

2018  
19



ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

---

YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

---

**V:DADI**  
PRESS

---

**ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2018/2019**  
**YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2018/2019**

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE\_DADI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA *Luigi Vanvitelli*  
Via San Lorenzo. Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

**dip.architettura@unicampania.it**  
**www.architettura.unicampania.it**

**Direttore DADI**\_Luigi Maffei

**Responsabile editoriale DADI\_PRESS**\_Marino Borrelli

**Comitato scientifico DADI\_PRESS**

Raffaella Aversa, Marino Borrelli, Marco Calabrò, Alessandra Cirafici, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Faella, Fabiana Forte, Rossella Franchino, Giorgio Frunzio, Adriana Galderisi, Cherubino Gambardella, Anna Giannetti, Paolo Giordano, Danila Jacazzi, Concetta Lenza, Luigi Maffei, Elena Manzo, Luca Molinari, Daniela Piscitelli, Efsio Pitzalis, Patrizia Ranzo, Antonio Rosato, Sergio Sibilio, Mario Rosario Spasiano, Ornella Zerlenga - Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* (IT).

Alberto Bassi - IUAV (IT), Alfonso Capozzoli - Politecnico di Torino (IT), Andrea Giordano - Università di Padova (IT), Pilar Chias Navarro - Università di Alcalà (ES), Artur Mateus - Politecnico di Leiria (PT), Euripidis Mistakidis - University of Thessaly (EL), Fernando Moreira da Silva - Universidade de Lisboa (PT), Florian Nepravishita - Università Politecnica di Tirana (AL), Garyfallia Katsavounido - Aristotle University of Thessaloniki (EL), Justyna Martyniuk-Pęczek - Gdańsk University of Technology (PL), Laura García Sánchez - Università di Barcellona (ES), Luciano Rosati - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Pariota - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Torre - Università di Perugia (IT), Marco Pretelli - Università di Bologna (IT), Maria Cerreta - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Mario Losasso - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Michele D'amato - Università degli Studi della Basilicata (IT), Orazio Carpenzano - Università degli Studi 'La Sapienza' (IT), Pasquale Rossi - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (IT), Santiago Huerta Fernández - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ES), Scira Menoni - Politecnico di Milano (IT), Simona Panaro - University of Sussex Business School (UK), Timuçin Harputlugil - Çankaya Üniversitesi (TR).

La fotografia di copertina e quella a pagina destra, sono di Raffaele Mariniello, immagini scattate in occasione di Casa Corriere, evento di Ateneo ospitato presso il DADI. Ove non diversamente specificato, le fotografie della sede del DADI, sono state scattate da Barbara Maione e Giovanna Terracciano, studentesse del Cdl in Design per la Moda. L'impaginazione del volume è stata eseguita, nell'ambito delle attività del tirocinio formativo, da Angelo Esposito Marroccella, studente del Corso di laurea Magistrale in Design per l'Innovazione | *The cover photograph and the one on the right, are by Raffaele Mariniello, images taken on the occasion of Casa Corriere, a University event hosted by DADI. Unless otherwise specified, the photographs of the DADI are by Barbara Maione and Giovanna Terracciano, students of the Cdl in Fashion Design. The layout of the volume was carried out, as part of the traineeship's activities, by Angelo Esposito Marroccella, a student of the Master's Degree Course in Design for Innovation.*

A cura del gruppo di lavoro Book Office e Comunicazione | *editing by the Book Office and Communication teams.*



**Rettore**  
*Rector of the University*  
Giuseppe Paolisso

**Direttore del DADI**  
*Dean of the DADI*  
Luigi Maffei

**DADI \_ Docenti**

*DADI \_ Academic staff*

Antonio Apicella  
Pasquale Argenziano  
Alessandra Avella  
Raffaella Aversa  
Marco Borrelli  
Marino Borrelli  
Stefano Borsi  
Antonio Bosco  
Marco Calabrò  
Lorenzo Capobianco  
Saverio Carillo  
Francesca Castanò  
Claudia Cennamo  
Giulia Ceriani Sebregondi  
Corrado Chisari  
Gianluca Cioffi  
Alessandra Cirafici  
Ornella Cirillo  
Carlo Coppola  
Luigi Corniello  
Francesco Costanzo  
Salvatore Cozzolino  
Adriano D'Aloia  
Marina D'Aprile  
Claudia de Biase  
Gianfranco De Matteis  
Corrado Di Domenico  
Giuseppe Faella  
Caterina Cristina Fiorentino

Fabiana Forte  
Rossella Franchino  
Caterina Frettoloso  
Giorgio Frunzio  
Adriana Galderisi  
Cherubino Gambardella  
Claudio Gambardella  
Anna Giannetti  
Paolo Giordano  
Mariateresa Guadagnuolo  
Luigi Guerriero  
Giuseppe Guida  
Gino Iannace  
Chiara Ingrosso  
Fabrizia Ippolito  
Danila Jacazzi  
Carla Langella  
Concetta Lenza  
Roberto Liberti  
Luigi Maffei  
Elena Manzo  
Raffaele Marone  
Sabina Martusciello  
Massimiliano Masullo  
Luca Molinari  
Michelina Monaco  
Maria Dolores Morelli  
Francesca Muzzillo  
Nicola Pisacane

Daniela Piscitelli  
Manuela Piscitelli  
Efisio Pitzalis  
Patrizia Ranzo  
Sergio Rinaldi  
Antonio Rosato  
Maria Antonietta Sbordone  
Chiara Scarpitti  
Michelangelo Scorpio  
Riccardo Serraglio  
Sergio Sibilio  
Mario Rosario Spasiano  
Rosanna Veneziano  
Antonella Violano  
Ornella Zerlenga

**Docenti di altri Dipartimenti**

*Professors of other Departments*

Antonio Balzanella  
Mario Buono  
Elio Coppola  
Francesca Crispo  
Nicola Crocetto  
Carolina De Falco  
Armando Di Nardo  
Michele Iervolino  
Antonio Irpino  
Francesca La Rocca  
Claudio Leone  
Salvatore Losco  
Barbara Masiello  
Lucio Olivares  
Bianca Petrella  
Francesco D'Assisi Ricciardelli  
Adriana Rossi  
Annamaria Rufino  
Paolo Silvestrini  
Antonio Tortora  
Viviana Ventre



**Docenti a contratto**

*Lecturers*

Monica Cannaviello  
Jolanda Capriglione  
Giovanni De Marco  
Biagio Finizio  
Luigi La Rocca  
Gabriele Pontillo  
Giuseppe Vaccaro  
Francesco Iodice  
Aniello Schiavone  
Concetta Tavoletta

**Collaboratore linguistico**

*Language collaborator*

Berardo Sacha Anthony

**DADI \_ Personale Tecnico Amministrativo**

*DADI \_ Administrative staff*

Fortunato Allegro  
Rachele Arena  
Leandro Avolio  
Stanislao Barbato  
Luigi Battista  
Roberta Botte  
Vincenzo Calvanese  
Carmen Carleo  
Anna Paola Carlino  
Giuseppe Ciaburro  
Stefania Consalvo  
Valeria De Alfieri  
Domenico Del Vecchio  
Nicola Diana  
Flavia di Biase  
Mario di Martino  
Alessandra Esposito  
Giulio Gaglione  
Bruno Gravina  
Antonio Griffo  
Francesco Iannone  
Giuseppina Lupoli  
Carmine Messuri  
Antonio Michele Milo  
Immacolata Nubi  
Andrea Pascalucci  
Marco Passarelli  
Elvira Russo  
Luigi Sglavo

Vincenza Spierto  
Vincenzo Tarallo  
Mariachiara Trapani  
Giuseppe Zevolini  
Anna Zuppa

**Visiting professors**

*anno solare / calendar year 2018*

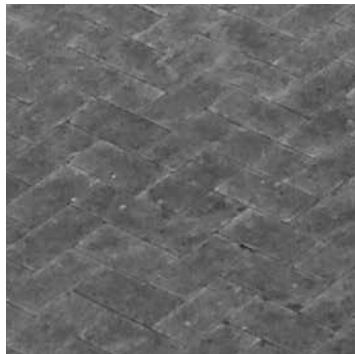
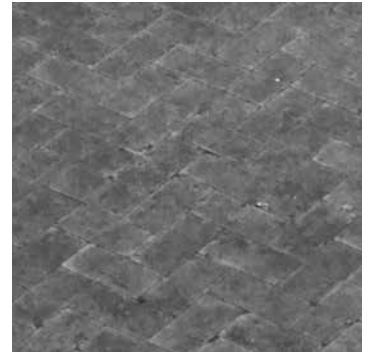
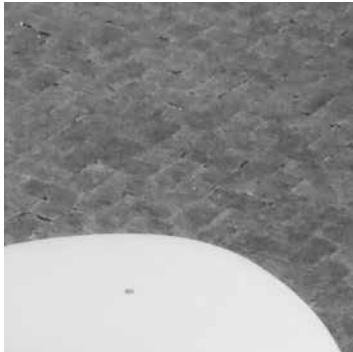
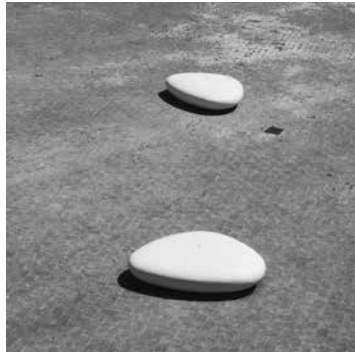
Carlos Daniel Campos  
FADU  
Universidad de Buenos Aires  
(Argentina)

Xiaowen Wu  
East China Normal University  
Shanghai  
(Cina)

Regina Aparecida Sanches  
Universidade de Sao Paulo  
(Brasile)

Guixue Wang  
Chongqing University  
(Cina)

Maria Teresa Carballeira Rivera  
Universidad de Santiago de Compostela  
(Spagna)



## ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2019 / YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2019

Il Dipartimento DADI apre il 2019 all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione con il lancio di Officina Vanvitelli presso gli incantevoli spazi del complesso monumentale di S.Leucio.

Officina Vanvitelli, progetto fortemente sostenuto dall'Ateneo, è un distretto leggero e si propone come anello congiungente la formazione accademica, la ricerca e il mondo delle aziende della moda e del design nelle sue diverse connotazioni: aziende consolidate, emergenti, start-up, spin-off. Officina Vanvitelli collaborerà strettamente con la realtà produttiva per lo sviluppo delle nuove professioni e l'impresa del futuro ma soprattutto favorirà lo scouting e la realizzazione dei progetti dei talenti creativi con opportunità materiali e immateriali.

Sempre sulla necessità di rendere fluido il passaggio tra il momento della formazione e quello dell'impegno nel mondo del lavoro, il DADI ha programmato nel corso del 2019 numerosi e fruttuosi incontri (recruitment days) tra aziende e studenti e ha progettato, attraverso workshops e mostre, momenti di confronto con tutti i diversi stakeholders nazionali ed internazionali del sistema. L'annuario riporta nelle prime pagine una sintesi di questi momenti.

Ma è nelle pagine successive dell'annuario, le pagine dove sono rappresentate idee, progetti, prototipi nell'architettura e nel design sviluppati nei diversi corsi di studio, che emerge l'estro, la passione e la forza dei nostri allievi, caratteristiche senza le quali difficilmente si diventa protagonisti. E questo è nostro motivo di orgoglio.

*... Non dar retta a chi ti dice che il tuo traguardo è fisso nello spazio e nel tempo, vai sempre oltre...*

*The Department DADI begins the year 2019 in the sign of the experimentation and innovation with the launch of Officina Vanvitelli in the fascinating spaces of the monumental setting of S.Leucio.*

*Officina Vanvitelli, whose project was strongly supported by the University, is a light district born with the aim to act as junction between the academic education, the research and the productive world of the fashion and design in its wide connotation: consolidated firms, emerging firms, start-up and spin-off experiences. Officina Vanvitelli will strictly collaborate with this productive world to develop new careers and innovative firms and it will support the scouting and the realization of the projects of creative talents with material and immaterial opportunities.*

*With the same need to make as much as possible fluid the transition from the educational period to the job period, the Department DADI during year 2019 has built up several recruitment and presentation days between firms and students. Workshops and exhibitions have been also organized to exchange views with different national and international stakeholders. The year book reports in the first pages a synthesis of these activities.*

*However, it is in the following pages of the year book, where ideas, projects and prototypes in architecture and in design developed in the different courses are showed, that the creativity, passion and strength of our students is evident. Without these characteristics is rather hard to become protagonists. And this is for us reason of pride.*

*... Do not consider people that tell you that your target is unmovable in space and time, just go further...*

**CASA CORRIERE**  
*la comunità delle idee*

**DESIGN, MODA,  
AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ  
TRA FORMAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE**

DADI, Aversa, 22 novembre 2018

*Design, moda, ambiente e sostenibilità tra formazione e nuove tecnologie è il titolo dell'appuntamento con la quarta edizione della manifestazione Casa Corriere, evento di Ateneo, che il DADI ha ospitato il 22 novembre 2018. Ospiti la redazione del Corriere del Mezzogiorno e la sua community di lettori.*

*Il direttore del Corriere del Mezzogiorno, Enzo d'Errico, ha incontrato Sylvio Giardina, stilista e fashion designer; Nanni Strada, fashion designer; Maria Giovanna Paone, vicepresidente e amministratore delegato della Maison Kiton, e la cultural manager Sana Lavroff.*

*Design, fashion, environment and sustainability between education and new technologies is the title of the appointment with the fourth edition of the event Casa Corriere, University event, which the DADI hosted on November 22, 2018. Hosts the editorial staff of Corriere del Mezzogiorno and its community of readers.*

*The director of Corriere del Mezzogiorno, Enzo d'Errico, met Sylvio Giardina, stylist and fashion designer; Nanni Strada, fashion designer; Maria Giovanna Paone, vice-president and CEO of Maison Kiton, and the cultural manager Sana Lavroff.*

fotografie di / photos by Raffaele Mariniello

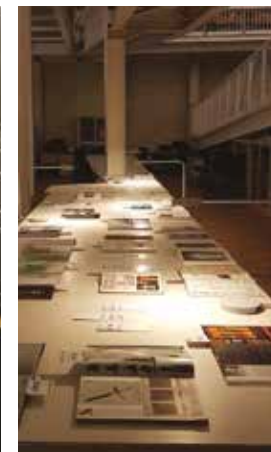


**SYLVIO GIARDINA, KITON,  
NANNI STRADA \_ ON DESK**  
*mostra bibliografica presso il DADI*

Mostra organizzata dal DADI e realizzata,  
in occasione di CASA CORRIERE,  
dagli studenti del Corso di Laurea in  
DXI \_ DESIGN PER L'INNOVAZIONE  
curriculum EcoFashion Design

Tra gli scaffali della Biblioteca del DADI è stata  
esposta una selezione di libri e di riviste dedicata  
alla produzione editoriale "di e su" i designers e  
le aziende chiamate a discutere sul complesso  
tema *Design, moda, ambiente e sostenibilità, tra  
formazione e nuove tecnologie*, dibattito svoltosi  
presso il DADI, in occasione dell'evento *Casa  
Corriere*. Una singolare esperienza formativa  
che ha richiesto agli studenti di trasferire gli  
esiti della ricerca bibliografica nell'allestimento  
di un suggestivo percorso espositivo, creato  
secondo criteri tematici e cronologici. Gli  
studenti hanno compiuto un esercizio concreto  
di interpretazione dei contenuti culturali nella  
pratica del progetto.

*Among the shelves of the DADI's Library, a  
selection of books and magazines dedicated  
to the editorial production "of and about" the  
designers and companies called to discuss the  
complex theme Design, fashion, environment  
and sustainability, between training and new  
technologies, debate held at the DADI on the  
occasion of the Casa Corriere. A unique educational  
experience that required the students to transfer  
the results of the bibliographic research into a  
suggestive exhibition itinerary, created according  
to thematic and chronological criteria. The  
students have carried out a concrete exercise  
of interpretation of the cultural contents in the  
practice of the project.*





## OFFICINA VANVITELLI LAUREA AD HONOREM A ROSITA MISSONI

Cerimonia per il conferimento della *Laurea Honoris Causa* a Rosita Missoni e mostra sulla storica produzione dell'azienda organizzata dal DADI e realizzata, in occasione della inaugurazione di OFFICINA VANVITELLI. Belvedere di San Leucio, 23 gennaio 2019

Si chiama Officina Vanvitelli, la neonata sede per la formazione post-laurea per il Design per la Moda dell'Università Vanvitelli, che ha inaugurato l'inizio della sua attività con la cerimonia di conferimento della *Laurea Honoris Causa* a Rosita Missoni. La cerimonia ha avuto luogo alla presenza del Magnifico Rettore, Giuseppe Paolisso, e del Ministro per l'Università e la Ricerca Marco Bussetti.

La *laudatio* è stata pronunciata dalla prof. Patrizia Ranzo. Rosita Missoni ha tenuto una *Lectio Magistralis* su *La mia vita, i valori del made in Italy*.

*It's called Officina Vanvitelli, the newborn centre for post-graduate training in Fashion Design at Vanvitelli University, which inaugurated the beginning of its activity with the ceremony of awarding the Honorary Degree to Rosita Missoni. The ceremony took place in the presence of the Magnificent Rector, Giuseppe Paolisso, and the Minister for University and Research, Marco Bussetti. The laudation was pronounced by Prof. Patrizia Ranzo. Rosita Missoni gave a Lectio Magistralis on My Life, the Values of Made in Italy.*







**SISTEMA MODA E LEGALITÀ  
NEL MEZZOGIORNO  
OFFICINAV: OPEN LECTURES**

**OFFICINA VANVITELLI**  
Belvedere di San Leucio, 20 giugno 2019

Focus sugli intrecci tra il sistema moda e la legalità nel Mezzogiorno.

Hanno partecipato all'incontro /  
*the Focus was attended by:*

Giuseppe Paolisso,  
 Rettore dell'Università Vanvitelli;  
 Maria Antonietta Troncone,  
 Procuratore Capo della Repubblica  
 di Santa Maria Capua Vetere;  
 Carlo Marino, Sindaco di Caserta;  
 Luigi Giamundo, coordinatore Commissione  
 Moda & Fashion Advisory board  
 Confindustria Campania;  
 Catello Maresca, magistrato addetto ai delitti  
 contro la PA e antiterrorismo, Procura della  
 Repubblica di Napoli.



## OSVALDO MONTALBANO

### OFFICINAV: OPEN LECTURES

#### OFFICINA VANVITELLI

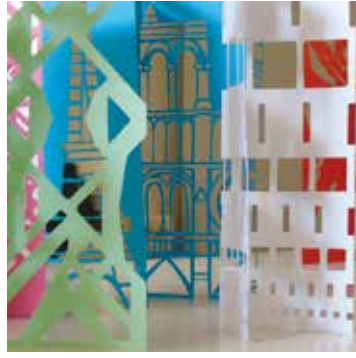
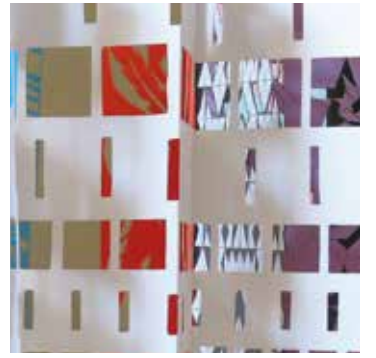
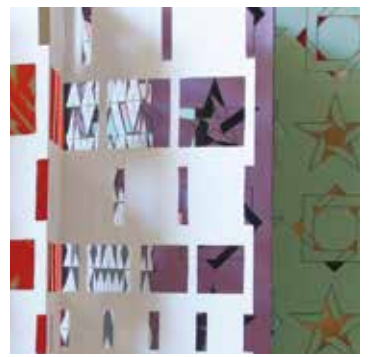
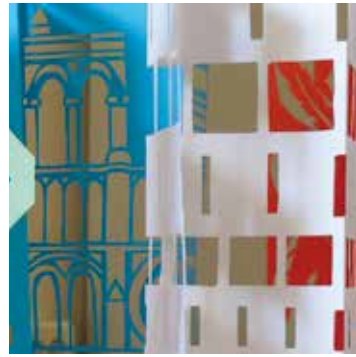
Belvedere di San Leucio, 26 giugno 2019

Con la lecture di Osvaldo Montalbano, stilista di fama internazionale che opera dagli inizi degli anni Ottanta, Officina Vanvitelli prosegue nel suo fitto calendario di eventi che animano l'hub creativo che la Vanvitelli ha dedicato ai suoi giovani talenti del design offrendo loro l'opportunità di un confronto diretto con i protagonisti della scena culturale contemporanea.

*With the lecture by Osvaldo Montalbano, an internationally renowned designer who has been working since the early 1980s, Officina Vanvitelli continues its busy calendar of events that animate the creative hub that Vanvitelli has dedicated to its young design talents, offering them the opportunity for a direct confrontation with the protagonists of the contemporary cultural scene.*









**PRINCIPALI PARTECIPAZIONI E ORGANIZZAZIONI  
DI EVENTI PUBBLICI, MOSTRE ED ESPOSIZIONI  
TEMATICHE APERTE ALLA COMUNITÀ E ORGANIZZATE IN  
COLLABORAZIONE CON ENTI / ISTITUTI PUBBLICI E PRIVATI:**

**MILANO FASHION WEEK 2018**

*Moda Donna Fall Winter*

*Evento pubblico, Milano, 18/24 settembre 2018*

Il DADI in collaborazione con due aziende campane – Kiton Donna e Cesare Attolini – e con il Lanificio Leo (Calabria) presenta due collezioni di giacche in due mostre-evento con installazioni video e i prototipi dei risultati dei lavori degli studenti del Curriculum in Fashion Ecodesign della Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione.

*Public event, Milan, 18/24 September 2018*

*The DADI in collaboration with two companies from Campania – Kiton Donna and Cesare Attolini – and Lanificio Leo (Calabria) presents two collections of jackets in two exhibitions-events with video installations and prototypes of the results of the work of the students of Fashion Ecodesign Curriculum of the Master Degree in Design for Innovation.*

**SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE**

*IV Edizione \_ 16/18 maggio 2018*

*Esposizione, Villa Vittoria del Palazzo dei Congressi, Firenze*

Il Salone promuove collaborazioni con Partner internazionali di alto profilo. Il DADI ha allestito uno stand in collaborazione con il MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli – sulla collezione dei reperti tessili del MANN, argomento di una Convenzione di Ricerca tra i due partner.

*Fourth Edition \_ 16/18 May 2018*

*Exhibition, Villa Vittoria del Palazzo dei Congressi, Florence*

*The exhibition promotes collaborations with high-profile international partners. The DADI has set up a stand in collaboration with MANN - National Archaeological Museum of Naples - on the museum's collection of textile, subject of a Research Agreement between the two partners.*

**MAIN PARTICIPATIONS AND ORGANIZATIONS OF PUBLIC  
EVENTS, EXHIBITIONS AND THEMATIC EXHIBITIONS OPEN TO  
THE COMMUNITY AND ORGANIZED IN COLLABORATION WITH  
PUBLIC AND PRIVATE INSTITUTIONS:**

**INGENIEROS Y ARQUITECTOS ITALIANOS EN COLOMBIA**

*Mostra itinerante,*

*DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 5/18 giugno 2019*

Il DADI ha ospitato la mostra internazionale itinerante, ideata e progettata dall'architetto colombiano Rubén Hernández Molina e dall'architetto Olimpia Niglio, sull'attività degli architetti italiani in Colombia.

*Itinerant exhibition,*

*DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 5/18 June 2019*

*The DADI hosted the international travelling exhibition, conceived and designed by the Colombian architect Rubén Hernández Molina and the architect Olimpia Niglio, on the activities of Italian architects in Colombia.*

**PLASTIC FREE**

*Evento pubblico,*

*DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 19 febbraio 2018*

L'Università Vanvitelli ed il DADI hanno aderito alla campagna Plastic Free del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare.

*Public event,*

*DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 19 February 2018*

*The Vanvitelli University and the DADI have joined the Plastic Free campaign of the Ministry of the Environment and the Protection of the Territory and the Sea.*

**PROGETTO SHARPER (ERN 2018)**

*Notte Europea dei Ricercatori - Spettri a Corte*

*Evento, Caserta, 28/29 settembre 2018*

Il Gruppo di ricerca della DADI – Efficienza Energetica ed Ambiente E3 – ha partecipato all'evento con uno spazio dimostrativo dove sono state presentate sperimentazioni nel campo dell'acustica architettonica e i successivi sviluppi metodologici e tecnici.

*European Researchers' Night - Spectra at Court  
Event, Caserta, 28/29 September 2018*

*The DADI Research Group – Energy Efficiency and Environment E3 – took part in the event with a demonstration space where experiments in the field of architectural acoustics and subsequent methodological and technical developments were presented.*

**DIVINA SEZIONE**

*L'architettura italiana per la Divina Commedia*

*Mostra itinerante, Reggia di Caserta, 8/29 marzo 2018.*

Più di settanta architetti di generazioni differenti hanno risposto all'invito dei curatori e hanno creato una personale interpretazione dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. I curatori della mostra sono componenti del DADI, insieme a coloro che si sono occupati del progetto di comunicazione e ad alcuni autori che hanno esposto le loro opere.

*Italian Architecture for the Divina Commedia*

*Itinerant exhibition, Reggia di Caserta, 8/29 March 2018.*

*More than seventy architects of different generations have responded to the invitation of the curators and have created a personal interpretation of Hell, Purgatory and Paradise. The curators of the exhibition are members of the DADI, along with those who worked on the communication project and some of the authors.*

## **COSÌ, RUVIANO!**

*Intorno agli Appennini*

*Itinerari storici e laboratori per nuove progettualità*

*Evento pubblico, incontri itineranti e visite guidate,  
29/30 giugno 2018*

Il DADI con il Comune di Ruviano, la Regione Campania, la Pro Loco "Raiano" e Italia Nostra (sezione Caserta) ha organizzato dibattiti e un mirato programma di visite guidate sulla storia dei luoghi, antichi saperi e nuovi mestieri, per il futuro delle aree interne di Terra di Lavoro. Molti i docenti del DADI, variamente impegnati nelle analisi sulle potenzialità e sulle criticità delle aree interne – quali i rischi sismici nei centri storici minori, le strategie di sviluppo sostenibili e il ruolo del progetto di architettura per ripensare i borghi – hanno partecipato all'iniziativa.

*Around the Apennines*

*Historical itineraries and workshops for new projects*

*Public event, travelling meetings and guided tours,  
29/30 June 2018*

*The DADI with the Municipality of Ruviano, the Regione Campania, the Pro Loco "Raiano" and Italia Nostra (Caserta section) has organized debates, and a targeted program of guided tours on the history of places, ancient knowledge and new crafts, for the future of the internal areas of Terra di Lavoro. Many DADI teachers, variously involved in the analysis of the potential and criticality of the internal areas – such as seismic risks in minor historical centers, sustainable development strategies and the role of the project of architecture to rethink the villages – participated in the initiative.*

## **STORIE DI MANI**

*Le mani nell'arte, le mani a lavoro, le mani e il design.*

*Esposizione, Comune di Ruviano, 29/30 giugno 2018*

Il DADI – tra le iniziative relative all'evento **COSÌ, RUVIANO!**

– ha organizzato e allestito una mostra fotografica sul tema delle mani nell'arte, nel lavoro e nel design.

*Hands in art, hands at work, hands and design.*

*Exhibition, Municipality of Ruviano, 29/30 June 2018*

*The DADI - among the initiatives related to the event COSÌ,*

*RUVIANO! - organized and set up a photographic exhibition on the theme of hands in art, work and design.*

## **UNA MEDAGLIA PER LA STRANORMANNA**

*Concorso per l'ideazione grafica della medaglia  
dell'edizione 2019 della Stranormanna.*

*Aversa, febbraio / settembre 2019*

Il DADI in collaborazione  
con gli organizzatori della Stranormanna.

*Competition for the graphic design of the medal  
of the 2019 edition of Stranormanna.*

*Aversa, February / September 2019*

*The DADI in collaboration  
with the organizers of Stranormanna.*

## **CAMMEO E DINTORNI / ABOUT CAMEO**

*Mostra aperta al pubblico*

*Centro Commerciale Jambo, Trentola Ducenta (CE),  
dal 25 febbraio al 17 marzo 2019.*

Mostra organizzata presso il Centro Commerciale Jambo,  
bene sottoposto a tutela giudiziaria.

*Exhibition open to the public*

*Jambo Shopping Centre, Trentola Ducenta (CE),  
25 February to 17 March 2019.*

*Exhibition organized at the Jambo Shopping Center, well  
subject to judicial protection.*

## **AVERSA E I SUOI TESORI (CONDI)VISIONI NOTTURNE**

*Giornate Europee del Patrimonio 2018*

*Evento pubblico, Aversa, 22 settembre 2018.*

Il DADI in sinergia con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di CE e BN – nell'ambito delle *Giornate Europee del Patrimonio 2018, l'arte di condividere* (MIBAC)– ha organizzato un evento pubblico: una visita guidata ad alcuni tra i principali monumenti della città di Aversa, una notte bianca della cultura materiale e immateriale.

*European Heritage Days 2018*

*Public Event, Aversa, 22 September 2018.*

*The DADI in synergy with the Superintendence of Archaeology, Fine Arts and Landscape for the Provinces of CE and BN - as part of the European Heritage Days 2018, the art of sharing (MIBAC) - organized a public event: a guided tour of some of the main monuments of the city of Aversa, a white night of material and immaterial culture.*

## STRANORMANNA 2018 e 2019 V e VI edizione

### PASSEGGIATE MEDIOEVALI

in collaborazione con Provincia di Caserta;  
Comune di Aversa e Stranormanna.

**Guida a un itinerario storico culturale,  
progetto di Raffaella Fiorillo.**

Aversa, settembre 2018

### UNA MEDAGLIA PER LA STRANORMANNA

Concorso per l'ideazione grafica della medaglia  
dell'edizione 2019 della Stranormanna.

Aversa, febbraio / settembre 2019

La Stranormanna è un evento dedicato alla salute, allo sport e alla collaborazione tra le realtà sociali e culturali del territorio.

Il DADI, per la V edizione, ha progettato la piccola guida *Passeggiate medioevali* che contiene un itinerario storico-culturale.

Il DADI, per la VI edizione, ha indetto un Concorso progettuale, dedicato ai suoi studenti, per la progettazione della medaglia di partecipazione all'evento. Oltre 100 studenti del DADI hanno presentato 54 proposte, sui temi dello sport, territorio e disabilità.

*Stranormanna is an event dedicated to health, sport and collaboration between the social and cultural realities of the territory.*

*The DADI, for the 5th edition, has designed a small guide (Passeggiate medioevali) that contains a historical-cultural route.*

*The DADI, for the 6th edition, has called a design competition, dedicated to its students, for the design of the medal of participation in the event.*

*More than 100 DADI students presented 54 proposals, on the themes of sport, territory and disability.*



**PRINCIPALI ORGANIZZAZIONI DI INIZIATIVE  
DI VALORIZZAZIONE, CONSULTAZIONE E CONDIVISIONE  
DELLA RICERCA**

**GILDA**

*Inspirational Lecagy in the Drawing / Design Assumptions  
between measure, proportion and innovation*

*Concorso Internazionale, patrocinio, 2019*

IL DADI – insieme a Benecon S.C.aR.L.; all'Università Iuav di Venezia; al Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale, Università degli Studi di Padova; al Dipartimento di Farmacia, Università degli Studi di Salerno e a ICOMOS Italia – ha patrocinato il concorso internazionale GILDA rivolto a studenti universitari, giovani laureati e creativi in gruppi eterogenei con componenti appartenenti alla filiera virtuosa [Università + Scuola + Enti + Aziende] per la realizzazione di artefatti misurati, proporzionati, innovativi. Il bando di concorso è stato elaborato dal Gruppo di Ricerca del DADI LANDesign®.

*International Competition, patronage, 2019*

*The DADI – together with Benecon S.C.aR.L.; with the IUAV; with the Department of Civil Building and Environmental Engineering, University of Padua; with the Department of Pharmacy, University of Salerno and with ICOMOS Italia – has promoted GILDA (international competition) addressed at university students, young graduates and creatives in heterogeneous groups with components belonging to the virtuous chain [University + School + Bodies + Companies] for the creation of artifacts measured, proportionate, innovative. The call was worked out by the Research Group of DADI LANDesign®.*

**MAIN ORGANISATION OF INITIATIVES  
OF VALORISATION, CONSULTATION AND SHARING  
OF RESEARCH**

**MARZO DONNA 2019**

*SE TUTTE LE DONNE DEL MONDO...*

*Rassegna, Napoli, 1/31 marzo 2019*

Rassegna promossa dalla Delegata del Sindaco di Napoli alle Pari Opportunità e in collaborazione con gli Assessorati: alla Cultura, alla Scuola, alla Coesione Sociale, al Lavoro, ai Giovani, al Welfare, le 10 Municipalità e gli organismi di parità, gli ordini professionali e le associazioni di categoria. In occasione della Rassegna, il DADI ha promosso un evento pubblico:

**DONNE, VINO, DESIGN**

*Evento pubblico, mostra*

*PAN, Palazzo Arti Napoli, 2 marzo 2019.*

Il DADI ha presentato, presso il PAN progetti e prototipi – sul tema dell'enogastronomia – degli studenti e dei laureati del Corso di Studio in Design e Comunicazione.

*IF ALL THE WOMEN IN THE WORLD...*

*Reviewing, Naples, 1/31 March 2019*

*A Reviewing promoted by the Delegate of the Mayor of Naples to Equal Opportunities and in collaboration with the Departments: Culture, School, Social Cohesion, Work, Youth, Welfare, the 10 municipalities and equality bodies, professional associations and trade associations.*

*On the occasion of the Reviewing, the DADI promoted a public event:*

**WOMEN, WINE, DESIGN**

*Public event, exhibition*

*PAN, Palazzo Arti Napoli, 2 March 2019.*

*The DADI presented, at the PAN, projects and prototypes - on the theme of food and wine - of the students and graduates of the Bachelor Degree in Design and Communication.*

**FABBRICAR AD ARTE VISIONI PERCORSI ATLANTI**

*Incontro pubblico, Marcanise, 26 luglio 2018.*

DADI e Amministrazione Comunale di Marcanise, ASI Caserta, Confindustria Caserta, Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II, coop. Cantiere Giovani, Associazione Aporema Onlus, De.com srl. L'incontro nasce con con l'obiettivo di connettere Arte e Impresa / *The meeting was born with the aim of connecting Art and Enterprise.*

**SOLAR DECATHLON**

*Concorso Biennale Internazionale di architettura, design, progettazione e ingegneria / International Biennial Competition for Architecture, Design, Design and Engineering*

**SOLAR DECATHLON MIDDLE EAST 2018**

Per una abitazione sostenibile ed energeticamente autosufficiente: gli studenti del DADI hanno progettato HAAB, una casa innovativa ed ecosostenibile / *For a sustainable and energy self-sufficient home: the DADI students have designed HAAB, an innovative and eco-sustainable home.*

**ABITO MEDITERRANEO**

*Confini / Contaminazioni mediterranee*

*Anfiteatro Campano, S. Maria Capua Vetere, 17 giugno 2019*

Evento organizzato dal DADI, in collaborazione con il Polo Museale della Campania, per la realizzazione di uno shooting fotografico e per la presentazione della rivista ONE LOOK, DADI-Press.

*Boundaries / Mediterranean Contaminations*

*Campano Amphitheatre, S. Maria Capua Vetere, 17 June 2019*

Event organized by DADI, in collaboration with the Polo Museale della Campania, for the realization of a photo shoot and for the presentation of the magazine ONE LOOK, DADI-Press.



**MILANO FASHION WEEK 2018**  
**Moda Donna Fall Winter**

**NEOTEXT**

in collaborazione con Cesare Attolini,  
Biblioteca della Moda in via Alessandria 8,  
Milano, 20 settembre 2018

**MATERIA NOVA. THE WORLD'S GARDENER,**

in collaborazione con Kiton  
Palazzo Kiton in via Pontaccio 21,  
Milano, 21 settembre 2018

**Eventi pubblici, mostre in collaborazione con:**  
**Cesare Attolini, Campania;**  
**Kiton Donna, Campania;**  
**Lanificio Leo, Calabria.**

Il DADI ha presentato, in due mostre-evento con installazioni video e i prototipi, i risultati dei lavori degli studenti della Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione: due collezioni di giacche. L'adozione dei tessuti artigianali del Lanificio Leo dalle manifatture *Kiton Donna* e *Cesare Attolini* ha rappresentato un modello di dialogo diretto tra contesti territoriali produttivi diversi.

*The DADI presented, in two exhibitions-events with video installations and prototypes, the projects made by students of the Master Degree in Design for Innovation: two collections of jackets.*

*The adoption of Lanificio Leo's handcrafted fabrics by Kiton Donna and Cesare Attolini represented a model of direct dialogue between different territorial production contexts.*





Sono state, inoltre, ripetute iniziative di particolare rilievo come / *In addition, important initiatives have been repeated, such as:*

#### **FUTURO REMOTO**

*Ri-generazioni, 32° edizione*

*Città della Scienza, Napoli, 8 /11 novembre 2018*

Il DADI ha partecipato alla 32°edizione di Futuro Remoto, la più importante manifestazione italiana di diffusione tra i giovani della cultura scientifica e dell'innovazione tecnologica, nata dall'iniziativa congiunta delle sette Università della Regione Campania, del MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per la Campania e di Fondazione Idis - Città della Scienza, fortemente sostenute dalle Istituzioni locali, da tutti i principali centri di ricerca nazionali.

*Re-generations, 32nd edition*

*City of Science, Naples, 8 / 11 November 2018*

*DADI took part in the 32nd edition of Futuro Remoto, the most important Italian event for the diffusion of scientific culture and technological innovation among young people, created by the joint initiative of the seven universities of the Campania Region, the MIUR - Regional School Office for Campania and the Idis - City of Science Foundation, strongly supported by local institutions and all the main national research centres.*

#### **STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN**

*Ciclo di eventi: racconti, incontri, confronti, esposizioni.*

*DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, dal 2016*

Il DADI organizza dibattiti e incontri con ospiti esterni, esponenti della cultura del progetto, oppure con rappresentanti del territorio, della professione, della produzione.

*Cycle of events: stories, meetings, comparisons, exhibitions.*

*DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, since 2016*

*The DADI organizes debates and meetings with external guests, representatives of the culture of the project, or with representatives of the territory, profession and production.*

#### **MATERIA CIMITILE**

*Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR*

*Laboratorio didattico pluridisciplinare.*

*Parco Archeologico delle Basiliche di Cimitile, Cimitile.*

Il DADI in occasione della Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR organizza, abitualmente, un laboratorio didattico pluridisciplinare, l'iniziativa, approvata dal Miur, ha registrato, nel corso degli anni, una crescente partecipazione di pubblico.

*MIUR Scientific and Technological Culture Week*

*Multidisciplinary teaching laboratory.*

*The DADI on the occasion of the Week of Scientific and Technological Culture of the MIUR organizes, usually, a multidisciplinary educational workshop, the initiative, approved by the Miur, has recorded, over the years, an increasing participation of the public.*

#### **PRINCIPALI PROTOCOLLI DI INTESA E ACCORDI DI COLLABORAZIONE / MAIN PROTOCOLS OF UNDERSTANDING AND COLLABORATION AGREEMENTS**

**Progetto POR-FSE 2014-2020/ Project POR-FSE 2014-2020**

**Tra gli Atenei della Campania e la Regione Campania  
Potenziamento e analisi critica dell'Anagrafe dell'Edilizia Scolastica della Regione Campania.**

Protocollo d'intesa per il miglioramento della qualità delle prestazioni della pubblica amministrazione (OS18); miglioramento della governance multilivello e della capacità amministrativa e tecnica delle Pubbliche Amministrazioni nei programmi d'investimento pubblico.

***Between the Universities of Campania and the Regione Campania. Strengthening and critical analysis of the Registry of Scholastic Building of the Campania Region.***

*Protocol of understanding for the improvement of the quality of public administration services (OS18); improvement of multi-level governance and of the administrative and technical capacity of public administrations in public investment programmes.*

#### **Convenzione / Agreement**

**DADI e con la Provincia di Caserta;**

per lo svolgimento di attività di studio e ricerca scientifica finalizzata alla valutazione della sicurezza dei ponti stradali insistenti sulla viabilità di competenza provinciale / *for the performance of scientific research and study activities aimed at assessing the safety of road bridges insisting on the viability of provincial competence.*

#### **Accordo di collaborazione / Cooperation agreement**

**DADI e Università Epoka di Tirana;**

Per attività scientifica e didattica / *for scientific and didactic activities.*

## STORIE DI MANI

le mani nell'arte

le mani al lavoro

le mani e il design

Ruviano (Caserta).

MOSTRA \_ 29/30 giugno 2018

Mostra organizzata dal DADI in accordo con:

l'Associazione RESpro,

Rete di Storici per i paesaggi della produzione;

il Comune di Ruviano;

la Pro Loco "Raiano" e

Italia Nostra, sezione Caserta.

In un antico frantoio ruvianese sono state esposte le fotografie raccolte e rialesse dagli allievi del Corso di Laurea in Design per la Moda, nonché i reportage svolti nel territorio di Ruviano dai giovani del Servizio Civile di Ruviano.

*In an old olive oil mill in Ruviano, were exhibited photographs collected and rearranged by the students of the Bachelor Degree in Fashion Design, as well as the reportages carried out in the Ruviano area by the young people of the Civil Service of Ruviano.*



**Convenzione / Agreement**

**DADI e Azienda Ospedaliera Universitaria della Università della Campania Luigi Vanvitelli;**

per il risanamento statico e funzionale di strutture ospedaliere e per la realizzazione di un Dipartimento d'Emergenza e Accettazione (cd. Pronto Soccorso) / *for the static and functional rehabilitation of hospital facilities and for the creation of an Emergency and Acceptance Department (so-called ER).*

**Protocollo di collaborazione / Protocol of collaboration**

**DADI e FONDAZIONE AdAstra, Dip. di Scienze Politiche Jean Monnet, Centro Unesco Caserta e Archeoclub Campania;** per la realizzazione di un osservatorio sul turismo della Provincia di Caserta / *for the creation of an observatory on tourism in the Provincia di Caserta.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e MANN \_ Museo Archeologico Nazionale di Napoli;** per la realizzazione dell'allestimento da parte del Museo Archeologico Nazionale di Napoli di una mostra sui reperti tessili appartenenti alla Collezione dei Reperti Tessili del MANN / *for the realization of the preparation by the National Archaeological Museum of Naples of an exhibition on textile finds belonging to the Collection of Textile Findings of MANN.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e Fondazione di Comunità S. GENNARO ONLUS, Napoli;** per attività culturali, formative e di ricerca / *for cultural, educational and research activities.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e il Monastero di S. Maria in Gerusalemme, Napoli;** per attività culturali, formative e di ricerca / *for cultural, educational and research activities.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania;** finalizzato a promuovere molteplici attività nell'ambito dell'orientamento, dell'Alternanza Scuola -Lavoro, nonché della progettazione e della realizzazione di attività, dell'elaborazione e sperimentazione di percorsi didattici e corsi di formazione per gli alunni / *aimed at promoting multiple activities in the field of orientation, of ASL, as well as the design and implementation of activities, the development and testing of educational paths and training courses for students.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e la Fondazione Morra \_ Istituto di Scienze delle Comunicazioni Visive, Napoli;** per avviare collaborazioni scientifiche, ma anche azioni con ricadute attive sul territorio in termini di accrescimento culturale / *to initiate scientific collaborations, but also actions with an active impact on the territory in terms of cultural growth.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e EAV, Ente Autonomo del Volturno srl;** per attività culturali, formative e di ricerca/ *for cultural, educational and research activities.*

**Partecipazione al Tavolo Tecnico / Participation -Technical Table Istituito presso la Prefettura - Ufficio Territoriale del Governo di Caserta;**

per la messa in sicurezza della basilica e delle aree circostanti di S. Angelo in Formis / *for the safety of the basilica and the surrounding areas of S. Angelo in Formis.*

**Partecipazione al Tavolo Tecnico / Participation -Technical Table Istituito presso il Tribunale di Napoli Nord;**

finalizzato al restauro, consolidamento strutturale e rifunzionalizzazione della chiesa di S. Maria degli Angeli in Aversa / *aimed at the restoration, structural consolidation and re-functionalisation of the church of S. Maria degli Angeli in Aversa.*

**Protocollo di intesa / Protocol of understanding**

**DADI e Ministero della Giustizia Dipartimento Giustizia Minorile, Istituto Penitenziario Minorile Di Nisida.**

I SENTIERI DI NISIDA, per creare un rapporto di collaborazione e cooperazione, al fine di sviluppare forme di raccordo sinergico tecnico-operativo, finalizzate alla realizzazione di attività educative, formative e di valorizzazione del sito in cui sorge l'istituto minorile / *to create a relationship of collaboration and cooperation, in order to develop forms of synergistic technical-operational connection, aimed at the implementation of educational, training and enhancement of the site where the juvenile institution is located.*

## CAMMEI E DINTORNI / ABOUT CAMEO

Spazio espositivo

del Centro Commerciale Jambo di Trentola (CE)

MOSTRA \_ 5 febbraio al 17 marzo 2019

Mostra aperta al pubblico

presso il Centro Commerciale Jambo,

bene sottoposto ad amministrazione giudiziaria  
in quanto frutto di attività illecite.

Il DADI ha organizzato, una mostra presso il Centro Commerciale Jambo, bene sottoposto a tutela giudiziaria. Il DADI - con la curatela e l'allestimento di docenti del Dipartimento - ha organizzato e patrocinato la mostra per rappresentare l'arte del cammeo nella storia, attraverso le illustrazioni di alcuni tra gli esemplari più notevoli. Le 32 tavole e il video in mostra sono state realizzate dagli allievi del Corso di Laurea in Design per la Moda. L'iniziativa, di particolare interesse per il significativo impatto sociale, partecipa alla riabilitazione culturale e sociale di un territorio spesso riconosciuto per le sue negatività ma che, invece, racchiude in sé tanti elementi positivi che meritano di essere valorizzati anche con il sostegno dell'Università.

*The DADI organized, an exhibition at the Jambo Shopping Center, a site under judicial protection. The DADI - with the curatorship of teachers of the Department - organized and patronized the exhibition to represent the art of cameo in history, through the illustrations of some of the most remarkable examples. The 32 plates and the video were created by the students of the Bachelor Degree in Fashion Design. The initiative participates at the cultural and social rehabilitation of a territory often recognized for its negativity that, instead, contains many positive elements which deserve to be enhanced with the support of the University.*





## PLASTIC FREE campagna di sensibilizzazione

DADI

Abazia di San Lorenzo ad Septimum, Aversa.

Conferenza \_ 19 febbraio 2019

Erogazione acqua \_ dal 21 gennaio 2019.

Campagna di sensibilizzazione e presentazione del progetto a cura del DADI in accordo con: il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare e con l'azienda Acquatec.

L'Università Vanvitelli ed il DADI hanno aderito alla campagna Plastic Free del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare. Dal 2019 presso il DADI è possibile bere acqua, gratuitamente, raccogliendola in una borraccia in materiale non plastico e non dannoso per l'ambiente.

Le borracce sono personalizzabili con il marchio progettato da M. G. Spanò e G. Spanò laureate in Design e Comunicazione, presso il DADI.

L'erogatore di acqua pubblica è stato installato dall'azienda Acquatec.

*The Vanvitelli University and the DADI have joined the Plastic Free campaign of the Ministry of the Environment and the Protection of the Territory and the Sea. Since 2019 at the DADI you can drink water for free, collecting it in bottles not harmful to the environment.*

*The water bottles are customizable with the brand designed by M. G. Spanò and G. Spanò, graduates at the Bachelor Degree in Design and Communication, at the DADI.*

*The public water dispenser was installed by the company Acquatec.*





**ABITO MEDITERRANEO**  
Confini / Contaminazioni mediterranee  
presentazione del numero  
#3LOOK \_ DADI PRESS.

Anfiteatro Campano,  
S. Maria Capua Vetere, 17 giugno 2019

Evento in collaborazione con il  
Polo Museale della Campania.

Evento organizzato dal DADI, in collaborazione con il Polo Museale della Campania, per la realizzazione di uno shooting fotografico e per la presentazione della rivista ONE LOOK, DADI-Press: una attività di condivisione della ricerca. Il n.3 della rivista One Look - *Confini / Contaminazioni mediterranee* - è dedicato ai progetti elaborati da studenti del Corso di Studio in Design per la Moda; i prototipi dei progetti - che sono l'esito di un percorso progettuale che prende il via dai concetti di confine e di contaminazione - sono stati fotografati nel sito archeologico dell'Anfiteatro romano di S. Maria Capua Vetere.

*Event organized by DADI, in collaboration with the Polo Museale della Campania, for the realization of a photo shooting and for the presentation of the magazine ONE LOOK, DADI-Press: an activity of sharing research.*

*The n.3 of the magazine One Look - Confini / Contaminazioni mediterranee - is dedicated to the projects developed by students of the Bachelor Degree in Fashion Design; the prototypes of the projects - which are the result of a design path that starts from the concepts of border and contamination - have been photographed in the archaeological site of the Roman Amphitheatre of S. Maria Capua Vetere.*



## INGENIEROS Y ARQUITECTOS ITALIANOS EN COLOMBIA

DADI \_ Aversa

5-18 giugno 2019 / 5-18 June 2019

mostra itinerante / itinerant exhibitione

Il DADI ha ospitato la mostra internazionale itinerante, ideata e progettata dall'architetto colombiano Rubén Hernández Molina e dall'architetto Olimpia Niglio, sull'attività degli architetti italiani in Colombia. L'esposizione è il risultato di un lungo e attento lavoro di ricerca svolto tra Italia e Colombia e che ha prodotto anche un volume dal titolo omonimo, pubblicato da Aracne Editrice, che nel 2017 ha ottenuto il premio internazionale alla cultura "Julio González Gómez" rilasciato dalla Repubblica di Colombia, Segreteria Culturale della città di Bogotá, quale miglior libro di storia del 2017 prodotto per l'America Latina. All'inaugurazione della mostra ha partecipato Angélica María Castillo Moncada dell'Ambasciata della Repubblica di Colombia in Italia.

*The DADI hosted the international travelling exhibition, conceived and designed by the Colombian architect Rubén Hernández Molina and the architect Olimpia Niglio, on the activities of Italian architects in Colombia. The exhibition is the result of a long and careful research work carried out between Italy and Colombia, which has also produced a book with the same title, published by Aracne Editrice, which in 2017 won the international prize for culture "Julio González Gómez" issued by the Republic of Colombia, Cultural Secretariat of the city of Bogotá, as the best book of history of 2017 produced for Latin America. The opening of the exhibition was attended by Angélica María Castillo Moncada of the Embassy of the Republic of Colombia in Italy.*



**DADI \_ MOSTRE / EXHIBITION \_ ottobre 2018 / giugno 2019 \_ October 2018 / June 2019**

**10-24 ottobre 2018**

IGOR TODISCO  
DIS-SIMMETRIE DI UNA SCALA  
*DIS-SYMMETRIES OF A STAIRCASE*

**30 ottobre-16 novembre 2018**

LA CASA DEL CONSIGLIERE KRESPEL  
Da un racconto di E.T.A. Hoffmann  
*THE HOUSE OF COUNCILLOR KRESPEL*  
*From a novel by E.T.A. Hoffmann*

**24-30 novembre 2018**

SAKET SETHI  
*TRADITION, INSPIRATION AND*  
*THE FUTURE OF MODERN INDIAN DESIGN*

**12 febbraio – 12 marzo 2019**

UNA NAPOLI IMPROBABILE  
*AN IMPROBABLE NAPLES*

**22 marzo – 5 aprile 2019**

STORIE DI ALTERNANZA CON IL DADI  
*STORIES OF "alternanza" WITH THE DADI*

**5-18 giugno 2019**

INGENIEROS Y ARQUITECTOS  
*ITALIANOS EN COLOMBIA*

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ha dedicato, dalla fine del 2017, uno spazio situato al primo piano presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo per l'allestimento di mostre.

La sala, dotata di supporti per appendere pannelli e fotografie, tavoli su cui esporre oggetti o plastici, due monitor per la proiezione di video ed immagini, è pensata come uno spazio altamente flessibile, in grado di ospitare mostre di diverso genere nei settori caratterizzanti il dipartimento: l'architettura, il design, la moda, garantendo la massima varietà di esposizioni.

Le mostre sono rivolte ai docenti e studenti del Dipartimento ed aperte al pubblico, ed eventualmente inaugurate con un incontro inserito nel ciclo di eventi Storie di architettura e design per dare maggior rilievo all'iniziativa ed esplicitarne gli obiettivi. Si pongono come un momento di dialogo e confronto tra il Dipartimento e le altre realtà culturali, nel quale si alternano mostre con materiali prodotti dalla ricerca dei docenti interni e condivisi attraverso l'esposizione, e mostre prodotte all'esterno in ambiti culturali differenti, che vengono così portate all'attenzione dei docenti e degli studenti del Dipartimento, arricchendone la formazione.

*The Department of Architecture and Industrial Design has dedicated, since the end of 2017, a space located on the first floor at the headquarters of the Abazia of San Lorenzo for the preparation of exhibitions.*

*The room, equipped with supports for hanging panels and photographs, tables on which to display objects or models, two monitors for the projection of videos and images, is designed as a highly flexible space, able to host exhibitions of different kinds in the areas characterizing the department: architecture, design, fashion, ensuring the greatest variety of exhibitions.*

*The exhibitions are aimed at teachers and students of the Department and open to the public, and possibly opened with a meeting included in the cycle of events Stories of architecture and design to give greater prominence to the initiative and explain its objectives. They are an opportunity for dialogue and comparison between the Department and other cultural realities, in which exhibitions are alternated with materials produced by the research of internal teachers and shared through the exhibition, and exhibitions produced outside in different cultural environments, which are thus brought to the attention of teachers and students of the Department, enriching their training.*



**SAKET SETHI**  
**TRADITION, INSPIRATION AND THE**  
**FUTURE OF MODERN INDIAN DESIGN**

DADI \_ Aversa

24-30 novembre / 24-30 November 2018

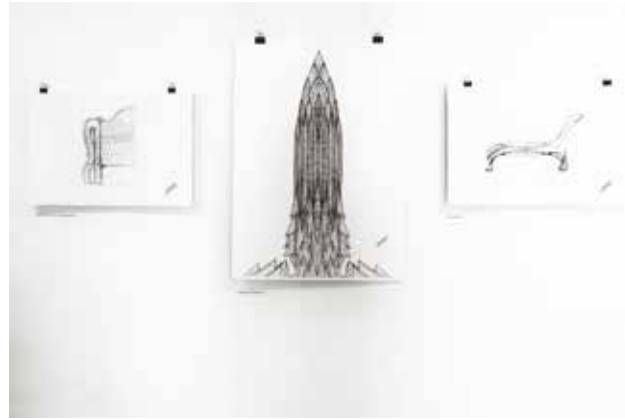
mostra / exhibition

In occasione della mostra e nell'ambito del ciclo di eventi, Storie di Architettura e Design del DADI, Saket Sethi ha tenuto una conferenza, il 21 novembre 2019, durante la quale ha presentato, per la prima volta in Europa, i suoi progetti e la sua ricerca; ha, inoltre, raccontato della sua formazione: di quando ha lasciato l'India per andare a studiare, prima, alla Woodbury University di Los Angeles, dove si è laureato; poi, alla UC Berkeley, per specializzarsi in Digital Design e, quindi, alla New York University, per il diploma in Interior Design. Tra i presenti anche Vincenzo Falcone e Sebastian Cacciapuoti, giovani laureati del DADI, che con Sethi hanno avviato una collaborazione professionale, con una nuova società di progettazione, la Archilogics Smartlab Studio, con sede a Barcellona, Mumbai, Milano e Aversa.

*On the occasion of the exhibition and as part of the cycle of events, Stories of Architecture and Design by DADI, Sethi held a conference, on 21 November 2019, during which he presented, for the first time in Europe, his projects and his research, and also told of his training: from when he left India to study first at the Woodbury University in LA, where he graduated; then, at UC Berkeley, to specialize in Digital Design and, then, at New York University, for his diploma in Interior Design. Among those present were V. Falcone and S. Cacciapuoti, young DADI graduates, who started a professional collaboration with Sethi, with a new design company, Archilogics Smartlab Studio, based in Barcelona, Mumbai, Milan and Aversa*



architectural photographer Mirko Buompane @mirkoark



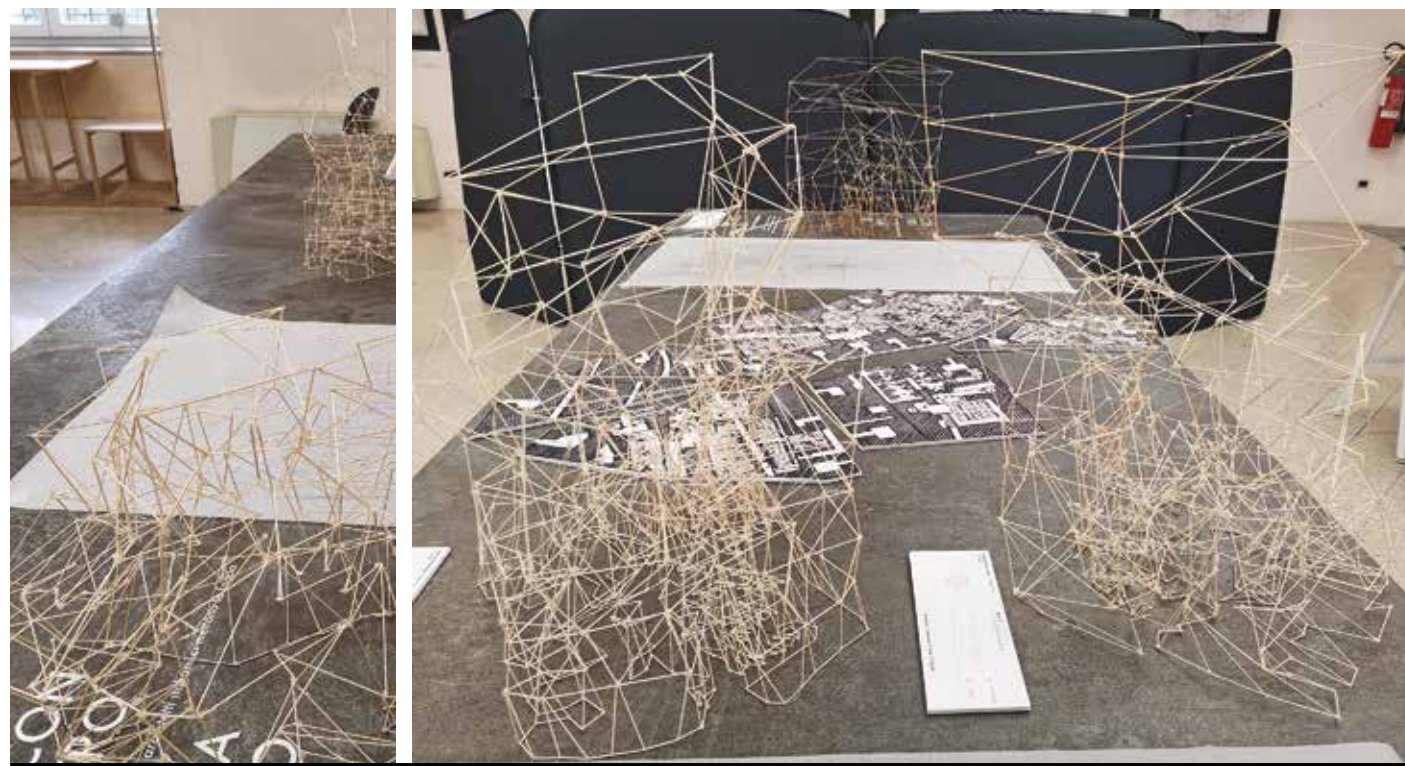


**CARLOS CAMPOS  
UNA NAPOLI IMPROBABILE  
AN IMPROBABLE NAPLES**

**DADI \_ Aversa  
12 febb. -12 marzo / 12 Feb. -12 March, 2018  
workshop e mostra / workshop and exhibition**

Il DADI ha ospitato la mostra degli esiti del workshop che il visiting professor Carlos Campos ha condotto con alcuni studenti del DADI. Sperimentazione e generazione di spazialità architettonica contemporanea sono stati i temi del workshop: gli studenti a partire dalla *Mappa del Duca di Noja* (1775), hanno sperimentato processi di geometria performativa e hanno messo in atto lo sviluppo di volumi e texture, con un paziente lavoro manuale e artigianale di modellazione.

*The DADI hosted the exhibition of the results of the workshop that the visiting professor Carlos Campos conducted with some students of the DADI. Experimentation and generation of contemporary architectural spatiality are the themes of the workshop: the students, starting from the Map of the Duke of Noja (1775), have experimented processes of performative geometry and have implemented the development of volumes and textures, with craftsmanship and patient manual modelling work.*



**IGOR TODISCO**  
**DIS-SIMMETRIE DI UNA SCALA**  
**DIS-SYMMETRIES OF A STAIRCASE**

DADI \_ Aversa  
10-24 ottobre / 10-24 October, 2018  
mostra / exhibition

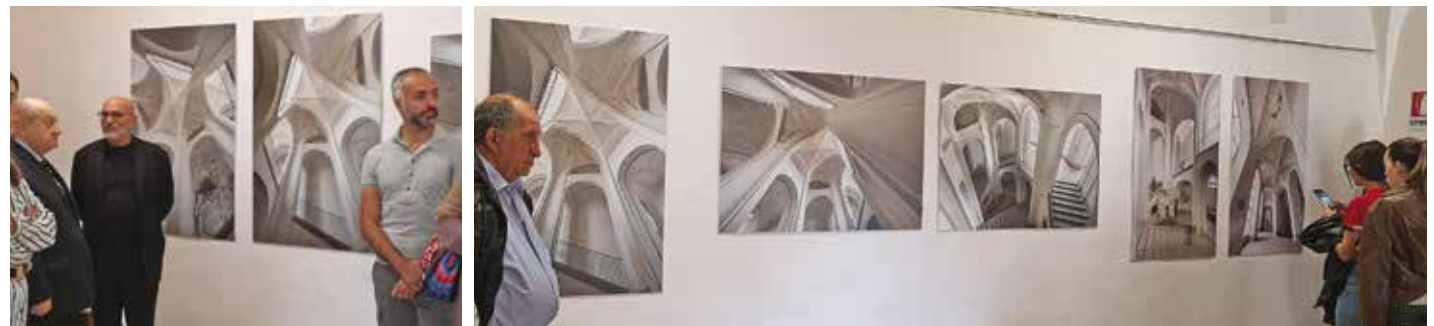
Il DADI ha ospitato la mostra fotografica che documenta, da inusuali punti di vista, l'imponente scala settecentesca del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona a Napoli. La mostra ha rappresentato un evento narrativo di grande emozione per la concezione 'immensa' di spazio architettonico plastico e dinamico, vibrante di tensioni strutturali e visioni multiple, simmetriche e asimmetriche.

La ricerca fotografica di Igor Todisco, è inserita nel Protocollo d'intesa finalizzato alla Ricerca, Didattica e Terza Missione per l'accrescimento culturale, firmato da la Fondazione Morra e il DADI.

Le foto in mostra sono state pubblicate nel volume *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona* per i tipi editoriali di La scuola di Pitagora (2018).

*The DADI hosted a photographic exhibition that documents the imposing eighteenth-century staircase of the Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona in Naples. The exhibition represented a narrative event of great emotion for the 'immense' conception of plastic and dynamic architectural space, vibrant with structural tensions and multiple visions, symmetrical and asymmetrical. Igor Todisco's photographic research is included in the Protocol of Understanding signed by the Fondazione Morra and the DADI.*

*The photos of the exhibition have been published in the volume *M'illumino d'immenso. The staircase of the Cassano Ayerbo d'Aragona* for the editorial types of La scuola di Pitagora (2018).*





## LA CASA DEL CONSIGLIERE KRESPEL

da un racconto di E.T.A. Hoffmann

## THE HOUSE OF COUNCILLOR KRESPEL

from a novel by E.T.A. Hoffman

DADI \_ Aversa

29 ott. -20 nov / 29 Oct. -20 Nov. 2018

mostra itinerante / itinerant exhibition

Il DADI ha ospitato la mostra internazionale itinerante, con la curatela di Libria mostreinred, con l'ideazione di A. Carbone e la collaborazione di P. Piumelli e A. Rosati. *La casa del consigliere Krespel* è una mostra di architettura ispirata ad una novella di Hoffmann (1766-1822), uno dei maggiori rappresentanti del romanticismo tedesco. Nel passo iniziale del suo racconto, l'autore descrive la realizzazione della dimora del protagonista che non nasce da un progetto, ma dal pensare l'edificazione come esperienza processuale del suo farsi. La mostra mette in scena 25 opere di architetti, provenienti da 11 paesi diversi, a cui è stato chiesto di realizzare collages e immagini originali della strana casa del consigliere Krespel.

*The DADI hosted the international travelling exhibition: curatorship by Libria mostreinred, concept by A. Carbone and collaboration by P. Piumelli and A. a Rosati. The house of the councillor Krespel is an exhibition of architecture inspired by a novel by Hoffmann (1766-1822), one of the greatest representatives of German romanticism. In the initial passage of his story, the author describes the realization of the protagonist's home, which is not born from a project, but from thinking at the building as a process experience of its making. The exhibition presents 25 works by architects from 11 different countries, who were asked to make collages and original images of the strange house of Councillor Krespel.*



STORIE DI ALTERNANZA CON IL DADI  
STORIES OF "Alternanza" WITH THE DADI

DADI \_ Aversa  
22 marzo – 5 aprile / 22 March - 5 April 2018  
mostra / exhibition

I Percorsi di Alternanza istituiti sulla consolidata filiera Università-Scuola-Aziende-Enti, promossa dal Dipartimento già dal 2011, con risultati concreti in termini di azioni di riqualificazione ambientale e manufatti prodotti in co-progettazione, hanno previsto la partecipazione degli alunni a seminari e lezioni svolti presso l'Abazia di S. Lorenzo ad Septimum, sopralluoghi nell'area di progetto e nelle aziende convenzionate che si concludono con mostre dei risultati raggiunti (progetti, abiti, accessori, riviste, guide, elementi di arredo urbano) e partecipazioni degli allievi delle scuole a concorsi internazionali.

*The paths of Alternanza established on the consolidated supply chain University-School-Companies-Institutions, promoted by the Department since 2011, with concrete results in terms of environmental requalification actions and manufactured products produced in co-design, have provided the participation of students in seminars and lectures held at the Abazia di S. Lorenzo ad Septimum, surveys in the project area and in affiliated companies that end with exhibitions of the results achieved (projects, clothing, accessories, magazines, guides, elements of urban furniture) and participation of school students in international competitions.*





**SIU SEMINAR \_ GEOGRAFIE DEL RISCHIO  
NUOVI PARADIGMI  
PER IL GOVERNO DEL TERRITORIO**

Convegno promosso dal DADI  
di concerto con Società Italiana degli Urbanisti  
*Conference promoted by DADI in concert  
with the Italian Society of Urban Planners*

**DADI \_ Aversa**  
**2019. 02 marzo, Convegno**  
**2019. 02 March, Conference**

Urbanistica, governo del territorio e rischi:  
questi i temi alla base del convegno promosso  
dal DADI di concerto con la Società Italiana  
degli Urbanisti. Il Convegno evidenzia, non  
soltanto come gli eventi calamitosi continuano  
a trasformarsi in disastri, ma anche come  
emergono ulteriori e, spesso, imprevisi fattori  
di rischio che si sommano a quelli tradizionali.  
Le diffuse condizioni di rischio, in parte inedite,  
reclamano nuovi modi di descrivere il territorio,  
attenti a comprendere le complesse interazioni  
tra dinamiche naturali e dinamiche antropiche,  
e nuove strategie rigenerative, in grado di  
prevenire e mitigare gli impatti dei molteplici  
fattori di rischio e di accrescere, nel lungo  
termine, la resilienza del territorio.

*Urban planning, governance and risks: these are  
the key issues underlying the Conference promoted  
by DADI in concert with the Italian Society of Urban  
Planners. The Conference highlights how not only  
hazardous events continue to turn into disasters,  
but even how further and often unexpected risk  
factors continue to arise. The widespread risk  
features, partly unexplored, demand new ways of  
describing territories, aimed to understand the  
complex interactions between natural and human  
dynamics, and new regenerative strategies, capable  
of preventing and mitigating the impacts of multiple  
risk factors and to increase, in the long term, the  
resilience of the territory.*





## DADI \_ STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN / *STORIES OF ARCHITECTURE AND DESIGN*

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale organizza, dall'anno 2016, il ciclo di eventi Storie di architettura e design che si tengono ogni mercoledì, in orario libero da didattica, presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo. Per tutto l'anno il mercoledì nella sede del Dipartimento si svolgono conferenze, mostre, incontri e dibattiti sui temi dell'architettura e del design, che coinvolgono protagonisti della cultura del progetto e della professione, esponenti del mondo dell'Università, dell'Amministrazione e dell'impresa, in una prospettiva di confronto e di innovazione. Gli incontri, rivolti a tutti gli studenti e i docenti del Dipartimento e aperti al pubblico, sono fissati da un calendario con programmazione trimestrale. Quattro tipi di eventi si alternano durante tutto il calendario, garantendo una varietà di iniziative e di proposte culturali:

### **1. racconti**

seminari, lezioni, presentazioni, giornate di studio con ospiti esterni esponenti della cultura del progetto (docenti di altre Università; progettisti, critici e studiosi di rilievo)

### **2. incontri**

incontri e dibattiti con rappresentanti del territorio, della professione, della produzione (amministratori, ordini professionali, aziende, ecc.)

### **3. confronti**

presentazione di libri, progetti, ricerche di docenti del Dipartimento, introdotti e commentati da altri docenti.

### **4. esposizioni**

mostre, didattiche e non, prodotte dal nostro Dipartimento, o presentazione di mostre, didattiche e non, prodotte altrove.

*Since 2016, the Department of Architecture and Industrial Design has been organizing a series of events entitled Stories of Architecture and Design, which are held every Wednesday at the headquarters of the Abbey of San Lorenzo, during free teaching hours. Throughout the year, conferences, exhibitions, meetings and debates on the themes of architecture and design are held at the Department's headquarters on Wednesdays, involving protagonists of the culture of design and the profession, representatives of the world of universities, administration and business, in a perspective of comparison and innovation. The meetings, addressed to all students and teachers of the Department and open to the public, are fixed by a calendar with quarterly planning. Four types of events alternate throughout the calendar, guaranteeing a variety of initiatives and cultural proposals:*

### **1. stories**

*seminars, lectures, presentations, study days with external guests, representatives of the culture of the project (lecturers from other universities, designers, critics and prominent scholars)*

### **2. meetings**

*meetings and debates with representatives of the territory, the profession, production (administrators, professional associations, companies, etc.)*

### **3. comparisons**

*presentation of books, projects, research by teachers of the Department, introduced and commented by other teachers.*

### **4. exhibitions**

*exhibitions, didactic or not, produced by our Department, or presentation of exhibitions, didactic or not, produced elsewhere.*

FRANCO PURINI  
CINQUE LEZIONI MAGISTRALI  
FIVE LECTIO MAGISTRALIS

Vanvitelli Lectures

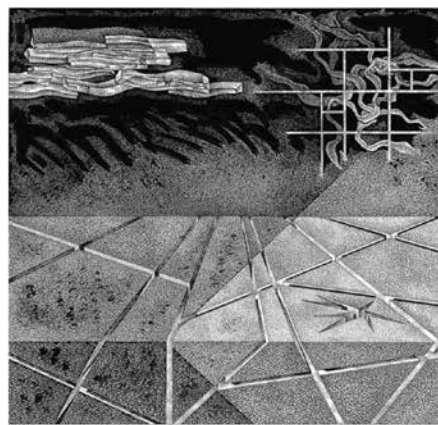
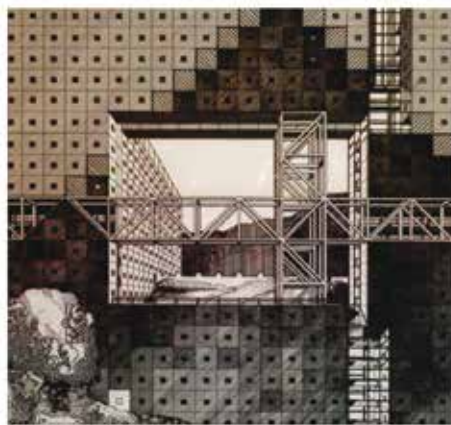
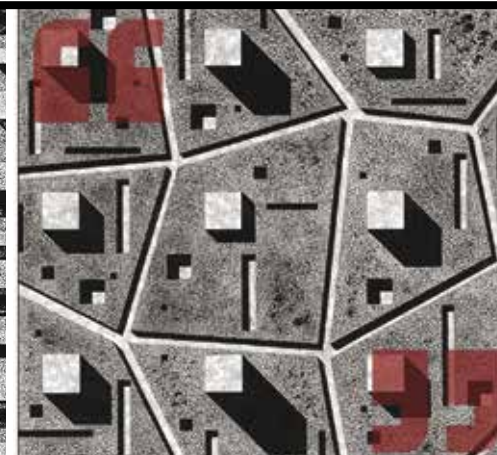
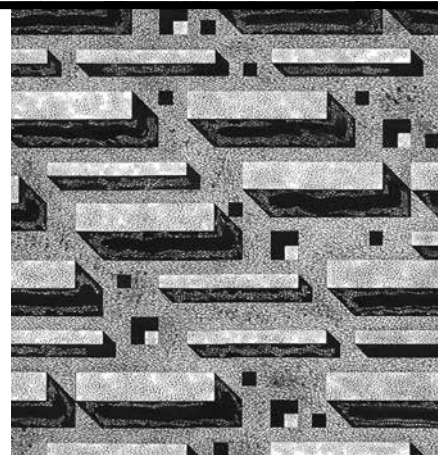
DADI \_ Aversa  
novembre 2018 – gennaio 2019  
November 2018 - January 2019

*Origine e inizio; Vuoti e pieni; Più tempo e più spazio; Foreste e metropoli; Stile di dio e stile del Diavolo.*

Le Vanvitelli Lectures sono cinque lezioni magistrali offerte ai nostri studenti dal prof. Franco Purini, uno dei Maestri più rinomati dell'architettura europea contemporanea che ha sintetizzato, in una serie di parole chiave, alcuni dei contenuti base per una revisione della teoria nell'architettura contemporanea.

*Origin and beginning; Emptiness and full; More space and more time; Forest and metropolis; Style of God and Style of Evil.*

*The Vanvitelli Lectures has been five "lectio magistralis" given by prof. Franco Purini, one of the renown Master of the contemporary European architecture. His lectures, focused on a series of key-words, to rethink the basics for a radical revision of the theory of architecture.*



41 EVENTI / EVENTS

16  
RACCONTI / STORIES

09  
INCONTRI / MEETINGS

10  
CONFRONTI / COMPARISONS

01  
ESPOSIZIONI / EXHIBITIONS

05  
VANVITELLI LECTURES

**03.10.18** \_ *Racconti*  
Amilton JV Arruda  
Carmelo Di Bartolo  
**BIONIC DESIGN**  
Innovazione bionica nel design contemporaneo  
a cura di Carla Langella

**10.10.18** \_ *Confronti*  
*Giornata di studi - presso la Reggia di Caserta*  
**WAG\_ WONDERFUL ARCHITECTURAL GARDENS**  
The English Gardens of Caserta,  
Versailles and Wörlitz  
a cura di Paolo Giordano

**10.10.18** \_ *Esposizioni*  
*Presentazione della mostra fotografica*  
**IGOR TODISCO**  
**DIS-SIMMETRIE DI UNA SCALA**  
a cura di Ornella Zerlenga

**17.10.18** \_ *Racconti*  
Ezio Manzini  
**LA COSTRUZIONE DELLA CITTÀ**  
**COLLABORATIVA**  
Design, innovazione sociale e città  
a cura di Rosanna Veneziano

**20.10.18** \_ *Racconti*  
Cloe Piccoli  
**BERLINO | NEW YORK | CHANG MAI**  
Nuove pratiche artistiche  
dagli anni Novanta e oltre  
a cura di Cherubino Gambardella

**31.10.18** \_ *Confronti*  
*Convegno*  
**LA CALCE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**  
a cura di Luigi Guerriero

**31.10.18** \_ *Racconti*  
Vittorio Fiore  
**INDOSSARE / ABITARE / COMUNICARE**  
Aspetti drammaturgici e caratteri immateriali  
tra scenografia e costume teatrale  
a cura di Antonella Violano

**12.11.18** \_ *Confronti*  
*Conferenza di chiusura e critics*  
*del workshop La nudità delle colonne*  
Carlos Campos  
**SISTEMI POCO PROBABILI**  
a cura di Alessandra Cirafici  
e Carlos Campos

**20.11.18** \_ *Racconti*  
Ana De Brea  
**TOTAL LATIN AMERICAN ARCHITECTURE**  
What does Identity in Architecture  
Mean in Today's Society?  
a cura di Alessandra Cirafici

**21.11.18** \_ *Racconti*  
Saket Sethi  
**NEW CULTURE OF DESIGN IN INDIA**  
a cura di Elena Manzo

**22.11.18** \_ *Vanvitelli Lectures*  
Franco Purini  
**CINQUE LEZIONI MAGISTRALI**  
Origine e inizio  
a cura di Cherubino Gambardella  
e Luca Molinari

**28.11.18** \_ *Racconti*  
Nicos Ktenàs  
**ATENE, LUGANO**  
Pensare oltre l'edificio  
a cura di Raffaele Marone

**29.11.18** \_ *Vanvitelli Lectures*  
Franco Purini  
**CINQUE LEZIONI MAGISTRALI**  
Vuoti e pieni  
a cura di Cherubino Gambardella  
e Luca Molinari

**30.11.18** \_ *Confronti*  
*Giornata di studio*  
**POLITICHE PUBBLICHE**  
**DI RIGENERAZIONI URBANA:**  
modelli teorici ed esperienze applicative  
a cura di Marco Calabrò

**07.12.18** \_ *Confronti*  
Alterazioni Video  
Fosbury Architecture  
**INCOMPIUTO**  
La nascita di uno stile  
a cura di Fabrizia Ippolito

**13.12.18** \_ *Vanvitelli Lectures*  
Franco Purini  
**CINQUE LEZIONI MAGISTRALI**  
Più tempo e più spazio  
a cura di Cherubino Gambardella  
e Luca Molinari

**19.12.18** \_ *Racconti*  
Pino Musi  
**ARCHITETTURA DELLA FOTOGRAFIA**  
a cura di Raffaele Marone

**09.01.19** \_ *Confronti*  
Michele Contaldo  
**IL PROGETTO DEL PONTE:**  
dall'idea alla realizzazione  
a cura di Maria Teresa Guadagnuolo  
e Michela Monaco



## LULL BETWEEN SOUND, FASHION AND DESIGN

Esposizioni / Performance  
Exhibition / Performance

Aversa

12 aprile / 12 April 2019

concerto-mostra / concert-exhibition

Il DADI ha ospitato i suoni dei gong e le vibrazioni delle campane tibetane dalle mani abili del maestro Gianluca Pistoia (project leader GEOX) e di Daniela Pichovà. Il concerto-mostra ha sperimentato l'interessante connubio tra percezione sonora, design e moda. Gli studenti dei Corsi di Laurea in Design per la Moda e Design e Comunicazione hanno realizzato per l'evento 70 abiti-accessori trasformabili in cuscini e 120 confortevoli sedute ecologiche a costo zero. Al concerto, tra le numerose azioni "University children" messe in campo dal DADI, hanno partecipato anche 30 alunni dell'Istituto Comprensivo D'Assisi di Torre del Greco (NA).

*The DADI hosted the sounds of the gong and the vibrations of the tibetan bells from the skillful hands of the Gianluca Pistoia (responsible for the Geox project) and Daniela Pichovà. The concert-exhibition experienced the interesting combination of sound perception, design and fashion. Students, of Bachelor Degrees in Fashion Design and in Design and Communication, have created 70 clothes-accessories that can be transformed into pillows and 120 comfortable ecological seats at zero cost. The concert, among the numerous "University children" actions implemented by DADI, was also attended by 30 students of the Istituto Comprensivo D'Assisi in Torre del Greco (NA).*





**10.01.19** \_ *Vanvitelli Lectures*  
Franco Purini  
**CINQUE LEZIONI MAGISTRALI**  
Foreste e metropoli | Stile di Dio e stile del Diavolo  
a cura di Cherubino Gambardella  
e Luca Molinari

**11.02.19** \_ *Incontri*  
Carmine Piscopo  
**SPAZIO COLLETTIVO**  
a cura di Fabrizia Ippolito

**27.02.19** \_ *Incontri*  
Paolo Cascone  
**PROCESS VERSUS PROJECT**  
Sistemi emergenti in architettura  
a cura di Chiara Ingresso

**27.02.19** \_ *Confronti*  
*Felicia Caponigri*  
**LA TUTELA DEL PRODOTTO MODA**  
COME BENE CULTURALE  
a cura di Marco Calabrò  
e Alessandra Cirafici

**27.02.19** \_ *Racconti*  
Katell Gelepard  
**DESIGN SOSTENIBILE**  
Un modello di economia circolare  
a cura di Alessandra Cirafici  
e Caterina Fiorentino

**06.03.19** \_ *Confronti*  
*Presentazione libro*  
Giovanni Battista Cocco  
Caterina Giannattasio  
**MISURARE INNESTARE COMPORRE**  
Architetture storiche e progetto  
a cura di Marina D'Aprile

**06.03.19** \_ *Incontri*  
Riccardo Falcinelli  
**IL COLORE DELLE COSE**  
Design, comunicazione, mass media  
a cura di Daniela Piscitelli

**13.03.19** \_ *Racconti*  
Marzia Marandola  
Luca Calselli  
**RICCARDO MORANDI E**  
**COLLEFFERRO CITTÀ D'AUTORE**  
Un modello di rilancio  
a cura di Francesca Castanò  
e Giulia Ceriani Segreboni

**20.03.19** \_ *Incontri*  
Alfonso Vitiello  
**UNA STORIA PREZIOSA NELLO SPIRITO**  
**D'IMPRESA TRA DESIGN E MODA**  
a cura di Maria Dolores Morelli

**10.04.19** \_ *Incontri*  
Lisa Sicignano  
**STREET FASHION PHOTOGRAPHY**  
Food, style & street photographer  
a cura di Adriano D'Aloia

**10.04.19** \_ *Incontri*  
Gianni Sinni  
**L'IDENTITÀ PUBBLICA**  
Da logo a piattaforma  
a cura di Daniela Piscitelli

**14.04.19** \_ *Esposizioni*  
*Performance*  
Gianluca Pistoia  
**LULL BETWEEN SOUND,**  
**FASHION AND DESIGN**  
a cura di Maria Dolores Morelli

**24.04.19** \_ *Racconti*  
Pablo Campos Calvo-Sotelo  
**UNIVERSITY, ARCHITECTURE AND CITY**  
The "Educational Campus" paradigm  
a cura di Chiara Ingresso

**08.05.19** \_ *Racconti*  
Luca Rastrelli  
**DALL'ETNOBOTANICA**  
**ALLE SOSTANZE UTILI**  
**E FUNZIONALI PER L'UOMO**  
a cura di Maria Dolores Morelli

**15.05.19** \_ *Incontri*  
Studio Azzurro  
**LO SPAZIO DELLA NARRAZIONE**  
a cura di Alessandra Cirafici  
e Adriano D'Aloia

**15.05.19** \_ *Racconti*  
Eric Lapierre  
**POETICS OF REASON**  
a cura di Paolo Giordano

**15.05.19** \_ *Incontri*  
*Presentazione rivista*  
Nicola Di Battista  
(direttore della rivista L'Architetto)  
**L'ARCHITETTO**  
Rivista del Consiglio Nazionale  
degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e  
Conservatori  
a cura di Paolo Giordano

**16.05.19** \_ *Incontri*  
Mitra Kavian  
**IRANIAN CONTEMPORARY ART**  
The experience of Dena  
a cura di Jolanda Capriglione

**22.05.19** \_ *Racconti*  
Francesco Forte  
**TEORIA GENERALE**  
**E TEORIA ATTUATIVA**  
**NELLA PIANIFICAZIONE**  
**URBANISTICA**  
a cura di Fabiana Forte

**23.05.19** \_ *Racconti*  
Marco Pedroni  
**FASHION DIGITAL INFLUENCER**  
Fenomenologia (critica) di Chiara Ferragni  
a cura di Adriano D'Aloia

**28.05.19** \_ *Racconti*  
Neli Trizlova  
**ACTIVE AND PASSIVE HOUSES**  
a cura di Nicola Pisacane

**29.05.19** \_ *Confronti*  
Elena Svalduz  
Andrea Giordano  
**COMUNICARE LA STORIA**  
**DELL'ARCHITETTURA**  
**NELL'ERA DELLE DIGITAL HUMANITIES**  
a cura di Giulia Ceriani Sebregondi

**05.06.19** \_ *Confronti*  
*Presentazione libro*  
Filippo De Pieri  
**LA PIRAMIDE ROVESCIA.**  
Architettura oltre il '68  
a cura di Chiara Ingresso

## DADI \_ PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO / PROJECTS OF ALTERNANZA SCUOLA LAVORO \_ 2018 / 2019

Nell'anno accademico 2018-19, il DADI ha stipulato 24 convenzioni con classi appartenenti ad indirizzi differenti dei Liceo "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia; Liceo "Emilio Segrè", San Cipriano di Aversa; Liceo Statale "G. De Bottis", Torre del Greco; Liceo Scientifico "Enrico Fermi", Aversa; Istituto Superiore "Francesco Degni", Torre del Greco; Istituto "Mattei", Caserta; Liceo Artistico "Luca Giordano", Aversa; Liceo statale "Nicola Jommelli", Aversa; Liceo statale "Domenico Cirillo", Aversa; Istituto Tecnico per geometri "Carlo Andreozzi", Aversa; Istituto Superiore "Pagano-Bernini", Napoli.

Per un totale di 490 alunni coinvolti appartenenti ai diversi indirizzi classico-linguistico, artistico, architettura e design, moda, scienze umane e geometri, in esperienze progettuali per la formazione di profili professionali di architetto, designer, fashion designer, curatori di mostre.

I percorsi di Alternanza istituiti sulla consolidata filiera Università-Scuola-Aziende-Enti, promossa dal DADI già dal 2011 – con risultati concreti in termini di azioni di riqualificazione ambientale e manufatti prodotti in co-progettazione – hanno previsto la partecipazione degli alunni a seminari e lezioni svolti presso l'Abazia di S. Lorenzo ad Septimum, sopralluoghi nell'area di progetto e nelle aziende convenzionate che si concludono con Mostre dei risultati raggiunti (progetti, abiti, accessori, riviste, guide, elementi di arredo urbano) e partecipazioni degli allievi delle scuole a Concorsi Internazionali.

*In the academic year 2018-19, the DADI has signed 24 agreements with classes belonging to different addresses of the High School "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia; High School "Emilio Segrè", San Cipriano di Aversa; High School "G. De Bottis", Torre del Greco; Liceo Scientifico "Enrico Fermi", Aversa; Istituto Superiore "Francesco Degni", Torre del Greco; Istituto "Mattei", Caserta; Liceo Artistico "Luca Giordano", Aversa; Liceo Statale "Nicola Jommelli", Aversa; Liceo Statale "Domenico Cirillo", Aversa; Istituto Tecnico per Geometri "Carlo Andreozzi", Aversa; Istituto Superiore "Pagano-Bernini", Naples.*

*For a total of 490 students involved in the different fields of classical-linguistic, artistic, architecture and design, fashion, human sciences and surveyors, in design experiences for the training of professional profiles of architects, designers, fashion designers, curators of exhibitions.*

*The courses of Alternating established on the consolidated supply chain University-School-Companies-Enti, promoted by the DADI since 2011 - with concrete results in terms of environmental requalification and manufactured products produced in co-design - have provided for the participation of students in seminars and lectures held at the Abbey of S. Lorenzo at Septimum, inspections in the project area and in the affiliated companies that conclude with exhibitions of the results achieved (projects, clothes, accessories, magazines, guides, elements of street furniture) and participation of school students in international competitions.*

24 CONVENZIONI per:  
PROGETTI  
DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO,  
INTERVENTI PER IL TUTORATO E  
LE ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

11 LICEI E ISTITUTI COINVOLTI  
per un totale di 490 ALUNNI

24 CONVENTIONS for:  
SCHOOL / WORK ALTERNANZA PROJECTS,  
INTERVENTIONS FOR TUTORING AND  
INTEGRATIVE DIDACTIC ACTIVITIES

11 HIGH SCHOOLS AND INSTITUTES INVOLVED  
for a total of 490 STUDENTS

## DADI \_ ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

DADI e Liceo E. FERMI di Aversa  
docenti del DADI e allievi del Liceo E. Fermi

Aversa

a.a. 2018/2019 /academic year 2018/2019

Il progetto riguarda la città di Aversa ed è stato incardinato su due obiettivi:

- comprendere il ruolo dell'architetto nel panorama urbano nel quale convivono emergenze architettoniche, episodi di valore e sistemi abitativi, più o meno contemporanei e bisognosi di manutenzione e valorizzazione;
- individuare le ricadute sul cittadino, innescabili dalla mancanza di cura sul tessuto edilizio e urbano, in termini di comfort, di fruibilità, in generale di qualità della vita; e ancora individuare le possibili azioni che consentirebbero di far riconquistare alla città un valore estetico che faccia riavvicinare la collettività ad un più sentito rapporto con il contesto nel quale prende concretezza la sua quotidianità.

*The project concerns the city of Aversa and was set on two objectives: understanding the role of the architect in relation to the city in which architectural heritage, emblematic examples and more or less contemporary housing systems which need a maintenance and enhancement; identifying the impact on the citizen — triggered by the lack of care on the building and urban landscape — concerning their comfort and usability, in general their quality of life; and still identifying possible actions that would allow to regain the city an aesthetic value, capable of bringing the community closer to a more felt relationship with the context where everyone's daily life takes place.*



## DADI \_ WORKSHOP, MOSTRE DIDATTICHE, EVENTI / WORKSHOPS, EDUCATIONAL EXHIBITIONS, EVENTS



Gli studenti del DADI sono coinvolti in attività di vario genere che comprendono, visite alle aziende oppure ai cantieri, la partecipazione a concorsi di progettazione, a workshop nazionali e internazionali, a eventi in collaborazione con altre Istituzioni, oppure con professionisti. Queste attività, solitamente, prevedono sia la partecipazione a mostre didattiche organizzate nella sede del DADI, sia la presenza a esposizioni organizzate al di fuori della sede del Dipartimento.

*DADI students are involved in activities of various kind including, visits to companies or construction sites, participation in design competitions, national and international workshops, events in collaboration with other Institutions, or with professionals. These activities usually involve both participation in educational exhibitions organised at the DADI, or at exhibitions organised outside.*



**DXI**  
MSc in DESIGN FOR INNOVATION  
CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

**FARE LUCE**  
mostra didattica / educational exhibition

in collaborazione con / *in collaboration with:*  
Maria D'Ambrosio per l'Associazione f2Lab;  
Hirotsugu Aisu; team di Res Nova Die; Martina  
Marchi; Gabriele Pontillo; Valentina Perricone;  
Roberta Laffi.

**Aziende e Enti / *enterprises and Institutions:***  
f2Lab; ExNOVO-Marcianise city Lab; Museo  
Campano di Capua; Medaarch Maltese SpA;  
La fonderia Nolana; CocaCola; De.com srl /  
Airpol.

In mostra i prototipi dei progetti realizzati  
da studenti del DADI nati per 'illuminare' e  
rendere visibili gli spazi di un'area produttiva  
ricca di storia, che unisce l'archeologia classica  
all'archeologia industriale e l'agricoltura alla  
manifattura, al fine di ridisegnare il paesaggio  
individuandone i 'segni' da far riemergere per  
riconfigurare una nuova mappa del territorio.

*Exhibit of the prototypes of the projects created  
by DADI's students born to 'illuminate' and make  
visible the spaces of a productive area rich in  
history, which combines classical archaeology  
with industrial archaeology and agriculture with  
manufacturing, in order to redesign the landscape  
by identifying the 'signs' to be re-emerged to  
reconfigure a new map of the territory.*



**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

**WORKSHOP DI RESTAURO**

Gli studenti sono stati protagonisti di un'esperienza pratica di restauro.

È stato recuperato un antico tavolo dal corredo di arredi della Scuola di Arti e Mestieri che, nella prima metà del Novecento, era nell'attuale sede del DADI.

Il tavolo è lungo 395 cm per 99 cm di larghezza, mentre l'altezza del piano di lavoro è 81 cm. Quest'ultimo è formato da 4 lunghe assi di legno, mentre la struttura è sostenuta da 6 piedi. Il tavolo, esposto per anni alle intemperie senza un'adeguata protezione, con solo un piano di masonite a coprire le assi in legno, versava in condizioni di degrado avanzato.

**WORKSHOP DI RESTAURO**

*The students were the protagonists of a practical experience of restoration.*

*An old table has been recovered from the furnishings of the School of Arts and Crafts that, in the first half of the twentieth century, was in the current building of the DADI.*

*The table is 395 cm long by 99 cm wide, while the height of the worktop is 81 cm. The latter is made up of 4 long wooden planks, while the structure is supported by 6 feet. The table, exposed for years to the elements without adequate protection, with only a masonite top to cover the wooden planks, was in conditions of advanced degradation.*





**URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING  
PROJECTS IN BERLIN AND NAPLES  
mostra didattica**

La mostra è l'esito delle attività di approfondimento e di ricerca svolte sul tema del social housing e, nello specifico, sugli episodi di architettura relativi ai quartieri di edilizia economica e popolare di Napoli realizzati dal secondo dopoguerra ad oggi, con un'analisi esemplificativa su: Scampia, La Loggetta, Posillipo, Soccavo e Monteruscello.

**URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING  
PROJECTS IN BERLIN AND NAPLES MOSTRA  
didactic exhibition**

*The exhibition is the result of research activities carried out on the topic of social housing and, specifically, on the architectural episodes on the economic and popular housing in Naples built since the Second post world-war to today, with an analysis about Scampia, La Loggetta, Posillipo, Soccavo and Monteruscello districts.*



**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

**SPAZIO COLLETTIVO**  
mostra didattica  
e conferenza di Carmine Piscopo  
(Università di Napoli / Comune di Napoli)  
in occasione dell'inaugurazione della mostra.

Una riflessione sullo spazio collettivo e sulla dimensione collettiva del progetto rivolta al presente e fondata su un patrimonio di conoscenze ancora attivo. Un libro di libri è il risultato del laboratorio. Ogni volume indaga una declinazione di spazio collettivo in relazione a un ambito culturale di riferimento, testimoniato da teorie e progetti. Una collezione di immagini di spazi collettivi e di enunciati sulla dimensione collettiva del progetto è il manifesto e la sintesi del lavoro.

**COLLECTIVE SPACE**  
didactic exhibition  
and lecture by Carmine Piscopo  
(University of Naples / Comune di Napoli)  
on the occasion of the opening of the exhibition.

*A reflection about collective space and collective dimension of design, addressed at the present and founded on a still active legacy of knowledges. A book of books is the result of the laboratory. Each volume explores a variation of collective space in relation to a cultural background of theories and projects. A collection of images of collective spaces and statements on the collective dimension of design is the manifesto and the synthesis of the work.*





**THE SOCIAL CITY. URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING PROJECT IN BERLIN AND NAPLES IN THE SECOND POST-WAR ERA**

workshop internazionale  
in collaborazione con  
la Technische Universität di Berlino

Il workshop internazionale si è incentrato sullo studio comparativo di alcune aree periferiche residenziali di Napoli e Berlino. L'unità del DADI ha affrontato lo studio dei seguenti casi studio: Rione Traiano, La Loggetta, l'insediamento sperimentale di Torre Ranieri a Posillipo e, in area periferica, «Le Vele» di Secondigliano e la 167 di Monteruscello.

**THE SOCIAL CITY. URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING PROJECT IN BERLIN AND NAPLES IN THE SECOND POST-WAR ERA**

workshop internazionale  
in collaborazione con  
la Technische Universität di Berlino

*The international workshop was focused on the comparative study about peripheral residential neighborhood of Naples and Berlin. The Naples DADI unit have investigated these case studies: Rione Traiano, La Loggetta, the pilot settlement of Torre Ranieri in Posillipo; «Le Vele» in Secondigliano and the 167 in Monteruscello.*



**DXI**  
MSc in DESIGN FOR INNOVATION  
CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

**ITALIA: LA BELLEZZA DELLA CONOSCENZA**  
Singapore, National Museum, 6-23 dic. 2018;  
Giacarta, Museo Nazionale, 5-31 marzo 2019;  
Hanoi, Hanoi Museum, 7 maggio/16 giugno 2019.

**in collaborazione con / in collaboration with:**  
Gabriele Pontillo, Valentina Perricone.  
**aziende ed Enti / enterprises and Institutions:**  
D.re.a.m. FabLab, Città della Scienza

Una mostra internazionale, interattiva e itinerante, per i progetti e i prototipi realizzati da studenti del DADI: l'esposizione è stata promossa e finanziata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e realizzato con il contributo del CNR in partnership con quattro istituzioni scientifico-museali: Fondazione IDIS Città della Scienza di Napoli, Museo G. Galileo di Firenze, Museo delle Scienze di Trento, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano. Il progetto è stato inaugurato il 16 aprile 2018, presso la Farnesina, per raccontare la ricerca scientifica italiana e i suoi attori.

*In an interactive and itinerant international exhibition, the projects and prototypes realized by students of DADI: the exhibition was promoted and financed by the Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation and realized with the contribution of the CNR in partnership with four scientific-museum institutions. The exhibit opened at the Farnesina, to tell the story of Italian scientific research and its actors.*





## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION  
CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA

II ANNO / SECOND YEAR

### HERCULANENSE MUSEUM

mostra \_ Copia conforme:

l'arte della riproduzione dal '700 ad oggi

visita guidata in collaborazione con

Herculanense Museum

Polo museale del Sito Reale di Portici (NA)

Nell'ambito delle attività didattiche nel mese di febbraio 2019 si è svolta la visita, guidata da un'esperta, all'Herculanense Museum.

Gli studenti hanno così iniziato a familiarizzare con il tema centrale affrontato dall'insegnamento: cambiare il punto di vista dal soggetto dell'esposizione, il cosa, al modo con cui è esposto, il come.

### HERCULANENSE MUSEUM i

exhibition \_ Copia conforme: l'arte della

riproduzione dal '700 ad oggi

guided vist in collaboration with the

Herculanense Museum

Polo museale del Sito Reale di Portici (NA)

*As part of the didactic activities in February 2019 the students have visited the Herculanense Museum, accompanied by an expert.*

*The students therefore have had the opportunity to begin to become familiar with the main topic of the programme: shifting the point of view from the subject of the exhibition, the what, to the way in which it is exposed, the how.*



**DXI**  
MSc in DESIGN FOR INNOVATION  
CURRICULUM FASHION ECODESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

IGP D / UPSTAIRS FOR KITON  
Men's Fashion week \_ anteprima 2019  
mostra didattica / educational exhibition  
Palazzo KITON, Milano, 15 giugno 2019

azienda / *entreprise*: KITON

Studenti del DADI espongono la capsule collection di abiti disegnata e realizzata con KITON. La capsule racconta la tracciabilità dei materiali e la lavorazione di eccellenza degli abiti prodotti da KITON realizzando un disciplinare della giacca che ne dimostra le diverse materie prime e le diverse fasi di lavorazione. IGP dimostra così una competenza geografica complessa, riportando in ambito sartoriale il concetto di tracciabilità dell'eccellenza.

*DADI's students exhibit the capsule collection of clothes designed and made with KITON. The capsules tell the story of the traceability of the materials and the excellent workmanship of the clothes produced by KITON, creating a disciplinary of the jacket that demonstrates the different raw materials and the different phases of workmanship. IGP thus demonstrates a complex geographical competence, bringing the concept of traceability of the excellence.*







## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION  
CURRICULUM FASHION ECODESIGN

CAMERA NAZIONALE DELLA MODA  
MILANO MODA GRADUATE 2019  
YKK AWARD 2019

Con Milano Moda Graduate, CNMI si impegna a formare una nuova generazione di talenti supportando il loro inserimento nel sistema moda. Undici designer sono stati scelti per creare uno speciale outfit per il fashion show dedicato a YKK, tra i selezionati da CNMI, Luigi Chierchia, neo laureato al Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione. L'outfit è stendardo di un messaggio sociale contro la discriminazione delle fisicità femminili. Attraverso l'utilizzo delle cerniere YKK è possibile adattare i capi a diversi corpi.

*With Milano Moda Graduate, CNMI is committed to training a new generation of talents by supporting their inclusion in the fashion system. Eleven designers have been chosen to create a special outfit for the fashion show dedicated to YKK, among those selected by CNMI, Luigi Chierchia, newly graduated at the Master Degree in Design for Innovation.*

*The outfit is a banner of a social message against discrimination of women's physicality. Through the use of YKK zippers it is possible to adapt the garments to different bodies.*









## DADI \_ INTERNAZIONALIZZAZIONE / INTERNATIONAL

MOBILITÀ ERASMUS+ PER MOTIVI DI STUDIO  
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19  
INCOMING 33 STUDENTS  
OUTGOING 58 STUDENTS

MOBILITÀ INTERNAZIONALE EXTRA UE PER MOTIVI DI STUDIO  
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19  
OUTGOING 14 STUDENTI

MOBILITÀ INTERNAZIONALE PER DOPPIO TITOLO  
*INTERNATIONAL MOBILITY FOR DOUBLE DEGREE*  
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19  
INCOMING 1 STUDENT  
OUTGOING 4 STUDENTS

MOBILITÀ ERASMUS+ PER TRAINEESHIP  
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19  
OUTGOING 17 STUDENTS

VISITING PROFESSOR  
ANNO SOLARE / SOLAR YEAR 2018  
INCOMING 5 PROFESSORS



**ERASMUS+ per motivi di studio**

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-2019

**ACCORDI**

**Corsi di studio:**

**A5 \_ Magistrale a ciclo unico in ARCHITETTURA**

**AIDA \_ Magistrale in ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA**

**STE \_ SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA**

**AGREEMENT WITH**

**A5 \_ MSc in ARCHITECTURE**

**AIDA \_ MSc in ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY**

**STE \_ Bachelor Degree in BUILDING SCIENCE AND TECHNIQUES**

Université de Liege  
Université Catholique de Luovaine  
European Polytechnical University  
Varna Free University  
Anhal University of Applied Science  
University of Applied Sciences Cologne  
Technische Universität Braunschweig  
Hochschule Bochum University of Applied Sciences  
Technische Hochschule Mittelhessen, University of Applied Sciences  
Universidad San Pablo Ceu Madrid  
Universidad Politecnica De Madrid  
Universidad Politecnica De Cartagena  
Universität De Barcelona  
Universidad De Navarra  
Ecole Nationale Supérieure D'architecture Paris Val De Seine  
Ecole Supérieure D'architecture Luminy De Marseille  
Ecole D'architecture De Saint Etienne  
Ecole Nationale D'architecture Et De Paysage De Bordeaux

Aristotele University Of Thessaloniki  
Panteion University of Social And Political Sciences  
Technical University of Crete  
University of Thessaly  
Budapest University of Technology And Economics  
Byalystok University of Technology  
Ion Mincu University of Bucharest  
Universitatea Tehnica Gh Asachi Iasi  
Istanbul Technical University  
Yildiz Teknik Universitesi  
Okan University of Istanbul  
Yeditepe University  
Ozyegin University  
Baskent Universitesi  
Cankaya University

**ERASMUS+ per motivi di studio**

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-2019

**ACCORDI**

**Corsi di studio:**

**DC \_ DESIGN E COMUNICAZIONE**

**DM \_ DESIGN PER LA MODA**

**AGREEMENT WITH**

**DC \_ Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION**

**DM \_ Bachelor Degree in FASHION DESIGN**

Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc De Liege  
Universidad De Malaga  
Rubika University  
Vilnius Academy Of Arts  
Universidade De Lisboa  
Instituto Politecnico De Leiria  
Universidade Do Minho  
Instituto Politecnico Viana Do Castelo  
Universitatea Din Oradea  
Ozyegin University  
Okan Universitesi Istanbul

**ERASMUS+ per motivi di studio**

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19

**ACCORDI**

**Corso di studio:**

**DXI \_ DESIGN PER L'INNOVAZIONE**

**AGREEMENT WITH**

**DXI \_ MSc in DESIGN FOR INNOVATION**

Ecole Supérieur Des Arts Saint Luc De Bruxelles

Universidad Politécnica De Madrid

Universidad De Malaga

Okan Universitesi Istanbul

**MOBILITÀ INTERNAZIONALE  
INTERNATIONAL MOBILITY**

**EXTRA UE**

**per motivi di studio**

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19

**AGREEMENT**

Okan University of Istanbul (Turchia)

Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

East China Normal University (Cina)

Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasile)

University of Cankaya (Turchia)

University of Johannesburg (Sud Africa)

**MOBILITÀ INTERNAZIONALE  
PER DOPPIO TITOLO**

***INTERNATIONAL MOBILITY  
FOR DOUBLE DEGREE***

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19

**AGREEMENT**

East China Normal University (Cina)

Okan University of Istanbul (Turchia)

Beijing Institute of Fashion and Technology (BIFT), di Pechino (Cina)

## DADI \_ JOB PLACEMENT E TIROCINII CURRICULARI \_ 2018 / 2019

326

**AZIENDE / SOCIETÀ / ENTI  
CONVENZIONATE CON IL DADI  
PER TIROCINII CURRICULARI**

09

**INCONTRI CON AZIENDE  
E RECRUTING DAY  
ORGANIZZATI DAL DADI**

dal 2017 il DADI ha aderito alla  
**BANCA DATI ALMALAUREA**  
La banca dati raccoglie i cv degli  
studenti e dei laureati, mettendoli  
a disposizione delle aziende che,  
a loro volta, hanno la possibilità  
di pubblicare annunci relativi alla  
selezione dei candidati.

Il DADI favorisce e supporta fortemente le attività di tirocinio, mediante il gruppo di lavoro denominato "Job Placement" e quello denominato "Tirocinio Curriculare". Il primo gruppo è formato da 4 docenti e da un responsabile amministrativo; il secondo gruppo è composto da un responsabile amministrativo e 7 docenti di diversi settori scientifici-disciplinari, che curano tutte le attività legate ai tirocini ed, in particolare, svolgono, in coordinamento con gli organi e gli uffici di Ateneo preposti, le seguenti principali attività:

- valutare le richieste di convenzione di tirocinio presentate dai soggetti ospitanti (aziende, imprese, società, liberi professionisti, enti pubblici, ecc.). La valutazione è condotta sulla base delle attività svolte dai soggetti ospitanti negli ultimi 5 anni e della coerenza di tali attività rispetto ai percorsi formativi attivi presso il DADI;

- informare gli studenti circa gli obiettivi, i tempi e le modalità di svolgimento dei tirocini curriculari e non curriculari.

Tale attività è svolta innanzitutto tramite incontri periodici in aula con gli studenti. In aggiunta il DADI ha sviluppato una pagina web informativa dedicata ai tirocini curriculari in cui sono descritti nel dettaglio i passi che i tirocinanti devono seguire per lo svolgimento dei tirocini (ed è caricata la relativa modulistica), nonché le procedure necessarie per l'attivazione o il rinnovo di una convenzione di tirocinio tra il DADI ed i soggetti ospitanti.

Nella stessa pagina web è inserito e aggiornato costantemente l'elenco di tutti i soggetti ospitanti in convenzione di tirocinio con il DADI, corredato con le principali informazioni ed i contatti dei soggetti ospitanti, al fine di consentire ai tirocinanti di avere a disposizione il quadro completo delle possibili opzioni, scegliere il soggetto ospitante

in maniera più consapevole e chiara e, contemporaneamente, dare visibilità ai soggetti ospitanti convenzionati.

È anche disponibile un'analogha pagina web dedicata ai tirocini non curriculari, sempre sul sito del DADI.

Per tale ragione i gruppi di lavoro Job Placement e Tirocini curriculari organizzano eventi per il recruiting aziendale di studenti laureandi e laureati per il loro inserimento nel mondo del lavoro.

L'attività di tirocinio, sia curriculare che non curriculare, realizza l'interazione tra il processo di formazione universitaria ed il processo di apprendimento di tipo pratico-operativo svolto in un contesto lavorativo al fine di agevolare le scelte professionali.

La prevalente componente tecnica dei percorsi formativi offerti all'interno dei Corsi di Studio trova nell'esperienza di tirocinio un momento di integrazione in termini di competenze operative che, sebbene già sviluppate nei corsi istituzionali, necessitano di una più puntuale contestualizzazione nel mondo del lavoro, oltre che di un approccio più orientato alla pratica professionale.

Nell'anno accademico 2018-19 il DADI ha convenzioni di tirocinio curriculare con 326 aziende/società/enti, sia del settore pubblico che privato, il cui elenco aggiornato è disponibile sul sito del DADI.



**17.01.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**ALCOTT E GUTTERIDGE**

Intervengono:

Marzia Maresca, Davide Zauri

Partecipazione **120 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**01.02.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**FEDRIGONI**

Intervengono:

Luciano Sepe, Angelo Esposito Marroccella

Partecipazione **80 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

**11.04.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**PIAZZA ITALIA**

Interviene:

Renato Gennarelli, resp. risorse umane Piazza Italia

Partecipazione **150 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**12 studenti** si sono presentati all'incontro

con il responsabile delle risorse umane di Piazza Italia per un colloquio e presentazione del book/portfolio personale

e **3 studenti** sono stati selezionati per un tirocinio formativo curriculare.

**02.05.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**IKEA**

Intervengono:

**Olimpia Simonetti, William Davide Brio**

Partecipano **130 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**23.10.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**ROLLS ROYCE**

Intervengono:

Benedetta Capano, Mario Falanga, Paolo Malgieri

Partecipano **70 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**8/9.11.18**

*Presentazione dei progetti degli studenti*

**FUTURO REMOTO**

Partecipano **100 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**05.12.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**ALCOTT E GUTTERIDGE**

Intervengono:

Marzia Maresca, Davide Zauri

Partecipazione **80 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**13.12.18**

*Recruiting day e presentazione aziendale*

**LEROY MERLEN**

Intervengono: Nadia Barrella

Partecipano **80 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

**10.05.19**

*Coaching*

**EMBLEMA**

Interviene: Tommaso Aiello

Partecipano **60 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione \_ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura \_ A5

## DADI \_ JOB PLACEMENT AND CURRICULAR TRAINEESHIP \_ 2018 / 2019

### 326 COMPANIES / INSTITUTIONS AGREEMENTS WITH DADI

### 09 MEETINGS WITH ENTERPRISES FOR RECRUITING DAY

Since 2017 the DADI has joined the ALMALAUREA's DATABASE. The database collects the CVs of students and graduates, making them available to companies that have the opportunity to publish announcements related to the selection of candidates.

DADI strongly supports and encourages traineeship activities through the "Job Placement" and "Curricular traineeship" working groups. The first group is made up of 4 teachers and an administrative manager; the second group is made up of an administrative manager and 7 teachers from different scientific-disciplinary fields, who take care of all the activities related to the internships and, in particular, carry out, in coordination with the bodies and offices of the University in charge, the following main activities:

- evaluate the applications for traineeship agreements submitted by the host subjects (companies, enterprises, companies, freelancers, public bodies, etc.). The evaluation is conducted on the basis of the activities carried out by the host subjects in the last 5 years and the consistency of these activities with respect to the training courses at the DADI;

- inform students about the objectives, timing and methods of carrying out curricular and non-curricular traineeship.

This activity is carried out primarily through regular classroom meetings with students. In addition, the DADI has developed an information web page dedicated to curricular traineeship which describes in detail the steps that trainees must follow to carry out traineeship (and the relevant forms are loaded), as well as the procedures necessary for the activation or renewal of an traineeship agreement between the DADI and the host subjects.

In the same web page is inserted and constantly updated the list of all host subjects in agreement with the DADI, accompanied by the main information and contacts of the host subjects, in order to allow trainees to have the full picture of the possible options, choose the host subject in a more aware and clear and, at the same time, give visibility to the host subjects.

A DADI's webpage is also available for non-curricular traineeships.

For this reason, the Job Placement and Curriculum Traineeship working groups organise events for the corporate recruitment of undergraduate and graduate students for their integration into the world of work.

The traineeship activity, both curricular and non-curricular, carries out the interaction between the university training process and the practical-operational learning process carried out in a working context in order to facilitate professional choices.

The prevailing technical component of the training courses offered within the Study Courses finds in the traineeship experience a moment of integration in terms of operational skills that, although already developed in institutional courses, need a more precise contextualization in the world of work, as well as an approach more oriented to professional practice.

In the academic year 2018-19, DADI has agreements with 326 companies/institutions, both in the public and private sectors, for apprenticeship curricula, the updated list of which is available on DADI's website.

## DADI \_ CONVENZIONI / AGREEMENTS \_ 2018 / 2019

1. arch. Agatino Caponetto
2. arch. Alessandro Benetti
3. arch. Alessandro Falconio
4. arch. Andrea Piccolo
5. arch. Angelo Di Rienzo
6. arch. Angelo Ventriglia
7. arch. Annunziata Solmonte
8. arch. Antimo di Donato
9. arch. Antonio Auriemma
10. arch. Antonio Buonocore
11. arch. Antonio Carillo
12. arch. Antonio D'Alessio
13. arch. Antonio Diana
14. arch. Antonio Menditto
15. arch. Antonio Patalano
16. arch. Antonio Perugino
17. arch. Antonio Zagaria
18. arch. Aurelio di Santi
19. arch. Barbara Cesaro
20. arch. Carmine Roselli
21. arch. Ciro Cozzolino
22. arch. Ciro Starace
23. arch. Daniele Della Porta
24. arch. Davide Vargas
25. arch. Diego Granese
26. arch. Domenico Ceparano
27. arch. Eglantina Di Leone (STP di E. Di Leone)
28. arch. Elia Schiavo
29. arch. E. Carafa Studio Associato Carafa e Guadagno
30. arch. Enzo Cacciapuoti
31. arch. Ermando Piccirillo
32. arch. Ernesto Panaro
33. arch. Ettore Pagano
34. arch. Fabio Baratto
35. arch. Fabio Campagnuolo
36. arch. Fabrizio Fusco
37. arch. Federico Piccolo
38. arch. Flavio Di Fiore
39. arch. Francesco Buonfantino
40. arch. Francesco Miranda
41. arch. Francesco Vitiello
42. arch. Franco Daniele Civetti Barile
43. arch. Gabriele Cristiano
44. arch. Gaetano Avitabile
45. arch. Gaetano Festa
46. arch. Gaetano Riccardelli
47. arch. Gennaro Russo
48. arch. Gerardo Nappa
49. arch. Gilda Emanuele ex Studio Bianco
50. arch. Giovanni de Santis
51. arch. Giovanni Panico
52. arch. Giovanni Schiavone - Studio Zero
53. arch. Giulio Rispoli
54. arch. Giuseppe Albanese
55. arch. Giuseppe D'Ausilio
56. arch. Giuseppe di Caterino
57. arch. Giuseppe Diana
58. arch. Giuseppe Falconio
59. arch. Giuseppe Redine
60. arch. Graziano Fiorillo
61. arch. Iodicearchitetti di G. Iodice
62. arch. Jolma Anton Kasmir Architects ltd
63. arch. Katia Iorio
64. arch. Lara Aurilio
65. arch. Lorenzo Codone
66. arch. Luigi Ambrosino
67. arch. Luigi di Gennaro
68. arch. Luigi Di Martino
69. arch. Luigi Scarpa
70. arch. Marco Falconio
71. arch. Mariano Nuzzo
72. arch. Marina Rosi
73. arch. Massimo Rossi
74. arch. Maura Caturano
75. arch. Michele Adiletta
76. arch. Michele Arcangelo Cappiello
77. Arch. Michele Del Piano
78. arch. Nella di Spirito
79. arch. Nicola Bianco
80. arch. Nicola De Stasio
81. arch. Nicola di Ronza
82. arch. Nicola Gallo
83. arch. Oreste Leucadia
84. arch. Paola Pisapia
85. arch. Paolo Basco
86. arch. Paolo De Michele
87. arch. Paolo Natale

## DADI \_ CONVENZIONI / AGREEMENTS \_ 2018 / 2019

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 88. arch. Pasquale Gervasio                 | 117. 3A srl   | 146. Calzaturificio Gallo srl             |
| 89. arch. Pasquale Iaselli                  | 118. ADR General Contract                               | 147. CAMA srl                             |
| 90. arch. Pasquale Mariniello               | 119. AG arredamenti sas di Ascoli Vito                  | 148. Camelia Bianca srl                   |
| 91. arch. Pasquale Miele                    | 120. Agropoli Onlus soc coop soc                        | 149. Cantiere Navale Di Donato Mattia srl |
| 92. arch. Patrizio Prisco                   | 121. AirPol Italia srl                                  | 150. Capri srl (ALCOTT)                   |
| 93. arch. Pietro Salvatore Caliendo         | 122. Alfonso Artiaco srl                                | 151. Carmine Vallone Couture              |
| 94. arch. Pino Mauro Sarcinella             | 123. AmateLAB   | 152. Centro Cucine srl                    |
| 95. arch. Raffaele Cecere                   | 124. Amonree srl  | 153. Cesare Attolini S.p.A.               |
| 96. arch. Raffaele Cecoro                   | 125. Ampa srl   | 154. Ciemme srl                           |
| 97. arch. Raffaella Simeoli                 | 126. Annamaria Alois sas                                | 155. Ciro Paone S.p.A. KITON              |
| 98. arch. Renè Di Sisto                     | 127. Arav Fashion S.p.A. (Silvian Heach)                | 156. Clinic Center S.p.A.                 |
| 99. prof. arch. Riccardo Dalisi             | 128. Arch-e-motion srl (archemotion)                    | 157. Concept Home Arredamenti             |
| 100. arch. Riziero Laurenza                 | 129. Arredamenti Castaldo Giuseppe srl                  | 158. Consonni Arredamenti srl             |
| 101. arch. Rocco Ripoli                     | 130. Associazione Culturale Terre Blu                   | 159. Corvino + Multari srl                |
| 102. arch. Rosa Verazzo                     | 131. Associazione Fatti per Volare                      | 160. Cuccaro Lab srl                      |
| 103. arch. Silvestro Giugliano              | 132. Associazione International Contemporary Art Center | 161. CuciShop                             |
| 104. arch. Tammamo Chiacchio                | 133. Associazione San Bonaventura Onlus                 | 162. Comune di Aversa                     |
| 105. arch. Teresa Isabella Di Sauro         | 134. Atelier Luna di Anna Ronca                         | 163. Comune di Capodrise                  |
| 106. arch. Umberto Pezone                   | 135. Atelier Sposa Tina di Piscopo Concetta             | 164. Comune di Capua                      |
| 107. arch. Valeria Angrisani                | 136. Barile S.p.A.                                      | 165. Comune di Carinaro                   |
| 108. arch. Vincenzo Iovanella               | 137. Barretta & C srl                                   | 166. Comune di Casagiove                  |
| 109. arch. Vincenzo Molaro                  | 138. Battista Group srl                                 | 167. Comune di Casaluce                   |
| 110. arch. Vito Copertino                   | 139. BENECON Scarl                                      | 168. Comune di Cicciano                   |
| 111. ing. Aniello Greco                     | 140. BigSur srl bigsur                                  | 169. Comune di Frattaminore               |
| 112. ing. Antonio Pierri                    | 141. BLUNET srl   | 170. Comune di Giugliano                  |
| 113. ing. Vincenzo Celentano                | 142. Branco e Rossetti                                  | 171. Comune di Gricignano di Aversa       |
| 114. 012 FACTORY                            | 143. BS Costruzioni srl                                 | 172. Comune di Mugnano di Napoli          |
| 115. 1829 Spilli di Bruno Patrizia & C. sas | 144. Bsolid srl   | 173. Comune di Napoli                     |
| 116. 3A s.r.l.s. (ex Emagraphic)            | 145. C.M.T. s.r.l. Compagnia Manifatture Tessili        | 174. Comune di Orta di Atella             |



175. Comune di Parete
176. Comune di Qualiano
177. Comune di San Cipriano d'Aversa
178. Comune di San Marcellino
179. Comune di San Paolo Bel Sito
180. Comune di San Tammaro
181. Comune di Sessa Aurunca
182. Comune di Sturmo
183. Comune di Terzigno
184. Comune di Trentola Ducenta
185. Defra srl
186. Delta Costruzioni Ing. Alessandro Landolfi & C. srl
187. Denim Industry Service srl
188. Design Studio OIKOS
189. DIFA Contract Italia srl us
190. DiffItalia Group spa
191. Dinamicamente Architetti
192. Ditronetwork srl
193. DL Leather srl
194. DN Associati SHS di Mariano De Ninno & C.
195. E. Marinella srl
196. Edil Co.Ma.R. srl COMAR
197. Elies Communication di Ciro Antonio Granata
198. EmKey Group snc
199. E-motive srl emotive
200. Essedi SpA (Antony Morato)
201. Essequadro srl
202. Estudio 48 Craig / Mou / An / Redkwa
203. F.lli Baiano srl
204. Fabbrica 13 soc. coop arl
205. Falco srl
206. Famar Brevetti srl
207. Famar ITL srl
208. FCA Item S.p.A.
209. FD Media Group srls The Way Magazine
210. FiberLab srl
211. Fondazione Culturale Ezio de Felice
212. Fondazione IDIS Città della Scienza
213. Fondazione Teatro San Carlo
214. Fonderia Nolana Del Giudice srl
215. Forza Studio di Rivoli Gabriele
216. G.G.M. srl LOW BRAND GGM
217. Gaeta Ceramiche srl
218. Gaetano Montebuglio
219. General Contractor
220. Genial srl
221. GI.PA srl Gipa
222. Gielle Interni srl
223. Giuseppe Cicalese Ceramiche d'arte
224. GM Costruzioni srl
225. Goyatè sas di Ciro Nocerino
226. Grafica Elettronica srl
227. Group Catapano srl
228. HandLab srl
229. Harmont & Blaine S.p.A.
230. HUB S.p.A.
231. I.G.M. srls IGM Ada Sorrentino
232. Immensive srls
233. Impresa Capriello srl
234. Infrastrutture Territoriali srl
235. Isaia e Isaia
236. Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri CNR ICTP
237. Istituto Tecnico Saffi - Alberti
238. Italrobot srl
239. KforB Knowledge for Business
240. KROMLABORO FabLab Caserta
241. L.T.N. srl LTN
242. Laboratorio di Geotecnica - Dipartimento di Ingegneria Vanvitelli
243. Le Spose di Mary sas
244. Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza
245. Leaf& Co. Srl
246. Litografi Vesuviani - servizi salute e lavoro
247. Love srl
248. Luciano Di Guida
249. Luigi Auletta Alta Moda srl
250. M. M. di Mauro Maria
251. Magica srl
252. Magma di F. Attanasio
253. Maison Mirage srl
254. Mam - E srls
255. Mama Project Studio srl
256. MarBaby srl
257. Mariano Barone
258. Mariano Barone
259. Marino Industria Confezioni srl (BARBA)
260. Mario Valentino SpA
261. Matter Innovations List
262. Mau sas di Umberto Guarino & C.
263. MDG srls
264. MedaArch srl stp
265. Menditto Costruzioni srl
266. MI.RO.MA miroma Ceramiche srl
267. Monica de Santis
268. Mono di Vittorio Errico
269. Museo Archeologico Nazionale di Napoli - MANN
270. Museo del Marchio Italiano MUMIT
271. Natari Media srl
272. Natural Cosmetic
273. Navitex srl

274. New Fashion srl  
275. New Regap srl  
276. OBJ Communication di Giovanni Orefice  
277. Od'A Officina d'Architettura  
278. Officina VANVITELLI  
279. Omega srl  
280. Orange Wood Research  
281. Orto di San Lorenzo  
282. P.T.I. Progetti Territoriali Integrati S.p.A. (PTI)  
283. PAMA Arredamenti srl  
284. Piazza Italia S.p.A.  
285. Planet Stand Creation srl  
286. Pluff Design  
287. Quarta srl  
288. R.G. Costruzioni srl RG  
289. Raem srl  
290. RAF Brand srls  
291. Raffaele Cutillo OFCA srl  
292. Randstad HR Solutions srl  
293. Relish srl  
294. Renzo Piano Building Workshop srl  
295. RFI FERROVIE DELLO STATO ITALIANE SPA  
296. Ribrain srl  
297. S.B.A. srl SBA  
298. Sabrina srl  
299. Salone Sartoriale di A. Anzelmo  
300. Saronni Calzature di Maurizio Grassia & Co. s.a.s.  
301. Siap srl  
302. Silk & Beyond srl  
303. Sim Factory s.r.l.  
304. Skill Lab srl  
305. Società di Storia Patria di Terra di Lavoro  
306. Spazio Punzo srl  
307. Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Province di Caserta e Benevento  
308. Star Digit sas EFFESPORT  
309. Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Materie Concianti srl (SSIP)  
310. Studio 081 architects & partners  
311. Studio Archo srl  
312. Studio Associato ZETA E di Ettore Ambrosio e Fabio Chianese  
313. Studio FM milano srl  
314. Studio Kreativ srl  
315. Studio MEP arch. Lucio Mormile  
316. Teatro Sannazzaro  
317. TecnoLab srl  
318. Teksped srl  
319. Teresa Grasso PIPOLO  
320. Tetraktis di Ernesto Ferrara  
321. TSI Group srl  
322. Upgrade srl  
323. Valentino Pubblicità di Luigi De Rosa  
324. Vetusta di Macina Patrizia  
325. VICE ADV  
326. W&8 Group srl





**DADI \_ OFFERTA FORMATIVA / COURSES OF STUDY \_ 2018 / 2019**

**A5**

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ARCHITETTURA  
MSc in ARCHITECTURE

**STE**

Corso di Laurea in SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA  
Bachelor Degree in BUILDING SCIENCE AND TECHNIQUES

**DC**

Corso di Laurea in DESIGN E COMUNCAZIONE  
Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

**DM**

Corso di Laurea in DESIGN PER LA MODA  
Bachelor Degree in FASHION DESIGN

**DXI**

Corso di Laurea Magistrale in DESIGN PER L'INNOVAZIONE  
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

3 curricula:

Product Ecodesign;

Fashion Ecodesign;

Comunicazione Visiva / Visual Communication

**AIDA \_** in lingua inglese / in English

MSc in ARCHITECTURE -

INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY



## A5

MSc in ARCHITECTURE

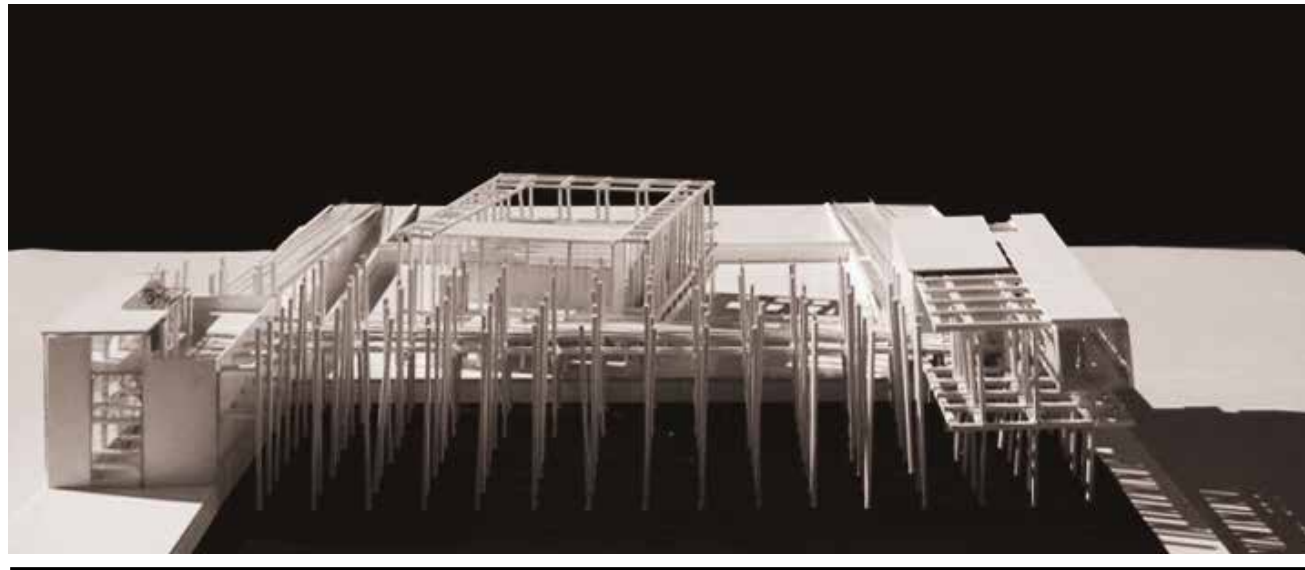
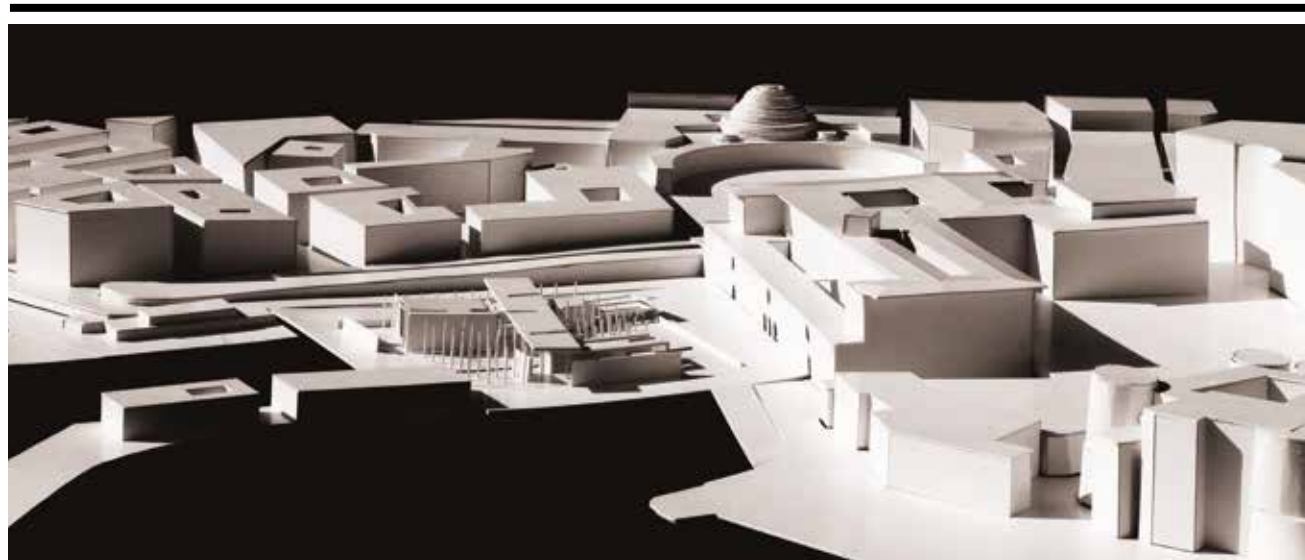
III ANNO / THIRD YEAR

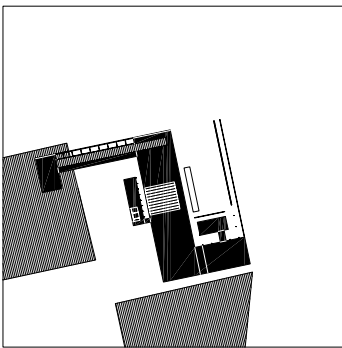
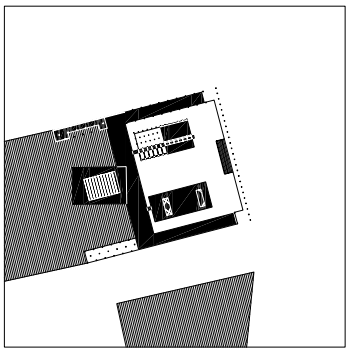
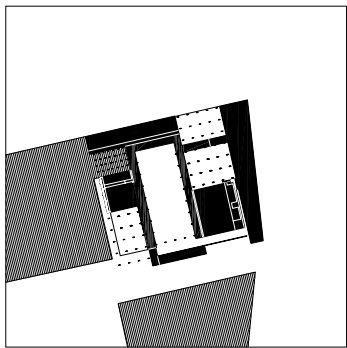
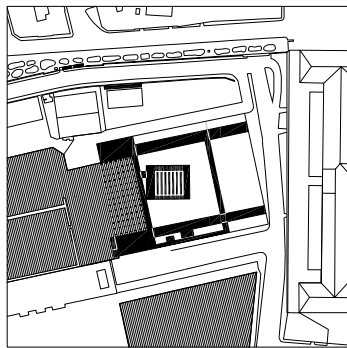
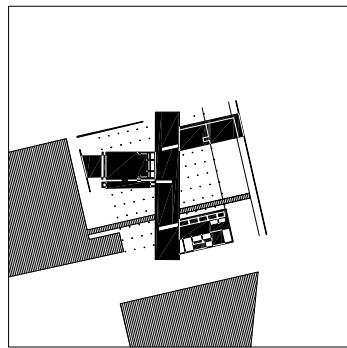
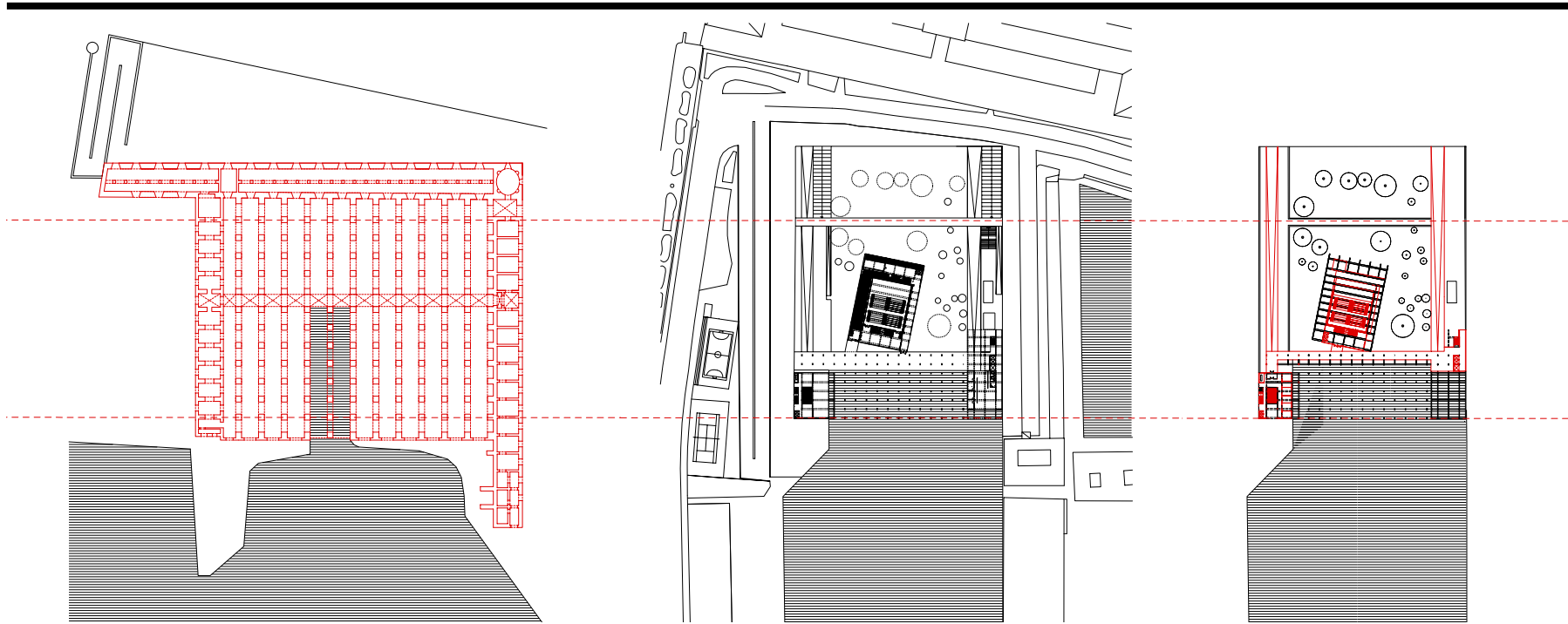
### ARSENALE RELOADED

Unità architettonica complessa  
(teatro, hall, archivio)  
nei giardini del Molosiglio a Napoli

### ARSENAL RELOADED

*Complex architectural unit  
(theatre, hall, archive)  
in the gardens of the Molosiglio in Naples*





## DC

### Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

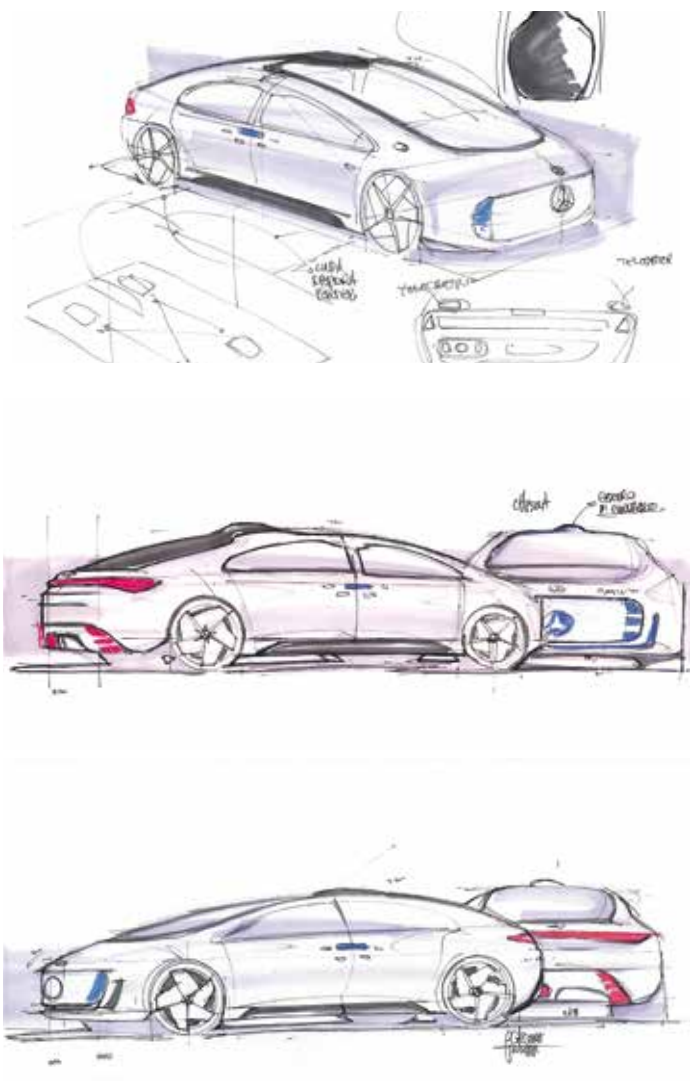
#### NUOVA MOBILITÀ SU STRADA

Il progetto mira ad indagare le potenzialità dell'auto del futuro, elettrica e a guida autonoma. Attraverso l'utilizzo del software UE4 si è voluto esaminare nuove ipotesi di configurazioni interne e di interazioni uomo-macchina. L'obiettivo è quello di creare un ambiente multisensoriale attraverso cui studiare la percezione e le suggestioni che questo nuovo modello di auto può avere sugli utenti finali. Il design del veicolo, dotato di sistemi di mobilità alternativa e di sistemi di comunicazione e interazione intelligenti, è di ultima generazione con linee morbide ed accoglienti che si adattano a diversi target.

#### NEW MOBILITY ON THE ROAD

*The project aims to investigate the potential of the car of the future, electric and self-driving. Using the software UE4 we wanted to investigate the possible hypotheses of new internal configurations and of man-machine interactions. The aim is to create a multisensory environment to study the perception and suggestions that this new car model can have on end users. The vehicle design, equipped with alternative mobility systems and intelligent communication and interaction systems, is of latest generation with soft and welcoming lines that adapt to different targets.*







## APIA

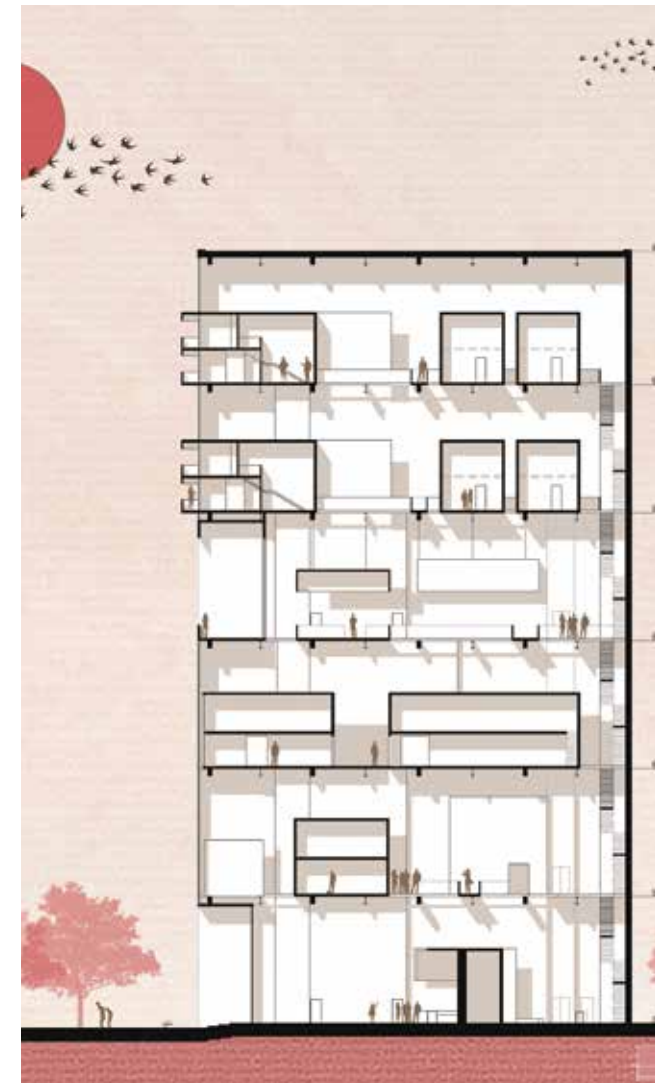
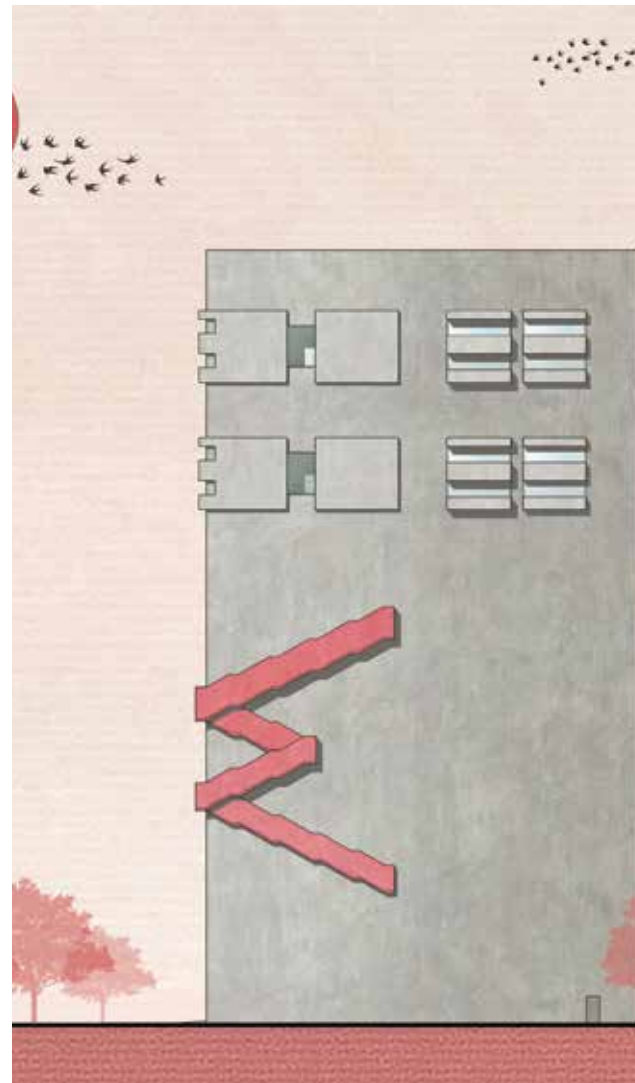
MSc in ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN  
AND FOR AUTONOMY

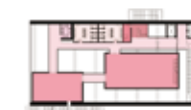
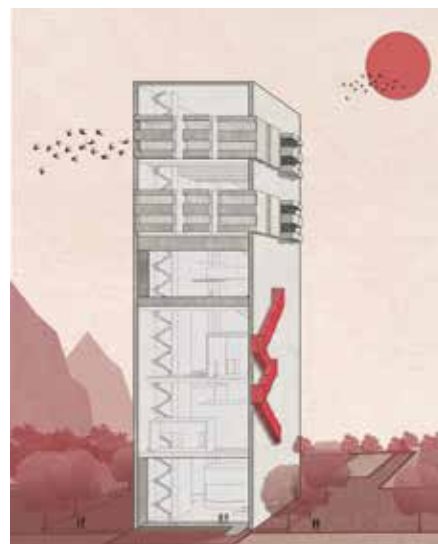
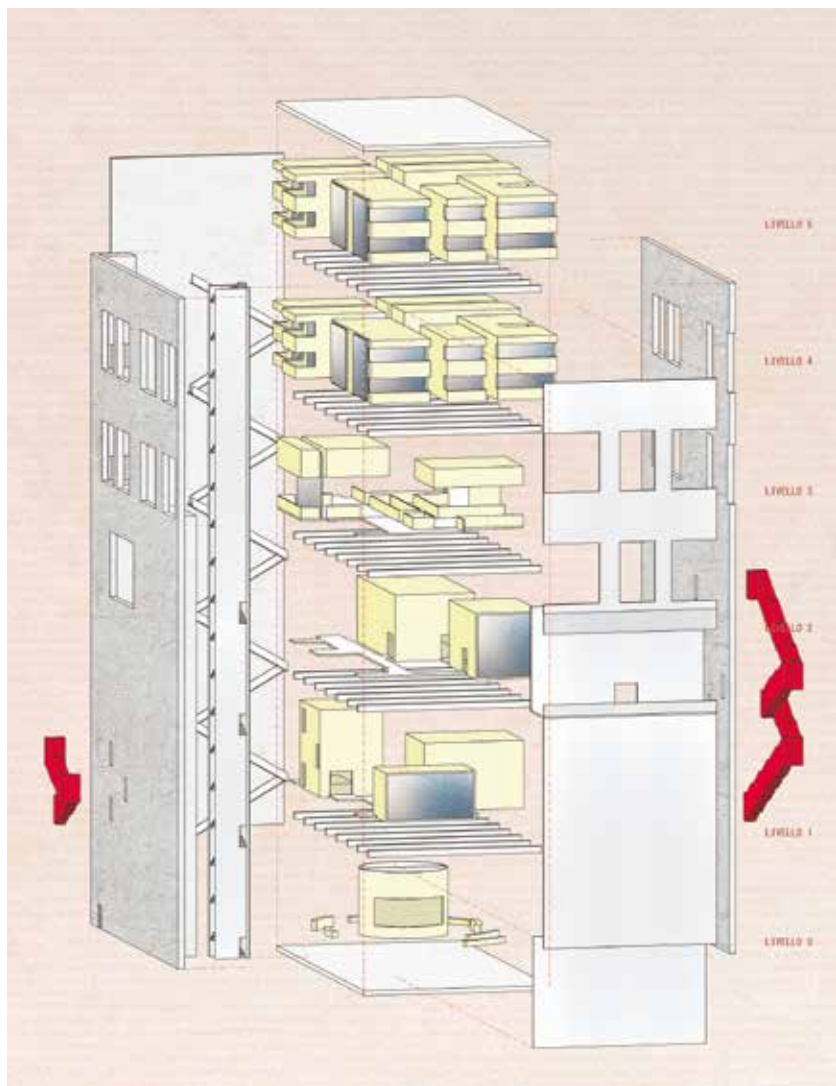
### LA TORRE IDAC DI MONDRAGONE

Segno passato della vocazione produttiva di un territorio che cerca riscatto, si trasforma in un elemento polifunzionale dove l'aspetto monolitico diventa caratteristica enfatizzata dalle addizioni nell'involucro. L'area che circonda l'oggetto è ad oggi adibita a mercato ortofrutticolo e la Torre aveva assunto il ruolo di reperto. Il progetto prevede l'enfaticizzazione della struttura preesistente attraverso la realizzazione di un'architettura che fagocita sé stessa e prova a riscattare la sua immagine austera attraverso passerelle e nuovi elementi polifunzionali. Un edificio-città verticale che, attraverso aree destinate a mostre, ristoranti, palestre e residenze, punta a ritrovare un nuovo linguaggio per un territorio etichettato come "dell'abbandono".  
Prova finale di Serena Tibaldi

### THE IDAC TOWER IN MONDRAGONE

*A past sign of the productive vocation of a territory that seeks redemption, turns into a multi-purpose element where the monolithic aspect becomes a characteristic emphasized by the addition in the casing. The area that surround the object is today used as a fruit and vegetable market and the Tower had assumed the role of "archaeological find". The project involves emphasizing the pre-existing structure through the creation of an architecture that absorbs itself and tries to redeem its austere image through catwalks and new multi-purpose elements. A vertical building-city that, through areas dedicated to exhibitions, restaurants, gyms and residences, aims to rediscover a new language for a territory labeled as "of abandonment".  
Final exam by Serena Tibaldi*





## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

II ANNO / SECOND YEAR

### OBBIETTIVO 14 DELL'AGENDA ONU 2030: CONSERVAZIONE DEI MARI LA VITA SOTT'ACQUA

#### Nove Nodi. Doni dalle Onde

Partendo dalla raccolta delle alghe spiaggiate e di quelle che rimangono impigliate nelle reti, il progetto si propone di focalizzare l'attenzione sulla figura del pescatore, il quale ha il potere di trasformare questo residuo organico da potenziale distruttore delle coste a elemento distintivo delle produzioni locali.

Il progetto mira quindi a costruire una filiera produttiva che, dalla raccolta delle alghe, alla loro manipolazione e fino alla vendita dei prodotti trasformati, faccia diventare questo 'scarto' non solo in un prodotto a basso costo e ad alto valore aggiunto, ma anche in un elemento distintivo.

### TARGET 14 OF THE ONU CALENDAR 2030: CONSERVATION OF THE SEAS LIFE UNDERWATER

#### Nine Nodes. Gifts from the Waves

Starting from the collection of beach algae and those that get caught in the nets, the project aims to focus attention on the figure of the fisherman, who has the power to transform this organic residue from a potential coastal destroyer to a distinctive element of local production.

The project therefore aims to build a production chain that, from the collection of algae, their handling and the sale of processed products, makes this 'waste' not only into a low-cost product with high added value, but also into a distinctive element.









**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

**AVERSA STAND-BY**

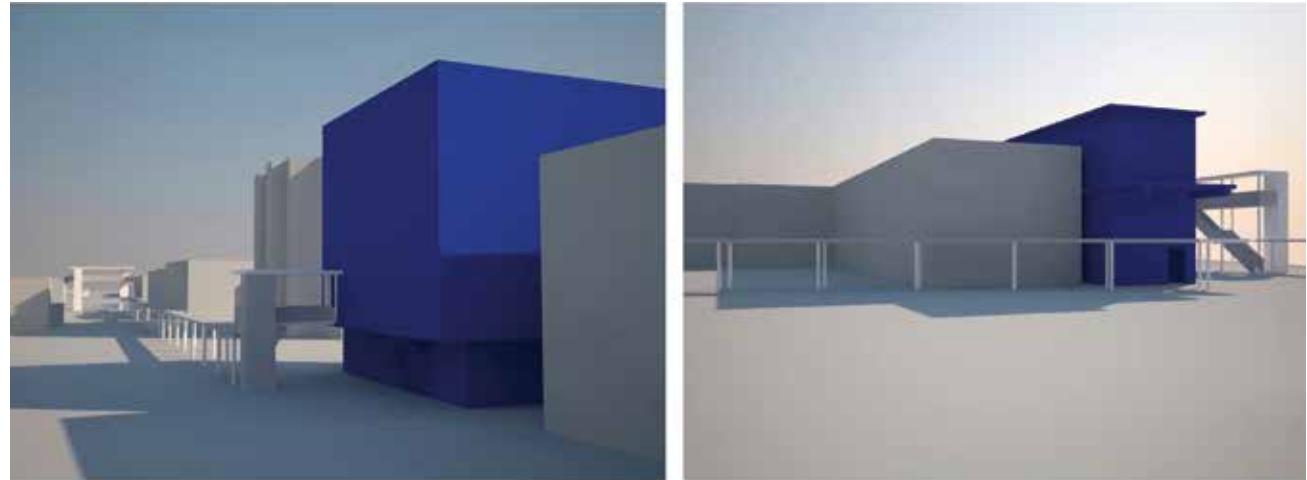
**Workshop Intensivo**

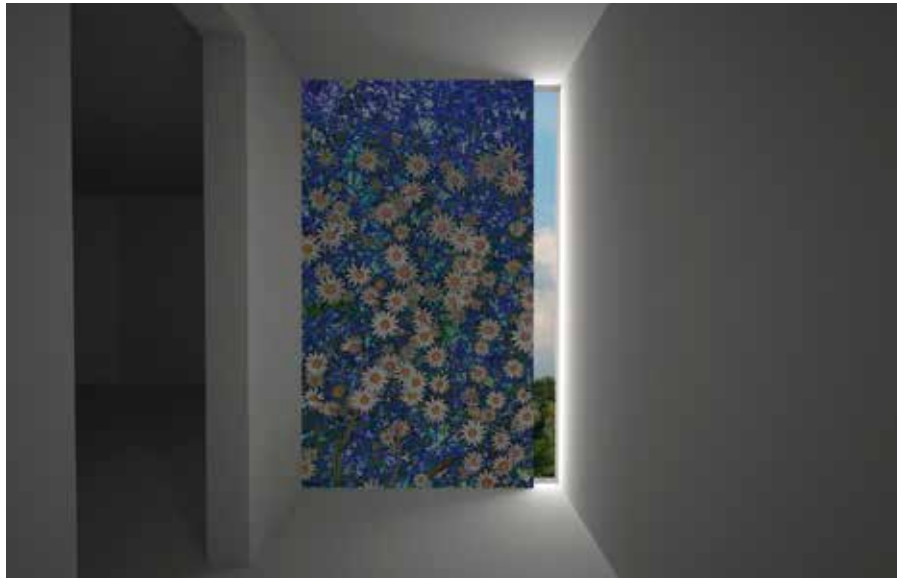
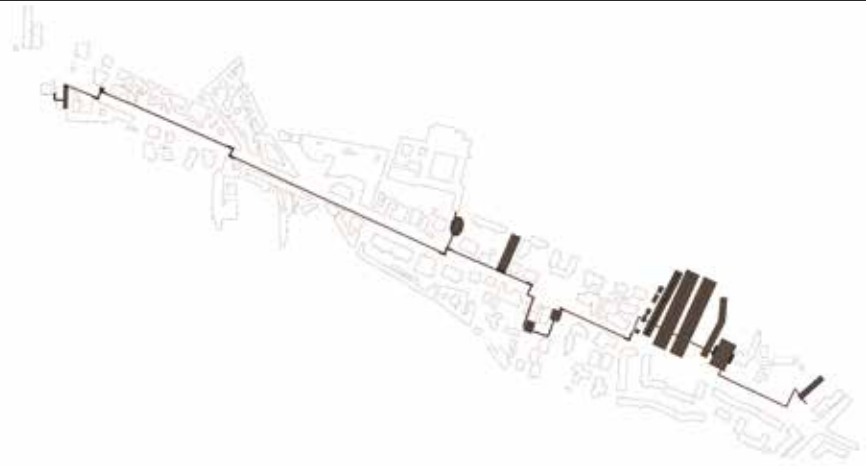
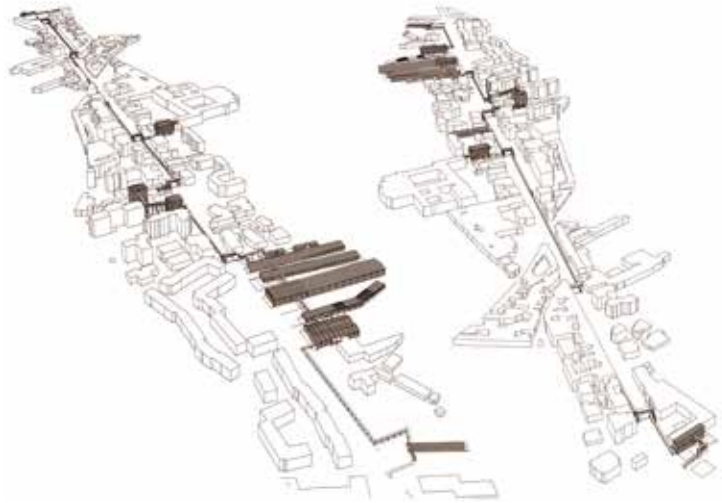
Lungo Corso Europa, in Aversa (CE), sono stati individuati alcuni edifici non finiti o in abbandono. Il progetto: chiudere i fabbricati, murandoli, sigillarli come scrigni di spazi potenzialmente definibili nel futuro, lasciandoli oggi in stand-by, quasi come fossero ibernati; all'esterno tinteggiati con l'International Klein Blue, colore brevettato dal pittore francese Yves Klein; gli edifici collegati con un porticato che si affaccia sulla strada. Nei volumi edilizi sigillati è possibile affacciarsi oppure entrare solo in una porzione dello spazio interno, che accoglie opere di Street Art accentuando il carattere dell'edificio come parte di strada urbana.  
Prova finale di Francesco Frezza

**AVERSA STAND-BY**

**Intensive Workshop**

*Some unfinished or abandoned buildings are chosen along Corso Europa, in Aversa (CE). The project: close the buildings, walling them, sealing them like chests of potentially useful spaces in the future, leaving them on stand-by today, almost as if they were hibernated; outside they will be painted with the International Klein Blue, a color patented by the French painter Yves Klein; the buildings will be connected by a porch that overlooks the street. In the sealed building it is possible to look out or enter only in a portion of the interior space, which houses Street Art works, emphasizing the character of the building as part of an urban street.  
Final exam by Francesco Frezza*





**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

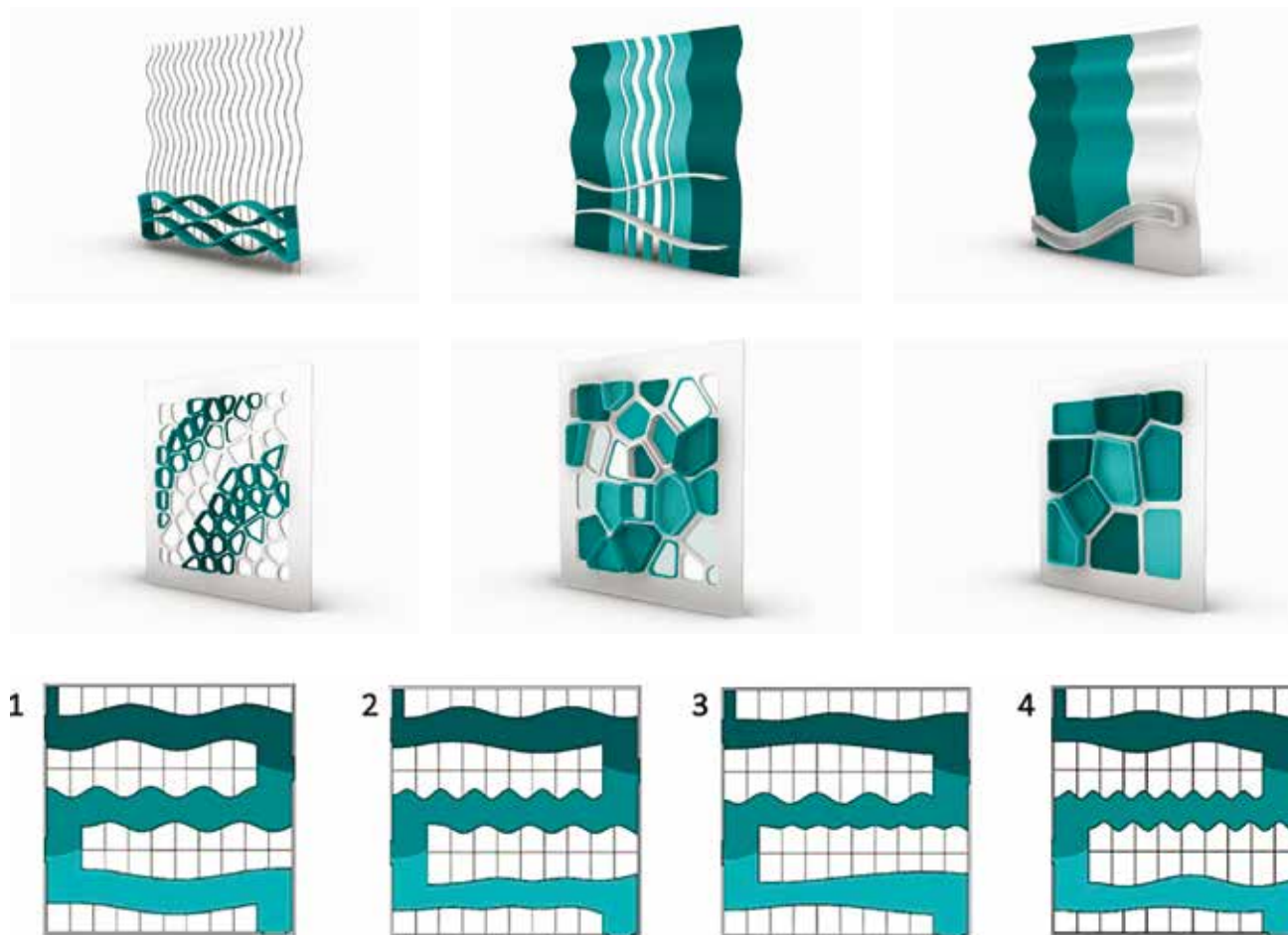
II ANNO / SECOND YEAR

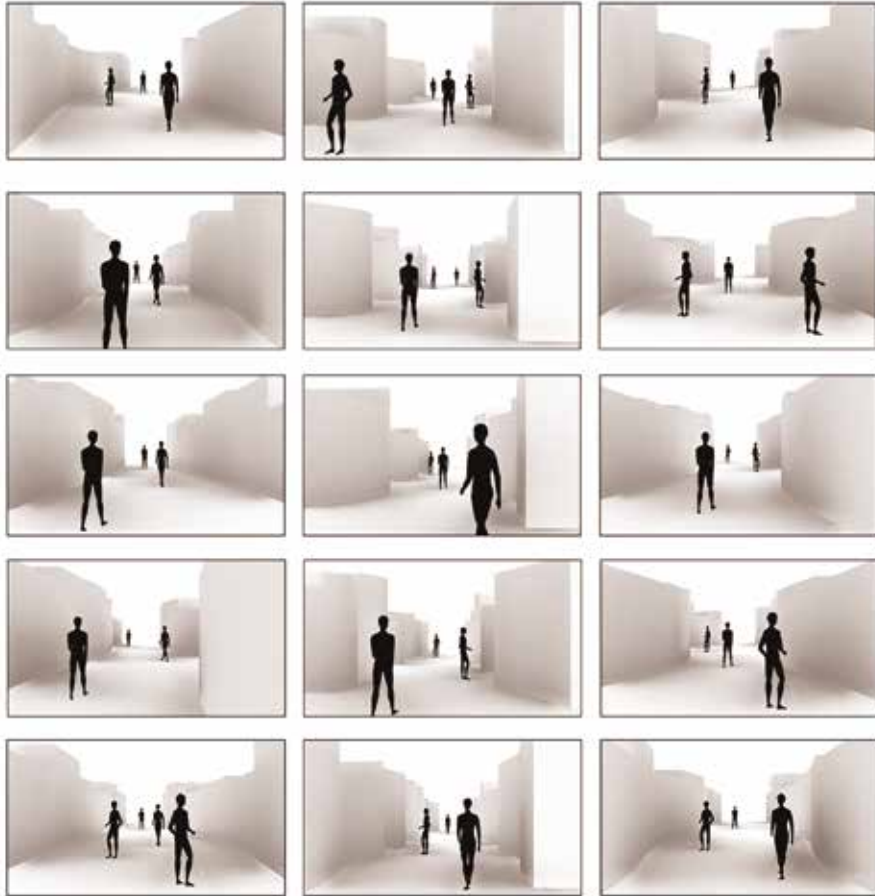
**KYMA**

Intervento di allestimento di uno spazio espositivo fieristico con un progetto di "specie". Il lavoro del laboratorio è consistito nella redazione di un progetto di allestimento di uno spazio fieristico da svilupparsi con procedure generative finalizzate alla realizzazione di stand espositivi di modulo 4x4x4 che configurassero una percezione spaziale tesa ad accentuare un programma di visita predeterminato con elementi tutti diversi fra loro ma riconoscibili come appartenenti ad un'unica "specie". Questo progetto ha sviluppato una aggregazione curvilinea ed uno stand polimorfo.

**KYMA**

*Intervention to set up a trade fair exhibition space with a "species" project.*  
*The work of the laboratory consisted in the preparation of a project to set up a trade fair space to be developed with generative procedures aimed at the creation of exhibition stands of 4x4x4 module that would configure a spatial perception aimed at accentuating a pre-determined program of visit with elements all different from each other but recognizable as belonging to a single "species". This project has developed a curved aggregation and a polymorphic stand.*







## A5

MSc in ARCHITECTURE

II ANNO / SECOND YEAR

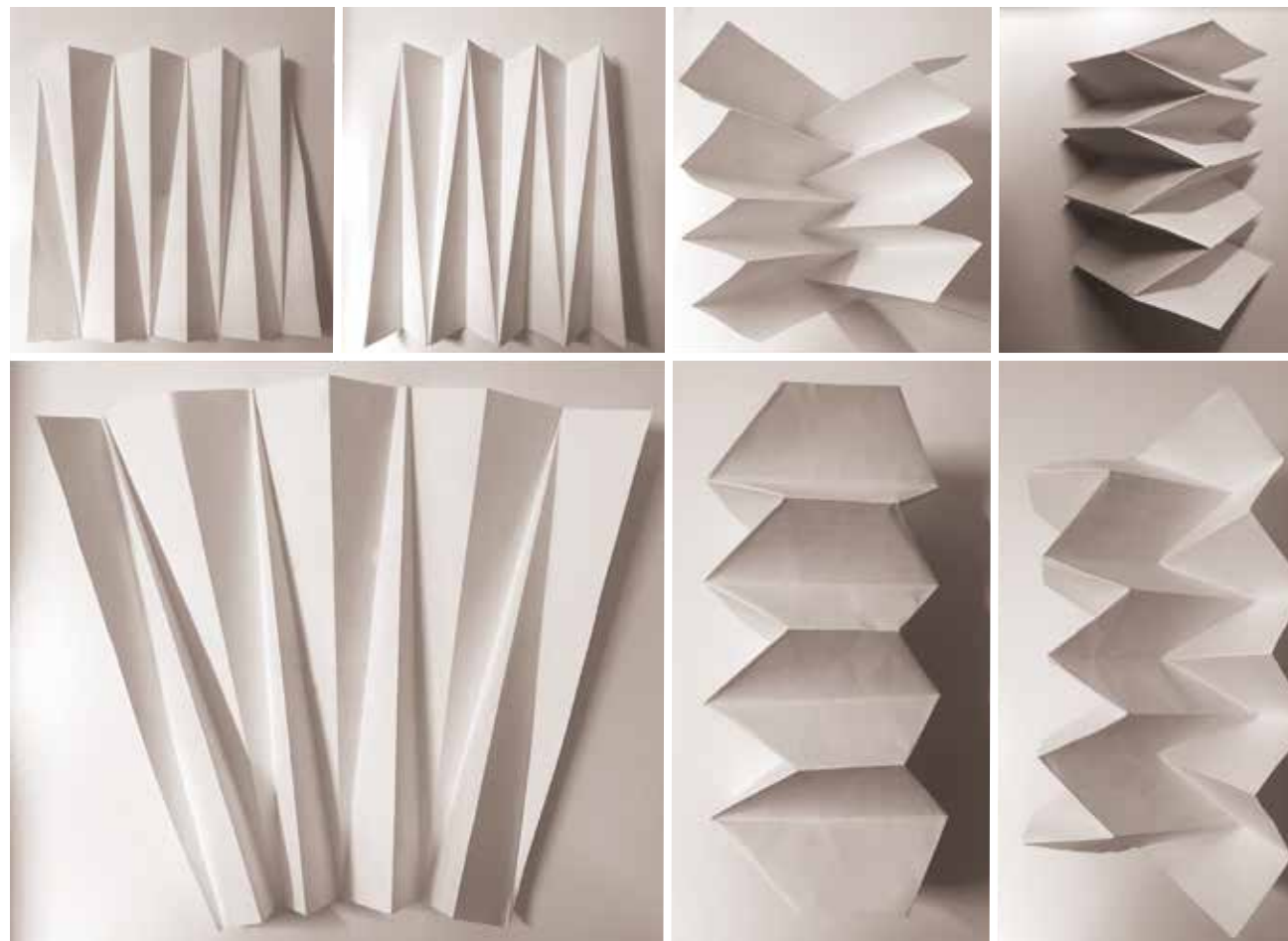
### LE SUPERIFICI PIEGATE IN ARCHITETTURA

L'esperienza condotta nel corso del laboratorio ha stimolato gli allievi nella creazione di superfici complesse a partire da semplici operazioni geometriche, come ad esempio le piegature, per approfondire i metodi della rappresentazione architettonica e indagare sulla costruzione di configurazioni spaziali. Quale migliore approccio allo studio dello spazio e della sua rappresentazione piana poteva essere far immaginare agli allievi la costruzione di una configurazione spaziale partendo da elementi semplici (il foglio, il piano) ed eseguire operazioni altrettanto semplici (le piegature del foglio) che potessero dare origini a superfici e spazi complessi.

### *FOLDING SURFACES IN ARCHITECTURE*

*The experience carried out in laboratory class want to stimulate the students in the creation of complex surfaces starting from simple geometrical operations, such as bending, and deepening the architectural representation methods and investigate the construction of spatial configurations.*

*What better approach to the study of space and its plane representation could be to make the students imagine the construction of a spatial configuration starting from simple elements (the sheet, the plane) and perform simple operations (the folds of the sheet) that could give origins to complex surfaces and spaces.*



**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

II ANNO / SECOND YEAR

**STAND-ARD**

Intervento di allestimento di uno spazio espositivo fieristico con un progetto di "specie". Il lavoro del laboratorio è consistito nella redazione di un progetto di allestimento di uno spazio fieristico da svilupparsi con procedure generative finalizzate alla realizzazione di stand espositivi di modulo 4x4x4 che configurassero una percezione spaziale tesa ad accentuare un programma di visita predeterminato con elementi tutti diversi fra loro ma riconoscibili come appartenenti ad un'unica "specie". Questo progetto ha sviluppato una variazione degli spazi del percorso conservando le facce piane degli stand sui percorsi e basando le variazioni degli stand sul cubo di RUBIK, in cui gli stessi conservavano le ripartizioni in parallelogrammi sui singoli confinamenti.

**STAND-ARD.**

*Intervention to set up a trade fair exhibition space with a "species" project.*

*The work of the laboratory consisted in the preparation of a project to set up a trade fair space to be developed with generative procedures aimed at the creation of exhibition stands of 4x4x4 module that would configure a spatial perception aimed at accentuating a pre-determined program of visit with elements all different from each other but recognizable as belonging to a single "species". This project has developed a variation of the spaces of the route, preserving the flat faces of the stands on the routes and basing the variations of the stands on the cube of RUBIK, in which they kept the parallelogram divisions on the individual boundaries.*



**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**ALUSIDA: GEOGIOIELLO LUMINOSO**

Il progetto parte dallo studio della Galassia di Andromeda e delle costellazioni Ariete, Lira, Chioma di Berenice, Vergine, Auriga, Perseo, Orsa maggiore e Orsa minore, per giungere al design del gioiello, un bracciale/accessorio dalla struttura luminosa che incatenandosi al braccio racconta la storia di Andromeda e la mitica nascita del corallo. Il processo si articola e si compone di tre fasi: storicamente, naturalmente, creativamente. Prova finale di Maria Giovanna Nappi

**ALUSIDA: GEOLUMINOUS JEWEL**

*The project starts from the study of the Andromeda Galaxy and the constellations Aries, Lira, Berenice, Virgin, Auriga, Perseus, Bear Major and Bear Minor, to arrive at the design of the jewel, a bracelet / an accessory with a luminous structure that chains itself to the arm tells the story of Andromeda and the mythical birth of coral. The process is divided into three phases: historically, naturally, creatively. Final exam by Maria Giovanna Nappi*









**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

**POSILLIPO**

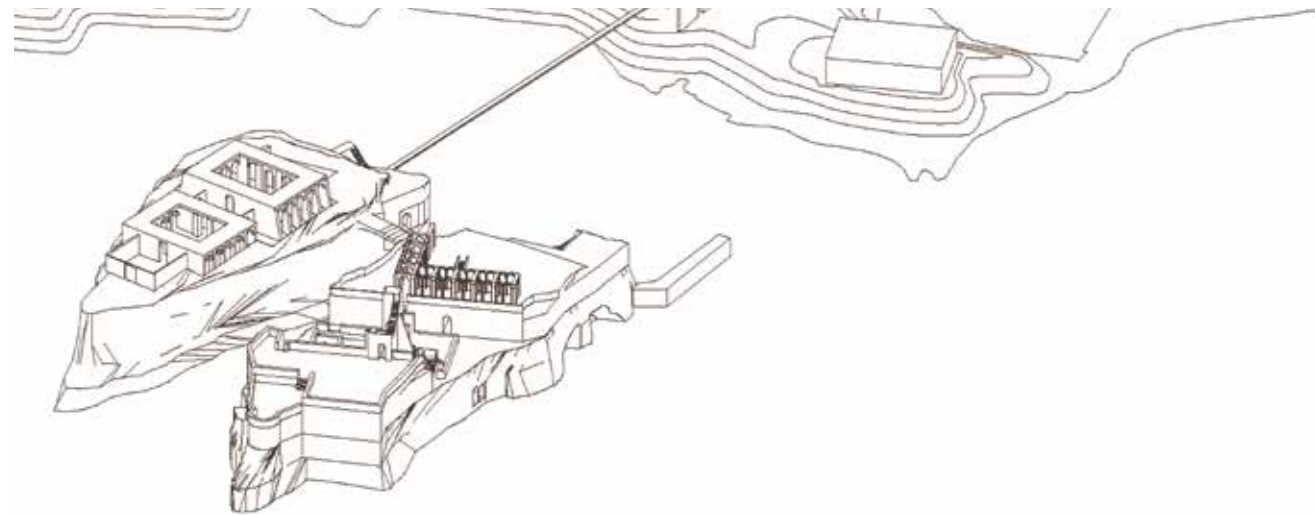
C'è a Posillipo un luogo magico: l'Isolotto della Gaiola. L'idea di progetto: costruire una architettura che tenesse dentro l'accettazione e la voglia di smitizzare il destino in una follia sorridente, in continuità con il testo di Elisabetta Rasy (Posillipo). Ci è venuta in mente una Napoli vicina all'Egitto. Abbiamo immaginato la casa del romanzo come un luogo di luce e di ombre, uno spazio di scale e di rampe, dove le volte nubiane di Hassan Fathy si trasfigurano nelle sequenze di spazi intricati tipici degli interni e degli esterni napoletani. L'isola diventa un inno alla capacità di trovare connessioni tra linguaggi moderni e primordiali in un eterno presente denso di mille sfumature.

Prova finale di Marco Maria Nicola Giudicianni

**POSILLIPO**

*There is a magical place in Posillipo: the Isolotto of the Gaiola. The idea of the project: to build an architecture that would also hold the acceptance and the desire to demythologize destiny in a smiling madness, in continuity with the text by Elisabetta Rasy (Posillipo). We were reminded of a Naples close to Egypt. We imagined the house of the novel as a place of light and shadow, a space of stairs and ramps, where Hassan Fathy's Nubian vaults are transfigured into sequences of intricate spaces typical of Neapolitan interiors and exteriors. The island becomes a hymn to the ability to find connections between modern and primordial languages in an eternal present full of a thousand nuances.*

*Final exam by Marco Maria Nicola Giudicianni*





**DC**  
**Bachelor Degree in**  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

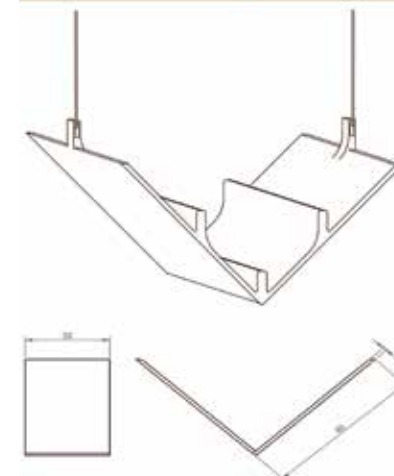
I ANNO / FIRST YEAR

**VERIFICA STRUTTURALE**

I lavori degli studenti testimoniano e raccontano l'approccio ad un nuovo metodo per insegnare le materie strutturali; con il laboratorio, complementare alle lezioni frontali e alle esercitazioni in aula, si è offerta agli allievi la possibilità di sperimentare in maniera concreta gli argomenti attinenti le lezioni seguite. Dal punto di vista operativo, l'esercitazione prevista per il corso ha rappresentato la chiusura di un breve iter formativo che ha visto gli studenti affrontare il tema del "passaggio dalla realtà fisica al modello strutturale". Il problema dell'analisi statica di un organismo strutturale è stato sviluppato con riferimento ad esempi tratti da costruzioni, architetture o elementi di design da cui bisognava astrarre degli schemi, modelli concettualmente validi a studiarne l'equilibrio.

**STRUCTURAL VERIFICATION**

*The students' works aim to put in practice a new approach of teaching structural disciplines; with the laboratory, complementary to the frontal lessons and to the classroom exercises, the aim is to offer the students the possibility of experimenting in a concrete way the topics related to the lessons attended. From an operative point of view, the practice planned for the course was the end of a short learning course that involved the students dealing with the theme of "passing from physical reality to the structural model". The problem of static analysis of a structural system has been developed with reference to examples taken from buildings, architectures or design elements from which it was necessary to abstract schemes, conceptually valid models to study the equilibrium.*





**DXI**  
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

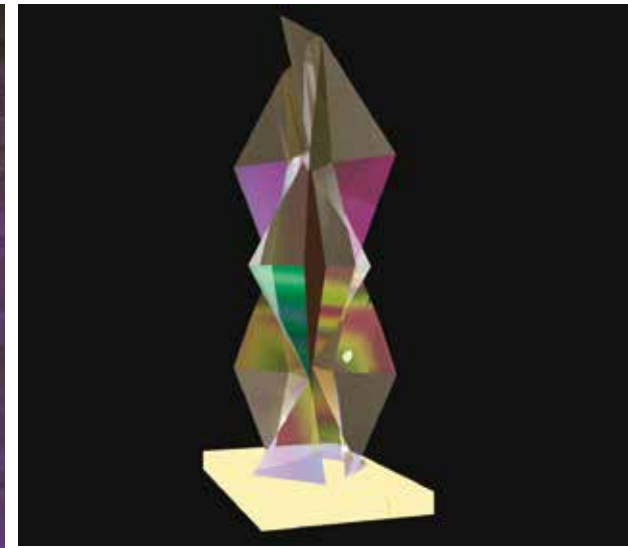
I ANNO / FIRST YEAR

**FOLD**

FARE LUCE sulle realtà produttive dell'area industriale di Marcanise del passato, come Olivetti, e del presente, come 3M e Airpol, accomunate dalla propensione all'invenzione e all'innovazione. Foglie cangianti che emergono dal terreno, riflettendo il contesto circostante con lucentezze policrome, rappresentano le nuove visioni di una imprenditoria virtuosa.

**FOLD**

*FARE LUCE on the productive realities of the industrial area of Marcanise of the past, such as Olivetti, and of the present, like 3M and Airpol, united by propensity for invention and innovation. Iridescent leaves that emerge from the ground, reflecting the surrounding context with polychrome luster, represent the new visions of virtuous entrepreneurship.*





## STE

### Bachelor Degree in BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

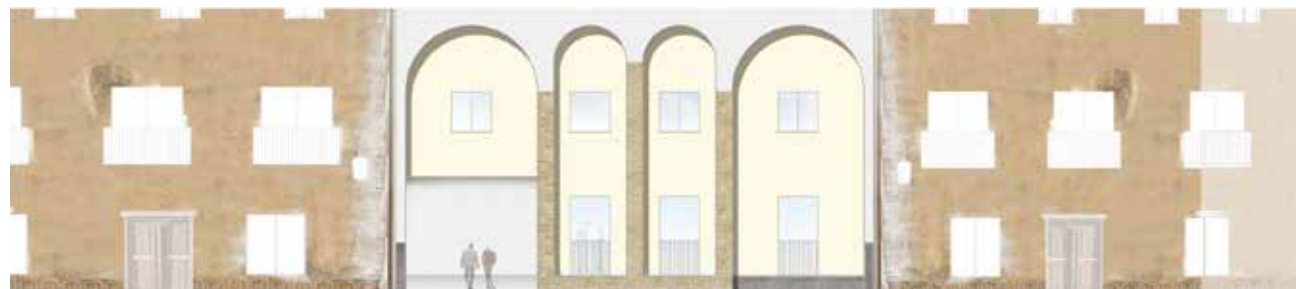
III ANNO / THIRD YEAR

#### EDIFICIO DI PICCOLE DIMENSIONI A DESTINAZIONE MISTA, AVERSA

Il tema annuale è una esperienza di modificazione ambientale svolta per soddisfare esigenze includibili in un edificio di modeste dimensioni ad uso promiscuo con sistemazione all'esterno. L'obiettivo del corso è far acquisire allo studente la consapevolezza del sistema di conoscenze e azioni che regola l'attività progettuale, nonché del processo di affinamento che ne regola la pratica. Durante il corso l'allievo affronta tutti gli aspetti della progettazione: procedure, modalità di sviluppo, tecnologie, materiali e componenti, tecniche di rappresentazione, aspetti psicorelazionali. Il metodo formativo fonda sulla convinzione che la generazione attuale di allievi ha una formazione quasi esclusivamente digitale e lontana dalla percezione sensibile delle cose del mondo. Di conseguenza ogni informazione del corso è trasmessa in modo diretto e materico per sollecitare tutti i sensi.

#### ***SMALL-SIZED BUILDING FOR MIXED USE, AVERSA***

*The student have designed a small-sized building for mixed use with outdoor accommodation. The aim of the course is to provide the student with the awareness of the complex system of knowledge and actions that governs the project activity. During the course the student faces all the aspects of the planning: procedures, development modalities, technologies, materials and components, techniques of representation, psychorelational aspects. Today the students have an almost exclusively digital formation and far from the sensitive perception of the things of the world. Instead every information of the course is transmitted in a direct and material way to solicit all the senses.*





## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

### CONTAMINATION

La contaminazione e i confini sono i temi alla base delle collezioni di abiti disegnate e prototipate dagli studenti. Il tema della contaminazione dei territori e del nostro pianeta alla base del movimento studentesco di Greta Thunberg e quello dei confini rende la nostra penisola il centro di un dibattito feroce sulle immigrazioni. Entrambe le tematiche hanno costituito lo stimolo per la generazione dei millenials; gli studenti hanno strutturato 9 progetti e hanno elaborato sperimentazioni anche materiche con tessuti trattati con diverse tecniche sartoriali.

### CONTAMINATION

*Contamination and boundaries are the themes at the base of the collections of clothes designed and prototyped by students. The theme of the contamination of the territories and of our planet that is at the base of the student movement of Greta Thunberg and that of borders makes our peninsula at the center of a fierce debate on immigration. Both themes have been the stimulus; the students have structured 9 projects and have elaborated experiments on materials with fabrics treated with different sartorial techniques.*









## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

### CONTAMINAZIONI E CONFINI MEDITERRANEI

Gli abiti delle micro-collezioni sono stati presentati nel terzo numero di Look: Artificio, Byzantium, Gola, Idioma, Insomnium, Potentiam, Sinestesia, Unità Opposte, Verba. I progetti presentano contaminazioni con il cibo, l'architettura, l'archeologia, la percezione, il riuso; o sottili confini con la geometria, la parola, la decorazione, i sensi. Abiti e accessori scomponibili che mutano nel tempo, a seconda delle esigenze e dei desideri, caratterizzati da "colori unici". Un continuo equilibrio cromatico, percettivo, sensoriale. Il "colore unico" di un luogo si recupera dalla conoscenza, dall'osservazione e dalla definizione del suo "colore locale", dato dall'ambiente naturale e dal costruito o estratto da scarti naturali che tingono e compongono i tessuti e i materiali.

### CONTAMINATING-BOUNDARIES

*The clothes of the micro-collections have been presented in the third issue of Look: Artificio, Byzantium, Gola, Idioma, Insomnium, Potentiam, Sinestesia, Unità Opposte, Verba. The projects present contaminations with food, architecture, archaeology, perception, reuse; or subtle boundaries with geometry, word, decoration, senses. Clothes and accessories can be broken down to respond to the possibility of changing over time, according to needs and desires, characterized by "unique colors". A continuous balance of color, perception, sensory. The "unique color" of a place is recovered from the knowledge, observation and definition of its "local color", given by the natural environment and the built or extracted from natural waste that dye and compose the fabrics and materials.*



## DM

### Bachelor Degree in FASHION DESIGN

#### CONTAMINAZIONI-CONFINI

Il progetto parte dallo studio accurato dell'habitus, nel triplice significato di ambiente, abitudini, abito. È stato realizzato anche grazie all'esperienza di studio svolta dalla candidata in Erasmus a Vilnius in Lituania.

Due artefatti-manifesto: un abito composto da parti con caratteri provenienti da due realtà culturali, quella italiana e quella lituana.

La candidata ha realizzato anche un'opuscolo informativo che fornisce consigli ai giovani che devono recarsi all'estero per studiare.

Prova finale di Sara Savino

#### CONTAMINATING-BOUNDARIES

*The project starts from the careful study of the habitus, in the triple meaning of environment, habits, dress. It was realized also thanks to the study experience carried out by the candidate in Erasmus in Vilnius, Lithuania.*

*Two artifacts-manifesto: a dress composed of parts with characters from two cultural realities, the Italian and Lithuanian.*

*The candidate has also produced an information leaflet that provides advice to young people who need to travel abroad to study.*

*Final exam by Sara Savino*





## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

II ANNO / SECOND YEAR

### UBUNTU

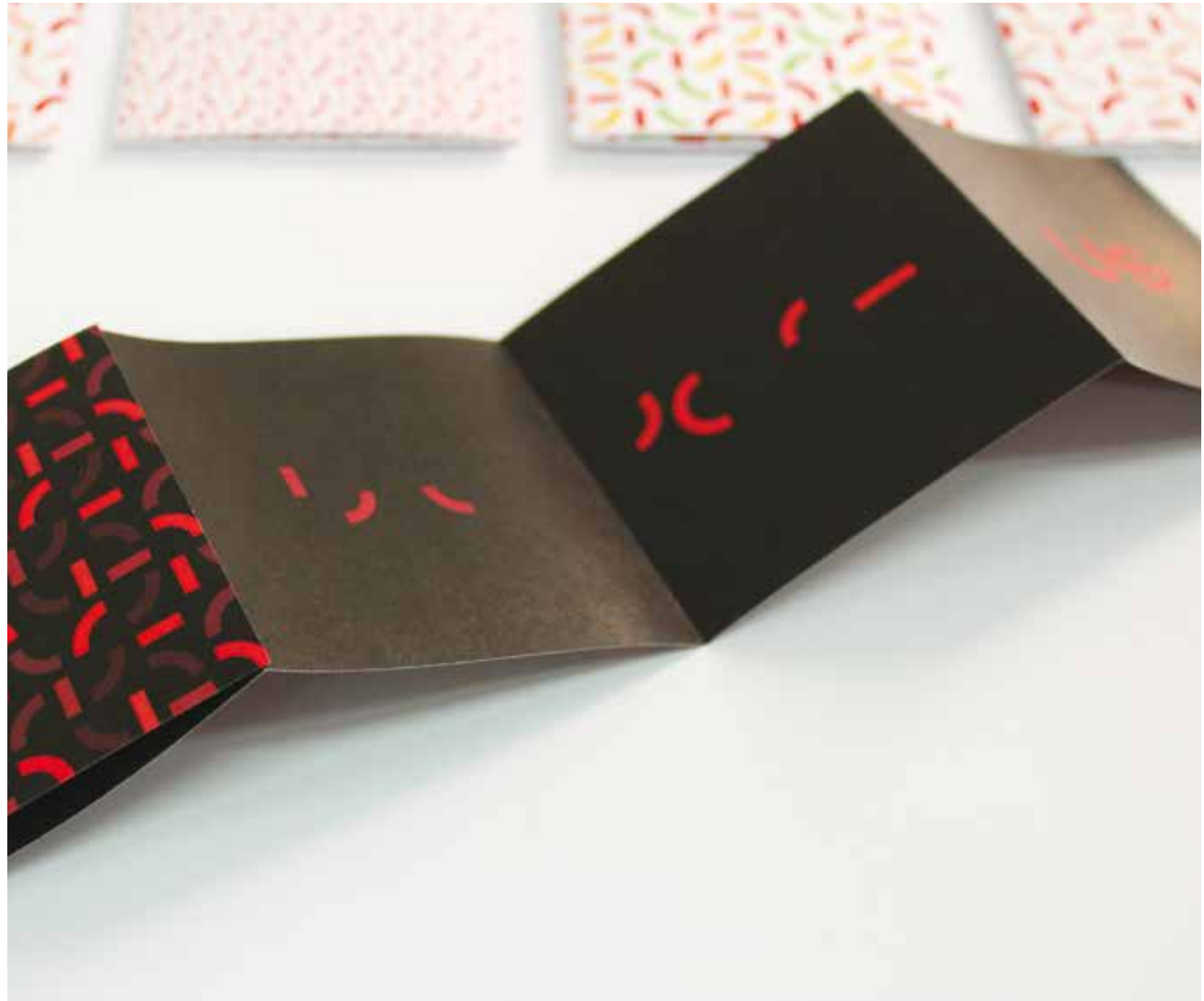
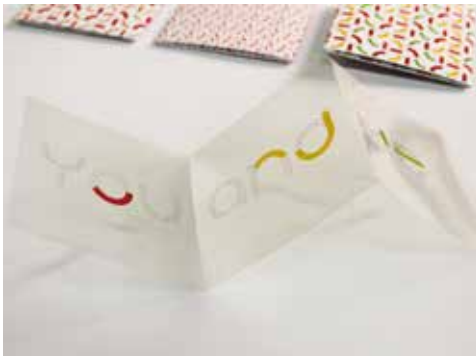
Progetto internazionale ideato e curato da Armando Milani con la collaborazione esecutiva di Francesco Dondina che prende spunto da una frase (2008) di Nelson Mandela: «In Africa esiste un concetto noto come Ubuntu, il senso profondo dell'essere umani solo attraverso l'umanità degli altri; se concluderemo qualcosa al mondo sarà grazie al lavoro e alla realizzazione degli altri». Questa frase ha ispirato il designer A. Milani a promuovere questo concetto attraverso una selezione di manifesti considerati, da lui, uno strumento di promozione di buone pratiche e messaggi etici. Sono così stati invitati designer internazionali e nazionali, alcune scuole internazionali e un gruppo di bambini a esprimere il proprio punto di vista sul concetto Ubuntu. Gli studenti del DADI hanno progettato un manifesto e un leporello su questo concept.

### UBUNTU

*International project conceived and curated by Armando Milani with the executive collaboration of Francesco Dondina, which takes its cue from a phrase (2008) by Nelson Mandela: "In Africa there is a concept known as Ubuntu, the profound sense of human beings only through the humanity of others; if we conclude something in the world it will be thanks to the work and realization of others". A phrase that inspired designer A. Milani to promote this concept through a selection of posters considered, by him, a tool for promoting good practices and ethical messages. International and national designers, international schools and a group of children were invited to express their point of view on the Ubuntu concept. The students of DADI designed a poster and a leporello on this concept.*







## A5

MSc in ARCHITECTURE

II ANNO / SECOND YEAR

### GREEN TOWERS

#### Intervento di edilizia residenziale in Teverola (CE)

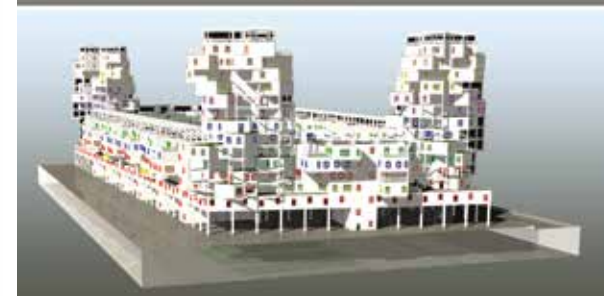
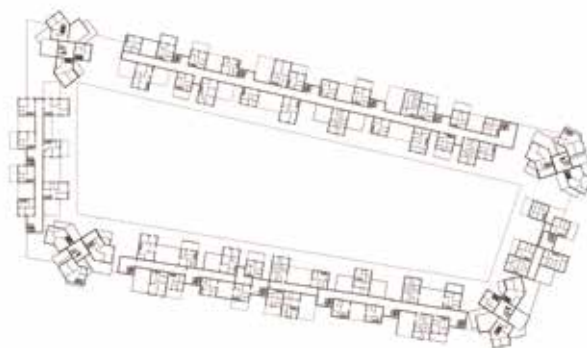
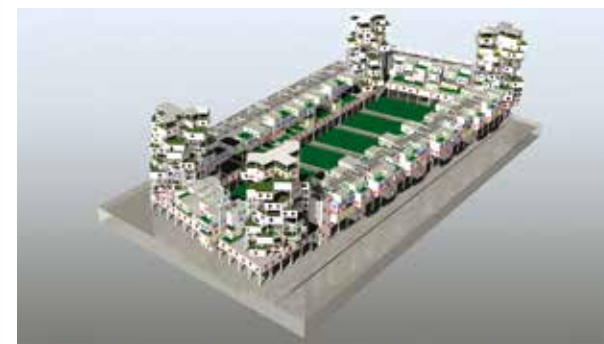
Un progetto di edilizia residenziale da svilupparsi con procedure generative finalizzate alla realizzazione di alloggi duplex dotati ciascuno di una superficie esterna destinata a giardino (con terreno vegetale dai 60 cm ai 90 cm) pari almeno al 60% della superficie utile dell'alloggio stesso. Questo progetto ha sviluppato un isolato di morfologia a corte con aggregazioni integrate a schiera e a torre.

### GREEN TOWERS

#### Residential building project in Teverola (CE)

*A residential building project to be developed with generative procedures aimed at the construction of duplex housing each with an outdoor area intended for gardens (with vegetable soil from 60 cm to 90 cm) equal to at least 60% of the usable surface of the housing itself.*

*This project has developed a block of court morphology with integrated terraced and tower aggregations.*



**DC**  
Bachelor Degree in  
DESIGN AND COMMUNICATION

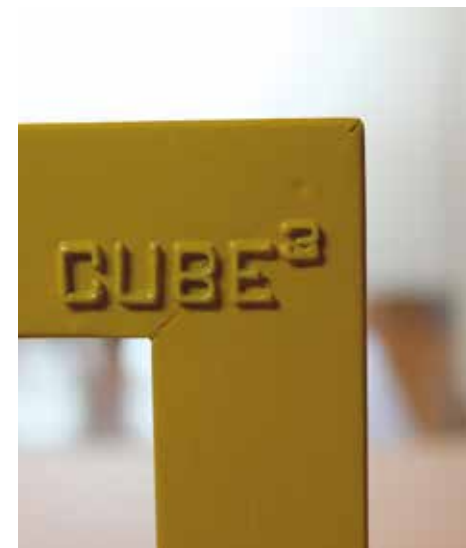
III ANNO / THIRD YEAR

**CUBE 3**

Un elemento modulare cubico da cui estrarre e ruotare piani per creare una seduta e un piano di appoggio che può essere aggregato creando un sistema che ottimizza lo spazio di ingombro quando è chiuso. Il progetto è composto da listelli, che consentono gli incastrati degli elementi e la stabilità dei piani; è realizzato in legno di frassino, resistente e con venature compatte e omogenee. Il naming esplicita la sua configurazione formale, infatti, una volta estratti e incastrati tutti gli elementi, si determinano tre cubi mentre, quando termina la sua funzione, si riconfigura un unico solido.

**CUBE 3**

*Is a cubic modular element, from which to extract and rotate plans to create a seat and a support surface that can be aggregated creating a system that optimizes the space of encumbrance when it is closed. The project is composed of strips, which allow the joints of the elements and the stability of the levels; it is made of ash wood, resistant and with compact and homogeneous veinings. The naming explicit its formal configuration, in fact, once all the elements have been extracted and embedded, three cubes are determined while, when its function ends, a single solid is reconfigured.*





**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

III ANNO / THIRD YEAR

**STIR YOUR IDEAS**

Il progetto è uno strumento che facilita la costituzione di team collaborativi e favorisce il confronto con differenti discipline con lo scopo di definire idee e sviluppare progetti, partendo dalle conversazioni. Il progetto parte dalle ricerche sul team building e sulle fasi che accompagnano il processo creativo, dal metaprogetto alla definizione dei concept, con lo scopo di elaborare un linguaggio comune e avviare un processo di condivisione di idee. Attraverso differenti livelli di utilizzo lo strumento favorisce un'interazione spontanea tra i componenti del team e stimola la conoscenza delle capacità individuali e di gruppo e la cooperazione.

**STIR YOUR IDEAS**

*The project is a tool that facilitates the building of collaborative teams and facilitates the dialogue with different disciplines with the aim of defining ideas and developing projects, starting from conversations. The project starts with research on team building and on the phases of the creative process, from the meta-project to the definition of concepts, with the aim of developing a common language and starting a process of sharing ideas. Through different levels of use, the tool facilitates spontaneous interaction between team members and supports individual skills and team collaboration.*



## DC

### Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

#### TURN ON YOUR IDEAS - ON/OFF

Il progetto ha lo scopo di conciliare due funzioni contrapposte: isolamento e connettività in uno spazio di lavoro. Il progetto è un elemento in tessuto, da posizionare su un desk, che grazie alla sua configurazione può creare un'area per le interazioni in team o un filtro tra due postazioni di lavoro. L'obiettivo è allestire un micro-ambiente attraverso un oggetto piano che configura uno spazio e che permette agli utenti, in un ambito di co-working, di trovare intimità e concentrazione, ma al contempo creare interazioni e condividere un lavoro di gruppo. Il progetto è interamente realizzato in feltro ed utilizza colori caldi e freddi che rendono identificabile il lavoro individuale e quello collettivo.

#### TURN ON YOUR IDEAS - ON/OFF

*The aim of the project is to reconcile two opposite functions: isolation and connectivity in a working space. The project is a fabric element, to set on a desk, which due to its configuration can create an area for team interactions or a filter between the two workstations. The project's purpose is both to set up a micro-environment through a flat object that shape up to be a space that allows users, in a co-working context, to find intimacy and concentration, and to create interactions and a sharing space for the group work. The project is entirely made of felt and uses warm and cold colors to recognize the individual and the collective workspaces.*





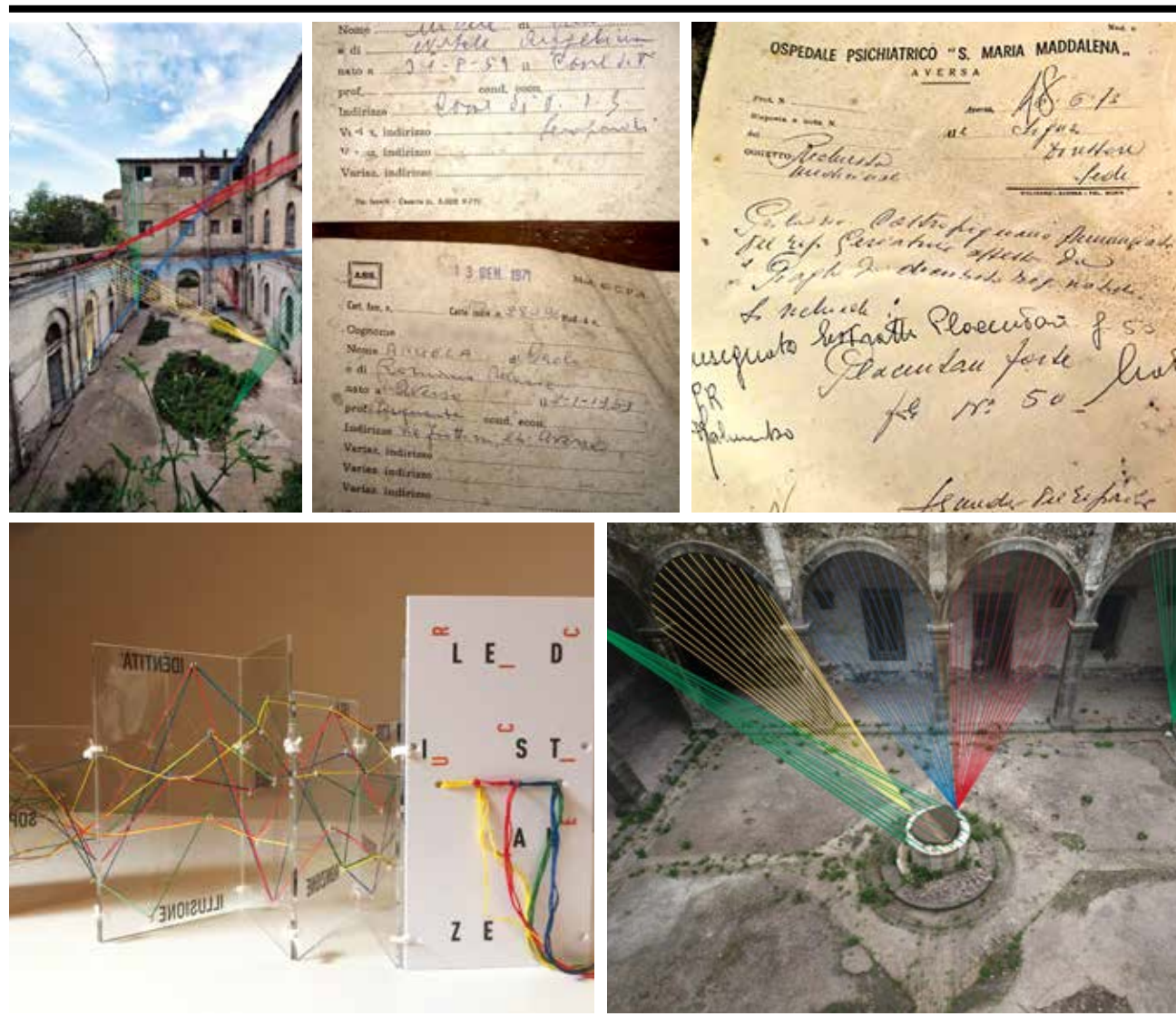
I ANNO / FIRST YEAR

**RECUPERO E RICONVERSIONE  
DELLA REAL CASA DEI PAZZI DI AVERSA  
E PROGETTO DELLA NUOVA IDENTITÀ**

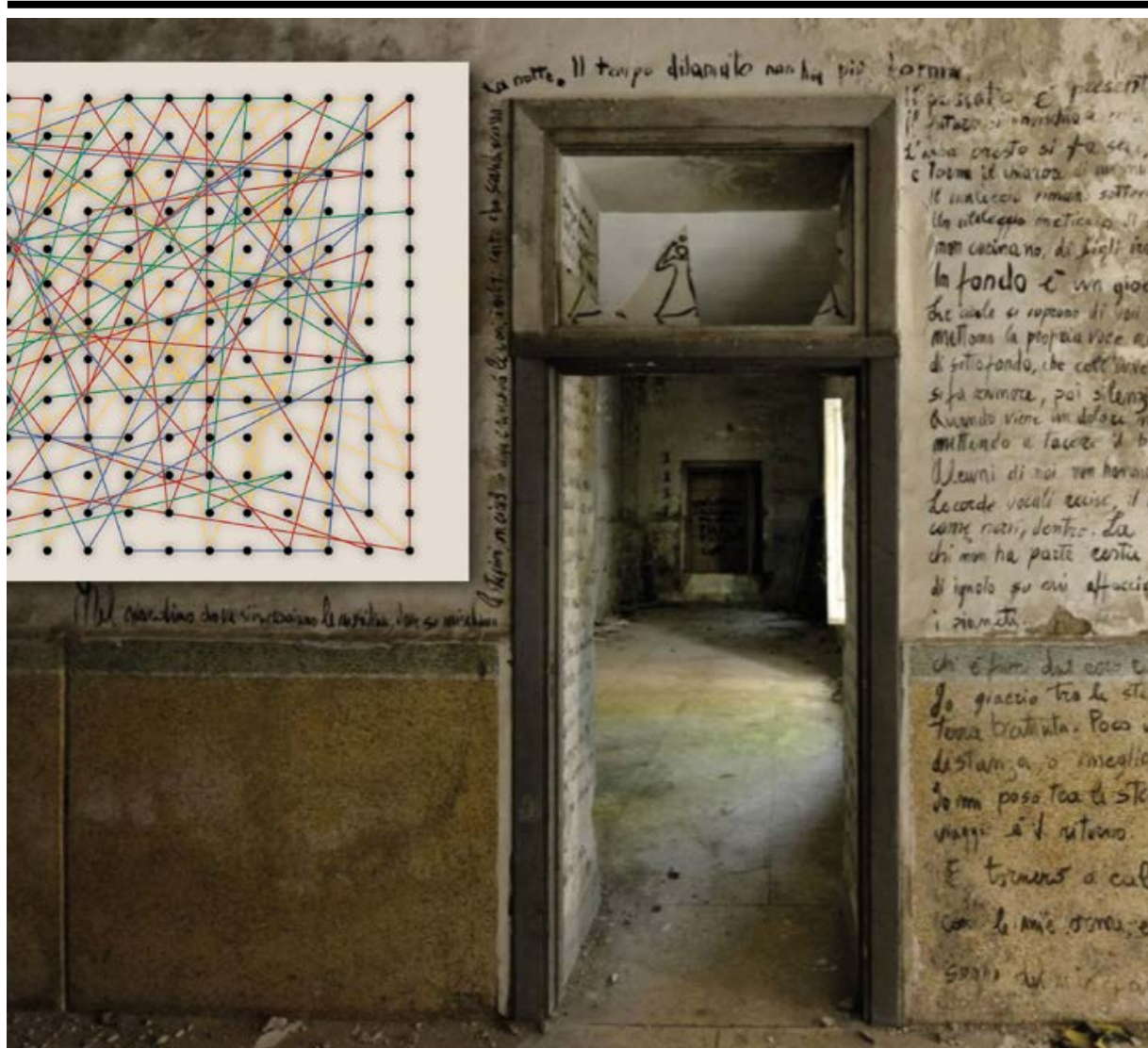
Il progetto ha come obiettivo il recupero di uno spazio abbandonato - la Real casa dei Pazzi di Aversa - per restituirlo a nuova vita senza dimenticare la destinazione d'uso che aveva in passato e, anzi, partire da quella per proporre una nuova visione delle relazioni. Il claim "Ricucite le distanze" può essere letto anche al contrario "Le distanze ricucite" proprio a sottolineare la doppia azione: quella di incitamento a recuperare un luogo suggestivo e drammatico e quella a ricucire distanze sconnesse e fragili, con i luoghi, con le persone, con le cose.

**RECOVERY AND CONVERSION  
OF THE REAL CASA DEI PAZZI OF AVERSA  
AND PROJECT OF THE NEW IDENTITY**

The project aims to recover an abandoned space - the Real Casa dei Pazzi in Aversa - to restore it to new life without forgetting its past use and, on the contrary, to start from that to propose a new vision of relationships. The claim "Rebuilt distances" emphasizes a double action: that of incitement to recover an evocative and dramatic place and that of stitching up disconnected and fragile distances, with places, with people, with things.







**DC**  
Bachelor Degree in  
DESIGN AND COMMUNICATION

**WELLNESS VR**

Praticare sport all'aria aperta ha effetti positivi sul benessere psico-fisico delle persone: da un lato è possibile potenziare le proprie prestazioni e dall'altro allentare lo stress e migliorare l'umore. La tesi, attraverso l'utilizzo della Realtà Virtuale, sviluppa una nuova applicazione chiamata "Wellness VR", che consente agli utenti un allenamento reale in uno scenario naturale. L'utente può attivare il movimento virtuale della bicicletta e della canoa attraverso l'utilizzo di una cyclette e la simulazione di un vogatore, conciliando così i benefici dell'attività fisica e dell'ambiente naturale.

Prova Finale di Nicola Franzoso

**WELLNESS VR**

*Outdoor sports have positive effects on psycho-physical well-being of people allowing to improve the personal performances as well as the mood and to reduce the stress. The thesis, by means of Virtual Reality, develops a new application called "Wellness VR" that offers a real training experience in a natural scenario since the users can activate the virtual movement of the bicycle and of the canoe through a real bike training and a rowing simulation. This kind of experience allows to reconcile the benefits of physical activity with the benefits of natural environment experience.*

Prova Finale di Nicola Franzoso





## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

### SYNERGIES, COSMETICA AND NUTRACEUTICAL PRODUCTS

Il progetto nasce dal concetto di cura inteso come equilibrio tra pelle e organismo. La pelle infatti, organo esterno, che assolve alle sue funzioni protettive, risente come tutti gli altri organi interni del corpo della qualità dell'alimentazione.

Il progetto, si inserisce nell'ambito della nutraceutica e definisce una linea cosmetica che integra referenze e superfood, alimenti con un ricco contenuto di nutrienti in quanto ricchi di vitamine e minerali. Il progetto consiste nella realizzazione di creme, acque depurative e integratori con ingredienti derivanti da frutta, bacche, spezie e semi.

Prova finale di Caterina Caccavale

### SYNERGIES, COSMETICA AND NUTRACEUTICAL PRODUCTS

*The project borrows from the concept of care as a balance between skin and organism. The skin, in fact, an external organ, which absolves its protective functions, feel the effect of the food quality like all the other internal organs of the body. The project is part of the nutraceutical industry and defines a cosmetic line that integrates references and superfoods, foods with a rich content of nutrients such as vitamins and minerals. The project consists of designing creams, purifying waters and supplements with ingredients derived from fruit, berries, spices and seeds. Final exam by Caterina Caccavale*





**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

**CIVITAS LUDENS**

La riforma di un cementificio parzialmente abbandonato nei pressi di Caserta diventa occasione per formulare una strategia capace di risarcire la ferita violenta nelle montagne e nel paesaggio esistente. Non una operazione nostalgica di "archeologia industriale", ma il progetto come azione di rivitalizzazione di un patrimonio esistente attraverso l'immissione di nuovi elementi costruiti, inediti, colorati e sostenibili, capaci di trasformare questo territorio in una cittadella della conoscenza, della ricerca e del divertimento.

Prova finale di Maria Santangelo

**CIVITAS LUDENS**

*The reform of an existing, abandoned, concrete factory close to Caserta become a chance to find a new strategy able to heal the violent aggression to the mountain and the existing landscape. The project isn't a nostalgic operation of "industrial archaeology" but it's an action of revitalization of the existing context through the introduction of new, light, sustainable, colourful bodies able to transform the existing into a citadel of knowledge, research and amusement.*

Final exam by Maria Santangelo



**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

III ANNO / THIRD YEAR

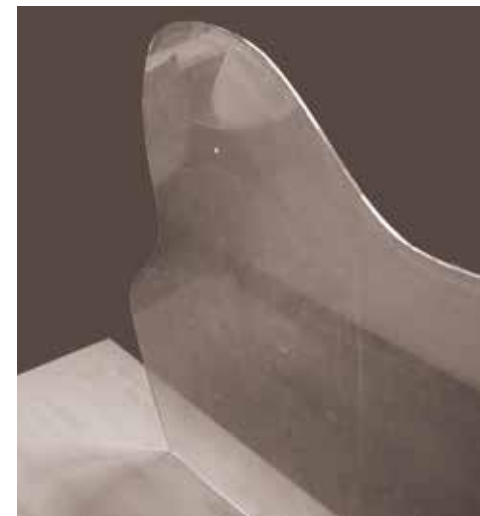
**ARIZONA SUNSET**

È un progetto pensato per i giovani creativi che necessitano di spazi in cui poter lavorare in team. Il concetto di seduta viene ampliato per assumere nuove forme e nuovi utilizzi. L'alluminio permette all'oggetto di fungere sia da seduta che da postazione di lavoro a seconda delle proprie esigenze. Lo schienale diventa moodboard, consentendo al team di confrontarsi e visualizzare le idee sul piano verticale. Il progetto è composto da un sistema di moduli che al variare del piano verticale consente di comporre un paesaggio differenziato dai colori tenui e dalle diverse sfumature. Si realizza un oggetto che possa aiutare il team a creare un microambiente di lavoro e uno spazio collaborativo dinamico e informale che faciliti la creazione.

**ARIZONA SUNSET**

*Is a project designed for young creatives who require spaces where they can work as a team. The concept of stool is extended in order to take new shapes and applications.*

*The aluminium, make the object able to be used as stool and also as workstation, according to your needs. The seatback becomes a moodboard. In this way, the working team can discuss and visualize the ideas on a vertical plane. The project is made up of modular systems that compose a different landscape soft-coloured and with different shades, according with the change of the vertical plane. It has been realized an object that can help the team to create a micro work environment and, at the same time, a dynamic and informal collaborative space to improve the creative process.*





## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

### STREET FASHION PHOTOGRAPHY

La strada non è solo una passerella di stili e tendenze, ma anche un luogo in cui la moda si origina spontaneamente facendo emergere gusti e mutamenti sociali. Quando la fotografia "di strada" pone il proprio sguardo sulla moda, realtà e immaginario, necessità e desiderio, quotidiano ed eccezionale si incontrano rivelando l'umanità e la creatività che attraversano i luoghi urbani. Gli studenti hanno realizzato un reportage fotografico sulla moda di strada nel territorio locale.

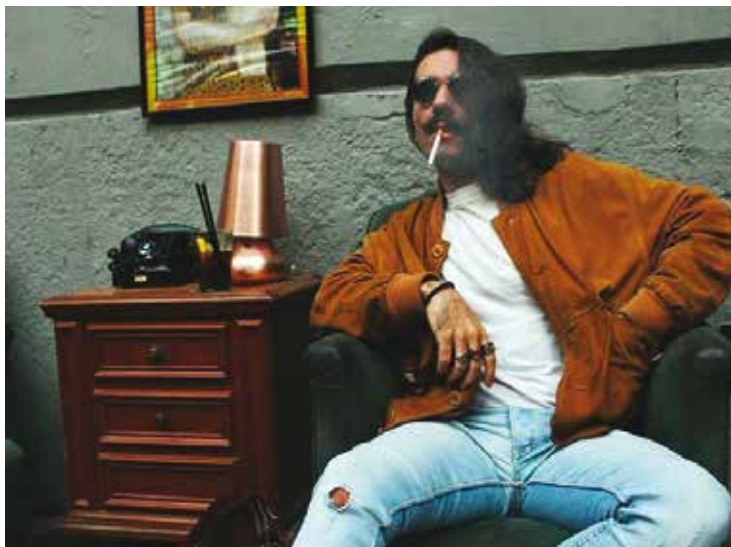
In occasione del ciclo Storie di Architettura e Design gli studenti hanno potuto incontrare Lisa Sicignano, food, style & street photographer.

### STREET FASHION PHOTOGRAPHY

*The street is not only a catwalk of styles and trends, but also a place where fashion spontaneously originates, bringing out tastes and social changes. When "street" photography puts its gaze on fashion, reality and imagination, necessity and desire, everyday and exceptional meet revealing the humanity and creativity that run through urban places. The students have created a photographic reportage on street fashion in the local area. On the occasion of the Stories of Architecture and Design, students were able to meet Lisa Sicignano, food, style & street photographer.*







## STE

Bachelor Degree in  
BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

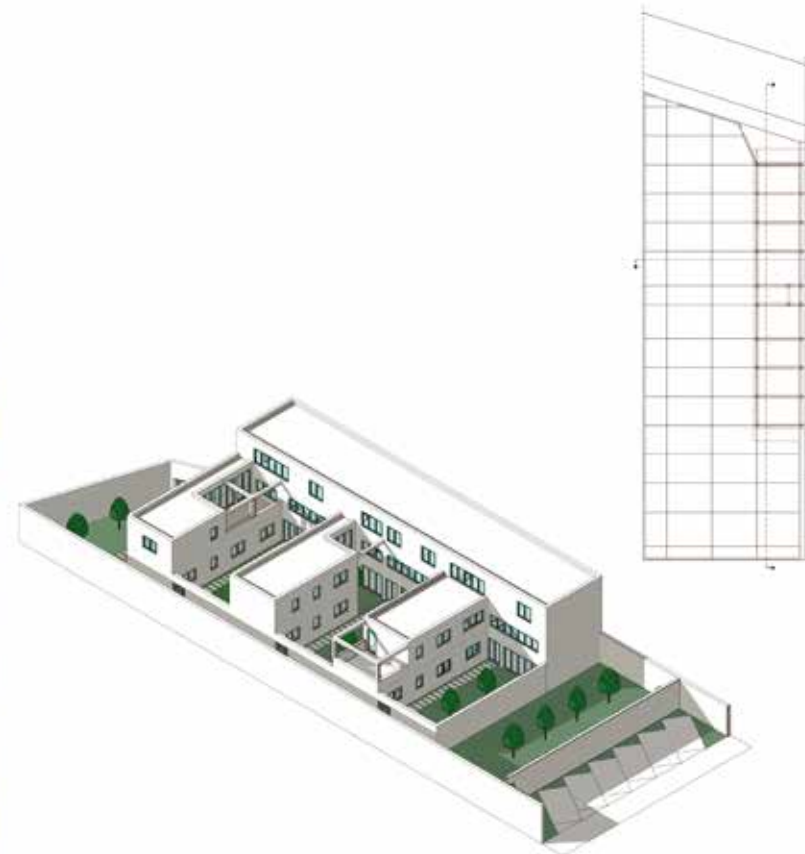
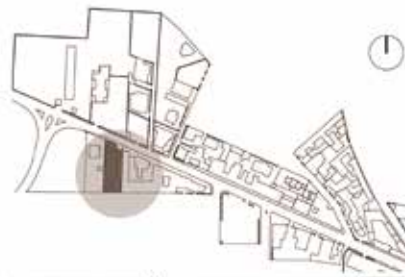
I ANNO / FIRST YEAR

### INTERVENTO RESIDENZIALE SU DI UN TELAIO EDILIZIO ESISTENTE

Il tema d'anno ha previsto un intervento residenziale su di un manufatto esistente. Nei pressi dello svincolo Aversa nord, sul viale Europa, c'è un telaio in C.A. abbandonato; si tratta di nove campate di misura regolare, eccetto la centrale, su due livelli; il primo interpiano è a quota 5,40 m, il secondo è a circa 8,40 m dal piano di campagna. Il telaio è posto sul lato lungo di un recinto rettangolare e sul lato corto prospetta sulla strada. Sulla scorta degli studi della casa ampliabile di Diotallevi e Marescotti e delle esperienze di Hilberseimer, gli studenti hanno progettato tre alloggi a patio duplex, sfruttando il telaio esistente e tenendo conto della sua modularità e del suo particolare interpiano.

### RESIDENTIAL INTERVENTION ON AN EXISTING BUILDING FRAME

The theme involved a residential intervention on an existing building. Near the Aversa Nord, on Viale Europa there is a abandoned C.A. frame; there are nine spans of regular size, except for the central one, on two levels; the first inter-storey is at an altitude of 5.40 m, while the second is about 8.40 m from the country floor. The frame is placed on the long side of a rectangular fence and overlooks the short side of the road. On the basis of the studies of the expandable house of Diotallevi and Marescotti and the experiences of Hilberseimer, the students designed three duplex patio dwellings, taking advantage of the existing frame and taking into account its modularity and its particular inter-storey.



**VESTIMENTA: NEW FAST FASHION**

Il fast fashion è considerato un processo di "democratizzazione della moda", un fenomeno che ha permesso a tutti di potersi vestire sempre in modo diverso, con costi molto bassi.

Ma qual è il suo vero costo?

Il progetto, dopo un'accurata analisi sui lati oscuri della moda che i consumatori ignari alimentano, propone un abito a costo zero, composto da scarti desunti dall'azienda "Design Guild" che può essere indossato in molteplici modalità.

Prova finale di Maria Sofia Ponticelli

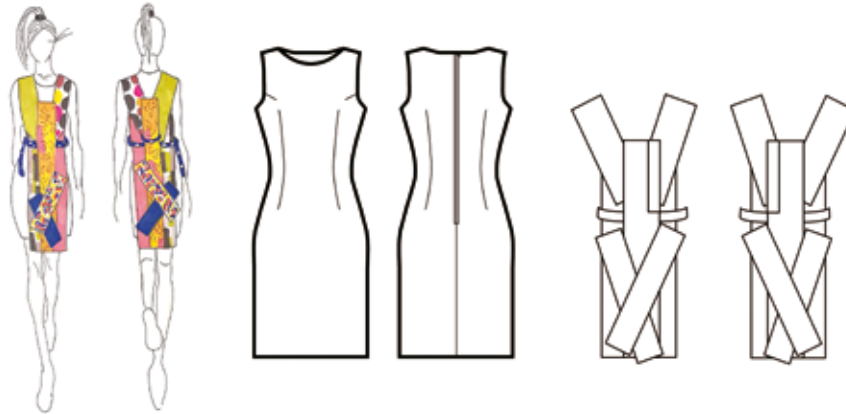
**VESTIMENTA: NEW FAST FASHION**

*Fast fashion is considered a process of "democratization of fashion", a phenomenon that has allowed everyone to be able to dress always in a different way, with very low costs.*

*But what is its real cost?*

*The project, after an accurate analysis on the dark sides of fashion, proposes a dress at zero cost, composed of waste from the company "Design Guild" that can be worn in many ways.*

*Final exam by Maria Sofia Ponticelli*





**DXI**  
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

II ANNO / SECOND YEAR

**FASHION E TEXTILE DESIGN  
PER UNA PROGETTAZIONE SOSTENIBILE  
CON L'ADOZIONE DI PROCESSI HANDMADE**

Gli elementi centrali di ogni collezione contribuiscono alla creazione del valore in termini di nuovi contenuti, inoltre il processo di recupero della cultura artigiana locale, il lato tangibile di ogni creazione, adotta le manifestazioni materiali della cultura in cui si installa e da cui si alimenta. Durante il corso sono stati sperimentati nuovi tessuti in seta – tessuti presso il Setificio Leuciano – da cui sono scaturiti, attraverso una progettazione modellistica ad hoc, gli outfit di ogni studente. Qui sono presentati 12 outfit realizzati con 8 nuovi tessuti inediti progettati dagli studenti, gli outfit sono stati fotografati secondo le intenzioni e i contenuti di ciascun scenario di riferimento.

**FASHION AND TEXTILE DESIGN  
FOR SUSTAINABLE DESIGN WITH  
THE ADOPTION OF HANDMADE PROCESSES**

*The central elements of each collection contribute to the creation of value in terms of new content, and the process of recovering the local artisan culture, the tangible side of each creation, adopts the material manifestations of the culture in which it is installed and from which it feeds. During the course, new silk fabrics were experimented with - woven at the Setificio Leuciano - from which the outfits of each student emerged through ad hoc modeling design. Here are presented 12 outfits made with 8 new fabrics designed by the students, the outfits were photographed according to the intentions and contents of each reference scenario.*

Fotografie di / Photo by Raffaele Mariniello







## DC

### Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

Gli studenti anno svolto i progetti in collaborazione con:

Principia Dardano, Luca De Stefano, Ilaria Rea (IMM CNR), Ivo Rendina (ISASI), Luigi Nicolais (Materias). Gabriele Pontillo, Valentina Perricone Nicola Corsetto, Anna Maria Di Noia, Maria Lucia Giacco, Katia Fragalà, Essia Baccar, Daniela Savy.

Enti e Aziende Coinvolti

D.re.a.m. FabLab,

Città della Scienza

Aziende Coinvolte

Airpol Italia s.r.l.

Maltese S.P.A.

Giuseppe Capuozzo

D.re.a.m. FabLab

Museo Archeologico Nazionale di Napoli



*The students carried out the projects in collaboration with:*

*Principia Dardano, Luca De Stefano, Ilaria Rea (IMM CNR), Ivo Rendina (ISASI), Luigi Nicolais (Materias). Gabriele Pontillo, Valentina Perricone Nicola Corsetto, Anna Maria Di Noia, Maria Lucia Giacco, Katia Fragalà, Essia Baccar, Daniela Savy.*

Enti e Aziende Coinvolti

D.re.a.m. FabLab,

Città della Scienza

Aziende Coinvolte

Airpol Italia s.r.l.

Maltese S.P.A.

Giuseppe Capuozzo

D.re.a.m. FabLab

Museo Archeologico Nazionale di Napoli







## STE

Bachelor Degree in  
BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

### IL CONTRIBUTO DI BRUNO ZEVI AL TEMA DELLE CASE POPOLARI: L'UNITÀ DI ABITAZIONE INA-CASA A PASTENA-SALERNO

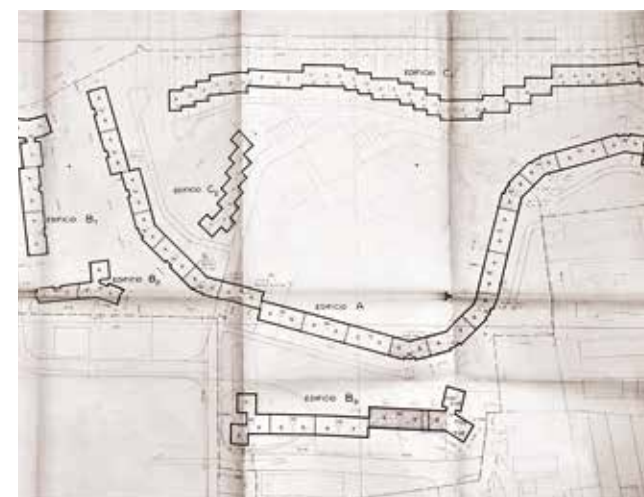
La ricerca si sul tema delle periferie e dei quartieri popolari come patrimonio edilizio da rigenerare, con particolare riferimento al quartiere Pastena (SA), progettato nel 1958-62 da Bruno Zevi con gli architetti Italo Balletti, Maria Calandra, Antonio Di Carlo, Lisa Ronchi e l'ingegnere Luciano Rubino. Per lo studio sono stati fondamentali i disegni e le foto di cantiere rinvenuti presso la Fondazione Zevi a Roma. Le maioliche vietresi sono di Irene Kowaliska. Prova finale di Ilaria Liquori

### BRUNO ZEVI'S CONTRIBUTION TO THE THEME OF COUNCIL ESTATE: THE INA-CASA DWELLING UNIT IN PASTENA-SALERNO.

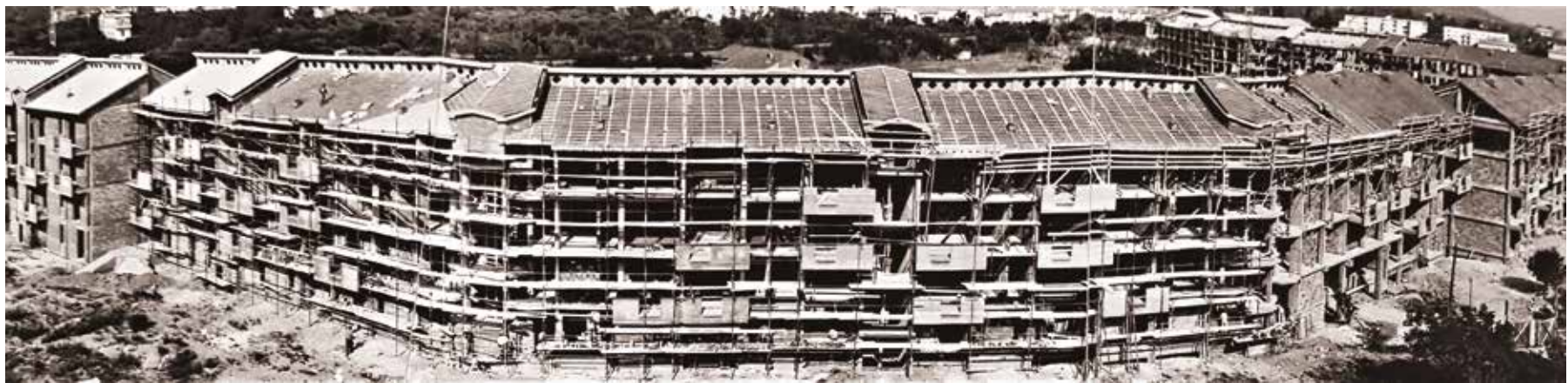
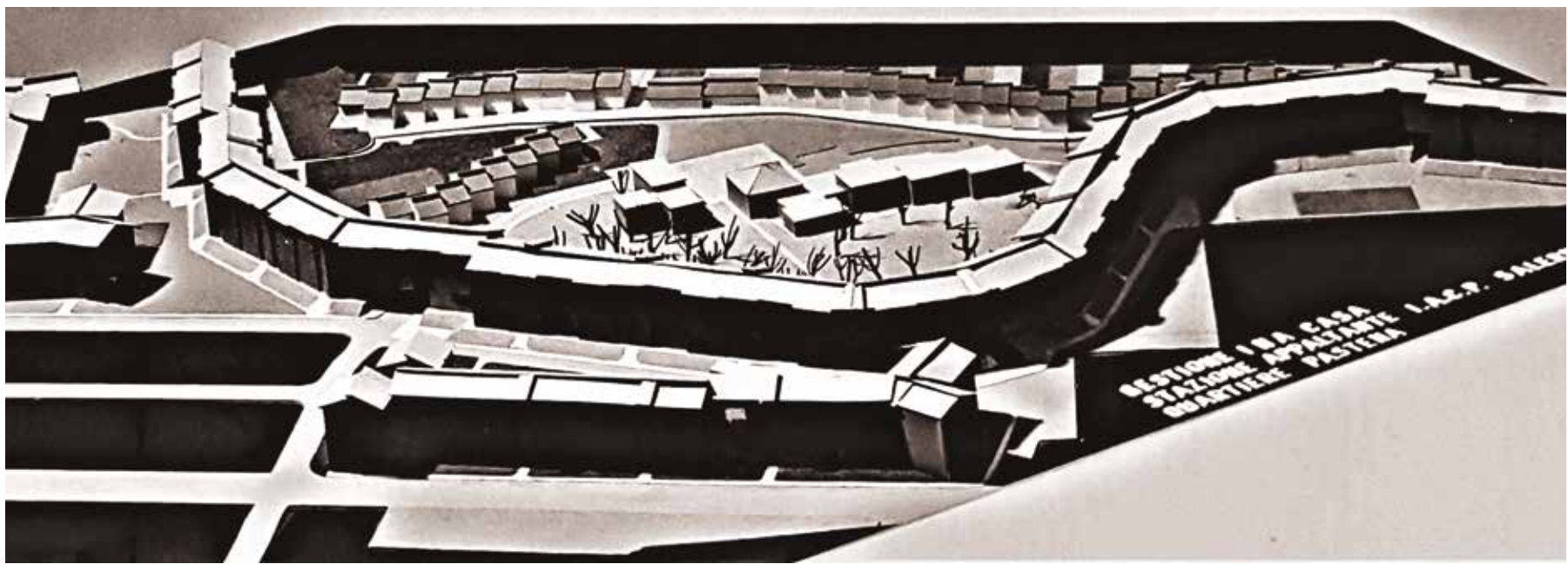
*The research focused on the subject of the suburbs and the council estate as building heritage to be renovated, with particular reference to the Pastena quarter (SA), designed in 1958-62 by Bruno Zevi with architects Italo Balletti, Maria Calandra, Antonio Di Carlo, Lisa Ronchi and the engineer Luciano Rubino. The drawings and the bulding site photos found at the Zevi Foundation in Rome, were fundamental for the completion of the project. Irene Kowaliska's majolica tiles from Vietri, mark the entrances.*

*Final exam by Ilaria Liquori*

La pubblicazione dei materiali rinvenuti è stata autorizzata dalla Fondazione Bruno Zevi / The publication of the materials was authorized by Bruno Zevi Foundation.









## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

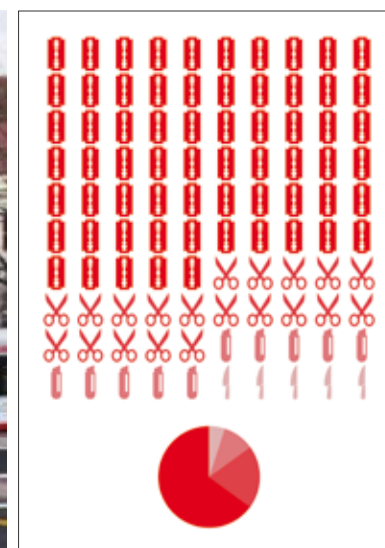
II ANNO / SECOND YEAR

### CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER L'AUTOLESIONISMO

Il progetto ha come obiettivo la necessità di colpire la genitorialità nella sua sensibilità, nella sua consapevolezza del fenomeno dell'autolesionismo. L'idea è nata dall'aver constatato l'inesistenza di campagne di sensibilizzazione del fenomeno, che quindi rimane spesso sconosciuto e sottovalutato. Il concept della campagna ruota intorno all'idea di mostrare gli utensili che normalmente utiizziamo nelle nostre abitazioni, sotto una luce differente, non semplici utensili domestici bensì pericolose armi per procurarsi ferite.

### AWARENESS CAMPAIGN FOR SELF-HARM

*The project has as its objective the need to strike at parenting in its sensitivity, in its awareness of the phenomenon of self-harm. The idea was born from the fact that there were no campaigns to raise awareness of the phenomenon, which therefore often remains unknown and underestimated. The concept of the campaign revolves around the idea of showing the tools that we normally use in our homes, in a different light, not just household tools but dangerous weapons to get wounds.*



## DM

### Bachelor Degree in FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

#### SCENARI INNOVATIVI NELLA MODA.

##### Approccio scientifico e sperimentale nella formazione

La formazione per i Corsi di Design per la Moda ha lo scopo di contribuire alla costruzione degli strumenti per la progettazione, la realizzazione e la gestione tecnico-produttiva delle creazioni progettate dagli studenti. L'approccio alla ideazione è un caposaldo dell'iter progettuale perché approda alla completa gestione della costruzione del valore.

Il metodo è uno strumento esso stesso all'interno del complesso sistema ideativo-attuativo. Durante il laboratorio l'approccio alla progettazione è stato orientato alla ricerca e all'analisi delle strutture degli organismi viventi animati e inanimati dai punti di vista micro e macro. L'analisi ha sviluppato una forte consapevolezza circa l'approfondimento dei dati rilevati che conferma la validità della ricerca applicata alle prassi operative del settore della moda.

#### INNOVATIVE SCENARIOS IN FASHION.

##### Scientific and experimental approach in training

The Bachelor Degree in Fashion Design aims to contribute to the construction of tools for the design, implementation and technical-productive management of the creations designed by the students. The approach to conception is a cornerstone of the design process because it leads to the complete management of the construction of value. The method is a tool in itself within the complex idea-implementation system. During the laboratory the approach to design was oriented to structures of living organisms animated and inanimate from a micro and macro point of view research and analysis. The analysis has developed a strong awareness about the deepening of the data collected, which confirms the validity of the research applied to the operational practices of the fashion industry.





## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

I ANNO / FIRST YEAR

### HEMP

Hemp nasce dal progetto FARE LUCE sulla memoria della cultura produttiva legata alla canapa, fibra naturale del passato ma anche materiale per un futuro sostenibile del territorio. La rivalutazione di essa, altamente rinnovabile ed in grado di bonificare terreni, e l'utilizzo dei suoi scarti fanno sì che il materiale ritorni in superficie.

### HEMP

*Hemp is born from the project FARE LUCE on the memory of the hemp production culture, natural fiber of the past but also material for a sustainable future of the territory. The revaluation of it, highly renewable and capable of reclaiming land, and the use of its waste mean that the material returns to the surface.*





## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

I ANNO / FIRST YEAR

### LUCIS NIAGARAE

FARE LUCE sui passaggi di scala da micro a macro. Una diatomea, microalga fotosintetica di dimensioni comprese tra 10 e 200  $\mu\text{m}$ , viene magnificata come se fosse fotografata al microscopio per divenire una seduta luminosa che interagisce con gli utenti attraverso la luce.

### LUCIS NIAGARAE

*FARE LUCE on the steps of scale from micro to macro. A diatom, a photosynthetic microalga ranging in size from 10 to 200  $\mu\text{m}$ , is magnified as if it were photographed under a microscope to become a luminous seat that interacts with users through light.*



## STE

Bachelor Degree in  
BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

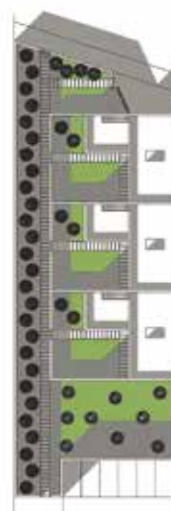
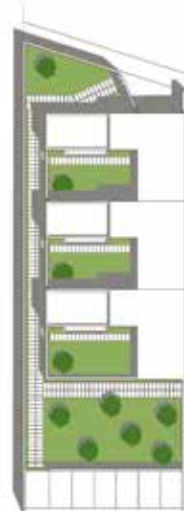
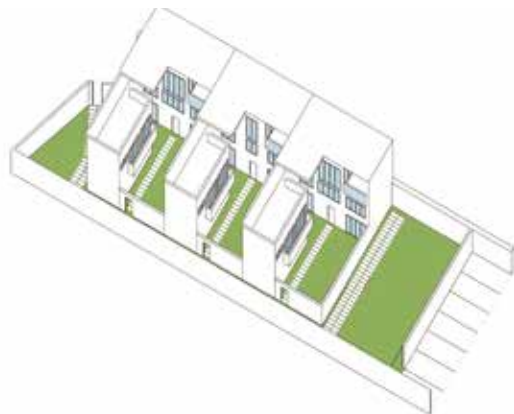
I ANNO / FIRST YEAR

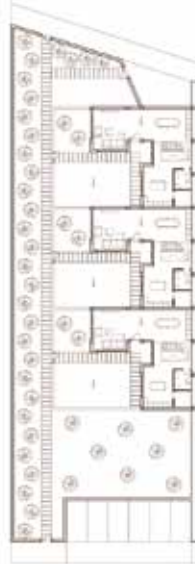
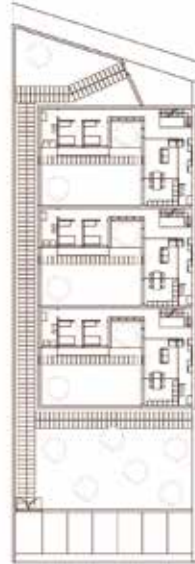
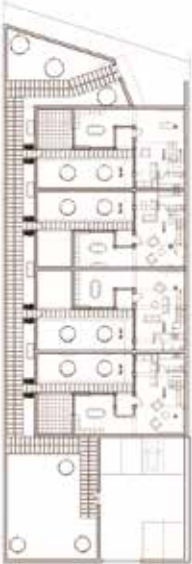
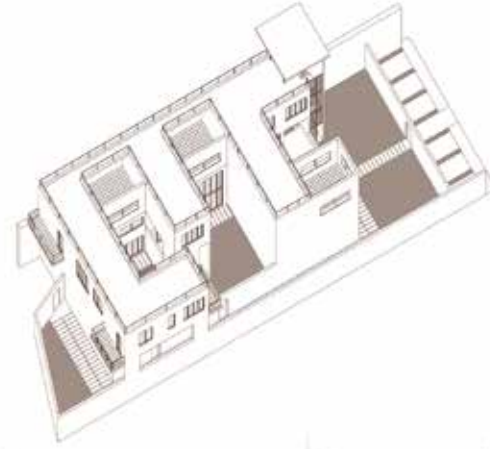
### INTERVENTO RESIDENZIALE SU DI UN TELAIO EDILIZIO ESISTENTE

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, il tema d'anno prevede un intervento residenziale su di un manufatto esistente. Nei pressi dello svincolo Aversa nord, sul viale Europa, c'è un telaio in C.A. abbandonato; si tratta di nove campate di misura regolare, eccetto la centrale, su due livelli; il primo interpiano è a quota 5,40 m, il secondo è a circa 8,40 m dal piano di campagna. Il telaio è posto sul lato lungo di un recinto rettangolare e sul lato corto prospetta sulla strada. Sulla scorta degli studi della casa ampliabile di Diotallevi e Marescotti e delle esperienze di Hilberseimer, gli studenti sono chiamati a progettare tre alloggi a patio duplex, sfruttando il telaio esistente e tenendo conto della sua modularità e del suo particolare interpiano.

### RESIDENTIAL INTERVENTION ON AN EXISTING BUILDING FRAME

*In line with the educational objectives of the course of study, the theme of the year involves a residential intervention on an existing building. Near the Aversa Nord, on Viale Europa there is a abandoned C.A. frame; there are nine spans of regular size, except for the central one, on two levels; the first inter-storey is at an altitude of 5.40 m, while the second is about 8.40 m from the country floor. The frame is placed on the long side of a rectangular fence and overlooks the short side of the road. On the basis of the studies of the expandable house of Diotallevi and Marescotti and the experiences of Hilberseimer, the students are called upon to design three duplex patio dwellings, taking advantage of the existing frame and taking into account its modularity and its particular inter-storey.*







## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

I ANNO / FIRST YEAR

### QUIESCENTES

Quiescentes, che in latino, nel campo della biologia, indica lo stato di sospensione reversibile dei processi vitali, è il nome di questa lampada, la cui forma ha preso ispirazione dalla pianta "Lunaria". Attraverso il modulo ed il suo funzionamento si ristabilisce un contatto intimo tra uomo e natura. Si restituisce al luogo un'identità sospesa ma presente, illuminandolo in modo esponenziale all'aumentare delle interazioni. Si inscena un rito collettivo che consiste nel dare un modulo agli utenti che autonomamente li combineranno l'uno con l'altro, formando la lampada. Quest'ultima prenderà gradualmente la forma casuale che simboleggerà l'antenna demolita di recente nella zona. Ogni modulo sarà dotato di una striscia led e di due differenti tipi di snodo.

### QUIESCENTES

*Quiescentes, which in Latin, in the field of biology, indicates the state of reversible suspension of life processes, is the name of this lamp, whose shape was inspired by the "Lunaria" plant. Through the module and its functioning, an intimate contact between man and nature is restored. A suspended but present identity is returned to the place, illuminating it exponentially with increasing interactions. A collective ritual is staged which consists in giving a form to the users who autonomously combine them with each other, forming the lamp. The latter will gradually take the random form that will symbolize the recently demolished antenna in the area. Each module will be equipped with a LED strip and two different types of joints.*



## DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

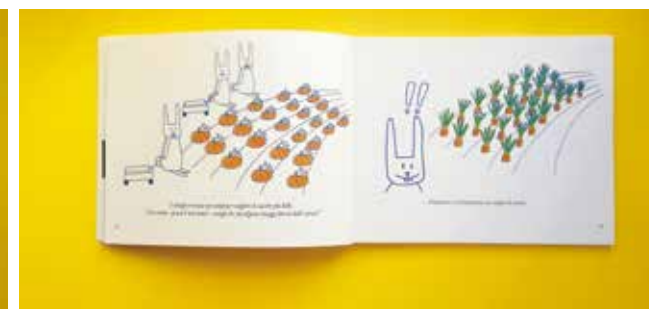
III ANNO / THIRD YEAR

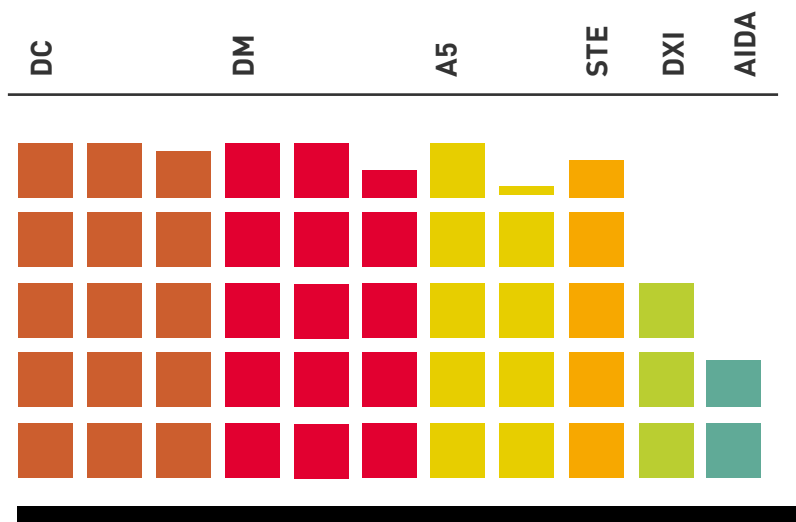
### COME VOLANO I PINGUINI

Il progetto si propone di informare le persone sul disturbo dello spettro autistico attraverso narrazioni illustrate su supporti cartacei e digitali. In collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze Mediche Transazionali Unina, sono stati individuati alcuni temi rispetto ai quali esiste una cattiva o scarsa informazione che rischia di alimentare falsi stereotipi o timori infondati. Sono stati trattati due aspetti dell'argomento: la denuncia di informazioni false sul disturbo dello spettro autistico e il racconto di alcuni caratteri comuni nei pazienti. Sono stati creati dei personaggi animali per rendere accessibili le informazioni ad un pubblico ampio. Inoltre il racconto illustrato di ogni personaggio è stato corredato con di azioni utili a facilitare le piccole sfide quotidiane di una persona con disturbo dello spettro autistico.

### HOW DO PENGUINS FLY

*The project aims to inform people about the autism spectrum disorder through illustrated narrations on paper and digital media. The team worked in collaboration with the Department of Transactional Medical Neuroscience of the Unina. They have been identified themes with respect to which there is a bad or no information that risks feeding false stereotypes or unfounded fears. Two aspects of the topic were dealt with: the denunciation of false information about the disorder of the autistic spectrum and the story of some common features in patients. Animal characters have been created to make information accessible to a wide audience. In addition, the illustrated story of each character was accompanied of actions useful to facilitate the small daily challenges of a person with autism spectrum disorder.*





**476** IMMATICOLATI / ENROLLED STUDENTS \_ 2018 / 2019

10 studenti / students

I dati si riferiscono solo agli studenti in corso  
Data concern only current students

## DADI \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### A5 \_ 2018 / 2019

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ARCHITETTURA  
*MSc in ARCHITECTURE*

**584** STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS  
di cui / of which **92** IMMATICOLATI / ENROLLED

### STE \_ 2018 / 2019

Corso di Laurea in SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA  
*Bachelor Degree in BUILDING SCIENCE AND TECHNIQUES*

**107** STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS  
di cui / of which **46** IMMATICOLATI / ENROLLED

### DC \_ 2018 / 2019

Corso di Laurea in DESIGN E COMUNCAZIONE  
*Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION*

**438** STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS  
di cui / of which **147** IMMATICOLATI / ENROLLED

### DM \_ 2018 / 2019

Corso di Laurea in DESIGN PER LA MODA  
*Bachelor Degree in FASHION DESIGN*

**372** STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS  
di cui / of which **145** IMMATICOLATI / ENROLLED

### DXI \_ 2018 / 2019

Corso di Laurea Magistrale in DESIGN PER L'INNOVAZIONE  
*MSc in DESIGN FOR INNOVATION*

**67** STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS  
di cui / of which **30** IMMATICOLATI / ENROLLED

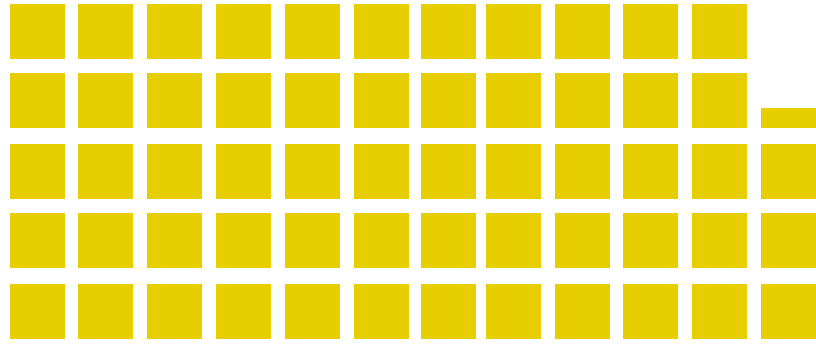
### AIDA \_ 2018 / 2019

MSc in ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

**34** STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS  
di cui / of which **19** IMMATICOLATI / ENROLLED



A5



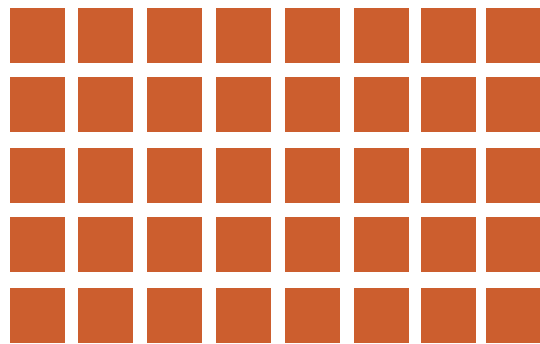
DXI



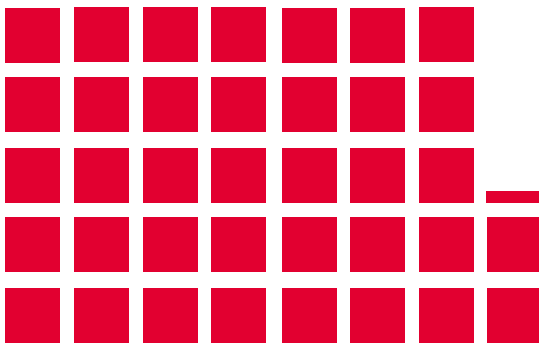
AIDA



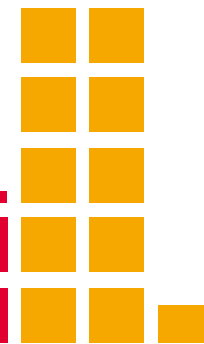
DC



DM



STE





## AIDA \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### I ANNO / FIRST YEAR

1. ARSLAN YILMAZ FUNDA
2. BUONOMANO SILVIA
3. CAPUTO CARMELA
4. CIRILLO ANTONIO
5. DI FIORE FRANCESCO
6. DI NARDO CELESTE F.
7. DIODATO DORIAN
8. GIONTI ANDREA
9. RIBECCO ALESSIA
10. SPASIANO VALERIA
11. TOMASELLI VALENTINA
12. CARRANO ANNAPAOLA
13. DE STASIO CRESCENZO
14. DING NING
15. FERRARA FRANCESCA
16. MAUTONE ENRICA
17. PANZARIELLO FRANCESCA
18. SALERNO FEDERICA
19. TAMMARO MARIA

### II ANNO / SECOND YEAR

1. BUOMPANE IOLANDA
2. DE MAIO EMILIO
3. DI CHIARA GIUSEPPE
4. DI DOMENICO FRANCESCO
5. DIGLIO ENZA
6. GRAVINA VINCENZO
7. GRIMALDI ALFONSO
8. IAVARONE ANTONIO
9. LIMONGELLO MARIANO
10. MERENDA RAFFAELE
11. MOTTOLA AURELIO
12. MUNNO CARLO
13. PADRONE PASQUALE
14. RICCI FILOMENA
15. RUSSO FRANCESCO

## A5 \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### I ANNO / FIRST YEAR

1.	ALTERIO GIOVANNI	32.	DI NAPOLI ITALO
2.	AMABILE VALENTINA	33.	DI PUORTO CRISTOFARO
3.	BALDASSARRE MARIANNA	34.	DIANA ALESSIA
4.	BERTONE ANTONIO	35.	DIANA LEONILDE
5.	BORTONE ANTONIO	36.	FALCO MARA
6.	BOTTA FLAVIA	37.	FEDERICO DOMENICO
7.	CACCIAPUOTI SARA	38.	FERRARA ROSANNA
8.	CANTONE FILOMENA	39.	FIORETTI ALDO
9.	CAPASSO RAFFAELE	40.	GAGLIARDO GIULIANO
10.	CAPOLUONGO EMILIANO	41.	GAROFALO DOMENICO
11.	CAPUTO NINO ANTONIO	42.	GONGLIA GIUSEPPE
12.	CARUSO ARMANDO	43.	GRAVINA NICOLA
13.	CECERE AURORA	44.	GUFFI PAOLO
14.	CERULLO VINCENZO	45.	IADAVAIA ANNALISA
15.	CHIAESE SABRINA	46.	IANNIELLO LUIGI
16.	CHIOCCARELLI CHIARA	47.	IODICE ANNA
17.	CICCARELLI LORENZA	48.	IODICE ROSSELLA
18.	CIRILLO VINCENZO	49.	IORIO MARCO
19.	COCOZZA MARIA ROSARIA	50.	IOVANELLA SECONDINO
20.	CONTE RAFFAELE	51.	KCHICH ROBERTO
21.	CONTE VINCENZA	52.	LEONE FRANCESCA
22.	CORVINO FELICIANA	53.	LOFFREDO MICHELE
23.	D'AGOSTINO SALVATORE	54.	LOMBARDO MATTEO
24.	D'ALELIO NICOLA	55.	MAGLIONE DANIELA
25.	D'ANIELLO ANTONIO	56.	MANNA CARMEN
26.	D'ANNA MICHELE	57.	MARIANI MATTEO
27.	D'ANTO ALFONSO	58.	MARIANO ILARIA
28.	D'ISA SALVATORE	59.	MARINO VITTORIO
29.	DE MATOLA GIUSEPPE	60.	MARTINO FRANCESCO
30.	DELLA GATTA SAVERIO	61.	MIRAGLIA CHIARA
31.	DI CAPRIO PASQUALE	62.	MOGGIO ANGELICA
		63.	MORRONE CATERINA
		64.	NACCARATO SARA

### 65. OMBRATO ALESSANDRO

66.	PAGANO LEONARDO Jr
67.	PAGLIUCA NUNZIA
68.	PALAZZO ORSOLA
69.	PALMESE VINCENZO
70.	PELLINO BENITO
71.	PETINO MARIATERESA
72.	PEZZELLA MARIA
73.	PICCA GIUSEPPE
74.	PIROZZI PAOLA
75.	PISANO VALENTINA
76.	PORTELLA PALMACHIARA
77.	RUSSO ROSA
78.	RUSSO SAVERIO
79.	SANTUCCI PASQUALE
80.	SCHETTINO BRUNA
81.	SCHIAVONE ALESSANDRO
82.	SCOLORATO BEATRICE
83.	SPINA ANTONELLA
84.	STORNELLI VERONICA
85.	TORNINCASA GIUSEPPE
86.	TRUOSOLO MICHELE MARIO
87.	TUFARO CONCETTA
88.	VICIGRADO LUCA
89.	VITOLE ELISA
90.	ZANCHETTA MARCELLA
91.	ZIELLO DANIELA
92.	ZITIELLO ANTONIO

### II ANNO / SECOND YEAR

1.	ABITABILE ANTONELLA	32.	DI FRANCO DANIELE
2.	ANDREOZZI BENITO	33.	DI NUZZI FILOMENA
3.	ANTONACCI ROBERTA	34.	DI PALO CARLA
4.	APICELLA ELVIRA	35.	DI PUORTO RAFFAELE
5.	AVERSANO PASQUALE	36.	DI PUORTO DANTE
6.	BARBATO SIMONA	37.	DI RIENZO NOEMI
7.	BOFFA FEDERICO	38.	D'ISANTO ALESSIO
8.	BOMBACE GIOVANNA	39.	ERRICHELLO ARMANDO
9.	BONAVITA CARMEN	40.	FEDELE DIONIGI
10.	CAPOBIANCO ILARIA	41.	GAROFALO GIOVANNI
11.	CARLEO FRANCESCA	42.	GIANNINO ANIELLO
12.	CASTIELLO RAFFAELE	43.	GIORDANO ALESSANDRO
13.	CAVACIOCCHI GIULIA	44.	GRANATA BIAGIO
14.	CENNAMO MARIAROSARIA	45.	GRAZIOSI DANIELA
15.	CERAVOLO GIUSEPPE	46.	GRIFFO GENNARO
16.	CERBONE FRANCESCA	47.	GUAGLIONE ANGELO
17.	CERVICE LUISA	48.	GUARNIERI MARIA TERESA
18.	CICCARELLI ANTONELLA	49.	IADICICCO GIOVANNA
19.	COSTANZO GENNARO	50.	IENCO MARIA GRAZIA
20.	D'ALELIO ROSA	51.	IMBIMBO DANIELA
21.	D'ALTERIO GIOVANNI	52.	IZZO LUIGI BENEDETTO
22.	D'ANGELO AMERIGO	53.	LICCIARDIELLO STEFANO
23.	D'ANIELLO GIANLUCA	54.	LOMBARDI MARTINA
24.	D'ARPINO ELISA	55.	LOMBARDO MATTEO
25.	DE FRANCESCO MARIO	56.	MACCHIARELLI DEBORA
26.	DE LUCA VINCENZA	57.	MACRINI MARIA REGINA
27.	DELLA CORTE SALVATORE	58.	MAISTO GIOVANNI
28.	DELLA PIETRA MADDALENA	59.	MANGIACAPRA UBALDO
29.	DELLO MARGIO FRANCESCA	60.	MANZO GIOVANNA
30.	DI BELLO GIANLUIGI	61.	MARSELLA ALESSANDRO
31.	DI DONA ANNALISA	62.	MARTA ROBERTA
		63.	MARTIRE ELVIRA
		64.	MAZZOLA MARTINA



## A5 \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

65. MEDRANO ARIANNA	98. SPARACO SALVATORE	<b>III ANNO / THIRD YEAR</b>	32. DE ROSA VINCENZO	65. IAIUNESE GIUSEPPE
66. MELNYCHUK LIUBOV	99. SPARACO LUIGI		33. DE SIMONE GIUSEPPE	66. IANNOTTA ANTONELLA
67. MENDITTO GIUSEPPE	100. SPULZO STEFANO	1. AVVENTURATO SABRINA G.	34. DECORATO MARIANO	67. IMPERATORE GIANMARIA
68. MERCOGLIANO SIMONE	101. STARACE CIRO	2. BALDASCINO GIUSY	35. D'ELIA SALVATORE	68. IORIO GAIA
69. MICILLO MARTA	102. TUCCILLO GIOVANNA	3. BALSAMO LUIGI	36. DELL'AVERSANA MARCO	69. IOVANELLA CONSIGLIA
70. MINCONE GIOVANNA	103. TUCCILLO MAURO	4. BARBERI SPIRITO CLARISSA	37. D'ERRICO PASQUALE	70. LANGELLOTTO GIANCARLO
71. MOLINARO ILARIA	104. TUFANO FRANCESCA	5. BARILE LUIGI	38. DI GRAZIA IMMACOLATA RITA	71. LAURENZA ANNA
72. MONTONE AGNESE	105. VALBUSA MARIKA	6. BARRETTA PIETRO	39. DI GREGORIO LORENZO	72. LEGLER IMMA
73. NACCA PASQUALE	106. VERAZZO RAFFAELE	7. BELARDO GENEROSO	40. DI LILLO GIOVANNA	73. LEONE LUIGI
74. NAPOLITANO ANTONETTA	107. VERDICCHIO ALESSANDRO	8. BELARDO ALESSANDRA	41. DI VAIA ENRICO	74. LETTERA ANTONIA
75. NOCERA ANTONIO	108. ZONA SARA	9. BORTONE LUIGI	42. DIANA GIOVANNI	75. LUCARIELLO DANIELE
76. PACIFICO VITTORIO		10. BUONANNO SIMONA	43. DIANA LORENZO	76. LUCIANO DARIO
77. PAGANO FORTUNATO		11. BUONANNO ANTIMO	44. DIANA FILOMENA VALERIA	77. LUCIANO ANTONIO
78. PAGANO VINCENZO		12. CANCELLO ALESSANDRA	45. DIPINO FRANCESCA	78. MAIONE VALERIA
79. PANARO VINCENZO		13. CAPASSO ANTONIETTA MARIA	46. D'ONOFRIO MARIA	79. MAISTO ALESSIO
80. PANE PASQUALE		14. CAPONE CLAUDIO	47. ESPOSITO PALMIERI GIUSEPPINA	80. MALAGISI LUCIA
81. PAOLELLA GIUSEPPE		15. CAPUTO MARCELLO	48. FALCO MIMMA GEORGIA	81. MARIANI MARCO
82. PAVEL ANDREI ROBERT		16. CARNEVALE FULVIO	49. FALCO SEBASTIANO	82. MARRANDINO GIOVANNA
83. PETRARCA GIOVANNI		17. CAROPRESO SIMONA	50. FASANO LUIGI	83. MENDITTO MARIO
84. PETRELLESE LUISA		18. CATANIA CARMELA	51. FELICIELLO ROSA	84. MENNA DANIELA
85. POMPILIO FRANCESCA		19. CATANZARITI ALESSIA	52. FERRANTE SALVATORE	85. MISSO ILARIA
86. PUOCCI ARMANDO		20. CERVETTA CASTRESE	53. FESTA LUIGI	86. NAPADYUK NAZARIY
87. QUARTO LEOPOLDO		21. CORVINO GIOVANNI	54. FLORO LUIGIA	87. NAPOLITANO ANNA
88. RANUCCI VALENTINA		22. COVIELLO GIUSEPPE	55. FRANCESCA NOEMI MARIAPIA	88. ONZO MYRIAM
89. RUSSO NAOMY		23. CRISTOFARO LUCA	56. FUGGI JACOPO BARBATO	89. ORECCHIO ANTONELLA
90. RUSSO ANNA		24. D'ADDIO CLEMENTE	57. FUSCO ANDREA	90. ORSI PASQUALE
91. SAGLIANO DANIELA		25. D'AGOSTINO SALVATORE	58. GALDIERO GIUSEPPE	91. PAGANO VALENTINA
92. SAMPIETRO MARIANNA		26. DAMIANO FRANCESCA	59. GALEOTAFIORE STEFANO	92. PATRICELLI MARIANNA
93. SANTILLO CARMEN		27. D'AMORE GIOVANNI	60. GIAMETTA ALESSANDRO	93. PELLEGRINO ANTONIO
94. SCAGLIARINI NOEMI		28. D'ANGELO FEDERICA	61. GIOIOSO GIANLUCA	94. PERONE EMANUELA
95. SCHIAVONE FEDERICA		29. D'AUSILIO MARIA LAURA	62. GLORIOSO SERENA	95. PERRETTA GIULIA
96. SCIAUDONE ELVIRA		30. DE MARCO LUISAMARIA	63. GRIMALDI MARCO	96. PEZONE FEDERICA
97. SIBILIO GIOVANNA		31. DE PIETRO ROSAMARIA	64. IADARESTA MARCO	97. PIERRI SABATINI MARIELLA

**A5 \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019**

98. PINFILDI GIULIA	<b>IV ANNO / FOURTH YEAR</b>	32. DE ROSA ROSARIA	65. IORIO FEDERICA	98. PEZONE FRANCESCA
99. PIROZZI LUIGI		33. DEL PIANO ANNA	66. IULIANO FABIANA	99. PIANESE FRANCESCA
100. POTESTÀ ANNAMARIA	1. AGRILLO RAFFAELE	34. DEL VECCHIO ANNALIA	67. IULIO ELEONORA	100. PICONE VINCENZO
101. PUOCCI ANTONIO	2. AMORE ANNA	35. DELLA PIETRA VINCENZO	68. LAISO PAOLO	101. PIROZZI DENISE
102. QUINTALE STEFANIA	3. AMOROSO SIMONE	36. DELLA VECCHIA MARIA	69. LAURI GENNARO	102. PISCITELLI PAOLO
103. RUSSO SALVATORE	4. ANDREOZZI ILARIA	37. DELL'AQUILA TERESA	70. LEPRE GIOVANNI	103. PIZZORUSSO LORENZO
104. SALERNO SILVIA	5. ANTROPOLI GIOVANNI	38. DELL'AVERSANA GIUSEPPE	71. LISTONE DOMENICO	104. PONTICELLI MARIA C.
105. SANTILLO YLENIA	6. ARENIELLO LUDOVICA	39. D'ERRICO ANTONIO	72. LIZZI JESSICA	105. RINALDI MELANIA
106. SAUDINO LUIGI	7. AUSANIO DANIELE	40. d'ERRICO FRANCESCA	73. MAJELLO VITTORIA	106. RISPOLI GAETANO
107. SCAMARDELLA RITA	8. BALSAMO DANIELE	41. DI BERNARDO ROSA	74. MANNA ILARIA	107. ROSELLI FRANCESCO
108. SHKAPINA ALEXANDRA	9. BATTISTA ALESSIA	42. DI GENNARO KELLY	75. MARANO STEFANO	108. RUBERTI ANGELA
109. SILVESTRE SIMONE	10. CAPASSO FILOMENA	43. DI RUBBA ALFONSO	76. MARCHESE DOMENICO	109. RUOCCO TERESA
110. SIMONELLI FEDERICA	11. CAPASSO DAVIDE	44. DI TOMMASO ALESSANDRO	77. MARINO ANNALISA	110. RUSSO LORENZO
111. SOMMESE MARIA	12. CAPUANO ROBERTO	45. DIANA D'ANGIOLEL FRANCESCO	78. MARTELLI ALESSIA	111. RUSSO ULDERICO
112. SOPRANO SARA	13. CASSESE RICCARDO	46. ERARIO ANTONIO	79. MARTINO VINCENZO	112. SAGLIANO FRANCESCO
113. SURDI MARIA RITA	14. CATERINO GIUSEPPE	47. FABOZZI MICHELE	80. MARTINO MARIO	113. SAGLIANO CARMINE
114. TOSATO CHIARA	15. CENVITI ELDO	48. FERRARA ANGELA IDA	81. MASTANTUONO RAFFAELA	114. SANTAGATA LUIGI
115. TRABUCCO MARIA EUGENIA	16. CHIATTO VIVIANA	49. FERRARO ARCANGELO	82. MASUCCI ROSAMARIA	115. SANTILLO RAFFAELLA
116. TUFANO LUIGI	17. CIARMIELLO PASQUALE	50. FIORETTI SARA	83. MISSO BENEDETTO	116. SANTORO ERICO
117. TUFANO ANGELO	18. CICCARELLI ANTONELLA	51. FONTANA GIUSEPPE	84. MORETTI BRUNELLA	117. SARRACINO RAFFAELE
118. UCCIERO MARIAROSARIA	19. CIOFFO GIUSEPPE	52. FRANCO MONIA	85. MUSCHIANO ALESSIA	118. SCHIAVONE MARIA LETIZIA
119. VERDE ALESSANDRO	20. COLOMBO GIANLUCA	53. GALLETTA CRISTINA	86. NACCARATO ALBERTO	119. SERINO FABIO
120. VERDE SILVESTRE	21. COSTANZI ALESSANDRA	54. GALLO ALESSIA	87. NATALE FABIOLA	120. SESTILE ROSSELLA
121. VERRECCHIA LORENZO	22. CREDENDINO LUIGIA	55. GALLO MARIA PALMA	88. NOCERA ROSARIA	121. SOCCAVO ANNA CHIARA
122. VITALE ANTONIO ROSARIO	23. CUSANO MARIA	56. GARGIULO SALVATORE	89. NOCERA ENRICO	122. SOLIMENO ALDO
123. ZACARIA SPINHEIRO J.	24. D'ALTERIO FILOMENA	57. GERVASIO GIUSEPPINA	90. ORTI ANGELA	123. SORRENTINO ALFREDO
124. ZARDUCCI MICHELE	25. DAMIANO GIULIA	58. GIORDANO VINCENZO	91. PAGANO GIOVANNI	124. SPARACO GABRIELE
	26. D'AMICO SIMONA	59. GIULIANO EMANUELE G.	92. PAGANO MARIA	125. TAMMARO GIANDOMENICO
	27. D'ANIELLO GIANPIERO	60. GUIDA SILVIO	93. PAGANO LEONARDO	126. TIRONE ANGELO
	28. D'AURIA ALESSIA	61. IACCARINO MARTINA	94. PALMA ROSARIO	127. TURCO MICHELE
	29. DE LISE GIUSEPPE	62. IOFFREDO MICHELE	95. PALUMBO ANGELA	128. VERDE LUISA
	30. DE LUCA ARIANNA	63. IORIO ANTONIA	96. PAPPONE MARCO	129. VERDICCHIO LUCA
	31. DE LUCIA CARLO EUGENIO	64. IORIO ANTONIO	97. PELLINO ALESSANDRO	

## A5 \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### V ANNO / FIFTH YEAR

1. ALBANO ALESSIA	32. DE STEFANO CARMELA	65. IADARESTA ANDREA	98. PONTICELLI MARINELLA	131. ZITIELLO LUCIA
2. ANGELINO VINCENZO	33. DELLA VALLE ORLANDO MARIA	66. IMONTI YLENIA	99. PUOCCI DARIO	
3. ANTENUCCI ENRICO	34. DI COSTANZO GIULIA	67. LEMBO FEDERICA	100. RENGIA GIOVANNA	
4. ARTUSO MICHELA	35. DI FUCCIA DEBORAH	68. LENTO GENNARO PIO	101. REPINO MARIO	
5. BARTI ANNAMARIA	36. DI LUISE ANNA	69. LENZONE LUIGIA SERENA	102. RICCARDO DOMENICO	
6. BERNARDO LUIG	37. DI MATTEO LUIGI	70. LIMATOLA LUIGI	103. RICCIARDI MIRIAM	
7. BIANCO MARCO	38. DI NARDO FRANCESCA	71. LUCARELLI CECILIA	104. RICCIO EMANUELA	
8. BIONDI BIAGIO	39. DI NUZZO MARIATERESA	72. MARIANO STEFANIA	105. RIPA DAVIDE	
9. BORRATA PASQUALE	40. DOVERE MICHELE	73. MARINIELLO CHIARA	106. ROANO ALESSANDRO	
10. BOSSO FEDERICA	41. ERRICO SALVATORE	74. MARINO JOLE	107. ROMANO ANNA	
11. BOTTIGLIERO SIMONA	42. FALCO MARIA LUCIA	75. MARTINELLI BERNARDINA	108. ROMANUCCI GIOVANNA	
12. BRIO ALBANO CHIARA	43. FERRARA ANDREA	76. MATANO ANTIMO	109. RONCA MARIO	
13. BUONOCORE CORINNE	44. FERRARO JOLANDA	77. MAURIELLO FRANCESCO	110. RUBIO ANDREA	
14. CALABRESE MARIANGELA	45. FLAGIELLO DANIELA	78. MIELE RICCARDO	111. RUGGIERO ALESSANDRO	
15. CAMPAGNUOLO GAIA	46. FRANCIOSA SALVATORE	79. MISSO FORTUNA	112. SALTALAMACCHIA MARTINA	
16. CAPPELLI MANUELA	47. FUSCO RAFFAELLA	80. MONTANINO FRANCESCA	113. SALZILLO STEFANO	
17. CARLEO DAVIDE	48. GAGLIARDI BENITO	81. MORMILE PAOLO	114. SANTORO STEFANIA	
18. CARPINIELLO MARIKA	49. GALA RAFFAELE	82. MOTTOLA TERESA	115. SCOGNAMIGLIO ROBERTO	
19. CENNAMO FEDERICA	50. GALLUCCIO FRANCESCA ANNA	83. NAPOLITANO ANNA MARIA	116. SGALIA MARIANGELA	
20. CENTOMANI FABIANO	51. GARGIULO MARTINA	84. NASTA ASIA	117. SORRENTINO CARMEN FLAVIA	
21. CERULLO SABRINA	52. GELSOMINO REGOLO GIUSEPPE	85. NOVIELLO TAMMARO	118. SPARACO GIUSEPPE	
22. CIOFFI MARIA	53. GENITO MARIA LAURA	86. ODORE CHIARA	119. SPINOSA ROBERTA	
23. COLUCCI CARMELA	54. GIORDANO GIOVANNI	87. PAGANO TERESA	120. STATARI SABRINA	
24. CORVINO GERARDO	55. GIULIANO SARA	88. PALMA ANIELLO	121. TARANTINO SIMONA	
25. COSTANZO GIOVANNI F.	56. GRANATA NICLA MIRIANA	89. PAOLELLA MAFALDA	122. TODISCO GABRIELE	
26. CRISTILLO LUCA	57. GRASSO RAFFAELE	90. PARENTE LOREDANA	123. TOMMASONE GIULIA	
27. D'AGOSTINO CARLA	58. GRAVANTE IRENE	91. PARISI LUISA	124. TORRICO PAOLA	
28. D'ANIELLO YLENIA	59. GRAVINA SARA	92. PELLICCIA CLAUDIA	125. UCCIERO MARA	
29. DE CARO ROSA	60. GRAZIANI GIUSEPPE Jr	93. PELUSO BIANCA MARIA	126. VACCARO RAFFAELE	
30. DE CICCO ANGELO	61. GUARINO PASQUALE	94. PICARELLI GIORGIA	127. VALENTINO PASQUALE	
31. DE MATTEO GIUSEPPINA	62. GUARINO ALESSANDRA	95. PICCININI MARTA	128. VARRA GAIA	
	63. GUERRIERO FABIANA	96. PICCIUOLO FRANCESCA	129. VASSALLUZZO SIMONE	
	64. IACOLARE NIKLA	97. PICCOLO FELICE	130. VITALE VERA NICO	



## STE \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### I ANNO / FIRST YEAR

1. AGRIPPA GENNARO
2. ALTOMONTE MELISSA
3. APETINO ROSA MARIA
4. ARENA ARMANDO
5. CARBONE FRANCESCO
6. CELARDO PASQUALE
7. D'ALTERIO FRANCESCO SAVERIO
8. D'AMORE ANNUNZIATA
9. DIANA CRISTIANA
10. DI MARIA LORENZO
11. DI MARSILIO ANGELICA
12. ESPOSITO ANGELO CIRO
13. ESPOSITO LUIGI
14. FARINA FEDERICA
15. FARINA ILARIA
16. FASOLINO GIUSEPPE
17. FATTORE GIULIANO
18. FIORAVANTE MARIKA
19. FUSCO FABIANA
20. GIACOMOBELLO ROSA
21. GRANATA FRANCESCO
22. IAVARONE GELSOMINA
23. INCORONATO LUCA
24. IOVINE VITTORIA ELVIRA
25. LAMLOUM FADWA
26. LANDOLFI PAOLO
27. LUONGO GIULIA
28. MAISTO PASQUALE
29. MANNA ANTONIO
30. MARASCO FRANCESCO PAOLO
31. MARRONE MICAELA

32. MUROLO EMMANUELA
33. PASCALE BRUNO
34. RIZZO FEDERICA
35. ROMANUCCI FRANCESCO
36. RUSSO ANTONIO
37. RUSSO GAETANO
38. RUSSO GIUSEPPE
39. SAVIANO LUCIA
40. SOLIMENE MARIAROSARIA
41. SPAGNOLI ROBERTA
42. TESTA GIUSEPPE
43. TESTA SALVATORE
44. VISCARDI CARMINE
45. ZACCARIELLO MICHELE
46. ZARA SALVATORE

### II ANNO / SECOND YEAR

1. AFFINITO CESARE
2. BIANCO MARCO
3. CATERINO MARCO
4. CENNAMO PASQUALE
5. COLUCCI GRACY NADINE
6. DIANA LUIGI
7. FIENGA ANTONIO
8. GIORDANO MARCO
9. MARANO ROSANNA
10. PESTORINO NICOLA
11. PICCOLO MICHELE
12. PISCOPO MAURO
13. ROMANIELLO ANYA
14. SAVASTANO RAFFAELE

### III ANNO / THIRD YEAR

1. AVERSANO GIUSEPPE
2. BALDASSANO MARIAPIA
3. BALLETTA ANTONIO
4. BARONE ALFONSO
5. BASHIR MIRCO
6. CAMPOMAGGIORE LUCIA
7. CARUSONE DOMENICO
8. CERULLO GIUSEPPE
9. CIARDULLI ANNA MARIA
10. CINQUEGRANA ANGELA
11. CIRILLO ANGELO
12. CONSALVO EUGENIO
13. D'ANGELO SALVATORE
14. DE CRISTOFARO ANGELO L.
15. DEL PRETE MARIA
16. DE LUCA OTTAVIO
17. DEVIATO SERGIO
18. DIANA BRUNELLA
19. DI CRISTOFARO ELISEO
20. DIGLIONE FEDERICA
21. DI PASQUALE CAROLINA
22. DI SARNO DAVIDE
23. FARINA SIMONETTA
24. FONTANA MADDALENA
25. FRASCOGNA RACHELE
26. FREZZA FRANCESCO
27. LONGO CLAUDIA
28. MANZO LUIGI
29. MARIA SALVATORE
30. MAROTTA LUIGI
31. MASSARO GIUSEPPE PIO

32. MUNNO GAETANO
33. NAPOLITANO ALESSIA
34. NEBOSO MARCO
35. PEZONE VINCENZO
36. PICCOLO ARMANDO
37. PICCOLO ROSSELLA
38. PICCOLO SABRINA
39. QUINTINO REMO
40. REBBECCHI FEDERICA
41. RUSSO MARGHERITA
42. RUSSO MARZIA
43. SERIOSI MAURIZIO
44. SERVODIO RAFFAELE
45. VINCI ROBERTA
46. VITIELLO VALERIO
47. ZAMPELLA ALESSIO

DC \_STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

1. ARENA ISABEL	32. D'IPPOLITO SIMONA	65. GRAZIANO PIA	98. PANICO GILDA	131. SUARINO SIMONA
2. ARGENTO ELISABETTA	33. DE CHIARA VERONICA	66. GRAZIOSO GIOVANNI	99. PANICO VINCENZO	132. SVETTI GIULIA
3. ARUTA MARCO	34. DE FILIPPO CARLO	67. GRIMALDI ALESSIA	100. PANNONE GIOVANNA	133. TANCOVI SALVATORE
4. BARONE GIULIO	35. DE NARDO ALESSIA	68. IANNIELLO ANNA	101. PAPA PASQUALE	134. TARQUILIO GIOVANNA
5. BARRA ALESSANDRA	36. DE RISO ANNA	69. IMPRODA CLAUDIA	102. PARISI NOEMI	135. TESSITORE CONCETTA MARIA
6. BENEDETTO MATTIA	37. DEL PRETE ANGELO	70. LOFFREDO MICHELA	103. PELLEGRINO VINCENZA	136. TROIANO ILARIA
7. BIELE GAIA	38. DEL PRETE DALILA	71. MACRINO PIETRO	104. PEPE ILEANA ROSY	137. TROMBETTA ALFONSO
8. BLANCO FRANCESCO A.	39. DELL'APROVITOLA DOMENICO	72. MAGNOTTA MARIA FRANCESCA	105. PERNA STEFANO	138. VALENTINO LUIGI
9. BORTONE GERARDA A.	40. DELLA RATTA CARMINE	73. MAIELLO SONIA	106. PEZONE ANNAROSA	139. VALLETTA GIUSY
10. BUCCIERO GIOVANNI	41. DELLA RATTA PIERPAOLO	74. MANCINO MARIANNA	107. PEZONE GIOVANNI	140. VARLESE FILIPPO
11. BURO FEDERICA	42. DELLE CAVE ANNALISA	75. MARANO ANTON	108. PICCA RACHELE	141. VERDERAME VIRGINIA
12. CANGIANO MARTINA	43. DI FOGGIA GINEVRA	76. MARINO MELANIE CARMELA	109. PIROZZI LORENA	142. VILARDO FRANCESCO
13. CAPASSO ROCCO	44. DI FUCCIA DOMENICO	77. MARRA ANTONIO	110. PISAPIA REBECCA	143. VILLANI ALESSANDRA PIA
14. CARDONE GIUSEPPE	45. DI GENOVA IVANA	78. MARSILIO RAFFAELE	111. PONTICELLI MARTINA	144. VIOLA MARTINA
15. CARDELLA DAVIDE MARIA	46. DI IULIO VINCENZO	79. MARTUCCI SIMONE	112. PORTANOVA CLAUDIA	145. VIVACCIA GIUSEPPE
16. CARDONE GIUSEPPE	47. DI LEO LUCIA	80. MASSIMO SANTORO BEATRICE	113. PRISCO LUCIO JUNIOR	146. ZACCARIELLO ANGELA
17. CARNEVALE MATTEO	48. DI MATTEO FRANCESCO	81. MAURIELLO LUCA	114. RISTUCCIA MARTA	147. ZITIELLO MADDALENA
18. CARPINIELLO LUCA	49. DI NUZZO CINZIA	82. MAZZOCCA MARIO	115. RIVIECCIO FEDERICA	
19. CARRERI ROSA	50. ESPOSITO MARROCCELLA V.	83. MELUCCI ANNA	116. ROMANO LUCA	
20. CASTIELLO DANIELA	51. ESPOSITO ERIKA	84. MERCALDI SABRINA PIA	117. ROTOLO GIUSEPPE	
21. CHIARIELLO ANGELA	52. ESPOSITO MOIRA	85. MEROLLA SONIA	118. RUGLIO GIULIA	
22. CHIERCHIA FRANCESCA	53. FABOZZI ANNACHIARA	86. MERRONE ENRICO	119. SANTONASTASO MICHELA	
23. CICCARELLI FELICIANO	54. FALCONE GIUSEPPE	87. MOIO GIUSI	120. SANTORO MONICA	
24. CIQUERA DAVIDE	55. FELACO BIAGIO	88. MONTEFORTE MATTEO	121. SAPUTO MARIA	
25. CITRO VERONICA	56. FERRO FRANCESCO	89. MONTI ALESSIO	122. SAVASTANO PATRIZIA	
26. COPPOLA YLENIA	57. FILARDI MARIA REBECCA	90. MOXDANO ARIANNA	123. SCARPATI VALENTINO	
27. COVUCCI VALERIA	58. FLAGIELLO MARICA	91. NATALIZIO ANDREA MARIA	124. SCHETTINO ALESSIA	
28. CRISCITIELLO MARIAPIA	59. FUNCIELLO GIULIA	92. NICOLÒ MARIA	125. SCOGNAMIGLIO CIRO	
29. CUCCARO VINCENZO	60. GERVASIO CINZIA	93. NUVOLETTO ELENA	126. SERINO ALESSIA	
30. D'ALTERIO CHIARA	61. GIONTI LUCA MIKITA	94. ORLO MARISA	127. SERRA MATTIA	
31. D'ANIELLO PASQUALE	62. GOLIA VALENTINA	95. PALLADINO ANNARITA	128. SORVILLO GIUSEPPE	
	63. GRAGNANIELLO MARIARCA	96. PALUMBO EMANUELA	129. SPARACO DOMENICO	
	64. GRAZIANO ANTONIA	97. PANARO MARIO	130. TANCOVI SALVATORE	

DC \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 201

II ANNO / SECOND YEAR

1. ABATE GIAMPIERO	32. CELENTANO TERRY	65. ESPOSITO MARIAPIA	98. MANCINI ROBERTO	131. RINALDI MARINA
2. ACCARDO MARTINA	33. CERMOLA DARIA	66. FAVICCHIO GIOVANNI	99. MARAZITI LICIA	132. ROMITO FEDERICA
3. ALA MARTINA	34. CHIANESE GIOVANNA	67. FERRARA ROSA	100. MARTINO ANGELA	133. RUBINO ILENIA
4. ALIBERTI GIUSEPPINA	35. CIARDIELLO PASQUALE	68. FERRARA CARMINE	101. MASIELLO ALESSIA	134. RUSSO CARMINE
5. AMATO CAMILLA	36. CICCARELLI GIANLUCA	69. FERRO MARCO	102. MASTROBERARDINO FLAVIA	135. RUSSO DOMENICO
6. AMORUSO ROSSELLA	37. CIRILLO VINCENZO	70. FINELLI RAFFAELE	103. MASTROIANNI PASQUALE	136. SAIS GIULIA
7. ANNUNZIATA ROSSANA	38. CIVITAQUALE MARIO	71. FRANZESE ILARIA	104. MATARAZZO MARIO	137. SALVATORE GIUSEPPINA
8. APPLAUSO ALINA	39. COPPOLA ANGELA	72. FUSARO ALESSANDRO	105. MELLO VALENTINA	138. SANTORO PAOLO
9. AQUINO GIUSEPPE	40. CORTESE SIRIA	73. FUSCHETTI CRISTINA	106. MIRANDA MICHELE	139. SANTORO FABIO
10. BARBATO CLAUDIA	41. COSTANZO SALVATORE	74. FUSCO SARA	107. MONTELLA LUIGI	140. SARNO VALERIA
11. BARDINI MARIA	42. COZZOLINO ROBERTA	75. GAMBARDELLA VINCENZO	108. NAPOLETANO UMBERTO	141. SCALA ANDREA
12. BELARDO NICOLETTA	43. COZZOLINO RAFFAELA	76. GAMBARDELLA SALVATORE	109. NOVIELLO ANTONIO	142. SCALICE CATERINA
13. BERNARDO ASIA	44. COZZOLINO ANTONIO M.	77. GAVITONE ANTONIO	110. ODIERNO IMMACOLATA	143. SPAGNUOLO ILARIA
14. BERRINO FRANCESCA	45. CRISCI ANNA	78. GENTILE ANDREA	111. OREFICE ANTONIO	144. SPATRESANO MELANIA
15. BIASI LUCIANO	46. CUOMO MARGHERITA	79. GIGLIO SERENA	112. PACIOLLA LUCIA	145. SPIRITO MARIA GRAZIA
16. BOCCIA DANIELA	47. CUOMO BENEDETTA	80. GIORDANO ANGELO	113. PAGLIARO BENEDETTA	146. TACCONE LAURA
17. BORRIELLO GABRIELLA	48. d'ANIELLO EMANUELE	81. GIORGI CLAUDIA	114. PALMIERI DONATO	147. TENORE COSIMO MATTEO
18. BOTTARI CHIARA	49. D'ANNA FRANCESCA	82. GIORGIONE VINCENZO	115. PALUMBO AGOSTINO	148. TONIELLI GIORGIA
19. BUONANNO DOMENICO	50. D'ARGENIO ROSSELLA	83. GIRARDI SIMONA	116. PAPACCIO CATERINA	149. VAIA NOEMI
20. BUONOCORE SARA	51. DE ROSA ENYA	84. GRAGNANO ROBERTA	117. PARISI NOEMI	150. VALLETTA GIUSY
21. CAIAZZO RITA	52. DE SANTIS ILARIA	85. GUARINO ROCCO	118. PERROTTA PASQUALINA	151. VASTARELLI MARIALUISA
22. CAPASSO MARIO ALBERTO	53. DE STEFANO MARTINA M.	86. GUIDETTI MARIO	119. PETRILLO PIETRO	152. VENERUSO VINCENZO
23. CAPRIO ANTONIO	54. DE VITA GENOVEFFA	87. IANNICELLA ELISA	120. PIANESE MARIA	153. VIGLIOTTI FEDERICA
24. CAPUTO ROSSELLA	55. DEL GIUDICE FABIO	88. IAVAZZO BIANCA MARIA	121. PICCIRILLO LUISA	154. VIGLIOTTI VINCENZO
25. CARICCHIA RENATO LUIS	56. DI BIASE MARIA	89. INTIGNANO DARIO PIER LUIGI	122. PICILLO MARTINA	155. VIOLANTE SPADA ALESSIA
26. CAROTENUTO GIORGIO	57. DI CARLO IVAN	90. IODICE CATERINA	123. PICONE IDA	156. VITALE LUISANA
27. CASERTANO SARA	58. DI GENNARO UMBERTO	91. IZZO GIOVANNA	124. PIZZANO FABIO	157. VITALE LISA
28. CASILLO ALESSANDRA	59. DI MAIO ANTIMO	92. LAMA GIUSEPPINA	125. PROCOPE SAMUELE	
29. CATERINO MARINA	60. DI MARO ROSSELLA	93. LAMBARDELLA ERMINIA	126. PROVETTA UMBERTO	
30. CAVALIERE LUISA	61. DI MARTINO LUCA	94. LAMINO MARGHERITA	127. PUCA SIMONE	
31. CECERE CARMEN	62. DI MAURO BRUNELLA	95. LANDI SIMONA	128. RANAURO ROBERTA	
	63. DI MAURO PIERLUIGI	96. LUCARIELLO EMILIA	129. RAUCCIO FRANCESCO	
	64. DI PUORTO MARA	97. MACCHIONE CRISTIAN	130. RICCIARDI MARTINA	



DC \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

III ANNO / THIRD YEAR

1. AENOAI ROXANA G.	32. CINQUE GIOVANNA	65. GIMMELLI LUIGI	98. PAPA VALERIA	131. VIANO VALERIA
2. AMBROSIO ANTONIO	33. CITRO GIUSY	66. GIOIELLO LUCA	99. PELLEGRINO JESSICA	132. VITALE VINCENZO
3. AMODIO ANGELA	34. CLARIZIA ANTONIA F.	67. GIUSTI ALFREDO	100. PERROTTA ACHILLE	133. VITALE RAFFAELE
4. AMOROSO ROSARIO	35. COLUCCI MICHELA	68. GRANATA DANIELA	101. PETRILLO MARIA	134. ZANNINI FABIO
5. ANGELINO SARA	36. CRISPINO CATERINA	69. GRAVANTE FRANCESCO	102. PETROSINO MARIATERESA	
6. ARCIDIAZONE CHIARA	37. CRISTIANO NAOMI	70. GRIMALDI ALEXANDRA	103. PETTI ANTONIO	
7. ARNONE LUDOVICO	38. D'ALELIO ASSIA	71. GUARINO MARCELLA	104. PINESTRO MARCELLINO	
8. ARTIACO GIUSEPPE	39. D'ALESSANDRO CARMINE	72. IAVARONE BENITO	105. PORPORA OLGA	
9. ATTIANESE MONICA	40. D'ALESSANDRO ANTONIO	73. IGNARRA VERONICA	106. PUCA EMILIA	
10. AVOLIO SABRINA	41. DAVIDE SALVATORE	74. IMPARATO MATTEO	107. RAIA FIDALMA	
11. BALDASCINO SARA N.	42. DE CANDITIIS BARTOLOMEO	75. INQUIETO DANIELA	108. RENDINA POMPEO	
12. BARRA FRANCESCO	43. DE LUCIA MARIA	76. IPRI VALERIA	109. RENNELLA ERSILIA SARA	
13. BELLOPEDE VINCENZO	44. DE MICHELE SARA	77. JAYED IBTISSAM	110. RUSSO MAURO	
14. BERNARDO CARMEN	45. DE SIMONE VALERIA	78. LAMBERTI GERARDO	111. RUSSO VINCENZO	
15. BIZZARRO RAFFAELA	46. DEL PRETE MARIA	79. LAMPITELLI GIOVANNI	112. SABATINO RAFFAELE	
16. BLASI MARCO	47. DI FUCCIA MARTINA	80. LODI MARIA	113. SALZILLO STEFANO	
17. BOSSO GIUSEPPINA	48. DI LILLO FRANCESCA MARIA	81. LUISI CLAUDIA	114. SAMMITO MARIA FRANCESCA	
18. BRANCATO GIUSEPPE	49. DI LUCCA ARIANNA RITA	82. MAIELLO ALESSANDRO	115. SANNINO DAMIANO	
19. BRUNO CARMINE	50. FARACE RICCARDO	83. MANFREDI FEDERICA MARIA	116. SANTARSENIO MARCO	
20. BUFFARDI ANTONIO	51. FARINA ALESSIA	84. MANZO LUCA	117. SCARANO ANTONIO	
21. BUONINCONTRO MADDALENA	52. FEDERICO EMILIANO	85. MARINO FRANCESCO	118. SCHIAVONE ORIANA	
22. CAMPANILE MARTA	53. FIOCCOLA CONCETTA	86. MARINO MARIA	119. SEQUINO CARMEN ANGELA MARIA	
23. CAPITANIO MARIA	54. FIORILLO AUGUSTO	87. MARTINO ASSUNTA	120. SORVILLO VALENTINA	
24. CARFAGNA MARIA	55. FIUME MARCO	88. MASTRIANI RAFFAELLA	121. STRAZZULLO PASQUALE	
25. CARFORA ALESSIA	56. FLAMINIO GENNARO	89. MASTROIANNI TAMARA	122. SURDI FEDERICA	
26. CARLEO SALVATORE	57. FLOROU CHRISTIANNA	90. MAZZA CAMILLA	123. TAMBURRINO ANTONIO	
27. CASCONI GIUSEPPE	58. FONTANA FILOMENA A.	91. MERCURI RITA	124. TANCOVI ANTONIA	
28. CATERINO MARIKA	59. FRANCIOSA GAETANO	92. MESSINA ANGELA	125. TEMPESTA OTTAVIA	
29. CATURANO CLAUDIA	60. FRANZESE MARINA	93. MIELE DAVIDE	126. TRANQUILLO MARIA	
30. CATURANO SABRINA	61. FRANZOSO NICOLA	94. MIGLIACCIO SATYABHAMA DEVI D.	127. TUCCILLO FRANCESCA MARIA	
31. CHIACCHIO SARA	62. GAMBARDELLA LUCIA	95. MOLLO FEDERICA	128. VALENTINO GIULIA	
	63. GERVASIO LIVIA	96. MOSCA CLAUDIA	129. VALLETTA FRANCESCO	
	64. GIMMELLI MARCO	97. PAGLIUCA ANNALISA	130. VESPIANO GIULIA	

DM \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

1. ABBATE ALESSIA	32. COMPAGNONE TERESA	65. FERRARO ANGELA MARIA	98. NAPPA GIAN SALVO	131. SCOGNAMIGLIO MARGHERITA
2. AMATO SIMONA	33. CORNIA ANNALISA	66. FLAGIELLO CAMILLA	99. NAPPA SILVIA	132. SEMERARO GIORGIA MARGHERITA
3. ANATRIELLO ROSA GIUSEPPA	34. CRISPINO ASIA	67. FRENNA VINCENZA	100. NAVARRO GIULIA	133. SESENE CHIARA
4. ANNUNZIATA ROSSANA	35. CUOMO LUDOVICA	68. GERMANO GIULIA	101. NOSCHESE MARTINA	134. SIMONE NOEMI
5. ANNUNZIATA SARA	36. D'ANTUONO ALEKSEI	69. GIULIANO ANNA	102. ORLANDO GIOVANNA	135. TALENTE CRISTINA
6. ANTONUCCI FILOMENA	37. D'AURIA MONICA	70. GRANATA VIVIANA	103. ORLATO ANNA	136. TAMBARO MARIA
7. ARSENIÒ MARIA ANTONELLA	38. DAVIDE SAVERIA	71. GRAVANTE CHRISTIAN	104. PALLADINO ANNARITA	137. TERRACCIANO GIOVANNA
8. AVITABILE FRANCINE	39. DE FRANCESCO ALESSANDRA	72. GUARINO CARMELA	105. PALLADINO FEDERICA	138. TURCO NATALIA
9. BALDASCINO ARIANNA	40. DE MARCO MARIA DOMENICA	73. HADDAJI INES	106. PALMA ELVIRA	139. VALENTINO SILVIA
10. BARBARINO CLEMENTINA	41. DE ROSA ANNA	74. IANNONE ORSOLA	107. PANICO LEONARDO	140. VALERIO DALILA
11. BARABATO CRISTINA	42. DE ROSA MARA	75. IAVARONE GIOVANNA	108. PAPA EMANUELA	141. VALLE ALDO
12. BARBATO OLIMPIA	43. DE SANTIS CARLA	76. IODICE MARTINA	109. PERRETTA ARIANNA	142. VENTRONE PRISCO
13. BARBIERI LUCIA	44. DE STAVOLA CHIARA	77. IORIO VINCENZA	110. PETITO SERENA	143. VEROLLA MARTINA PIA
14. BAROTTA ELISABETTA	45. DELLA VOLPE ALESSANDRO	78. IOSSA ALESSIA	111. PEZZULO CHIARA SERENA	144. VISCOVO FRANCESCA
15. BATTARINO MANUELA	46. DENTICE CLEMENTINA	79. LIMONE SONIA	112. PICASCIA ILARIA	145. ZANGA ADELE
16. BERNARDI TERESA	47. DI BONITO FRANCESCA	80. LOTTANTE FEDERICA	113. POLVERINO GIULIA	
17. BONANNO ANDREA CHIARA	48. DI GENNARO JOSEPH	81. LUONGO GAIA	114. POMPONIO GIUSEPPINA	
18. CAMMARATA STEFANIA	49. DI GENNARO NICOLAS	82. MAIONE BARBARA	115. PORCARO EVA ELVIRA	
19. CANCELLO GIUSEPPE	50. DI GIOVANNI SARA	83. MANGIACAPRA CHIARA	116. POSSENTE ANTONIO	
20. CAPASSO GERMANA	51. DI MARINO MARTINA	84. MARRA ANTONIO	117. PUGLIESE FEDERICA	
21. CAPONE ROSA ANNA	52. DI MASI ANGELA	85. MASSIMO ANGELA	118. REGA ANGELO	
22. CARANNANTE ANTONIA	53. DI NUZZO VINCENZA	86. MASTRAPASQUA ISABELLA LISA	119. RIBATTEZZATO MADDALENA	
23. CASCONE GEREMIA	54. DI RONZA FRANCESCO	87. MEDICI ILENIA	120. RINALDI MARTINA	
24. CASO MASSIMILIANO	55. DI MARTINO GIOVANNI	88. MELE BENEDETTA	121. ROMEO DANIELA	
25. CATERINI ANGELA	56. DISTRATTO ANNA	89. MEROLA VENERE	122. RUMMO MARIARCA	
26. CECERE MARIA FLAVIA	57. DUELLO ROSA	90. MIGALLO MARIA	123. RUSSO MARIO	
27. CECORO LARA	58. ESPOSITO ANGELA	91. MIGLIORE LUISA	124. RUSSO ROBERTA	
28. CIARDI FABIANA	59. ESPOSITO FRANCESCA	92. MOCCIA CHIARA MARIA	125. RUSSO SABRINA	
29. CIARDULLO ROSA	60. ESPOSITO GAIA	93. MORELLI DARIA	126. SANGERMANO FELICIA	
30. CICALA MARIADESIRE'	61. FABOZZI ASSUNTA	94. MOTTOLA MARIA	127. SANNINO FRANCESCA	
31. COMITE LORENZA	62. FABOZZI FRANCESCA	95. MULAS GIADA	128. SANTIN MILENA	
	63. FALCO GIUSEPPINA	96. MUNGIQUERRA TERESA	129. SCHIOPPA ANTONIO	
	64. FEOLA GIULIANA	97. MUSCIA MANUELA	130. SCIALLA SIMONA	

DM \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

II ANNO / SECOND YEAR

1. ABIUSO ANNA MARIA	32. COSTANZO FRANCESCA	65. GAUDIANO STEFANIA	98. PASCALE BRUNO	131. VELLUCCI MONICA
2. ANDREOZZI ROSA	33. D'ANDREA ROSA	66. GIOIA ANDREA EMANUELE	99. PASSANTE ROBERTA	132. VENTRIGLIA TERESA
3. ARGENTO RAFFAELLA	34. DE ANGELO MARTA	67. GIOIOSA CIRO	100. PERCIATO GABRIELLA	133. VERDE ROBERTA
4. ASCOLESE VIRGINIA	35. DE CICCO VITA	68. GIORDANO BRUNO	101. PERROTTA ALESSANDRA	134. VERDERAME VIRGINIA
5. BARONE PIETRO	36. DE FALCO ANNA LISA	69. GRANATA MARIA ANTONIETTA	102. PETITO GIUSY	135. VIGLIONE ISABELLA
6. BARRA GIANLUIGI	37. DE FILIPPO FEDERICA	70. GRANILLO GIORGIO	103. PICCIRILLO TERESA	136. VOZZA ALESSIA
7. BERNARD EVA	38. DE LUCIA LAURA	71. INTORCIA CARLOTTA	104. PICCOLO MARTINA	
8. BINETTI GIOVANNA	39. DE MARINO FRANCESCA	72. IODICE MARIA GRAZIA	105. PIETROPAOLO MARIANNA	
9. BONCINO LUCA	40. DE ROSA VALENTINA	73. IZZO SARA	106. PISTUCCI MARIA	
10. BORRELLI ALESSIA	41. DE VITO MARIA	74. JANOTTA DEBORA CHISTHINA	107. POLITO SERENA	
11. BORRELLI ALESSANDRA	42. DEL PRETE SIRA	75. LAISO VERONICA	108. PUCCI LUIGI	
12. BRIANTE MARIAPIA	43. DELL'ISOLA ALESSIA	76. LAMPITELLI ANGELA	109. QUINTERNO GIULIANA	
13. BRUSINI ALESSIA	44. DI CAMILLO ROSSELLA	77. LECORA CHIARA	110. RICUPITO MICHELA	
14. CACCIAPUOTI CARLA	45. DI DOMENICO PASQUALE	78. LO CHIATTO SVEVA	111. ROMANO CLAUDIA	
15. CALDARELLI ADELE	46. DI MARINO MARTINA	79. LOFFREDO MARIKA	112. ROSOLINO GIULIA	
16. CALIENDO ALESSANDRO	47. DI PUORTO CARMEN	80. LOFFREDO VERDE MICHELA	113. SANTELLA MARIA	
17. CALIFANO ANTONIA	48. DI SARNO SILVESTRO	81. MAIONE ASSUNTA	114. SAPORITO FILOMENA	
18. CAMMISA FRANCESCA	49. D'IGNAZIO MARIA	82. MARINO MELANIE CARMELA	115. SAVARESE GIUSEPPINA	
19. CANNAVACCIUOLO CRISTINA	50. D'ONZA LUDOVICA	83. MARTINO VALERIA	116. SAVINO FRANCESCO	
20. CARFIZZI BIANCA	51. ERARIO AURORA	84. MARTUCCI VALENTINA	117. SERRELLI MARGHERITA	
21. CARFORA DENISE	52. ESPOSITO RAFFAELE	85. MASIA ELEONORA	118. SIANO FLAVIA	
22. CARUSO LORENZO GAETANO	53. ESPOSITO MARIA	86. MELUCCI ANNA	119. SISMUNDO ANTONIO	
23. CASALINO VIOLA	54. ESPOSITO CHRISTIAN	87. MUNGIVERA NOEMI	120. SOLLAZZO FLAVIA	
24. CASTELLANO MARIANNA	55. FALCO ALESSIA	88. NAPPI MARIA LAURA	121. SORGENTE EUGENIO	
25. CATALDO ROSANNA	56. FALCO FRANCESCA	89. NATALE LORENA	122. SPARACO FEDERICA A.	
26. CATERINO VINCENZA	57. FERRANTI CAMILLA	90. NUTILE ERIKA	123. SPARACO RAFFAELA	
27. CECERE MELANIA	58. FERRARO SALVATORE	91. OLIVIERI RITA	124. TELLEZ LORENZO	
28. CESARANO ERIKA	59. FIORE ELETTRA	92. OREFICE MARIA	125. TERRACCIANO MARIA	
29. CIPOLLETTA GIULIA	60. FIORENTINO GIOVANNI	93. ORLACCHIO MARTINA	126. TORNESE DEBORAH	
30. CLEMENTE ELISABETTA	61. FRETTA SERENA	94. ORLANDI FLORA	127. TRAMONTANO SIMONA	
31. COSENZA GAETANO	62. GABRIELE ANTONIETTA	95. OTTAIANO ANTONIA	128. TROIANO ARIANNA	
	63. GALA LUISA	96. PALMIERO MARIKA	129. TROPÈ COUVIN MARTINA	
	64. GALDI ALESSIA	97. PANICO ALESSIA	130. VARVO TERRY	



## DM \_STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### III ANNO / THIRD YEAR

- |                          |                             |                           |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. ARDOLINO SILVIA       | 32. ENECHES RITA            | 65. PENNACCHIO GINEVRA    |
| 2. BENEDETTO FEDERICA M. | 33. ESPOSITO NICOLA         | 66. PETRAROIA RITA        |
| 3. BUONANNO LORENZO      | 34. ESPOSITO ROSSELLA       | 67. PISCOPO NICOLETTA     |
| 4. CASELLA ALESSANDRA    | 35. ESPOSITO TINA           | 68. PITTELLI ELISABETTA   |
| 5. CASERTA MARTINA       | 36. FICCO ILARIA            | 69. PONTICELLI MARIASOFIA |
| 6. CASILLO FEDERICA      | 37. GHENCIOIU ALINA LAURA   | 70. RAGOSTA RAFFAELLA     |
| 7. CASTALDO FEDERICO     | 38. GIGANTE LUANA           | 71. RICCARDI GIULIA       |
| 8. CEFFO CHIARA MIA      | 39. GUTU ALINA              | 72. RICCITIELLO ROSA      |
| 9. CICATIELLO LUCA       | 40. IACOMINO SARA           | 73. RICCO SARA            |
| 10. CIRELLA MONICA       | 41. IANNIELLO MARIANO       | 74. RIEMMA TIZIANO MARIO  |
| 11. COLA ANTONINI OSCAR  | 42. IAZZETTA MARIA GIOVANNA | 75. SAGLIANO GIOVANNA     |
| 12. COLICCHIO ANDREA     | 43. IMPARATO VIVIANA        | 76. SALZA FRANCESCA       |
| 13. COPPOLA SANDRA       | 44. LA PICA ILENIA          | 77. SAVINO SARA           |
| 14. COPPOLA VALENTINA    | 45. LAMETTA NADIA           | 78. SAVINO NOEMI          |
| 15. COVINO CLORINDA      | 46. LEONETTI LUIGIA         | 79. SCAVONE LAURA         |
| 16. CUOMO ELVIRA         | 47. LEVITA GIORGIA          | 80. SCUOTTO ALESSIA       |
| 17. CUTULI MARIA GIORGIA | 48. MAIONE ISABELLA         | 81. TESCIONE ILARIA       |
| 18. D'ANDREA ALESSANDRA  | 49. MAUTONE ANTONIA         | 82. TRAMONTANO ANGELA     |
| 19. DE ROSA RAFFAELLA    | 50. MAZZA ANTONIO           | 83. TRIASSI BRUNA         |
| 20. DE ROSA LORENA       | 51. MAZZARELLA ALESSIA      | 84. VARLESE MARIA         |
| 21. DE SIO LAURA         | 52. MELVI ROBERTA           | 85. VEGLIANTE AGNESE      |
| 22. DE STEFANO VINCENZO  | 53. MERAGLIA MARIANNA       | 86. VELARDI PASQUALINA    |
| 23. DE VITA SARA         | 54. MILO AUGUSTO            | 87. VENDITTI LUCREZIA     |
| 24. DELLE CAVE VALENTINA | 55. MORANDINO RAFFAELLA     | 88. VITALE ALESSIA        |
| 25. DI BIASE MARTINA     | 56. NAPPI MARIA GIOVANNA    | 89. VOLLARO FLAVIO        |
| 26. DI LORENZO ANNARITA  | 57. NASCARI MELANIA         | 90. VOTO SIMONA           |
| 27. DI MARIA ROBERTA     | 58. NIGRI ROSSELLA          | 91. WILLIAMS CHLOE        |
| 28. DI MAURO NAOMI       | 59. NOVIELLO FRANCESCA      |                           |
| 29. DI PALO MARTINA      | 60. NUSCO ALFONSO EMANUELE  |                           |
| 30. DIVANO FEDERICA      | 61. OKON STELLA             |                           |
| 31. DURO LUCIA           | 62. OLIVA CAROLINA ANNA     |                           |
|                          | 63. ORLUZZO ALESSIA         |                           |
|                          | 64. PALMIERO RENATO         |                           |



## DXI \_ STUDENTI / STUDENTS \_ 2018 / 2019

### I ANNO / FIRST YEAR

1. ALFANO ANNA.
2. ALFIERI VALENTINA
3. ALFUSO LEANDRA
4. AMATO CARMELA ILENIA
5. AMMENDOLA VALERIO
6. APPLAUSO MARIA
7. ARDIA LAURA
8. AVERTUA NUNZIA
9. CIANCHETTA LAURA
10. CONTE PASQUALE
11. DE MARTINO LUCIA
12. DE VITA ORAZIO
13. DI NOCERA GAMBRIELLA
14. DI NUNZIO FEDERICA
15. DIANA GIANLUIGI
16. GIANNATASIO MARIA
17. LEPORE VALERIA
18. MACRÍ ALESSIA
19. MALLARDO TERESA
20. MARCIANO ANNA
21. MODESTO MARIA
22. MONGILLO VERONICA
23. NATALE CATERINA
24. OREFICE FILOMENA
25. PISANO GIUSEPPINA
26. PUGLIA FRANCESCA
27. SABINO LUCREZIA
28. SAEED BHATTI ANEESA
29. SALVATO CHIARA
30. VIRGILIO MARTINA

### II ANNO / SECOND YEAR

1. ANDREOZZI NICOLA
2. BABYCHUK YANA
3. BIZZARRO RAFFAELLA
4. BUCCINO ALFREDO
5. CALIENDO MARTA
6. CAMPANIELLO VALERIA
7. CIANNIELLO ROSANNA
8. CORSETTO NICOLA
9. DE LUCA ALESSANDRA
10. DE LUCA ANNA
11. D'ESPOSITO STEFANIA
12. DI CHIARA LUISA
13. DI CINTIO MARTINA
14. DI TARANTO GIULIANA
15. DIFFICILE ANTONIA
16. ESPOSITO TERESA
17. FABOZZO ROSA
18. FERRARA ROSY
19. FRANZESE ANNA
20. GAMBARDELLA ROBERTA
21. GIORGIO FAUSTA
22. IORIO MARIA GRAZIA
23. LICCIARDIELLO SIMONA
24. LONGOBARDI CHIARA
25. MAISTO VALENTINA
26. MARZOCCHI RAFFAELLA
27. MIGLIORE ALESSANDRA
28. MISCELISOPPO MARZIA
29. MUROLO ANNALISA
30. NAPOLITANO DOMENICO
31. OREFICE ANNA

32. PUCA FIAMMA
33. SBRIGLIA SIMONA
34. SPERANDEO VALENTINA
35. TRASACCO ADELE
36. VITALE MINA
37. VOLLONO VIVIANA



**A5 \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

**LAB. A e B \_ ICAR 17**  
**DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA**  
*DRAWING AND SURVEY OF ARCHITECTURE*  
Alessandra Avella  
Manuela Piscitelli

**MAT 03**  
**ISTITUZIONI DI MATEMATICHE A-B**  
*MATHEMATICS A-B*  
Viviana Ventre

**ICAR 12**  
**TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA**  
*TECHNOLOGY OF ARCHITECTURE*  
Caterina Frettoloso  
Rossella Franchino

**ICAR 14 - LAB. A, B e C**  
**DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I**  
*ARCHITECTURAL DESIGN I*  
Lorenzo Capobianco  
Gianluca Cioffi  
Francesco Iodice

**ABILITÀ INFORMATICHE**  
*DIGITAL SKILLS*  
Lorenzo Capobianco  
Gianluca Cioffi  
Francesco Iodice

**ICAR 18**  
**STORIA DELL'ARCHITETTURA**  
**CONTEMPORANEA**  
*HISTORY OF CONTEMPORARY*  
*ARCHITECTURE*  
Anna Giannetti  
Elena Manzo

**ICAR 18**  
**ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE**  
*EXTRA CREDITS*  
Chiara Ingrosso  
Danila Jacazzi

**ING-IND 11**  
**FISICA TECNICA**  
*TECHNICAL PHYSICS*  
Gino Iannace  
Antonio Rosato

**ING-IND 11**  
**ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE**  
*EXTRA CREDITS*  
Gino Iannace  
Antonio Rosato

**II ANNO / SECOND YEAR**

**ICAR 17 \_ LAB. A e B**  
**DI RAPPRESENTAZIONE E**  
**MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA**  
*RENDERING AND MODELING*  
*OF ARCHITECTURE*  
Alessandra Cirafici  
Nicola Pisacane

**MAT 03**  
**MATEMATICA GENERALE A-B**  
*MATHEMATICS A-B*  
Francesca Crispo

**ICAR 12 \_ LAB. A e B**  
**DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA**  
*BUILDING DESIGN*  
Antonio Bosco  
Sergio Rinaldi

**ABILITÀ INFORMATICHE**  
*DIGITAL SKILLS*  
Antonella Violano

**ICAR 14 \_ LAB. A, B e C**  
**DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II**  
**e WORKSHOP**  
*ARCHITECTURAL DESIGN II*  
*and WORKSHOP*  
Carlo Coppola  
Raffaele Marone  
Concetta Tavoletta

**ICAR 18**  
**STORIA DELL'ARCHITETTURA**  
**MEDIOEVALE E MODERNA**  
*HISTORY OF MEDIOEVAL*  
*AND MODERN ARCHITECTURE*  
Stefano Borsi  
Danila Jacazzi

**ICAR 08**  
**STATICA**  
*STATICS OF MECHANICAL SYSTEMS*  
Michele Monaco  
Giorgio Frunzio

**ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE**  
*ANIMATION AND PROTOTYPING*  
Aniello Schiavone



**A5 \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**III ANNO / THIRD YEAR**

**ICAR 18**  
**STORIA DELLA CITTÀ**  
*HISTORY OF THE CITY*  
Stefano Borsi  
Elena Manzo

**ING-IND 11**  
**TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE**  
*ENVIRONMENTAL CONTROL TECHNIQUE*  
Massimiliano Scorpio  
Sergio Sibilio

**IUS 10**  
**DIRITTO AMMINISTRATIVO**  
*ADMINISTRATIVE LAW*  
Marco Calabrò  
Mario Rosario Spasiano

**IUS 10**  
**LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI**  
*LEGISLATION OF CULTURAL HERITAGE*  
Marco Calabrò  
Mario Rosario Spasiano

**ICAR 14 \_ LAB. A, B e C**  
**DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III**  
*ARCHITECTURAL DESIGN III*  
Francesco Costanzo  
Corrado Di Domenico  
Fabrizia Ippolito

**ICAR 08**  
**SCIENZA DELLE COSTRUZIONI A - B**  
*CONSTRUCTION SCIENCE A-B*  
Claudia Cennamo  
Giorgio Frunzio

**ICAR 20 \_ LAB A-B**  
**DI TECNICA  
E PIANIFICAZIONE URBANISTICA**  
*OF TECHNICAL  
AND URBAN PLANNING*  
Claudia De Biase  
Adriana Galdersì

**TIROCINIO / TRAINEESHIP**

**SPECIAL ENGLISH FOR ARCHITECTURE**  
Sacha Anthony Berardo

**IV ANNO / FOURTH YEAR**

**ICAR 09 \_ LAB. A-B**  
**DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE**  
*OF STRUCTURAL DESIGN*  
Giuseppe Faella  
Mariateresa Guadagnuolo

**ICAR 21**  
**LABORATORIO DI URBANISTICA**  
*LAB OF URBAN PLANNING*  
Giuseppe Guida

**ICAR 19 \_ LAB. A-B-C**  
**LABORATORIO DI  
RESTAURO ARCHITETTONICO**  
*LAB OF ARCHITECTURAL RESTORATION*  
Saverio Carillo  
Marina D'Aprile  
Luigi Guerriero

**ICAR 19 \_ Workshop A-B-C**  
**DI RESTAURO ARCHITETTONICO**  
*OF ARCHITECTURAL RESTORATION*  
Saverio Carillo  
Marina D'Aprile  
Luigi Guerriero

**ICAR 14 \_ LAB. A, B e C**  
**DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV**  
*ARCHITECTURAL DESIGN IV*  
Marino Borrelli  
Cherubino Gambardella  
Efisio Pitzalis

**ICAR 14 \_ Workshop A, B e C**  
**DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**  
*OF ARCHITECTURAL DESIGN*  
Marino Borrelli  
Cherubino Gambardella  
Efisio Pitzalis

**ICAR 17 \_ LAB A-B**  
**DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE  
DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE**  
*OF SURVEY AND REPRESENTATION OF  
ARCHITECTURE AND THE ENVIRONMENT*  
Paolo Giordano  
Ornella Zerlenga

**ABILITÀ INFORMATICHE**  
**RILIEVO DIGITALE INTEGRATO**  
*COMPUTER SKILLS  
INTEGRATED DIGITAL SURVEY*  
Paolo Giordano  
Ornella Zerlenga

V ANNO / FIFTH YEAR

ICAR 12  
A-B  
PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI  
*ENVIRONMENTAL SYSTEMS DESIGN*  
Rossella Franchino  
Antonella Violano

SPECIALTY ENGLISH FOR ARCHITECTURE  
Berardo Sacha Anthony

ICAR 22  
ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE  
*APPRAISAL*  
Fabiana Forte

ICAR 14  
WORKSHOP / LABORATORIO DI  
PROGETTAZIONE INTENSIVA  
*INTENSIVE DESIGN LABORATORY*  
Cherubino Gambardella

ICAR 16  
MUSEOGRAFIA D'IMPRESA  
*CORPORATE MUSEOGRAPHY*  
Marco Borrelli

PROVA FINALE / FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:

ICAR 20  
METODI E STRUMENTI  
DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA  
*METHODS AND TOOLS OF URBAN PLANNING*  
Claudia De Biase

ICAR 14  
TEORIA E TECNICA  
DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA  
*THEORY AND TECHNIQUE OF  
ARCHITECTURAL DESIGN*  
Fabrizia Ippolito

ICAR 17  
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA  
E DELLA CITTÀ  
*DRAWING OF THE ARCHITECTURE AND  
THE CITY*  
Paolo Giordano

ICAR 09  
PROGETTAZIONE DI STRUTTURE IN  
ACCIAIO PER L'ARCHITETTURA  
*DESIGN OF STEEL STRUCTURES FOR  
ARCHITECTURE*  
Gianfranco De Matteis

ICAR 08  
VERIFICA DI STRUTTURE E MATERIALI  
*VERIFICATION OF STRUCTURES  
AND MATERIALS*  
Michelina Monaco

ICAR 19  
CARATTERI COSTRUTTIVI  
DELL'EDILIZIA STORICA  
*CONSTRUCTIVE CHARACTERS  
OF HISTORICAL BUILDING*  
Luigi Guerriero

ING-IND 11  
APPLICAZIONI DI ACUSTICA,  
ILLUMINOTECNICA, ENERGETICA  
*APPLICATIONS OF ACOUSTICS, LIGHTING  
TECHNOLOGY, ENERGY*  
Massimiliano Masullo

ICAR 18  
STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO  
*HISTORY OF THE GARDEN AND THE  
LANDSCAPE*  
Anna Giannetti

**AIDA \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

ICAR 09  
STRUCTURE DESIGN  
Gianfranco De Matteis

COMPUTER SKILLS  
Monica Cannaviello

ICAR 12  
INDOOR SUSTAINABLE TECHNOLOGIES  
Francesca Muzzillo

TRAINING COURSE

ICAR 18  
HISTORY OF ARCHITECTURE  
Chiara Ingrosso

ICAR 14  
ARCHITECTURAL DESIGN  
Luca Molinari

IUS 10  
PUBLIC LAW  
Marco Calabrò

ICAR 21  
URBAN PLANNING  
Adriana Galderisi

AGR 14  
PEDOTECHNOLOGIES AND  
ENVIRONMENTAL RESTORATION  
Elio Coppola

**II ANNO / SECOND YEAR**

ICAR 13  
INTERIOR DESIGN  
Claudio Gambardella

ICAR 17  
CITY DESIGN  
Nicola Pisacane

ING-IND 11  
DESIGN OF BUILT ENVIRONMENT  
CONTROL AND ENERGETIC SYSTEMS  
Antonio Rosato

ICAR 22  
EVALUATION OF URBAN PLAN  
Fabiana Forte

SECS-S 06  
DECISION THEORY  
Viviana Ventre

ICAR 19  
RESTORATION DESIGN  
Marina D'Aprile

FINAL EXAM

**OPTIONAL EXAM:**

ICAR 14  
ARCHITECTURAL DESIGN II  
Corrado Di Domenico

ICAR 17  
THEMATIC MAPPING

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES  
Berardo Sacha Anthony



**STE \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

**FIS 01**  
**FISICA**  
*PHYSICS*  
Paolo Silvestrini

**MAT 03**  
**GEOMETRIA**  
*GEOMETRY*  
Antonio Tortora

**MAT 05**  
**ANALISI MATEMATICA**  
*MATHEMATICAL ANALYSIS*  
Viviana Ventre

**ICAR 17**  
**DISEGNO TECNICO PER L'EDILIZIA**  
*TECHNICAL DRAWING FOR BUILDINGS*  
Ornella Zerlenga

**ICAR 18**  
**STORIA DELL'ARCHITETTURA  
CONTEMPORANEA**  
*HISTORY OF  
CONTEMPORARY ARCHITECTURE*  
Cettina Lenza

**ICAR 14**  
**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**  
*ARCHITECTURAL COMPOSITION*  
Marino Borrelli

**ICAR 12 \_ LAB.**  
**DI TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA**  
*OF ARCHITECTURE TECHNOLOGY*  
Caterina Frettoloso

**II ANNO / SECOND YEAR**

**ING-IND 11**  
**FISICA TECNICA**  
*TECHNICAL PHYSICS*  
Gino Iannace

**ICAR 18**  
**STORIA DELL'ARCHITETTURA  
E DELLA CITTÀ**  
*HISTORY OF ARCHITECTURE  
AND OF THE CITY*  
Carolina De Falco

**ICAR 06**  
**TOPOGRAFIA**  
*TOPOGRAPHY*  
Nicola Crocetto

**ICAR 01**  
**FONDAMENTI DI IDRAULICA**  
*FUNDAMENTALS OF HYDRAULICS*  
Michele Iervolino

**ICAR 02**  
**IMPIANTI IDRICI PER L'EDILIZIA**  
*WATER SYSTEMS FOR BUILDINGS*  
Armando Di Nardo

**ICAR 08**  
**ELEMENTI DI SCIENZA  
DELLE COSTRUZIONI**  
*ELEMENTS OF SCIENCE  
CONSTRUCTION*  
Giorgio Frunzio

**ICAR 20**  
**TECNICHE URBANISTICHE**  
*URBANISTIC TECHNIQUES*  
Bianca Petrella

**ICAR 22**  
**SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA**  
*BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY*  
Fabiana Forte

**ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:**  
**ICAR 18**  
**ANALISI STORICA  
DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI**  
*HISTORICAL ANALYSIS  
OF ARCHITECTURE AND OF CONTEXTS*  
Ornella Cirillo

**ICAR 13**  
**CULTURA E PROGETTO DEL DESIGN**  
*DESIGN CULTURE AND PROJECT*  
Francesca La Rocca

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 09

FONDAMENTI DI TECNICA  
DELLE COSTRUZIONI  
*FUNDAMENTALS OF CONSTRUCTION  
TECHNIQUE*

F. D'Assisi Ricciardelli

ICAR 14

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA  
*ARCHITECTURE DESIGN*

Salvatore Cozzolino

ICAR 07

GEOTECNICA  
*GEOTECHNICS*

Lucio Olivares

ICAR 20

TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA  
*TECHNICAL AND URBAN PLANNING*  
prof.: Salvatore Losco

ICAR 13

DESIGN DI SISTEMI E COMPONENTI  
PER L'EDILIZIA ECO-ORIENTATA  
*DESIGN OF SYSTEMS AND COMPONENTS  
FOR ECO-ORIENTATED BUILDINGS*

Mario Buono

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES

Berardo Sacha Anthony

ALTRE ATTIVITÀ / *OTHER ACTIVITIES*

PROVA FINALE / *FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / *OPTIONAL EXAM:*

ICAR 18

ANALISI STORICA  
DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI  
*HISTORICAL ANALYSIS  
OF ARCHITECTURE AND OF CONTEXTS*  
Ornella Cirillo



**DXI \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

**CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN**

ICAR 13  
METODI E CRITICA DEL  
DESIGN CONTEMPORANEO  
*METHODS AND CRITICISM  
OF CONTEMPORARY DESIGN*  
Francesca La Rocca

ICAR 13  
SOCIAL DESIGN  
Rosanna Veneziano

ICAR 18  
STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO  
*HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN*  
Francesca Castanò

ICAR 13  
BIO-INNOVATION DESIGN  
Carla Langella

ICAR 17  
TECNICHE AVANZATE  
DELLA RAPPRESENTAZIONE  
ADVANCED TECHNIQUES  
OF REPRESENTATION  
Adriana Rossi

ING-IND 11  
LIGHTING DESIGN  
Sergio Sibilio

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES  
Berardo Sacha Anthony

**II ANNO / SECOND YEAR**

**CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN**

LAB. DI COMUNICAZIONE VISIVA  
*VISUAL COMMUNICATION LAB*  
ICAR 13  
VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY  
Daniela Piscitelli

ICAR 13  
INFORMATION DESIGN  
Caterina Fiorentino

LABORATORIO DI DESIGN THINKING  
*DESIGN THINKING LAB*  
ICAR 13  
DESIGN THINKING LAB  
Patrizia Ranzo

ICAR 13  
INTERACTION DESIGN  
Patrizia Ranzo

ICAR 12  
ENVIRONMENTAL DESIGN  
Renata Valente

ICAR 14  
PROGETTAZIONE  
ECOSOSTENIBILE AVANZATA  
*ADVANCED ECO-SUSTAINABLE DESIGN*  
Salvatore Cozzolino

PRODUCT CREATIVE FACTORY  
ADVANCED PROTOTYPING  
Giuseppe Vaccaro

TIROCINIO / *TRAINEESHIP*

PROVA FINALE / *FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / *OPTIONAL EXAM:*  
ICAR 13  
AUTOMOTIVE DESIGN-WORKSHOP  
Patrizia Ranzo

ICAR 13  
DESIGN DELL'ENERGIA  
*ENERGY DESIGN*

ICAR 18  
EXHIBIT HISTORY LAB  
Giulia Ceriani Sebregondi

**DXI \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

**CURRICULUM FASHION ECODESIGN**

ICAR 13  
METODI E CRITICA DEL  
DESIGN CONTEMPORANEO  
*METHODS AND CRITICISM  
OF CONTEMPORARY DESIGN*  
Francesca La Rocca

ICAR 13  
SCENARI AVANZATI DELLA MODA  
*ADVANCED FASHION SCENARIOS*  
Patrizia Ranzo

ICAR 18  
STORIA DELLA MODA CONTEMPORANEA-  
*HISTORY OF CONTEMPORARY FASHION*  
Ornella Cirillo

ICAR 13  
FASHION ECODESIGN 1  
Roberto Liberti

ICAR/17  
TECNICHE AVANZATE  
DELLA RAPPRESENTAZIONE  
ADVANCED TECHNIQUES  
OF REPRESENTATION  
Ornella Zerlenga

ING-IND/16  
TECNOLOGIE E SISTEMI DI LAVORAZIONE  
*PROCESSING TECHNOLOGIES AND SYSTEMS*  
Claudio Leone

ING-IND 22  
MATERIALI AVANZATI PER IL DESIGN  
*ADVANCED MATERIALS FOR DESIGN*

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES  
Berardo Sacha Anthony

**II ANNO / SECOND YEAR**

**CURRICULUM FASHION ECODESIGN**

LAB. DI COMUNICAZIONE VISIVA  
*VISUAL COMMUNICATION LAB*  
ICAR 13  
VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY  
Daniela Piscitelli

ICAR 13  
INFORMATION DESIGN  
Caterina Fiorentino

ICAR 13  
FASHION ECODESIGN 2  
Maria Antonietta Sbordone

ICAR 13  
MEN'S TAILORING  
Roberto Liberti

SPS 12  
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE  
E DEL MUTAMENTO SOCIALE  
*SOCIOLOGY OF COMMUNICATION  
AND SOCIAL CHANGE*  
Annamaria Rufino

TIROCINIO / TRAINEESHIP

PROVA FINALE / FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:

ICAR 13  
TEXTILE DESIGN  
Maria Antonietta Sbordone

ICAR 13  
DESIGN PER LA COSMETICA  
*DESIGN FOR COSMETICS*  
Rosanna Veneziano

ICAR 18  
EXHIBIT HISTORY LAB  
Giulia Ceriani Sebregondi



**DXI \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

**CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA / VISUAL COMMUNICATION**

ICAR 13  
METODI E CRITICA DEL  
DESIGN CONTEMPORANEO  
*METHODS AND CRITICISM  
OF CONTEMPORARY DESIGN*  
Francesca La Rocca

ICAR 18  
STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO  
*HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN*  
Francesca Castanò

ING-INF/05  
DIGITAL DESIGN  
Gabriele Pontillo

L-ART/06  
COMUNICAZIONE PER I MEDIA  
*COMMUNICATION FOR THE MEDIA*  
Adriano D'Aloia

ICAR 13  
DESIGN PER LA  
VISUALIZZAZIONE SCIENTIFICA  
*DESIGN FOR THE  
SCIENTIFIC VISUALIZATION*  
Carla Langella

ICAR 13  
VISUAL IDENTITY  
PER I PAESAGGI CULTURALI  
*VISUAL IDENTITY F  
OR CULTURAL LANDSCAPES*  
Daniela Piscitelli

ICAR 14  
PROGETTAZIONE DEI PAESAGGI MATERICI  
*DESIGN OF MATERIAL LANDSCAPES*  
Salvatore Cozzolino

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES  
Berardo Sacha Anthony

**II ANNO / SECOND YEAR**

**CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA / VISUAL COMMUNICATION**

LAB. DI COMUNICAZIONE VISIVA  
*VISUAL COMMUNICATION LAB*  
ICAR 13  
VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY  
Daniela Piscitelli

ICAR 13  
INFORMATION DESIGN  
Caterina Fiorentino

COMUNICAZIONE E SOCIAL DESIGN  
ICAR 13  
SOCIAL DESIGN  
Rosanna Veneziano

ICAR/13  
COMUNICAZIONE ETICA  
*ETHICAL COMMUNICATION*  
Daniela Piscitelli

ICAR 17  
TECNICHE AVANZATE  
DELLA RAPPRESENTAZIONE  
ADVANCED TECHNIQUES  
OF REPRESENTATION  
Ornella Zerlenga

SPS 12  
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE  
E DEL MUTAMENTO SOCIALE  
*SOCIOLOGY OF COMMUNICATION  
AND SOCIAL CHANGE*  
Annamaria Rufino

TIROCINIO / *TRAINEESHIP*

PROVA FINALE / *FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / *OPTIONAL EXAM:*  
ICAR 17  
BRANDING INNOVATION  
Alessandra Cirafici

ICAR 13  
DESIGN PER LA COSMETICA  
*DESIGN FOR COSMETICS*  
Rosanna Veneziano

ICAR 18  
EXHIBIT HISTORY LAB  
Giulia Ceriani Sebregondi

**DM \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**I ANNO / FIRST YEAR**

**ICAR 17**  
**LAB \_ A e B**  
**DI DISEGNO, PERCEZIONE**  
**E COMUNICAZIONE VISIVA**  
*OF DRAWING, PERCEPTION*  
*AND VISUAL COMMUNICATION*  
Alessandra Avella  
Pasquale Argenziano

**ICAR 18**  
**STORIA DELLA MODA**  
*HISTORY OF FASHION*  
Ornella Cirillo

**SECS-S 02**  
**METODI MATEMATICI PER IL DESIGN**  
*MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN*  
Antonio Balzanella

**ICAR 17**  
**FONDAMENTI VISIVI DEL PROGETTO**  
*VISUAL FOUNDATIONS*  
*OF THE PROJECT*  
Alessandra Cirafici

**ING-IND 22**  
**MATERIALI PER**  
**L'INDUSTRIAL DESIGN**  
*MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN*  
Antonio Apicella

**ICAR 13**  
**LAB \_ A e B**  
**DI DESIGN PER LA MODA 1**  
*OF FASHION DESIGN 1*  
Caterina Fiorentino  
Claudio Gambardella

**ABILITÀ PER**  
**LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE**  
*ABILITY FOR*  
*DIGITAL REPRESENTATION*  
Alessandra Cirafici

**II ANNO / SECOND YEAR**

**ICAR 13**  
**LAB \_ A e B**  
**DI DESIGN PER LA MODA 2**  
*OF FASHION DESIGN 2*  
Maria Dolores Morelli  
Roberto Liberti

**FASHION SKILLS**  
Luigi La Rocca

**ICAR 12**  
**TECNOLOGIE E MATERIALI**  
**PER IL FASHION DESIGN**  
*TECHNOLOGIES AND MATERIALS*  
*FOR FASHION DESIGN*  
Antonella Violano

**ICAR 17**  
**DISEGNO DI MODA**  
*DRAWING FOR FASHION*  
Alessandra Avella

**ICAR 18**  
**STORIA DEL GIOIELLO**  
*HISTORY OF JEWELLERY*  
Danila Jacazzi

**L-ART 05**  
**MODA E SPETTACOLO**  
*FASHION AND MEDIA*  
Adriano D'Aloia

**ICAR 17**  
**LABORATORIO**  
**DI GRAPHIC CREATIONS**  
*LABORATORY*  
*OF GRAPHIC CREATIONS*  
Manuela Piscitelli

**SPECIALITY ENGLISH**  
Berardo Sacha Anthony

**DM \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019**

**III ANNO / THIRD YEAR**

**ICAR 13**

**LAB \_ A e B**

**DI DESIGN PER LA MODA 3**

*OF FASHION DESIGN 3*

Caterina Fiorentino

Maria Antonietta Sbordone

**ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:**

**ICAR 13**

**DESIGN DEL GIOIELLO**

*JEWELRY DESIGN*

Sabina Martusciello

**M-FIL 07**

**CULTURE MATERIALI DEL MEDITERRANEO**

*MATERIAL CULTURES*

*OF THE MEDITERRANEAN*

Jolanda Capriglione

**ICAR 18**

**LABORATORIO DI STORIE E SCENARI**

**DEL DESIGN CONTEMPORANEO**

*LABORATORY OF STORIES AND SCENARIOS*

*OF CONTEMPORARY DESIGN*

Francesca Castanò

**IUS 10**

**DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E**

**TUTELA DEL MADE IN ITALY**

*PUBLIC LAW OF THE ECONOMY*

*AND PROTECTION OF THE MADE IN ITALY*

Marco Calabrò

**ICAR 17**

**LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS**

*MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY*

Alessandra Cirafici

**ICAR 22**

**VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PRODOTTO**

*ECONOMIC EVALUATION OF THE PRODUCT*

Barbara Masiello

**TIROCINIO / TRAINEESHIP**

**PROVA FINALE / FINAL EXAM**



DC \_ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS \_ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17  
LAB \_ A e B  
DI DISEGNO, PERCEZIONE  
E COMUNICAZIONE VISIVA  
*OF DRAWING, PERCEPTION  
AND VISUAL COMMUNICATION*  
Pasquale Argenziano  
Manuela Piscitelli

ICAR 18  
STORIA DELL'ARCHITETTURA  
E DEL DESIGN  
*HISTORY OF ARCHITECTURE  
AND DESIGN*  
Riccardo Serraglio

SECS-5/02  
METODI MATEMATICI PER IL DESIGN  
*MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN*  
Antonio Irpino

ICAR/08  
VERIFICA STRUTTURALE  
*STRUCTURAL VERIFICATION*  
Claudia Cennamo

ING-IND 22  
MATERIALI PER  
L'INDUSTRIAL DESIGN  
*MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN*  
Antonio Apicella

ICAR 13  
LAB \_ A e B  
PER L'INDUSTRIALE DESIGN 1  
*FOR INDUSTRIAL DESIGN 1*  
Claudio Gambardella  
Carla Langella

ABILITÀ PER  
LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE  
*ABILITY FOR  
DIGITAL REPRESENTATION*  
Sabina Martusciello

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13  
LAB \_ A e B  
PER L'INDUSTRIALE DESIGN 2  
*FOR INDUSTRIAL DESIGN 2*  
Sabina Martusciello  
Maria Dolores Morelli

ICAR 18  
STORIA DELL'INTERIOR DESIGN  
*HISTORY OF INTERIOR DESIGN*  
Riccardo Serraglio

ICAR 12  
PROGETTAZIONE PER  
GLI SPAZI PUBBLICI  
*DESIGN FOR PUBLIC SPACES*  
Francesca Muzzillo

ING-IND 11  
FISICA TECNICA  
*TECHNICAL PHYSICS*  
Luigi Maffei

ICAR 17  
LABORATORIO  
DI GRAPHIC CREATIONS  
*LABORATORY  
OF GRAPHIC CREATIONS*  
Ornella Zerlenga

ICAR 16  
LAB \_ A e B  
DI INTERIOR DESIGN  
*OF INTERIOR DESIGN*  
Marino Borrelli  
Carlo Coppola

ALTRE CONOSCENZE UTILI  
PER L'INSERIMENTO  
NEL MONDO DEL LAVORO  
*OTHER USEFUL KNOWLEDGE  
FOR INSERTION  
IN THE WORLD OF WORK*  
Giovanni De Marco

SPECIALITY ENGLISH  
Berardo Sacha Anthony



III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13  
LAB \_ A e B  
PER L'INDUSTRIAL DESIGN 3  
*FOR INDUSTRIAL DESIGN 3*  
Biagio Finizio  
Rosanna Veneziano

ICAR 14  
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE  
DEGLI SPAZI PER L'ABITARE  
*LABORATORY FOR THE DESIGN  
OF RESIDENTIAL SPACES*  
Raffaele Marone

ICAR 19  
ADEGUAMENTO FUNZIONALE  
DELLO SPAZIO COSTRUITO  
*FUNCTIONAL ADAPTATION  
OF THE BUILT SPACE*  
Saverio Carillo

ICAR 22  
VALUTAZIONE ECONOMICA  
DI PRODOTTO  
*ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT*  
Fabiana Forte

TIROCINIO / TRAINEESHIP

PROVA FINALE / FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:  
ICAR 09  
MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN  
*MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN*  
Giuseppe Faella

ICAR 17  
LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS  
*MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY*  
Pasquale Argenziano

ING-IND 11  
MULTISENSORIAL DESIGN  
Luigi Maffei

ING-IND 22  
MATERIALS AND TECHNOLOGIES  
TO DESIGN SUSTAINABILITY  
Antonio Apicella



Finito di stampare nel mese di novembre 2019  
presso la Tipografia Rodolfo Bartolotta srl - Napoli