengan van a ser el modelo a seguir de nuestros alumnos, es decir, los van a imitar (Cerezo, 2010).
- Tenemos que tener en cuenta la edad de nuestros alumnos, es decir, adaptarse a la etapa evolutiva del niño, puesto que no será el mismo cuento el que utilicemos para alumnos de 3 años que el que utilizamos para alumnos de 5 años.
- Tener claro qué queremos trabajar, ya sea algún aspecto relacionado con los valores, con la lógico-matemática, con las normas sociales...
- Saber cuáles son los intereses de nuestros alumnos y conocer sus gustos, puesto que para que exista aprendizaje es necesario que estén motivados e interesados por lo que van a aprender. Ya que “para que la historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad” (Bruno Bettelheim, 2013, p.11).
- Variedad, es decir, tendremos que elegir libros que traten temas variados, que tengan elementos diferentes, diferentes estilos...

- Según Bruno Bettelheim (2013) los cuentos tienen que estar íntimamente ligados a la vida personal del niño.

Además, siguiendo a Ortega y Tenorio (2006), a la hora de seleccionar un cuento tenemos que tener en cuenta:

- Tienen que ser cortos, sencillos y emplear un lenguaje claro incluso en estructura.
- Presencia de pocos personajes.
- Presentar una estructura lineal.
- Contener humor para captar el interés de los alumnos.
- Tener como objetivo la participación de los alumnos mediante diferentes estrategias como pueden ser onomatopeyas.

6 HERRAMIENTA

Según Arribas (2004) el cuestionario se trata de una estrategia que es utilizada para recoger datos. Es el método más utilizado en los trabajos de investigación ya que, es poco costosa, es posible llegar a una mayor cantidad de participantes y permite un análisis fácil. Además, con él se puede comparar información entre las diferentes opiniones de los distintos expertos.

A la hora de elaborar y validar un cuestionario es necesario tener claro el aspecto que queremos medir, tener conocimientos estadísticos avanzados y manejar programas informáticos para realizar las pruebas.

Seguendo Arribas (2004) el cuestionario debe tener las siguientes características:

1. Ser adecuado para el problema que se pretende medir, presentar un contenido válido y ser razonable.
2. Ser válido, es decir, medir las características que se pretenden medir, sin irnos por las ramas.
3. Fiable.
4. Sensible, es decir, tener la capacidad de detectar cambios tanto en los diferentes individuos así como en las respuestas de un mismo individuo.
5. Estar claramente delimitado.
6. Compuesto y basado en los datos ofrecidos en la investigación.
7. Ser aceptado por las personas a las que va dirigido.

Seguendo a esta misma autora los pasos para elaborar el cuestionario son los siguientes:

- Definición del constructo o aspecto a medir: antes de comenzar a elaborar el cuestionario tenemos que tener claro el concepto que queremos medir, para evitar desviaciones del tema.
- Propósito de la escala: en este punto debemos detectar a quién va dirigido dicho cuestionario, la forma en la que se va a administrar, el formato que va a tener y el contenido de los ítems.
- Composición de los ítems, siendo estos las unidades básicas por las que está formado un cuestionario. Dichos ítems estarán formados por una pregunta y una respuesta cerrada.
- Número de ítems, va a permitir tratar de forma proporcional las diferentes partes que han sido definidas en el primer paso. El número mínimo de ítems para realizar un cuestionario es 6, pero puede ir de 10 a 90 ítems.
- Contenido: dependiendo del contenido que en los ítems se trate, los cuestionarios pueden ser de diferente tipo: unidimensionales o multidimensionales.
- Definición y ordenación: los ítems tiene que ser puntuales y excluyentes. A la hora de elaborar las preguntas es necesario que sean breves y de fácil comprensión, ser aceptables para el sujeto al que van dirigido, evitar el empleo de palabras de puedan llevar a una reacción estereotipada, no redactar preguntas en la forma negativa, no usar la partícula interrogativa “por qué”, utilizar preguntas sencillas que no impliquen pensar para su respuesta...
- Prevención de los sesgos en su cumplimentación: hay que evitar posibles sesgos para aumentar la validez del cuestionario.
- Codificación de las respuestas: las respuestas según el número de opciones y el tipo de respuestas pueden ser: dicotómicas: si-no, verdadero-falso; policotómicas: estoy descontento conmigo mismo-no me valoro- me odio...; analógicas: diferenciadas según el sistema analógico empleado.
- Puntuación de los ítems: es preciso establecer el sistema de puntuación que se pretende emplear: simple, es decir, cuando el resultado final del cuestionario se obtiene directamente al sumar las respuestas acertadas o de los valores que se hayan dado a cada pregunta; o ponderado, cuando el valor de cada respuesta es diferente.
- Proceso de validación: una vez tengamos el cuestionario definitivo, debemos realizar una prueba piloto y evaluar las propiedades métricas de la escala.
- Prueba piloto o pretest cognitivo: la prueba piloto se le realiza a 30-50 personas, para así poder comprobar qué tipo de pregunta es más adecuada; la adecuada elaboración del enunciado comprobando su comprensión y extensión; la correcta organización de las respuestas; la existencia de rechazo o negación hacia algunas preguntas; el adecuado ordenamiento interno lógico... Este proceso se debe llevar a cabo mediante entrevistas informales, grupos focales de

la población, encuestas para comprobar la adecuada comprensión de las preguntas y la valoración del cuestionario por parte de los participantes en el estudio.

- Evaluación de las propiedades métricas de la escala: es necesario consolidar que se trata de un instrumento fiable, es decir, preciso y evitando los errores y válido, es decir, el grado en el que es útil para medir aquello que se pretende medir.

Según Alcaraz, Espín, Marínez y Alarcón (2006) a la hora de recoger la información, esta se puede hacer de diferentes formas dependiendo del tipo de variable:

- Nominal: cuando la información es cualitativa.
- Ordinal: en este caso la información también es cualitativa pero clasificada por categorías ordenadas.
- Métrica: cuando la información recogida es cuantitativa. Existen tres tipos: categorizada, cuando la información recogida está agrupada por intervalos de edad por ejemplo; continua, cuando la información es cuantitativa y los datos recogidos son reales; y discreta, cuando la información es cuantitativa y esta procede de un recuento.

Siguiendo a estos mismos autores, podemos establecer una división en los tipos de cuestionarios:

- Cuestionarios aplicados mediante entrevista personal.
- Cuestionarios aplicados mediante entrevista telefónica.
- Cuestionarios autoadministrados enviados por correo.
- Cuestionarios autoadministrados en grupo con presencia de un entrevistador.

Para la creación de nuestro cuestionario vamos a recurrir a la escala Likert, ya que es una alternativa muy valiosa para la recolección de datos en investigaciones de todo tipo, tanto cualitativas como cuantitativas. Este tipo de herramienta es muy útil para obtener información sobre las predisposiciones, actitudes, valoraciones y opiniones que tiene una población sobre un asunto en particular.

Es además, una escala de fácil construcción y aplicación que nos permite medir o registrar información de los entrevistados a partir de la acumulación de respuestas acerca de una temática concreta, lo cual la convierte en una prueba confiable en el ámbito de la educación.

Según la revista perspectivas docentes, existen diferentes autores que afirman que el proceso de construcción y validación de la escala Likert presenta algunas características constantes. Sin embargo, cada estudio puede implicar un diseño determinado dependiendo de la información que se pretenda obtener y al diseño metodológico de la investigación. Como consecuencia, estos estudios ilustran la diversidad de posibilidades en la construcción, validación e inclusión de sujetos. El uso de cuestionarios con escala Likert para evaluar el desempeño docente debe cumplir además con una construcción metodológica cuya finalidad es que los resultados obtenidos gocen de un rigor científico y que sea replicable de la realidad observada.

Algunas ventajas de este tipo de escala son:

- Desde el punto de vista del diseño del cuestionario, es una escala fácil de construir.
- Desde el punto de vista del encuestado, ofrece la facilidad de poder graduar su opinión ante afirmaciones complejas.
- Funciona especialmente bien ya que son muy visuales, pues permiten realizar comparaciones entre ítems, modificar y ajustar su estructura y responder fácilmente.

7 PROCESO DE CREACIÓN, CONFORMACIÓN Y VALIDACIÓN

Con el fin de producir unos resultados generalizados, usaremos una muestra que sea suficiente y una fuente de información fiable. Para ello, es de vital importancia utilizar un instrumento de gran utilidad para la recolección correcta de los datos que pretendemos recabar. La facilidad de reproducción y de utilización del cuestionario, tal y como se recoge en investigaciones similares tales como las llevadas a cabo por Alonso, Bernal, Martínez, Escolar & Romero, M., (2020) y Alonso, Flores, Murcia, & Romero, (2020) hacen de él una herramienta idónea tanto para la recogida de datos como para la elaboración del estudio de los resultados a partir de la información obtenida.

Atendiendo a lo citado anteriormente, no es únicamente una propuesta, sino que en esta investigación se presenta un cuestionario, con una importante base teórica y una comprobación posterior por parte de los especialistas. Para validar el cuestionario que se presenta se les proporcionó a los expertos que se encuentran trabajando actualmente, tanto en la etapa de Educación Infantil como en la de Primaria, así como Secundaria y en la Universidad. Ofrecer dicho cuestionario a las diferentes etapas educativas nos permite hacer un estudio y una comparación de los resultados a las diferentes edades.

A los diferentes profesionales se les pidió su participación apuntando el tiempo que tardaban en realizar el cuestionario que se les ha facilitado, con la intención de comprobar que su realización no

implica una gran cantidad de tiempo. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que su realización no implicó una gran cantidad de tiempo y se pudo pasar a un gran número de personas.

Dicho cuestionario está formado por diferentes apartados, cada uno de ellos correspondiente a una variable diferente, los cuales deberán ser contestados por las personas a las que les ha sido facilitado.

Profundizando en el proceso de elaboración del cuestionario, fue proyectado a través de dos etapas. La primera etapa consistió en el análisis de información relativa a los cuentos. Y la segunda etapa, en la cual se sustenta la validez y trascendencia de este cuestionario, consistió en la fundamental participación de los profesionales.

Los criterios para preservar un ítem se empleó una metodología semejante a la que presentaron en diversas investigaciones autores como Alonso, Bernal, Martínez, Escolar & Romero, M., (2020) y Alonso, Flores, Murcia, & Romero, (2020), la cual consiste en implantar una armonía, de por lo menos 3 o 4 expertos, en las valoraciones de al menos en dos de los ítems, procediéndose a la revisión posterior para eliminar el ítem objeto. Sin embargo, en este cuestionario y tras llevar a cabo esta metodología, no se tuvo que eliminar ningún ítem ni ninguna modificación.

Tras llevar a cabo esta metodología, se obtiene el cuestionario con unos ítems adecuados, fácil de usar y adecuado para futuras líneas de investigación que defiendan una enseñanza de calidad, buscando todos los puntos de vista que sea necesario modificar para que la mejoren.

8 LIMITACIONES

Con el fin de concretar y reflejar todos aquellos problemas y dificultades que nos han ido surgiendo a lo largo de esta investigación y, por tanto, de la creación de este documento a través de la recopilación de diferente información, pondremos en marcha un proceso de discernimiento final. Para que sea de gran utilidad y funcionalidad en futuros trabajos de investigación relacionados con la temática que hemos tratado en este artículo, indicamos que tenemos la capacidad para poder especificar aquellas limitaciones encontradas durante la realización del estudio.

La primera limitación a la que haremos referencia es a la crisis sanitaria en la que estamos inmersos actualmente. Debido a esta situación social excepcional y extraordinaria, nos hemos visto en la obligación de limitar nuestra búsqueda de escritos y publicaciones con las que construir una base sólida y adecuada para fundamentar esta investigación. A causa de las restricciones de movilidad a las que hemos tenido que hacer frente, nuestra posibilidad de recabar información relacionada con esta temática se ha visto mermada. Como consecuencia de ello, los recursos electrónicos han sido los sustentos principales que han dado cuerpo a este estudio. A pesar de que en la red disponemos de

multitud de artículos y documentación, no hemos podido ahondar tanto como nos hubiese gustado ni tampoco ampliar en gran medida los contenidos tratados.

Por último, consideraremos otras limitaciones. Entre ellas indicar que no estamos subvencionados ni contamos con ayudas concretas y específicas en cuanto al beneficio de recursos, materiales e instrumentos para la profundización en la búsqueda de información. Por ello, los pilares fundamentales para realizar esta investigación han sido nuestros conocimientos y fuentes científicas, con las cuales hemos podido adecuarnos al correcto planteamiento de este estudio.

9 CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS.

Antes de poner punto y final a este informe, vamos a agradecer a todos los autores de los diferentes artículos que nos han sido de gran utilidad para llevar a cabo esta investigación. Sin la labor y el trabajo de estas personas no hubiese sido posible recabar la información necesaria.

En primer lugar, para conocer bien el recurso al que hemos hecho referencia es de vital importancia construir una definición lo más completa y adecuada posible. Para ello, ha sido primordial acercarnos a los orígenes del ser humano, ya que como hemos podido comprobar, el cuento ha estado presente en la sociedad desde tiempos inmemorables.

La lectura de diversos estudios nos ha aportado conocimientos suficientes para poder crear y concretar que el cuento es un elemento perteneciente a la narrativa literaria. Podemos realizar una síntesis y definirlo a grandes rasgos como relato o narración de un suceso o historia que puede ser ficticia, es decir, inventada o real, incluyendo modificaciones o variaciones de un hecho certero; que se transmite de generación en generación tanto oralmente como de manera escrita.

En relación con la educación infantil podemos decir que este es un recurso muy recurrente en la infancia por diversos motivos, ya que ayuda a favorecer muchos de los aprendizajes vitales que se dan en los niños y aumenta el interés de estos por la literatura y la adquisición de nuevos conocimientos desde tempranas edades.

Como es evidente, es un material que podemos trabajar perfectamente en un aula de educación, pues son múltiples los beneficios que aporta para el desarrollo integral del alumnado. Algunos ejemplos de ellos son el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad y el aumento de habilidades comunicativas y sociales.

En este sentido, es muy importante escoger de manera adecuada los cuentos que nos van a ser útiles como recurso de clase. En concreto, vamos a seleccionar determinadas historias atendiendo al contexto de nuestra aula. Nos encontramos inmersos en una sociedad en la que predominan las nuevas tecnologías y como consecuencia de ello el sedentarismo y una realidad en la que no existe tiempo para

disfrutar, es una vida muy organizada con horarios muy marcados y actividades u ocupaciones constantes.

A partir de estas peculiaridades, surge la necesidad de innovar, inventando o introduciendo nuevas prácticas o metodologías. Debido a esto, como docentes se nos ocurre adaptar los cuentos, que han sido un entretenimiento habitual en la infancia y un material de uso recurrente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al contexto actual e incorporarlos novedosamente a nuestras aulas. Con esto, además de las ventajas que aportan los cuentos por sí solos a las personas de edades tempranas, añadiremos e incluiremos otra serie de beneficios y aportaciones positivas a este recurso. Por ello, escogimos tres tipos de cuentos para desarrollar en nuestra investigación, concluyendo que son vitales para paliar las necesidades que consideramos que presenta el alumnado cuando se enfrenta a este material:

- Los cuentos musicados motivan y entretienen a los niños y niñas.
- Los cuentos motores propician la actividad física y la diversión.
- Los cuentos interactivos acercan a los alumnos al uso de las tecnologías, lo cual es llamativo y atractivo para las nuevas generaciones.

En cuanto a la temática de los cuentos a los que podemos recurrir, nos encontramos con la clasificación realizada por Rossini y Calvo en 2013, dichos autores diferencian entre: cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos o de hadas. A partir de esta distinción concluimos que cada uno de estos géneros contiene unas características determinadas que tendremos que conocer y observar detenidamente para nuestra futura elección, acorde a los intereses y motivaciones que pretendamos conseguir tanto en el aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el alumnado y su desarrollo integral e individual.

Para terminar, como hemos ido mencionando a lo largo de toda esta investigación, son múltiples las utilidades, beneficios y ventajas de los cuentos, pero es necesario que establezcamos una serie de particularidades y recomendaciones que debemos tener en cuenta a la hora de seleccionar un cuento para que este pueda ser utilizado como recurso en educación. Además, es de vital relevancia el papel que desempeña el docente en la reproducción y el tratamiento de este material, ya que es el encargado de promover y potenciar su uso en el aula, pues dependiendo de su percepción y su actitud para enfrentarse a ellos, será un elemento motivacional e interesante para el alumnado.

REFERENCIAS

- Alcaraz, F. G., Espín, A. A., Martínez, A. H., & Alarcón, M. M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista clinica de medicina de familia*, 1(5), 232-236.
- Alonso, J. M. R., Bernal, C. B., Martínez, J. M. G., Escolar, P. M., & Romero, M. G. (2020). Importancia De La Práctica Deportiva En Edad Escolar: Validación Cuestinoario Cudaeem./Importância Da Prática Esportiva Na Idade Escolar: Validação Do Questionário De Cudaeem. *Brazilian Journal of Development*, 6(4), 21598-21615.
- Alonso, J. M. R., Flores, C. M. C., Murcia, C. C., & Romero, M. G. (2020). Importancia del tratamiento de la muerte en el ámbito educativo: validación cuestionario ciem/Importância do tratamento da morte no contexto educacional: validação do questionário ciem. *Brazilian Journal of Development*, 6(4), 18355-18365.
- Alonso, R. (2005). Algunas propiedades de las instalaciones interactivas. Interactivos: Espacio, información, conectividad. [Libro] Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.
- Anderson, E. (2007). Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Editorial Ariel.
- Arango, S. (2014). Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales.
- Arévalo, J. y Córdón J. A. (2010). El libro electrónico en el ecosistema de la información. Ciencias de la Información, 41 (2) 59-68. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181421569008>
- Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*, 5(17), 23-29.
- Bettelheim, B. (5a edición, 2013). Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Buenos Aires Crítica, 2013.
- Borzzone, A. (2005). La lectura de cuentos en el Jardín Infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas lingüísticas. *Psykhé*, 14 (1) 193-209. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714115>
- Cano, A. (2004). Libros electrónicos: Digitalizando a Gutenberg. *Comunicar*, (23) 68 – 75. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802312>
- Cascales, A., & Laguna, I. (2014). Una experiencia de aprendizaje con la pizarra digital interactiva en educación infantil. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (45), 125-136.
- Cerezo Cantero, A. B. (2010). Educando para la igualdad y la coeducación en infantil y primaria. *Transversalidad educativa*, 36, 30-39. Recuperado de http://www.enfoqueseducativos.es/transversalidad/transversalidad_36.pdf
- Domínguez, T. G., & Ros, C. R. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación física y deportes*, 24(252), 2.
- Fernández, C.G. (2010): “El cuento como recurso didáctico”. *Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas*. N° 26.
- Ganga, A. (2019). TFG: Secuencia de enseñanza basada en la literatura infantil: el cuento como centro de interés en un aula de tres años. Trabajo fin de grado, Facultad de Educación, Universidad de Murcia.

- García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, 10, 29-41.
- Gutiérrez, A. (1997). Educación multimedia y nuevas tecnologías. Madrid: Ediciones de la torre.
- Grimm, J. y W. (1985). Cuentos de niños y del hogar, tomo I. Madrid: Editorial Anaya.
- Kaufman, A. M. (1994). Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. Lectura y vida, (3), p.5.
- Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1093-1106.
- Menéndez, L. (2009). Mundos para mirar. La ilustración en los libros para niños, Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Nobile, A. (1992). Literatura infantil y juvenil, Madrid: Ediciones Morata, S.A
- Ontoria, S. T., y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (307), 12-16.
- Ortega, R. y Tenorio, J. M. (2006). El cuento. Revista Digital de Investigación y Educación, 26. Recuperado el 3 de febrero de 2014, de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_26_2006/- CUENTO_infan.pdf
- Padial Ruz, R., & Sáenz-López Buñuel, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego.
- Pelegrín, A. (1982). La aventura de oír. Madrid: Editorial Cincel.
- Perceval, J.M. y Tejedor, S. (2006). El cuento multimedial interactivo. *Comunicar*, (26) 177-182. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802627>
- Propp, V. (1981). Morfología del cuento. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Real Academia Española [RAE]. (2018). Coeducar. Edición Tricentenario. Rae.es. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil, Recuperado el 20/06/2013. Disponible en: <http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>
- Toledo, P. (2005). El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución. Sevilla: Editors Aprende-IEA.

Trevisan, P., Sedeño, L., Birba, A., Ibáñez, A., & García, A. M. (2017). A moving story: Whole-body motor training selectively improves the appraisal of action meanings in naturalistic narratives. *Scientific Reports*, 7(1), 12538. doi:10.1038/s41598-017-12928-w

Trigo, J.M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Editorial Guadalupe

Wortman, A. (2011). Cambios culturales, cambios de consumo culturales, *Teoría Sociológica Contemporánea: la esfera de la cultura en el capitalismo tardío*, febrero. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/49096611/05-Cambios-culturales-cambios-de-consumos-culturales-Ana-Wortman>

ANEXO

1 CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN DOCENTE SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CUENTO (CUPEDOSOC)

Este cuestionario tiene como finalidad proporcionar referencias a través de indicadores a las personas que van a dar respuestas a las cuestiones que planteamos. Este instrumento está compuesto por 28 ítems y todos ellos están relacionados con la temática de la investigación que estamos llevando a cabo, es decir, los cuentos como recurso para trabajar en un aula de educación infantil. Dichas respuestas nos van a mostrar la percepción que tienen los docentes de educación infantil acerca del cuento y el uso y utilidad que ellos le proporcionan en el desarrollo de sus lecciones. Con ayuda de estos profesionales, podremos validar, verificar y confirmar la información contenida en todo este proceso de investigación para, de esta manera, mejorar futuras ediciones.

Para que sea viable y adecuada la respuesta a este cuestionario de validación de nuestra investigación vamos a proceder a dar una serie de instrucciones de cumplimentación. Se trata de un cuestionario de formato cerrado y habrá que rodear con un círculo el número de la opción de la escala de valores que cada docente crea conveniente para dar respuesta a cada uno de los siguientes indicadores, siendo 1: Nada de acuerdo; 2: Algo de acuerdo; 3: De acuerdo; 4: Totalmente de acuerdo.

Rogamos a las personas que van a rellenarlo que contesten con la máxima sinceridad a todos los apartados. Añadir que no hay respuestas correctas ni incorrectas y que se rellenará de manera anónima, es decir, no será necesario indicar el nombre del profesor ni el del centro en el que trabaja. Además, cada uno de ellos especificará algunos datos personales y profesionales, como son: su edad, los años de experiencia docente, el tiempo que ha tardado en completarlo (no se estima más de 10 minutos) y la edad del alumnado al que imparte clase.

Edad:	
Años de experiencia docente:	
Tiempo invertido:	
Curso o cursos en los que imparte clase:	

1. El uso del cuento en educación infantil tiene numerosos beneficios.	1	2	3	4
2. Es importante trabajar los cuentos en el aula desde edades tempranas.	1	2	3	4
3. Tener en cuenta la edad de nuestro alumnado es importante para escoger la temática del cuento.	1	2	3	4

4. Tener en cuenta la edad de nuestro alumnado es importante para escoger el tipo de cuento.	1	2	3	4
5. El cuento es un mediador entre el aprendizaje y el niño.	1	2	3	4
6. Los cuentos infantiles son útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	1	2	3	4
7. Los cuentos son un recurso que fomenta el interés y la participación del alumnado.	1	2	3	4
8. Los cuentos infantiles pueden ser elementos interdisciplinarios para trabajar todas las áreas que aparecen en el currículo.	1	2	3	4
9. En educación infantil es importante que los cuentos contengan gran cantidad de imágenes y poco texto.	1	2	3	4
10. El cuento ayuda al alumnado a desarrollar la creatividad.	1	2	3	4
11. El cuento es un relato que puede transmitirse de forma oral y escrita.	1	2	3	4
12. El cuento está basado en hechos reales.	1	2	3	4
13. El cuento ha sido creado en el siglo presente por eso es un material novedoso.	1	2	3	4
14. El cuento infantil tiene unas características determinadas que lo diferencian del resto de cuentos.	1	2	3	4
15. En un aula de educación infantil puedo utilizar cualquier cuento, sin importar el género al que pertenece.	1	2	3	4
16. No se recomienda el uso del cuento en educación infantil porque los niños no tienen capacidad de abstracción e imaginación.	1	2	3	4
17. El papel del docente es primordial a la hora de seleccionar un cuento como recurso para el aula.	1	2	3	4
17. El cuento en educación infantil tiene que ser corto y sencillo.	1	2	3	4
18. El cuento en educación infantil debe tener pocos personajes.	1	2	3	4
19. Con la lectura mediada el docente es un elemento fundamental en la relación que se establece entre el niño y la historia.	1	2	3	4
20. En el cuento musical la literatura y la música se combinan favoreciéndose entre sí.	1	2	3	4
21. Los cuentos musicados son adecuados para un aula de educación infantil.	1	2	3	4
22. Los cuentos musicados son únicamente aquellos que incluyen la producción de sonidos aislados en momentos concretos.	1	2	3	4
23. El cuento motor fomenta un aprendizaje más experiencial.	1	2	3	4
24. Los cuentos motores son adecuados para un aula de educación infantil.	1	2	3	4
25. Es aconsejable que el cuento motor esté estructurado en diferentes partes para facilitar la comprensión del alumnado.	1	2	3	4
26. En el cuento interactivo la relación entre el niño y el elemento dependerá de una implicación eficaz por parte de este sobre el contenido.	1	2	3	4
27. Los cuentos interactivos son adecuados para un aula de educación infantil.	1	2	3	4
28. Para que un cuento se considere interactivo basta con que el niño únicamente observe el cuento.	1	2	3	4