

Efectos del mapa mental armónico en la producción de narraciones breves en estudiantes universitarios**Efeitos do mapa mental harmônico na produção de contos em estudantes universitários**

DOI:10.34117/bjdv5n6-100

Recebimento dos originais: 25/04/2019

Aceitação para publicação: 03/05/2019

Pedro Félix Novoa Castillo

(https://orcid.org/0000-0003-2186-7458)

Maestro en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Institución: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Dirección: Mz. U lte 72 Laderas del Chillón II Explanada. Puente Piedra (Lima - Perú).

E-mail: pedro.felix.novoa.castillo@gmail.com

Rosalinn Francisca Cancino Verde

(https://orcid.org/0000-0003-0249-5345)

Maestra en Lingüística por Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Institución: Universidad Nacional Federico Villarreal

Dirección: Av. Nicolas de Piérola Nro. 322 (Lima - Perú).

E-mail: cancinoverdefrancisca@gmail.com

RESUMEN

Esta investigación es el complemento de una realizada en el 2018, donde se trabajó con la variable Comprensión lectora de textos narrativos. En esta oportunidad, se trata sobre las incidencias de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) en la producción de narraciones cortas en estudiantes universitarios. Para lograr nuestros objetivos se realizó una investigación tipocuasi-experimental dentro del enfoque cuantitativo. Al igual que en el 2018, la población fue la misma (1500 alumnos pertenecientes a los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos). De esta población y a través de un muestreo no probabilístico de tipo intención se tomó también la misma muestra que en el 2018: 83 estudiantes divididos en dos grupos: uno de control (43) y otro experimental (40). Para el recojo de información se empleó adaptaciones de las Prueba Proesc. Luego de la aplicación de los MMA, se comprueba que su uso influencia significativamente la producción de narraciones cortas.

Palabras clave. Escritura creativa; textos narrativos; mapa mental; estudiantes universitarios; mapa mental armónico.

RESUMO

Esta pesquisa é o complemento de uma realizada em 2018, onde foi trabalhada a variável compreensão de leitura de textos narrativos. Nesta oportunidade, trata das incidências dos Mapas Mentais Harmônicos (MMA) na produção de contos em estudantes universitários. Para alcançar nossos objetivos, uma pesquisa quase experimental foi realizada dentro da abordagem quantitativa. Como em 2018, a população era a mesma (1500 alunos pertencentes aos primeiros ciclos da Faculdade de Educação da Universidade Nacional de São Marcos). Desta população e através de uma taxa de amostragem não probabilística de intenção também levou a mesma amostra, como em 2018: 83 estudantes divididos em dois grupos: um grupo de controle (43) e outro experimental (40). Para a coleta de informações, foram utilizadas adaptações do Teste Proesc. Após a aplicação do MMA, verifica-se que seu uso influencia significativamente a produção de histórias curtas.

Palavras chave. Escrita Criativa; textos narrativos; mapa mental; estudantes universitarios; Mapa mental harmônico.

1 INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el eterno problema de la falta o poca producción textual por parte de estudiantes universitarios se ha agudizado. Esto ha motivado que la mayoría de universidades hayan incorporado en su malla curricular, asignaturas básicas de redacción para asegurar que sus estudiantes puedan redactar con coherencia y cohesión mínima diversos tipos de textos. Lamentablemente, estos cursos devienen a demasiado teóricos y no consiguen afianzar competencias básicas de producción de textos en los alumnos. Esta problemática se agrava cuando se decide insistir solo en la escritura de textos académicos como ensayos, artículos y tesis, descuidando dos aspectos muy importantes: la secuencialidad y el apoyo de una técnica idónea. La secuencialidad es partir de lo simple a lo complejo, de lo habitual a lo específico. Es por ello que la presente investigación eligió el texto narrativo, para que, al afianzarlo, continuarlo con otros tipos de textos como los argumentativos, expositivos y demás. En lo referente al acompañamiento de una técnica idónea, se optó por los MMA (Mapas Mentales Armónicos), variante optimizada de los clásicos inventados por Tony Buzán.

La mayoría de los trabajos revisados para esta investigación, coincide en afirmar que la problemática de la producción de textos se origina en los primeros niveles educativos y que se agrava de manera crítica en la época universitaria, ya que en esta etapa se cambia de manera dramática la exigencia de producción y lectura de textos de gran complejidad (pasar de monografías sin rigor académico a monografías, tesinas, artículos científicos y tesis con una recargada referencialidad bibliográfica). Asimismo, estas investigaciones previas concuerdan en que el empleo de alguna estrategia, técnica o programa específico tienen efectos positivos en la producción de textos.

En esta consonancia, Rodríguez y Morales (2015) proponen una estrategia del tipo tecnológica para impulsar la producción de textos narrativos cortos. Por su parte, Ivarra y Aguilar (2015) logran demostrar que a través de un software *ad hoc* optimizan la producción de cuentos. Ávila y Narciso (2015) demuestran que a través de una estrategia activa mejoran la producción de textos narrativos. Guzmán, Fajardo y Duque (2014) deciden caracterizar la comprensión y la producción textual narrativa en el nivel primario a través de un software que les permitió comprobar un bajo nivel predominante en ambas capacidades. Años después, Bizama, Cisternas y Sáez (2017) investigan sobre la relación entre la comprensión y la producción de textos y si bien llegó a determinar que existía una significativa interrelación entre las dos habilidades, también anotó preocupantes limitaciones en ambas.

En efecto, los universitarios continuaban demostrando y agravando limitaciones de producción textual que arrastraban de la época escolar. Los jóvenes rehuían la redacción de textos copiosos y complejos, preferían los resúmenes, los textos cortos y simples con evidentes carencias de citas y respeto formal de los vigentes manuales de estilo académico. Y cuando la situación se volvía crítica, los estudiantes forzaban la escritura e insertaban sin orden ni concierto citas textuales y lo más grave, dependían mucho de ellas, no usaban adecuadamente los conectores y, sobre todo, los párrafos se desarticulaban sin ilación, ni las oraciones guardaban cohesión dentro de una secuencia temática. El joven universitario es propenso a la dispersión o digresión temática, a no seguir un plan medianamente definido. Tampoco cuida el acoplamiento sintáctico en la oración, ni tiene pretensión estilística. Por tanto, la coherencia y cohesión en vez de mejorar, se precariza.

Aguirre, Maldonado, Peña y Rider (2015) publican un libro que recoge varios años de experiencia pedagógica en una universidad privada. Una compilación que tiene el mérito de tocar tanto la escritura y la lectura en el nivel superior. Cabero, Ballesteros y López (2015) realizaron una investigación cualitativa donde buscaron describir y explicar el uso de

los Mapas Conceptuales interactivos como herramientas didácticas en estudiantes universitarios. Para ello, usaron el software Mindomo y a pesar de que no se mostraron diferencias significativas entre los grupos estudiados, hubo un aspecto positivo en el impulso de partida y el desarrollo de habilidades cognitivas durante el proceso de búsqueda, análisis y datos. Lo preocupante es que el estudio mostró que más del 90% de los participantes no usaron correctamente conectores de enlace entre los conceptos y los comentarios emitidos en un blog asociado a la investigación evidenciaron una pobreza muy preocupante en la cohesión textual. Álvarez y Taboada (2016) realizaron una investigación de tipo cualitativa para describir y analizar la enseñanza de escritura en entornos digitales como Facebook y Moodle; y aunque llegó a la conclusión de que ambos entornos son provechosos, solo se tomó en cuenta textos explicativos y argumentativos para la investigación.

La mayoría de estas investigaciones contribuyeron desde diversos aspectos investigativos para entender mejor la problemática. Pero muy pocos abordaron un tipo de texto que, siendo vital para el hábito de lectura, se le consideró tácitamente el menor de todos: el texto narrativo. Relegándolo en el colegio a la lectura eventual y poco analítica en “el plan lector” y casi extinguiéndolo en los niveles universitarios a través de una lectura sectaria, reservada solo para los estudiantes de lengua y literatura. Al parecer, esto ha motivado que se prefiera y aún se siga prefiriendo en los estudios investigativos: a los textos argumentativos, instructivos, expositivos y descriptivos, entre otros.

Precisamente por ello, este trabajo tomó a los textos narrativos como punto medular en su foco de estudio, aprovechando los hallazgos de trabajos realizados sobre otros tipos de texto que coincidieron en abordar la problemática de la producción a través de una estrategia o técnica pedagógica, la del Mapa Mental. Un organizador visual de información que se fundamenta en el hecho de activar los dos hemisferios cerebrales y establece una serie de interrelaciones semejante a una red neuronal, similar a la asociación cerebral que se presenta en las sinapsis cuando pensamos o recordamos (Buzan 1996). Técnica que organiza y va expandiendo la información desde un punto central (pensamiento irradiante) hacia el exterior, empleando para ello no solo palabras, sino también codificación cromática e icónica. Detalle técnico que resulta de mucha utilidad para la etapa de planificación de un escrito. Es importante indicar que, al no tener una eficiente producción de monografías, ensayos u otras producciones académicas, el estudiante universitario no se desarrollará con todas sus potencialidades en la carrera que está siguiendo.

Por todo lo anterior, se decidió realizar una investigación de diseño cuasi experimental con un grupo de estudiantes de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM., institución reconocida como la mejor del sector público y una de las más productivas en lo referente a textos de diversa índole según el Censo Nacional Universitario 2010 (como se citó en ANR, 2012, p.10) y el ranking de artículos académicos publicados en revistas indizadas (hay que aclarar que la mayoría de estas producciones son de docentes y en mejor número de estudiantes universitarios). Universidad, decana de América, que sigue siendo la más requerida en los procesos de admisión según la encuesta IPSO 2016 (como se citó en Chombo, 2017, p.36). De esta universidad se consideró una población de 1500 alumnos de los primeros ciclos de la Facultad de Educación. Y se tomó una muestra de 83 estudiantes a través de un muestreo no probabilístico intencional. Muestra conformada por 40 estudiantes (grupo experimental) y 43, el grupo de control. De acuerdo con el diseño investigativo de corte experimental, se tomó un pretest de producción tanto al grupo de control como al experimental, cuyos resultados indicaron que no había diferencias significativas entre los dos al inicio de la investigación.

Luego se trabajó con el grupo experimental el aspecto teórico y práctico del uso de los Mapas mentales armónicos. Una variante del Mapa Mental tradicional que plantea una disposición simétrica de las ramas, símbolos y figuras. Esta variación se propuso a partir del análisis de una característica oculta del Mapa Mental tradicional: lo abigarrado. El hecho de que las ramas y bifurcaciones se volvieran además de copiosas, confusas al intentar como manifiesta Buzan (1996) expresar el pensamiento irradiante: “[...] partiendo de un punto central hasta formar otras conexiones ad infinitum en una intrincada red neuronal” (p. 67). Esta pretensión artificial de parecerse a lo neuronal provoca un involuntario desorden en su diseño y concepción. Por ello, la propuesta fue eliminar esta característica reemplazándola con otra: lo armónico. Tratando de propugnar una simetría en el trazo y sus correspondientes bifurcaciones. La familiarización con este mapa reformulado se dio durante cuatro sesiones de noventa minutos a lo largo de una semana. Al término de estas actividades, se tomó a ambos grupos una segunda prueba (Post test) de producción de textos narrativos. Se procesaron estadísticamente los resultados, se compararon y luego de los respectivos análisis descriptivos e inferenciales se concluyó que al final de toda la investigación, existía diferencias significativas en los resultados del grupo de control y el experimental, confirmándose que el uso de los Mapas mentales armónicos tiene efectos positivos en la

producción de textos narrativos en alumnos de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM.

2 METODOLOGÍA

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los efectos del uso de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) en la producción de textos narrativos en estudiantes universitarios?

2.2 OBJETIVO GENERAL

Establecer los efectos de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) en la producción de textos narrativos en estudiantes universitarios.

2.3 DISEÑO Y PROCEDIMIENTOS

La investigación fue de un diseño cuasi experimental. De una población de 1500 alumnos (primeros ciclos de la facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos), se tomó una muestra de 83 estudiantes distribuidos en dos grupos: uno de control (43) y otro experimental (40). Para la recolección de datos se utilizó adaptaciones de la Prueba ProEsc. Se tomó un pretest a ambos grupos, cuyos resultados indicaron que no había diferencias significativas entre los dos, al inicio de la investigación. Luego se trabajó con el grupo experimental el aspecto teórico y práctico del uso de los MMA. Una variante del Mapa Mental tradicional que plantea una disposición simétrica de las ramas, símbolos y figuras. Esta variación se propuso a partir del análisis de una característica oculta del Mapa Mental tradicional: lo abigarrado. El hecho de que las ramas y bifurcaciones se volvieran además de copiosas, confusas al intentar como manifiesta Buzan (1996) expresar el pensamiento irradiante: “[...] partiendo de un punto central hasta formar otras conexiones ad infinitum en una intrincada red neuronal” (p. 67). Esta pretensión artificial de parecerse a lo neuronal provoca un involuntario desorden en su diseño y concepción. Por ello, la propuesta fue eliminar esta característica reemplazándola con otra: lo armónico. Tratando de propugnar una simetría en el trazo y sus correspondientes bifurcaciones. La familiarización con este

mapa reformulado se dio durante cuatro sesiones de noventa minutos a lo largo de una semana. Al término de estas actividades, se tomó a ambos grupos el Post test. Se procesaron estadísticamente los resultados, se compararon y luego de los respectivos análisis descriptivos e inferenciales se concluyó que existía diferencias significativas en los resultados del grupo de control y el experimental, confirmándose que el uso de los MMA (Mapas Mentales Armónicos) tiene un efecto positivo en la producción de textos narrativos en alumnos universitarios.

2.4 MAPA MENTAL ARMÓNICO (MMA)

Es una variante del Mapa Mental ideada por Tony Buzan, donde se aprovecha los potentes beneficios cognitivos expresados el aprovechamiento del pensamiento irradiante, el uso de los dos hemisferios, la rica gama de codificación cromática, pero, así como en el 2018 se puntualizó, se observó una característica oculta que le disminuye el uso pedagógico que es la característica de abigarrado.

Rasgo que al acentuarse puede provocar en un corto tiempo la confusión del propio autor del mapa. Por ello se ha añadido la noción de armonía en el diseño y elaboración propiamente dicha del Mapa Mental. Este agregado singularizará la propuesta, y buscará con el diseño armónico que los mapas que se hagan [...] Por ello, la presente investigación buscó reemplazar la característica oculta de “lo abigarrado” por “lo armónico”. Esta nueva característica entendida desde la arquitectura y la estética como el uso de formas simétricas que provocan sensaciones placenteras en el espectador ya que se siente ante algo que, por ser armónico, es bello. La asociación de armonía y belleza se remonta desde la época clásica y renacentista: “[...] los griegos examinaron el asunto en conexión con las obras de arte; de ahí que los artistas y pensadores del Renacimiento consideraran que la simetría y la armonía eran los elementos esenciales de la belleza [...]” (Castro, 2015, p.2). Esta característica hace que los esquemas sean no solo más comprensibles, sino duraderos en el tiempo, en el sentido que su legibilidad propia sea tanto para el momento de realizar el Mapa en el tiempo de corto plazo, como el hecho de que su armonía de forma y la simetría de su diseño hace que cierta autosuficiencia en la forma haga que su interpretación sea más fluida (Novoa, 2018).

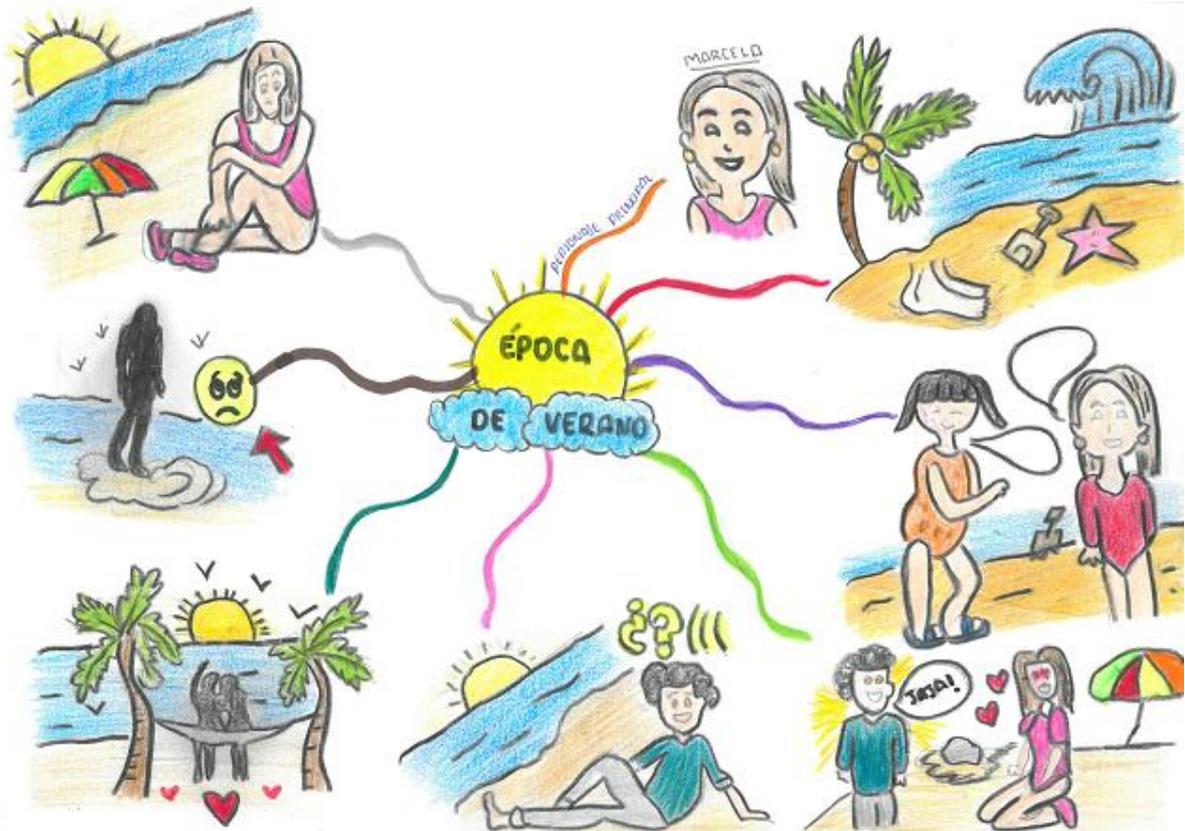


Figura 2. Mapa mental armónico

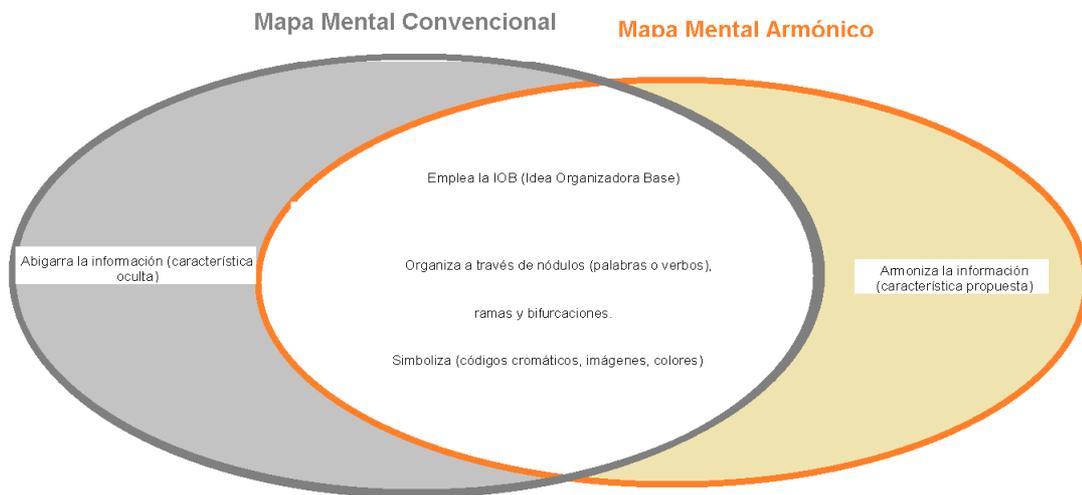


Figura3. Mapa mental convencional y Mapa mental armónico

3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

3.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Producir un texto no es solo saber escribir mensajes breves, sino también articularlos con coherencia y cohesión con un propósito comunicativo como informar, exponer y en el caso de esta investigación: narrar sucesos. Según Salvador (como se citó en Huamán y Mary, 2017): “[...] la escritura se le considera como una actividad cognitiva compleja, ya que requiere el esfuerzo combinado de una serie de componentes y de un conjunto de conocimientos que actúan de manera sinérgica. La escritura se concibe como un proceso interactivo de construcción de conocimientos (p.52). Por tanto, se entiende la escritura como la representación de pensamientos, sentimientos y expresiones diversas por medios de signos convencionales, usados con una determinada intención comunicativa como expresar, informar, apelar, por simple goce estético, o todo junto a la vez. Chávez, Murata y Uehara (2012, p. 35) define la escritura como:

[...] un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Así mismo, es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema que puede ser completo o incompleto considerándose completo cuando logra expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

Debido a su complejidad, escribir es para Ferreiro y Teberosky (Como se citó en Talepcio y Aguilar, 2018): una representación gráfica del lenguaje de manera funcional y personalizada. Un acto que presupone la apropiación de una lengua dentro de un ámbito cultural y que implica ajustes de carácter pragmático, grafo-motores entre otros (pp. 30-35). Por su parte, Florez, Romero y Cuervo (como se citó en Silva y Valdez, 2017, p.798) entiende que la redacción de un escrito implica tres subprocesos: la planeación (generar ideas), la transcripción (textualización según otros autores, poner las ideas en el papel) y la revisión (o perfeccionamiento).

Para la presente investigación, se toma el modelo de las etapas, una de las cuatro teorías sobre el proceso de la escritura planteado por Cassany (1993) que a su vez divide en tres momentos básicos: la pre escritura, la escritura y la re escritura:

En la primera etapa considerada como preliminar, el estudiante bosqueja su pensamiento antes de escribir una frase. Es donde entra los Mapas mentales armónicos como herramientas de organización de la información que se le va ocurriendo al estudiante antes de escribir. Y como natural plataforma visual de planificación según como lo entiende Hayes y Flower (Cómo se citó en Angulo y Bravo, 2006, p.5): “[...] el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos [...] relevantes para la tarea”.

Luego ya en la escritura en sí, se busca una redacción planificada que busque respetar un eje temático general, así como un eje temático específico para cada párrafo. Asimismo, es importante respetar la cohesión entre frases u oraciones. Para Hayes y Flower la entiende como textualización: [...] el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado [...], vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articulatoria temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas. Por último, se pasa a una re escritura, una suerte de volver a escribir el texto aprovechando para corregir, aumentar o elidir partes del texto. La revisión es entendida también por Hayes y Flower como la etapa donde el autor identifica tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo y MLP. El escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto (Angulo y Bravo, 2006, pp. 4-15):

3.2 DIMENSIONES

En la producción encontramos la primera y principal ley a la cual se subordina la función imaginativa, que podría formularse así: la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación (Vygotsky, 2009, p. 9). Es así que se ha dimensionado en contenido y coherencia y cohesión y estilo. Con relación al contenido: aquí se consigna el acopio de información plasmado en el texto. Y como además se debe tener en cuenta la relación coherente de la trama, se ha creído conveniente unir ambos en uno solo: coherencia y

contenido. De tal forma que la segunda dimensión estaría conformada con la cohesión y el estilo que incluirá lo gramatical, ortográfico y otros elementos formales.

3.3 DEFINICIÓN OPERACIONAL

Prueba de producción de textos narrativos PROESC (Cuetos, Ramos y Ruano, 2002), para medir el componente de contenido y coherencia de los escritos. Instrumento adaptado para el nivel superior con una rúbrica tomada de Montanero, Lucero y Fernández (2014): como referencia también adaptada ad hoc para estudiantes universitarios de pre grado. “La rúbrica para evaluar narraciones es una escala descriptivo ordinal que cuenta con un total de siete criterios: cuatro referidos a la dimensión ‘Organización y contenido’ y tres a ‘Aspectos gramaticales’” (p.23).

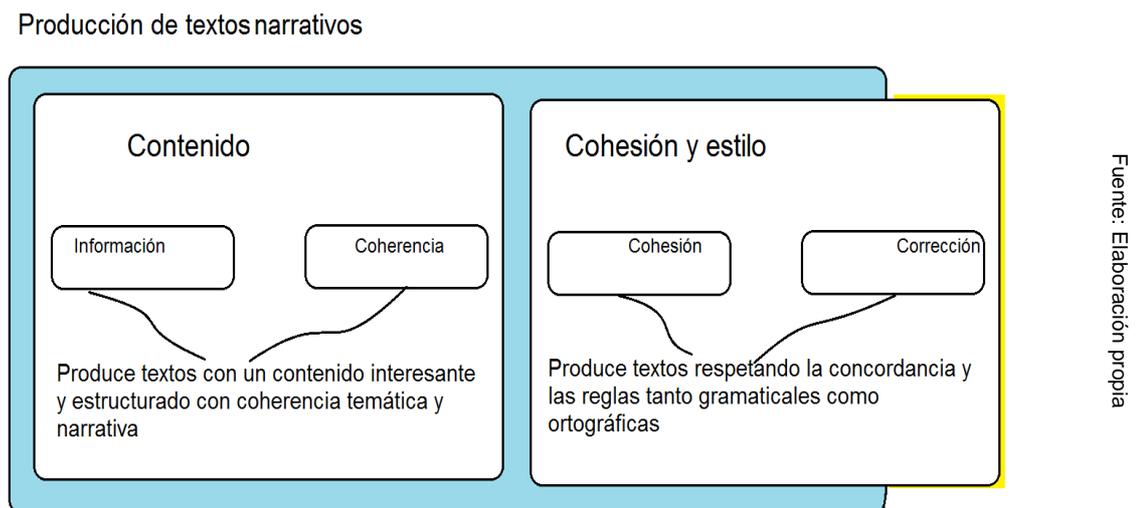


Figura 5. Dimensiones de la Producción de textos narrativos

La escritura de textos narrativos cortos es vertebral en la solución de la falta de producción de textos, ya que es el eslabón básico para luego continuar con otro tipo de textos, ya que al asegurar la habilidad de escribir guardando una coherencia y cohesión se volverá permanente en el estudiante. Al internalizar esta habilidad productiva tendrá herramientas básicas de uso de palabras, conectores y estrategias de redacción que al igual que le valieron para el texto narrativo, le valdrán para otros tipos de textos.

Para abordar tanto la producción se usa una técnica de organización visual muy potente desde el punto de vista cognitivo que son los mapas mentales, ya que este propone una serie

de ventajas simbólicas y/o gráficas para ser esquemas previos de escritura. El mapa mental que se usará en este proyecto es el armónico, ya que apela a la simetría de las formas constitutivas para provocar en el interpretador de tales mapas la sensación de armonía y goce estético, ya que está demostrado que lo armónico es bello y lo bello se asimila mejor y más agradable que lo abigarrado, como suelen ser los mapas mentales tradicionales.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de Producción de textos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Niveles o rangos
Contenido coherencia	Presenta una introducción referida al tiempo y al espacio de la narración	Bajo 0-3 Medio 4-7 Superior 8-10
	Construye personajes (mezcla lo psicológico y lo físico)	
	Desarrolla por lo menos un suceso con sus respectivas consecuencias	
	Plantea un desenlace coherente	
	Es original en el tratamiento de un tema	
Cohesión estilo	Las oraciones mantienen concordancia gramatical	Bajo 0-3 Medio 4-7 Superior 8-10
	El sentido global del texto es unitario.	
	Domina la retórica y usa con adecuación una perspectiva narrativa	
	Emplea oraciones complejas	
	Su lenguaje es rico en expresiones y manifiesta amplio vocabulario	

Fuente: Adaptado de PROESC (Cuetos, Ramos y Ruano, 2002) y rúbrica de Montanero, Lucero y Fernández (2014).

3.5 POBLACIÓN

Para Arias-Gómez, Villasis-Keever y Miranda-Novales (2016): “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.202). La población para esta investigación estuvo conformada por los alumnos de los primeros

ciclos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en total 1500 alumnos.

3.6 MUESTRA

3.7

La muestra es la porción representativa de una determinada población y se puede hallar de manera probabilística y no probabilística. La presente investigación optó por una muestra no probabilística de tipo intencional, según lo entiende Otzen, y Manterola (2017):

Intencional: Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación (p.230).

En efecto, este trabajo no utilizó ninguna forma aleatoria para la elección de la muestra, sino que se tomó los agrupamientos de los alumnos ya establecidos por la UNMSM. Se designó dos salones del primer ciclo de Arte y Diseño gráfico: la primera del salón 101 y la segunda del 102. La primera aula fue el grupo de control; y la otra, fue el grupo experimental. Ambos salones del turno mañana. La cantidad de los alumnos del grupo de control fue de 43 (101) y la cantidad del grupo experimental, 40 (102) distribuidos según la siguiente manera:

Tabla 4

Ficha técnica de la Prueba de Producción de textos narrativos

Nombre del instrumento:	PROESC
Autor:	Cuetos, Ramos y Ruano, 2002
Adaptado por:	Pedro Félix Novoa Castillo
Lugar:	Lima, Perú
Fecha de aplicación:	8 de mayo del 2017
Objetivo:	Medir las dimensiones de la producción de textos narrativos: contenido y coherencia-estilo.
Administrado a:	Alumnos de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM
Tiempo:	90 minutos
Margen de error:	5%
Observaciones:	Ninguno

- Objetivo de la prueba

Medir las dimensiones de la producción de textos narrativos:

- Calificación

La calificación es de acuerdo a la siguiente escala:

Bajo 0-6 Medio 7-13 Superior 14-20

3.7 MUESTRA PILOTO

Se tomó pruebas Proesc (adaptadas) a una muestra piloto de 40 estudiantes. Y para la evaluación del grado de confiabilidad se empleó la prueba KR20, cuyos resultados indicaron que ambos instrumentos resultaron confiables.

- Validez y confiabilidad

Tabla 5

Resultado de la validez de contenido del instrumento Producción de textos narrativos

Juez experto	Resultado
Dr. Soto Quiroz Roger Iván	Aplicable
Dr. Guizado Osco Felipe	Aplicable
Dr. Ocaña Fernández Yolvis	Aplicable

Fuente: Matriz de validación del instrumento.

- Confiabilidad

Tabla 6

Confiabilidad de los instrumentos de Producción de textos narrativos

Variable	KR-20	N° ítems
Producción de textos narrativos	,875	11

Fuente: Base de datos de prueba piloto.

- Hipótesis

Los Mapas Mentales Armónicos mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM.

Tabla 7

Grupos de control y experimental

Grupo	Aula-Turno	Cantidad
Experimental	102-Mañana	40
Control	101-Mañana	43

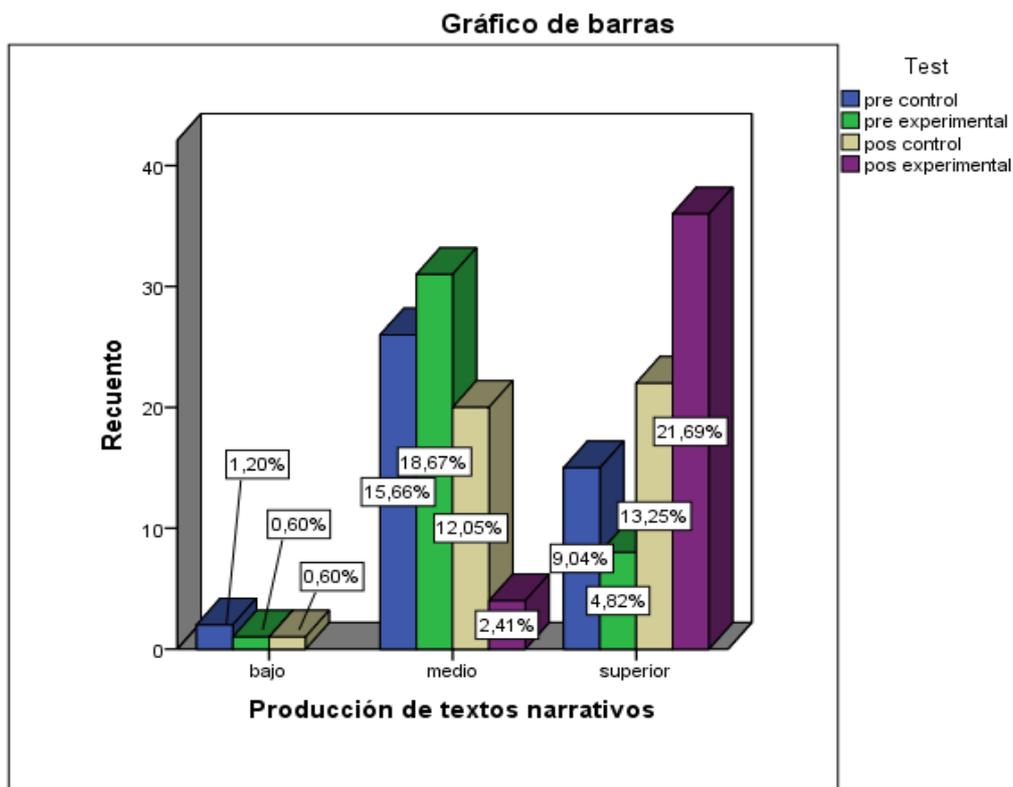
4 RESULTADOS

Resultados descriptivos de la variable dependiente: Producción de textos narrativos.

Tabla 8

Producción de textos narrativos del grupo control y del experimental según el pretest y postest

Producción de textos narrativos	Grupo			
	Control (n=43)		Experimental (n=40)	
	Pretest			
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Baja	2	4,7%	1	2,5%
Media	26	60,5%	31	77,5%
Superior	15	34,9%	8	20,0%
	Postest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Baja	1	2,3%	0	0,0%
Media	20	46,5%	4	10,0%
Superior	22	51,2%	36	90,0%



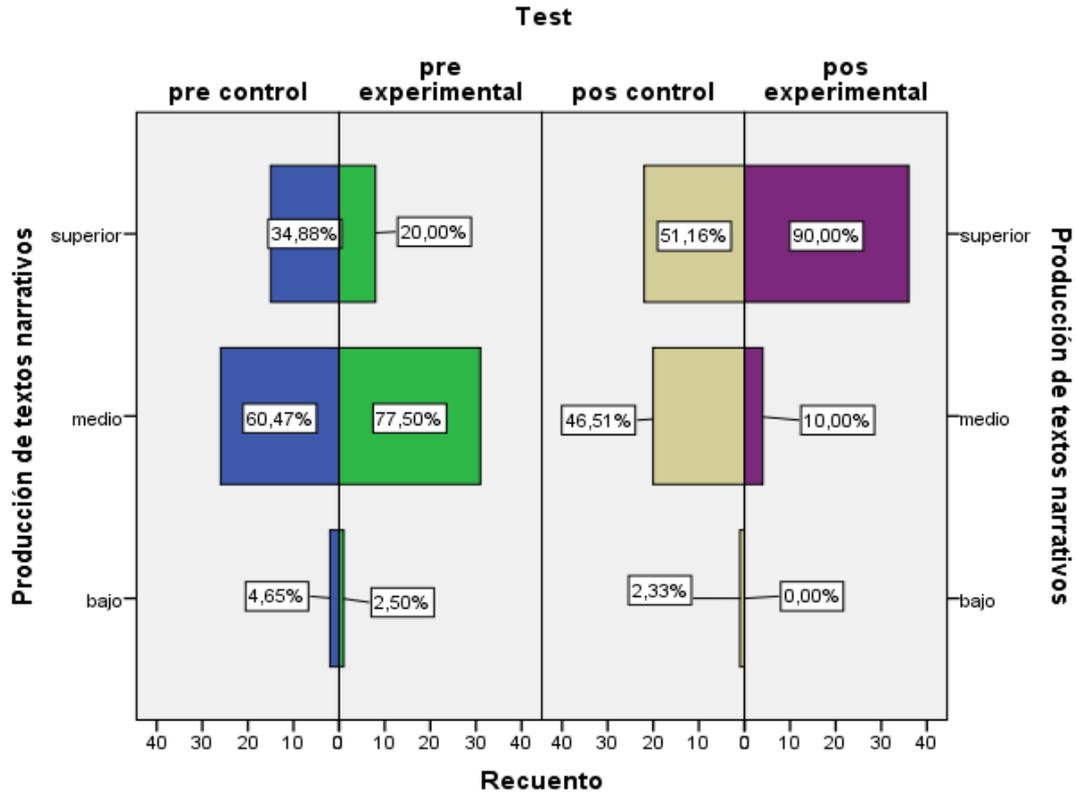


Figura 6. Producción de textos narrativos de los estudiantes de los primeros ciclos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

4.1 EN EL PRETEST

Los resultados del pre test correspondientes a la Producción de textos narrativos de los estudiantes de los primeros ciclos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos tanto para el grupo control como para el grupo experimental son semejantes. Aunque se marca una ligera diferencia en el nivel superior para el grupo de control, compensada con la diferencia a favor del grupo experimental en el nivel medio.

Se concluye de todo ello que el grupo control y el experimental presentan condiciones iniciales similares, es decir no tienen diferencias significativas.

4.2 EN EL POSTEST

Se observa que después de la aplicación de los Mapas mentales armónicos, los resultados finales de la Producción de textos narrativos en de los estudiantes de los primeros ciclos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del grupo de control y del

experimental son marcadamente disímiles. Mientras que en el grupo de control se observa una ligera mejoría, en el grupo experimental se evidencia un aumento importante en el nivel superior.

Por todo ello, se concluye que el grupo de control y el experimental manifiestan marcadas diferencias significativas.

4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

$$\mathbf{H_0: \mu_1 = \mu_2}$$

Los Mapas mentales armónicos no mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM.

$$\mathbf{H_1: \mu_1 \neq \mu_2}$$

Los Mapas mentales armónicos mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM.

Tabla 9

Prueba U de Mann-Whitney para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.

Rangos	Test y N			Estadísticos de contraste ^a			
	Test Grupo	y	N	Rango promedio	Suma de rangos		
Producción de textos narrativos	Pretest-Control	4	3	43,13	1854,50	U de Mann-Whitney	811,500
						W de Wilcoxon	1631,500
	Pretest-Experimental	4	0	40,79	1631,50	Z	-,451
						Sig; p. (bilateral)	Asintót. ,652
	Postest-Control	4	3	30,92	1329,50	U de Mann-Whitney	383,500
						W de Wilcoxon	1329,500
Postest-Experimental	4	0	53,91	2156,50	Z	-4,438	
					Sig; p. (bilateral)	Asintót. ,000	

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo.

5 ANÁLISIS INFERENCIAL

5.1 EN EL PRETEST

De los resultados mostrados en la tabla 21 no se observa diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos entre el grupo control y experimental para la *Producción de textos narrativos*.

Asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable *Producción de textos narrativos*, se aprecia que el valor de significancia Sig; p. = 0,652 es mayor que $\alpha=0,05$ (Sig; p.> α) y Z = -0,451 es mayor que -1,96 (punto crítico).

Por lo tanto, se concluye que, los estudiantes al inicio presentan resultados similares para la *Producción de textos narrativos*, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

5.2 EN EL POSTEST

De los resultados mostrados en la tabla anterior, sí se observa diferencias numéricas significativas en la variable *Producción de textos narrativos*, en el rango promedio (30,92 y 53,91) y en la suma de rangos (1329,50 y 2156,50) entre el grupo control y experimental,

asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio, se aprecia que el valor de significancia $Sig; p. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig; p.<\alpha$) y $Z = -4,438$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

Por lo tanto, se comprueba que: Los Mapas mentales armónicos mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes de los primeros ciclos de la Facultad de Educación de la UNMSM.

REFERENCIAS

Barreto Perez, L., Jacobo Olivares, L., y Ruiz Ruiz, V. (2017). *Aplicación de la técnica Mapas Mentales para mejorar la Producción de textos en los estudiantes del 2° "A" de Educación Secundaria en la I.E N°80824 "José Carlos Mariátegui" en El Porvenir.* (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad.

Buzan, T. (1996). *El libro de los mapas mentales.* Barcelona: Editorial Urano.

Castro, A. (2015). Konstan, David. "El concepto de belleza en el mundo antiguo y su recepción en Occidente." *Nova Tellus* 30.1 (2012): 133-148. *Ideas y Valores*, 64(158), 309-310.

Fabián, G. (2013). Efectividad de un módulo de resolución de problemas matemáticos en estudiantes de secundaria del Callao. *Propósitos y Representaciones*, 1(1), 87-105. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n1.8>

Gonzáles Moreyra, R. (1998). *Nivel de producción de textos en los universitarios iniciales.* (Tesis de maestría), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Guerra, J. & Guevara, C. (2017). Variables académicas, producción de textos, estrategias y motivación en estudiantes universitarios. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(2), 78-90.

Larrañaga, E., Yubero, S., y Elche, M. (junio y julio 2018). El desarrollo de estrategias para la producción de textos narrativos. *Revista Literatura en Debate*, 11 (21), 162-179.

Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de producción de textos narrativos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (14), 18-27.

Lira, L., Novoa, P., Majo, H, Salvatierra, A. (2019). *Los mapas mentales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia exitosa en estudiantes de secundaria*. Propósitos y Representaciones, 7(1).doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.263>

León, F. (2013). Diferencias de sexo en matemática y producción de textos según poder femenino, urbanización y habilidad. *Propósitos y Representaciones*, 1(1), 11-37. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n1.1>

Márquez Caro, O. J. (2014). *Influencia de los mapas mentales en la producción de textos de los alumnos de educación primaria de educación básica regular*. (Tesis para doctorado). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Neira, A., Reyes, F. y Riffo, B. (2015). *Experiencia académica y estrategias de producción de textos en estudiantes universitarios de primer año*, (31), 221-244.

Novoa, P. ,Cancino, R. , Flores Sotelo, W. S., &Nieto Gamboa, J.(2018). El Mapa Mental Armónico en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 541-573.doi<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.243>

OECD (2015) Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2015. Recuperado de https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:61dd106f-9ec1-4bc6-95ad-177f1848096e/PISA2015_Marcos%20ESP.pdf

Pizarro Cherre, F. (2008). *Aplicación de los mapas mentales en la producción de textos en estudiantes del ciclo I de instituciones de educación superior*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Reyes Melón, N. (2017). *Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 Multigrado del Caserío de San Martín, en el Año 2016* (Tesis de maestría), Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.

Zumaeta-Arista, S., Fuster-Guillen, D., & Ocaña-Fernández, Y. (2018). El afecto pedagógico en la didáctica de la matemática-Región Amazonas desde la mirada fenomenológica. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 409-462.doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.200>