

**PENGETAHUAN, AMALAN GURU DAN KESAN
PENGUNAAN AKTIVITI PRODUKSI TEATER
DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN
KESUSASTERAAN MELAYU KOMUNIKATIF
TERHADAP PEMIKIRAN KREATIF MURID**

MOHD AMIR BIN MOHD ZAHARI

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

2022

**PENGETAHUAN, AMALAN GURU DAN KESAN
PENGUNAAN AKTIVITI PRODUKSI TEATER
DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN
KESUSASTERAAN MELAYU KOMUNIKATIF
TERHADAP PEMIKIRAN KREATIF MURID**

oleh

MOHD AMIR BIN MOHD ZAHARI

**Tesis yang diserahkan untuk
memenuhi keperluan bagi
Ijazah Doktor Falsafah**

April 2022

PENGHARGAAN

Bismillahir Rahmaanir Rahim Dengan Nama Allah yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah Tuhan sekalian alam dan selawat dan salam ke atas junjungan mulia Nabi Muhammad S.AW. Alhamdulillah, syukur dipanjatkan kehadiran Ilahi atas limpah kurnia dengan nikmat, rezeki dan kesabaran yang dianugerahkan kepada saya untuk menyiapkan tesis ini.

Kepada ibu yang dikasihi, Cikgu Azizah Bt Hj Abdul Aziz yang nan sentiasa mendoakan hingga tiada penghujungnya buat saya menjalani kajian ini supaya menjadikan diri terus bertahan agar dapat menyelesaikan pengajian dalam Ph.D. Sokongan adik beradik telah menjadi pendorong untuk terus berjuang meneruskan cita-cita murni ini. Kejayaan ini juga saya dedikasikan juga buat arwah abah Mohd Zahari Bin Hj Ismail.

Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan jutaan khas terima kasih seikhlas hati kepada penyelia utama Prof. Madya Dr. Rohizani Yaakub yang begitu banyak memberi bimbingan, tunjuk ajar, cadangan, nasihat dan sokongan yang jitu kepada saya sehinggalah kajian dan penulisan ini berjaya disempurnakan. Tidak lupa juga untuk penyelia bersama Dr Azrul Azizi Amirrul yang banyak memberi nasihat dan cadangan yang bernas sehingga dapat selesaikan kajian ini. Saya juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada staff Pusat Pengajian Ilmu Pendidikan USM yang sentiasa membantu dalam apa jua urusan. Moga Allah sahaja dapat membalas jasa baik kalian.

Penghargaan juga kepada Universiti Pendidikan Sultan Idris yang telah memberi laluan untuk saya cuti belajar dan serta memberi peluang Cuti Belajar Bergaji Penuh untuk menjalani pengajian sepenuh masa. Selain itu kepada Dekan Fakulti, Ketua Jabatan dan rakan-rakan di Fakulti Bahasa dan Komunikasi, UPSI yang sentiasa mencetuskan idea dan menyuntik semangat dalam menyempurnakan pengajian ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Bahagian Skim Latihan Akademik Bumiputera (SLAB), Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia yang telah membelanjakan yuran, pemberian elauan kepada saya untuk menyambung pengajian di Universiti Sains Malaysia (USM).

Akhir kata, saya ucapkan ribuan terima kasih kepada mereka yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam menyempurnakan tesis ilmiah ini. Segala jasa baik kalian tidak mungkin terbalas dan semoga Allah jua yang mampu membalasnya.

Syukur Alhamdulillah. Tahniah Amir Zahari.

SENARAI KANDUNGAN

PENGHARGAAN.....	ii
SENARAI KANDUNGAN	iv
SENARAI JADUAL	x
SENARAI RAJAH.....	xi
SENARAI SINGKATAN	xii
SENARAI LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xvi
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pendahuluan.....	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Penyataan Masalah.....	10
1.4 Objektif Kajian.....	15
1.5 Persoalan Kajian	15
1.6 Kepentingan Kajian.....	16
1.7 Skop dan Batasan Kajian	18
1.8 Definisi Operasional	19
1.8.1 Pengetahuan Guru.....	19
1.8.2 Amalan Guru.....	19
1.8.3 Pemikiran Kreatif Murid.....	20
1.8.4 Pengajaran dan Pembelajaran (PdP)	20
1.8.5 Aktiviti Produksi Teater.....	21
1.8.6 1.8.6 Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK)	22
1.9 Rumusan	23

BAB 2 KAJIAN LITERATUR	24
2.1 Pengenalan	24
2.2 Kesusasteraan Melayu Komunikatif di Malaysia	24
2.3 Pengetahuan Pedagogi Guru Dalam Kaedah Teater dalam Pendidikan	27
2.4 Pendekatan Andika Aziz dalam Pelaksanaan Aktiviti Produksi Teater	31
2.5 Peranan Produksi Teater dalam Proses Pembelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif	33
2.5.1 Proses Membina Watak dan Perwatakan dalam Produksi Teater	36
2.5.2 Fungsi Produksi Teater (Sinografi).....	42
2.6 Pemikiran Kreatif Murid.....	44
2.6.1 Penerapan Pemikiran Kreatif Murid	44
2.6.2 Pembentukan Kemahiran Kreativiti Melalui Kaedah Reka Bentuk dalam Sinografi	46
2.7 Transformasi Kaedah PdP bagi Mata Pelajaran KMK terhadap Aktiviti Teater	48
2.8 Kajian-kajian Lepas	57
2.8.1 Penggunaan Drama Dalam Pendidikan Bagi Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif	59
2.9 Kerangka Konseptual Kajian	65
2.10 Rumusan	67
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	68
3.1 Pendahuluan	68
3.2 Reka Bentuk Kajian	68
3.3 3.2.1 Rasional Pemilihan Kaedah Kajian Kes	69
3.4 Pemilihan Peserta Kajian	72
3.5 Kriteria Pemilihan Lokasi Kajian	76
3.6 Prosedur Pengumpulan Data.....	77

3.6.1	Temu Bual Separa Berstruktur.....	78
3.6.1(a)	Protokol Temu Bual Separa Berstruktur	79
3.6.1(b)	Penulisan Transkripsi Temu Bual Separa Berstruktur.....	84
3.6.2	Analisis Dokumen.....	86
3.6.2(a)	Penulisan Jurnal Murid.....	86
3.7	Prosedur Pelaksanaan Kajian	89
3.7.1	Peringkat Persediaan	90
3.7.2	Peringkat Pelaksanaan Pengumpulan Data	91
3.8	Menganalisis Data.....	94
3.8.1	Pengorganisasian Data	94
3.8.2	Pengekodan	95
3.8.3	Pembinaan Tema.....	95
3.8.4	Rumusan Data.....	98
3.8.5	Pemaparan Data	98
3.9	Kajian Rintis	98
3.10	Kebolehpercayaan dan Kesahan Data.....	101
3.10.1	Triangulasi	102
3.10.2	Hubungan yang Berterusan Antara Pengkaji dan Peserta Kajian.....	103
3.10.3	Samakan Ahli (Peserta Kajian)	104
3.10.4	Penilaian Rakan Sekerja (<i>peer review</i>)	105
3.11	Etika Penyelidikan Kualitatif.....	105
3.12	Rumusan	108
BAB 4	DAPATAN KAJIAN.....	109
4.1	Pendahuluan	109
4.2	Ringkasan Pengumpulan Data Kajian.....	110
4.3	Pengetahuan Guru Sastera Melayu terhadap Pelaksanaan Aktiviti Produksi Teater dalam PdP KMK.....	111

4.3.1	Kaedah Pengajaran yang Dapat Mencapai Objektif Pembelajaran Murid.....	112
4.3.1(a)	Perbezaan Genre Cerpen dan Drama	112
4.3.1(b)	Membina Pengajaran Dengan Bahan Audiovisual.....	114
4.3.1(b)(i)	Dialog Sebagai Alat Komunikasi.....	115
4.3.1(b)(ii)	Gaya Bahasa	115
4.3.1(c)	Mempersembahkan Karya Adaptasi dalam Bentuk Persembahan Teater	117
4.3.2	Pembentukan Pemikiran Kreatif Murid	118
4.3.2(a)	Membentuk watak dan Perwatakan dalam Lakonan.....	119
4.3.2(b)	Menghasilkan Rekaan Dalam Sinografi.....	119
4.3.3	Kaedah Pengajaran yang Proaktif	121
4.3.3(a)	Sejajar Pembelajaran Abad Ke-21	121
4.3.3(a)(i)	Pembelajaran secara Koperatif dan Kolaboratif.....	122
4.3.3(a)(ii)	Aktiviti PAK21.....	123
4.3.3(b)	Revolusikan Pengajaran Guru.....	125
4.3.3(c)	Melahirkan Murid Berkemahiran Abad Ke-21	126
4.3.3(d)	Kaedah Pengajaran Kritis.....	126
4.4	Amalan Aktiviti Produksi Teater Yang Dilaksanakan Oleh Guru Dalam Proses PdP KMK.....	129
4.4.1	Pembahagian Tugas yang Tepat dalam Produksi.....	129
4.4.1(a)	Mengenal Pasti Bakat dan Kemahiran Murid	130
4.4.1(b)	Proses Mengadaptasi Skrip Drama Pentas	130
4.4.1(c)	Memudahkan Tugas dalam Aktiviti	132
4.4.2	Proses Aktiviti Produksi Teater Dilaksanakan Secara Bersistematik.....	133
4.4.2(a)	Membuat Senarai Semak dalam Tugas	133
4.4.2(b)	Menyusun Jadual Waktu dengan Terancang.....	134

4.4.2(c)	Membahagikan Tugas dalam Setiap Ahli Kumpulan.....	135
4.4.2(d)	Pentaksiran secara Formatif	136
4.4.3	Tindakan Refleksi	136
4.4.3(a)	Memperbaiki Mutu Pembelajaran.....	137
4.4.3(b)	Mengenal pasti Permasalahan dan Mengatasinya.....	137
4.4.3(c)	Memupuk Pemikiran Kritikal Murid.....	138
4.5	Kesan Pelaksanaan Aktiviti Produksi Teater terhadap Pemikiran Kreatif Murid	142
4.5.1	Keupayaan Merangka Draf Adaptasi Naskah Drama	142
4.5.1(a)	Kemampuan Dalam Penghasilan Dialog-Dialog Dramatik.....	145
4.5.2	Proses Imaginasi dalam Membina Watak Perwatakan	149
4.5.2(a)	Analisis Watak	151
4.5.2(b)	Menggunakan Kaedah Gambaran Keadaan Sebenar (<i>Magic If</i>).....	152
4.5.3	Menghasilkan Karya Kreatif dalam Persembahan.....	153
4.5.3(a)	Reka Bentuk Set	154
4.5.3(b)	Rekaan Kostum	158
4.5.3(c)	Pengolahan Tatarias (<i>make-up</i>).....	160
4.5.3(d)	Reka Bentuk Tatacahaya Pentas	163
4.5.3(e)	Muzik dan Kesan Bunyi.....	165
4.6	Rumusan	167
BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN.....		170
5.1	Pendahuluan.....	170
5.2	Perbincangan Dapatan Kajian.....	170
5.2.1	Pengetahuan Guru Terhadap Aktiviti Produksi Teater dalam PdP KMK.....	170
5.3	Amalan Guru Terhadap Aktiviti Produksi Teater Dalam Proses PdP KMK	174

5.4	Kesan Pelaksanaan Aktiviti Produksi Teater Terhadap Pemikiran Kreatif Murid	179
5.5	Implikasi Kajian	191
5.6	Cadangan Kajian Lanjutan	194
5.7	Rumusan Kajian	196
	RUJUKAN	198
	LAMPIRAN	

SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 1.1	Curaian Dokumen Standard Kurikulum Pendidikan (DSKP) Kesusasteraan Melayu Komunikatif 5
Jadual 2.1	Tugas Pelaksanaan Pra Produksi, Produksi dan pasca Produksi 32
Jadual 3.1	Latar Belakang Peserta Kajian 75
Jadual 3.2	Petunjuk Transkripsi 86
Jadual 3.3	Tarikh Pelaksanaan Kajian Lapangan Bersama Peserta Kajian 93
Jadual 3.4	Aktiviti Pengumpulan Data Kajian Rintis 101

SENARAI RAJAH

	Halaman
Rajah 2.1	Teater Dalam Pendidikan..... 30
Rajah 2.2	Kerangka Konsep Pelaksanaan Aktiviti Produksi Teater 66
Rajah 3.1	Reka Bentuk Kajian 72
Rajah 3.2	Kaedah Pengumpulan Data..... 77
Rajah 3.3	Kaedah Penganalisan Data (Adaptasi dari Othan Talib, 2013) 97
Rajah 4.1	Skrip Adaptasi yang dihasilkan 116
Rajah 4.2	Rumusan Persoalan Kajian Pertama 128
Rajah 4.3	Rumusan Persoalan Kajian Kedua..... 141
Rajah 4.4	Pelakon menghayati watak di atas pentas 153
Rajah 4.5	Rekaan Prop 156
Rajah 4.6	Backdrop pentas menggunakan projector LCD..... 157
Rajah 4.7	Set pentas menggunakan projector LCD 158
Rajah 4.8	Pengayaan Kostum Masyarakat Kampung di Kedah pada Tahun 80-an 160
Rajah 4.9	Proses Tatarias sedang dilaksanakan mengikut Watak Masing-Masing 161
Rajah 4.10	Peranan Pencahayaan di atas Pentas 164
Rajah 4.11	Petugas Audio menjalankan Tugas semasa Sesi Latihan dan Pementasan Akhir 166
Rajah 4.12	Rumusan Persoalan Kajian Ketiga..... 169

SENARAI SINGKATAN

BPK	Bahagian Perkembangan Kurikulum
DSKP	Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran
GM	Guru Mata Pelajaran
KBSM	Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah
KM	Kesusasteraan Melayu
KMK	Kesusasteraan Melayu Komunikatif
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
PAK-21	Pembelajaran Abad Ke-21
PdP	Pengajaran Dan Pembelajaran
PK	Peserta Kajian
PKG	Peserta Kajian Guru
PPPM 2013-2025	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025

SENARAI LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Pengesahan Sebagai Graduan USM
Lampiran 2	Surat Kebenaran Menjalankan Kajian EPRD
Lampiran 3	Surat Kebenaran Menjalankan Kajian JPNK
Lampiran 4	Surat Kebenaran Menjalankan Kajian JEPEM
Lampiran 5	Surat Lantikan Pakar Dan Semakan Instrumen Temu Bual Guru
Lampiran 6	Akuan Pengesahan Data Peserta Kajian
Lampiran 7	Protokol Temu Bual Separa Berstruktur
Lampiran 8	Analisis Dokumen
Lampiran 9	Penulisan Jurnal Mjurid Yang Terlibat Dalam Adaptasi Skrip Drama “Air Mata Dalang”
Lampiran 10	Penulisan Jurnal Mjurid Yang Terlibat Dalam Tatarias Mengikut Minggu
Lampiran 11	Penulisan Jurnal Murid Yang Terlibat Dalam Lakonan
Lampiran 12	Penulisan Jurnal Murid Yang Terlibat Dalam Reaka Bentuk Prop Mengikut Mingguan
Lampiran 13	Penulisan Jurnal Murid Yang Terlibat Dalam Reka Bentuk Set Rumah
Lampiran 14	Penulisan Jurnal Murid Yang Terlibat Dalam Reka Bentuk Kostum
Lampiran 15	Penulisan Jurnal Murid Yang Terlibat Dalam Audio Dan Muzik

**PENGETAHUAN, AMALAN GURU DAN KESAN PENGGUNAAN
AKTIVITI PRODUKSI TEATER DALAM PENGAJARAN DAN
PEMBELAJARAN KESUSASTERAAN MELAYU KOMUNIKATIF
TERHADAP PEMIKIRAN KREATIF MURID**

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji pengetahuan guru dan amalan dalam melaksanakan aktiviti produksi teater terhadap proses PdP bagi mata pelajaran KMK. Selain itu, untuk mengkaji kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater ini terhadap pemikiran kreatif murid. Seorang guru KMK dan 10 orang murid terlibat dalam penyelidikan ini. Mereka telah dipilih menggunakan teknik persampelan bertujuan. Kajian ini telah dilaksanakan di sebuah sekolah menengah di negeri Kedah. Reka bentuk penyelidikan kajian kes telah digunakan dalam kajian ini bagi menjawab tiga soalan kajian. Ketiga-tiga soalan kajian terdiri daripada (i) Sejujukanmanakah penguasaan pengetahuan guru terhadap pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK; (ii) sejauhmanakah amalan aktiviti produksi teater yang dilaksanakan dalam proses PdP KMK dan (iii) apakah kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid. Bagi menjawab soalan-soalan ini, kajian ini telah menggunakan dua teknik pengumpulan data iaitu temu bual separa berstruktur dan penganalisan dokumen seperti penulisan jurnal murid, data-data ini kemudiannya dianalisis dengan menggunakan tematik kualitatif. Penggunaan analisis tematik kualitatif ini adalah bertujuan untuk menyaring kod dan membina tema yang relevan untuk menjawab soalan kajian. Tema yang diperolehi daripada dapatan menunjukkan terdapat empat tema yang dibentuk bagi soalan pertama iaitu (i) kaedah pengajaran yang dapat mencapai objektif pembelajaran murid; (ii) pembentukan pemikiran kreatif murid dan

(iii) kaedah pengajaran yang proaktif. Bagi soalan kajian kedua, terdapat tiga tema yang dibina iaitu (i) pembahagian tugasan yang tepat dalam produksi; (ii) pelaksanaan aktiviti secara sistematik dan (iii) tindakan refleksi. Soalan ketiga pula telah membentuk empat tema yang terdiri daripada (i) merangka draf adaptasi naskah drama; (ii) menimbulkan keberkesanan dialog; (iii) proses imaginasi dalam membina watak perwatakan dan (iv) menghasilkan karya-karya kreatif dalam persembahan. Secara keseluruhannya, pengetahuan guru terhadap aktiviti produksi teater adalah masih diperingkat umum. Hal ini kerana guru KMK masih mendalami secara terperinci mengenai aktiviti produksi teater. Dari segi amalan dalam pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap PdP KMK adalah memadai dengan mengikut pendekatan Andika Aziz seperti pra produksi, produksi dan pasca produksi dan mengikut keperluan saranan kandungan KSSM KMK. Namun begitu, kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid masih diperingkat awal dalam penglibatan murid. Walau bagaimanapun dapatan kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid menunjukkan, murid mampu menguasai konstruk kemahiran dalam proses menjana idea, mencipta sesuatu baharu, menghubungkait, menganalogi dan mempersembahkan karya melalui aktiviti PdP KMK. Maka, usaha pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK dapat memenuhi kriteria KSSM yang baharu dengan PdP yang berkonsepkan pembelajaran abad seiring dengan kepesatan pembelajaran abad ke 21.

**KNOWLEDGE, PRACTICES AND EFFECTS OF TEACHERS USING
THEATRE PRODUCTION ACTIVITIES IN TEACHING AND
LEARNING COMMUNICATIVE MALAY LITERATURE TOWARDS
STUDENTS' CREATIVE THINKING**

ABSTRACT

This study aims to examine the knowledge of teachers and practices in implementing theatre production activities on the Teaching and Learning (T&L) process for Communicative Malay Literature (CML) subjects. In addition, to study the effect of the implementation of these theatre production activities towards students' creative thinking. One teacher and 10 students were involved in this research. They were selected using purposive sampling technique. This study was conducted in a secondary school in the state of Kedah. A case study research design was used in this study to answer three research questions. The three research questions consist of (i) To what extent is the mastery of teachers' knowledge on the implementation of theatre production activities in T&L CML; (ii) to what extent is the practice of theatre production activities implemented in the T&L CML process and (iii) what the effect of the implementation of theatre production activities on students' creative thinking is. To answer all these questions, this study has used two data collection techniques namely semi-structured interviews and document analysis such as student journal writing, these data are then analysed using qualitative thematic. The use of this qualitative thematic analysis was aimed at filtering the code and constructing relevant themes to answer the research questions. Themes obtained from the findings show that there are four themes formed for the first question, which are (i) teaching methods that can achieve student learning objectives; (ii) the development of students' creative

thinking and (iii) proactive teaching methods. For the second research question, there are three themes constructed which are (i) proper division of tasks in production; (ii) systematic implementation of activities and (iii) reflective actions. The third question has formed four themes consisting of (i) drafting the adaptation of the play script; (ii) promote the effectiveness of dialogue; (iii) the process of imagination in constructing a character and (iv) producing creative works in performances. Overall, teachers' knowledge of theatre production activities is still at a general level. This is because CML teachers are still delving into detail about theatre production activities. In terms of practice in the implementation of theatre production activities on T&L CML is sufficient to follow the approach of Andika Aziz such as pre -production, production and postproduction and according to the requirements of *KSSM* CML content recommendations. Moreover, the effect of the implementation of theatre production activities towards students' creative thinking is still at an early stage in students' involvement. However, the findings of the effect of the implementation of theatre production activities towards students' creative thinking show, students can master the skill construct in the process of generating ideas, creating something new, linking, analogizing, and presenting works through T&L CML activities. Thus, the implementation of theatre production activities in T&L CML able to meet the new criteria of *KSSM* with T&L which has the concept of century learning in line with the rapid learning of the 21st century.

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Kualiti pengajaran dan pembelajaran (PdP) ialah isu yang sering kali dibincangkan sejak sekian lama dalam kalangan warga pendidik di dalam negara mahupun di luar negara. Selaras peredaran masa dan perkembangan teknologi, beberapa inovasi telah dilaksanakan oleh tenaga pakar yang berada dalam bidang pendidikan untuk meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah. Keberkesanan PdP di bilik darjah bergantung sepenuhnya kepada penguasaan pengetahuan pedagogi guru terhadap sesuatu mata pelajaran. Maka, kesungguhan guru perlu mempunyai tahap profesionalisme yang tinggi dan berkualiti. Oleh itu, inisiatif pembangunan profesion keguruan dalam bentuk pembinaan ilmu dan kemahiran pengurusan, tindakan dalam aktiviti PdP, penyampaian yang berkesan, pengawasan yang baik, penilaian secara sistematik dan kemahiran kreativiti dalam kalangan warga pendidik perlu dimantapkan (Ong et al., 2017). Bagi memenuhi tanggungjawab dan peranan sebagai seorang guru, mereka perlu sentiasa bersiap sedia dan melengkapkan diri dengan inisiatif dalam membentuk kemahiran dan kecekapan agar dapat mencapai standard pembelajaran murid. Pendekatan yang perlu diusahakan oleh guru adalah melakukan penambahbaikan terhadap kaedah pengajaran di dalam bilik darjah agar dapat mewujudkan suasana PdP yang bermakna serta menjalinkan hubungan baik antara guru dan murid secara mesra (Syafriyen, 2010).

Oleh itu, pihak Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) juga sentiasa mengambil inisiatif untuk memastikan situasi persekitaran keperluan sekolah dan guru agar dapat memenuhi kehendak dan aspirasi setiap murid. Pendidikan dianggap

sebagai pemacu atau pemangkin utama untuk mencapai hasrat negara dengan menerapkan nilai tambah dan berkemahiran tinggi bagi setiap murid di sekolah (Wan Nasriha, 2016). Namun, bagi mencorak transformasi dalam pendidikan, kaedah PdP merupakan salah satu medium interaktif yang dapat membangunkan kemahiran murid di sekolah. Oleh sebab itu, strategi, pendekatan, teknik dan kaedah PdP perlu diberikan perhatian secara khusus (Sapie et al., 2014) bagi mencapai hasrat dalam menggalakkan daya pemikiran kritis, kreatif, inovatif serta berkemahiran tinggi seperti yang dinyatakan dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (PPPM 2013-2025), Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK), (2018).

Kandungan mata pelajaran KMK memfokuskan kepada keperluan semasa yang memberikan ruang kepada murid untuk memahami dan menghayati naskah sastera Melayu (KSSM, 2018). Murid yang mempelajari KMK bukan lagi melahirkan murid yang hanya berpengetahuan untuk menilai dan mengkaji sesuatu karya yang telah ditulis, sebaliknya murid mampu berkarya secara langsung, malah mampu membina minat dan berkemahiran melalui pengetahuan yang ditimba dalam KMK pada peringkat sekolah. Fokus dalam mata pelajaran KMK adalah untuk memberikan penekanan terhadap aspek penghayatan, menilai, menghasilkan dan memperkembangkan minat murid terhadap karya sastera Melayu. Hal ini dapat menjurus ke arah tercapainya hasrat melahirkan murid yang kreatif dan inovatif dalam bidang kesusasteraan Melayu. Justeru, bagi mencapai hasrat perkembangan murid dalam ilmu sastera Melayu, proses pengajaran dan pembelajaran memerlukan gabungan aktiviti yang dapat membentuk satu platform inovatif supaya dapat menarik minat murid. Sehubungan itu, untuk menarik minat murid serta memupuk daya pemikiran kreatif, kaedah pengajaran dan pembelajaran sastera Melayu juga harus

mengikuti keadaan dan kesesuaian agar dapat memenuhi aspirasi keperluan semasa murid (Mawar, 2017).

Bagi mencapai aspirasi tersebut, menerusi kajian ini guru telah berusaha dan bersedia dalam melaksanakan amalan pengajaran yang melibatkan aktiviti yang berkonsepkan produksi teater dalam PdP KMK. Menurut Osburn (2010), Jones (2000) dan Andika (2014) menyatakan bahawa pendekatan yang melibatkan aktiviti teater mampu meningkatkan motivasi murid serta berupaya menggalakkan penglibatan aktif murid semasa proses PdP berlangsung dalam bilik darjah. Secara keseluruhannya, perkembangan kaedah pembelajaran yang berkonsepkan teater pada hari ini bukan sahaja membolehkan murid berlakon dan menjurus dalam bidang seni semata-mata. Namun, secara tidak langsung, mereka juga mampu meningkatkan motivasi untuk belajar sastera serta berupaya melaksanakan konsep pembelajaran yang membenarkan murid membina kemahiran dan berpeluang menunjukkan bakat seni melalui aktiviti pembelajaran koperatif seperti teknik teater (Osburn, 2010). Peranan ini juga dipersetujui oleh Walker dan Leary (2008) yang mengatakan bahawa, kaedah aktiviti pembelajaran berkonsepkan teater merupakan satu medium yang boleh dijadikan sebagai pendekatan yang lebih berkesan berbanding dengan pendekatan konvensional. Selain itu, beberapa sarjana yang turut berkongsi pendapat seperti Maria et al. (2020) telah menyatakan bahawa pendekatan PdP melibatkan teater dalam pendidikan merupakan antara pendekatan yang diamalkan secara meluas seperti menjalani proses menghayati watak perwatakan, proses reka bentuk dalam set, menghasilkan kostum yang sesuai dengan para pelakon, membina alatan prop dan mengolah tatarias (*make-up*) supaya dapat mendominasi proses pembelajaran murid secara aktif dan kreatif.

Berikutnya, kajian ini meneroka pengetahuan guru mengenai pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pembelajaran murid dalam mata pelajaran KMK. Selain itu, kajian ini juga dapat mengenal pasti sejauh manakah amalan aktiviti produksi teater yang dilaksanakan dalam PdP KMK seperti yang dibangunkan oleh Andika (2014). Kajian ini juga ingin mengenal pasti kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid yang mengikuti aliran sastera Melayu. Sehubungan itu, murid diberikan pendedahan serta peluang untuk berkarya dengan menggunakan daya kreativiti mereka dalam bidang kesusasteraan Melayu. Pendedahan ini seperti mana yang terkandung di dalam Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang memberi peluang kepada murid untuk berkarya dan menonjolkan kreativiti dalam bidang kesusasteraan dengan menghubungkan pengetahuan sastera Melayu dengan pengalaman sedia ada yang dimiliki oleh sebilangan murid (Mazlan, 2018).

1.2 Latar Belakang Kajian

Penjenamaan baharu dalam DSKP bagi mata pelajaran KMK telah menjurus kepada pembelajaran berpusatkan murid (DSKP, 2018). Hal ini sejajar dengan hasrat pihak KPM untuk meningkatkan kualiti bagi setiap murid terutamanya dengan memberi pendedahan terhadap penguasaan dalam penghasilan karya sastera. Pada tahun 2020 semua murid tingkatan empat dan lima yang mengikuti aliran sastera Melayu perlu mengikuti silibus KSSM bagi mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK). Perkara ini dapat dilihat melalui konsep baharu yang diperkenalkan kepada murid iaitu, setiap murid beraliran sastera Melayu perlu mempelajari sastera dengan menjalani proses pembelajaran dengan mengadaptasi

naskah sastera dan mempersembahkan karya tersebut dalam pelbagai medium (rujuk Jadual 1.1).

Jadual 1.1

Curaian Dokumen Standard Kurikulum Pendidikan (DSKP) Kesusasteraan Melayu Komunikatif

Standard Kandungan	Standard Pembelajaran	Catatan
3.1 Menghasilkan Karya	Murid boleh: 3.1.1 Menghasilkan sekurang-kurangnya yang satu karya adaptasi atau diolah yang menepati ciri-ciri penulisan 3.1.2 Menghasilkan sekurang-kurangnya Satu karya asli yang menepati ciri-ciri penulisan puisi	Mengaplikasikan ilmu karya yang dipelajari dalam Asperiasi Sastera
3.2 Mempersembahkan Hasil Karya	3.2.1 Mempersembahkan karya adaptasi atau karya yang diolah dalam pelbagai bentuk atau media 3.2.2 Mempersembahkan karya asli dalam pelbagai bentuk atau media	

Sumber: DSKP Kesusasteraan Melayu Komunikatif Tingkatan Empat & Lima (2018)

Bagi mencapai objektif ini, guru yang mengajar subjek KMK perlu memainkan peranan penting bagi memastikan pendekatan pengajaran yang digunakan adalah berlandaskan kepada keperluan semasa. Justeru, bagi menyempurnakan konsep pengajaran tersebut, pengkaji telah memilih aktiviti produksi teater sebagai satu kaedah dalam proses PdP bagi subjek KMK. Menjurus kepada perancangan untuk merangka landskap yang berteraskan transformasi dalam PdP, proses pengajaran guru sewajarnya menjurus kepada reka bentuk pembelajaran yang melibatkan pelaksanaan aktiviti produksi teater yang memberi peluang kepada murid untuk mengekspresikan

karya sastra yang bertujuan menghasilkan sebuah pementasan drama. Berdasarkan kajian Mazlan (2018) mendapati bahawa kandungan kurikulum KMK berfokuskan kepada keperluan semasa yang memberi ruang kepada murid untuk mencungkil dan memupuk bakat serta kreativiti murid dalam pengkaryaan yang melibatkan penghasilan karya sastra. Selain itu, mata pelajaran KMK telah memberi memberi peluang kepada murid untuk mempersembahkan karya yang dihasilkan itu dalam pelbagai bentuk. Hal ini dilihat melalui pelaksanaan aktiviti produksi teater, dapat dijadikan sebagai salah satu medium dalam PdP yang mampu memberi peluang kepada murid untuk terlibat dalam proses eksplorasi yang dapat mewujudkan suasana pembelajaran yang aktif malah boleh berperanan sebagai asas pembentukan pemikiran kreatif dalam kalangan murid.

Sabzali (2011) telah menyatakan bahawa produksi teater merupakan satu kerja berkumpulan yang mempunyai objektif yang jelas iaitu menghasilkan sebuah pementasan drama dengan menjalankan proses perkembangan yang melibatkan lakonan dan reka bentuk sinografi. Selain itu, Hamzah (2011) pula menegaskan dalam aktiviti produksi teater tidak memberi fokus kepada penghasilan produk semata-mata, malah perkara yang lebih penting adalah proses pelaksanaan tersebut bagi melihat kematangan pelaku yang menghasilkan bentuk lakonan dan juga sinografi. Produksi teater merupakan aktiviti seni pementasan yang melibatkan proses gerak kerja seni yang memerlukan perancangan dan pelaksanaan yang sistematik untuk menghasilkan sebuah pementasan drama pentas (Andika, 2014).

Pelaksanaan aktiviti produksi teater melibatkan penghasilan projek yang memberi peluang kepada murid untuk membina ilmu pengetahuan melalui aktiviti yang dijalankan semasa proses PdP. Pengukuhan ilmu pengetahuan murid yang lebih bermakna dengan gabungan tugas termasuk lakonan dan sinografi supaya dapat

mempersalahkan hasil karya seni (Santrock, 2011). Dalam aktiviti produksi teater, murid diberi pendedahan serta berpeluang untuk menjalani proses PdP yang melibatkan secara berkolaborasi, berkomunikasi dan digalakkan untuk meneroka suasana pembelajaran secara realistik. Hal ini kerana, murid telah berinteraksi bersama-sama dalam satu kumpulan untuk menghasilkan sebuah pementasan drama yang melibatkan pengarah, pembinaan watak perwatakan, serta proses dalam reka bentuk set, prop, kostum, tatarias, audio dan pencahayaan pentas. Melalui perancangan yang diperlukan untuk menjayakan sesebuah produksi teater dengan mengenal pasti apakah sumber yang diperlukan yang meliputi gerak kerja seperti tenaga kerja setiap murid, keperluan modal, bahan-bahan kelengkapan agar pementasan berjaya dipentaskan (John, 2000). Oleh itu, proses yang dijalani perlu mengikuti langkah-langkah seperti perbincangan bersama ahli produksi supaya dapat membuat pemilihan pelakon, pemilihan yang terlibat dalam sinografi, waktu untuk menjalani sesi latihan, proses mereka bentuk set, prop, kostum, tatarias, audio dan tatacahaya. Perancangan yang diatur oleh guru bersama murid lebih menyeluruh yang melibatkan proses pentakrifan objektif dan matlamat dalam sesebuah produksi teater bagi mencapai kehendak naskah dan pengarah. Berdasarkan aktiviti produksi teater ini, Noriati et al. (2017) berpendapat bahawa pembelajaran yang melibatkan aktiviti dalam bilik darjah memerlukan setiap murid meneroka pengetahuan baharu, mengasah kemahiran seperti memerhati, menilai, dan reka bentuk produk dapat membina daya kemahiran tinggi dalam kalangan murid.

Justeru, kajian ini ingin meneroka pengetahuan guru dan amalan dalam melaksanakan aktiviti produksi teater ini terhadap proses PdP bagi mata pelajaran KMK. Selain itu, kajian ini ingin melihat kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid. Jika dilihat dalam keperluan KSSM (2018) jelas

menyatakan murid perlu mengadaptasi naskah dan mempersembahkan hasil karya sastera tersebut sekaligus dapat mencungkil bakat yang dimiliki oleh mereka. Sehubungan itu, produksi teater mampu diselaraskan jika ianya benar-benar dapat memberi manfaat kepada murid terutamanya dalam melaksanakan pembaharuan dalam proses PdP bagi subjek KMK. Menurut kajian Amir et al. (2020) pelaksanaan aktiviti produksi teater wajar dilaksanakan secara berperingkat semasa PdP agar aktiviti tersebut dapat diselaraskan secara sistematik dan mampu dilaksanakan oleh guru untuk mencapai keperluan objektif pembelajaran murid di sekolah.

Selanjutnya, pandangan ini turut dipersetujui oleh Haatainen dan Aksela (2021) bahawa pendekatan pembelajaran yang melibatkan projek atau aktiviti dalam proses pembelajaran mampu membangunkan tahap psikomotor dan kognitif bagi setiap murid di sekolah. Menyedari hakikat pentingnya kaedah PdP yang interaktif, maka kaedah pembelajaran murid juga perlu melalui pembaharuan mengikut *trend* terkini sepertimana yang dinyatakan dalam objektif KSSM bagi mata pelajaran KMK (2018). Kajian oleh Maria et al. (2020) mendapati bahawa peranan guru perlu sentiasa mengubahsuai strategi mengikut jangkaan keberkesanan selari dengan keperluan semasa murid di sekolah. Dalam hal ini, sepertimana amalan guru sastera yang menggunakan pendekatan produksi teater dapat memberi peluang pada murid untuk meneroka realiti kehidupan sebenar, meneroka pengetahuan baru berfikir dan menyelesaikan masalah dengan bertujuan menyuburkan daya pemikiran kreatif pada setiap murid.

Selain dari aspek pengetahuan dan amalan guru terhadap aktiviti produksi teater, penerapan pemikiran kreatif murid juga salah satu hasrat aspirasi negara dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (2013-2025), iaitu setiap murid perlu menguasai pelbagai kemahiran kognitif termasuklah pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif (PPPM 2013-2025). Proses penerapan daya pemikiran kreatif dalam kalangan murid haruslah dirancang melalui aktiviti PdP KMK dengan mengaplikasikan aktiviti produksi teater. Antara aktiviti yang dapat dirancang melalui aktiviti produksi teater seperti penghasilan sebuah naskah yang diadaptasi murid, lakonan, rekaan set, prop, rekaan kostum, tatah, audio muzik dan penatacahaya bagi menerapkan daya pemikiran kreatif murid dalam menjana idea-idea baharu, mengaitkan pengalaman murid dengan konsep baharu agar mereka dapat membuat proses hubung kait dan membina konsep baharu dipelajari. Strategi dalam aktiviti produksi teater yang digunakan mengikut konsep Andika (2014) ialah melalui proses pra produksi, produksi dan pasca produksi. Aktiviti yang melibatkan perbincangan, membuat simulasi (termasuklah analogi), reka bentuk, penggunaan teknologi, persembahan dan refleksi (Subasi et al., 2016). Maka, murid-murid perlu menggabungkan lebih daripada satu strategi pembelajaran dalam aktiviti produksi teater yang dijalankan agar berupaya meningkatkan pemikiran kreatif murid.

Peningkatan pemikiran kreatif murid adalah berlandaskan pendekatan konstruktivisme yang sering diaplikasikan dalam pembelajaran murid memainkan peranan membantu murid menghubungkan pengetahuan sedia ada dengan pengetahuan baharu dan murid dapat melibatkan diri secara aktif dalam pembelajaran. Dengan itu, kajian ini dilihat tepat pada masanya untuk mengkaji pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK yang menggabungkan teori konstruktivisme dalam membina pengetahuan baharu murid bagi memastikan pemikiran kreatif murid dapat diterapkan semasa proses pengajaran dan pembelajaran berlangsung.

Menyedari cabaran dan transformasi dalam proses PdP yang berlaku jelas menunjukkan, perlunya keseimbangan yang padu terhadap usaha yang dapat dilakukan oleh guru. Guru juga harus peka dengan perubahan semasa bagi

mengelakkan berlakunya kemerosotan pencapaian murid dalam mata pelajaran KMK. Justeru, adalah penting dalam penyelidikan ini untuk mengkaji penerokaan dan mengenal pasti aktiviti produksi teater yang dipilih oleh guru sebagai kaedah PdP bagi mata pelajaran KMK.

1.3 Penyataan Masalah

Pendidikan Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK) menekankan aspek penghasilan karya sastera bertulis yang diadaptasi dan menggunakan daya pemikiran yang kreatif untuk mempersembahkan karya tersebut dengan pelbagai medium (Kurikulum Standard Sekolah Menengah KSSM, 2018). Fokus ini juga diharap dapat melahirkan murid yang menguasai Kemahiran Abad Ke-21. Proses mengembangkan potensi murid adalah melalui penghayatan karya sastera dan menghasilkan karya-karya kreatif yang berkualiti tinggi (KSSM, 2018). Hal ini jelas menunjukkan bahawa pendidikan KMK tidak hanya boleh ditaksir dari aspek pencapaian dengan pembacaan dan memahami naskah sastera semata-mata. Pembentukan daya pemikiran kreatif murid juga harus diberi keutamaan (Mazlan, 2018). Faktor keberhasilan murid yang berkualiti dalam pemikiran kreatif juga amat dipengaruhi oleh proses pengajaran guru yang efektif yang mampu mengembangkan daya pemikiran kreatif murid (Mawar, 2017). Sehubungan itu, bersesuaian dengan kehendak KSSM bagi mata pelajaran KMK bahawa pendekatan PdP perlu menitikberatkan aktiviti bersifat praktikal, penerokaan minda dan penghayatan dalam karya sastera serta memupuk daya pemikiran kreatif murid.

Namun, terdapat pelbagai masalah yang wujud dalam proses pengajaran dan pembelajaran KMK di sekolah. Antaranya ialah situasi berkait rapat dengan kaedah PdP yang tidak proaktif akhirnya memberi kesan yang tidak memberangsangkan

terhadap pembelajaran murid (Arfah, 2019). Sehubungan itu, permasalahan utama yang wujud telah dikenal pasti berkaitan dengan kaedah pedagogi guru yang pasif (Marzni, 2017). Azhar dan Fathin (2017) dalam kajian mereka telah membuktikan bahawa kelemahan yang berlaku kepada murid aliran sastera Melayu disebabkan oleh kaedah PdP yang tidak menyumbang terhadap minat dan motivasi murid untuk mempelajari sastera Melayu. Hal ini sekaligus dapat memberi impak yang tidak sihat terutamanya dalam proses pembelajaran yang menekankan aspek analisis karya sastera dan menghasilkan karya sastera yang begitu *klise* serta menimbulkan kebosanan dalam kalangan murid (Mohamad Mokhtar, 2012). Berikutan permasalahan ini, hubung kait antara isu dan permasalahan yang ada berpunca daripada pelaksanaan proses PdP KMK yang lebih berorientasikan peperiksaan, tekanan menyalin nota serta fokus hanya kepada pengajaran guru untuk lulus peperiksaan semata-mata telah menyebabkan pedagogi guru menjadi kurang proaktif (Mazlan, 2018).

Pengajaran guru secara konvensional sudah dianggap tidak relevan dalam menelusuri Pembelajaran Abad ke-21 (PAK-21) (Muhammad Ayisy & Mohd Ashraf, 2020). Pendekatan konvensional yang bertunjangkan pada keperluan buku teks dan berpandukan silibus semata-mata tidak memberi nilai tambah kepada murid (Fathin & Azhar, 2018). Kaedah konvensional yang dianggap tidak relevan telah menyebabkan proses pemikiran kreatif murid sekaligus membantutkan daya psikomotor dalam kalangan murid (Anida et al., 2017). Implikasi ini menunjukkan adanya kepincangan dalam pedagogi pengajaran yang menyumbang kepada kemerosotan mata pelajaran KMK pada waktu ini sering kali dikaitkan dengan kaedah pengajaran yang tidak divariasikan dan tidak mampu menarik minat murid bagi mempelajari mata pelajaran sastera Melayu (Ani, 2017). Sehubungan itu, kaedah PdP menjadi kurang menarik dan

membosankan serta mendatangkan persepsi yang negatif terhadap mata pelajaran KMK pada masa akan datang. Pernyataan tersebut juga disokong oleh kajian Abang Patdeli (2018) yang mendapati bahawa ramai guru yang mengajar subjek KM lebih cenderung untuk memilih kaedah pengajaran secara konvensional seperti pengajaran yang dijalankan secara sehalu iaitu guru menggunakan kaedah syarahan *chalk and talk*, menghafal, membaca skrip drama sahaja dan memahami naskah seperti memberi tumpuan terhadap fakta semata-mata.

Bagi memastikan berlakunya proses PdP guru yang lebih proaktif, guru haruslah menyediakan pedagogi pengajaran yang sesuai untuk murid demi memastikan pertumbuhan daya kreativiti serta berkemahiran dalam menghasilkan karya sastera yang kreatif. Jika situasi pengajaran guru yang bersifat sehalu, kegagalan guru untuk mencungkil bakat murid akan terserlah serta memberi kesan dalam pencapaian akademik murid. Kajian sarjana mendapati pencapaian murid beraliran sastera berada pada tahap kurang memberangsangkan serta tahap akademik yang berada tahap serderhana disamping nilai komersial murid-murid sastera di sekolah sudah tidak kelihatan (Abang Padteli, 2018; Mazlan, 2018; Ani, 2017). Permasalahan ini ternyata memberi kesan buruk terhadap pembangunan kemahiran murid yang mengikuti aliran sastera Melayu.

Jika dilihat dari aspek kaedah pengajaran, guru tidak bersedia sepenuhnya dalam melaksanakan pengajaran menggunakan aktiviti produksi teater kerana masih tidak jelas dengan pelaksanaan aktiviti produksi teater (Amir et al., 2020). Pengetahuan guru yang masih tidak jelas mengenai pengajaran berkonsepkan produksi teater ini dianggap sebagai penghalang kepada perlaksanaan secara sistematik di sekolah. Pengetahuan yang terhad ini telah menyebabkan guru sering menghadapi masalah dalam membezakan antara peranan guru dan peranan murid dalam

pengendaliannya mungkin disebabkan oleh kurangnya pemahaman tentang berapa banyak arahan yang perlu diberikan kepada murid semasa proses pengajaran berdasarkan aktiviti produksi teater. Guru tidak bersedia melaksanakan pengajaran berdasarkan aktiviti produksi teater kerana guru masih tidak dapat menguasai sepenuhnya terhadap kemahiran untuk melaksanakan pengajaran berdasarkan aktiviti produksi teater dengan konsisten.

Selain itu, kekangan masa juga merupakan satu permasalahan yang dialami oleh guru dalam melaksanakan pengajaran berdasarkan aktiviti produksi teater. Hal ini kerana aktiviti produksi teater perlu dilaksanakan secara konsisten dan tumpuan secara menyeluruh. Pengajaran yang menggunakan produksi teater melibatkan aktiviti *hands-on*, *minds-on* dan *hearts-on* bagi pemahaman konseptual yang lebih baik. Walau bagaimanapun proses aktiviti produksi teater mengambil masa yang lebih lama berbanding kaedah pengajaran secara konvensional.

Walaupun pelbagai kekangan telah dikenal pasti, namun pendidikan abad ke 21 adalah pendidikan yang mencabar (Khairulhasni, 2017). Hal ini akan menyebabkan aktiviti produksi teater yang dilaksanakan oleh guru di dalam pengajaran KMK lebih mencabar dan seterusnya berkemungkinan banyak kekangan akan wujud.

Guru sedaya upaya untuk menyesuaikan amalan aktiviti produksi teater dengan kandungan subjek dan suasana di sekolah. Pelaksanaan produksi teater sangat digalakkan kerana ia mampu dapat meningkatkan kefahaman secara terperinci dalam konsep penghayatan karya sastera. Oleh itu, kajian ini perlu dilaksanakan untuk mengenal pasti sejauhmanakah pengetahuan aktiviti produksi teater yang dimiliki oleh guru dan amalan pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam pengajaran KMK di

sekolah dan seterusnya mengkaji kesan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid.

Ternyata dalam konteks pemikiran kreatif murid yang mengikuti aliran sastera Melayu masih ditahap rendah (Ani, 2020). Hal ini berlaku disebabkan proses pembelajaran murid lebih mementingkan kandungan fakta semata-mata menyebabkan mereka gagal melihat kerelevanan mata pelajaran ini dalam konteks kehidupan sebenar mereka dan dari sudut penghayatan karya sastera (Azhar, 2020). Maka, melalui proses pembelajaran, murid tidak mahir dalam menghasilkan karya-karya sastera. Hal ini dapat dibuktikan dalam kajian Ani (2018) hasil penilaian murid terhadap penghasilan karya kreatif seperti sajak, menghasilkan cerpen, novel dan menulis skrip drama tidak mencapai piawaian yang selari dengan konteks pembelajaran mereka kerana terdapat sebilangan murid yang tidak berupaya memberikan pandangan-panddangan idea secara kritis dalam penghasilan karya sastera (Fathin & Azhar, 2018).

Kajian Abang Patdeli (2018) menyatakan bahawa kematangan murid dalam mereka bentuk karya sastera semakin merosot kerana ketidaktentuan corak pengajaran sastera yang tidak kondusif dan mesra sastera. Proses PdP KMK dengan hanya memahami karya sahaja tidak cukup tanpa melibatkan murid-murid dalam pengalaman sebenar yang membolehkan mereka meneroka karya sastera secara mendalam. Oleh itu, sejajar dengan keperluan KSSM bagi mata pelajaran KMK murid harus dilibatkan secara aktif dan “alami” dalam pembelajaran murid. Melalui penglibatan aktiviti produksi teater yang bertujuan mementaskan sebuah drama pentas proses-proses pelaksanaan seperti adaptasi karya sastera, lakonan dengan adanya interaksi, berdialog, bergerak, dan melibatkan sinografi seperti set, prop, kostum, tatarias, audio dan penatachayaan. Aktiviti produksi teater yang boleh melatih murid

berdasarkan proses reka bentuk oleh murid memang dituntut dalam usaha memperkembangkan pemikiran kreatif murid.

Sementara itu, Sabzali (2011) mendakwa produksi teater menjadi pendekatan bermakna untuk mencetuskan daya kreativiti dalam menghasilkan sesuatu karya atau produk. Oleh itu dimensi pemikiran kreatif seperti penghayatan, kejiwaan, interaksi, pemilihan warna, pengukuhan dan estetika dapat diterjemahkan dan dipraktikkan dalam realiti di bilik darjah melalui aktiviti produksi teater.

1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji pengetahuan, amalan guru dan kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK terhadap pemikiran kreatif murid adalah seperti berikut:

- i. Meneroka pengetahuan guru dalam melaksanakan aktiviti produksi teater terhadap proses PdP bagi mata pelajaran KMK.
- ii. Meneroka amalan aktiviti produksi teater yang dilaksanakan dalam proses PdP KMK.
- iii. Mengenal pasti kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid.

1.5 Persoalan Kajian

- i. Apakah penguasaan pengetahuan guru terhadap pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK?
- ii. Bagaimanakah amalan aktiviti produksi teater yang dilaksanakan dalam proses PdP KMK?

- iii. Apakah kesan pelaksanaan aktiviti produksi teater terhadap pemikiran kreatif murid?

1.6 Kepentingan Kajian

Pertama, kajian ini merupakan satu usaha awal pengkaji untuk mengkaji aplikasi aktiviti produksi teater sebagai kaedah pengajaran dan pembelajaran dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK) di negara kita. Matlamat KMK untuk melahirkan murid yang dapat memiliki ilmu dan pengetahuan tentang kesusasteraan serta berkemahiran dalam menghasilkan karya-karya kreatif yang serta mampu memahami, menghayati dan menghargai karya sastera Melayu (Mazlan, 2018). Pengkaji dapat memberikan sedikit sumbangan kepada keserjanaan yang semakin meningkat dalam aspek pedagogi KMK di negara kita. Pendedahan dan dapatan kajian tentang aktiviti produksi teater sebagai kaedah PdP KMK mampu membuka perspektif baharu dalam pedagogi kepada pihak berkepentingan seperti guru sekolah, pensyarah Institusi Pendidikan Guru, para pengkaji dan para perancang dasar di Bahagian Perkembangan Kurikulum.

Kedua, bidang teater pada amnya masih kurang diterima sebagai satu kaedah pengajaran untuk subjek elektif (Lakshmi & Mohd Kipli, 2020) seperti KMK. Teater masih kurang diterima sebagai satu pedagogi dan metodologi pengajaran di sekolah menengah (Nadarajan, 2014). Peminggiran produksi teater juga menyebabkan aspek-aspek unik seperti analisis teks, reka bentuk sinografi seperti set, prop, kostum, tatarias, audio muzik dan penatacahaya. Manakala bagi lakonan pula seperti pembentukan watak perwatakan, dialog dan kemahiran komunikasi masih terpinggir dalam sistem pendidikan kini. Maka melalui kajian ini pengkaji ingin memaparkan

bagaimana produksi teater dimanfaatkan sebagai protokol pelaksanaan kaedah pedagogi dalam KMK.

Ketiga, dalam kajian ini juga dapat memberi manfaat langsung kepada para guru mata pelajaran KMK yakni menjadikan aktiviti produksi teater sebagai satu kaedah pengajaran di dalam bilik darjah. Pengkaji ini dapat menambah sumber maklumat dan memberikan idea-idea baharu kepada guru KMK yang sentiasa berusaha untuk memperbaiki proses PdP mereka melalui kajian kes di sekolah. Melalui proses perancangan dan pelaksanaan, cabaran, pemahaman serta dapatan melalui kajian ini mampu menyumbangkan data-data dan mempunyai aspek-aspek praktikal kepada guru sepertimana yang terkandung di dalam KSSM bagi mata pelajaran KMK.

Keempat, pengkaji juga mengkaji keberkesanan penggunaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK dapat meningkatkan daya pemikiran kreatif murid. Dalam konteks pembelajaran murid, kajian ini penting bagi mengenal pasti murid dapat menguasai pemikiran kreatif, khususnya bagi konstruk menjana idea, membuat hubung kait dan mempersembahkan karya. Melalui proses aktiviti produksi teater seperti pra produksi, produksi dan pasca produksi bertujuan menggalakkan murid terlibat secara aktif serta membantu murid belajar secara bekerjasama dalam lakonan dan sinografi. Selain itu, aktiviti produksi teater juga dapat membantu murid mengaitkan pengetahuan atau pengalaman sedia ada mereka dengan konsep yang dipelajari supaya murid berupaya membina idea dan meningkatkan proses kognitif mereka. Keupayaan dari segi konteks pembelajaran murid ia memberi satu anjakan paradigma yang dapat membentuk proses pembelajaran yang aktif serta kreatif. Tambahan pula, dengan penggunaan elemen multimedia dalam penghasilan sebuah pementasan drama dapat membantu meluaskan pemikiran murid dan meningkatkan

pengetahuan dalam menguasai teknologi ICT seperti penggunaan *LCD, back drop* secara digital dan audio sistem.

1.7 Skop dan Batasan Kajian

Kajian ini dijalankan dalam reka bentuk kajian kes (*case study*) dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Oleh itu, kajian ini mempunyai beberapa batasan. Antaranya ialah pengkaji mengkaji penggunaan aktiviti produksi teater bagi mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif dengan memberi tumpuan terhadap pengetahuan guru dan amalam guru serta kesannya terhadap pemikiran kreatif murid sahaja. Kajian ini juga terhad kepada sebuah sekolah menengah harian di daerah Kuala Nerang, Kedah yang melibatkan peserta kajian yang terdiri daripada dua kelompok iaitu seorang guru dan 10 orang murid tingkatan empat. Bilangan peserta kajian kecil kerana sebuah kelas tingkatan empat yang beraliran sastera Melayu hanya memiliki 10 orang murid sahaja. Tempoh masa kajian ini hanya selama lima bulan sahaja.

Oleh sebab kajian ini melibatkan bilangan peserta yang kecil dan dijalankan dalam tempoh masa yang terhad dapatan kajian tidak mampu digeneralisasikan dalam konteks peserta dan latar yang lain. Tempoh masa kajian terpaksa diterhadkan kerana penularan Pendemik Covid-19 yang melanda di Negara kita, khususnya bagi negeri Kedah.

Kajian ini hanya menggunakan dua alat pengumpulan data, iaitu temu bual separa berstruktur dan analisis dokumen (penulisan jurnal murid). Maka dengan kaedah yang telah digunakan, triangulasi data dapat dilakukan. Bertepatan dengan pernyataan Turner dan Turner (2009), apabila data dikumpul dengan menggunakan lebih daripada satu kaedah, ia dapat menyokong kaedah utama supaya dapat meningkatkan keboleh percayaan terhadap data (Wiersma 1991; John, 1983).

1.8 Definisi Operasional

Kajian ini telah menggunakan istilah khusus yang perlu didefinisikan dan sesuai dengan keperluan kajian. Antara istilah yang berkaitan ialah pelaksanaan, pengajaran dan pembelajaran (PdP), aktiviti produksi teater, pengetahuan guru, amalan guru, pemikiran kreatif murid, Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK).

1.8.1 Pengetahuan Guru

Pengetahuan guru mengenai sesuatu kaedah pedagogi itu dijadikan kayu ukur dalam menentukan keupayaan seseorang guru dalam mengendalikan pengajaran yang berkualiti. Pengkaji berpandangan bahawa terdapat kemungkinan pengetahuan pedagogi guru perlu lebih kompeten dalam meningkatkan pengetahuan demi meningkatkan keberkesanan pengajaran serta dapat membantu dalam meningkatkan kualiti pembelajaran murid. Justeru, guru perlu sentiasa mempunyai pemikiran global dan kreatif dalam mencari idea-idea untuk mendapatkan corak pengajaran yang memberi motivasi kepada murid. Selari dengan perkembangan pendidikan abad ke-21 ini menuntut guru supaya sentiasa meningkatkan kemahiran secara menyeluruh untuk menghadapi era globalisasi yang semakin maju. Dalam konteks kajian ini, merujuk kepada pengetahuan yang dimiliki oleh guru terhadap aktiviti produksi teater dalam membolehkan mereka melaksana proses pengajaran.

1.8.2 Amalan Guru

Amalan guru menurut Magdalena (2015) aktiviti pedagogi yang dilaksanakan oleh guru semasa proses PdP. Tindakan pengajaran guru yang perlu dititikberatkan dalam melaksanakan pengajaran supaya murid dapat menghasilkan idea dan produk yang kreatif. Kepentingan amalan pedagogi guru sastera yang berkualiti juga turut

menjadi agenda utama dalam KSSM. Maka, dalam kajian ini amalan pengajaran KMK dengan menggunakan produksi teater adalah berdasarkan pendekatan Andika (2014) pra produksi, produksi dan pasca produksi secara komprehensif iaitu pengajaran dan pembelajaran yang melibatkan perbincangan, arahan, reka bentuk, pementasan dan refleksi.

1.8.3 Pemikiran Kreatif Murid

Pemikiran kreatif merupakan proses pemikiran semula jadi, mencari sesuatu yang baharu, mencari penyelesaian baharu kepada masalah lama yang menyokong pemikiran sedia ada serta merangkumi penjanaan idea, membuat hubung kait dan menganalogi (Jimmy, 2011). Individu kreatif mampu menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir di luar kotak bagi menghasilkan sesuatu idea baharu, berguna dan bernilai.

Konstruk pemikiran kreatif murid diterapkan dalam proses aktiviti produksi teater dalam PdP KMK. Dalam konteks kajian ini, murid dinilai berdasarkan kemampuan mereka untuk mengadaptasi karya, menjana idea, mereka bentuk sinografi, membina watak dan perwatakan dan mempersembahkan karya pentas tersebut.

1.8.4 Pengajaran dan Pembelajaran (PdP)

Pengajaran merujuk kepada peranan guru dalam proses PdP sebagai pemudahcara yang meneroka, menyediakan, merancang, melaksanakan dan membuat kajian berkaitan kepelbagaian aktiviti yang berpusatkan murid, mencabar minda murid untuk mendekati, memahami, menghayati dan menghargai kesusasteraan dengan lebih baik dalam KSSM (KPM, 2018). Pembelajaran pula merupakan proses yang

menghasilkan perubahan tingkah laku akibat berlakunya tindak balas terhadap keadaan dan persekitaran di sekolah. Pembelajaran menggalakkan pemerolehan pengetahuan dan kemahiran yang dilaksanakan atau teknik tertentu yang bersifat saintifik dan bersistematik. Berdasarkan pembelajaran secara formal, pembelajaran murid melibatkan pelbagai kegiatan seperti pemerhatian, membaca, meninjau, memahami, menghayati, merumus, mereka bentuk dan membuat keputusan.

Dalam konteks kajian ini, istilah pengajaran dan pembelajaran (PdP) dalam Pendidikan Kesusasteraan Melayu Komunikatif merujuk kepada perubahan PdP kepada persekitaran dengan menggunakan aktiviti produksi teater. Menjayakan aktiviti produksi teater dalam bilik darjah melihat pengetahuan guru dan amalan guru di samping menggalakkan proses pembelajaran secara aktif murid dengan kemahiran berfikir secara kreatif (Rajendran, 2010).

1.8.5 Aktiviti Produksi Teater

Menurut Andrew (2020) beliau mentakrifkan produksi teater sebagai satu bentuk organisasi yang bertujuan untuk menghasilkan sebuah pementasan drama pentas. Organisasi ini terdiri daripada beberapa pasukan kerja bagi menghasilkan sebuah pementasan drama yang terdiri daripada lakonan dan sinografi. Lakonan merujuk usaha untuk menampilkan karakter dengan menjalani proses membina perwatakan dengan gabungan emosi serta ekspresi, manakala sinografi pula terdiri daripada beberapa elemen seperti pengarah, set, prop, kostum, tatarias, tatacahaya dan muzik (audio).

Dalam konteks kajian ini, guru bertindak sebagai fasilitator dan murid bertindak untuk menyempurnakan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK. Melalui aktiviti produksi teater, murid dikehendaki untuk mengadaptasi genre cerpen kepada

bentuk drama pentas. Seterusnya, hasil adaptasi yang dilakukan oleh murid, mereka dikehendaki untuk mementaskan drama tersebut sepertimana yang terkandung di dalam KSSM (2018). Bagi menyempurnakan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK, peserta kajian merujuk pendekatan yang dibangunkan oleh Andika (2014) terhadap aktiviti produksi teater secara konsisten iaitu praproduksi, produksi dan pascaproduksi supaya perancangan aktiviti ini dapat dilaksanakan secara sistematik.

1.8.6 1.8.6 Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK)

Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK) digubal bagi menggantikan kurikulum Kesusasteraan Melayu (KM). Mata pelajaran KMK yang digubal ini lebih bersifat komunikatif kerana murid perlu banyak berbincang semasa menilai teks serta memberikan peluang kepada murid untuk berkarya di samping menonjolkan kreativiti dalam bidang kesusasteraan. Selain itu, KMK lebih menjurus kepada bersifat praktikal (*hands-on*), penerokaan minda (*minds-on*) dan penghayatan (*hearts-on*) supaya dapat mengembangkan kemahiran murid melalui penghasilan karya kreatif. Dalam konteks kajian ini, kaedah yang dijalankan menuntut murid untuk mengeluarkan idea, berkarya dalam mengadaptasi, berlakon, mengarah dan menghasilkan reka bentuk set, prop, reka bentuk kostum, tatarias, audio dan tatacahaya dalam sebuah pementasan drama. Hal ini merujuk kepada kandungan KSSM (2018) bagi mata pelajaran KMK yang menjelaskan perkaitan antara proses dalam menghasilkan atau mengadaptasi sesebuah karya dan memerlukan murid untuk mementaskan karya tersebut.

1.9 Rumusan

Bab 1 telah memberi gambaran secara komprehensif berkaitan dengan kajian ini. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji pelaksanaan aktiviti produksi teater dalam PdP KMK. Sesuai dengan tujuan ini, perbincangan dalam Bab 1 telah didasari beberapa perkara seperti latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, soalan kajian, kepentingan kajian, skop dan batasan kajian yang dijalankan di samping pengkaji turut menjelaskan istilah-istilah yang digunakan dalam kajian ini.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Bab ini membincangkan fokus kepada pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu Komunikatif. Selain itu, sorotan kajian dalam bab ini dibincangkan dalam beberapa aspek utama antaranya konsep aktiviti yang melibatkan penggunaan teater sebagai medium pembelajaran di sekolah. Perbincangan juga melibatkan aktiviti produksi teater serta pendekatan produksi teater dalam konteks pendidikan terutamanya dalam konsep pra produksi, produksi dan pasca produksi.

Selain itu, konsep Teater dalam Pendidikan, kaedah lakonan dalam konteks pembelajaran murid, proses reka bentuk sinografi dalam pembentukan kemahiran kreativiti murid dan pendekatan konstruktivisme dalam membina pengetahuan murid melalui aktiviti teater.

2.2 Kesusasteraan Melayu Komunikatif di Malaysia

Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu (KM) telah bermula dikenalkan di Malaysia sewaktu penjajahan Inggeris di negara kita. Kajian oleh Chew (2006) telah mendapati bahawa, walau mata pelajaran sastera Melayu ditawarkan di sekolah, namun sastera Inggeris lebih diterima baik berbanding dengan sastera Melayu. Situasi ini berlaku kerana konteks yang lebih tertutup dan bersifat sukuan. Sistem Pendidikan Inggeris telah memberi fokus kepada golongan-golongan bangsawan Melayu yang menyebabkan sastera Inggeris, dan sastera Melayu hanya untuk orang Melayu sahaja. Kajian Arfah (2018) telah mendapati, sebelum tercetusnya perang dunia kedua, mata pelajaran sastera Melayu telah ditawarkan kepada anak-anak Melayu di sekolah. Hal