

BIBLIOTECAS HUMANAS

- UN MANUAL -



Textos de Ramón Salaberría,
Teresa Avedoy y Leandro Jacob

• **IMPRESA RESCATE 2023** •



BIBLIOTECAS HUMANAS ***-Un manual-***

Hacer bibliotecas humanas

Ramón Salaberria

Pag 3

Breves recomendaciones para organizar

Bibliotecas Humanas

Teresa Avedoy

Pag 9

Dimensiones y alcances de las bibliotecas humanas

Leandro Jacob

Pag 16

Testimonios de Libros Humanos

Pag 18

Recursos para lectores y potenciales organizadores de Bibliotecas Humanas

Pag 23



HACER BIBLIOTECA HUMANA

Por Ramón Salaberria

1

Las bibliotecarias estamos habituadas a interesarnos por las experiencias que desarrollan otras bibliotecas y, en su caso, adoptarlas y adaptarlas a nuestro propio contexto. Es una práctica frecuente, inherente al oficio bibliotecario. Todo lo aprendemos entre todas.

Biblioteca Humana (<http://humanlibrary.org>), o **Biblioteca Viviente** como también se le dice, se presenta como un método innovador para:

promover el diálogo

reducir prejuicios

y fomentar la comprensión mutua.

Biblioteca Humana tiene su origen en un grupo de activistas daneses que la organizó para el Roskilde Festival del año 2000, el más grande festival de verano en Europa del Norte. Desde entonces se ha expandido por numerosos lugares de todos los continentes.

En su forma inicial (en los diferentes lugares donde se desarrolla puede presentar características algo distintas, más en su operación que en sus fines) **Biblioteca Humana** abre un espacio para el diálogo y la interacción.

Las personas que acuden a la **Biblioteca Humana** pueden tener la oportunidad, si así lo desean, de hablar informalmente con “gente en préstamo”, personas de muy variada edad, origen cultural, preferencia sexual, condición socioeconómica. Personas con las que, en el día a día, no tienes oportunidad de hablar.

Todo el mundo tiene una historia (al menos) que contar, unos saberes, una experiencia laboral, vivencias, recuerdos y memoria...

El objetivo es romper con los estereotipos y los prejuicios que uno mismo carga.

Con la **Biblioteca Humana** se propicia una especie de círculo virtuoso entre la oralidad, la escritura y la lectura. El **Libro Humano** va a escribir un resumen presentando su historia, le va a poner un título. El **Lector** leerá una serie de presentaciones de diversos Libros Humanos (el catálogo) y seleccionará el **Libro Humano** que quiera tomar en préstamo durante un rato (por ejemplo, veinte minutos). En ese rato, **Libro Humano** y **Lector** dialogarán.

Biblioteca Humana es una herramienta:

- .de bajo costo,
- .que se puede utilizar en bibliotecas, librerías, centros comunitarios y educativos, asociaciones y colectivos de todo tipo...

Biblioteca Humana supone un proceso de aprendizaje cooperativo.

La **Biblioteca Humana**, por su novedad, es una actividad que levanta expectación. También entre otras bi-

bliotecas, centros culturales, etc., que solicitan información y orientación para ser organizada en sus propios lugares.

La **Biblioteca Humana**, a diferencia de otras actividades, no es una propuesta de masas. Por su propia configuración, propiciando el diálogo persona a persona, son decenas o algo más de un centenar los Lectores que tienen la oportunidad de leer **Libros Humanos** en las tres horas de duración, por ejemplo, de una **Biblioteca Humana**.

2

En la **Biblioteca Humana** un conjunto de Libros Humanos se pone a disposición de los interesados (los **Lectores**) para ser consultados, interrogados... leídos, por un tiempo determinado.

La **Biblioteca Humana** (y los Libros Humanos que se proponen) puede organizarse en torno a un tema (algunas que hemos organizado han girado en torno a temas como la igualdad de género, discapacidad como diversidad, la lengua materna, migraciones, violencia de género, la vida y los ciudadanos de un barrio concreto, música y ceguera, la conmemoración de una gran desgracia -un terremoto-, etcétera).

Pero puede organizarse también una **Biblioteca Humana** sin que gire en torno a una temática concreta: una **Biblioteca Humana** en la que los Libros Humanos no se centran en un tema común.

Una vez establecida, en su caso, la temática, se contacta con personas que pueden fungir como Libros Humanos, generalmente a través de asociaciones y colectivos que trabajan esos temas. Una vez seleccionados los Libros Hu-

manos, se prepara una reunión con ellos para informarles sobre los objetivos y el desarrollo de la actividad. Este es un paso muy importante porque el concepto **Biblioteca Humana** no está muy extendido. Tampoco el de **Libro Humano**: no hay que preparar una conferencia, ni aprenderse un texto como en Fahrenheit 451... No. Lo que se le solicita a la persona que va a fungir como **Libro Humano** es una disposición para dialogar con una persona desconocida que le preguntará, comentará... leerá. Y luego llegará otra persona. Y otra.

Cada **Libro Humano** se presenta a los **Lectores** por medio de un cartel (en la página web de la biblioteca o colectivo que organiza la **Biblioteca Humana**, en las redes sociales, en el catálogo de Libros Humanos el día que se realice la actividad...). En el cartel consta el título del libro, su autor (puede ser también un pseudónimo o ser anónimo) y sinopsis.

La entidad (biblioteca, librería, asociación, escuela...) que organiza la **Biblioteca Humana** habilita un espacio donde los asistentes (los **Lectores**) seleccionarán de un catálogo el **Libro Humano** que quieran leer (consultar, interrogar...); se le dará al **Lector** un turno para su Lectura del **Libro Humano** (en función de la demanda) y, mientras esperan (o una vez terminada su Lectura) tendrán a su disposición un conjunto seleccionado de documentos (novela, ensayo, poesía, películas, música...) que se relacionen con el tema de esa **Biblioteca Humana**. Este conjunto de documentos se selecciona previamente del acervo de la biblioteca. Tendrán espacio, sillas, voluntarios que les llevarán a la hora establecida con el **Libro Humano**.

Es importante que los Libros Humanos sean muy variados, en edad, condición social, origen, nivel de estudios, profesión... Como en una biblioteca de papel. Así, en nuestra experiencia organizando diez Bibliotecas Humanas, hemos contado con Libros Humanos de edades comprendidas entre 14 y 85 años, con personas de orientación sexual diversa, con personas indígenas y personas extranjeras, así como catedráticos universitarios, vagabundos, sindicalistas, amas de casa, músicos de rock, luchadores de lucha libre, madres y padres homosexuales, hijos de políticos desaparecidos...

Como se ha señalado con anterioridad, cada **Libro Humano** es presentado de la misma forma en la que se presentaría un libro escrito: una portada con un título (a poder ser, elegido por el propio **Libro Humano**), un autor (puede ser su nombre real, pseudónimo o anónimo), una sinopsis o resumen...

Los **Lectores** eligen los Libros Humanos a partir de un catálogo que se pone a su disposición. El **Lector**, a la hora que le han asignado, pasa a encontrarse con el **Libro Humano** que se encuentra en la sala de lectura (que puede ser un jardín, un salón... un espacio que permita una cierta confidencialidad en las conversaciones). En grupos de pares de sillas, cada pareja mantendrá una conversación de una duración de entre 15 a 20 minutos (por ejemplo). Luego, el **Lector** si así lo desea, puede acudir a leer otro **Libro Humano**. La lectura del **Libro Humano** es individual pero también existe la posibilidad de aumentar el número a más **Lectores** (parejas, pequeños grupos...).

3

Al organizar por primera vez una **Biblioteca Humana** suele asaltar la preocupación de si todo saldrá bien, si no habrá problemas de comportamiento en la relación **Libro Humano** y **Lector**, si todo fluirá con respeto mutuo. Por esa preocupación, en la primera de las diez Bibliotecas Humanas que organizamos en la Ciudad de México, nos dotamos de un reglamento que adaptamos de alguno que había sido utilizado por otros colectivos que, antes, habían organizado Bibliotecas Humanas.

Nunca tuvimos que aplicarlo pero a muchas de las personas en la organización o que participaron como Libros Humanos o **Lectores** proporcionaba una cierta seguridad.

1. El **Lector** presentará respetuosamente sus preguntas y sus conversaciones con el **Libro Humano**.
2. El **Lector** comprende que el **Libro Humano** puede abandonar la conversación si estima que el **Lector** da muestra de un comportamiento inapropiado e irrespetuoso.
3. El período de préstamo del **Libro Humano** para su lectura es de 20 minutos.
4. El **Lector** no podrá grabar, filmar o fotografiar al **Libro Humano** sin su consentimiento.
5. El **Lector** no tiene el derecho de solicitar al **Libro Humano** sus coordenadas personales.

Breves recomendaciones para organizar Bibliotecas Humanas

Por Teresa Avedoy

La **Biblioteca Humana** parte de premisas sencillas que se han socializado repetidamente:

Todo el mundo tiene algo que contar. Derriba prejuicios, propicia encuentros y conversación entre personas desconocidas que quizá jamás se sentarían a conversar. Es muy fácil y barata, pues no se necesitan grandes cosas para llevar a cabo este breve encuentro humano.

Lo que se debería considerar: abrirse a extraños

Contactar entre 12 y 15 personas para ver cuántos acceden, pensando que quizá se cuente con 10 libros y el día del evento se presenten 8 ó 9 libros humanos.

Es mejor hacer el contacto directo y personal con los posibles libros humanos, y no realizar convocatorias, pues el público no suele conocer la actividad. Cuanto más íntimo y personal sea el contacto con los futuros participantes o libros humanos, mejor.

Es importante explicar a los futuros libros que no tienen que preparar ningún material, sino solo elegir y compartir alguna experiencia, historia o un fragmento de su historia de vida, que compartirá oralmente por un corto tiempo (de 15 a 20 minutos) con los lectores que sientan curiosidad y los tomen en préstamo.

Se trata de un encuentro entre una persona que quiere ser leída y un lector que quiere conocer un **Libro Humano**.

¿Qué necesitamos? (Pasos para prepararla)

Contactar a los posibles libros humanos. La idea es tener distintas vivencias, edades, y ópticas del tema elegido.

Lo importante es que se invite a personas de diversa procedencia, edad y ocupación, y sobre todo, que no suelen tener apariciones para hablar en público. Por eso es mejor evitar a escritores, talleristas y conferencistas.

Realizar previamente entrevistas a las personas o posibles libros humanos, a fin de precisar qué quieren compartir, acotar la anécdota, vivencias o fragmento de su vida, e incluso, por si quieren hacer un guión para sí mismos.

Puede realizar entrevistas o bien charlas individuales o grupales (en pequeños grupos) para generar confianza en el propio libro, por ejemplo, en su historia o en su narrar. Sobre todo es importante conversar previamente de lo que se “trata” el **Libro Humano**. Realizar esta charla de preparación días antes puede ayudar a hacerlo sentir cómodo y seguro con lo que quiere compartir. Y quizá socializar o ensayar su “contenido”, ayude al **Libro Humano** a acotar su experiencia o relato.

Una vez acotado el tema y los puntos que compartirá como libro, puede realizarse junto con ellos (o ellos mismos pueden hacerlo, si así lo desean) una sinopsis o breve resumen del libro que ellos serán, así como elegir un título, seleccionar la portada, las imágenes o el diseño final del libro-maqueta.

Elaboración de las cubiertas por parte de los libros humanos. Esto se hace en la semana de la entrevista con el libro o bien, unos pocos días posteriores a la primera reunión. Las indicaciones deben ser muy sencillas: puede ser una cubierta o forro que cubra un libro-maqueta, o bien una portada (y contraportada) que sea presentada a la manera de un póster o afiche.

Las maquetas de los libros humanos funcionan muy bien si se colocan en una mesa; y si no tienen volumen o forma de libro, pueden colgarse en un cordel, o en un muro. Lo importante es que aparezcan en sitios muy accesibles y sobre todo, visibles para que los lectores puedan revisarlos sin amontonarse, leer con calma cada libro y elegir.

Cada participante o quien apoye la actividad tendrá dos semanas para:

Conseguir o construir una pequeña caja de cartón o maqueta de poca profundidad, del tamaño que quiere su libro (no menos de 20 x 20, no más de 60 x 60). Sirven cajas de cereal, por ejemplo etc. Ahí se pueden pegar las portadas, contraportadas con títulos, nombre o sinopsis del libro. Se sugiere un máximo de 10 renglones un resumen /presentación de lo que se va a contar o compartir oralmente el día de la presentación.

Este texto tiene: *Título*

*Una breve descripción de lo que se va a platicar, un comentario del autor (o del propio **Libro Humano**) de por qué quiere compartir esta historia en particular.*

Escribir en un máximo de 5 renglones algunos datos que quiere destacar de sí mismo/a como autor.

Elegir o hacer una imagen para la portada.

Colocar la sinopsis y la ficha del autor en la contraportada, la imagen y el título en la portada.

Se vale pedir ayuda para el diseño y la escritura de la sinopsis y la ficha de autor.

Diseño y elaboración de las portadas de los libros. Para esta fase se puede ofrecer a quienes necesiten apoyo remoto (llamadas, mensajes, videollamada...).

¿Qué necesitamos para ese día?

- Recursos, material y equipo físicos.
- Sillas o asientos (una para el libro y dos o tres para los lectores).
- Mesa de registro (una o dos, dependiendo de la cantidad de libros y expectativa de lectores).
- Los libros-maqueta y/o póster de las portadas para exhibir ese día y que los lectores puedan examinar los temas y elegir con calma el **Libro Humano** que tomarán en préstamo.
- Superficie o espacio para exhibir o colocar con buen espacio las maquetas de libros o las portadas/contraportadas impresas.
- Hojas de registro para anotar los turnos de los lectores (un registro para cada **Libro Humano**), lápices.
- Agua para posibles lectores (también podría ofrecerse café y galletas)

También puede colocarse visiblemente un breve reglamento (impreso, escrito a mano, etc.) donde se establezca la dinámica de la actividad, como el tiempo de préstamo (15 minutos, 20, 30, etc.), el respeto de los lectores hacia los libros que tomarán en préstamo o bien, si se podrá hacer preguntas o no a los libros humanos.

-Voluntarios

Personal de apoyo, dependiendo de los libros; dos o tres personas para el registro y una o dos personas para que conduzcan a los lectores a cada **Libro Humano**. (De cuatro a seis voluntarios).

-Libros humanos

Es importante que los organizadores se reúnan con todos los libros humanos media hora antes del inicio, para que establezcan un ambiente de confianza y repasen la dinámica de ese día:

- Que los lectores no tendrán contacto previamente y que los elegirán al revisar las sinopsis de los libros.
- Que los lectores se anotarán en un registro de turnos para “pedirlos prestados” y que los voluntarios llevarán a cada lector con el libro elegido
- Que solo permanecerán en préstamo el tiempo asignado (de 10 minutos a media hora, dependiendo) y que pasado ese tiempo, los voluntarios regresarán por los lectores.
- Que cada **Libro Humano** decide si acepta o no las preguntas de los lectores.
- Que cada **Libro Humano** decide si acepta un solo lector o un pequeño grupo de lectores.
- Que los libros humanos pueden interrumpir la actividad si así lo desean.

Adrián Galindo, un exlibrero y exbibliotecario que ha organizado distintas bibliotecas humanas, sugiere que una vez terminada la actividad, se realice otra charla de cierre con los libros humanos (y también con los voluntarios). La socialización de la experiencia puede contribuir a nuevos aprendizajes sobre la propia actividad.

Espacio físico para el encuentro

Las sillas donde esperarán los libros humanos a los lectores se colocarán en distintas áreas alejadas las unas de las otras a fin de generar microespacios, para que de ser posible, sean visibles desde lejos y mantengan la intimidad entre libros y lectores. Para el caso de espacios abiertos hay que tener en cuenta:

- El asoleamiento, proteger con alguna sombra los libros humanos y a los posibles lectores. Hay que considerar sombrillas, mallasombra o bien colocarse bajo alguna protección.
- Difusión en medios gráficos

Unos quince días antes de la realización de la **Biblioteca Humana** se pueden enviar las portadas e historias de cada libro para que las publiquen en redes y/o realicen la promoción en distintos medios.

Se puede publicar la historia de cada **Libro Humano** de forma separada, pero intentando dar una panorámica de la actividad o **Biblioteca Humana** y su variedad de libros humanos. Una semana antes se puede enviar un comunicado a la prensa con detalles de la **Biblioteca Humana** para invitar al público.

- Difusión en redes sociales

Activar un primer aviso en redes sociales 2 semanas antes. También se recomienda la promoción entre los voluntarios, amigos, personas afines. El boca-a-boca funciona muy bien.

Ese día en redes sociales FB y Twitter, se pueden utilizar distintos #hashtags: #delsitiodondeserealizaráelevento #BibliotecaHumana #culturasitioolugar #barrio #ciudad #región

Y dependiendo del tema cada biblioteca, se pone hashtag de cada institución participante.

Listado de posibles temas para Bibliotecas Humanas

Diversidad de familias/Construir familias

Se invitaría a personas que proceden de distintas familias que nos muestren que en realidad existe una diversidad de familias; puede ser desde el punto de vista de cualquier miembro de la familia: un padre, una madrastra, un tío, un hijo adoptivo, etc etc.

Infancias de otras épocas

Invitar a personas de distintas edades a que compartan algún episodio de su infancia que les haya marcado, o en general algo que quieran compartir.

Voluntariado sin fronteras

Se podría invitar a activistas y voluntarios de distintas organizaciones de distintos temas, por ejemplo Salud, Medio Ambiente, Trata de personas.

Nunca hemos hablado de esto/Secretos de familia

En esta quizá valdría la pena esperar algo de tiempo para que por ejemplo, un psicólogo que nos explique qué representa un secreto. No tienen qué develar el secreto, sino lo que puede haber alrededor del secreto...

¿De qué color es mi lengua?

En esta biblioteca se podría invitar a distintos adultos que hablan otro idioma como lengua materna o que aprendieron otro idioma. En consecuencia, algunos serán migrantes, pero no todos. El idioma habla de muchas cosas: relaciones familiares, lugares sociales...

Maternidades/Masculinidades

Qué significa ser padres/madre; ¿tener hijos a los 20 es lo mismo que a los 40? ¿qué implica cuidar hijos? ¿Todo lo anterior ha cambiado en distintas épocas?

Dimensiones y alcances de las bibliotecas humanas

Por Leandro Jacob

En América Latina, la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México impulsó la idea de la **Biblioteca Humana**. Ramón Salaberria coordinó diez entre 2014 y 2018.

En julio de 2022, gracias a Teresa Avedoy me entero de la existencia de esta maravillosa herramienta humana: a través de ella, un grupo de personas comparten el relato (la escritura oral) y la escucha (la lectura atenta y viva) de un libro humano. A partir de un tema prefijado, una serie de personas se ofrecen voluntariamente para contar un episodio de su vida a quien quiera escucharlas. Se las reúne, se les explica en qué consiste la **Biblioteca Humana**, se realizan las portadas de los libros y se convoca al público para un día y un lugar.

Ese día la **Biblioteca Humana** despierta: Las personas lectoras leen los títulos disponibles y eligen el libro que quieren leer. Se las guía hasta el Libro Humano y se las deja a solas durante el tiempo que dure el libro. No debería sobrepasar los 15 minutos. Aunque habría que estudiar la flexibilidad de los límites.

Conceptualmente, una **Biblioteca Humana** da voz a quienes no tienen voz o creían que a nadie interesaba sus historias. Es un ejercicio de profunda empatía, retroalimentada por el relato del libro (*a mí me pasó lo mismo, yo pienso igual, qué vida tan diferente a la mía, qué coraje que tuvo esta persona que estoy escuchando, etcétera*). De este modo la comunión de personas que congregue ese día la **Biblioteca Humana** puede significar una sanación colectiva, una puesta en común de un tema que los atraviese, pero sobre todo tenderá a la revelación de la unidad. Si no es que se llega a que todos somos uno, sí al menos se llegará

a que a otras personas les pasa lo mismo que a mí. Y esto es muchísimo.

Una práctica artística en el sentido más elevado del término, una práctica mancomunada, un ejercicio emancipatorio, un juego humano, la **Biblioteca Humana** es una idea de aplicación urgente, necesaria y factible en cualquier ámbito donde habite o haga falta un entusiasmo genuino.

Al ser considerada una herramienta sanadora de fácil implementación y de alta necesidad en estos tiempos, veo la urgencia de confeccionar una suerte de manual para implementarla. Algo breve, un opúsculo que sea entregado a todas las personas asistentes ese día, para que expanda la red de bibliotecas humanas y se animen a jugarla, a organizarla, a probarla y difundirla asimismo entre su propia comunidad.

Es por esto que ya estoy poniendo manos a la obra en una próxima implementación de la **Biblioteca Humana** sobre suelo argentino, confeccionando primeramente un equipo de personas que admiro por su espíritu, por sus ideas, por su entusiasmo, por su calidad, o por todas estas cualidades reunidas.

Desde que caí en la cuenta de la potencia de este artefacto sensible, no puedo dejar de escuchar la voz de Mercedes Sosa cantando:

*Todas las voces todas, todas las manos todas
Toda la sangre puede ser canción en el viento
Canta conmigo, canta, hermano americano.
Libera tu esperanza con un grito en la voz.*

Testimonios de Libros Humanos...

tras su participación en Bibliotecas Humanas organizadas en Ciudad de México por Biblioteca Vasconcelos

“La Biblioteca Humana me pareció una experiencia extraordinaria donde el diálogo se convierte en el instrumento que facilita la reflexión”.

LH *Memorias de una conversación
con el presidente de la República*

BH La Guerrero siempre

“Recordar es vivir. Siento que sí es muy importante que se haga esta memoria, esta Biblioteca Humana, porque estamos haciendo como una recapitulación de historias que se han guardado, que se siguen guardando, otras se mantienen en silencio. Lo importante es que broten para que el común de la sociedad sepa parte de la historia, parte de la colonia Guerrero. Es una retroalimentación de conocimientos y experiencias, es parte del acervo cultural popular. Para mí, es fundamental eso”.

LH *Impresor y alpinista*

BH La Guerrero siempre

“La Biblioteca Humana es algo muy necesario. Conocernos, hablar, porque nuestro pueblo tiene esa tradición, la tradición de la narrativa”.

LH *La aduana de Tlatelolco*

BH La Guerrero siempre

“La gente al preguntar se entusiasmaba y creo que es parte del Libro Humano que se entusiasmen por él, que tengan ese diálogo con uno. Sigam fomentando la Biblioteca Humana, porque esto es interesante. Porque crece uno más”.

LH *La buena vida y el buen comer*
BH La Guerrero siempre

“Es muy interesante porque muchas veces conocemos el rumbo, conocemos el barrio, pero no conocemos a la gente, que es lo primordial. Lo mismo sucede en donde vivimos. Decimos “buenas tardes”, “buenas noches” a la gente y sí sabemos su nombre, pero ¿a qué se dedican? Hace falta esa convivencia”.

LH *Mi barrio, mi mundo*
BH La Guerrero siempre

“Aprendemos de la gente. Supuestamente venimos a enseñar, pero también aprendemos”.

BH DiscapacidadEsDiversidad

“Los que estaban de Lectores se convertían en Libros también para mí”.

BH DiscapacidadEsDiversidad

“El que ellos pudieran aprender de mí, yo aprendí de todos los que me leyeron y creo que es algo bastante enriquecedor y es algo que pocas veces se puede trabajar”.

BH DiscapacidadEsDiversidad

“Creo que es importante darle voz, darle sentido. Todos como seres humanos tenemos una serie de experiencias que pueden servir a otros. Creo que en esa parte de expresar, de abrirnos a que el otro conozca de nuestra historia también el otro puede construir cosas distintas y mucho mejores”.

LH *El servicio al otro y nacer mujer*
BH Violencia de género: vivencias y visiones

“La Biblioteca Humana nos serviría para conocer, para generar empatía y para tener una conciencia del otro. Vivimos tan rodeados de gente, estamos engatados, pero no nos ponemos a pensar que esa persona es una historia, tiene una vida, hace cosas. De repente, nada más vivimos nuestra histeria o nuestro enojo o simplemente indiferencia”.

LH *Eco, el viaje de una voz feminista*
BH Violencia de género: vivencias y visiones

“Pude expresar en mi voz la de muchas mujeres en situación de calle que han sufrido violencia de género y a día de hoy pude decir cuales son, el día de hoy pude ser escuchada. Fue algo bonito, una reflexión muy hermosa, me gustó”.

LH El hilo que nos une: sororidad
BH Violencia de género: vivencias y visiones

“Yo pensaba que la Biblioteca Humana era que tenías que leer un libro, el que sea, en voz alta. Entonces dije no. Pero ya que me explicaron que tú eres Libro, me encantó la idea. Porque hay un mensaje que a mí me gusta mucho transmitir, que lo hago cada vez que tengo oportunidad de hablar de mí. Creo que es un proyecto genial”.

BH Música y ceguera

“La verdad es que es un ejercicio extraordinario realmente tener conversación con otro tipo de gente que no conoces. Puedes transmitirles ciertas experiencias y cierta información inclusive de la situación de ceguera o cualquiera otra situación”.

BH Música y ceguera

“En la Biblioteca Humana se va haciendo un lazo afectivo muy padre que creo que es lo que sentimos con el libro cuando leemos. Lo empiezas a vivir en carne viva, en carne propia, y eso para mí fue algo que no había sentido. Y ahora entiendo más a los libros y a los

escritores. Como que empiezo a entender lo que ellos querían hacerte sentir. Te das cuenta que cuando hablas con un libro, cuando te ríes con un libro es como que sí realmente estás conectando con el escritor”.

LH *Lo loco de La Guerrero*

BH La Guerrero siempre

“Para mí la Biblioteca Humana fue una experiencia muy bonita, yo felicito a la Biblioteca Vasconcelos por esta iniciativa tan importante porque creo que está abriendo un capítulo dentro de la cultura popular, donde se puede dar una imagen más completa y sobre todo se va a quitar un estigma hacia los lectores de que México casi no lee. Y esto va a abrir un espacio de comunicación muy importante”.

LH *Comerciante, comercios y productos:
de la vida cotidiana en La Guerrero*

BH La Guerrero siempre

Recursos para lectores y potenciales organizadores de BH

En YouTube están a disposición los videos de media docena de las Bibliotecas Humanas organizadas por Biblioteca Vasconcelos (subrayamos que no hay una sólo manera de organizar una Biblioteca Humana):

Aquí los títulos para hacer la búsqueda:

[.Biblioteca Humana en la Vasconcelos](#)

[.Biblioteca Humana 'La Guerrero siempre' en la Biblioteca Vasconcelos](#)

[.Lenguas en una Biblioteca Humana](#)

[.Biblioteca Humana DISCAPACIDADES DIVERSIDAD](#)

[.Cuando las pequeñas bibliotecas tienen algo que contarte](#)

[.Violencia de género: 7a Biblioteca Humana en la Vasconcelos](#)

[.9a Biblioteca Humana en la Vasconcelos: Música y ceguera](#)

. En la página Para leernos y contarnos el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) ofrece un conjunto de recursos relacionados con la organización de Bibliotecas Humanas y sobre la oralidad y su relación con la lectura y la escritura: <https://acortar.link/vTRooh>

Biblioteca Humana organizada en Argentina en 2016:
[BIBLIOTECA HUMANA - Buenos Aires, Argentina](#)



Este manual para realizar Bibliotecas Humanas,
con textos de Ramón Salaberria,
Teresa Avedoy y Leandro Jacob,
se terminó de materializar el 15 de octubre de 2023,
en la ciudad de Buenos Aires.

Las cubiertas fueron impresas con tipos móviles de plomo
y de madera en el taller de Imprenta Rescate.

Agradecemos a Majo Ponce, Yuruani Sánchez y Annabel
Petit por los comentarios y correcciones.

Este colofón está compartido por ambas ediciones,
la virtual y la física. La primera, de distribución gratuita,
contiene los enlaces a las páginas
y a los videos mencionados.

La física, será vendida al precio de un kilo de pan.

La intención de esta publicación es hacer circular la *idea*
de la Biblioteca Humana, qué es, para qué sirve
y cómo puede implmentarse, en cualquier espacio
y por cualquier grupo de personas.

Lo único que tendrán todas en común es su sentido:
promover el diálogo, reducir prejuicios
y fomentar la comprensión mutua; aplicar la empatía
como ejercicio y darle al libro
una dimensión plenamente humana.

Que este manual aliente la creación
de Bibliotecas Humanas y lo que éstas
tienen para ofrecernos,
es nuestro deseo.



**TODO
EL MUNDO
tiene algo
QUE CONTAR.**