

Salas Expositivas Naturales en Cuevas Arqueológicas del Parque Nacional Caguanes: Una propuesta para conservación, educación, ciencia, turismo y desarrollo local

Salas de Exposição Natural em Cavernas Arqueológicas do Parque Nacional de Caguanes: Uma proposta de conservação, educação, ciência, turismo e desenvolvimento local

DOI:10.34117/bjdv6n10-692

Recebimento dos originais: 27/09/2020

Aceitação para publicação: 30/10/2020

José Eusebio Chirino Camacho

Master en Ciencias

Investigador Agregado del Centro de Servicios Ambientales de Sancti Spíritus (CITMA)
Calle Marrero, Edificio 10, Apto. 15, Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba
E-mail: chirinoarqueologiassp15@gmail.com

Adilson Tadeu Basquerote

Doctor em Geografia

Universidade para el Desarrollo del Alto Vale do Itajaí – UNIDAVI
Calle São José, 384, Centro, Atalanta, 88410-000, Santa Catarina, Brasil
E-mail: abasquerote@yahoo.com.br

Eduardo Pimentel Menezes

Doctor em Geografia y en Educación

Universidade Estadual de Río de Janeiro - UERJ y Pontificia Universidade Católica - PUC-Rio
Calle Marquês de São Vicente, 225, Gávea, 22453-900, Rio de Janeiro, Brasil
E-mail: epmenezes30@gamil.com

RESUMEN

Salas Expositivas Naturales se han convertido en una nueva forma de uso, valoración e interpretación del patrimonio en diferentes lugares del mundo, sea por parte de Universidades, centros de investigación, investigadores, profesores, estudiantes y turistas. En este sentido, el estudio en pantalla tiene como objetivo presentar la propuesta de creación de Salas de Exposición Natural como una forma de promover en el ámbito científico nacional e internacional y ofrecer un nuevo producto endógeno para aportar conocimiento, para el desarrollo sostenible, el desarrollo local sostenible y la conservación del patrimonio arqueológico-espeleológico del Parque Nacional de Caguanes (PNC), municipio Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba. La propuesta prevé un nuevo producto didáctico de museo científico en cuatro cuevas en el PNC, que constituirán un paradigma de estudio, visualización y adquisición de conocimiento en Salas Expositivas Naturales que se encuentran en el Grupo Insular Los Cayos de Piedra y que fueron utilizadas para vivienda, ritos funerarios y expresión a través del arte rupestre de los aborígenes a lo largo de la historia primitiva de la región.

Palabras claves: Ajuar, Residuário. Aborígene, Yaguajai.

RESUMO

Salas de Exposições Naturais tem se tornado um nova formada de uso, apreciação e interpretação do patrimônio em diferentes locais do mundo, seja por Universidades, centros de pesquisa, cientistas, docentes, estudantes e turistas. Nesse sentido, o estudo em tela tem por objetivo apresentar a proposta de criação das Salas de Exposições Naturais como forma de promover no campo científico nacional e internacional e oferecer um novo produto endógeno para contribuir com o conhecimento, para o desenvolvimento sustentável, desenvolvimento local e a conservação do patrimônio arqueológico-espeleológico do Parque Nacional de Caguanes (PNC), município Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba. A proposta prevê um novo produto de ensino de museu científico em quatro cavernas do PNC que constituirá um paradigma para os estudos, visualização e obtenção de conhecimentos em Salas de Exposições Naturais que se encontram no Grupo Insular Los Cayos de Piedra e que foram utilizadas para habitação, ritos fúnebres e expressão através da arte rupestre pelos aborígenes ao longo da história primitiva da região.

Palavras chaves: Vestígios. Residuírio. Aborigem. Yaguajai.

1 INTRODUCCIÓN

Estudios realizados por los autores en el área que actualmente ocupa el PNC y el Centro de Servicios Ambientales, provincia de Sancti Spíritus, Cuba, con ubicación geográfica en el extremo norte del Municipio de Yaguajay, mostraron que parte de las cuevas de la región fueron utilizadas por aborígenes en su fase histórica y están repletas de tumbas, expresiones del arte rupestre y restos dejados por aborígenes que hicieron su morada durante varios siglos. Por lo tanto, hay que intensificar “los discursos que valoran la diversidad cultural y natural de los lugares y sus poblaciones se intensifican, enfatizando tendencias que enaltecen y expresan sus particularidades históricas, sociales, culturales y naturales (BASQUEROTE; MENEZES, 2020, p. 60171).

En este sentido, se propone que podrían constituir verdaderas salas de exposición, y por lo tanto, no estarían destinadas únicamente a la vista de arqueólogos y espeleólogos, sino a proporcionar conocimiento y placer a las personas interesadas en conocer sus características naturales, así como a las reliquias de los hombres primitivos que los habitaron muchos cientos de años antes y que dejaron su legado para la posteridad. En este sentido, Chirino, Basquerote y Menezes destacan que

La zona de Yaguajay fue muy poblada por los aborígenes y cuenta con noventa y cinco sitios censados hasta el presente, en los que aparecen representadas todas las culturas o periodos de desarrollo que poblaron el archipiélago cubano (constituye el único caso del país en que, en un mismo medio geográfico con menos de 500 Km², se da este fenómeno poblacional primitivo) y donde además se encuentran todas las categorías de uso del suelo: sitios habitacionales en cuevas y áreas despejadas, funerarios, rituales o ceremoniales.

Se trata de cuevas completamente horizontales, con formaciones muy bonitas en la mayoría de los casos y de fácil navegación, algunas de ellas, sin la obligada necesidad de luz artificial debido a la claridad que proporcionan los grandes huecos y lucernarios por donde entra la luz del sol. El grupo de islas Los Cayos de Piedra, que consta de doce islas kársticas, históricamente se ha poblado o utilizado por humanos en seis de ellas: Cayo Aguada, Lucas, Salina, Fábrica, Caguanes y Palma. Tienen un total de noventa y seis cuevas y decenas de pequeños refugios y parches rocosos (estos últimos creados a partir de la acción de las olas y el choque del mar en tiempos geológicos pasados). De estos cuarenta y ocho fueron utilizados por aborígenes que, de todos los períodos de desarrollo o grupos que habitaron Cuba, están representados, elemento que los distingue en todo el archipiélago cubano.

Entre los elementos destacados de la PNC se encuentra la gran diversidad de representaciones de comunidades aborígenes que muestran vestigios de períodos de desarrollo y de todas las culturas que vivieron en Cuba, sumando 62 sitios arqueológicos en un espacio reducido de aproximadamente 21.000 ha, de los cuales alrededor de 11.000 son marinos. El grupo de islas al que nos referimos tiene una extensión territorial de solo 15,5 km²; y cuenta con una representación de 56 sitios indígenas de todas las categorías de uso: vivienda, funeral, ritual, vivienda-ritual, vivienda-funeral, funeral-ritual, vivienda-funeral-ritual. Tal excepción, así como su singular entorno natural, así como las cuevas que representan una génesis catalogada por el investigador cubano Dr. Antonio Núñez Jiménez como “Tipo Caguanes” (JIMÉNEZ, 1984, p. 104) por su origen freático y su horizontalidad en geomorfología. La Figura 1 presenta esquemáticamente las formas de uso por los aborígenes en las cuevas indicadas en el estudio.

Figura 1. Formas primitivas de uso das cuevas en la región de Los Cayos



Fuente: Los autores (2020)

Esta génesis, además del agua dulce que en su mayoría tienen, en los lagos freáticos y manantiales que brotan de las rocas, debieron ser los factores fundamentales para que ola tras ola, en diferentes momentos históricos, llegaran y se establecieran, grupos representativos de diferentes épocas. desarrollo que habitó Cuba, desde los Preagroalfareros, los primeros Protoarquistas, hasta los Agroalfareros, Taínos que fundaron los conquistadores.

Dada esta dimensión histórica y con el objetivo de diversificar el uso y la investigación científica de esta región, poniendo a disposición de estudiantes, investigadores, docentes, turistas interesados en el tema y la población, este nuevo recurso para el desarrollo local endógeno de Yaguajay y especialmente al apoyo científico, económico y conservacionista del PNC, que a su vez, constituye el núcleo principal de la actual Reserva de la Biosfera Buenavista creada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2000.

Por lo tanto, en este sentido, el objetivo del estudio, es presentar la propuesta para la creación de Salas Expositivas Naturales como una forma de promover en el ámbito científico nacional e internacional y ofrecer un nuevo producto endógeno para aportar conocimiento, para el desarrollo sostenible, el desarrollo local sostenible y la conservación del patrimonio arqueológico-espeleológico del Parque Nacional de Caguanes (PNC), municipio Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba.

2 DESARROLLO

El Parque Nacional Caguanes es un área protegida ubicada en la zona central del archipiélago cubano, en la costa atlántica de la provincia de Sancti Spíritus, al norte del municipio de Yaguajay. Primitivamente, la región “se encuentran todas las categorías de uso del suelo: sitios habitacionales en cuevas y áreas despejadas, funerarios, rituales o ceremoniales” (CHIRINO; BASQUEROTE; MENEZES, 2020, p. 65697). En ella existen varias formaciones rocosas conocidas como Cayos en las que se formaron una variedad de cuevas, que han sido habitados por diferentes pueblos aborígenes al largo de la historia y que han servido para diferentes propósitos. Entre ellas, destacan cuatro cuevas, que en este estudio, se propone su transformación en Salas Expositivas Naturales, por sus características específicas, desde el punto de vista espeleológico y por presentar características similares. El Cuadro 1 destaca las principales características que se han encontrado en las cuevas del área de estudio y que sirven como referencia para la creación de las Salas Expositivas Naturales.

Cuadro 1- Características comunes en las cuevas del estudio

Características comunes	Descripción
	Son horizontales de origen freático del tipo Genético "Caguanes", que por su morfología kárstica, permitían un fácil acceso, los aborígenes usan sus techos para vivir y protegerse, sus paredes para pintar y sus pisos para enterrar a los muertos.
	En algunos, se puede ver la presencia del hombre primitivo que habitó Cuba (Primeros Proto-Arqueanos Preagroalfareros, aspecto Levisa 1) y en el mismo recinto, también hay evidencia de estas comunidades, quienes fundaron a los conquistadores, es decir el hombre primitivo de la Isla del Caribe.

Fuente: Los autores (2020)

La propuesta de convertir estas cuatro cuevas como Salas Expositivas Naturales se basa en el principio fundamental, que es la capacidad de estas habitaciones naturales para convertirse en espacios de exploración en diferentes perspectivas, incluyendo áreas para nuevas excavaciones, de modo que universidades, centros de enseñanza o investigaciones que requieran de esta práctica, tengan el espacio adecuado y que sus estudios de campo, promuevan nuevos conocimientos, dejando los elementos exhumados *in situ*, como nuevos atributos de las salas y como documentación científica que amplió el abanico de conocimientos teóricos de el PNC y posibilitará nuevos informes de antigüedad, residencia, uso, resultantes de los datos proporcionados por estas investigaciones.

Al mismo tiempo, su uso y los acuerdos económicos que de ellos se deriven pueden convertirse en aportes económicos a la sostenibilidad del parque y de los propios espacios naturales. Asimismo,

contribuirían económicamente, recaudando ingresos por el uso turístico de estos espacios, sin perder, sin embargo, de vista las garantías de su conservación.

Como se puede apreciar, el presente estudio presenta una nueva forma de utilizar las cuevas y pequeñas áreas deforestadas en esta unidad de conservación, para que estos lugares, además de ser conservados, constituyan verdaderas aulas o espacios de trabajo para los profesores, investigadores y estudiantes. Además, es importante resaltar que aquí se presentan valores arqueológicos, relacionados con la Espeleología o Paleontología, junto con un entorno natural rico en especies animales y vegetales, que hoy en día no son bien aprovechadas, ya que se encuentran escondidas en galerías subterráneas y en áreas kársticas, a través de bosques y manglares de difícil acceso, que, si se exponen desde nuestras propuestas, además de verdaderos laboratorios prácticos para universidades y otros centros de estudios especializados, también constituyen exposiciones para el público en general, cuando las posibilidades de conservación lo permiten. Así, además de la difusión científica, la estrategia hará que la institución de gobierno sea mucho más sostenible económicamente y se convierta en un producto endógeno en el desarrollo local de Yaguajay, el municipio donde se ubica en el PNC.

Asimismo, es evidente que la conservación en sí misma se autofinanciaría, aplicando métodos de gestión, uso y cargas capaces de no causar daños antrópicos, salvo los necesarios para un mejor conocimiento del patrimonio que la integra. Proponemos una nueva aportación a la exploración de estas áreas, en un momento en que se toman muestras de su entorno natural para ser exhibidas en museos urbanizados. Además, se propone adecuar los espacios a la integridad local, mediante carteles informativos tallados en madera, para no romper la ecología de cada uno de estos espacios, además de seguir estrictamente las normas previstas en la legislación museística cubana, y todo que también está previsto en la Ley de Patrimonio del país.

Naturalmente, la PNC cuenta con un atractivo entorno geográfico y ecológico, por su riqueza natural y paisajística, con énfasis en la exuberante vegetación, buena zona de pesca, agua dulce en muchas de las noventa y seis cuevas (se utilizaría para estos fines alrededor de 7,2% del total y solo 10% de aquellos con potencial arqueológico). Por ser articulaciones horizontales del “tipo genético Caguanes” (JIMENEZ et al: 1984), fácilmente atrajeron al lugar a varios grupos humanos en diferentes etapas de comunidades primitivas, quienes, en diferentes momentos históricos y con desigual desarrollo, lo poblaron creando su aplicando ritos funerarios o dejando la huella del arte pictórico. En total, el PNC tiene actualmente catalogados “23 cuevas y refugios rocosos donde se pueden observar pictogramas y pinturas rupestres descubiertos hasta el momento, donde se observan 204 manifestaciones en 20 murales” (CHIRINO et al, 2012).

En cuanto al espacio en el que proponemos la creación de las Salas Expositivas Naturales, todas ellas cuentan con arte rupestre, aunque una de ellas, la Cueva de Ramos en Caguanes, es única en esta expresión con 97 pictogramas y que desde 2016, han sido Desarrollados servicios para el turismo internacional con buenos resultados económicos y de conservación, constituyendo así una muestra real del nuevo producto endógeno propuesto y que se encuentra en perfectas condiciones debido al estricto cuidado y seguimiento constante. Además de la Cueva de Ramos, las otras cuevas con posibilidad de convertirse en Salas de Exposición Natural son Cueva o Puente de Fábrica en Cayo Fábrica, Cueva de los Cuchillos en Cayo Salina y Cueva del Chino en Cayo Lucas.

Por lo tanto, es importante conocer todos los aspectos arqueológicos que constituyen estas cuevas y comprobar su facilidad de acceso, por sus condiciones horizontales, se suma al análisis de estudios realizados desde la década de 1940, por eminentes investigadores de la arqueología local, entre los que se encuentran René Herrera Fritot, Antonio Núñez Jiménez, Manuel Rivero de La Calle, Ramón Dacal Moure (DACAL: RIVERO DE LA CALLE, 1986). También basado en criterios de uso público con un correcto manejo, utilizando todas las herramientas y metodologías actuales y de montaje de exposiciones en el ámbito museológico y museográfico propuesto por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Cuba, que determinen la correcta valoración de las cargas permisibles para mantener intacto el medio ambiente.

Además de las limitaciones o prohibiciones de medios y formas que provocan posibles impactos antrópicos irreversible como el caso de la captura de imágenes con *flash*, es que basamos nuestra propuesta para implementar el estudio en pantalla. Además, todas las acciones dentro del PNC deben seguir pautas de seguridad y estar acompañadas por guardabosques capacitados y guías certificados en el tema.

Para elaborar esta propuesta, tiene como base metodológica principal (debido a las experiencias positivas que se registran) la experiencia de utilizar cuevas como Salas de Exhibición, toda la información científica del Programa de Investigación para el Régimen de Conservación Preventiva y Acceso desarrollado en la Cueva de Altamira, ubicada en el territorio del municipio de Santillana del Mar, provincia de Cantabria, a 30 km de la capital Santander, España, donde se diversifica su uso para el público en general, profesores, investigadores y mui exclusivamente estudiantes - que tomamos como principal referencia, con las consiguientes medidas de protección que existen actualmente para tal uso.

También se tiene en cuenta, la opinión de uso público, turístico y otras formas de gestión emprendida como guía, por la especialista en el manejo de áreas protegidas, Ana L. Báez Rojas,

Consultora de Turismo y Consultores de Conservación del Proyecto Fondo para el Medio Ambiente. Medio Ambiente Global (GEF), Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Sabana Camagüey y el Consejo Nacional de Áreas Protegidas de Cuba (CNAP), y un grupo de investigadores del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la Nación (CITMA) quien dejó, entre otros aspectos de interés metodológico, en cuanto al uso de los recursos de la PNC, que señalan que

La Filosofía del parque se basa en el uso de todos los recursos e instalaciones que conducen a la protección, investigación y difusión del patrimonio natural y cultural, con el propósito de ensalzar los valores y tradiciones del hombre y potenciar el desarrollo sostenible de las comunidades vecinas y del país. (BÁEZ, 2001, p. 12).

La propuesta en cuestión, se presenta de acuerdo con la propuesta de uso expuesta por el PNC y en este sentido se cree que si el área de estudio se puede configurar como un aporte a las diferentes universidades y centros de investigación y se establecen convenios. Así, se estaría generando conocimiento, logrando incorporar los métodos más avanzados a los estudios arqueológicos en el área bajo análisis. Cabe destacar que, además de las exhibiciones en su estado natural, se planificaron varias áreas que aún no han sido exploradas dentro de los recintos de piedra para excavaciones, con el fin de obtener más información sobre las comunidades que vivían en estos espacios o los utilizaban para sus ritos. Asimismo, contribuir con el desarrollo financiero a los presupuestos de la institución para revertirlos a su conservación y cuidado, además del aumento de puestos de trabajo y contribuyendo directa e indirectamente al Desarrollo Local del Municipio.

Por otro lado, con una buena promoción y contratación con las agencias de viajes que regulan el turismo en los centros turísticos del país y en especial Cayo Coco y Cayo Santa María, ubicados aproximadamente entre 50 y 80 km, al este y norte respectivamente de la zona de referencia. , promovería el ingreso de moneda libremente convertible, de la misma manera que el aporte científico-cultural de el PNC a la humanidad la convertiría en un referente para el país, toda América incluido el Caribe Insular y el resto del mundo.

3 BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS SALAS EXPOSITIVAS NATURALES PROPUESTAS

Como forma de conocer, comprender y valorar el área de estudio, se realizó una pequeña descripción de las cuevas, comprobando la pertinencia de su uso como Salas Expositivas Naturales. A saber:

La Cueva de Ramos en Caguanes, tiene un área de exhibición aérea de 77 metros en galería linear. Descubierta por Antonio Núñez Jiménez en 1958 y posteriormente estudiado por el biólogo

Armando Falcón Méndez y el arqueólogo José Chirino que publicaran sus dibujos de pictogramas para el Catálogo de Arte Rupestre Digital, publicado en 2012 en Cuba. Según Chirino et al (1993. p. 5) ellas hacen parte del Camino Interpretativo en el circuito "Las Maravillas que guardan Caguanes" desde el año 2016

Dotada de total horizontalidad, la cueva cuenta con seis miradores desde donde se puede apreciar todo el espectro del arte que allí dejaron los indígenas, quienes posiblemente fueron un grupo "Preagroalfarero Tardío, aspecto Ciboney Cayo Redondo, como se constató en las excavaciones realizadas allí en 1958 de Manuel Rivero de La calle" (CHIRINO, 2019, p. 37). Hasta el momento, en ella es posible observar y apreciar 97 pinturas y dibujos rupestres. La Figura 2 expone imágenes de la Cueva Ramos de Caguanes - Sala de Exposiciones - en la que a la entrada hay un cartel que indica el descubrimiento de Antonio Núñez Jiménez, y Visitantes que salen de la sala natural.

Figura 2- Cueva de Ramos

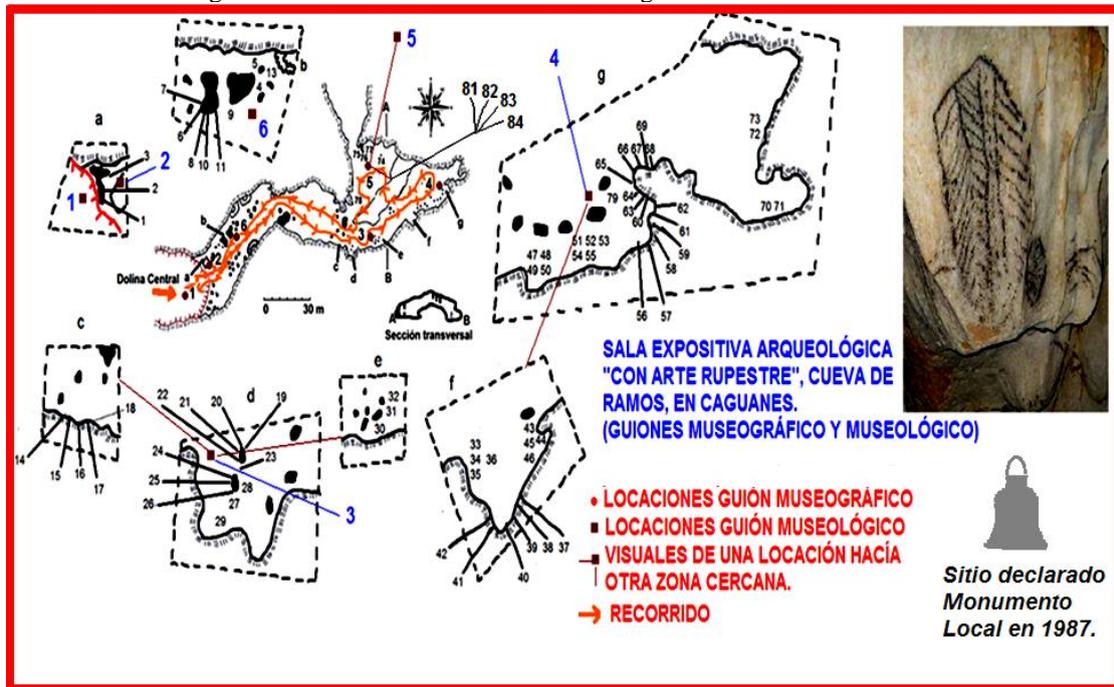


Fuente: Los autores (2020).

Esta cueva pictográfica es ya un producto consumado en el sentido científico y turístico. En él, guías especializados se encargan de guiar a los visitantes y se establece una capacidad máxima de 12 personas por cada visita (BÁEZ et al, 2001). El monitoreo sistemático es realizado por especialistas del Grupo de Estudios Arqueológicos y Paleontológicos del Centro de Servicios Ambientales (CSASS) y del PNC, para evaluar si existen afectos y detectarlos a tiempo. No se permiten fotografías o toque en los pictogramas y se planea vender un catálogo impreso a los

observadores y que puedan llevarse las imágenes. La Figura 3 muestra la distribución espacial de las áreas museográficas de Cueva de Ramos, Caguanes.

Figura. 3- Distribución de las áreas museográficas de Cueva de Ramos



Fuente: Dibujo original MSc. Armando Falcón Méndez con arreglos de los autores (2020).

La Cueva Puente de Fábrica en Cayo Fábrica, tiene aproximadamente 350 m² de área expositiva y es formada por alerones de piedra con pequeñas cavidades, alrededor de un fregadero abierto. Descubierta por René Herrera Fritot en la década de 1940 y ha sido investigado por el arqueólogo José E. Chirino Camacho hasta la actualidad. Debido a su fácil acceso, fue ocupado durante muchos años por grupos de aborígenes "Preagroalfarero Tardío, Ciboney, Cayo Aspecto Ronda, desde aproximadamente de C-14 de: 1533 ± 79" AP (CHIRINO, 2019, p. 54), que dejaron un gran residuo, por lo que constituye una sala polivalente dentro de la estrategia expositiva. La Figura 4 muestra la Cueva Puente de Fábrica en la que se pudo identificar el área de los callejones utilizados como asentamiento por los aborígenes y el primer autor que trabaja en las mediciones de la ruta expositiva.

Figura 4 – Cueva Puente de Fábrica em Cayo Fábrica



Fuente: Los autores (2020).

En esta Sala de exposiciones se exhiben "asientos" de utensilios de concha y piedra, espacios con manifestaciones funerarias, áreas con restos de dieta y taller, dos pictogramas y un petroglifo, áreas de flora y conglomerados de restos de dieta fosilizada, que se distribuyen en doce puntos de observación. Hay todavía depredaciones realizadas antes de que la cueva fuera conservada por el PNC, lo que demuestra la necesidad de campañas de sensibilización sobre el mal uso de estos espacios naturales. También se permite grupos de un máximo de 12 personas, más un guía y en el área de pictogramas están prohibidos los toques y fotografías. La Figura 5 muestra el esquema museográfico y una guía para visitar la cueva Puente de Fábrica.

Figura 5 - Guion museográfico de la Sala Expositiva Natural Puente de Fabrica en Cayo Fábrica.



Fuente: Los autores (2020).

Es de destacar que la Figura 5 se configura como un ejemplo gráfico de cómo los colores de atracción se miden por su importancia histórica y procesamiento en el ajuar aborigen. En otra perspectiva, La figura 6 muestra un gráfico de los valores de atracción de una de las muestras encontradas en una de las posibles de Salas Expositivas Naturales en Puente de Fabrica.

Figura 6. Grafico de valores de atracción de una de las muestras de la Sala en Puente de Fabrica.



Fuente: Los autores (2020).

La Cueva de Los Cuchillos en Cayo Salina, presenta aproximadamente 160 metros distribuidos de manera lineal en amplias galerías y sumideros. Descubierta para la ciencia por René Herrera Fritot

en la década de 1940 y en 1973, Antonio Núñez Jiménez y Manuel Rivero de la Calle trabajaron y excavaron la cueva, encontrando allí grandes cuchillos de piedra y concreciones de una dieta aborigen petrificada. Según el arqueólogo Chirino (2019), Núñez la clasificó como del tipo “Seboruco” y José Chirino, con base en evidencias científicas la denominó en 1990 de Cueva de Los Cuchillos. Hasta “ahora se sabe que la cueva tiene tres cementerios y dos grandes áreas residenciales, con cuatro pictogramas negros.” (CHIRINO, 2019, p. 47). Como se puede ver, es una habitación ocupada por culturas superpuestas, habitada por una comunidad de Preagroalfarera, Protoarcaicos, Levisa aspecto 1 y utilizada como funeraria por las comunidades taínas “con fecha de 2118 ± 83 y 1979 ± 84 respectivamente (CHIRINO, 2019, p. 50).

Permite visitas guiadas de un máximo de 12 visitantes y se planifican cuatro áreas inexploradas para actividades teórico-prácticas y excavaciones. Como en el resto de salas, de ella solo saldrán las muestras necesarias para el estudio de laboratorio. Por su extensión y diversificación de evidencias, cuenta con 13 puntos de observación, entre los que se encuentran asientos con herramientas de piedra y concha, conchas, arte rupestre y cementerios. Con hermosas manifestaciones kársticas, solo están prohibidas las fotos en las áreas de pictogramas.

Cueva Del Chino, en Cayo Lucas tiene una longitud aproximada de 120 metro en línea. Es una cueva espaciosa, con cavidades cargadas de evidencia arqueológica. Fue descubierta para la ciencia en los años cuarenta del siglo XX, por René Herrera Fritot y en 1981 y el arqueólogo José Chirino, descubrió los 42 pictogramas y ese mismo año, fue acompañado en la visita al lugar por un grupo de investigadores formado por Antonio. Núñez Jiménez y Manuel Rivero de la Calle, así como los arqueólogos Ramón Dacal Moure (DACAL: RIVERO DE LA CALLE, 1986) y Ángel Graña González.

Ocupada como lugar residencial y ritual por un grupo de Preagroalfarero, Ciboney, aspecto Cayo Redondo, tiene una de las más importantes áreas residuarias da región. Se le nombra “Residuario” por los arqueólogos, a los restos de dieta, moluscos, crustáceos y basura arqueológica que generó el grupo humano que habitó el sitio, incluyendo restos de talleres de piedra y concha (CHIRINO, 2019). En el recorrido expositivo hay ocho miradores con áreas de pictogramas, stands con conchas y utensilios de piedra, áreas de sobras de comida, talleres de piedra y la gran concha en la entrada. Se reservan cuatro áreas para la aplicación de actividades teórico-prácticas, con las mismas restricciones que el resto de salas expuestas, se permitirá el ingreso de una en grupos de un máximo de 12 visitantes con guía y se prohíbe la toma de fotografías.

La Figura 7 destaca la distribución espacial de las Salas Expositivas Naturales en el PNC.

Figura 7. Distribución de las Salas Expositivas Naturales en el área geográfica del PNC.



Fuente: Los autores (2020).

Como se puede observar, el mapa que se muestra los cuatro sitios con evidencias arqueológicas y condiciones espaciales para convertirse en Salas Expositivas Naturales. Como ya hemos dicho, el seguimiento y cobro de restricciones, como la formación y especialización de guías, debe ser estricto. Cabe destacar que para cada grupo o tipo de visitante en concreto se establece un reglamento de uso, en base a lo ya propuesto para la Cueva de Altamira y referenciado por nosotros. “Esto se hará para grupos de niños, grupos familiares, grupos de turistas nacionales o extranjeros y, principalmente, para estudiantes, investigadores y docentes vinculados a la temática arqueológica de Cuba y el Caribe”. (CHIRINO, 2019, p. 5). La Figura 8 muestra una pequeña muestra de restos arqueológicos encontrados en el área de estudio.

Figura 8- Vestigios arqueológicos encontrados en la zona de Yaguajay.



Fuente: Chirino, Basquerote y Menezes (2020).

Los objetos identificados muestran, que con los itinerarios museológicos y museológicos propuestos, se puede brindar al visitante un nivel de atractivo conveniente al entorno y la forma en que se presentó el uso de estas cuevas por parte de los indígenas, con énfasis en huesos y restos humanos. El visitante sentirá la presencia del indígena a su alrededor. Por lo tanto,

Como ya se mencionó, se establecen áreas de trabajo práctico y académico que constituyen verdaderos laboratorios reales para los estudiantes de las universidades del mundo que estudian la población humana durante la fase primitiva del Caribe insular y continental. Esto permitirá la asociación de grupos del continente que llegaron a Cuba desde diferentes áreas de América y a través de diferentes rutas migratorias. (CHIRINO, 2019, p. 39).

4 CONSIDERACIONES FINALES

El texto presentaba una propuesta para la creación de Salas Expositivas Naturales como una forma de promover en el campo científico nacional e internacional y ofrecer un nuevo producto endógeno para aportar conocimiento, para el desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio arqueológico-espeleológico en el PNC.

Teniendo en cuenta lo que puede significar la plena aplicación de esta propuesta para la PNC y en especial para el territorio municipal de Yaguajay, es evidente que el uso público y educativo de las cuevas de referencia es posible y que contribuirá a un mejor desarrollo educativo y formación de

profesores para estudiantes, investigadores, promoviendo y mejorando el conocimiento sobre la historia geológica de la región y la historia de su gente. Así, luego de la organización científica, las áreas específicas de cada una de estas cuevas estarán listas para nuevas exploraciones y excavaciones que las transformarán en laboratorios de enseñanza para estudiantes de universidades cubanas y extranjeras que estén interesados o tengan vida indígena en el Caribe Insular en su país.

Se hizo evidente que es posible utilizar las de Salas Expositivas Naturales, mediante convenios entre la PNC y universidades cubanas y extranjeras, así como centros especializados, para que puedan ampliar sus conocimientos sobre la vida aborigen en Cuba y el Caribe Insular y generar renta y datos científicos para la sostenibilidad de esta institución, con el consecuente desarrollo al municipio y el país.

Se explicó que el aprovechamiento de los recursos naturales del PNC, a través de las Salas Expositivas Naturales, debe considerar todos los protocolos de acciones y medidas de protección de las diferentes formas de patrimonio y que el monitoreo se realiza en cumplimiento de todas las especificaciones legales, así como el acompañamiento de guías especializados como forma de garantizar la calidad científica y apreciativa del espacio.

Se evidenció a diferencia del uso de vitrinas como salas de exposición en museos urbanos y la transformación de las cuevas del PNC en Salas Expositivas Naturales ha demostrado ser espacios en los que el visitante puede promover su propia inmersión en el espacio y profundizar y generar conocimiento, a través del rico acervo y la concentración expresiva de manifestaciones artísticas, remanentes de la dieta indígena, muestras de utensilios o artefactos creados por estas comunidades ancestrales.

Finalmente, se comprobó que los Salones de exposición naturales promoverían la expansión de ingreso de turistas extranjeros que llegan a la región y promoverían el incremento de divisas que impulsarían el turismo local y promoverían el desarrollo de varios sectores relacionados con el mismo, además de dar como resultado la oferta de empleo e impulsar el desarrollo local.

REFERENCIAS

BÁEZ, A. R. L. Diseño Del Producto Turístico del Parque Nacional Caguanes. CITMA-CNAP: Informe al Proyecto GEF PENUD, 2001.

BASQUEROTE, A. T. S.; MENEZES, E. P. Patrimonio, turismo y pertenencia: identidades expuestas en la Sierra de Francia, España. *Brazilain Jounal of Development*. Curitiba, v. 6, n. 8, p. 60170- 60186, aug. 2020.

CHIRINO, J.C.E. Primeros asentamientos iberoamericanos en el Municipio Yaguajay, Provincia de Sancti Spíritus, Cuba: Transito económico de la comunidad primitiva a la Colonia. *Brazilain Jounal of Development*. Curitiba, v. 6, n. 9, p.65696-65710, sep. 2020.

CHIRINO, J. C. E. Propuesta del Sendero eco-arqueológico Caguanes. Comisión Nacional de Productos Turísticos, MINTUR, 1993.

_____. Informe de la creación Del Primer Sendero Interpretativo en Cayo Caguanes. Delegación Provincial del CITMA de Sancti Spíritus, 1993.

_____. Historia Local del Municipio de Yaguajay. Editorial Luminaria, 2008.

_____. Catálogo Digital de Arte Rupestre del Norte de la Provincia de Sancti Spíritus, Cuba. CITMATEL, 2012.

_____. Yaguajay, una zona arqueológica aborigen de importancia para Cuba: aportes al desarrollo local. *Maestría en gestión de Desarrollo Local*, 2da. Edición. Universidad José Martí, Sancti Spiritus, Cuba, 2019, p.107.

DACAL, R.; RIVERO DE LA CALLE, M. Arqueología aborigen de Cuba. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1986.

JIMÉNEZ. A. N. *Cuevas y Carso*. Editora Militar. 1984.