

María Pilar Fabo Del Caso

Juana Francisca Rubio (1911 –
2008): compromiso político y obra
artística durante la Guerra Civil
española

Director/es

Almazán Tomás, Vicente David
Perla De Las Parras, Antonio

<http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis>

© Universidad de Zaragoza
Servicio de Publicaciones

ISSN 2254-7606



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

JUANA FRANCISCA RUBIO (1911 – 2008):
COMPROMISO POLÍTICO Y OBRA ARTÍSTICA
DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Autor

María Pilar Fabo Del Caso

Director/es

Almazán Tomás, Vicente David
Perla De Las Parras, Antonio

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Doctorado

Programa de Doctorado en Historia del Arte

2023



Universidad
Zaragoza

Tesis Doctoral

Juana Francisca Rubio (1911 – 2008): compromiso
político y obra artística durante la Guerra Civil
española.

Autor

María Pilar Fabo del Caso

Director/es

Dr. Vicente David Almazán Tomás (UZ)

Dr. Antonio Perla de las Parras (UNED)

UNIVERSIDAD de ZARAGOZA

Escuela de Doctorado/ Programa en Historia del Arte

2023



Que mi nombre no se borre en la historia.

Julia Conesa, miembro de las "Trece Rosas".

ÍNDICE

Resumen/Palabras Clave	5
Abstract/Key Words	6
I) Parte Introductoria	7
- Introducción: ¿Por qué rescatamos del olvido a Juana Francisca Rubio?	8
- Agradecimientos	10
- Justificación	15
- Objetivos	21
- Metodología	24
- Estado de la Cuestión	31
II) Desarrollo analítico	62
Biografía. Historia, vida y obra:	
- Juana Francisca Rubio, antes y durante la Guerra Civil española.....	63
- Juana Francisca Rubio, tras la Guerra Civil española..	72
III) Fichas catalográficas.....	79
Relación de Obras Catalogadas	80
- Carteles.....	84
- Elementos propagandísticos.....	120
- Publicaciones.....	185
IV) Conclusiones.....	314
V) Bibliografía	323

VI)	Webgrafía	325
VII)	Anexos.....	331
	- Línea del tiempo.....	332
	- Listado de archivos e instituciones museísticas....	341

RESUMEN

Juana Francisca Rubio (Madrid, 1911 – 2008) es una de las mujeres exiliadas artistas más importantes al servicio del gobierno de la República durante la Guerra Civil española (1936 – 1939), cuya trayectoria profesional y obra artística debe ser estudiada debido a su calidad y compromiso ideológico. Además, nuestro objetivo principal radica en reivindicar que se la conozca por su propia identidad e idiosincrasia, no solo por haber estado casada con el gran artista José Bardasano Baos (Madrid, 1910 – 1979). La finalidad de esta tesis doctoral es realizar un estudio completo de su etapa como artista en España, sobre todo durante la Guerra Civil y presentar un catálogo razonado de todas las obras que hizo a lo largo de aquellos años, tanto de sus carteles, quizá lo más reconocido de su producción, como otros trabajos publicados en impresos y en la prensa del momento. Esta tesis demuestra que es una de las pocas mujeres que optaron por mantener una oposición activa al fascismo del bando sublevado, y también su propio universo creativo, el cual llevó a su nuevo refugio en el exilio mexicano con su trabajo en la academia particular de pintura de su marido y también con sus ilustraciones para la industria editorial y de la moda tras el abrupto final de la contienda.

La invisibilidad de la mujer como creadora ha existido siempre. Por lo tanto, la figura femenina ha estado oculta y silenciada bajo capas de misoginia y una mirada androcéntrica. No obstante, esta brecha se vio incrementada tras el final de la Guerra Civil española, caracterizado por el oscurantismo, el conservadurismo y el retroceso. Sin embargo, desde hace unos pocos años, la necesidad es cada vez mayor de estudiar el Arte y la Historia desde la perspectiva de género la Historia del Arte.

Palabras Clave: Arte, Guerra Civil, propaganda, cartelismo y mujeres artistas.

ABSTRACT

Juana Francisca Rubio (Madrid, 1911 – 2008) is one of the most important exiled women artists at the service of the government of the Republic during the Spanish Civil War (1936 – 1939), whose her career and work must be studied due to her quality and her ideological compromised. Besides, our major aim settles in claim that we know by her own identity and idiosyncrasy, not only for having been married to the great artist Jose Bardasano Baos (Madrid, 1910 – 1979). The purpose of this doctoral thesis is to realize the first complete analysis of her stage as artist in Spain, especially during Spanish war conflict, and introduce you a catalog with all the works that she did throughout those years, both her posters, maybe the most recognized of her production, and others work published in print and the press of the moment. This doctoral thesis shows that she is one of the few women who kept an active opposition against the fascism of the rebel band, and also her own creative universe, that she took to her new refuge in the Mexican exile with her job for the private picture academy of her husband and with her illustrations for editorial and fashion industries after the abrupt end of the war.

The invisibility of women as hand – maker has always existed. Therefore, the female figure has been buried and silenced under layers of misogyny and an androcentric glance. Nevertheless, this outbreak increased after the end of the Spanish Civil War, characterized by obscurantism, conservatism and the backwards times. However for a few years, the need to study Art and History from the gender perspective is become bigger and bigger.

Key words: Art, Civil War, propaganda, posterism and women artists.

PARTE

INTRODUCTORIA

INTRODUCCIÓN: ¿Por qué rescatamos del olvido a Juana Francisca Rubio?

Desde siempre he tenido un interés personal por la Guerra Civil española (1936 – 1939). Echando la vista atrás, recuerdo perfectamente la primera vez que oí hablar de ello y de la manera que me lo explicaron. De acuerdo con sus palabras, fue un simple acontecimiento bélico en el que se enfrentaron una parte de la población frente a la otra. Por aquel entonces, yo no le presté demasiada importancia. Pensé que era algo lógico y normal porque fenómenos como aquel yo los había estudiado y eran habituales en las sociedades. En mi escaso conocimiento, nada hacía presagiar que esta guerra constituía un pasaje extraordinario de nuestra historia reciente. Eso sí, lo que realmente me extrañaba era el silencio atronador que rodeaba a este episodio. Nunca se hablaba abiertamente del tema. Y, si alguien, alguna vez, se atrevía a hacer el más mínimo comentario siempre era entre susurros, en voz baja y vigilando, más bien controlando, que nadie los pudiera escuchar. En aquel momento, no volví a saber nada más del tema en cuestión hasta muchos años después.

En mis últimos años de enseñanza secundaria, comencé a indagar en este hecho histórico, aunque, en realidad, de manera autodidacta y superficial, a través de algunas lecturas con las que fui capaz de establecer un brevísimo recorrido cronológico por los acontecimientos a lo largo de aquellos tres años. Durante los años de mis estudios universitarios, mediante la lectura de trabajos científicos de los historiadores contemporáneos, quienes “construyeron” la historia de España del pasado siglo XX con datos objetivos, me di cuenta de que este hecho histórico tenía mucha más trascendencia de lo que se oía en los relatos populares y en la tradición oral. En realidad, este conflicto había enfrentado a una parte de la población frente a la otra. Lógicamente, mi familia no iba a ser ninguna excepción, aunque el pueblo del que procedían no se vio afectado directamente: muchos hombres fueron reclutados para luchar en el frente, en los batallones regulares y otros, los más jóvenes, en la conocida como “quinta del biberón”; mientras, las mujeres continuaban allí viviendo y haciendo su vida en unas condiciones precarias. Por lo tanto, con el paso del tiempo, comprendí que había sido un periodo de tiempo marcado por la barbarie, el horror y la sinrazón.

En el momento en que terminé mi formación académica superior en Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, decidí ampliar mis estudios universitarios con el máster en Historia contemporánea en la misma institución para, así, profundizar en aquellas parcelas del conocimiento ajenas a mí. La elección de las asignaturas la enfoqué bajo la perspectiva de la

historia social, la cual se esconde tras el relato bélico institucional para ser capaz de realizar un pensamiento crítico de ciertas cuestiones que nunca antes me había planteado. Por ejemplo: si la existencia de un contexto internacional polarizado y plagado de altercados políticos pudo alterar de algún modo el desarrollo de los acontecimientos en España o, simplemente, como transcurría la vida cotidiana de los españoles, donde fenómenos como las cartillas de racionamiento, el mercado negro, el estraperlo, la vida en las cárceles con las ‘sacas’ y los juicios sumarísimos o la violencia contra la población civil, etc, eran lo más frecuente.

Cuando llegó el momento de tomar la decisión sobre la línea temática en la que iba a trabajar en la memoria final del curso, pensé que era una fantástica oportunidad para aunar los conocimientos adquiridos tanto en el grado de Historia del Arte como en el master de Historia Contemporánea, ambos cursados en la Universidad de Zaragoza. Así pues, la interdisciplinariedad se convirtió en un factor fundamental para nuestra investigación, puesto que no podemos ni entender ni comprender las tendencias artísticas como cambian, evolucionan y se suceden unas a otras, sin el devenir de la Historia, ni tampoco sin su contexto social. No obstante, en un contexto en el que continúa primando la narrativa oficial de los acontecimientos, lo que más me preocupaba, - a día de hoy me sigue preocupando -, era, y es, el tema de la invisibilidad femenina. La historia siempre ha sido contada por los vencedores bajo una mirada de clara dominación masculina, dejando al margen de la misma a la mujer. Al final, nuestra elección se decantó por realizar un nuevo estudio sobre los arquetipos femeninos que habían sido incluidos en los carteles de ambos bandos durante el conflicto bélico, los cuales abarrotaban las paredes de pueblos y ciudades. Es decir, un trabajo de carácter revisionista sobre los estudios que ya habían sido publicados.¹ Afortunadamente, la historiografía sobre los estudios de género ha experimentado una transformación total en las últimas décadas, desde que aparecieron los primeros trabajos a finales de la década de los 80 o principios de los 90.² Aunque, es cierto que se ha avanzado mucho en la investigación, aún domina el panorama literario científico un menor número de publicaciones en relación con las mujeres.

¹ Cada vez un mayor número de instituciones museísticas a lo largo de todo el mundo se ven obligados a reorganizar los fondos que muestran en sus exposiciones, teniendo en cuenta un nuevo discurso y un nuevo relato, una mirada de género, donde se obvia la narrativa tradicional androcéntrica. Uno de los últimos en sumarse a esta tendencia es el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, que acaba de establecer nuevas directrices en sus salas de exposición con la incorporación de más mujeres artistas y una mirada feminista.

² MARTÍNEZ RUS, A. “MUJERES Y GUERRA CIVIL: UN BALANCE HISTORIOGRAFICO”, *Studio histórica Historia contemporánea*, 32, 2014, pp. 333-343, espec. p. 334.

Durante el transcurso de la investigación, hubo un cartel que nos llamó poderosamente la atención: su intenso colorido, las formas, el predominio de la figura femenina, etc. Se titulaba *Campamento Unión de Muchachas*. El azar y la casualidad hicieron que aquel trabajo nos condujese a realizar un preliminar estudio de su autora con algunos datos biográficos suyos y también a conocer algunas de sus piezas. De esta manera, descubrimos que se llamaba Juana Francisca Rubio, había estado casada con el reputado artista José Bardasano Baos (Madrid, 1910 – 1979) y que al finalizar la contienda se había visto obligada a vivir en el exilio; concretamente en México, debido a su significación política. Además, profundizamos también en que fue de las pocas mujeres con un papel activo en la lucha contra el fascismo. Ella, junto con su trayectoria profesional, era la que había recibido una menor atención por parte de los investigadores, siendo silenciada por la historia. Todo lo contrario de lo que ha sucedido con otros nombres femeninos, como Manuela Ballester (Valencia, 1908 – Berlín, 1994), injustamente conocida por estar casada con Josep Renau, (Valencia, 1907 – Berlín, 1994) o Francis, Pitti, Bartolozzi (Madrid, 1906 – Pamplona, 2004).

Por lo tanto, en esta tesis doctoral abordamos el estudio de la obra y el legado artístico de Juana Francisca Rubio (Madrid, 1911 – 2008) durante los tres años que duró la Guerra Civil (1936 – 1939), antes del éxodo masivo de los republicanos españoles. El caso de Juana Francisca Rubio es el ejemplo perfecto para continuar con una futura investigación académica.

AGRADECIMIENTOS

Desde pequeña me han inculcado el refrán “de bien nacidos es ser agradecidos”. Por ello, me gustaría expresar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que han hecho posible que este trabajo salga adelante. Sin su dedicación, esfuerzo y vuestro trabajo esta investigación no habría visto la luz. Así que, no puedo más que expresaos mis más sinceros agradecimientos a tod@s vtro@s una y mil veces.

En primer lugar y de todo corazón, debo comenzar dando las gracias a Juana Francisca Rubio García. Su contribución a la historia de España me pareció tan apasionante y singular que decidí recopilar las obras que se conservan de ella e indagar en su legado personal y profesional, aunque la dificultad en la búsqueda de material artístico suyo nos ha ocasionado cierto retraso en nuestra labor. Juana Francisca Rubio no solo merece la visibilización por ser una figura femenina injustamente tratada, olvidada y silenciada en el pasado siglo XX, incluso también de estos primeros años del XXI. Solo de esta manera, rescatándola seremos capaces de enseñar a las generaciones futuras, sobre todo la femenina, a soñar a lo grande, a que no deben conformarse con los roles establecidos, ni tampoco aceptar que nadie les diga que no pueden hacer algo. Por lo que, a partir de hoy, pretendemos que su nombre se incluya en la lista de creadores y creadoras plásticos españoles más relevantes en el pasado siglo. No obstante, para mí, el legado artístico de esta gran mujer fue desde el primer minuto mi idea de lo que iba a ser mi objeto de estudio en esta tesis doctoral. Es más, hoy en día, se ha convertido en un icono de mujer luchadora y un ejemplo de conducta a seguir. Por lo tanto, me gustaría rendirle un pequeño y humilde homenaje a su persona.

Ahora bien, esta investigación no habría sido posible sin la inestimable colaboración de los miembros de la familia Peña Bardasano. A todos ellos muchísimas gracias por vuestras palabras de ánimo y el afectuoso acogimiento que me habéis brindado, y que nunca jamás podré olvidar. Una vez más, muchísimas gracias. Especialmente, quisiera destacar la predisposición, la amabilidad, el trabajo y la ayuda fundamental e indispensable de Carolina Peña Bardasano, nieta del matrimonio, y, su marido, Antonio Perla de las Parras, profesor del departamento de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Uned), quienes desde el primer momento se volcaron en el desarrollo de este trabajo en la invitación a la inauguración de la exposición del 80º aniversario del exilio republicano de 1939 por su parte. Por último, quisiera mandar mis más sinceros agradecimientos a Maruja Bardasano Rubio, la primogénita del matrimonio, a quien no pude conocer personalmente, porque aquel 15 de junio del 2019

cuando recibí su primer correo electrónico, escrito por su hija Carolina, le pareció una idea fantástica que me ocupase del trabajo realizado por su madre. Así que como muestra de mi profundo agradecimiento, dedicarle todo mi cariño a través de este trabajo. **A TODOS ELLOS, DE CORAZON, ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!**

En segundo lugar, agradecer la inestimable colaboración y el trabajo incansable del profesor David Almazán Tomás. Él, a pesar de no centrar sus esfuerzos profesionales en la temática de género, me “acogió” con los brazos abiertos tras haber vivido un momento de inmensa debacle en el ámbito personal y profesional, mostrándome su apoyo incondicional desde el principio y su firme compromiso con la línea propuesta. Además de sus conocimientos y enseñanzas, siempre con la finalidad de alcanzar la excelencia, han sido imprescindibles para la finalización y defensa de este trabajo académico, me ha mostrado el camino para trabajar con orden y rigor. También, la perseverancia, recordándome que lo importante no es terminar en el menor tiempo posible, sino realizar un trabajo bien hecho. En este momento, no quisiera olvidarme de mencionar a Elena Barlés Báguena, la actual decana de la facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Zaragoza, aunque coordinadora del Programa de Doctorado en Historia del Arte cuando comencé en el 2018; así como, a su sustituta en el cargo: la profesora Mónica Vázquez Astorga. Con total independencia del puesto que desempeñe, siempre tiene la puerta de su despacho abierta de par en par para con una palabra amable y un gesto de afecto solucionar cualquier problema que pueda surgir en el camino de la investigación. Ni mucho menos olvidar la colaboración del catedrático en Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, Julián Casanova, en cuanto a la recomendación de lecturas con una base sólida científica para conocer el contexto histórico, tal y como aconteció, de forma coherente y perfectamente documentado, donde poder enmarcar la producción gráfica de nuestra artista. Tampoco, me gustaría acabar estas palabras sin nombrar los sabios conocimientos de la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza Concha Lomba Serrano sobre aquellos primeros pasos en la historia de las mujeres desde el epicentro del mundo del arte.

No quisiera desaprovechar la ocasión para expresar mi máxima gratitud a todo el personal que desarrolla su actividad laboral en los archivos y centros de documentación. Su labor profesional cuenta con mi máxima admiración, una labor imprescindible en lo que se refiere a la conservación de la información veraz y objetiva para el mantenimiento de una memoria del pasado. Su rutina diaria de trabajo se vio afectada enormemente a causa de la emergencia sanitaria provocada por la Covid – 19, pero a pesar de este gran obstáculo, han permanecido inalterables en su puesto de trabajo, prestando su ayuda en la búsqueda de la

información requerida, tanto de manera telemática como presencialmente, aunque respetando las medidas de higiene impuestas. Siempre están disponibles para ofrecer caminos alternativos hasta hallar la documentación que necesitas, e, incluso, para dar aliento y ánimos con sus consejos para que no decaigan en su tarea l@s investigadores. Por lo tanto, quisiera reiterarles, de nuevo, mi agradecimiento más profundo, sin ellos nada de esto hubiera sido posible. Gracias desde los agentes encargados de la seguridad, que son los primeros rostros que ves cuando accedes al recinto, quienes te dan la bienvenida y te informan de las normas y horarios, hasta quienes desempeñan su labor profesional en la sala de consulta y en la biblioteca del centro. Tampoco debemos olvidar a aquella otra gran parte de quienes allí trabajan, quienes pueden ser apodados como “los invisibles”, puesto que, aunque no se dejen ver físicamente, sabemos que están allí y sin ellos las tareas de conservación, custodia y salvaguarda del patrimonio no serían posible. Tampoco quiero olvidar una mención explícita a los diversos departamentos y secretarías técnicas que colaboran en cada una de las consultas. Además, nuestro agradecimiento al personal encargado de la limpieza, sobre todo, tan necesaria en estos tiempos de pandemia en la que vivimos. No puedo terminar esta sección sin nombrar los archivos consultados y reiterarles de forma personal mi más sincero agradecimiento. En primer lugar, e indispensable para esta investigación, el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH) de Salamanca (Castilla y León) quienes atesoran el mayor volumen de fondos relacionados con el gobierno de la Segunda República y la Guerra Civil. Fundamental por las indicaciones de los descendientes de la familia de Juana Francisca Rubio, ha sido la sección dedicada al archivo de documentación histórica y biblioteca de la Fundación Pablo Iglesias (FPI) de la localidad de Alcalá de Henares (Madrid). Y, el Archivo General de la Administración (AGA), donde encontramos documentación relativa a aquellos asuntos en los cuales estaban el gobierno español implicado. Finalmente, agradecer la colaboración tanto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como al Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Por último, y no por ello menos importante, no me gustaría concluir esta tesis doctoral sin mostrar mi profundo agradecimiento a ciertas personas, aunque esta vez desde un plano de carácter personal por su infinita paciencia, ayuda, generosidad y palabras de ánimo y aliento para continuar adelante. Todo ello de forma desinteresada y afectuosa. No obstante, siempre pensé que llegado este momento no iba a nombrar a nadie con nombre y apellidos. Ahora, parece inevitable. En primer lugar, aunque el orden es indistinto, a Rose y Mano, o a Mano y Rose. A los dos, millones de gracias por vuestra paciencia infinita y apoyo incondicional. En definitiva, a tod@s los demás, quienes, aunque no os nombre individualmente, ya sabéis a

quienes me refiero, no tengo palabras suficientes con las que demostraos toda mi gratitud por vuestro apoyo en los malos y buenos momentos. Tan solo, de nuevo, UNA Y MIL VECES GRACIAS. Solo una cosa más: ¡Garrote!

JUSTIFICACIÓN

En un principio, este trabajo académico pretendía ser un estudio completo sobre el legado artístico de Juana Francisca Rubio (Madrid, 1911 – 2008) a lo largo de su vida: primero en España durante la Guerra Civil española (1936 – 1939) para, así, conseguir deshacernos de la etiqueta de “la mujer de” con la que sigue apareciendo en la historiografía reciente; después durante sus dos décadas de exilio mexicano (1939 – 1960), y, finalmente, desde su regreso a España con su familia en la década de los años 60 hasta su fallecimiento (1960 – 2008), demostrando que era demostrar que era una artista con personalidad propia. Es decir, nuestra intención era la de entretelar los episodios de su vida personal con las fichas catalográficas de sus obras. Sin embargo, la irrupción de la pandemia mundial del coronavirus en marzo de 2020 y el confinamiento forzoso, nos condujo a modificar ligeramente la línea temática que habíamos iniciado previamente. Ahora, como ya no podíamos realizar una estancia de investigación en México para seguir sus pasos en el exilio de primera mano, nuestro nuevo propósito se centra en el marco general de las investigaciones realizadas hasta la fecha en cuanto al complejo panorama artístico español durante el transcurso de la Guerra Civil española (1936 – 1939) a través del legado artístico de una figura femenina, como Juana Francisca Rubio, una figura casi olvidada por la historia del siglo XX en nuestro país, como la mayoría de las mujeres. Una delimitación mucho más realista.

Fuese como fuese, en el momento en que decidí emprender la escritura de esta tesis doctoral, comprendí que tenía que ser la lógica continuación del trabajo que había iniciado previamente como memoria final del máster de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza. Aquel trabajo, no sin mucho esfuerzo y dedicación, vio la luz pública bajo el título *Los arquetipos femeninos en los carteles de la Guerra Civil y la posguerra (1936 – 1945)*, dirigido por la profesora Ángela Cenarro Lagunas a lo largo del curso académico 2015 – 2016.³ En un primer momento, nuestro punto de partida recayó en recopilar la bibliografía escrita sobre la superioridad numérica de la política propagandística del bando republicano, alentada desde los despachos de los altos mandatarios. Así, pudimos comprobar cómo de ciertas eran estas ideas y lo débil que fue la estrategia de los militares sublevados. Además, también comprobamos cómo se utilizaron nuevas herramientas para la persuasión en la población, como los carteles políticos, los panfletos subversivos, las canciones populares, los noticiarios

³ FABO DEL CASO, M., *Los arquetipos femeninos en los carteles de la Guerra Civil y la posguerra (1936 – 1945)* (Trabajo fin de Master), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016.

fílmicos, los sellos postales y un larguísimo etcétera.⁴ En un segundo momento, nuestra investigación se centró en la relevancia de la figura femenina. Es decir, el motivo por el cual la imagen de la mujer había sido utilizada como una de las principales líneas temáticas en la emisión de la propaganda; especialmente, en los carteles que abarrotaban las paredes de cualquier ciudad o de cada pueblo de la geografía española. Para ello, estudiamos su representación gráfica y los elementos que la rodeaban en los diferentes estereotipos utilizados por ambos bandos: por un lado, la representación femenina afín al gobierno de la República, o la llamada “mujer roja”, que se clasificaba en cuatro categorías:⁵

- La miliciana → Símbolo de la modernidad de los nuevos tiempos y de las conquistas sociales de los años de la segunda República. La imagen de la mujer se convirtió en una iconografía híper – sexualizada, donde muchachas jóvenes atractivas y de finas siluetas vestían con el mono azul de la clase obrera y cargaban con los fusiles. Por orden gubernamental, tras los primeros meses de guerra, esta representación propagandística se vio obligada a abandonar la lucha armada.
- La mujer trabajadora → Figura que apareció cuando por razones sexistas de partidos y sindicatos se las alejó de las trincheras. Ahora, las mujeres debían ocupar los puestos vacantes que habían dejado los hombres para alistarse para la lucha. Por tanto, ellas debían permanecer siempre en la retaguardia, alejadas de los peligros del frente de combate.
- La mujer que ejercía la prostitución → Este estereotipo encarnaba a las mujeres como la personificación y origen de todo mal; así como, la debilidad y la fragilidad de los hombres por ser el epicentro de contagios y de la expansión de las enfermedades de transmisión sexual.
- Por último, la mujer como potencial víctima del enemigo → En esta representación suelen estar acompañadas por ancianos y bebés o niños.

Mientras que, por el otro lado, la retórica fascista solo podía admitir a la mujer en su tradicional papel como madre y esposa para quienes el hogar era su refugio dorado, donde llevar a cabo

⁴ PIZARROSO QUINTERO, A., “La Guerra Civil española, un hito de la propaganda”, *El Argonauta español*, N° 2, 2005.

⁵ NASH, M., “Vencidas, represaliadas y resistentes: las mujeres bajo el orden patriarcal franquista”, en Casanova, J. (ed.), *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015, pp. 191 – 227.

sus únicas actividades decorosas: la religión con sus rezos y oraciones, la crianza de los hijos y el bienestar del marido. Finalmente, extrajimos una serie de conclusiones. La principal afirmaba que estos arquetipos femeninos seguían respondiendo a la misma clasificación que ya había sido elaborada por las historiadoras, como Inmaculada Julián⁶ o la foránea Mary Nash,⁷ tras el final de la Dictadura de Francisco Franco en noviembre de 1975, la cual encorsetaba a la mujer española en una serie de estereotipos que provocan la cosificación, la perpetuación de los roles de género y la violencia institucional, que se transforma en la invisibilidad de estas figuras. Por lo tanto, no había nada nuevo que añadir al tema. En realidad, se trataba de un estudio de carácter revisionista de la ya analizada cuestión de género, desde el punto de vista de los posibles modelos iconográficos.

En cuanto a la selección de casos para nuestro primer estudio, al azar y sin un conocimiento previo ni extenso del tema, recogimos ejemplos de distintas representaciones que la figura femenina había protagonizado. Todos ellos nos resultaron fascinantes, pero como ya hemos dicho, hubo uno que llamó poderosamente nuestra atención: *Campamento Unión de Muchachas* de Juana Francisca Rubio. En ese instante, me sentí en la obligación moral de averiguar más información sobre aquella mujer desconocida para la gran mayoría del público y también para mí en aquel momento. Esto significó el descubrimiento de una figura artística sin precedentes hasta la fecha y el nacimiento de mi interés por ella. Averigüé que Juana Francisca Rubio era una de las participantes habituales en las exposiciones de arte celebradas durante los años de la Segunda República (1931 – 1936/1939).⁸ Unas veces, su obra era alabada y otras criticada, pero siempre iba de la mano del artista de izquierdas José Bardasano Baos (Madrid, 1910 – 1979) debido a su relación sentimental, que a los pocos años dio paso a su matrimonio. Sin embargo, el golpe de Estado del 18 de julio de 1936 le otorgó su propia identidad e idiosincrasia como mujer, artista y ciudadana comprometida con la ideología progresista y democrática. Dejó de ser conocida únicamente como la “esposa de” para convertirse en una figura femenina con voz autorizada y nombre propio, que trabajó

⁶ JULIÁN GONZÁLEZ, I., “Las mujeres y la guerra civil española”, en Nash, M. (coord.), *Jornadas de estudios monográficos*, Actas de las Jornadas, Salamanca, 1989, Madrid, Ministerio de Trabajo e inmigración, Instituto de la Mujer, 1991, p. 353 – 358.

⁷ NASH, M., *Rojas: las mujeres republicanas en la guerra civil*, Madrid, Taurus, 1999.

⁸ Esta interesante dicotomía tiene una explicación. A pesar de que existe un consenso en cuanto la fecha de la proclamación del régimen de la Segunda República española, el 14 de abril de 1931. Por el contrario, no existe tal acuerdo respecto a su finalización: algunos estudiosos, mayoritariamente historiadores especializados en la edad contemporánea, establecen su ocaso en el mismo momento del golpe de Estado del 18 de julio de 1936. No obstante, otros profesionales, como Helen Graham o Ángel Viñas, fechan su final en el momento en que concluyó la Guerra Civil española en 1939. Por lo tanto, esta duplicidad se emplea para referirnos a ambas posibilidades.

incansablemente ya que todas sus obras tienen en común una constante invariable: la representación de la mujer como un modelo o icono en la actividad de la persuasión.

A continuación, cursamos el máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza con la mirada puesta en la realización de la actual tesis doctoral. En relación al trabajo final, desde el primer momento, pensamos, tanto mis directoras, Ana Agreda Pino y Carolina Naya Franco, como la autora, que lo más lógico y conveniente era continuar con el trabajo iniciado en el otro máster, aunque esta vez desde una perspectiva diferente. De nuevo, buscamos, en todo momento, poner de relevancia el vínculo, tan estrecho que existe desde nuestro punto de vista, entre la Historia del siglo XX en España y el Arte en el mismo periodo de tiempo, como hemos dicho anteriormente no podemos entender el uno sin el otro. Aunque esta vez íbamos un paso más con la cronología, puesto que nos centrábamos en la imagen de la mujer en el Franquismo. Así pues, este versó sobre la influencia de las revistas femeninas; en concreto, *Y, la revista para la mujer*, publicada por la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. entre el mes de febrero de 1938 y diciembre de 1945, en las mujeres que vivían, o sobrevivían, bajo el régimen franquista surgido tras la Guerra Civil. Este contenía un apéndice documental con las fichas catalográficas del material gráfico más relevante aparecido en las páginas interiores de cada número de la publicación.⁹

Hoy en día, momento en que existe un resurgimiento del movimiento feminista entendido como la igualdad real entre los sexos, no como la superioridad de la condición femenina, nos parece una cuestión fundamental, de reparación moral y de justicia social, retomar la temática de la invisibilidad femenina para reparar los daños provocados por años y años de ostracismo y negacionismo. De tal manera, impulsar un reconocimiento tan necesario como obligatorio, contribuyendo a rescatar sus biografías, sus historias más personales e íntimas y su trabajo. Siempre bajo un punto de vista científico. Uno de los principales problemas a los que los investigadores hacemos frente ante la elección de la temática de género es la escasa, casi nula, bibliografía que existe. Lo cierto fue que a raíz de la publicación del artículo *Why have there been no great women artists?* de Linda Nochlin en la década de los 70, la historia del arte, como disciplina científica, comenzó a cuestionarse la posibilidad de debatir sobre si era conveniente reescribir la historia para, por fin, incluir a las mujeres como agentes

⁹ FABO DEL CASO, M., *Cayó el telón, se hizo la oscuridad: la nueva imagen femenina en la revista Y, para la mujer (1938 – 1945)* (Trabajo fin de Master), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018.

activos en el acto de crear, no solo como musas e inspiradoras.¹⁰ Pero, este debate no tuvo casi repercusión en España hasta casi una década después. No obstante, el verdadero aperturismo se dio en el interior del seno del ámbito universitario con la multiplicidad de cátedras y seminarios, revistas científicas y grupos de investigación.¹¹ Y, lo mismo sucedió con los estudios históricos, puesto que hasta la muerte del dictador Francisco Franco, ningún historiador, hombre o mujer, se atrevió a situar los estudios de género en el centro de la polémica. Tan solo a partir de entonces, de noviembre de 1975, el cambio fue radical. Los estudios pioneros se enmarcaron en la recta final de la década de los años 70 y principios de los 80 con Mary Nash y la obra colectiva *Las mujeres y la Guerra Civil española*.¹² Desde entonces, mucho se ha avanzado en el tema con la aparición de estudios de conjunto y biografías, mayoritariamente de mujeres republicanas, pero aún queda mucho por hacer e investigar.¹³

No obstante, Juana Francisca Rubio, junto con las demás mujeres que conocemos sus nombres, un número muy escaso, jugaron un papel fundamental en aquellas circunstancias. Lo cierto era que cada una de ellas, como como: Carme Millà Tersol (Barcelona, 1907 – 1999), Lola Anglada i Sarriera (Barcelona, 1892 – Tiana (El Maresme, Barcelona), 1984), Alma Tapia (San Lorenzo del Escorial (Madrid), 1906 – México, 1993) o Francis”Pitti” Bartolizzi (Madrid, 1908 – Pamplona, 2004), etc, trabajaron incansablemente y destacaron en cualquier ámbito de la política propagandística del bando; aunque casi no se las reconoce por su trayectoria profesional sino por su vinculación con las relaciones sentimentales que mantuvieron. Sin embargo, nos negamos a pensar que no existieron otras figuras, sino que aún no las hemos descubierto.

En definitiva, este trabajo tiene la intención de ser el primer estudio de carácter monográfico sobre la figura de Juana Francisca Rubio y su legado artístico durante el conflicto

¹⁰ NOCHLIN, L., *¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?*, New York, Art News, 1971. Además, tal fue la repercusión de esta que en 1976 el County Museum of Art de Los Ángeles encargó a Linda Nochlin y a Ann Sutherland la exposición *Women Artists: 1550 – 1950*, la cual supuso un hito trascendental puesto que presentó la obra de ochenta y tres artistas de doce países distintos, rompiendo, así, con el relato tradicional de dominación masculina.

¹¹ Uno de ellos es “Mujeres Artistas en España 1804 - 1939”, adscrito a la Universidad de Complutense de Madrid, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia y Universidad de Zaragoza, dirigido Concha Lomba, tiene como finalidad la inclusión y la visibilización de la obra artística de mujeres en un contexto tradicionalmente dominado por los hombres. Entre sus actividades, se hallan: congresos tanto nacionales como internacionales, publicaciones o la exposición *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804 – 1939* inaugurada en el Museo IAAC Pablo Serrano de Zaragoza, que después viajó hasta el Museo de Bellas Artes de Valencia. Véase su enlace <http://maes.unizar.es/> (fecha de consulta: 7-VI- 2022).

¹² A.A.V.V., *Las mujeres y la Guerra Civil española*, Madrid, Instituto de la Mujer, 1991.

¹³ RODRÍGUEZ LÓPEZ, S., “La historia de las mujeres en la Guerra Civil española: una revisión”, en Val Valdivieso, M (coord), *La historia de las mujeres: una revisión historiográfica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 421-438. Estableció la primera revisión historiográfica del tema hasta el año 2003.

armado español (1936 – 1939): primero en Madrid, su ciudad natal y la que le dio tantas alegrías, después en Valencia, ciudad en la que sufrió el primer exilio en el interior del país junto con el gobierno legítimo, y, por último, Barcelona, desde donde partió al exilio: primero, Francia para, finalmente, instalarse en la capital de México durante casi dos décadas.

OBJETIVOS

Como ya hemos dicho en las secciones anteriores, la finalidad de nuestra tesis doctoral reside en la realización de un estudio completo y pormenorizado del legado artístico de Juana Francisca Rubio García durante el desarrollo de la Guerra Civil española (1936 – 1939) a través de su estudio biográfico, una ficha catalográfica por cada obra suya y, como parte del anexo final, una línea cronología en la que se relacionen los acontecimientos más relevantes de su vida personal, junto con los de su creación artística y, también, los hechos políticos, sociales y artísticos de primera magnitud del país.

Se busca identificar, dignificar e impulsar la figura de Juana Francisca Rubio y su trayectoria profesional a lo largo de los tres años que duró la Guerra Civil en nuestro país. Desde un principio queremos dejar claro que no solo nos fijamos en ella por ser parte del sector femenino de la población y, así, aumentar el número de perfiles biográficos en los estudios de género, denunciando que las mujeres, por el simple hecho de serlo, han sido las grandes olvidadas de la historia; lo que demuestra una completa estigmatización y banalización de la condición femenina. Además, nos encontramos ante una de las pocas mujeres en tomar un papel activo en el conflicto: no como una miliciana empuñando un arma, sino por su aportación en la lucha antifascista mediante la realización de un trabajo intelectual en los círculos internos de la política propagandística del bando republicano, «convirtiéndose así en una especie de miliciana con los pinceles»,¹⁴ demostrando que una mujer también podía ocupar un cargo de relevancia en la cúpula de poder y que, al igual que un hombre, podía ser perseguida por sus ideas y por significarse al utilizar su nombre completo y no un seudónimo a la hora de firmar sus obras. Por lo tanto, reivindicamos que Juana Francisca Rubio no solo sea conocida por su relación matrimonial con José Bardasano, el gran artista de izquierdas, sino que merece pasar a la historia, aún en construcción por no estar el sector femenino plenamente integrado, por sí misma como una mujer artista con un estilo único y una estética propia. Nuestra intención es acabar con esos calificativos misóginos para poder abordar de manera científica la inclusión de las mujeres creadoras/artistas en la Historia del Arte y en sus planes de estudio. Además, como se ha afirmado previamente, esta tesis doctoral certifica la interdisciplinariedad entre la Historia

¹⁴ MARTÍNEZ SANCHO, C., “Compromiso político y social de Manuela Ballester. Vida y obra hasta el exilio (1908 – 1939)”, *ASRI –Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 10, 2016. Además, la publicación *El Socialista* en el mes de octubre de 1936 se utilizó por vez primera la expresión “soldados de papel y tinta” para referirse a los cartelistas que trabajaban en la elaboración de cualquier producto propagandístico.

de España y la Historia del Arte. Es decir, un trabajo académico con una metodología compleja y diversa, que permite vincular los acontecimientos de la Historia más reciente de nuestro país con el ferviente ambiente cultural que se vivía antes del estallido del conflicto; especialmente, en el panorama artístico, donde la mayoría de los profesionales de las Bellas Artes se volcaron en la expresión de su ideología a través de la realización de cualquier tipología artística. Por lo tanto, resulta impensable la comprensión de un escenario tan complejo socialmente sin interiorizar la unión entre estas dos realidades científicas tan diferentes entre sí: se trata de una cuestión fundamental. No podemos abordar el estudio de este periodo histórico dejando a un lado la evolución de las tendencias artísticas.

Esta investigación también tiene por objeto otras metas de carácter secundario, pero fundamentales a la hora de abordar un primer estudio de su perfil profesional. Por ejemplo:

- 1) Elaborar un estado de la cuestión sobre la figura de Juana Francisca Rubio, su vida y su carrera artística. Desgraciadamente, no existe ninguna referencia bibliográfica específica para el estudio de esta mujer. Al igual que también ocurre con otras figuras femeninas, puesto que el trabajo de las mujeres se vio dominado y ensombrecido por el sexo masculino. Este trato discriminatorio es un hecho lamentable para la historiografía actual. Por lo que nos vemos obligados y resignados a tener que recurrir a fuentes de carácter secundario con las cuales podemos obtener información sobre su trayectoria personal y profesional. Hablamos de fuentes, tanto históricas, en sus múltiples ramificaciones: social, cultural y de género, e, incluso, algunas narrativas de corte más íntimo de otras mujeres que también desempeñaron un papel importante para el conjunto de la sociedad en aquellas terribles circunstancias bélicas, que han sido objeto de estudio recientemente, como artísticas. Por ejemplo, los catálogos de exposiciones; especialmente, las comisariadas por algún miembro de la familia Bardasano – Rubio o el artículo escrito por el hijo del matrimonio, José Luis Bardasano Rubio. Junto a estas opciones, buscamos y hallamos en la prensa histórica aquellos artículos sobre la figura de Juana Francisca Rubio u otras temáticas que nos interesen, como *La Gallofa*, José Bardasano o alguna exposición en la que sabemos seguro que participó. También, aquellos aparecidos en la prensa de los últimos años y que hacen referencia a la exposición conmemorativa que llevó a cabo la Fundación Pablo Iglesias en torno a los carteles del bando afín al gobierno legítimo o las reseñas con motivo de su fallecimiento. No obstante, la falta de información que existe en torno a la artista elegida la completamos con la consulta de las dudas que surjan a la nieta del matrimonio, Carolina

Peña Bardasano, y a su marido, Antonio Perla de las Parras, quien se encargó de la codirección de esta tesis doctoral gracias a sus vivencias en primera persona con Juana Francisca Rubio.

- 2) Confeccionar un catálogo razonado completo de las obras que Juana Francisca Rubio realizó a lo largo de los tres años que duró el periodo bélico en España. No solamente hacemos referencia a los carteles políticos que hizo, que quizá sean lo más significativo de su producción, en aquellos que están firmados por ella y en los que comparte la rúbrica con su marido, sino también en otros elementos propagandísticos, menos conocidos, pero igualmente significativos, como: portadas de periódicos, tarjetas postales, folletos para agrupaciones femeninas, la obra que hizo para el pabellón de España en la exposición internacional de París en 1937, portadas de periódicos y revistas de la época, etc. Una vez elaborada una ficha catalográfica, la cual contenga los campos básicos, diferente para cada obra, puesto que cada una cuenta con sus propias especificidades. Elaboramos una por una las fichas de sus obras y las agrupamos según su tipología.
- 3) Por último, realizamos su propia línea del tiempo. Se trata de elaborar nuestra propia visualización o representación gráfica de los acontecimientos sucedidos en la historia año tras año. Nos encontramos ante una progresión temporal en modo paralelo entre los hechos de su vida íntima, personal, familiar y profesional, y los sucesos de índole política y social acaecidos en España entre los años 1936 y 1939, aunque también haremos alguna referencia a hechos ocurridos los años inmediatamente anteriores durante el régimen de la Segunda República en nuestro país.

METODOLOGÍA

Como ha quedado dicho, la pandemia a nivel mundial del Coronavirus nos condujo a modificar levemente la elección de nuestra línea temática. Ahora bien, para abordar este primer estudio monográfico en relación al trabajo artístico que realizó Juana Francisca Rubio a lo largo de los tres años que duró la Guerra Civil española (1936 – 1939) hemos creído conveniente diseñar un proyecto investigador que se desarrolle dentro del siguiente marco metodológico.

1-. Búsqueda, recopilación, análisis y estudio de la bibliografía en relación a la temática.

En un primer momento de nuestra labor investigadora, abordamos la elaboración de un listado de la bibliografía imprescindible para nuestra línea temática. De este modo, para comenzar nuestro trabajo pensamos que la bibliográfica debe versar sobre el contexto histórico en el que se enmarcó y materializó el conflicto bélico español de finales de la década de los años 30 del siglo XX y también, no podemos olvidar los estudios estrechamente relacionados con el panorama artístico del momento, aunque como hemos dicho, no existen ninguna referencia bibliográfica específica para el estudio de Juana Francisca Rubio ni tampoco sobre su obra en aquellos años.

Dividimos la búsqueda en dos. Por un lado, las lecturas elegidas para entender las vicisitudes históricas de la época. Para ello, Utilizamos las lecturas de los historiadores e historiadoras: desde la proclamación del régimen republicano (1931 – 1936/1939) con sus leyes e hitos claves en sus tres periodos gubernamentales, sin incluir el gobierno provisional, presidido por Niceto Alcalá – Zamora, hasta los argumentos esgrimidos por unos pocos generales del Ejército español para sublevarse contra un gobierno legítimo y democráticamente electo por el pueblo; así como, como los cuáles versaron sobre la guerra y sus tres años de duración, junto con los principales acontecimientos políticos y sociales, con independencia de que ambos sean en clave nacional o internacional. Destacamos las enseñanzas y los conocimientos del catedrático en Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, Julián Casanova. Tampoco debemos olvidar aquellas obras que hagan referencia a una historia propia de las mujeres del siglo pasado, los llamados estudios de género, las cuales versen sobre cómo vivió el sector femenino de la población la obtención de sus derechos, como el derecho a voto, el divorcio o el matrimonio civil, que paulatinamente las igualó con los hombres, y cómo, a causa de la victoria franquista en la Guerra Civil, los perdieron y volvieron a estar relegadas a la oscuridad de tiempos pasados. Y, por el otro, en esta fase inicial, debemos incorporar

aquellas fuentes que nos hablan sobre el ambiente cultural, floreciente con anterioridad al golpe de Estado de 18 de julio de 1936 y como este se vio alterado con la posterior «revolución popular».¹⁵ Así como, tampoco podemos olvidar la relevancia de la figura investigadora y catedrática del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza Concha Lomba Serrano, quien actualmente se ocupa de la dirección del proyecto de investigación *Las artistas en España, 1804 – 1939*, financiado por el gobierno de Aragón, desde el que se ha promovido: la celebración de un congreso internacional, conferencias, seminarios y una exposición, itinerante: primero en Zaragoza, en el IAACC Pablo Serrano, y después en Valencia, con la publicación de su correspondiente catálogo.

Una vez realizada la tarea con un primer listado de títulos, este nos conduce a la indagación en las bases de datos de las bibliotecas de las universidades públicas españolas, que se pueden llevar a cabo: físicamente, acudiendo presencialmente a las bibliotecas de los centros y buscando entre sus fondos, como la María Moliner de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza o, bien, de manera digital a través de su buscador *Alcorze*. También, podemos utilizar la herramienta *Dialnet* de la Universidad de La Rioja para facilitarnos la búsqueda de fuentes bibliográficas en los fondos de otras universidades públicas españolas y después obtenerlo a través del servicio de préstamo interbibliotecario. Contemplamos, también, el uso de los repositorios digitales para la búsqueda avanzada de información de los diversos trabajos publicados en el ámbito universitario e incluirlas como un nuevo documento para nuestro trabajo. Para facilitarnos esta tarea, vía *on – line*, existe la posibilidad de consultar el catálogo colectivo de todas las universidades públicas, privadas y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas gracias a la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN). Otro camino en esta labor de selección bibliográfica, lo encontramos gracias a la herramienta de reciente creación MetaPARES. Se trata de un repositorio de publicaciones que citan a los Archivos Estatales gestionados por el Ministerio de Cultura y Deporte del gobierno de España. De esta manera, localizamos breves reseñas de noticias relacionadas con nuestro tema de investigación, que se corresponden con trabajos académicos, como: tesis doctorales, artículos en revistas, etc. Además, desde la sección “Museos” de la web del ministerio antes citado, podemos acceder a las páginas web de los museos públicos que nos interesan. Así, sabemos si alguna de estas instituciones públicas ha ampliado su colección permanente con nuevas salas que coincidan con nuestra temática y si su catálogo se ha visto engrosado, revelándonos, así,

¹⁵ CASANOVA, J., *España partida en...*, *op cit.*, p. 19.

información desconocida hasta la fecha, como recientemente ha ocurrido tanto en el Museo Nacional de Arte Reina (Madrid) Sofía con su proyecto de investigación *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil*¹⁶ y el Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).¹⁷

En una segunda fase, recopiladas las obras, procedemos a su lectura y su posterior análisis, extrayendo las principales tesis de cada autor o autora. Al principio, pensamos que esta tarea podría ser definitiva. Pero, nos equivocamos. No cabe duda alguna que, a lo largo de nuestra investigación irán surgiendo nuevos nombres de otras obras bibliográficas de referencia relacionadas con la temática elegida. Entonces, los leeremos e incorporaremos sus tesis a nuestro estudio.

2-. Búsqueda, recopilación y análisis de las fuentes primarias (de archivo y de hemeroteca).

Al mismo tiempo que elaboramos el listado provisional con las referencias bibliográficas imprescindibles para la investigación, confeccionamos también un escrito en el que se establezcan las fuentes primarias relacionadas con el legado artístico de Juana Francisca Rubio durante los tres años que duró el conflicto fratricida. Para ello, en primer lugar, tal y como aprendimos en el máster de Historia contemporánea de la Universidad de Zaragoza, acudimos al buscador del Portal de Archivos Españoles (PARES), dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte de nuestro gobierno, donde su Registro de Autoridades nos permite el acceso a toda la documentación existente de ella, ordenada según el archivo que las conserve. Además, desde esta misma página web, en su pestaña titulada “biblioteca” podemos observar la digitalización de parte de su colección de la prensa publicada durante la Guerra Civil española. Gracias a esta herramienta, que nos proporciona un mayor conocimiento de la trágica realidad, podemos realizar un vaciado de todas aquellas ilustraciones hechas por Juana Francisca Rubio en las revistas de la época. Otro sitio web de consulta imprescindible es el

¹⁶ <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/mujeres-guerra-civil-espanola> (fecha de consulta: 18-I-2020). Rosario Peiró comisarió el proyecto web *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil*, en la cual se ponía de relevancia los diferentes ámbitos de acción en los que las mujeres participaron. Establece una diferencia cuantitativa entre los dos contendientes. Se dividió en cuatro subsecciones: Las mujeres durante la II República, Mujer y política, La imagen de la mujer republicana, Mujeres Libres y AMA, El bando sublevado y Las obras en la colección. Todas ellas dedicadas a comprender y entender como fue la evolución de la mujer, sus derechos y libertades desde la proclamación de la Segunda República hasta el abrupto final de la Guerra Civil y sus consecuencias en la pérdida de sus derechos y libertades adquiridos.

¹⁷ <https://www.museunacional.cat/es/nuevas-salas-de-arte-y-guerra-civil> (fecha de consulta: 1-X-2021). En esta ocasión, el museo de Barcelona amplía sus fondos de la colección permanente, mostrando al público visitante el arte que se hizo durante la Guerra Civil española. Estas novedades contribuyen a enriquecer el discurso expositivo expuesto.

Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales (CCBAE). Al introducir su nombre completo, nos aparecen un buen número de documentos. Tras hacer un cribado de la información obtenida por causa de algunos errores cronológicos y topográficos, nos aproximamos a otros documentos realizados por nuestra artista. Habiendo cotejado esta dos principales bases de datos y habiendo realizado una primera visualización y análisis del material, a pesar de su casi ínfima calidad de reproducción, estamos en disposición de conocer de primera mano su ubicación geográfica actual para en un momento posterior poder tener acceso a ella y ser capaces de observar los elementos que componen la imagen final, estableciendo posibles vínculos con otras obras artísticas o posibles influencias con la obra de otros artistas.

La inmensa mayoría de la documentación relativa a esta mujer, se encuentra en hoy en el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH) en Salamanca, que desde junio de 2007 custodia y reúne todos aquellos fondos documentales relativos a los años comprendidos entre la Guerra Civil española (1936 – 1939) y la redacción de la Constitución española en diciembre de 1978. El escaso fondo documental se compone de siete documentos, de los cuales seis son obras gráficas, realizadas por ella o de autoría compartida con su marido, y tan solo uno de estos es la única entrevista que ella concedió tras el fallecimiento de su marido, José Bardasano, en su domicilio de Madrid. También, consultamos la página web del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS). Buceamos en sus fondos para saber a ciencia cierta si ellos conservan alguna obra de Juana Francisca Rubio para, así, incrementar nuestro catálogo razonado. Lo mismo nos sucede la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia. Además, de forma totalmente inesperada, gracias a la información facilitada por la investigadora Carmen Gaitán Salinas, recientemente, hemos tenido conocimiento de que la obra con la que Juana Francisca participó en el pabellón de la República española en la exposición internacional de París de 1937 se encuentra entre los nuevos fondos que el Museo Nacional de Arte de Cataluña ha añadido en sus salas dedicadas a la Guerra Civil. No obstante, también localizamos alguna información, pero esta vez relacionada con algún aspecto concreto de su vida, en el Archivo General de la Administración (AGA) en la localidad madrileña de Alcalá de Henares y en el Archivo Histórico Nacional (AHN) de Madrid. También buscamos la posible existencia de otros materiales a través de la página web de la Biblioteca Nacional de España (BNE), en cuyo catálogo general podemos consultar las referencias bibliográficas de los documentos que se corresponden con algunos términos fundamentales en la vida profesional de Juana Francisca

durante el periodo bélico. Estos son principalmente materiales gráficos, en concreto, fotografías.

Una vez concluida la búsqueda en los centros públicos y gracias al contacto con los miembros de la familia Bardasano – Rubio, su invitación a la exposición conmemorativa del 80º aniversario del exilio republicano de 1939 y los sabios consejos de la nieta encargada de los asuntos artísticos de sus abuelos, Carolina Peña Bardasano, y también de su marido, Antonio Perla de las Parras, reanudamos la búsqueda de nuevo material gráfico en instituciones como la Fundación Pablo Iglesias (FPI). Desafortunadamente, la irrupción de la pandemia mundial de la Covid – 19, ocasionó el retraso de nuestra estancia y dilató en el tiempo que pudiéramos contemplar *in situ* sus fondos documentales que habíamos observado en la inauguración de la exposición mencionada; así como, otros que pudieran conservar. Cuando pudimos llevar a cabo el viaje, vimos aquellos fondos que los descendientes nos habían comentado de primera mano, puesto que durante el confinamiento tuvieron la amabilidad de enviarnos una copia digital del material que buscábamos. Efectivamente, no todo eran carteles propagandísticos ni tampoco todo el material se hallaba en los archivos públicos.

3-. Trabajo de campo.

Tras la ayuda del trabajo previo de búsqueda y selección, estamos en disposición de elaborar el estudio completo y en profundidad de las obras que la artista madrileña Juana Francisca Rubio elaboró durante el periodo bélico español del pasado siglo XX.

Una vez *in situ*, ya en los archivos, tanto públicos como privados, y mediante una observación directa de las obras, podemos corroborar si los análisis hechos con anterioridad eran certeros o no. Podemos observar el material gráfico con total detenimiento. Debemos decir que las cuestiones previas planteadas son correctas o no. Lo primero que llama nuestra atención es que en todas sus ilustraciones se observa un estricto cumplimiento de las ordenes gubernamentales dadas desde los despachos. Es decir, no cabe ninguna duda de que nos encontramos ante la construcción de un relato de carácter narrativo y fidedigno en paralelo con la realidad. No existe constancia de ninguna imagen de la mujer como miliciana, pero sí que las hay defendiendo el arquetipo femenino de mujer trabajadora en la retaguardia, en sustitución de los puestos vacantes que han dejado los hombres para marcharse al frente, y también de la mujer como la principal víctima de las agresiones fascistas. A parte de un vibrante colorido utilizado en un momento de gran precariedad económica con la única finalidad de que sus obras

resaltasen en las paredes y atrajesen a la mayor cantidad de público posible; así como, el gran formato usado.

Ahora es el momento de realizar nuestro propio vaciado de ilustraciones aparecidas en las publicaciones de la época, por pequeñas que estas sean. Para ello, establecemos un orden temático: primero, aquellas revistas dirigidas a un público femenino, puesto que sabemos a ciencia cierta que Juana Francisca Rubio era una artista comprometida con la figura femenina y cómo podía participar en la guerra. Segundo, las de ideología socialista. Y, por último, otras publicaciones. Una vez localizadas, nos fijamos si aparece su rúbrica de forma explícita o no en cualquiera de los ángulos de la imagen, sino establecemos una comparación estilística y formal con otro material gráfico suyo. Si aun así seguimos teniendo dudas, recurrimos a preguntar a la nieta del matrimonio, Carolina Peña Bardasano, para constatarlo fehacientemente el posible trabajo de su abuela.

4-. Desarrollo analítico.

Una vez concluido el trabajo previo de recopilación, lectura y análisis tanto de la bibliografía como de las fuentes gráficas, procedemos a la redacción de nuestro trabajo académico. En un primer instante, elaboramos un pequeño borrador de las partes que en un principio pretendemos que formen parte del posterior desarrollo. Se trata de un primer esbozo, sujeto a modificaciones tanto de lugar como de contenido, añadiendo alguna otra parte que en principio no habíamos pensado. Después, en un segundo instante, elaboramos un índice de carácter definitivo, que incluya los epígrafes a desarrollar. Aparte de un primer apartado con la parte introductoria, en este primer estudio monográfico de la artista debe contener las siguientes secciones: una breve biografía de Juana Francisca Rubio, dividida en dos etapas: su vida antes y durante la guerra y, otra que verse sobre su vida tras su exilio, en las cuales se entremezclan los acontecimientos más relevantes de su vida personal con aquellos relacionados con su trayectoria profesional. A continuación, elaboramos las fichas catalográficas de sus obras gráficas. No solo nos referimos a sus carteles bélicos, quizá lo más conocido de su producción, sino también cualquier trabajo propagandístico en cualquier otro material, como ilustraciones en hojas sueltas, panfletos, libritos propagandísticos, etc.¹⁸ Además, elaboramos un epígrafe a

¹⁸ El siguiente enlace nos conduce directamente a la sección biblioteca del Centro Documental de la Memoria histórica

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/biblioteca/guiasdelectura/kioscoguerracivil.html> (fecha de consulta: 20-XII-2021), la cual nos ha facilitado enormemente el trabajo de búsqueda.

modo de anexo. Este no contiene una recopilación del material gráfico utilizado en la catalogación, sino que destaca por su elaboración de una línea del tiempo, donde año a año, comenzando en 1911, año del nacimiento de Juana Francisca Rubio, y terminando en 1939 con el final oficial de la guerra y el éxodo masivo de los republicanos, relatamos, de manera breve, los acontecimientos políticos, bélicos y artísticos del periodo junto a aquellos de su vida privada y profesional.

5-. Elaboración de las conclusiones.

Una vez concluida la tarea de la escritura de este primer estudio monográfico sobre el legado artístico de Juana Francisca Rubio a lo largo de los tres años que duró la Guerra Civil española estamos en disposición de extraer una serie de conclusiones que hayamos ido observando a lo largo de la realización de nuestro estudio, las cuales pueden guardar relación con lo que al principio pensábamos sobre la figura de Juana Francisca Rubio y su obra o no.

ESTADO de la CUESTIÓN

Al tratarse del primer estudio monográfico sobre el trabajo artístico de Juana Francisca Rubio durante la Guerra Civil española (1936 – 1939) con un carácter interdisciplinar entre la Historia del siglo XX en España y el Arte producido resulta lógico que esta nos conduzca al uso de una metodología relacionada con la investigación histórica, especialmente con la historiografía de género, y con la artística a partir del nacimiento del cuestionamiento sobre si las mujeres debían ocupar su propia parcela en la representación museística. Además, actualmente existe una carencia en cuanto a las investigaciones científicas que vinculan los hechos políticos y bélicos acaecidos durante la década de los años 30 del siglo pasado con un análisis de biográfico del legado artístico de Juana Francisca Rubio (Madrid, 1911 – 2008).

→ En primer lugar, acudimos a la bibliografía histórica de la Era Contemporánea, periodo de tiempo que en el continente europeo comienza con la Revolución francesa en 1789 y llega hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Sin embargo, al hacer referencia directa a la Guerra Civil española (1936 – 1939).

Iniciamos nuestra investigación con la lectura y análisis de la obra *Breve historia de España en el siglo XX*, escrita conjuntamente por el catedrático en Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza Julián Casanova y el profesor de enseñanza secundaria Carlos Gil Andrés. Esta proporciona una visión panorámica por los distintos acontecimientos políticos ocurridos en nuestro país a lo largo del siglo XX, desde sus inicios con el conocido Desastre del 98 hasta el ocaso de ese mismo siglo, pasando por la consecución de la democracia tras una dictadura de casi cuarenta años.¹⁹ Es decir, una guía docente perfecta para comprender la vertiginosa sucesión de los acontecimientos ocurridos según su orden cronológico. Estamos ante un trabajo de síntesis, pero lleno de rigor y del conocimiento científico requerido. Para, a continuación, volcarnos de lleno en aquellas referencias bibliográfica que traten de manera específica el contexto histórico donde se enmarca nuestro objeto de estudio. Ahora es el momento de centrarnos en los años de la Guerra Civil española, desde el estallido del conflicto del 18 de julio de 1936 hasta la victoria final del bando sublevado en abril de 1939. Para ello, utilizamos la obra del catedrático en Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza Julián Casanova, *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española*. Aporta una visión panorámica del conflicto. El autor no realiza una síntesis de la situación de acuerdo a un recorrido cronológico año tras año, sino que se apoya para su vertebración del tema en las

¹⁹ CASANOVA, J., y GIL ANDRÉS, C., *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.

grandes líneas temáticas, que engloban todos y cada uno de los aspectos del conflicto, tanto política y jurídicamente como socialmente y que en realidad son cada uno de los capítulos que conforman el libro.²⁰ No obstante, para comprender lo que realmente significó esta lucha fratricida, debemos leer sobre el periodo histórico inmediatamente anterior: la Segunda República (1931 – 1936/1939). Solo, así, entendemos el hondo cataclismo que se creó en un brevísimo periodo de tiempo. Además, nos empapamos de las tesis de Julián Casanova, catedrático en Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza. Esta vez con su volumen a la obra colectiva *Historia de España*, dirigida por Josep Fontana y Ramón Villares con el volumen titulado *Republica y guerra civil*.²¹ El autor fragmenta la década de los años 30 en los dos periodos históricos acaecidos en aquellos años: por un lado, el régimen de la Segunda República (1931 – 1936/1939) y, por el otro, la Guerra Civil (1936 – 1939). Es decir, articula cada periodo histórico como si se tratase del análisis de un tiempo concreto con sus causas y consecuencias, relacionando sin olvidar una estrecha relación entre ellos. Explica el segundo como consecuencia del primero; puesto que hunde sus raíces directamente en las decisiones políticas y sociales tomadas en los años inmediatamente anteriores. De todos modos, aquí, nos interesa la primera parte, la que corresponde con el régimen de la Segunda República en España, desde su proclamación el 14 de abril de 1931 hasta el 18 de julio de 1936, cuando un grupo de generales del ejército español se sublevan contra el gobierno electo en las urnas. Lo mismo que en el caso que la monografía anterior: no sigue un orden cronológico, sino que pone de relieve una relación transversal de las diferentes líneas temáticas. El catedrático parte de sus propias investigaciones y de sus años de experiencia como docente para entretener un relato discursivo sobre la política, la economía, la sociedad y la cultura; sin olvidar, los principales personajes de la etapa. Es decir, las medidas que se adoptaron y lo que sucedió cuando se pusieron en marcha.

Otra publicación, estrechamente vinculada con el tema y escrita por el mismo autor es su capítulo “La Dictadura que salió de la guerra” de su libro *40 años con Franco*, el cual hace referencia explícita a cómo fueron esos cuarenta años posteriores que vivieron los españoles.²² Lo divide en dos subpárrafos, complementarios entre sí, aunque escritos desde perspectivas

²⁰ CASANOVA, J., *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española*, Barcelona, Crítica, 2013.

²¹ CASANOVA, J., *Republica y guerra civil*, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2007.

²² CASANOVA, J., “La dictadura que salió de la guerra”, en Casanova, J. (ed.), *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015.

distintas: el primero establece la relación de castigos que padecieron los perdedores; mientras, el segundo narra la vida en esa nueva España, a la que la gente se tuvo que adaptar. Por un lado, el titulado “Políticas de castigo y expolio”, que comienza hablando del alto coste demográfico que trajo como consecuencia directa de la guerra y la inmediata posguerra, que lo con las cifras. Esta violencia inusitada se amparó en marco judicial legal de manera ex profesa, imponiendo lo que llama una «cultura política de la violencia». Este sistema represivo contemplaba: cárceles, campos de concentración con su finalidad de reeducar al preso, colonias de trabajos forzosos, etc. Esta maquinaria de terror necesitaba de la denuncia popular. Sin embargo, no podemos olvidarnos del sistema de redención de penas por el trabajo y como se favoreció la nueva construcción y la reconstrucción de todo lo que había quedado destruido. A parte de esta venganza física, también continuaron con la ley de Responsabilidades Políticas la cual conllevaba sanciones desde los conocidos como “procesos de depuración” de profesionales como los docentes hasta la represión económica con la pérdida total de bienes o el cuantioso pago de multas. Por el otro, “La nueva España”, el cual gira entorno a la construcción del Nuevo Estado, como la nueva Guardia Civil o la División Azul. Cabe destacar el giro radical que dio la política española hacia posiciones ideológicas similares hacia los fascismos, dirigida por Serrano Suñer, con un estricto adoctrinamiento y sistema de censura mediante el uso de la propaganda. En definitiva, una visión global de lo que supuso este nuevo régimen y como fue adaptándose al devenir de los tiempos.

Por lo tanto, gracias a las investigaciones y a los conocimientos de dicho profesor, tenemos una visión panorámica y general de los tres periodos en que dividimos la Historia de España del pasado siglo XX: la Segunda República (1931 – 1936/1939), la Guerra Civil (1936 – 1939) y la Dictadura (1939 – 1975).

Tras la lectura de estas monografías y la interiorización de sus tesis, acudimos al capítulo final, “Sin perdón: juicios, ejecuciones y cárceles” del libro Paul Preston, el cual nos ofrece una perspectiva similar, pero con una mucho mayor amplitud y profundidad de la etapa de la Dictadura Franquista.²³ El hispanista comienza el relato a principios del mes de abril de 1939, fecha de la emisión radiofónica del ultimo parte de guerra, con el que se pone fin de forma oficial a las hostilidades bélicas. Enumera las diferentes formas de represión que llevaron a

²³ PRESTON, P., “Sin perdón: juicios, ejecuciones y cárceles”, en *El holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y después*, Madrid, Debate, 2011.

cabo del general Francisco Franco y sus hombres con un sistema judicial *ad hoc*, el cual no se diferenciaba mucho del aquel había sido desarrollado por la Junta Defensa Nacional en Burgos el 28 de julio de 1936. Nos habla de la violencia física que sufrían los republicanos. Describe con todo detalle las condiciones de vida de los prisioneros en los destinos provisionales desde donde luego eran trasladados a verdaderos campos de concentración, en las cárceles o prisiones, donde conocieron el hacinamiento, el hambre, las enfermedades y la tortura. También las torturas en las cárceles, los juicios sumarísimos, la alta tasa de suicidios, los miles de exiliados, etc. Esta forma de actuar también recaló en la población civil. Los vencedores incitaban a que se promoviera la denuncia o delación, desatando, así, oleadas de venganza entre vecinos. Esta situación desfavorable que sufrieron los perdedores de la guerra española, se vio incrementada en el momento en que dio comienzo la Segunda Guerra Mundial en septiembre de ese mismo año 1939; sobre todo a partir de la caída de Francia y la ocupación de la Alemania nazi en mayo de 1940 con la persecución a españoles republicanos, su detención y posterior traslado a campos alemanes. No obstante, no debemos olvidar la existencia de la ley de Responsabilidades políticas, que en realidad era una forma de extorsión auspiciado desde el Estado, por la que se imposibilitaba que cualquier republicano quedase sin castigo, justificando una persecución legal. Mención especial merece las líneas que versan sobre la violencia que se ejercía específicamente contra las mujeres. Ellas muchas veces eran detenidas en lugar de los hombres de la familia o, simplemente, por realizar alguna tarea banal para el ejército contrario, como lavar ropa. Los métodos empleados eran mucho más refinados: violaciones, corrientes eléctricas en los senos, en las orejas, que provocaban fortísimos dolores de cabeza y secuelas psicológicas, el secuestro y robo de los hijos de las prisioneras, estaban a la orden del día. Además, el autor relata cada forma de violencia y tras ella la ejemplifica con un caso concreto, proporcionando el nombre y los apellidos de una persona que lo haya padecido. Por último, el estudioso dedica los dos párrafos finales a hablar de cómo la propaganda franquista dominaba cualquier esfera de la sociedad. La plena identificación entre el discurso religioso y el nacional, las políticas de enaltecimiento de los caídos, el culto a los muertos y a los mártires de la revolución, etc, contribuyeron a reforzar lazos entre la población. En otras palabras, a lo largo del capítulo se observa como las ramificaciones de la dictadura llegaron a todos los ámbitos.

Conocida qué fue y qué significó la Guerra Civil, leemos el capítulo de Clara Lida “México y la Guerra Civil española: una solidaridad y un encuentro”.²⁴ La autora expone algunas ideas

²⁴ LIDA, C., “México y la Guerra Civil española: una solidaridad y un encuentro”, en González de la Vara, A y Matute, A (coords.), *El exilio español y el mundo de los libros*, México, Universidad de Guadalajara, 2002.

sobre las relaciones diplomáticas que México mantuvo para con los exiliados de la guerra de España. Es decir, una solidaridad sin ningún parangón semejante. De los múltiples frentes de acción que llevó a cabo el gobierno mexicano, la autora tan solo destaca dos: uno, la lucha diplomática, basada siempre en el derecho internacional, en los foros internacionales. Por ejemplo, en la Sociedad de Naciones con los discursos de Narciso Bassols y del presidente Lázaro Cárdenas en defensa de la legalidad vigente. Y, dos, la ayuda humanitaria que ofreció, la cual quedó ampliamente recogida en el libro de José Antonio Matesanz *Las raíces del exilio*, que comenzó con el ofrecimiento de asilo a todo aquel español de ambos bandos que viese que su vida corría peligro en agosto de 1936. México acogió tanto a los conocidos como “niños de Morelia”, como a intelectuales de cualquier campo. Y, el compromiso de ayuda humanitaria del pueblo mexicano, representado por Isidro Fabela en la Sociedad de Naciones, a partir del éxodo masivo de españoles quienes cruzaron a Francia en los primeros meses de 1939.

Pasamos ahora a las lecturas que versan entorno a la temática de la propaganda. En primer lugar, la tesis doctoral de Gema Iglesias Rodríguez, titulada *La propaganda política durante la Guerra Civil española: la España republicana*.²⁵ Su primer bloque está dedicado a una evolución cronológica del aparato propagandístico que se desarrolló en el interior del bando afín al gobierno de la República. La autora lo divide en dos apartados: el primero que parte de la creación de la Oficina de Propaganda e Información, la cual dependía de la Subsecretaría de la Presidencia del Gobierno, con la finalidad de unificar todos los departamentos de los organismos oficiales en agosto de 1936, pasando por el gobierno de Largo Caballero quien situó a la propaganda bajo su propio Ministerio, dirigido por Carlos Esplá de Izquierda Republicana, hasta el gobierno de Juan Negrín, el 17 de mayo de 1937, con la disolución del Ministerio de Propaganda y la absorción de sus funciones por el Ministerio de Estado. Mientras que el segundo, analiza en profundidad como fue el desarrollo de la propaganda en la Junta de Defensa de Madrid, órgano gubernamental que se instituyó en la capital de España cuando el gobierno de la República se ubicó en la ciudad de Valencia en noviembre de 1936. Su discurso narrativo se basaba en dos argumentos: por un lado, la importancia de la mujer y su trabajo en la retaguardia, en sustitución del hombre en su puesto de trabajo y, por el otro, dar una visión positiva en relación a la defensa de Madrid con la abundancia de alimentos y armas con los que hacer frente al enemigo. El texto está salpicado de fragmentos de noticias aparecidas en la

²⁵ IGLESIAS RODRÍGUEZ, G., *La propaganda política durante la Guerra Civil española: la España republicana*, Tesis doctoral dirigida por el dr. Antonio Fernández García, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, facultad de Geografía e Historia, 2002.

prensa del momento que subrayan la descripción. En un segundo momento, nos imbuimos de las tesis de la autora en su último capítulo, dedicado a la difusión propagandística en el Socialismo, tanto el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) como las Juventudes Socialistas o la Asociación Socialista Madrileña. También, salpicado de extractos de textos, discursos o libros de memorias de algunas personalidades relevantes del partido, como Lago Caballero, Indalecio Prieto, Margarita Nelken, etc.

En un segundo lugar, leemos en artículo de Alejandro Pizarroso Quintero “La Guerra Civil española, un hito de la propaganda”, que establece un claro nexo de unión entre la guerra como acontecimiento bélico en las sociedades y la propaganda con sus diferentes métodos de acción.²⁶ Nos centramos en el apartado que versa sobre la propaganda en la Guerra Civil en ambos bandos contendientes, la cual por su carácter ideológico iba a jugar un papel fundamental en el desarrollo de la misma. Pero, en concreto, hacemos alusión a aquellos párrafos que hacen referencia a la empleada en el bando republicano. Comienza afirmando la superioridad de la facción republicana en materia de infraestructuras técnicas para crear su propia propaganda desde los inicios del conflicto. Para, a continuación, poner de relieve la reestructuración ministerial del gobierno de Lago Caballero, quien subrayó la importancia de la política propagandística con la creación de su propio Ministerio. No obstante, el autor hace referencia explícita a todos los medios por los que la propaganda se difundía: la prensa, la radio, el cine, el cartel, etc, a su propia retaguardia, al enemigo y en los países extranjeros.

Seguidamente, buscamos la investigación nos conduce a la información relativa al cartel. Para ello, primero llevamos a cabo la lectura de la obra monográfica *El cartel: dos siglos de publicidad y propaganda* de Antonio Checa Godoy.²⁷ Su índice nos confirma que en la primera parte, el investigador realiza un recorrido histórico a lo largo de sus dos siglos de vida desde sus orígenes con el auge en las inversiones de los departamentos de publicidad de las empresas y el impulso del invento de la litografía de Aloys Senefelder hasta el apogeo del cartel publicitario y los miles de copias que empapelaban las paredes de las grandes y cosmopolitas ciudades europeas en los últimos años del siglo XIX, prestándole especial atención a Francia, aunque no es el único país analizado. Para, a continuación, continuar con la descripción de lo que aconteció en las primeras décadas del XX con la época de las vanguardias artísticas, donde el cartel se refugia en la eficacia, pero sin dejar de lado las corrientes estéticas. Nos detenemos

²⁶ PIZARROSO QUINTERO, A., “La Guerra Civil española, un hito de la propaganda”, *El Argonauta español*, Nº 2, 2005.

²⁷ CHECA GODOY, A., *El cartel: dos siglos de publicidad y propaganda*, Sevilla, Advoock, 2014.

en España que contó con una nueva generación de artistas. En una segunda parte, se realiza un recorrido tipológico, donde se hace alusión a una clasificación según sus diferentes usos; puesto que no es lo mismo realizar un cartel para el turismo que uno que publicite un estreno cinematográfico. Para finalizar con un capítulo en el que se habla sobre los problemas y los retos que afronta el cartel hoy en día en el siglo XXI.

La obra *El cartel republicano en la Guerra Civil* de Carmen Grimau, versa única y exclusivamente del cartel producido en el seno de la facción afín al gobierno de la República.²⁸ La autora firma una de las primeras, sino la primera, monografía que lleva a cabo un estudio del complejo entramado que el cartel supuso para el bando republicano. El texto dispone una vertebración en capítulos. Cada uno de ellos se articula en torno a aspectos diversos y específicos; así como, las cuestiones organizativas sobre lo que supuso el desarrollo del cartel para la facción republicana, las cuestiones productivas en las que nos presenta el debate intelectual relacionado con la calidad estética de los carteles políticos en las páginas de la revista *Nueva Cultura* y la opción del realismo como mejor lenguaje pictórico para la transmisión del mensaje y, por último, las estilísticas en las que se enseñan las diferencias en los carteles de cada partido político, donde se muestran las diferentes iconografías y los preceptos ideológicos que llevaron hasta ello. La autora añade un epílogo final en relación a la nueva política cultural en la España de Franco.

No podemos ni debemos olvidar la monografía *El cartel republicano en la Guerra Civil española* escrita por Inmaculada Julián González.²⁹ Nos propone realizar un análisis en profundidad del cartel a través de sus características más importantes, como las funciones o sus cualidades visuales propiamente dichas; así como, por su historia, fraccionándola en dos: siglo XIX y XX. Hasta aquí, nada nuevo. Sin embargo, la parte más interesante viene con el epígrafe relativo a la España afín al gobierno de la Segunda República durante el conflicto bélico español. La autora desgrana cada aspecto relativo a la política cultural llevada a cabo por el bando; especialmente, aquella cuyo objetivo era la labor propagandística y que se centraba en la producción de carteles. Aparte de versar en relación con sus motivos iconográficos más recurrentes y los diversos lenguajes artísticos, sin mucha profundidad. Hace alusión directa a aquellas organizaciones que diseñaron y produjeron los estos elementos de persuasión

²⁸ GRIMAU, C., *El cartel republicano en la guerra civil*, Madrid, Cátedra, 1979.

²⁹ JULIÁN GONZÁLEZ, I., *El cartel republicano en la guerra civil española*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993.

ideológica, entre las cuales figuran grupos como La Gallofa. Para concluir, añade un extenso apéndice con la documentación pertinente relativa a la línea temática del cartel.

No obstante, de carácter más específico es el artículo “Exposiciones y concursos en el periodo 1936 – 1939 en Barcelona” también de Inmaculada Julián González.³⁰ Esta contribución a la revista se divide en tres partes: la primera con la introducción, donde establece su objetivo de hacer un listado con las numerosas exposiciones y concursos de arte que se dieron en aquellos convulsos años para, así, dejar claro que la temática de “arte para la guerra y en la guerra” fue algo plenamente vigente durante todo el conflicto y la metodología de trabajo, un vaciado de la prensa de la época, que ha seguido. La segunda parte se corresponde con la enumeración de las exposiciones y concursos. La investigadora sigue un orden cronológico y también el mayor número de datos posible; así como, sus fuentes bibliográficas. Y, por último, aporta los documentos más relevantes consultados, como cartas en *La Gaceta de la Republica* o las bases de actuación para algún concurso determinado.

Es el momento idóneo para consultar *Carteles de la Guerra Civil española*.³¹ La obra en esencia recoge la reproducción, de alta calidad, de algunos de los miles y miles de carteles editados a lo largo del conflicto bélico por los dos bandos contendientes. Un libro excelente para aproximarnos a nuestra historia pasada más reciente. No obstante, comienza con un breve prólogo nos hace un recorrido histórico por la técnica publicitaria desarrollada en aquel momento. Especial hincapié hace en la parte relativa a la historia de España en el siglo XX; especialmente, coincidiendo con la proclamación del régimen de la Segunda República y, sobre todo, a partir del golpe de Estado del 18 de julio de 1936. De acuerdo con sus palabras la particular “edad de oro” del cartelismo español.

En este momento, afrontamos las lecturas relacionadas con la figura femenina. Comenzamos con aquellos trabajos que hacen referencia a la historiografía de la mujer en la guerra. La contribución de la investigadora Sofía Rodríguez López “La historia de las mujeres en la Guerra Civil española: una revisión”, el cual lleva a cabo un balance de la historiografía en la contienda civil hasta 2003, que continuó los estudios de género que habían empezado con la obra de Mary Nash. Por lo tanto, una obra pionera en la historiografía femenina.³² Hasta que,

³⁰ JULIÁN GONZÁLEZ, I., “Exposiciones y concursos en el periodo 1936 – 1939 en Barcelona”, *D’art*, 8, 1983, pp. 231 – 285.

³¹ DE ANDRÉS SANZ, J., *Carteles de la Guerra Civil española: Atlas ilustrado*, Madrid, Ediciones Susaeta, 2010.

³² RODRÍGUEZ LÓPEZ, S., “La historia de las mujeres en la Guerra Civil española: una revisión”, en Santo Tomás Pérez, M., Dueñas Cepeda, M^a. J., Del Val Valdivieso, M y De la Rosa Cubo, C. (coords), *La historia de las mujeres:*

en el 2014, Ana Martínez Rus publicó su artículo “Mujeres y Guerra Civil: un balance historiográfico”, que ampliaba el panorama con lo que se había escrito en esos diez años que los separaban, pero quien afirmaba los esfuerzos que se habían hecho en biografía de personajes ilustres, estudios regionales, etc, pese a que aún quedan muchos aspectos por investigar.³³

Existen otros textos en relación con la mujer y su papel durante la guerra. Nos referimos a la monografía *La mujer en la Guerra Civil española* de Carmen Alcalde, publicada en 1976.³⁴ Poco tiempo después, en marzo de 1996, ella misma también contribuyó al incremento de la bibliografía de género con su obra *Mujeres en el Franquismo. Exiliadas, nacionalistas y opositoras*, que fue la segunda parte de un mismo periodo de tiempo: complementarias, pero divergentes. Es decir, estamos ante una de las primeras obras escritas que sitúa a la mujer en el epicentro del relato tras la muerte del dictador Francisco Franco. Esta, antes de comenzar con el cuerpo analítico, tiene un prólogo de Lidia Falcón, quien realiza un brevísimo recorrido biográfico de forma narrativa sobre la vida de la autora, reconoce que ha sido una mujer inconformista con los tiempos en los que le ha tocado vivir y que su única obsesión ha sido dar voz a las mujeres que hasta ahora han sido silenciadas. Carmen Alcalde, a través de su propia investigación exhaustiva, aunque no sin mucho esfuerzo, saca a la luz pública nombres propios de mujeres, olvidadas y desconocidas durante muchos años, que protagonizaron nuestra historia para, así, conseguir acercarse a su vida. La recopilación de datos conduce a su autora a una interpretación bajo una perspectiva ideológica, que también de género, afín al gobierno legítimo de la República.

Tras la aparición de la figura femenina, su relevancia y su papel en el desarrollo de la Guerra Civil española, es fundamental que realicemos una lectura en profundidad en lo que a la contribución de Inmaculada Julián se refiere, titulada “La representación gráfica de las mujeres (1936 – 1939)”, para el congreso *Las Mujeres y la Guerra Civil española*.³⁵ Estamos ante un trabajo esencial para cualquier estudio posterior relacionado con la utilización de la mujer en los elementos gráficos realizados de acuerdo con la política cultural establecida. Este texto se

una revisión historiográfica, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial: Asociación Española de Investigación de Historia de Mujeres, 2004, pp. 421-438.

³³ MARTÍNEZ RUS, A. “Mujeres y guerra civil: un balance historiográfico”, *Studio histórica Historia contemporánea*, 32, 2014.

³⁴ ALCALDE, C., *La mujer en la guerra civil española*, Madrid, Cambio 16, 1976.

³⁵ JULIÁN GONZÁLEZ, I., “La representación gráfica de las mujeres (1936 – 1939)”, en Nash, M. (coord), *Las mujeres y la guerra civil española: (ponencias) / III Jornadas de Estudios Monográficos*, Actas de las Jornadas, Salamanca, octubre 1989, Madrid, Ministerio de Trabajo e inmigración, Instituto de la Mujer, 1991, p. 353 – 358.

aleja conscientemente de las biografías de las grandes personalidades femeninas y se centra, por primera vez, en la representación de las mujeres anónimas y lleva a cabo un análisis formado por el binomio entre representación gráfica y realidad de la figura femenina en imágenes propagandísticas, como: los carteles, los dibujos y otros. Es decir, un estudio realizado desde una perspectiva iconológica para una clasificación de los arquetipos femeninos. Sin embargo, no se pueden fijar dichas tipologías hasta diciembre del año 1936, en el momento en que el traslado del gobierno de la República a Valencia es totalmente efectivo y no se consolida el Ejército Popular. La autora aborda esta división en dos categorías: por un lado, aquellas que nos proporcionan una visión positiva del sector femenino de la población y, por el otro, se recoge una descripción detallada de los prototipos negativos con la figura de la mujer prostituta, representada como un mero objeto sexual con el que los hombres llegan a pervertir los valores morales correctos. Las conclusiones forman parte del conocimiento del tema ahora, pero en aquel primer momento eran cuestiones básicas y fundamentales para el desarrollo posterior de este eje temático.

En cuanto a los libros de la hispanista irlandesa Mary Nash, destacamos dos: el primero de ellos es su obra pionera para el estudio de las mujeres en la historia contemporánea española, titulado *Rojas: las mujeres republicanas en la Guerra Civil*.³⁶ En el primer capítulo, la obra se centra en el estudio de la mujer y cómo se entendía la condición femenina desde los inicios de la época contemporánea. Por un lado, los roles tradicionales que podía desempeñar, que estaban bien aceptados por la sociedad y con un amplio consenso de la sociedad, sobre todo de los miembros de la iglesia Católica, los cuales favorecían la subordinación femenina a través de la discriminación legal y la desigualdad educativa, política y laboral. Mientras, por el otro, el cambio social y de género que experimentaron: las protagonistas de la nueva dinámica social, caminando juntas y unidas hacia una primitiva conciencia feminista, aunque la estructura política y social del país no les otorgase ninguna facilidad. A partir de este, el texto versa única y exclusivamente en relación a las mujeres afines al gobierno de la República, con total independencia de cualquiera que hubiera sido su contribución al esfuerzo bélico. En un primer momento, la autora habla sobre las distintas tipologías femeninas surgidas tras el estallido del conflicto, como: la miliciana, las heroínas de la retaguardia o las madrinan de guerra. Para entender la existencia de estos arquetipos, comienza con una breve explicación del periodo de la Segunda República. Es decir, las tres jornadas electorales que se produjeron con sus

³⁶ NASH, M., *Rojas: las mujeres republicanas en la guerra civil*, Madrid, Taurus, 1999.

respectivos cambios en el ordenamiento jurídico, desde el bienio progresista (1931 – 1933) entre socialistas y republicanos, la victoria de la coalición de derechas en las elecciones de noviembre de 1933 - las primeras en que las mujeres pudieron ejercer su derecho al voto – y los comicios de febrero de 1936 y el triunfo del Frente Popular, hasta la sublevación militar de julio de 1936, cuando los rebeldes alzados en armas querían eliminar el régimen democrático y restaurar el poder a la derecha. Solo así entendemos los motivos por los que las mujeres se vieron imbuidas en la vorágine de las nuevas circunstancias bélicas. Mientras, en un segundo momento, ella se refiere a las distintas organizaciones para las mujeres que existieron durante la Guerra Civil. La movilización femenina también representó las diferentes tendencias del panorama político. Estos grupos estaban formados por la unión de mujeres pertenecientes a distintos ámbitos sociales, pero quienes compartían cierta heterogeneidad en sus bases teóricas, objetivos programáticos y estrategias de resistencia, dependiendo de su ideología: la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA) del Partido Comunista de España (PCE), el anarquismo de Mujeres Libres y el Secretariado Femenino del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM). Y, el último capítulo dedicado los diferentes métodos usados por las mujeres para sobrevivir durante aquellos tres largos años, un papel decisivo en la resistencia civil. Este aumento se manifestó de forma explícita pasado los primeros meses de fervor revolucionario, en el momento en que los frentes de combate se estabilizaron. Sin embargo, entre la temática transversal de las múltiples actividades femeninas en la retaguardia, también se relatan otras cuestiones más politizadas, como el aborto o la prostitución. No obstante, la autora se preocupó de que su monografía estuviese documentada magníficamente con un glosario de términos en el que transcribe el nombre completo de las siglas utilizadas. Además de una pequeña cronología de la Guerra Civil española, relatando mes a mes los acontecimientos indispensables e ilustrada con tres mapas geográficos, que recogen el devenir histórico de los hechos en tres fechas concretas.

El segundo título de Mery Nash es su aportación “Vencidas, represaliadas y resistentes: las mujeres bajo el orden patriarcal franquista” a la obra colectiva del historiador Julián Casanova *Cuarenta años con Franco*.³⁷ Esta contribución versa sobre cómo la Dictadura del general Francisco Franco se basó en la eliminación de todos los derechos y avances sociales conseguidos por la mujer y las diferentes medidas coercitivas que utilizó para su represión. En consecuencia, el régimen franquista instauró un sistema de género basado en la inferioridad

³⁷ NASH, M., “Vencidas, represaliadas y resistentes: las mujeres bajo el orden patriarcal franquista”, en Casanova, J. (ed.), *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015, pp. 191 – 228.

femenina, enmarcada en un feroz orden jurídico que favorecía al hombre y a la masculinidad. La autora articula el texto en varios epígrafes. En el primero habla sobre el nuevo arquetipo femenino, llamado la Reina del hogar, y todo lo que conllevó. Este ideario pro franquista se puede definir como un modelo de mujer abnegada, sumisa y piadosa que únicamente podía llevar a cabo su función biológica, convertirse en madre, en el interior del espacio doméstico con el máximo decoro y humildad. Todo esto vino a modificar aquello de lo que Franco acusaba al régimen democrático de la Segunda República: su degeneración moral en los valores tradicionales y para ello, dispuso de los agentes necesarios, como: la legislación, la iglesia Católica, el sistema educativo y las instituciones como la Sección Femenina. Continúa con un apartado dedicado a los diferentes tipos de violencias que padecieron las *Rojas*, subversivas y rebeldes. La represión física es la más evidente desde la tortura en las comisarías, centros de detención o cárceles hasta los fusilamientos como ejecución de la sentencia de los “juicios”. También, la sexual o las humillaciones, que incluyen el rapado del cabello, la ingesta de aceite de ricino y la exposición desnuda de sus cuerpos en las principales plazas públicas del municipio. No obstante, destaca una tipología poco tratada hasta la fecha: la represión por asociación. Es decir, muchas mujeres fueron castigadas simplemente por ser familiares directos de los varones a quienes perseguían. Y, en un tercer bloque, relaciona las políticas pro natalistas con aquellas destinadas a la defensa de la familia tradicional y la derogación de cualquier posibilidad laboral de las mujeres. Esta ideología tuvo un único objetivo: el aumento de la demografía con la obligatoriedad en el incremento de los nacimientos. Para esto, las mujeres fueron indispensables, clasificándolas como cuerpos reproductores. Tanto fue así, que el Código Penal de 1944 identificó la reproducción con un asunto de estado y consideró el adulterio, el aborto y el uso de anticonceptivos como delitos, tipificados con penas de cárcel. Al mismo tiempo, Franco y su ordenamiento jurídico impulsó leyes protectoras a favor del matrimonio eclesiástico, en detrimento de la legislación republicana del civil y del divorcio; lo que cuestionó nuevamente a las mujeres, favoreciendo la jerarquía masculina. Otra medida coercitiva fue el llamado Fuero del Trabajo, el cual se aprobó incluso antes de finalizar la contienda, en marzo de 1938. Este texto expulsó de forma fulminante a las mujeres del mercado laboral y abolió los derechos igualitarios que había impulsado el gobierno de la Republicano. Sin embargo, la realidad era que cada vez se podía contabilizar un mayor número de trabajadoras. A pesar de toda la información tan relevante que aporta, podemos establecer un aspecto negativo del capítulo: en ningún momento hace referencia alguna al exilio femenino.

A continuación, la investigadora Carmen Gaitán Salinas. La primera, su artículo titulado “Arte, educación y mujer. Embarque hacia el exilio de 1939”.³⁸ Su contribución a la prestigiosa revista *Archivo Español de Arte* es un pequeño y breve anticipo de su posterior monografía, puesto que trata la misma temática en lo que se refiere a la educación artística recibida por parte de las mujeres en España y su repercusión en la diáspora de 1939. La autora comienza el relato afirmando que los exiliados, en general, vieron pronto reconocidos sus títulos para ejercer sus profesiones. Algo similar sucedió con los artistas varones. No fue así con las creadoras españolas y el objetivo del texto reside en comprobar cómo la tipología de educación/instrucción artística de España influyó en su desarrollo profesional en los países de acogida; especialmente, el México de Lázaro Cárdenas. Las mujeres exiliadas padecieron un cambio en los roles de género, ahora tenían que contribuir a la economía familiar. Además, señala la educación, sin desatender las obligaciones de mujer, como la maternidad y el matrimonio, como arma de modernización y capacitación femenina. Sin embargo, la diferencia con los artistas varones exiliados estribó en los campos de actuación: las mujeres solo pudieron optar por la ilustración para el terreno editorial y el publicitario, aunque hubo excepciones como Manuela Ballester, quien realizó el mural *España hacia América* junto a su marido, Josep Renau, y la docencia, por su carácter femenino.

En segundo lugar, su obra monográfica de reciente publicación *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*.³⁹ Este texto resulta de lectura imprescindible para la comprensión de la trayectoria profesional que siguieron las artistas españolas exiliadas tras el abrupto final del conflicto de 1939 en los países que las acogieron, aunque la mayoría optaron por establecer su nueva residencia en México. La autora divide su narrativa en cinco capítulos, los cuales completan de manera transversal un recorrido a lo largo de la vida profesional de las creadoras españolas. Cada uno de ellos versa sobre una etapa o aspecto concreto de la formación académica, oficial o no, desde sus inicios en los albores de una educación para las mujeres; es decir, la evolución histórica de la educación para la mujer en España; sobre todo, en las enseñanzas artísticas, consideradas como las disciplinas propiamente femeninas. Pasando por la convulsa década de los años treinta con la conquista de espacios públicos, de dominio casi exclusivo masculino, por parte de las jóvenes, y también la explosión

³⁸ GAITÁN SALINAS, C., “Arte, educación y mujer. Embarque hacia el exilio de 1939”, *Archivo Español de Arte*, 353, 2016, pp. 61-76.

³⁹ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*, Madrid, Cátedra: grandes temas, 2019.

artística de las creadoras españolas que coincidió con el devenir histórico de la proclamación de la Segunda República en 1931. Sin embargo, la victoria de la derecha en las elecciones de noviembre de 1933 – la primera vez que la mujer ejerció su derecho a voto – supuso un gran cataclismo en el retroceso de los avances sociales anteriores; lo que conllevó un posicionamiento artístico a favor de las izquierdas con la aparición de nuevas publicaciones y asociaciones culturales. No obstante, el punto fundamental del relato se inicia pocos días después de que tuviese lugar el fallido golpe de Estado del 18 de julio de 1936, cuando la situación social de la mujer experimentó un cambio radical al pasar a ocupar los puestos que habían dejado los hombres vacantes para ir al frente a luchar, convirtiéndose, así, en activistas ideológicas que combatieron desde el ámbito de las artes gráficas. Hasta la amplia variedad y diversidad laboral que estas mujeres, desarrollaron en sus nuevos destinos. Una vez allí, se vieron obligadas a formar parte activa de la maltrecha economía familiar, que debía reiniciarse casi por completo. Muchas, en infinidad de ocasiones, tuvieron que reinventarse y el ámbito de la enseñanza y el mundo editorial les facilitaron un punto de partida. A partir de aquí, cada uno buscó y encontró su camino en su nuevo hogar. Todo el discurso está lleno de nombres propios y sus trayectorias individuales. No solo aparecen los ya conocidos, como Maruja Mallo, Remedios Varo o Manuela Ballester, sino otros más desconocidos: Alma Tapia, Margarita de Frau o, nuestro objeto de estudio, Juana Francisca Rubio. Por tanto, el lector observa cómo la trayectoria profesional de estas mujeres discurrió casi, casi en paralelo.

Aun de mayor reciente publicación, febrero del 2022, es la monografía escrita por Yolanda Guasch Marí, titulada *Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español*.⁴⁰ Obra de lectura básica para abordar el tema de la figura femenina tras el final de la Guerra Civil española. En los tres primeros apartados, que conforman el primer bloque, la autora centra su atención en exponer de manera clara y ordenada el contexto histórico de aquellas primeras décadas del pasado siglo XX, en el que las mujeres vieron cómo se incrementaban sus derechos y libertades paulatinamente. Entre otras medidas legislativas, comienza el relato con aquellas relativas al área educativa. Especialmente, se focaliza en la educación artística que recibieron las mujeres, la cual dependía siempre del seno familiar en que hubiesen nacido. No solo hace un repaso por aquellas vías oficiales, como la Escuela de Artes y Oficios de Madrid o la Escuela Hogar y Profesional de la mujer del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, sino también por las no oficiales, pero que tuvieron gran trascendencia por ser grandes escaparates donde mostrar sus obras: las asociaciones femeninas, las revistas o las exposiciones y salones.

⁴⁰ GUASCH MARÍ, Y., *Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español*, Gijón, Ediciones Trea, 2021.

Para continuar con el seguimiento de estas incesantes carreras artísticas durante los tres años del conflicto bélico español, donde se destaca como el arte hecho por las mujeres, al igual que el de los hombres, se entendió como una forma de concienciación con la realidad vigente y de poner su trabajo para combatir el fascismo. Y, como siguieron con esa lucha desde sus nuevos países de acogida, aunque la mayoría eligió México como destino final. En un segundo bloque, la investigadora establece un listado de las artistas de nuestro país, quienes al finalizar la contienda se vieron obligadas a partir rumbo al exilio. Vertebró el capítulo bajo la perspectiva de género con uno acercamiento a través de unos breves datos sobre su vida personal, junto con una aproximación crítica a su obra mediante las exposiciones en las que participaron. Entre ellas, recoge el nombre de Juana Francisca Rubio, nuestro objeto de estudio, y su hija Maruja.

A continuación, antes de finalizar este bloque de las referencias bibliográficas históricas consultadas, debemos incluir otros textos históricos que hemos leído, relacionados con cualquier aspecto de la investigación:

La aportación de Shirley Mangini *El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil*.⁴¹ Dicho artículo, de lectura imprescindible para entender esta institución, versa sobre la fundación de una organización femenina, pionera y singular en la capital de España en 1926, a imagen y semejanza del de Londres. La autora define la fundación de esta institución como un espacio propio, creado por y para mujeres, donde poder reunirse, sociabilizar y también, cultivar su desarrollo personal y su capacitación profesional, alejadas de la furibunda oposición que ejercieron importantes personalidades masculinas de la época, como Ortega y Gasset o el doctor Marañón, o la jerarquía eclesiástica con argumentos misóginos que las “encerraban” en el interior del hogar. Además, el Lyceum se fundó bajo el pretexto de que se convirtiese en un foro de debate de ideas para fomentar la cultura y luchar a favor de los derechos civiles de las mujeres en España. La actividad desarrollada allí se truncó con el estallido del frustrado alzamiento militar de julio de 1936 y el posterior conflicto bélico, muchas de sus miembros trabajaron en la retaguardia durante la Guerra Civil. La entrada de los sublevados en Madrid hundiéndose cualquier resto de modernidad y democracia existente. En 1939 el Club madrileño fue confiscado por la Sección Femenina de Falange Española, convirtiéndose en el Club Medina, herramienta para reafirmar la inferioridad femenina y anular todos sus logros.

⁴¹ MANGINI, S., “El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil”, *Asparkia*, 17, 2006.

Finalmente, el texto “Mujeres que cargan”.⁴² El discurso propone un replanteamiento del estereotipo iconográfico de la mujer como madre. Todo ello, a partir de una selección de la producción artística de Francis Bartolozzi, Kati Horna y Juana Francisca Rubio, nuestro objeto de estudio, quienes aportan una mirada periférica a la temática por explorar la cotidianidad y el sufrimiento lejos de la primera línea del frente. El punto de partida de la autora radica en la hipótesis de que estas representaciones se apartan de la homogeneidad narrativa. Es decir, se alejan de una idealización de la madre entendida dentro del sistema patriarcal con una visión épica, patriótica y con claros fines propagandísticos. En su lugar, existe una simbiosis entre ciertas imágenes y una subjetividad política femenina, representada en “la madre combativa”, heroína de la retaguardia, alegoría de la libertad republicana.

→ En segundo lugar, acudimos a la bibliografía artística. Mucho se ha escrito sobre el arte contemporáneo; especialmente, sobre el que tuvo lugar en España desde la llegada de las primeras Vanguardias europeas, y cómo estas influyeron en los artistas que residían en España, pero también aquellos quienes vivían en algún país de Europa, hasta cómo el régimen franquista cercenó esa nueva perspectiva del arte.

Sin embargo, existe un vacío enorme en cuanto a los estudios de género; especialmente con el trabajo que las creadoras llevaron a cabo, ya que la gran mayoría de ellas padecieron las consecuencias de un exilio forzoso debido a su significación ideológica y política. Debemos comenzar con la lectura de la obra “¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?” de la norteamericana Lida Nochlin, considerado como el punto de arranque de los estudios feminista en la historia del arte.⁴³ Este texto no vio la luz hasta el año 2008 en España. Tal fue el éxito que ella y Ann Sutherland Harris comisariaron la exposición *Women Artists: 1550 – 1950* en Los Ángeles en 1976, la cual recuperó figuras femeninas que habían pasado inadvertidas para la historia. En él, la autora se cuestiona cuáles han sido los motivos por los que los artistas masculinos no han tenido su correspondiente femenino, reivindicando la incorporación, no la preeminencia, de la figura femenina en el mundo del arte. Es decir, una pregunta clave que supone una reflexión profunda sobre un relato establecido, basado en una concepción androcéntrica. Además, Nochlin propone revisar las instituciones artísticas, tales como los museos; así como, la disciplina de la crítica y los conceptos que tradicionalmente han sido asumidos e interiorizados como normativos para incorporar las obras de mujeres a un discurso

⁴² GARBAYO-MAEZTU, M., “Mujeres que cargan”, *Re - visiones*, 11, 2021, pp. 5 – 33.

⁴³ NOCHLIN, L., “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, *ARTnews*, New York, 1971.

que hasta la fecha se puede definir como canónico. Esta revolución debemos encuadrarla en su marco histórico: la década de los años 70, cuando hacía poco tiempo habían ocurrido hechos como el conocido como Mayo del 68 o los movimientos estudiantiles.

Para seguir comprendiendo el panorama de la evolución de los estudios de género, pero ahora ya en España, debemos acudir a los textos de la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza Concha Lomba Serrano. Empezamos con su participación en el catálogo de la exposición del Museo de Arte Contemporáneo, titulada “Las artistas en el Madrid moderno 1925 – 1939”).⁴⁴ Arranca con un fragmento de un texto de José Gutiérrez Solana que establece una comparación entre la modernización que se estaba dando en Madrid en los años veinte del siglo pasado, sobre todo con la construcción de una arteria como la Gran Vía, con la nueva consideración social que adquirió la mujer; en concreto, la autora hace referencia a una nueva generación de artistas mujeres, la mayoría pintoras e ilustradoras quienes podían comenzar a equipararse con sus compañeros masculinos con la aparición de nuevos espacios formativos y también expositivos. La principal idea que sobrevuela el texto sitúa una ruptura total con lo que había sido su el mundo tradicional hasta aquel momento: un imaginario colectivo lleno de bodegones, naturalezas muertas y flores, además de un mundo canónicamente femenino. Es decir, las novedades iconográficas dominaron el panorama. Este periodo de apertura y modernidad se vio cercenado rápidamente por el triunfo de la sublevación militar de julio de 1936, en el cual se destaca como aquellas creadoras, de nuevo cuño, transformaron su narrativa para subrayar el papel de la mujer como protectora de los suyos y también como aguerrida combatiente.

En el año 2019, la investigadora y docente publicó su obra *Bajo el eclipse. Pintoras en España, 1880 1939*, en la que narra cómo ha sido la evolución histórica de las mujeres en el mundo del arte desde los orígenes con la paulatina introducción de las féminas en los cauces formativos, estudios reglados y caminos no académicos hasta hasta el giro radical que supuso el final de la Guerra Civil con el éxodo masivo de la mayoría de artistas, tanto hombres como mujeres, y la vuelta a una estética clásica y retrograda.⁴⁵ Indudablemente, la parte que más interés despierta es la que reside a partir de la sección II; en concreto, en el capítulo dedicado a *La encrucijada*

⁴⁴ LOMBA SERRANO, C., “Las artistas en el Madrid moderno (1925 – 1939)”, en Pérez Segura., J (coord.), *Madrid: musa de las artes*, (Catálogo de la exposición), Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018.

⁴⁵ LOMBA SERRANO, C., *Bajo el eclipse: Pintoras en España, 1880 – 1939*, Madrid, Biblioteca de Historia del Arte, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

de 1927: una nueva generación se abre paso. De ahí al final del texto, una vez finalizada la contienda fratricida, junto con las tesis y los ejemplos de las obras que los demuestran.

Dos años más tarde, en 2021, la misma autora participó con el texto “Pintoras frente al espejo, 1800 – 1939. Autorretratos de las artistas contemporáneas” en la obra colectiva *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*.⁴⁶ En este caso concreto, como el anterior, la autora establece un recorrido iconográfico de la representación de la mujer a través de los conocidos como autorretratos, comenzando en el Mundo Antiguo para dar un salto enorme hasta la época contemporánea. Esta fase comienza con la necrológica de Rosario Weiss, la más conocida fue la escrita por Juan Antonio Rascón, en la que desatacaba su condición social y profesional, de alumna privilegiada del aragonés Francisco de Goya a maestra real de dibujo de la reina de España Isabel II. A partir de la importancia de su figura, el género del retrato, y su variante: el autorretrato, experimentó su propio resurgir, convirtiéndose en un acto reivindicativo de su persona y sus aspiraciones profesionales. Los avances cada vez fueron más y más grandes en el imaginario estético, hasta que emergió en aquella escena pictórica la modernidad de los años veinte del siglo XX. El universo femenino se caracterizó por el nacimiento de una nueva estética femenina, *la nueva Eva*, y el triunfo de una visión más personal e íntima en los autorretratos. Finalmente, concluye con el auge de este género en los países europeos en la década siguiente, pero no sucedió lo mismo en España a causa del final de la Guerra Civil, la cual frustró los sueños y las esperanzas en lo conseguido.

Para concluir, la catedrática e investigadora contribuyó al congreso *El artista, mito y realidad* con la ponencia “Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea”.⁴⁷ Su objetivo radica en describir de la menara en que fue aumentando el perfil profesional de la mujer a lo largo de la contemporaneidad, contribuyendo, así, a relegar la idea de la subordinación al género masculino y subsanar la falta de visibilidad. Arranca el texto en la fecha de 1804 con el retrato de María Tomasa de Palafox a su esposo, Francisco de Borja Álvarez de Toledo. La idea de que estas mujeres eran meras aficionadas a la pintura – no conocemos el nombre de escultoras – proviene de su condición social, o de la aristocracia o de la burguesía, de su formación recibida y de la

⁴⁶ LOMBA SERRANO, C., “Pintoras frente al espejo, 1800 – 1939. Autorretratos de las artistas contemporáneas”, en Gil Salinas, R. y Lomba, C. (coords.), *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2021, pp. 193 – 218.

⁴⁷ LOMBA SERRANO, C., “Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea”, en Carretero, R., Castán, A y Lomba, C (edits.), *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V*, Museo de Zaragoza, 24-26 de octubre de 2019, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021, pp. 177- 203.

saneada economía familiar. Destacó la figura de Rosario Weiss. Los avances se fueron produciendo lentamente: la celebración de la II Exposición Feminista de 1897 en Barcelona, aunque no se tradujo en ningún cambio en la consideración de la mujer como artista. Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX trajeron una equiparación entre las creadoras españolas y sus homologas, incluso en cuestión de la formación que recibían. Estos primeros cambios hacia la modernidad, se ejemplifican en figuras como María Luisa de la Riva, pintora de flores, pero en lienzos de gran formato, o Lluïsa Vidal o María Blanchard. Las tres vivieron de su trabajo y disfrutaron del éxito y del reconocimiento, pero pronto cayeron en el olvido tras sus fallecimientos. En los primeros años del nuevo siglo se impuso una nueva estética en la sociedad: la Eva moderna; lo cual no iba a escapar a la escena artística. Grandísima repercusión tuvo en las creadoras, recientemente rescatadas del olvido, de la generación del 27, las cuales nos ayudaron a clasificar el perfil profesional de las mujeres artistas, aunque todas ellas mantenían alguna característica de las pioneras decimonónicas. Para finalizar con lo que significó el estallido de la Guerra Civil para ellas: un panorama negro y desolador, que buscaba la pérdida total de sus derechos recién adquiridos y su reclusión en el interior del hogar.

Tras la interiorización de las tesis propuestas por Linda Nochlin y Concha Lomba Serrano, interiorizamos también otras ideas sobre del arte de la época. Comenzamos con la lectura del artículo “Arte para una guerra. La actividad artística en la zona republicana durante la guerra civil” de José Álvarez Lopera.⁴⁸ En estas primeras líneas del texto, el autor cuenta como un hallazgo fortuito de un grupo de obras hizo que se replanteasen una serie de cuestiones que hasta la fecha se pensaba que ya estaban completamente estudiadas. No obstante, la necesidad de un nuevo estudio se situaba encima de la mesa. No solo otro análisis de dichas obras, sino del panorama global de la producción artística a lo largo de toda la contienda civil, en general. Fijado ya el objetivo, Álvarez Lopera desglosa su trabajo en una serie de epígrafes que hacen referencia a esa novedosa consideración de la actividad artística de la España leal a gobierno de la Segunda República. Comienza sentando las bases de los preceptos ideológicos sobre los que se asienta la política de las Bellas Artes del gobierno a raíz de la llegada al ministerio de Instrucción Pública de Jesús Hernández, miembro del Partido Comunista de España (PCE) a causa de la reestructuración del presidente Lago Caballero. Es decir, el arte se convirtió en la herramienta propagandística perfecta. Se rodeó de una triada imprescindible: Wenceslao Roces, como subsecretario, y Josep Renau, director General de Bellas Artes. Los

⁴⁸ ÁLVAREZ LOPERA, J., “Arte para una guerra. La actividad artística en la zona republicana durante la guerra civil”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 3, 1990.

tres juntos revitalizaron y difundieron la nueva política gubernamental. Sentadas las directrices, el autor cita todos aquellos ámbitos relevantes de la nueva política, como: los organismos oficiales de agitación y propaganda, los sindicatos de artistas de cada ciudad o la Casa de la Cultura en Valencia. Así como, otras iniciativas del ministerio como su Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública, que creó su propia propaganda a imagen y semejanza del Comisariado Soviético. Para finalizar con el inicio de un nuevo gobierno, encabezado por Juan Negrín, y su reforma ministerial de comienzos de abril de 1938. Ahora el antiguo ministerio de Instrucción Pública se ocupó también de la Sanidad y pasó a manos de Segundo Blanco, quien destruyó la infraestructura puesta en marcha por el comunista Hernández.

Ahora, pasamos a la lectura del artículo de Inés Escudero Gruber “La necesidad de representar lo verdadero: el realismo bélico en la guerra civil española”.⁴⁹ El texto nos proporciona una visión general en cuanto a lo que significa la expresión “realismo bélico” para que comprendamos la estrecha relación que hubo entre los hechos acaecidos en tiempos de guerra y la producción artística que los rodeaba, lo que también sucedió durante la Guerra Civil española. La investigadora arranca su narración con el declive que supuso la victoria de las derechas en las elecciones de 1933. Debemos esperar hasta el estallido del conflicto fratricida para que se consolide como la única vía de expresión. A continuación, la autora proporciona una definición esta tendencia artística, describiendo sus causas y consecuencias, donde la urgencia en representar lo que se estaba viviendo era el objetivo fundamental. Así como, quien la promovió: el gobierno, pero también los sindicatos y las asociaciones de intelectuales, y el motivo que fomentó que las artes se convirtieran en la herramienta perfecta para la difusión de la propaganda. Sin embargo, no hubo una unidad estilística. Más bien, en realidad, convivieron varios lenguajes artísticos diferentes, como: el cubismo, el surrealismo y el expresionismo. Para evitar posibles confusiones, todo lo dicho, lo contraponen al movimiento pictórico que surgió en Francia a mediados del siglo XIX, como repuesta al romanticismo y al academicismo, del que Courbet fue su máximo representante.

También incorporamos la monografía titulada *Guía urbana. Valencia 1931 – 1939: la ciudad en la 2ª República*.⁵⁰ Una guía indispensable que nos ayuda a comprender de una manera fácil

⁴⁹ ESCUDERO GRUBER, I., “La necesidad de representar lo verdadero: el realismo bélico en la guerra civil española”, en Arce Oliva, E., Castán Chocarro, A., Lomba Serrano, C., Lozano López, J.C. (coords.), *Reflexiones sobre el gusto*, Actas del simposio, Zaragoza, 4-6 de noviembre de 2010, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 445-460.

⁵⁰ ARAGÓ, L., AZKÁRRAGA, J. Mª., Y SALAZAR, J., *Guía urbana. Valencia 1931 – 1939: la ciudad en la 2ª República*, Valencia, PUV, 2010.

y didáctica como era en aquellas fechas la fisonomía de la capital. Aunque, sin lugar a dudas, la sección de la obra que más nos interesa es en la que titulan “Valencia, capital de la Republica”, donde los autores relatan el cambio radical que experimentó la capital del Turia en el instante en que el recién inaugurado gobierno del socialista Francisco Largo Caballero decidió trasladarse a Valencia a principios del mes de noviembre de 1936 hasta el 31 de octubre del año próximo, 1937. No obstante, acompañan el discurso en relación a la nueva ciudad: el acogimiento y el acomodo de los servidores públicos, intelectuales y civiles que huían de la barbarie; así como, la instalación de los edificios ministeriales y de otros organismos, con un plano de la misma, sobre el que se localizan los ítems más relevantes del nuevo tejido urbano. Para, a continuación, ir uno por uno fotografiando su aspecto actual y contraponiéndolo con documentación antigua, de la época. En otras palabras, esta obra adquiere mayor importancia por la aportación de documental tanto visual como gráfica que por los textos de carácter informativo.

Lamentablemente, una de estas mujeres es Juana Francisca Rubio (1911 – 2008). Una de las grandes desconocidas de la Historia del Arte del siglo XX. Con esta investigación, nuestro objetivo principal es otorgarle la visibilidad que merece y también sacar la luz pública su proyección artística durante la Guerra Civil, aunque para ello carezcamos de fuentes bibliográficas científicas de carácter monográfico, puesto que siempre que aparece su nombre este está vinculado al de su marido, José Bardasano Baos. Es decir, Juana Francisca Rubio no cuenta con su propio estudio científico, el que únicamente se hable de ella y de la obra gráfica que realizó. Existe otra manera de abordar un primer estudio sobre ella. Nos referimos a la búsqueda y lectura de otra tipología de materiales, como los artículos de revistas especializadas, los catálogos de algunas exposiciones o los artículos de la prensa diaria, tanto de la de la época como la actual. De todas ellas, nos hacemos eco haciendo grupos temáticos y siguiendo un orden cronológico.

Por lo tanto, pues, arrancamos con el análisis de aquellos aparecidos en los diferentes números de las publicaciones dedicadas al mundo artístico. En primer lugar, para entender el significado y la relevancia de la familia Bardasano – Rubio debemos realizar la lectura del texto “La obra de la familia Bardasano en el exilio de México”, escrito por José Luis Bardasano

Rubio.⁵¹ Su finalidad es mostrar el trabajo artístico que la familia realizó a lo largo de sus casi dos décadas de exilio. De forma lógica y coherente, el autor comienza su discurso con la aportación de algunos datos de personales sobre la salida de la familia al exilio, como el periplo francés, la reclusión en el campo de concentración francés de Argeles-Sur-Mer, hasta llegar a embarcar en el Sinaia, primero de los “buques de la libertad”; así como, el viaje, lo que hicieron durante esos 19 días: el Boletín Diario de Abordo o algunos nombres de otros ilustres pasajeros. Después, el texto se centra en una descripción a grandes rasgos de la trayectoria profesional de José Bardasano: por un lado, con el establecimiento de su propia Academia para la actividad docente, que también fue una forma perfecta para conseguir ingresos para, así, comenzar su nueva vida. Y, por el otro, los múltiples y variados trabajos relacionados con el mundillo artístico que realizó José Bardasano. Este estudio es muy pertinente por estar escrito por el segundo hijo del matrimonio de artistas; es decir, en primera persona y con un conocimiento directo tanto de las vicisitudes familiares como el del trabajo artístico. Sin embargo, el aspecto negativo se vislumbra en el instante en que hace referencia a su madre, Juana Francisca Rubio. Tan solo, utiliza unas pocas líneas para hablar de su recorrido biográfico y a su trabajo artístico, enumerando los distintos ámbitos del diseño gráfico en los que colaboró y también destaca su participación en salas de exposiciones en las que mostró su obra.

Seguidamente, nos gustaría incluir la lectura del artículo *Maruja Bardasano: entre la danza y la pintura en el exilio mexicano*, dedicado a su vida y trayectoria artística durante las casi dos décadas del exilio forzoso.⁵² La diferencia con el anterior radica en que este no fue escrito por una persona directa de la familia, sino que una reputada investigadora se hizo cargo. A pesar de ello, el objetivo estriba en enumerar y describir los logros de Maruja Bardasano Rubio, primogénita del matrimonio exiliado, en las dos facetas artísticas a las que consagró su vida: la danza, bailarina clásica, y la pintura. Evidentemente, el relato comienza, como no podía ser de otra manera, con la relevancia que habían adquirido sus padres, tanto José Bardasano Baos como Juana Francisca Rubio con sus carreras artísticas en España; concretamente, durante la Guerra Civil en el bando afín al gobierno de la República y, al finalizar la contienda, se vieron obligados al exilio debido a su significación política. Además, la autora establece una

⁵¹ BARDASANO RUBIO, J.L., “La obra de la familia Bardasano en el exilio de México” en Cabañas Bravo, M., Fernández Martínez, D., de Haro García, N. y Murga Castro, I. (coords.), *Antologías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 155-161.

⁵² MURGA CASTRO, I., “Maruja Bardasano: entre la danza y la pintura en el exilio mexicano”, *Annales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVII, 107, 2015.

comparación entre refugiados: por un lado, los de “primera generación” como el matrimonio madrileño, quienes ya emigraron de adultos y la guerra española influyó su obra posterior en México y, por el otro, aquellos de “segunda generación”, como el caso que nos ocupa, quien desarrolló su carrera sin apenas influencias de su país natal. En el epígrafe final, la autora nos narra cómo Maruja, quien se vio obligada a dejar la danza y dedicarse en cuerpo y alma a la pintura cuando se quedó embarazada de su primera hija, fue el elemento fundamental para la instalación definitiva de la familia Bardasano – Rubio en España.

Por último, destacamos el artículo escrito por tres jóvenes investigadores en periodismo y comunicación, titulado “El Diseño de Carteles durante la Guerra Civil española: el caso de José Bardasano en el bando republicano”.⁵³ En este caso concreto, el texto tampoco está escrito por ningún miembro de la familia. Versa sobre como el cartel político del bando republicano se convirtió en el soporte esencial para la difusión de la propaganda; en concreto, investiga sobre la figura de la trayectoria profesional del madrileño José Bardasano a lo largo de los tres años del conflicto bélico, cuyo trabajo fue ejemplo representativo de belleza y del relato gubernamental. Además de apórtanos un interesantísimo resumen las asociaciones de intelectuales, sindicatos de artistas, talleres y otros organismos oficiales que componían el llamado Frente cultural que explicaba la importancia de la propaganda para el gobierno de la Republica; así como, las características básicas del cartel republicano. A continuación, los autores establecen una clasificación temática, como los dedicados a partidos políticos de izquierdas, a las Juventudes Socialistas Unificadas y al Partido Comunista de España, la serie “Llamamiento a la Unidad” o “Diez reivindicaciones de la juventud” o las efemérides, de los carteles que José Bardasano realizó, la mayoría salieron del taller que él mismo fundo La Gallofa.

En este momento, resulta pertinaz incluir el texto “Compromiso político y social de Manuela Ballester. Vida y obra hasta el exilio (1908 – 1939)”.⁵⁴ A pesar de que no se trata del testimonio de ningún familiar directo, contamos con el relato de una figura tan relevante como Manuela Ballester, la cual también recibió un trato injusto por parte de la bibliografía histórica y artística, siempre situándola a la sombra de su marido, Josep Renau, nunca como la artista que fue. Cristina Martínez Sancho empieza este artículo enumerando los motivos por los que Manuela

⁵³ GONZÁLEZ – DIEZ, L., GÓMEZ HERNÁNDEZ, P., PÉREZ CUADRADO, P., “El Diseño de Carteles durante la Guerra Civil española: el caso de José Bardasano en el bando republicano”, *APORTES*, 103, 2020, pp. 99 – 141.

⁵⁴ MARTÍNEZ SANCHO, C., “Compromiso político y social de Manuela Ballester. Vida y obra hasta el exilio (1908 – 1939)”, *ASRI –Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 10, 2016.

Ballester no ha sido estudiada como merece hasta hace poco tiempo. Por lo tanto, fija su propia reivindicación de esta mujer valenciana, como nosotros esperamos lograr con Juana Francisca Rubio. Establece un breve recorrido biográfico, donde entrelaza los hechos más importantes de su vida personal con los más singulares de su producción artística. Comienza con una etapa *a priori* sin relevancia, pero, fundamental para entender su gusto por las disciplinas artísticas. Es decir, los primeros años: su padre era escultor y por su taller pasaron los grandes artistas del momento y su matriculación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. A partir de esos primeros años, una tendencia hacia postulados de izquierdas y un incremento de su significación ideológica fueron en aumento, tanto con su participación en reuniones, tertulias en la sala Blava y exposiciones en la escuela como por sus primeros trabajos en las revistas de la época, en la ilustración de libros, sobre todo novela, y su participación en algún concurso artístico; así como, por su relación personal y profesional con Josep Renau. Con la llegada de la Segunda República, régimen que enarbó el paraguas de la libertad de expresión, pero, sobre todo, con el traslado del gobierno a Valencia en noviembre de 1936, se incrementaron sus colaboraciones en la prensa (*Nueva Cultura, Estudios. Revista Ecléctica, Orto*, etc) y, como militante comunista activa, se convirtió en un miembro fundamental de la Agrupación de Mujeres Antifascistas de Valencia (AMA), fundando la revista *Pasionaria: revista de las Mujeres Antifascistas de Valencia*. Además, ayudó a su marido con las tareas organizativas del pabellón de España en la exposición internacional de París de 1937. Para, finalizar con la última etapa de la guerra en Barcelona, desde la cual ella y la familia partieron al exilio.

Además, también creemos conveniente en este instante de nuestro trabajo, incluir el estudio monográfico que se realizó sobre *Margot Moles, la gran atleta republicana*.⁵⁵ En este caso concreto, no se trata de ningún miembro de la familia, sino de una amiga de la infancia de Juana Francisca Rubio. Por lo tanto, también nos muestra un conocimiento en primera persona de la época. Su lectura fue recomendada por Antonio Perla de las Parras, marido de la nieta mayor del matrimonio. La curiosidad del periodista y escritor Ignacio Ramos Altamira le condujo a descubrir a una figura del deporte español femenino desconocida por el gran público y, así, otorgarle y devolverle la visibilidad que merece. Margot Moles fue una de las pioneras del mundo del deporte, quizá una de las deportistas españolas más completas del siglo XX. Sin embargo, sus logros coincidieron con una época en la que no eran bien visto que una mujer practicase deporte. Campeona de España. Popularizó nuevos deportes, como el atletismo o la

⁵⁵ RAMOS ALTAMIRA, I., *Margot Moles, la gran atleta republicana*, Madrid, Libros.com, 2017.

natación, y participó en varias competiciones olímpicas. Hasta que, a raíz de la victoria fascista en la guerra, su nombre se vio abocado a la desaparición.

A continuación, localizamos información fundamental para nuestra investigación en algunos catálogos de exposiciones que han tenido lugar. La gran mayoría de los consultados son la muestra perfecta de la obra gráfica de Juana Francisca Rubio. Debemos comenzar citando el de la muestra *Pabellón español: Exposición Internacional de París 1937*, comisariada por Josefina Alix Trueba.⁵⁶ Dicho texto está dividido en tres partes: la primera se corresponde con una completísima descripción del trabajo y del papeleo que conllevó la construcción y, posterior, montaje e instalación del pabellón español, desde el momento en París fue designada como la sede de la exposición hasta la clausura de la misma o cual fue el destino final de las obras de arte expuestas en el pabellón español, su desaparición y su, posterior, hallazgo en Barcelona. Asimismo, la implicación de ciertas personalidades, como el Director General de Bellas Artes Josep Renau o el embajador español en la capital gala Luis Araquistáin; así como de los gobiernos regionales, como el catalán o el vasco. A modo de prólogo, la autora añadió un capítulo introductorio que sienta las bases con lo que eran y suponían las exposiciones universales y también la organización de aquella exposición internacional de París en 1937: el recinto que la acogió, cuáles fueron los países participantes y cómo fue su pabellón arquitectónicamente hablando. La segunda parte supone capítulo muy breve, escrito por el investigador Román Gubern sobre las exhibiciones cinematográficas que tuvieron lugar en el pabellón español. No obstante, sin lugar a dudas, la parte tercera es la que más nos interesa. Josefina Alix Trueba lleva a cabo un listado y una breve ficha catalográfica, acompañada de su correspondiente documento fotográfico, de cada una de las piezas de arte que se exhibieron en el interior del pabellón en la segunda planta, sección de artes plásticas, que, debido a la gran cantidad expuesta, tuvo que ir cambiándose temporalmente. En ella, figura, por vez primera, la obra con la que Juana Francisca Rubio participó en la muestra parisina. Este apartado fue posible gracias al fortuito hallazgo de las piezas en los fondos del Museo Nacional de Cataluña de Barcelona.

El siguiente catálogo en ser consultado es el de la exposición *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*, comisariada por el investigador Miguel Cabañas Bravo.⁵⁷ La obra en su totalidad

⁵⁶ ALIX TRUEBA, J., *Pabellón español: Exposición Internacional de París 1937* (Catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

⁵⁷ CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.

versa sobre la figura de Josep Renau desde que fue designado Director General de Bellas Artes en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de Jesús Hernández, representante electo del Partido Comunista de España, el 9 de septiembre de 1936, cuando el presidente Francisco Largo Caballero formó su primer gabinete ministerial antes de abandonar Madrid para nombrar a Valencia nueva capital de España. Del mismo modo, conocemos también cuales fueron sus principales líneas de actuación tanto en el interior de la geografía española con una política intervencionista en nuestro patrimonio artístico como fuera de nuestras fronteras, buscando la proyección internacional del conflicto en tierras españolas. Así como, tampoco se olvida de su labor como difusor teórico con sus libros y debates dialecticos publicados en la prensa de la época y su trabajo practico en los fotomontajes. No obstante, nos centramos en el capítulo que habla sobre la promoción y la propaganda fuera de España; concretamente en París, con la participación del gobierno de la Republica en la exposición internacional que se celebró en la capital entre mayo y noviembre de 1937. Por lo tanto, un nuevo estudio sobre el pabellón español, cuando se cumplían veinte años de la inauguración y publicación del primer trabajo sobre dicho tema. La documentación, telegramas y los planos del edificio, y la información es la misma que en la ocasión anterior. Sin embargo, la diferencia radica en que Miguel Cabañas Bravo sitúa la figura de Josep Renau en el epicentro de cualquier decisión y Josefina Alix Trueba, en las obras expuestas.

Continuamos con la lectura del catálogo de la exposición *Bardasano en Guerra*, comisariada y escrito por Carolina Peña Bardasano, su nieta mayor.⁵⁸ El análisis de esta obra es fundamental para nuestra investigación por ser el resultado de una exposición retrospectiva de carácter monográfico sobre el artista madrileño José Bardasano Baos, su personalidad y su carrera profesional. Aunque, lo cierto es que lo que más nos interesa se encuentra en el primer capítulo puesto que la autora introduce a Juana Francisca Rubio en la narrativa del discurso. Ella no solo tuvo implicación en el plano personal, contrayendo matrimonio y teniendo a su primera hija en común, sino que también en el profesional: se convirtió en un miembro destacado del taller propagandístico *La Gallofa*, creado por su marido y otros dirigentes comunistas, por ser la única mujer en la sección de artes plásticas. Así como, nos informó del significado del nombre, cómo era la producción, donde estaba ubicado y algunas anécdotas. Además del relato vital y artístico de Juana Francisca Rubio, nos interesa el apartado que recoge el catálogo de la exposición. Es

⁵⁸ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.

decir, los carteles que se conservan en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. De esta manera, conocemos la obra de José Bardasano de primera mano; incluso aquellas que en un principio fueron atribuidas a él, pero que en realidad son de autoría conjunta.

Seguidamente, abordamos el catálogo de la exposición *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 37)*.⁵⁹ Tanto la exposición como la obra monográfica versan sobre cualquier aspecto de la vida cotidiana durante ese año y medio, desde el 6 – 7 de noviembre de 1936 con el presidente socialista Francisco Largo Caballero hasta los últimos días de octubre del año siguiente, en que Valencia ocupó la capitalidad del país, cumpliendo su propio papel institucional. No obstante, nuestras preferencias se centran en la lectura y análisis de dos de los capítulos que componen esta obra: Primero, el capítulo dedicado a la mujer y la guerra de la investigadora de la Universitat de Valencia Ana Aguado, que deja constancia de cómo era la vida de las mujeres durante la guerra allí, en Valencia, en ámbitos tan variados como diferentes. Y, segundo, el que se titula “mujeres contra el fascismo. Agrupaciones de mujeres contra el fascismo” escrito por Vicenta Verdugo Martí y Mélanie Ibáñez Domingo. El texto habla sobre el nacimiento de la Asociación de Mujeres Antifascistas (AMA) y como su objetivo era el de conseguir el mayor número posible de afiliadas, aunque sin tendencia ideológica clara, para luchar contra el fascismo. Pero, sin lugar a dudas, lo más interesante es que se refleja las obras gráficas con las que Juana Francisca Rubio colaboró.

En este momento, nos hacemos eco de la información recogida en el catálogo de la exposición titulada *1939. Exilio republicano español*, comisariada por Juan Manuel Bonet y editado por Manuel Aznar Soler e Idoia Murga Castro.⁶⁰ La monografía está dividida en seis áreas temáticas, aunque todas ellas tienen el mismo común denominador: realizar un estudio exhaustivo y completo del exilio español republicano del año 1939. Es decir, lo que este supuso para aquellas personas que se vieron obligados a abandonar su tierra por causas ideológicas. Sin embargo, de toda la información escrita por los autores y las autoras; lo que realmente nos interesa se centra en el capítulo del catálogo, en el que se recoge cada una de las piezas que, allí, se expusieron: fotografías, libros, carteles, telegramas, documentos, pequeñas esculturas, obras pictóricas, portadas y páginas de periódicos, etc. Bajo el epígrafe *1937: un año clave*, se localizan toda aquella obra gráfica fechada en aquel tiempo y que ejemplifica perfectamente la

⁵⁹ A. A. V. V., *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* (catálogo de la exposición), Valencia, Universidad de Valencia, 2016.

⁶⁰ AZNAR SOLER, M y MURGA CASTRO, I., *1939. Exilio republicano español* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Justicia, 2019.

superioridad propagandística y la apuesta por la cultura del bando republicano, a pesar de que ese mismo año comenzase a extenderse rumores de que la guerra estaba perdida. Entre las piezas, nos encontramos con el álbum *Mi Patria Sangra ... estampas de la independencia de España* de José Bardasano y con la colaboración de Juana Francisca Rubio, que es la primera vez que abandona temporalmente los fondos de la Fundación Pablo Iglesias para ser mostrado al público.

A continuación, tenemos que comentar el catálogo de la exposición *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España 1804 – 1939*.⁶¹ A pesar de que el conjunto total de los textos, así como la muestra, gira entorno al descubrimiento de nuevas figuras femeninas españolas que fueron artistas y sus aportaciones en un ámbito cultural dominado por los hombres. Es decir, a lo largo de la historia, dicha hegemonía patriarcal ha sido el eje fundamental en la historiografía. La época de la contemporaneidad no iba a ser diferente. Por lo tanto, resulta una justa reivindicación de un grupo ignorado y olvidado, a propósito, por lo estudiosos. Sin lugar a dudas, en relación con nuestra tesis doctoral de carácter monográfica de la artista Juana Francisca Rubio, el capítulo que centra nuestra atención se corresponde con el catálogo de la muestra, donde bajo diferentes epígrafes clasifica la totalidad de las piezas. *Las artistas en la Guerra Civil* que recopila las obras más significativas que las mujeres realizaron durante el conflicto bélico. Así mismo, también una escasa ficha catalográfica con los datos más básicos de las mismas. No solo se recogió los diferentes trabajos del bando republicano, en los que pudimos observar la cantidad y variedad: los carteles propagandísticos, fotografías, ilustraciones para libros infantiles, entre otros, sino también se hace alusión a lo que hizo los sublevados.

Por último, terminamos con el catálogo de la exposición *Artistas comprometidas con la República (1931 – 1939)*.⁶² Es el resultado del discurso elaborado por los comisarios, Nuria Rius Vernet y Julián Díaz de Otazu, en relación a unas obras que hacen referencia directa a la coyuntura política del momento. En sus propias palabras “Se pretende sacar a la luz y dar visibilidad a muchas artistas que, desde el primer momento, se posicionaron a favor de la República, legal y legítimamente establecida, y de la revolución.” Por lo tanto, un homenaje a

⁶¹ LOMBA, C., BRIHUEGA., GIL, R y ÍLLAN, M., *Poéticas de Género. Mujeres Artistas en España 1804 – 1939* (catálogo de la exposición), Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2022.

⁶² RIUS VERNET, N y DIAZ DE OTAZU, J., *Artistes compromeses amb la República*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Consorci del Patrimoni de Sitges, Ajuntament de Sitges, Diputació de Barcelona, 2022.

las artistas que brindaron su talento y buen hacer a favor de la ideología republicana; especialmente, con lo todo lo relacionado con la consecución de derechos y libertades para el sector femenino de la población. La muestra está dividida en 9 ámbitos diferentes. Cada uno de estos espacios se corresponden con una pequeña representación del trabajo realizado por una figura femenina con nombre propio. Finaliza con unas líneas sobre aquellas artistas que a día de hoy son menos conocidas por el gran público. Entre estas mujeres, encontramos a Juana Francisca Rubio, nuestro objeto de estudio. Tras una breve introducción biográfica, en la que se narra quien era, donde trabajó y la línea temática que utilizó, los autores llevan a cabo una somera enumeración de algunas de las piezas que realizó, bien sean carteles o ilustraciones en la prensa.

Y, por último, enumeramos y describimos brevemente los artículos que han sido publicados en la prensa, tanto los aparecidos en aquellos días: una fuente de información de primera mano, como del momento como reciente, los cuales son una fuente de información directa puesto que el primero recoge palabras textuales suyas y los otros dos son los obituarios del día de su muerte.

En primer lugar, recogemos aquellos que salieron en la prensa de la época y que hacen alusión directa a la trayectoria profesional de Juana Francisca Rubio. El escritor López Izquierdo escribió un artículo, bajo el título “Bardasano, pintor y aguafortista”, dedicado a las obras presentadas por el reputado artista de izquierdas José Bardasano en la Exposición Nacional de 1934.⁶³ No obstante, nos hacemos eco porque este texto recoge y alaba la participación de Juana Francisca Rubio con varios retratos en dicha exposición. Sin embargo, al año siguiente, apareció en la prensa un artículo, titulado “Exposición de Arte en la Asociación de Escritores y Artistas”.⁶⁴ Este recogió las impresiones negativas del periodista, que se esconde bajo el pseudónimo Don Lápiz, en relación a su exposición individual de en las salas del Lyceum Club Femenino. Críticas feroces por ser una mujer. El firmante se limitó a clasificar el trabajo de “frívolo” y a adscribirlo como apto únicamente para “la ilustración de revistas”.

En un segundo lugar, continuamos con aquellos que han sido recogidos por la prensa actualmente. El primero de estos artículos está escrito por Ritama Muñoz Rojas, “Un puñetazo en el ojo”, con motivo de la inauguración de una exposición retrospectiva de los carteles que se

⁶³ LÓPEZ IZQUIERDO, R., “Bardasano, pintor y aguafortista”, *La Nación*, (Madrid, 8-X-1934).

⁶⁴ DON LÁPIZ., “Exposición de Arte en la Asociación de Escritores y Artistas”, *El Siglo futuro*, (Madrid, 4-II-1935).

realizaron durante el transcurso de la guerra, muestra organizada por la Fundación Pablo Iglesias en el madrileño Círculo de Bellas Artes en enero de 2004.⁶⁵ Lo realmente interesante reside en que como afirma el subtítulo «la pintora Juana Francisca Rubio relata sus recuerdos como cartelista en la Guerra Civil». Es decir, ella misma narra sus propias experiencias durante el conflicto bélico, desde los artistas que la influyeron, como Rafael Penagos y Federico Ribas, hasta el trabajo y las vicisitudes vividas con su marido. A continuación, abordamos los otros dos textos. Ambos fueron escritos cuatro años más tarde, en 2008, a causa de su fallecimiento. El primero que tratamos fue escrito por la periodista y colaboradora Lila Pérez Gil, titulado “Paquita Rubio, cartelista durante la Guerra Civil”, para el diario *El País*.⁶⁶ En él se establece un brevísimo recorrido biográfico de su vida, el cual concluye con su etapa de ilustradora en México, país en el que exiliarse, junto con su marido e hija, al finalizar la guerra. Quizá, más interesante sea la necrológica “La «pequeña burguesita» cartelista de Bardasano” de Juana Francisca Rubio, escrita por Antonio Perla de las Parras, marido de una de su nieta Carolina Peña Bardasano, para el periódico *El Mundo*.⁶⁷ Este texto tiene un aire mucho más personal y un carácter más intimista por el simple hecho de que está redactado por alguien que la conoció de primera mano su carácter y charló con ella sobre sus circunstancias personales. Tanto es de esta manera que comienza el texto con un dicho popular sobre las mujeres, que se situaban en un discreto segundo plano de los hombres. A partir de aquí, el autor nos ofrece unas pinceladas relacionadas con su trayectoria vital, datos ya conocidos, para terminar, descubriéndonos, tras el regreso de la familia en la década de los años 60, cómo fue retirándose de los focos del mundillo artístico paulatinamente, pintando tan solo para el ámbito familiar y acabar silenciada por una larga enfermedad. Recientemente, 29 de julio de 2022, el mismo diario publicó otro artículo de Alicia Vallina dedicado a *Paquita Rubio, una mujer de cartel refugiada en México*. Conmemora la vida y la obra de Juana Francisca Rubio en España durante la guerra y en México por tratarse de una de las mujeres de España, aunque no aporta ningún dato nuevo ni biográfico ni artístico.

Epígrafe aparte en este estado de la cuestión merecen nuestras contribuciones científicas al conocimiento sobre la vida y el legado artístico de Juana Francisca Rubio. En primer lugar, nombramos el Trabajo Fin de Máster, *Los arquetipos femeninos en los carteles de la Guerra Civil y la posguerra (1936 – 1945)*, que la autora realizó como memoria de los estudios en

⁶⁵ MUÑOZ ROJAS, R., “Un puñetazo en el ojo”, *El País*, (Madrid, 30-I-2004).

⁶⁶ PÉREZ GIL, L., “Paquita Rubio, cartelista durante la Guerra Civil”, *El País*, (Madrid, 30-I-2008).

⁶⁷ PERLA, A., “La «pequeña burguesita» cartelista de Bardasano”, *El Mundo*, (Madrid, 30- I- 2008).

Historia Contemporánea.⁶⁸ En realidad, podemos considerarlo el punto de inicio de esta tesis doctoral, puesto que este estudio se corresponde con el origen de nuestro conocimiento en relación a la figura de Juana Francisca Rubio. En él, aunamos los distintos estereotipos que presentaba la mujer en los carteles de ambos bandos contendientes: por el republicano, la miliciana, la trabajadora de la retaguardia, la prostituta y transmisora de enfermedades venéreas y la víctima de las agresiones fascistas – que solía ser la madre; mientras que, por el sublevado, la madre y esposa en el hogar. Seguidamente, con el deseo en el horizonte de una futura tesis doctoral, abordamos la obra *Cayó el telón, se hizo la oscuridad: la nueva imagen femenina en la revista Y, para la mujer (1938 – 1945)*.⁶⁹ Este Trabajo Fin de Máster se traduce en un estudio de continuidad, pero bajo un punto de vista diferente. En esta ocasión, realizamos un vaciado de las páginas interiores de la revista *Y, para la mujer*, medio de comunicación de la Sección Femenina de Falange Española, creada por Pilar Primo de Rivera, para llevar a cabo las fichas catalográficas de aquellas imágenes más sobresalientes. Por lo tanto, un estudio artístico de un producto histórico.

⁶⁸ FABO DEL CASO, M., *Los arquetipos femeninos en los carteles de la Guerra Civil y la posguerra (1936 – 1945)* (Trabajo fin de Máster), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016.

⁶⁹ FABO DEL CASO, M., *Cayó el telón, se hizo la oscuridad: la nueva imagen femenina en la revista Y, para la mujer (1938 – 1945)* (Trabajo fin de Máster), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018.

DESARROLLO ANALÍTICO

BIOGRAFÍA. HISTORIA, VIDA y OBRA

Juana Francisca Rubio, antes y durante la Guerra Civil española

Juana Francisca Rubio García nació el 27 de diciembre de 1911 en pleno distrito centro de Madrid; concretamente, en la calle Santo Domingo con Leganitos. Su familia pertenecía a la burguesía y estaba formada por: su padre, Luis, quien era propietario de un pequeño negocio de compra y venta de muebles antiguos y modernos y, además, luchó en la Guerra de Cuba, donde enfermó de Paludismo. Su madre, Petra, se dedicaba principalmente al cuidado y bienestar de su marido, hijos e hija, y ayudaba al buen funcionamiento de la economía familiar con su trabajo en la tienda. Dos hermanos varones, ambos mayores que ella: uno, oficial de telégrafos y el otro, ingeniero industrial.⁷⁰ Su etapa escolar comenzó cuando ella tenía 7 años de edad, en 1918. Sus padres la matricularon en el colegio de San Luis de los franceses, centro católico, privado y dirigido por la rama femenina de la congregación. Destacamos sus buenas relaciones de amistad, por ejemplo, con Rosa Martín de la Rubia y la que creía recordar como Ester Villar, y también por su dominio en el aprendizaje de los idiomas; en concreto, del francés; lo que años más tarde le serviría como ventaja en el éxodo masivo de los republicanos en el invierno de 1939. Estudió hasta el bachillerato allí. Abandonó la institución con 13 o 14 años al enfermar de fiebres tifoideas.

Tras la completa recuperación de su salud y de su estado anímico a causa del fallecimiento de su padre, un primo suyo la ayudó a obtener un puesto de trabajo en el Ministerio de Educación en la sección de archivos, bibliotecas y museos. Lo que más le gustaba de su actividad laboral era que podía compaginarla con su interés por el arte. Tanto fue así que, aunque su formación era autodidacta con especial admiración a las alegres y despreocupadas ilustraciones que Federico Ribas Montenegro (Vigo, 1890 – Madrid, 1952) hacía para la marca comercial Heno de Pravia, acudía asiduamente al taller de dibujo y pintura que José Francés Agramunt (Valencia, 1868 – Madrid, 1951) regentaba cerca de la puerta del Sol. Pronto, lo abandonaría porque «era poco lo que tenía que aprender».⁷¹ Un día, trabajando en el ministerio, conoció a José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979). A partir de entonces

⁷⁰ Hoy en día, no existe confusión en cuanto a su año de nacimiento. Los documentos localizados que establecen un recorrido biográfico a través de su vida y el testimonio de su propia familia; en concreto, su nieta Carolina Peña Bardasano, atestiguan 1911 como su fecha de nacimiento. Sin embargo, su ficha personal del servicio de inmigración del gobierno mexicano que acredita su entrada en el país como refugiada republicana española, que viajó a bordo del Sinaia, afirma que el año 1914 fue el año de su nacimiento. Por lo tanto, supuestamente, tendría 24 años. Pero, en realidad, tenía 28.

⁷¹ PERLA, A., “La «pequeña burguesita» cartelista de Bardasano”, *El Mundo*, (Madrid, 30- I- 2008), p. 6.

su vida personal y profesional sufrió un cambio radical. Este periodo coincidió con el júbilo y “los vientos de cambio” por el advenimiento del régimen político de la Segunda República.⁷² Al margen de los primeros conflictos con la jerarquía de la Iglesia Católica y los terratenientes, el gobierno provisional buscaba la implementación de un sistema democrático, que fuese similar a los que habían emergido en países europeos tras la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918). Así pues, una de sus principales tareas fue la redacción de una Constitución «democrática y laica, que consagraba la supremacía del poder legislativo».⁷³ A la par que las reformas de corte político y social, se produjeron también en un plano cultural y artístico. Por ejemplo, «las exposiciones, que se fueron sucediendo y en ellas continuaron abriéndose camino las creadoras españolas».⁷⁴ Se conocieron cuando él tenía 20 años y ella, 19. Los jóvenes pasaban mucho tiempo juntos, dibujando en el estudio y con su grupo de artistas. De acuerdo con sus propias declaraciones, José ayudó a Juana Francisca a publicar sus obras en los periódicos socialistas para los que trabajaba, como *El Socialista*.⁷⁵ Al mismo tiempo que ella comenzaba a concurrir a exposiciones, tanto individuales como colectivas, y otros concursos. Paulatinamente, fue introduciéndola en el interior del mundo del arte. En 1934, los jóvenes contrajeron matrimonio y él la introdujo en el Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes de la Unión General de Trabajadores.⁷⁶



FIG. 1. Retrato de Juana Fca. Rubio. 1934. Colección particular familia Bardasano.

⁷² CASANOVA, J, Y GIL ANDRÉS, C., *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Editorial Ariel, 2012, p. 84.

⁷³ CASANOVA, J., *Republica y guerra civil*, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2007, pp. 26-33.

⁷⁴ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*, Madrid, Catedra: grandes temas, 2019, p. 329.

⁷⁵ Centro Documental de la Memoria Histórica [C.D.M.H], Fondo de Historial Oral: Refugiados españoles en México, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).

⁷⁶ Su finalidad era proporcionar trabajo a los artistas de la publicidad. De acuerdo con Miguel Cabañas Bravo, el Sindicato estuvo presidido por Gustavo de la Fuente y formado por: José Espert, Emeterio Meledreras, Amado Oliver, Juan Parrilla, Luis Quintanilla, Antonio Cañavete, Juan José Pedraza Blanco, Carlos Girón, Enrique Garran, Manuel Moyano, Francisco Vázquez y ellos dos: José Bardasano y Juana Francisca Rubio.



FIG. 2. Retrato de Juana Fca. Rubio. 1934. Colección particular familia Bardasano.

Además, a comienzos del año 1935, concurrió en la Exposición Nacional con sus retratos en el Salón de Humoristas de la Unión de Dibujantes en el Círculo de Bellas Artes en Madrid.⁷⁷ 1935 fue enormemente significativo para ella, tanto por intereses de índole artístico, como se afiliase a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) de Madrid, organización política juvenil que surgió tras la fusión entre la Unión de Juventudes Comunistas de España (UJCE) y la Federación de Juventudes Socialistas (FJS), o que expusiese en las salas del Lyceum Club Femenino de Madrid de manera individual, creado en 1926 como «la primera organización feminista del país»,⁷⁸ como por motivos personales, como la estancia en diversos países

⁷⁷ LÓPEZ IZQUIERDO, R., “Exposición de Juana Francisca Rubio”, *Ciudad: revista de Madrid para toda España*, (Madrid, 13-II-1935), p.8. Este mismo artículo también fue recogido en GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*, Madrid, Grandes Temas: Catedra, 2019, p. 56, donde se recoge la fecha exacta y el lugar de su inauguración, el 28 de marzo de 1932, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Además de que fue presidido por José Francés.

⁷⁸ MANGINI, S., “El Lyceum Club de Madrid. Un refugio feminista en una capital hostil”, *ASPARKÍA*, 17, 2006, pp. 125 – 140. Y más reciente, en 2011, Juan Aguilera Sastre publicó el artículo “Las fundadoras del Lyceum club femenino español”. La publicación *Ciudad: revista de Madrid para toda España* el día 6 de febrero de 1935 hizo la referencia de la aparición de la crítica esta exposición en su próximo ejemplar, 13 de febrero de ese mismo año. Pero, lamentablemente, dicho artículo no apareció en el correspondiente número, acompañado de una fotografía de la artista, engalanada con abrigo largo y sombrero, junto a sus dibujos. He aquí el enlace a la hemeroteca municipal de Madrid. Aquí, el enlace http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=312963&num_id=6&num_total=17 (fecha de consulta: 2- VI- 2022).

Europeos: Francia, Bélgica, Holanda o Inglaterra, gracias a la beca para sus estudios artísticos Legado del Conde de Cartagena que había ganado su marido, José Bardasano, en la Exposición Nacional de 1934 con un retrato de Juana Francisca Rubio; las amistades allí forjadas durante su estancia ayudaron a sacar a José Bardasano del campo de concentración de Argeles, o el nacimiento de su primera hija, María Francisca Bardasano Rubio, conocida como Maruja, cuya vida y obra artística como bailarina y pintora estuvo marcada por quienes fueron sus padres y su trayectoria profesional.⁷⁹



FIG. 3. Retrato de Juana Fca. Rubio y José Bardasano. Ca. 1932. Colección particular familia Bardasano.

A principios del año siguiente, en 1936, los tres se encontraban viajando por distintos países europeos, cuando la convivencia entre españoles empezó a enturbiarse con una agria polarización de la sociedad y una violencia militar inusitada. Además de una gran inestabilidad política: se estaba gestando una conspiración militar en secreto «para restablecer el orden en el interior y el prestigio internacional de España».⁸⁰ Era el fin de la República en paz. Por todo ello, tomaron la decisión de regresar a su país. Esto sucedió tan solo cuatro meses antes de que el día 18 de julio de 1936, cuando un minúsculo grupo de generales rebeldes (Cabanellas, Queipo de Llano, Godea y Franco) se sublevó contra el gobierno legítimo de la Segunda República.⁸¹ Es decir, estos provocaron un golpe de Estado. Su fracaso trajo como consecuencia

⁷⁹ MURGA CASTRO, I., “Maruja Bardasano, entre la danza y la pintura en el exilio mexicano”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 107, 2015, pp. 99 – 137.

⁸⁰ CASANOVA, J., *República y guerra ...*, *op cit*, p. 173.

⁸¹ Aclarar que el alzamiento militar dio comienzo la tarde del 17 de julio en las posesiones españolas en Marruecos. Franco, encargado de aquellas tropas sublevadas, pidió ayuda a los dictadores europeos, como el alemán Adolf

la Guerra Civil. De acuerdo con las palabras del profesor y catedrático Julián Casanova «a finales de julio, el éxito o el fracaso de la sublevación militar había partido a España en dos».⁸² El comienzo de las hostilidades bélicas trajeron a su vez un gran despliegue de los aparatos propagandísticos. Ambos bandos comprendieron la trascendencia política de la misma, puesto que la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918) ya había cambiado la forma de entender los conflictos bélicos.⁸³ A partir del mes de agosto de ese año primer año de guerra, el gobierno de la República tomó conciencia de la gravedad de la situación y decidió que debían coordinarse los aparatos propagandísticos de las diferentes instituciones. De esta manera, el 21 de ese mismo mes, el primer presidente del gobierno, José Giral (Santiago de Cuba, 1879 – Ciudad de México, 1962), puso en marcha la Oficina de Propaganda e Información, dependiente de la subsecretaría de la Presidencia del Gobierno.⁸⁴ Sin embargo, Francisco Largo Caballero (Madrid, 1869 – París, 1946), el segundo presidente del gobierno desde principio de noviembre de ese año 1936, ordenó sustituir la antigua Oficina de Propaganda y Información por un ministerio propio, encabezado por Carlos Esplá (Alicante, 1895 – México, 1971). El objetivo del gobierno era la unificación total y absoluta de cualquier información.⁸⁵ En este momento, se impulsó la creación de una industria de carteles político – militares, especialmente.⁸⁶ Ante una inminente ocupación de la capital del país por las tropas enemigas, el gobierno comenzó a cuestionarse la idea de trasladar las instituciones gubernamentales a Valencia. Hasta entonces, la propaganda siempre tuvo un carácter preventivo y su único objetivo era la defensa de la ciudad. Tras la mudanza del 6 de noviembre, en Madrid se formó la llamada Junta de Defensa de Madrid (JDM), dirigida por los generales Sebastián Pozas y José Miaja, la cual ejercía las mismas funciones que el gobierno central desplazado a la capital del Turia. Sin embargo, no fue hasta el 17 de diciembre, cuando la JDM reestructuró sus departamentos y creó el de Propaganda y Prensa, el cual específicamente se ocupó de los «impresos y carteles».⁸⁷ En aquellos primeros días marcados por el caos y la incertidumbre, José Bardasano se alistó en su regimiento y Juana Francisca Rubio iba en búsqueda del subsidio para poder sobrevivir. Hasta que, finalmente,

Hitler y el italiano Benito Mussolini, para cruzar a la Península Ibérica, concretamente a Andalucía, y dirigirse camino a Madrid. Parafraseando al historiador británico Paul Preston “Hitler y Mussolini convirtieron un *coup d’état* que iba por mal camino en una sangrienta y prolongada Guerra Civil”. Para ello, véase CASANOVA, J., *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española*, Barcelona, Crítica, 2013, p. 24.

⁸² *Ibidem*, pp. 24 y 25.

⁸³ CHECA GODOY, A; *El cartel: dos siglos de publicidad y propaganda*, Sevilla, Advoook, 2014, p. 133.

⁸⁴ IGLESIAS RODRÍGUEZ, G., *La propaganda política durante la Guerra Civil española: la España republicana*, Tesis doctoral dirigida por el dr. Antonio Fernández García, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, facultad de Geografía e Historia, 2002.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 34.

⁸⁶ GRIMAU, C., *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1979, p. 114.

⁸⁷ IGLESIAS RODRÍGUEZ, G., *La propaganda política durante ...*, *op cit*, p. 52.

José Bardasano, como miembro de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), recibió el encargo de abandonar la lucha armada, según las palabras de Juana Francisca Rubio.⁸⁸ Para, a continuación, fundar su propio taller de propaganda política *La Gallofa*, que primero se localizó en los mismos locales que la agencia de publicidad Rex en la Gran Vía y después, por los constantes bombardeos se vio obligada a trasladarse al palacio March, sede de la ejecutiva de las Juventudes Socialistas Unificadas de Madrid. En los antiguos talleres de la Editorial Rivadeneyra, ubicados en la Cuesta de San Vicente, se imprimían los carteles, los cuales se distribuían a través de los cauces oficiales. Como afirmó el propio Bardasano «una labor múltiple y variada».⁸⁹ Allí, «se realizaron folletos, pancartas, ilustraciones y carteles».⁹⁰ Se rodeó de múltiples compañeros que provenían de diferentes ramas del mundo artístico y que conocía personalmente:

El dibujante y escultor Salvador Arribas; el también dibujante, Iglesias; el grabador, Irañeta; los cinceladores, Rivero y Rueda; sus amigos dibujantes Moisés Rojas, Huguet, Antonio Sánchez y Arturo de la Fuente y su propia esposa, Juana Francisca, excelente dibujante y una de las pocas mujeres cartelistas durante la Guerra Civil. También se incorporaron su hermano menor, Andrés, que firmaba como Baos (el segundo apellido) y poco después, se incorporaría su amigo, Antonio Orbezo (“Gallofo”) y el dibujante Babiano, quien también firmaría un numeroso conjunto de carteles y dibujos durante la guerra.⁹¹

Luego, cuando el gobierno se trasladó a Valencia, el taller se instaló en antiguo Convento de las Hermanas Reparadoras en la calle Gobernador Viejo.⁹² Y, finalmente, en Barcelona se ubicó en los bajos del Hotel Colón, hoy desaparecido.⁹³ Un artículo de la prensa de la época destacó la solidaridad entre los miembros y la frenética actividad diaria.

⁸⁸ C.D.M.H, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).

⁸⁹ “La labor de las J.S.U. Como se trabaja en el Taller de Artes Plásticas. Unas aleluyas para el frente y una exposición en Rusia”, *Mundo Gráfico*, (Madrid, 19-II-1937), p. 5. Este artículo de prensa fue citado en ÁLVAREZ LOPERA, J., “Arte para una guerra. La actividad artística en la zona republicana durante la guerra civil”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 3, 1990, pp. 139-142.

⁹⁰ GONZÁLEZ – DIEZ, L., GÓMEZ HERNÁNDEZ, P., PÉREZ CUADRADO, P., “El Diseño de Carteles durante la Guerra Civil española: el Caso de José Bardasano en el bando republicano”, *APORTES*, 103, 2020, pp. 99 – 141, espec p. 109.

⁹¹ *Ibíd.*, p. 24.

⁹² ARAGÓ, L., AZKÁRRAGA, J. M^a., Y SALAZAR, J., *Guía urbana. Valencia 1931 – 1939: la ciudad en la 2ª República*, Valencia, PUV, 2010, p. 266.

⁹³ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra* (Catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de cultura, 2011, p. 24. En el año 2021, se inauguró una exposición en el Museo Nacional d’Art de Catalunya en relación con la obra del fotógrafo Antoni Capellà, cuya familia encontró por casualidad dos cajas rojas con más de 5000

Juana Francisca Rubio, Paquita como era conocida familiarmente, era la única mujer que realizó la labor de cartelista, aunque hubiese otras que se dedicasen a bordar banderas.⁹⁴ Se convirtió en «auténtica guerrera de papel y tinta que compartían con los combatientes la misión de luchar por la victoria, teniendo por armas sus lápices y pinceles».⁹⁵ Por lo tanto, las mujeres que antes de la contienda habían adoptado un verdadero compromiso con el arte y la cultura se posicionaron: o se dedicaron al cuidado y protección de su familia o, por el contrario, legaron imágenes para la posteridad repletas de un anhelo de libertad.⁹⁶ Carmen Gaitán Salinas fue más específica, situando la presencia femenina en dos ámbitos «el de los trabajos de apoyo en la retaguardia y el de las asociaciones, la prensa y los organismos oficiales, en el que colaboraron especialmente las intelectuales».⁹⁷ Juana Francisca Rubio sentenció «Ninguno de los dos éramos cartelistas, pero en aquel momento pusimos nuestro arte al servicio de una causa que nos parecía justa», recatando sus propias palabras para un artículo de prensa.⁹⁸ La situación bélica había impulsado el potencial intelectual de la mujer española.⁹⁹ Además, Juana Francisca Rubio colaboró también como docente en uno de los “Hogares” de la filial para chicas jóvenes de la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA).¹⁰⁰

El avance de las tropas franquistas en dirección hacia la capital del país, ya habían caído ciudades como Alcorcón, Getafe y Leganés, hizo que el presidente Francisco Largo Caballero tomase la firme decisión de trasladar el gobierno de la República a la ciudad de Valencia. Por lo tanto, la capital del Turia se convirtió en la nueva capital de la República temporalmente entre el 6 y 7 de noviembre de 1936 hasta el 31 de octubre del año siguiente, 1937. Rápidamente, Valencia tuvo que adaptarse en lo que se refiere a la instalación y en el acomodo de la

fotografías inéditas hasta la fecha y en las que se puede revivir los tres años de guerra desde el prisma del trauma experimentado por el autor.

⁹⁴ La Fundación Pablo Iglesias sitúa a Juana Francisca Rubio entre las 15 artistas más destacadas que colaboraron con la República en la Guerra Civil española. He aquí el enlace <https://artsandculture.google.com/story/fAVhiZVX5ZF8Fw> (fecha de consulta: 5- VII- 2022).

⁹⁵ La expresión “soldados de papel y tinta” hacía referencia a los cartelistas que trabajaron incansablemente para elaborar los numerosísimos productos propagandísticos confeccionados por el bando republicano. Este apareció por vez primera en *El Socialista* en octubre del año 1936. Véase ALVARADO LÓPEZ, M. C. y ANDRÉS DEL CAMPO, S., “La conciencia de papel: el cartel social en la Guerra Civil española”, *A DISTANCIA*, 1, 2008, pp. 112 – 121, espec. p.120. Y, algo similar se afirma en MARTÍNEZ SANCHO, C., “Compromiso político y social de Manuela Ballester. Vida y obra hasta el exilio (1908 – 1939)”, *ASRI –Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 10, 2016.

⁹⁶ LOMBA, C., “Las artistas en el Madrid moderno (1925 – 1939)”, en Pérez Segura., J (coord.), *Madrid: musa de las artes*, (Catálogo de la exposición), Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018, p. 63.

⁹⁷ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del ...*, *op cit*, p. 59.

⁹⁸ MUÑOZ ROJAS, R., “Un puñetazo en un ojo”, *El País*. (Madrid, 30- IV- 2004), p. 60.

⁹⁹ ALCALDE, C., *La mujer en la Guerra Civil española*, Madrid, Editorial Cambio 16, 1976, p. 132.

¹⁰⁰ MUÑOZ LÓPEZ, P., “Artistas en la Guerra Civil” en González de Sandez. E y González de Sande, M (eds.), *Mujeres en guerra/guerra de mujeres en la sociedad, en el arte y en la literatura*, Oviedo, 24 y 25 de octubre, Ediciones Acribel, Sevilla, 2014.

Presidencia del gobierno, los distintos ministerios, las subsecretarías técnicas, direcciones generales y demás organismos oficiales, etc. Del mismo modo, tuvo que acoger a un elevado número de funcionarios, altos cargos; así como, artistas e intelectuales; así como, a miles de civiles refugiados, puesto que la ciudad se había convertido en el nuevo objetivo a batir por el enemigo. Sin embargo, hasta ese momento, la prensa había extendido el mito del “Levante feliz” entre los ciudadanos españoles.¹⁰¹ No obstante, a pesar de que Valencia ostentase la capitalidad política, aunque de forma efímera, el panorama artístico y cultural padeció una revolución enorme: muestras del Tesoro Artístico traído desde Madrid, el pleno funcionamiento de las imprentas de las publicaciones de la época, el segundo Congreso de Intelectuales Antifascistas, los discursos de Manuel Azaña y un largo etc. Quizá, el más relevante fuese la designación de los altos cargos para la puesta en marcha del pabellón de España para la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París, la construcción del mismo y las gestiones para la participación de los artistas españoles más afamados.

El Ministerio de Propaganda se localizó en el edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar, aunque según recuerda Juana Francisca Rubio La Gallofa se ubicó en el antiguo Convento de las Monjas Reparadoras, sede de *La Hora*, periódico oficial de las Juventudes Socialistas Unificadas.¹⁰² José Bardasano decidió que Juana Francisca Rubio y su hija, Maruja, siguiesen al gobierno republicano en su nueva residencia. Así, ellas dos, junto con otros familiares, se mantuviesen lejos de la gran ofensiva que sufría la capital madrileña. Vivieron en una casa en Benimámet, pedanía de Valencia, cerca del taller, donde Juana Francisca Rubio continuaba con la realización de carteles, ilustraciones y otros elementos propagandísticos. Una vez asentados allí, dejó a su hija con unos familiares y ella regresó al lado de su marido a Madrid, para ayudarlo con el trabajo en el taller, escondida en el interior de un camión de hortalizas, tal y como ella misma relató.¹⁰³ Finalmente, ambos recibieron la orden de trasladarse definitivamente a Valencia.

Juan Negrín (Las Palmas de Gran Canaria, 1892 – París, 1956), último presidente del gobierno de la República desde el 17 de mayo de 1937, afrontó la fase final de la guerra,

¹⁰¹ Este concepto es recogido el profesor Salvador Albiñana, de la Universitat de Valencia, como “una abundancia de suministros, la cercanía a la playa, la relajada vida en la retaguardia y el llamado “Frete de Ruzafa” – trama de cabarets, cines y teatros, donde triunfaba a diario Miguel de Molina” en la monografía ARAGÓ, L., AZKÁRRAGA, J. Mª., Y SALAZAR, J., *Guía urbana. Valencia 1931 – 1939: la ciudad en la 2ª República*, Valencia, PUV, 2010.

¹⁰² PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en...*, op cit, p. 43.

¹⁰³ C.D.M.H, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).

buscando una mayor centralización, más ayuda de la diplomacia extranjera y una mayor contribución en el esfuerzo bélico. Rápidamente, en los primeros días, llevó a cabo la disolución del Ministerio de Propaganda anterior y la convirtió en una Subsecretaría dependiente del Ministerio de Estado, haciendo posible una cierta independencia de la misma, pero aun así no se consiguió un criterio único entre los distintos partidos y sindicatos.¹⁰⁴ Las continuas derrotas, especialmente a partir de la batalla del Ebro (julio – noviembre de 1938), y la necesidad de hacer visible su autoridad política, le llevaron a volver a trasladar todas las instituciones gubernamentales a Barcelona, iniciándose un tenso periodo de tiempo dominado por los frecuentes debates internos entre la Generalitat y el gobierno de la República.¹⁰⁵ La capital condal acogió al gobierno y sus instituciones del 31 de octubre del año 1937 hasta el final de la contienda en el invierno de 1939, cuando se produjo el éxodo masivo de los republicanos. Los miembros de la familia Bardasano – Rubio siguieron también en esta ocasión al gobierno de la República en su nuevo exilio en la geografía interior del país. Se instalaron en la calle del Bruc, aunque la nueva sede de las Juventudes Socialistas Unificadas estuvo en el hotel Colon, una joya arquitectónica del modernismo situada en Plaza Cataluña del Paseo de Gracia. La actividad cultural en materia de exposiciones artísticas se sucedía a un ritmo vertiginoso.¹⁰⁶ Casi todos los meses se inauguraba más de una. Por ejemplo, Juana Francisca Rubio participó en la *Exposición de la Juventud. El Arte al Servicio de Pueblo*, dirigida por su marido José Bardasano e inaugurada el 2 de mayo de 1938.¹⁰⁷

¹⁰⁴ IGLESIAS RODRÍGUEZ, G., *La propaganda política...*, *op cit*, p. 39.

¹⁰⁵ *La Gaceta de la República* publicó el decreto que formalizaba el traslado el 31 de octubre de 1937. Además, el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona (MHCB) rindió homenaje a Juan Negrín y a pensar en Barcelona como la nueva sede del gobierno de la República en la exposición homónima “Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la República” del 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007. He aquí el enlace <http://www.bcn.cat/museuhistoriaciutat/negrin/index2cast.htm> (fecha de consulta: 28 – VII – 2022).

¹⁰⁶ JULIÁN, I., “Exposiciones y concursos en el periodo 1936 – 1939 en Barcelona”, *D’art*, 8, 1983, pp. 231 – 285.

¹⁰⁷ *Ibidem*, p 262.

Juana Francisca Rubio, tras la Guerra Civil española

La vida se volvía cada día más y más compleja. Las hostilidades bélicas no hacían iban en constante aumento que y todo hacía presagiar un final abrupto para la República y sus simpatizantes. La situación hizo que José Bardasano tomase la difícil decisión de que tanto Juana Francisca Rubio como su hija Maruja, quien no había cumplido aún los cuatro años de edad, abandonasen España en los primeros meses de 1939, mientras él se quedaba luchando en el frente. Es decir, este éxodo masivo, conocido históricamente como la “Retirada”, de los vencidos había dado comienzo unos meses antes de que el bando sublevado se alzase con la victoria en la guerra de forma oficial.¹⁰⁸ Se iniciaba, así, «un escenario negro y desesperanzador» en lo que a la política franquista se refiere; especialmente en los derechos que la mujer había logrado durante el régimen de la Segunda República.¹⁰⁹

Como ya hemos dicho, Juana Francisca Rubio y Maruja salieron de España a través de uno de los trenes fletado por el gobierno de la República desde una de las estaciones de la ciudad de Barcelona para la evacuación de la población, ocupado por mujeres, niños y ancianos. A modo de anécdota y siempre de acuerdo con su testimonio, ella relató que «escapó como “la mujer de su hermano” en un tren que más tarde fue boicoteado por los sublevados», aunque en la década de los años 90 del siglo XX ella se refería al hecho como un bombardeo intencionado que les obligó a cruzar la frontera a pie.¹¹⁰

¹⁰⁸ En la actualidad, existe un amplio número de estudios sobre el exilio republicano español de 1939. Sin embargo, todos ellos sitúan la cifra en medio millón de personas aquellos quienes se vieron obligados a cruzar la frontera por defender la legalidad vigente, huyendo de la represión y de una muerte casi segura. Por ejemplo: el hispanista Paul Preston en su obra *El holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y después* o el investigador Miguel Cabañas Bravo también la avaló en su monografía *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*. Quien, además, cifró en 20.000 los españoles que se decantaron por México, como primer país receptor en cuanto al acogimiento de refugiados.

¹⁰⁹ LOMBA SERRANO, C., “Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea”, en Carretero, R., Castán, A y Lomba, C (edits.), *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V*, Museo de Zaragoza, 24-26 de octubre de 2019, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021, pp. 177- 203, espec. p. 198.

¹¹⁰ C.D.M.H, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).



FIG. 4. José Bardasano besando a su hija Maruja antes de su partida al exilio. Fotograma del documental *Los niños de Morelia: el regreso olvidado*.

Comenzaba, así, para ellas un periplo arduo y difícil. Juana Francisca Rubio recordaba para su entrevista de refugiados españoles en México que el recorrido fue: «salida de Barcelona, Figueras, Le Prethus – pueblo fronterizo entre España y Francia -, Perpignan, Gran d’Adge Hault y, finalmente, París».¹¹¹ Cuando llegaron a la capital gala, donde fueron ayudadas por las amistades que habían forjado cuando disfrutaban del premio de la beca artística concedida a José Bardasano con anterioridad a la guerra. Allí, madre e hija recibieron noticias de que José Bardasano había sido detenido e internado en el campo de internamiento de Argèles sur- Mer por las autoridades francesas, donde padeció calamidades y tuvo que intercambiar su medalla nacional de Bellas Artes por un mendrugo de pan.¹¹² Tanto Juana Francisca Rubio como un buen número de intelectuales colaboraron en sacar de ahí a José Bardasano. Los tres, reunidos, habían superado la primera etapa de su exilio. A partir de ese momento, un nuevo futuro se abría en su horizonte.

A partir de ese momento, México iba a jugar un papel determinante en su historia: proporcionó apoyo al gobierno de la República en la lucha diplomática en los foros internacionales y también brindó ayuda humanitaria a las víctimas de la guerra con el cobijo y el refugio político de un total de 20.000 personas.¹¹³ El gobierno del país azteca, dirigido por el

¹¹¹ C.D.M.H, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).

¹¹² El Centro de Información Documental de Archivos (CIDA), dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte del gobierno de España, realizó un censo de los campos de internamiento franceses existentes en 1939. Para su consulta, he aquí el enlace <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida/4-difusion-cooperacion/4-2-guias-de-lectura/guia-exilio-espanol-1939-archivos-estatales/campos-de-refugiados.html> (fecha de consulta: 4- VIII- 2022).

¹¹³ LIDA, C., “México y la Guerra Civil española: una solidaridad y un encuentro”, en González de la Vara, A y Matute, A (coords.), *El exilio español y el mundo de los libros*, México, Universidad de Guadalajara, 2002, pp. 17-28, espec, 18.

presidente Lázaro Cárdenas (1895 – 1970) junto con el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (SERE) fletaron los conocidos como “barcos de la libertad” para las evacuaciones colectivas.¹¹⁴ Finalmente, la familia Bardasano - Rubio al completo se embarcó en el Sinaia, primer buque, pero no el único, también se fletaron: el Ipanema, el Mexique, entre otros. Todos ellos se convirtieron en un símbolo y en un referente. El buque partió de la ciudad portuaria francesa de la Sète, provincia de Languedoc – Rosellón, el 25 de mayo de 1939. Viajaron junto a un buen número de artistas, intelectuales y profesionales especializados, como: García Lesmes, Zozaya, Fernández Balbuena, Renau y Manuela Ballester, su esposa, entre otros.¹¹⁵ Un total de mil seiscientos pasajeros: 953 hombres, 393 mujeres y el resto eran niños y niñas menores de quince años.¹¹⁶

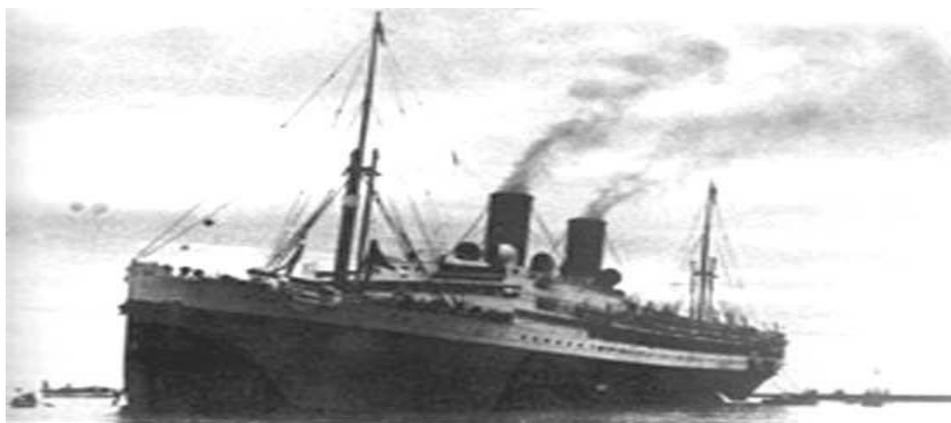


FIG. 5. Fotografía del Sinaia en 1939. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Durante la larga travesía de 18 días, el matrimonio de artistas colaboró con la publicación del Boletín Diario de abordo, donde el protagonismo recaía en los dibujos e ilustraciones de lo que acontecía en el mundo y también en relación al país que les iba a recibir.¹¹⁷ Así como, una

¹¹⁴ Coincidiendo con el marco de la exposición conmemorativa del 80º aniversario del exilio republicano, el ministerio de Justicia del gobierno de España en colaboración de las instituciones, como el Colegio de Madrid y el Ateneo Español de México inauguraron la muestra *Barcos de la Libertad. La evacuación de los refugiados españoles a México (1939 – 1942)*. El enlace <http://www.residencia.csic.es/expobarcoslibertad/index.htm>.

¹¹⁵ BARDASANO RUBIO, J. L., “La obra de la familia Bardasano en el exilio de México”, en Cabañas Bravo, M, Fernández Martínez, D, De Haro García, N y Murga Castro, I. (coords.), *Analogías en el Arte, la Literatura y el Pensamiento del exilio español de 1939*, Madrid, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, pp. 155-163, espec. p. 155.

¹¹⁶ El listado completo de pasajeros del Sinaia se conserva hoy en día en la Fundación Pablo Iglesias (FPI) de Alcalá de Henares (Madrid).

¹¹⁷ Todos los ejemplares del barco Sinaia, al igual que los de los dos siguientes buques Ipanema y Mexique, fueron publicados por Fernando Serrano Migallón en su monografía titulada *Los Barcos de la Libertad. Diarios de Viaje. Sinaia, Ipanema y Mexique (Mayo – Julio 1939)*.

pequeña exposición, inaugurada el 10 de junio en el Salón de los Fumadores del barco.¹¹⁸ Finalmente, llegaron al puerto de Veracruz (México) el 13 de junio de ese mismo año.

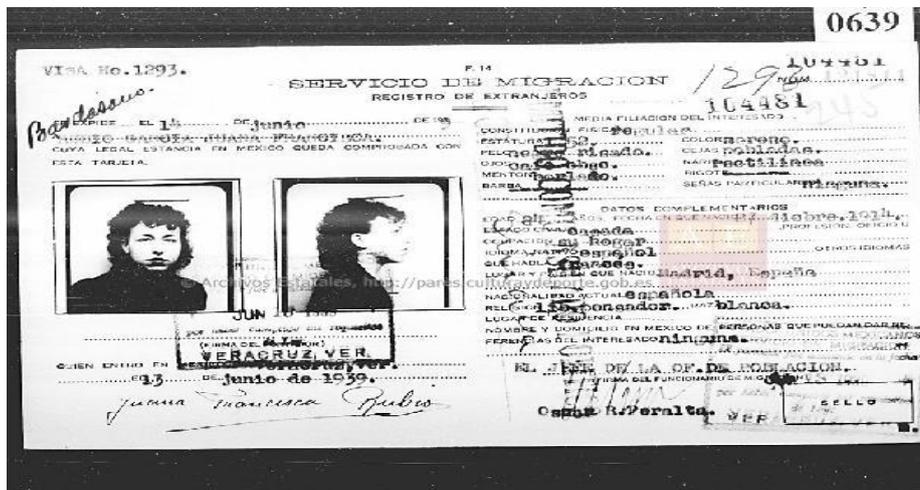


FIG. 6. Ficha personal de entrada en Veracruz (México) de Juana Francisca Rubio. Portal Movimiento Migratorios Iberoamericanos.

En un primer momento, todos los pasajeros fueron alojados en la Escuela Prevocacional de Veracruz de manera provisional. De acuerdo con el testimonio escrito de Juana Francisca Rubio, pronto la familia Bardasano – Rubio puso rumbo a la capital, México D. F., donde fueron acogidos por unas amigas de la infancia de Juana Francisca Rubio, Ángela y Manuela Barrio, quienes habían emigrado años antes y eran nietas del prestigioso editor Manuel León Sánchez.¹¹⁹

Una vez instalados, Juana Francisca Rubio siempre ayudó a su marido en las tareas relacionadas con la docencia, una vez que este estableció su propia Academia. Al principio tan solo resultó ser una forma modesta de ganarse la vida, pero después de un tiempo incrementó el número de alumnos, llegando a formar a generaciones de artistas. A la vez que ella creaba sus propias ilustraciones para los libros escolares de la Secretaria de Educación Nacional del gobierno e iluminaba tarjetas postales, navideñas y obras literarias para la industria editorial mexicana Leyenda, como *Manon Lescaut* en 1945.¹²⁰ No obstante, esto también le sucedió al resto de mujeres que se habían exiliado «Ellas, que también tuvieron que conformarse con las

¹¹⁸ GUASCH MARÍ, Y., *Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español*, Gijón, Ediciones Trea, 2021. p. 332.

¹¹⁹ C.D.M.H, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).

¹²⁰ GAITÁN SALINAS, C., “Arte, educación y mujer. Embarque hacia el exilio 1939”, *Archivo Español de Arte*, 353, 2016, pp. 61-76, espec. p. 71.

situaciones que a cada una les brindó el exilio, estuvieron condicionadas por la educación e instrucción artística recibida en España y la situación familiar».¹²¹ En un plano de carácter más personal, Juana Francisca Rubio dio a luz a su segundo hijo, José Luis Bardasano Rubio en 1947 y vio cómo despegó la carrera artística de su primogénita. Además, tuvo una rica vida social: la vida cultural y el arte se abrían paso de nuevo.



FIG. 7. Juana Francisca Rubio. 1942. Fotografía Walter. Colección particular familia Bardasano.

En 1957, José Bardasano sufría un infarto y el médico le recomendó que no debía continuar viviendo en un lugar a tanta altitud si no quería tener más problemas de salud. Así que Maruja, su hija, quien había decidido completar su formación como bailarina clásica en Francia, recibió el encargo de su padre para sondear el panorama político ante un posible retorno del núcleo familiar. La idea se materializó tres años más tarde, en 1960. La familia se instaló de nuevo en la capital española, se encontraron con un país gris, atrasado y empobrecido.¹²² Se instalaron, de nuevo, en la capital, que continuaba siendo el epicentro de la vida cultural y artística, pero sin olvidar ni las férreas circunstancias de vida que impuso la dictadura del general Francisco Franco ni tampoco los sinsabores que conllevó la expulsión del matrimonio

¹²¹ *Ibidem*, p. 62.

¹²² Carolina Peña Bardasano, nieta del matrimonio de artistas, confirmó este dato a la autora de esta investigación en la inauguración de la exposición *Éxodo 1939: el exilio republicano español*. Porque, aunque lo habíamos leído en su entrevista de Ritama Muñoz Rojas con motivo de la muestra de carteles de la guerra de la Fundación Pablo Iglesias, nos extrañaba que decidieran volver sin haber muerto el dictador Francisco Franco. Además, me comentó también que lo que más le sorprendió a su madre, Maruja, fue la censura y la mojigatería de la sociedad española, puesto que las autoridades le llamaron la atención por llevar bikini y su madre le dio tendones de animales en vez de goma de mascar como chicle.

exiliado del seno del Partido Comunista de España (PCE). José Bardasano se dedicó a la pintura de caballete, representando escenas cotidianas y los paisajes que tanto había añorado. Mientras tanto, Juana Francisca cumplió con el nuevo arquetipo femenino de “ángel del hogar”, establecido por el dictador español.¹²³ Pero, lo combinó con su carrera artística: sus publicaciones en el diario *Ya*, sus participaciones en los Salones de Otoño de 1961 y 1964, premiada con una segunda y primera medalla respectivamente, la exposición de su obra de manera regular en el Salón Cano a partir de 1962 o la concesión de la Cruz al Mérito de las Artes del gobierno francés.¹²⁴ Sin dejar de lado, en ningún momento, su arte en el plano más íntimo con las ilustraciones del avance mensual de la gestación de su nieta Carolina o los bocetos a Rosalba, otra de sus nietas.¹²⁵ En definitiva, estampas familiares, llenas de amor, ternura y sentimiento.

Tras el fallecimiento de José Bardasano, el 30 de junio de 1979, Juana Francisca Rubio continuó con el desarrollo de su carrera profesional, aunque esta vez sin mostrarlo al público en ninguna exposición. En la década de los años 90, ella dejó temporalmente los pinceles y otros artilugios de pintura debido a un problema de salud. Pero, los retomó con el devenir de los acontecimientos vitales del ámbito más personal. Desafortunadamente, desde entonces su obra fue cayendo en el olvido. Sin embargo, a principios de la década de los 2000, concretamente en el año 2004, la Fundación Pablo Iglesias celebró una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con carácter retrospectivo sobre la inmensa producción de carteles del bando republicano durante la Guerra Civil.¹²⁶ Entre dicha forma de arte se situó algún ejemplar firmado por ella, como la obra *Compañeras! Ocupad los puestos de los que se van a empuñar un fusil*.¹²⁷

¹²³ https://www.eldiario.es/sociedad/ultimo-8-marzo-aplastado-franco_1_10002414.html (fecha de consulta: 5- III- 2023).

¹²⁴ GAITÁN SALINAS, C., “Los regresos a la patria perdida. Las artistas españolas exiliadas en México.”, en Cabañas Bravo, M, Murga Castro, I, Puig – Samper, A y Sánchez Cuervo, A (eds.), *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*, Madrid, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2020, pp. 137 – 153, espec. 145.

¹²⁵ Palabras suyas textuales recogidas en la entrevista de Ritama Muños Rojas publicó en 2004.

¹²⁶ MUÑOZ ROJAS, R, “Un puñetazo en ...”, *op cit.* p. 60.

¹²⁷ Véase aquí el enlace de las obras de la muestra https://fpabloiglesias.es/wp-content/uploads/2021/09/CATALOGO_DE_CARTELES_FPI.pdf (consultada el 24- XI- 2019).

Poco después, Juana Francisca Rubio sufrió dos ictus.¹²⁸ Falleció en el año 2008, dejando tras de sí un amplísimo legado profesional y personal con una gran familia.¹²⁹ Tras su muerte, ha habido ciertas instituciones, como La Residencia de Señoritas en su centenario o el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) o el Ministerio de Cultura y Deporte del gobierno de España en una muestra conmemorativa sobre los 80 años del exilio se hicieron eco de sus obras.

¹²⁸ Los descendientes de Juana Francisca Rubio relatan que en sus últimos años de vida ella sufrió dos infartos cerebrales, los cuales la obligaron a permanecer en cama y la dejaron sin habla el último año de su vida. Esta información entra en contradicción con la necrológica escrita dos días después de su muerte por el diario *El País*, en el cual su autora afirma que la artista madrileña “ingresó en una residencia, donde falleció”.

¹²⁹ PÉREZ GIL, L, “Paquita Rubio, cartelista durante la Guerra Civil”, *El País*, (Madrid, 30-I-2008), p. 75.

FICHAS

CATALOGRÁFICAS

RELACIÓN de OBRAS CATALOGADAS

1-. CARTELES:

- AUTORIA PROPIA
 - *2ª Conferencia de Dones del P. S. U.*
 - *Campamento Unión de Muchachas.*
 - *¡Compañeras! Ocupad los puestos de los que se van a empuñar un fusil.*
 - *Unión de Muchachas: campamento deportivo.*
- AUTORIA COMPARTIDA
 - *Conferencia de las Muchachas de Madrid.*
 - *El día de Alerta: noviembre, Valencia.*
 - *Nuestros Brazos Serán los Vuestros. Unión de Muchachas. Aliança de la Dona Jove.*
 - *Tota la Juventud per la Campanya d'Hivern. 10 – 25 Novembre.*

2-. ELEMENTOS PROPAGANDISTICOS:

- *Unión de Muchachas al Ejercito popular.*
- *Dos Mujeres.*
- *Homenaje a Madrid.*
- *Héroe o Mujer abrazando a un soldado muerto.*
- *Jóvenes trabajadoras!* (la portada y 7 fichas)
- *Mi patria Sangra. Estampas de la Independencia de España.*
- AUTORIA COMPARTIDA
 - *Crimen.*
 - *Dstrucción.*
- AUTORIA PROPIA
 - *Prólogo.*

- ***En nombre de Cristo.***

3-. PUBLICACIONES EN PRENSA:

- **Portada diario ABC (Madrid) del 13 de noviembre de 1936.**
- **¡AL FRENTE! Boletín de las Juventudes Socialistas Unificadas de Madrid.**
 - Ejemplar 29 de mayo de 1937 → COLABORACION. Ante la provocación fascista, reforcemos la unidad.
 - Ejemplar 6 de junio de 1937 → COLABORACION. El campo necesita de nuestra atención. Es un honor entrar a formar parte del Ejército del pueblo.
- **Artículo ilustrado de la revista Companya: revista de la Dona.**
- **Artículo ilustrado en diario Juventud. Órgano Nacional de la Comisión de Unidad – FJS.**
- **Revista La Hora (Valencia).**
 - Ejemplar 6 de agosto de 1937 → La Unidad, las Juventudes libertarias y el Troskysmo.
 - Ejemplar 9 de septiembre de 1937 → SALUD Y BELLEZA.
 - Ejemplar 10 de septiembre de 1937 → MUCHACHAS ESPAÑOLAS. La joven obrera.
 - Ejemplar 30 de septiembre de 1937 → LA GUERRA. A los puestos de trabajo, las jóvenes españolas.
 - Ejemplar 2 de octubre de 1937 → CUENTO DE MUCHACHAS ESPAÑOLAS. La joven campesina.
 - Ejemplar 6 de octubre de 1937 → Escuela de Artes y Oficios. Los jóvenes obreros aprovechan las horas de descanso para capacitar técnica y culturalmente.

Sección: Dibujo lineal.

- Ejemplar 7 de octubre de 1937 → ESCUELAS ESPECIALES PARA LAS MUCHACHAS. Cada puesto abandonado en el trabajo por un joven, será rápidamente ocupado por una chica.

Y, LECTURA. “La emancipación de la mujer en la U. R. S. S”.

- Ejemplar 23 de octubre de 1937 → DOSCIENTAS MUCHACHAS
SASTRAS CONFECCIONAN 6.000 TRAJES AL MES. En el Taller de Pablo
Iglesias. Alegría en el trabajo.

- Ejemplar 26 de octubre de 1937 → – Los jóvenes se van a la guerra....
PERO SE QUEDAN LAS MUCHACHAS. “Queremos ocupar, con el mismo
entusiasmo que lo hicieron nuestros compañeros, los puestos más difíciles
en el trabajo”.

- Ejemplar 29 de octubre de 1937 → ¡LA JUVENTUD QUIERE SER
CULTA! La Escuela de Manises lucha contra el analfabetismo.

- Ejemplar 4 de noviembre de 1937 → Chicas de Asturias. Y, Así
vestiremos el 7 de noviembre.

- Ejemplar 5 de noviembre de 1937 → COMO SALÍ DE SANTANDER. LO
QUE NOS CUENTA UNA JOVEN NORTEÑA. Cinco días y cinco noches
perdidos en el Cantábrico. – Llegamos a Francia. – Ahora, aquí. – Ayuda y
trabajo para los norteños.

- Ejemplar 12 de diciembre de 1937 → LA JUVENTUD FEMENINA
QUIERE...

- Ejemplar 4 de enero de 1938 → Lo de muchas chicas: Paquita.

- Ejemplar 19 de enero de 1938 → ¿QUE ES LA LIGA NACIONAL DE
MUTILADOS?

¿QUE PERSEGUIMOS CON NUESTRA ORGANIZACIÓN? QUE
PAPEL PODEMOS JUGAR LOS MUTILADOS E INVALIDOS
TODAVIA EN LA GUERRA.

▪ **Portada revista *Moments. La revista del nostre temps.***

▪ **Artículo ilustrado de la revista *Moments. La revista del nostre temps.***

▪ **Revista *Muchachas.***

- Ejemplar 1 de junio de 1938 → Para la mejor... ¡Aprender, aprender,
aprender!

- Ejemplar 1 de junio de 1938 → Voluntario.

- Ejemplar 1 de junio de 1938 → Porque el fascismo quiere nuestra Patria.
Un poco de historia.

- Ejemplar 1 de junio de 1938 → Cocina.

- Ejemplar 1 de junio de 1938 → La carta. Cuento en un tranvía.

- Ejemplar 1 de junio de 1938 → Nosotros y ellos. Allá... y aquí.

- *Ejemplar 1 de junio de 1938 → Las MUCHACHAS estudiantes se CAPACITAN intensamente.*
- *Ejemplar 1 de julio de 1938 → DOS CLUBS.*
- *Ejemplar 1 de julio de 1938 → Canciones.*
- *Ejemplar 1 de julio de 1938 → MARIA PINEDA ...Sabes quién fue?*
- *Ejemplar 16 de agosto de 1938 → Canciones populares.*
- *Ejemplar 16 de agosto de 1938 → Muchachas Soldados.*
- *Ejemplar 16 de agosto de 1938 → Para las madres jóvenes.*

▪ **Revista *Mujeres (Valencia)*.**

- *Ejemplar de octubre de 1937 → UNION DE MUCHACHAS. Alegría. Juventud. Cultura. Deportes.*

CARTELES

2ª Conferencia de Dones del P. S. U.

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Título – *2ª Conferencia de Dones del P. S. U. 1 i 2 del ottobre.*

Objeto artístico – Cartel propagandístico.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Colección – José Mario Armero.

Fecha de realización – Los días finales del mes de septiembre, antes de la celebración de la Segunda Conferencia en los primeros días de octubre.

Editor – Partido Socialista Unificado de Cataluña (P. S. U.).

Lugar de publicación – Cataluña.

Dimensiones – Área de composición: 71 x 98 cm.

Total: 81 x 109 cm.

Materiales - Papel y guasch.

Técnica – Litografía en dos tonos.

Observaciones – Esta obra alberga muchas similitudes con el cartel de índole propagandista *Obreros, campesinos, soldados, intelectuales* de Josep Renau (Valencia, España, 1907 – Berlín, Alemania, 1982) de 1937, que actualmente se puede contemplarse en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde 2009. Además, existe otro cartel propagandista similar al analizado de José Bardasano, titulado *Congreso Alianza de la Juventud Madrileña: abril 1937*, en el cual aparecen retratados tanto el autor como su esposa.

En la actualidad, este cartel se localiza dentro de la colección de José Mario Armero (1926 – 1995). Este abogado, periodista y director de la agencia Europa Press dedicó parte de su vida a la recopilación de diversos materiales, tales como: fotografías, carteles, tarjetas postales, etc, que guardaban estrecha relación con la Guerra Civil española. Tras su muerte en 1995, su colección particular es adquirida por el Ministerio de Cultura a su viuda para su conservación y consulta en el Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Un elemento que llama poderosamente nuestra atención son las siglas P.S.U, que parecen corresponder al Partit Socialist Unificat de Catalunya, aunque suele aparecer con el acrónimo P.S.U.C.

Descripción – Nos encontramos ante un cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio para la segunda conferencia de mujeres del partido.

La imagen está dividida en tres tercios, ocupando cada una de ellas un tercio del área compositiva. En la parte superior, se observan dos banderas, una junto a la otra: la de la Rusia comunista, caracterizada por su color rojo con la hoz y el martillo, y la de Cataluña con las bandas horizontales amarillas y rojas. Ambas, empuñadas por las asistentes al acto, proporcionando ligero movimiento al conjunto. En la parte central, tiene lugar la parte más significativa de la obra: un grupo de cinco mujeres, juntas en una única dirección y con los brazos entrelazados, avanzan hacia un futuro libre de fascismo, aunque tienen sus diferencias: su lugar de procedencia, su clase social o, simplemente, si trabajan, y en que lo hacen, o, si, por el contrario, pueden costearse unos estudios. Por lo tanto, este cartel bélico no mantiene el

discurso de carácter oficial del gobierno de la Republica en cuanto a los estereotipos femeninos utilizados por la política propagandística del bando, sino que alardea de la unidad, el compañerismo y la solidaridad existente entre el sector femenino de la población. Es decir, un auténtico símbolo del empoderamiento femenino. Y, el tercio inferior lo ocupa el texto escrito: simple, directo y escueto. En él se nombra la actividad a realizar y las fechas en las que se celebra con una tipografía que remarca el carácter moderno e industrial, combinando palabras en cursiva con otras en letra redonda.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Tras el fallecimiento de José Mario Armero en 1995, el Ministerio de Cultura compró su colección particular, la cual contenía: legajos, fotografías, elementos de corte militar como insignias y condecoraciones, carteles de ambos bandos, etc, incorporándola, así, a los fondos para su consulta.

Fecha de ingreso – En 1977 entró en el Archivo Histórico Nacional. En 1995, se incluyó mediante compra la colección particular de José Mario Armero.

Y, finalmente, en 2002 se produjo el traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – Ninguna.

Bibliografía – Ninguna.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Deteriorado. Tiene pérdidas importantes por lo que ha tenido que ser pegado a un soporte de tela para su conservación:

- La primera se sitúa en el ángulo superior izquierdo, afecta a la parte de las banderas de Cataluña y de la Rusia comunista.
- La segunda la observamos en el flanco derecho del cartel, de abajo a arriba. Esta impide que veamos como la autora concluye el cartel, aunque nuestro ojo completa el diseño elegido.
- Y, la última, se encuentra en la zona inferior, donde aparece el título de este y la fecha de su celebración, lo que hace que no termine de leerse correctamente.

En la actualidad, debido a su fragilidad, no se presta. Solo se puede contemplar digitalmente.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 28 de diciembre de 2021.

Campamento Unión de Muchachas

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Título – *Campamento de Unión de Muchachas*.

Subtítulo - *Patrocinado por el Centro Nacional de Educación Física. Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad*.

Objeto artístico – Cartel propagandístico.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de realización – Anterior a noviembre de 1936.

Editor – Gobierno de España. Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Lugar de impresión – Valencia.

Imprenta – Graficas Valencia, intervenido por U. G. T. – C. N. T.

Dimensiones – 90 x 63 cm

Materiales – Lápiz grafito y aguada de color sobre papel.

Técnica – Litografía en tres tonos.

Observaciones – Debido al elevado número de reproducciones de este cartel, no es de extrañar que este ejemplar haya sido localizado en el archivo Centro Documental de la Memoria Historia en Salamanca. El mismo también se encuentre en otras instituciones, como expuesto en la sala número *Las paredes hablan* (205. 05) del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, España.¹³⁰ Así como, en el fondo que se conserva en la Universitat de Barcelona dentro de la col. leccio *Cartells del Pavelló de la República*.¹³¹ Sin embargo, desconocemos los ejemplares de dicho cartel propagandístico que se encuentren en colecciones privadas de particulares o de instituciones.

Probablemente, Juana Francisca Rubio, la autora, de este cartel de carácter propagandístico se pudo inspirar en:

- Por un lado, la Olimpiada Popular de 1936 que iba a celebrarse entre los días 19 y 26 de julio de 1936 en Barcelona, concretamente en el estadio Lluís Companys, que, finalmente, tuvo que ser cancelada debido a la sublevación militar que se produjo el 18 de ese mismo mes, dando inicio a las hostilidades bélicas de la guerra. Además, pretendía ser una competición multideportiva alternativa a los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, puesto que estos no permitieron apenas la participación de mujeres.
- Y, por el otro, su amiga personal Margot Moles, pionera, junto con su hermana, en la práctica de ciertos deportes, como: el atletismo, el ski o el lanzamiento de jabalina, entre otros.¹³²

¹³⁰ <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/campamento-union-muchachas> (fecha de consulta: 25-XI-2021).

¹³¹ <https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavellon-republica/exposicio-virtual-cartells-republica- guerra> (fecha de consulta: 25-XI-2021).

¹³² RAMOS ALTAMIRA, I., *Margot Moles, la gran atleta republicana*, Madrid, Libros.com, 2017.

Descripción – Juana Francisca Rubio realiza este cartel propagandístico, por el que subraya el empoderamiento de la mujer, su fortaleza y valentía. Este contribuye a reforzar el relato oficial del gobierno de la República.

La escena muestra cómo sobre un fondo monocolor se recorta la figura de una mujer joven a punto de hacer un lanzamiento de jabalina, por la que se exalta un cuerpo atlético y bien tonificado, considerado como una práctica adicional a la formación cultural. La protagonista, en actitud de máxima concentración, tan solo porta lo que hoy llamamos un *body* de color blanco con la letra “M” bordada en el centro del pecho y unas zapatillas de deporte. El estereotipo femenino nada tiene que ver con la típica representación de la mujer española. Físicamente, la mujer lleva el pelo suelto y es de color rubio. Además, sus rasgos faciales son bastante prominente. Por ejemplo, su nariz aguileña. Además, se observa como Juana Francisca utilizó el recurso cinematográfico del contrapicado para reforzar el carácter independiente de la mujer; así como, su poder.

A simple vista, en la composición elegida predomina la idea de la sencillez y la simpleza. Sin embargo, si la analizamos en profundidad observamos que la figura principal se dispone en el centro del área de impresión, siendo sus extremidades la clave, de las que parten tres líneas diagonales imaginarias ascendentes: la primera se encuentra situada entre los pies de la atleta. La segunda la situamos de rodilla a rodilla. Estas dos se ven reforzadas con la inclinación de la cadera; lo que provoca la formación de un pequeño arco cóncavo en la zona de los riñones, que ayuda a dibujar la curvatura de la parte superior del tronco. Por último, la que enlaza los dos brazos, la cual se refuerza gracias al elemento deportivo que sujeta. Todas estas proporcionan dinamismo al conjunto. Se encuentran atravesadas por otra línea diagonal también imaginaria y, esta vez, en sentido descendente, situada entre la pierna estirada y el hombro contrario. Por lo tanto, responde a un diseño en forma de cruz o aspa, que crea la sensación de movimiento y dinamismo de la obra.

Por último, la firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior izquierda del campo compositivo.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y

análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977 el Ministerio de Cultura adquirió los fondos, trasladándolos en un primer momento al Archivo Histórico Nacional.

Finalmente, en 2002, se trasladaron dichos fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica, situado en Salamanca.

Exposiciones – Desde el mes de octubre de 2022 hasta noviembre de ese mismo año, la sala de la Diputación Provincial de Zaragoza expone una muestra, titulada *Carteles que cuentan. La mujer en la guerra de España*, en la que se puede ver una reproducción de este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio.

En marzo de 2021, esta obra salió de los fondos del Centro Documental de la Memoria Histórica para viajar hasta la sala *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Además, con la finalidad de dejar constancia de esta exposición, se creó el proyecto de investigación comisariado por Rosario Peiró.¹³³

Desde el 7 de noviembre de 2016 hasta 19 de febrero del año siguiente en el Centre Cultural La Nau de la Universidad de Valencia acogió la exposición *Tot està per fer València*,

¹³³ Véase el enlace <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-carteles-republicanos>, (fecha de consulta: 24-XI-2021)

capital de la República (1936 – 1937), la cual recibió este cartel propagandístico del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca con el objetivo de mostrar que los organismos gubernamentales que tenían su sede en Madrid al principio de la guerra, se trasladaron a Valencia poco tiempo después.

Bibliografía – En conmemoración con el 91º aniversario con el régimen de la Segunda República, el 14 de abril de 2022 se inauguró en el museo de Sitges, provincia de Barcelona, la exposición *Artistas Comprometidas con la Republica*, cuyo catálogo *on – line* mostraba una reproducción de este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio.¹³⁴

Recientemente, en el año 2022, en el catálogo de la exposición *Hacia Poéticas de Género* aparece una reproducción de este cartel propagandístico, en el capítulo escrito por Magdalena Illán Martín de la Universidad de Sevilla, donde dice que se halla en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.¹³⁵

En el mes de diciembre del año 2021, la investigadora María Fabo del Caso de la Universidad de Zaragoza escribió el artículo *La producción gráfica de Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) durante la Guerra Civil española: el protagonismo femenino en la lucha contra el fascismo* para las IV Jornadas Doctorales interuniversitarias de Historia Contemporánea, celebradas en la Universidad de Cantabria, cuyas actas todavía están en prensa.

En mayo de 2019, la profesora e investigadora Carmen Gaitán Salinas publicó de nuevo este cartel en su monografía *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*.

También, en ese mismo año, salió al mercado la publicación de la catedrática Concha Lomba Serrano de la Universidad de Zaragoza, *Bajo el eclipse*, donde aparece este cartel propagandístico.¹³⁶

En noviembre del año 2016, la inauguración de la exposición *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* publicó su propio catálogo. En el capítulo titulado *¡Mujeres de pie contra el fascismo! La agrupación de mujeres antifascistas*, escrito por Vicenta

¹³⁴<https://www.m-arteyculturavisual.com/2022/04/26/artistas-comprometidas-con-la-republica-1931-1939> (fecha de consulta: 2-VII- 2022). También, se nombran otras ilustraciones de la artista que aparecieron en las diferentes publicaciones de la época y que casi no se conocen.

¹³⁵ LOMBA, C., BRIHUEGA, GIL, R Y ÍLLAN, M., *Hacia Poéticas de Género Mujeres artistas en España: 1804 – 1939* (catálogo de la exposición), Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2022.

¹³⁶ LOMBA SERRANO, C., *Bajo el eclipse: Pintoras en España, 1880 – 1939*, Madrid, Biblioteca de Historia del Arte, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

Verdugo Martí de la Universidad de Florida y Mélani Ibáñez Domínguez de la Universidad de Valencia, reprodujeron esta imagen de Juana Francisca Rubio.¹³⁷

En el año 2011, Carolina Peña Bardasano, nieta del matrimonio, comisario la exposición *Bardasano en Guerra*, organizada por el Ministerio de Cultura, presidido por Ángeles González-Sinde, y por la Subdirección General de Archivos Estatales en colaboración con el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.¹³⁸ En su catálogo se publicó este cartel de su abuela en el epígrafe que alude al trabajo en el taller *La Gallofa*.

En el año 2005, los profesores Jesús de Andrés Sanz y Jesús Cuéllar Menezo publicaron *Atlas Ilustrado de la Guerra Civil Española*,¹³⁹ donde se incluyó este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio en el capítulo dedicado a *La guerra de desgaste*.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo. En la actualidad, debido a su fragilidad, no se presta. Solo se puede contemplar digitalmente.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 25 de noviembre de 2021.

¹³⁷ A. A. V. V., *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* (catálogo exposición), Valencia, Universidad de Valencia, 2016.

¹³⁸ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra ...*, op cit, p. 25.

¹³⁹ DE ANDRÉS SANZ, J y CUÉLLAR MENEZO, J., *Atlas ilustrado de la Guerra Civil española*, Madrid, Ediciones Susaeta, 2005.

¡Compañeras! Ocupad los puestos de los que se van a empuñar un fusil

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Título - *¡Compañeras! Ocupad los puestos de los que se van a empuñar un fusil.*

Objeto artístico – Cartel propagandístico.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Editor – Juventud Socialista Unificada (J. S. U.) de Madrid. Secretariado de Propaganda.

Fecha – C. 1937.

Lugar de publicación – Madrid.

Lugar de impresión – Madrid.

Imprenta – Helios, Artes Gráficas, U. G. T.

Dimensiones – 95 x 70 cm.

Materiales – Papel y tinta.

Técnica – Litografía en dos tonos.

Observaciones – Existe un cartel muy similar de José Bardasano, titulado *Intensificación de la Producción*, el cual conmemora la festividad del 1º de mayo, Día del Trabajo, de 1937. Se diferencia del de nuestra autora en que el protagonista de la imagen es claramente, sin lugar a dudas, un hombre. Además, la composición elegida es enormemente dinámica y arriesgada anatómicamente, la cual refuerza la sensación de esfuerzo físico y genera movimiento.

Este cartel propagandístico ha sido localizado en el archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca. Sin embargo, también lo podemos contemplar en otras instituciones como la Fundación Pablo Iglesias, sita en la localidad madrileña de Alcalá de Henares. A pesar de ello, no conocemos los nombres de coleccionistas particulares que conserven un ejemplar de este cartel.

Descripción – Juana Francisca Rubio, quien realizó este cartel propagandista, establece un paralelismo entre el arquetipo femenino de la mujer que trabaja en la retaguardia con el discurso oficial en cuanto a la salida de las mujeres de la primera línea y su traslado a sus labores lejos del fuego enemigo.

La escena se sitúa en el interior de una estancia, en cuya pared se abre una oquedad con su correspondiente repisa para apoyar la herramienta de trabajo. La autora juega al despiste con el espectador gracias a la figura protagonista, confundiéndolo en relación a si se trata de una mujer o un hombre. En la confusión ayudan ciertos elementos del aspecto físico, como: el pelo, corto y peinado hacia atrás; la vestimenta, no hay ninguna prenda que sea propia de una mujer, o la musculatura corporal de brazos y espalda.

Lo que más nos llama la atención es la composición. Juana Francisca Rubio decidió utilizar una técnica de dibujo que proporcionase una apariencia de sencillez. Pensó que el *contrapposto* le daría una sensación armónica de movimiento entre las distintas partes del cuerpo, alejándose, así, de la quietud más absoluta. Por último, la firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior izquierda del campo compositivo: en cursiva y separando el primer del segundo nombre mediante una barra oblicua.

La firma de Juana Francisca Rubio se sitúa en el ángulo inferior izquierda del campo compositivo.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – A finales del mes de marzo y hasta la mitad del mes de junio del año 2022, la exposición *Hacia Poéticas de Género. Mujeres artistas en España: 1804 – 1939*, comisariada por Concha Lomba, Jaime Brihuega, Esther Alba y Magdalena Íllan y celebrada en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, muestra este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio en la sección dedicada al trabajo de las mujeres durante la Guerra Civil.

Bibliografía – En julio del 2022, la Fundación Pablo Iglesias creó la colección *El arte del cartel en la Guerra Civil española*, donde se incluye este cartel de Juana Francisca Rubio en la sección dedicada a la presencia de la mujer en el contexto bélico.¹⁴⁰

En 2022, en el catálogo de la exposición *Hacia Poéticas de Género* aparece una reproducción de este cartel propagandístico, en la sección *Las Artistas en la Guerra Civil*.¹⁴¹

La investigadora María Fabo del Caso de la Universidad de Zaragoza escribió el artículo *La producción gráfica de Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) durante la Guerra Civil española: el protagonismo femenino en la lucha contra el fascismo* para las IV Jornadas Doctorales interuniversitarias de Historia Contemporánea, celebradas en la Universidad de Cantabria en diciembre del año 2021, cuyas actas todavía están en prensa.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo. En la actualidad, debido a su fragilidad, no se presta. Solo se puede contemplar digitalmente.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – El 28 de diciembre de 2021.

¹⁴⁰ <https://artsandculture.google.com/story/FQUhmnCDS2luSA> (fecha de consulta: 5- VII- 2022).

¹⁴¹ LOMBA, C., BRIHUEGA., GIL, R Y ÍLLAN, M., *Hacia Poéticas de ... op cit*, p. 187.

Unión de Muchachas: campamento deportivo

Documento gráfico



Referencia topográfica – Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia.

Título – *Unión de Muchachas: campamento deportivo.*

Subtítulo - *Patrocinado por el consejo de Educación Física y Deportes. Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.*

Objeto artístico – Cartel propagandístico.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de realización – C. 1937.

Editor – Gobierno de España. Consejo de Educación Física y Deportes del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Lugar de impresión – Valencia.

Imprenta – Litografía S. Durá, socializada U. G. T. – C. N. T.

Dimensiones – 100 x 37 cm

Materiales – Lápiz grafito y aguada de color sobre papel.

Técnica – Litografía en color.

Observaciones – Aunque este cartel haya sido localizado en uno de los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia; no es de extrañar como consecuencia del número de ejemplares que salieron del taller, dicho diseño se halle también en otras instituciones, como en la col. leccio Cartells del Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.¹⁴² Posiblemente, también se encuentre en las paredes de algún coleccionista privado.

Probablemente, Juana Francisca Rubio, la autora de este cartel de carácter propagandístico, se pudo inspirar en su amiga personal Margot Moles, pionera, junto con su hermana, en la práctica de ciertos deportes, como: el atletismo, el ski o el lanzamiento de jabalina, entre otros.

143

¹⁴² <https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-cartells-republica- guerra> (fecha de consulta: 25-XI-2021).

¹⁴³ RAMOS ALTAMIRA, I., *Margot Moles, la gran atleta republicana*, Madrid, Libros.com, 2017.

Descripción – Este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio subraya el empoderamiento de la mujer, su fortaleza y valentía, el cual contribuye a reforzar el relato oficial del gobierno de la República relacionado con la institucionalidad oficial.

La escena está protagonizada por una mujer joven, de aspecto aniñado, pelo rubio y una amplia sonrisa. Viste un polo azul eléctrico con el cuello en pico blanco y unos pantalones negros cortos, los cuales únicamente le cubren la parte superior de las piernas. Rematando el conjunto, unos zapatos planos con sus calcetines de color rojo y una finísima cinta roja en el pelo.

En la composición elegida predomina la sencillez y la simpleza. La figura principal se dispone en el centro del área de impresión y únicamente por encima y por debajo de ella se dispone la tipografía. No obstante, lo que más llama la atención es la actitud de la adolescente, puesto que parece que está interpelando al público a unirse a ella y a sus compañeras en la práctica deportiva. Por lo tanto, un nuevo modelo de mujer joven, en la que la práctica deportiva es un complemento a la formación académica y cultural. Sea como fuere, la imagen de la joven transmite una sensación de quietud y estatismo. No es nada dinámica.

Por último, la firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior izquierda del campo compositivo.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. A partir de este momento, se desconoce cómo fue el proceso por el cual esta

ilustración de Juana Francisca Rubio aparece en los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia.

Fecha de ingreso – Se desconoce.

Exposiciones – El 7 de noviembre de 2016 hasta 19 de febrero del año siguiente, el Centre Cultural La Nau de la Universidad de Valencia acogió la exposición *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* recibió este cartel propagandístico de los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia.

Del 14 de abril al 18 de septiembre de 2022, esta obra de claro carácter propagandista de Juana Francisca Rubio fue acogida en la exposición *Artistas comprometidas con la República*, celebrada en el Museo de Sitges.

Bibliografía – A finales del año 2021, la investigadora en Historia del Arte de la Universidad de Granada, Yolanda Guasch Marí, publicó en su monografía *Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español* esta imagen de Juana Francisca Rubio.¹⁴⁴

En mayo de 2019, la profesora e investigadora Carmen Gaitán Salinas publicó de nuevo este cartel en su monografía *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*.¹⁴⁵

En noviembre del 2016, la inauguración de la exposición *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* publicó su propio catálogo. En el capítulo titulado *¡Mujeres de pie contra el fascismo! La agrupación de mujeres antifascistas*, escrito por Vicenta Verdugo Martí de la Universidad de Florida y Mélanie Ibáñez Domínguez de la Universidad de Valencia, reprodujeron esta imagen de Juana Francisca Rubio.¹⁴⁶

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo. En la actualidad, solo se permite una reproducción digital del original.

¹⁴⁴ GUASCH MARÍ, Y., *Mujeres artistas en ...*, op cit, p. 238.

¹⁴⁵ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*, Madrid, Cátedra: grandes temas, 2019.

¹⁴⁶ A. A. V. V., *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* (catálogo exposición), Valencia, Universidad de Valencia, 2016.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 18 de agosto de 2021.

Conferencia de las Muchachas de Madrid

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Título - *Conferencia de las Muchachas de Madrid.*

Subtítulo - *Mayo 1937.*

Objeto artístico - Cartel propagandístico.

Autores - Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008) y José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha de realización – Con anterioridad a mayo de 1937.

Fechas y lugar del evento – 8 y 9 de mayo de 1937 en el Ateneo de Madrid.

Editor – Desconocido.

Lugar de publicación – Madrid.

Imprenta – Unión Poligráfica, Consejo Obrero.

Lugar de impresión – Madrid.

Dimensiones – 100 x 70 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía en tres tonos.

Observaciones – Tenemos que tener en cuenta el contexto histórico. El traslado del gobierno de la República a Valencia se produjo el 6 de noviembre de 1936. Poco antes de su marcha, todavía en Madrid, a finales de otoño de 1936, el presidente Francisco Largo Caballero había promulgado un decreto militar por el cual se obligaba a las mujeres a abandonar el frente de combate. Fueron relegadas a un segundo plano, su contribución bélica la realizaron desde la retaguardia, lejos de la primera línea de batalla con tareas propias de su sexo.¹⁴⁷

En la feria ARCO 2020, celebrada en Madrid entre el 26 de febrero y el 1 de marzo, el artista Daniel García Andújar, uno de los máximos exponentes del Net. Art, expuso una versión actualizada de la obra conjunta entre Juana Francisca Rubio y José Bardasano *Conferencia de las Muchachas de Madrid. Mayo 1937*.

Descripción – Nos encontramos ante un cartel propagandístico realizado por Juana Francisca Rubio y José Bardasano en un alarde de trabajo conjunto entre el matrimonio.

La escena está compuesta por un grupo de tres mujeres con las manos en alto y entrelazadas. Todas portan la misma indumentaria: una falda negra y una camisa blanca, remangada por encima del codo, pero con pequeñas diferencias entre ellas. La del flanco derecho lleva la ropa que acaba de ser nombrada, sin ningún elemento extraordinario. Sin embargo, la que ocupa el espacio central lleva un pañuelo en la cabeza para proteger de cualquier inclemencia atmosférica y un jersey o chaqueta al cuello. Mientras que la que se sitúa en el extremo izquierdo viste lo que posiblemente sea un delantal para mantener limpia su ropa.

¹⁴⁷ NASH, M., *Rojas: las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 1999, p. 178.

Las figuras se recortan sobre un fondo ocre muy claro, que va degradándose hasta convertirse en un blanco roto.

No obstante, quizá, aquí, lo más relevante sea hablar del tipo de relato. Ambos artistas proporcionan una continuidad con el relato establecido de forma oficial desde la cúpula de poder del gobierno de la República, apoyando, así, la economía de guerra con el arquetipo de la mujer que trabaja en la retaguardia. O sea, es decir, siempre lejos de la primera línea de fuego en el campo de batalla, en sustitución de los hombres. Además, también, cabe destacar el papel que juega la composición elegida, la cual opta por un formato semicircular; lo que refuerza el significado de unidad existente entre el sector femenino de la población.

La firma de ambos autores aparece en el ángulo superior derecho del área compositiva. Juana Francisca prefiere escribir su nombre en cursiva, separando el primero del segundo mediante una barra oblicua; mientras que José Bardasano utiliza la letra “B” mayúscula seguida de un punto grueso.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – El 7 de marzo de 2023, en conmemoración con el Día Internacional de la Mujer, se inauguró en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca la exposición *Mujer, lucha y transformación: su reflejo en los carteles del Centro Documental de la Memoria Histórica*, la cual recoge este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio y José Bardasano.¹⁴⁸

Desde el mes de octubre de 2022 hasta noviembre de ese mismo año, la sala “4º Espacio” de la Diputación Provincial de Zaragoza expone una muestra, titulada *Carteles que cuentan. La mujer en la guerra de España*, en la que se puede ver una reproducción de este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio.

A finales del mes de marzo y hasta mitad de junio de 2022, la exposición *Hacia poética de género. Mujeres artistas en España: 1804 – 1939*, comisariada por Concha Lomba, Jaime Brihuega, Esther Alba y Magdalena Íllan y celebrada en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, muestra este cartel propagandístico de Juana Francisca Rubio en la sección dedicada al trabajo de las mujeres durante la Guerra Civil.

En el año 2011, Carolina Peña Bardasano, nieta del matrimonio, comisario la exposición *Bardasano en Guerra*, organizada por el Ministerio de Cultura, presidido por Ángeles González-Sinde, y por la Subdirección General de Archivos Estatales en colaboración con el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

Bibliografía – En 2022, en el catálogo de la exposición *Hacia Poéticas de Género* aparece una reproducción de este cartel propagandístico, en la sección *Las Artistas en la Guerra Civil*.¹⁴⁹

¹⁴⁸Muestra a favor del interés que hoy en día existe en cuanto la visibilidad de las mujeres es un ejemplo perfecto el siguiente enlace de una nueva exposición <https://salamancartvaldia.es/noticia/2023-03-07-historicos-carteles-muestran-los-roles-atribuidos-a-las-mujeres-a-lo-largo-del-siglo-xx-317213> (fecha de consulta: 8- III- 2023).

¹⁴⁹ LOMBA, C., BRIHUEGA., GIL, R Y ÍLLAN, M., *Hacia Poéticas de ...*, op cit, p. 188.

En el catálogo de la exposición *Bardasano en Guerra* del año 2011, comisariada por Carolina Peña Bardasano, su nieta, aparece un epígrafe titulado *Los Carteles del Centro Documental de la Memoria Historia*, donde se incluye este cartel propagandístico.

En mayo de 2019, la profesora e investigadora Carmen Gaitán Salinas lo publicó de nuevo en su monografía *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*.¹⁵⁰

La investigadora María Fabo del Caso de la Universidad de Zaragoza escribió el artículo *La producción gráfica de Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) durante la Guerra Civil española: el protagonismo femenino en la lucha contra el fascismo* para las IV Jornadas Doctorales interuniversitarias de Historia Contemporánea, celebradas en la Universidad de Cantabria en diciembre del año 2021, cuyas actas aún están en prensa. Sin embargo, poco tiempo después se vio obligada a recortar el artículo debido a las restricciones en cuanto el número de palabras. De esta forma se optó por las obras firmadas única y exclusivamente por Juana Francisca Rubio, conservadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo. En la actualidad, debido a su fragilidad, no se presta. Solo se puede contemplar digitalmente.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 24 de diciembre de 2022.

¹⁵⁰ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del ...*, op cit, p. 71.

El día de Alerta: noviembre, Valencia

Documento gráfico



Referencia topográfica – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España).

Título – *El día de Alerta: noviembre, Valencia.*

Objeto artístico - Cartel propagandístico.

Autores - Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008) y José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha de realización – Con anterioridad a noviembre de 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) Valencia.

Lugar de publicación – Valencia.

Imprenta – Ortega, intervenido por UGT – CNT.

Lugar de impresión – Valencia.

Dimensiones – 161 x 108 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía en tres tonos.

Observaciones – Debido al altísimo número de cada tirada, este cartel ha sido localizado entre los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, también se encuentra en otras instituciones, como en la Biblioteca Histórica de la Universidad d Valencia y en col. leccio Cartells del Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona.¹⁵¹ Sin embargo, desconocemos si existe algún ejemplar en colecciones privadas.

Alerta hace referencia a una nueva revista para la juventud. Se anuncia una nueva publicación del bando de los republicanos.

Descripción – Cartel realizado por Juana Francisca Rubio y José Bardasano, un alarde de trabajo conjunto entre el matrimonio.

Sobre un fondo bicromo azul y blanco, Juana Francisca Rubio diseñó la figura principal, la cual representa a una mujer joven, rubia y de complexión atlética, vestida con una camiseta de manga corta y unos pantalones cortos. La figura carga todo el peso de su cuerpo sobre la pierna derecha. A lo que técnicamente se conoce como *contrapposto*, que equilibra, así, la postura corporal adoptada con el gesto de sostener el mástil de una bandera con la mano contraria, la cual probablemente lleve impresa la estrella roja de cinco puntas con la imagen de un deportista. Sin embargo, en la parte inferior, realizada por José Bardasano, se reflejan cinco figuras masculinas de pequeñas dimensiones, ataviadas con unos pantalones cortos y una camiseta de tirantes y el título con una tipografía moderna, combinando palabras en mayúsculas y en minúsculas.

La firma de ambos autores aparece en el ángulo superior derecho del área de composición. Ambos artistas escribieron su nombre completo.

Modo de ingreso – Compra a un particular.

¹⁵¹https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-cartells_republica_guerra (fecha de consulta: 30-III-2022).

Fecha de ingreso – 21 de febrero de 2009.

Exposiciones – Ninguna desde que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía tiene su titularidad. Cuando un particular poseía su titularidad, se desconoce el dato.

Bibliografía – Desde que ingresó en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid (España), tuvo su entrada en el catálogo de esta institución. Se puede consultar vía *on – line*.¹⁵²

También, en ese mismo año 2019, salió al mercado la publicación de la catedrática Concha Lomba Serrano de la Universidad de Zaragoza, titulada *Bajo el eclipse*, donde aparece este cartel propagandístico.¹⁵³

En el catálogo de la exposición *Bardasano en Guerra* del año 2011, comisariada por Carolina Peña Bardasano, su nieta del matrimonio, y organizada por el Ministerio de Cultura, de Ángeles González-Sinde, y por la Subdirección General de Archivos Estatales en colaboración con el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, esta obra gráfica aparece un epígrafe titulado *Catálogo general de los carteles de la Guerra Civil de José Bardasano*.¹⁵⁴

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 30 de marzo de 2022.

¹⁵²<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/dia-alerta-noviembre-valencia> (fecha de consulta: 30-III-2022).

¹⁵³ LOMBA SERRANO, C., *Bajo el eclipse: Pintoras en España, 1880 – 1939*, Madrid, Biblioteca de Historia del Arte, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

¹⁵⁴ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra...*, *op cit*, p. 142.

Nuestros Brazos Serán los Vuestros. Unión de Muchachas. Aliança de la Dona Jove

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León)

Título - *Nuestros Brazos Serán los Vuestros.*

Subtítulo - *Unión de Muchachas. Aliança de la Dona Jove.*

Objeto artístico - Cartel propagandístico.

Autores – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008) y José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha de realización – 1937 – 1938.

Editor – Gobierno de España. Subsecretaria de Propaganda.

Lugar de publicación – Barcelona.

Imprenta – Sociedad General de Publicaciones, E. C.

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 35 x 50 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía en tres tonos.

Observaciones – Ninguna.

Descripción – Una muestra del trabajo conjunto realizado por Juana Francisca Rubio y José Bardasano es este cartel propagandístico. Conocemos por la investigadora Carmen Gaitán Salinas que ella diseñó la figura femenina y él se ocupó de ilustrar el fondo.¹⁵⁵

La escena está compuesta por dos planos de representatividad. En primer término, aparece la figura de una mujer, rubia y con media melena. Una representación nada convencional en cuanto al estereotipo de la mujer española tradicional, que normalmente es morena y esta peinada con un moño. Viste ropa blanca y ligera. Probablemente, lo que más llama nuestra atención es su actitud corporal: reclama ayuda a la tropa para su labor asistencial gracias a un movimiento rítmico y repetitivo de sus brazos, que, además, apoya con su gestualidad facial. Por lo tanto, estamos ante el arquetipo femenino de mujer que trabaja en la retaguardia con tareas propias de su sexo. La narrativa elegida mantiene la narrativa gubernamental del bando. El segundo, tras ella, aparece un paisaje industrial con un buen número de edificios altos y fábricas con sus chimeneas humeantes y piezas metálicas y también una hilera de soldados del ejército de la República que parece no tener fin, demostrando su superioridad cuantitativa. Cada una de las partes opta por la línea vertical; lo que hace que esta obra proporcione una sensación de fortaleza y firmeza en el espectador que lo contempla.

La firma de ambos autores se sitúa aparece en el ángulo superior izquierdo del área ilustrada.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de

¹⁵⁵ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del...*, op cit, p. 71.

Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – En el año 2011, Carolina Peña Bardasano, nieta del matrimonio, comisario la exposición *Bardasano en Guerra*, organizada por el Ministerio de Cultura, presidido por Ángeles González-Sinde, y por la Subdirección General de Archivos Estatales en colaboración con el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

Bibliografía – En el mes de diciembre del año 2021, la investigadora predoctoral María Fabo del Caso de la Universidad de Zaragoza escribió el artículo *La producción gráfica de Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) durante la Guerra Civil española: el protagonismo femenino en la lucha contra el fascismo* para las IV Jornadas Doctorales interuniversitarias de Historia Contemporánea, celebradas en la Universidad de Cantabria en diciembre del 2021, cuyas actas todavía están en prensa. Sin embargo, poco tiempo después se vio obligada a recortar el artículo debido a las restricciones en cuanto el número de palabras. De esta forma se optó por las obras

firmadas única y exclusivamente por Juana Francisca Rubio, conservadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

En mayo de 2019, la profesora e investigadora Carmen Gaitán Salinas publicó de nuevo este cartel en su monografía *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*.¹⁵⁶

En el catálogo de la exposición *Bardasano en Guerra* del año 2011, comisariada por Carolina Peña Bardasano, su nieta, aparece un epígrafe titulado *Los Carteles del Centro Documental de la Memoria Historia*, donde se incluye este cartel propagandístico.¹⁵⁷

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo. En la actualidad, debido a su fragilidad, no se presta. Solo se puede contemplar digitalmente.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 24 de diciembre de 2021

¹⁵⁶ *Ibíd*em, p. 72.

¹⁵⁷ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra...*, *op cit*, p. 144.

Tota la Juventud per la Campanya d'Hivern. 10 – 25 Novembre

Documento gráfico



Referencia topográfica Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Título – *Tota la Juventud per la Campanya d'Hivern.*

Subtítulo - *10 – 25 Novembre.*

Objeto artístico - Cartel propagandístico.

Autores - Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008) y José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Fecha de realización – 1938.

Lugar de publicación – Barcelona.

Imprenta – Lit. Lafon y Miralles, C. O.

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 48'8 x 34'6 cm.

Materiales – Papel y tinta.

Técnica – Litografía en dos tonos.

Observaciones – Este cartel ha sido localizado en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (Castilla y León), aunque existe otro ejemplar de dicho cartel en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, sala 205.05 – Las paredes hablan.¹⁵⁸ Todas estas instituciones son de acceso público.

Descripción – Nos encontramos ante una obra conjunta entre Juana Francisca Rubio y José Bardasano. Es decir, un cartel propagandístico de autoría compartida entre ambos miembros del matrimonio, donde Juana Francisca se encargó de los cuatro personajes de la parte inferior; mientras, Bardasano se ocupó de la imagen protagonista probablemente.

La escena está compuesta por dos planos de representación. En el área superior, aparece el rostro de un soldado de ejército de la República, ataviado con su casco, su arma y bien abrigado. De esta manera, tan solo podemos observar una parte de su cara, en la que sus músculos parecen agarrotados por el gélido frío. Bardasano utilizó la técnica pictórica del *esfumato* consistente en crear una transición suave entre ciertas partes del diseño gracias a un sutil juego de luces y sombras, mostrando, así, su maestría. Sin embargo, las pequeñas figuras realizadas por Juana Francisca Rubio se corresponden con jóvenes, dos mujeres y dos hombres, de la población civil corriendo con las manos llenas tanto de ropa de invierno como otros elementos favorables para combatir la climatología adversa.

No podemos hablar de una tipología específica de relato, sino que se hace una llamada a la unidad de la juventud en favor de su contribución a la campaña de invierno.

Por último, la firma de los autores se localiza en el ángulo inferior derecho de la composición.

¹⁵⁸ <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/1025-novembre-tota-joventut-campanya-dhivern-1025-noviembre-toda-juventud-campana> (fecha de consulta: 25-XI-21).

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – En el año 2011, Carolina Peña Bardasano, nieta del matrimonio, comisario la exposición *Bardasano en Guerra*, organizada por el Ministerio de Cultura, presidido por Ángeles González-Sinde, y por la Subdirección General de Archivos Estatales en colaboración con el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

Bibliografía – En el catálogo de la exposición *Bardasano en Guerra* del año 2011, comisariada por Carolina Peña Bardasano, su nieta, aparece un epígrafe titulado *Los Carteles del Centro Documental de la Memoria Historia*, donde se incluye este cartel propagandístico.¹⁵⁹

¹⁵⁹ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra ...*, op cit, p. 144.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Este ejemplar está muy deteriorado. Tanto es así, que, en la actualidad, debido a su fragilidad, no se presta. Solo se puede contemplar digitalmente.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 30 de diciembre de 2021.

ELEMENTOS PROPAGANDÍSTICOS

Unión de Muchachas al Ejército popular

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo I. R. Valencia.

Título – *Unión de muchachas al Ejército popular.*

Objeto artístico – Tarjeta postal de campaña.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008) y José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha – C. 1937.

Dimensiones – 19'5 x 15 cm.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – En la parte trasera, está escrito “Soldados del pueblo: sed fieles combatientes de nuestra causa. Las muchachas españolas sabremos ser dignas de vosotros”.

Descripción – Nos encontramos ante una pieza conjunta realizada por Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido. Esta vez, se trata del ejemplo de la difusión propagandística a través de una tarjeta postal.

La escena está compuesta por la imagen de dos personas: por un lado, al fondo, se sitúa el rostro de un hombre, un soldado porque únicamente porta su casco del ejército republicano. Destaca por su juventud, porque con su mirada interpela directamente al espectador y por su actitud seria y serena. Mientras, por el otro, en primer término de la composición, se halla una mujer joven, escribiendo unas líneas en una hoja de papel. Sin embargo, en contraposición con la figura masculina, la muchacha llama la atención por la postura corporal que adopta: con su espalda apoyada en la pared, deja caer el peso de su cuerpo hasta sentarse sobre sus cuádriceps traseros.

Otra característica reseñable es la tipografía. En esta ocasión, la tarjeta postal muestra dos tipos de grafía distinta: en la parte superior, la que parece ser la imagen corporativa de la agrupación juvenil *Unión de Muchachas*, y, en la inferior, una más infantil.

La firma de ambos artistas se sitúa en la mitad inferior del área compositiva. Ella firma con su nombre completo; mientras que él, tan solo inscribe una letra “B” en mayúsculas, seguida de un punto.

Modo de ingreso – Se desconoce.

Fecha de ingreso – Se desconoce.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 18 de agosto de 2022.

Dos Mujeres

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo y biblioteca Fundación Pablo Iglesias.

Título – *Dos Mujeres*.

Colección – *Recuerdos de España*.

Objeto artístico - Ilustración propagandística.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Editor – Desconocido.

Lugar de realización –Barcelona.

Fecha de realización – C. 1937.

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 13 x 17'5 cm.

Imprenta –Seix Barral.

Materiales – Papel y útiles para grabar.

Técnica – Litografía.

Observaciones – El álbum *Recuerdos de España* se editó para su venta en el pabellón de España en la exposición Internacional de París de 1937. La idea nació del Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes de Valencia y fue financiada por el Ministerio de Instrucción Pública y la Presidencia del Consejo. En este caso, participaron nueve artistas, además de Juana Francisca Rubio, quien fue la única mujer participante: Cañavete, Ortells, Jesús Molina, Servando del Pilar, Miciano, Girón, Lozano, Quintanilla y Parrilla. Cada imagen iba acompañada de un texto de los autores más reputados de la época, como: Antonio Porras, Antonio Machado, Jacinto Benavente, Antonio Zozaya, Enrique Moles, Díaz Canedo, Corpus Barga, Zamacois, Alberti, José Mas y León Felipe.¹⁶⁰

Descripción – La ilustración, ante la que nos encontramos, pertenece a la autora Juana Francisca Rubio, quien la realizó para la colección *Recuerdos de España*. En esta ocasión, al igual que en la mayoría de sus trabajos, la narrativa adoptada se basa en el arquetipo de la mujer como víctima de las agresiones fascistas.

La escena está compuesta por un grupo de dos mujeres con un niño recién nacido en los brazos. Probablemente, el espectador contempla la imagen de una madre con sus hijos, huyendo ante el futuro desarrollo incierto. La composición, *a priori* inocente y espontáneo, se enmarca en el interior de un triángulo equilátero, la cual transmite una sensación de estabilidad, serenidad y una calma tensa.

Entre los personajes existe un enorme contraste de sus expresiones faciales. Mientras que las dos mujeres son conscientes de la situación, el niño es completamente ajeno a todo lo que acontece a su alrededor. Además, llama la atención la sencillez con la que visten los tres. Ahora bien, si nos fijamos un poco más, se observa cómo se nota la diferencia en cuanto la

¹⁶⁰ CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau: arte y propaganda en guerra* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 2007, p. 205 y también en CABAÑAS BRAVO, M., “Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí”, en Brihuega, J. (comis.), *Josep Renau (1907 – 1982): compromiso y cultura*, Valencia, Universidad de Valencia, 2010.

cantidad de ropa de abrigo que llevan unos y otros. La madre se encuentra ataviada con una falda ancha y larga hasta los tobillos con una manta anudada al cuello sobre una camisa y unas sandalias atadas. Destaca la improvisación en su atuendo. No así en su pelo, que está perfectamente recogido en un moño bajo. Sin embargo, el bebé, quien se enrosca sobre sí mismo en posición fetal, buscando el calor corporal que irradia la madre, y la niña portan una buena indumentaria para combatir las inclemencias del tiempo, como chaqueta, guantes, mandil, pañuelo sobre la cabeza, etc.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – Tras la finalización de la Guerra Civil (1936 – 1939), el bando vencedor ordenó la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos el 26 de abril de 1938, organismo adscrito al Ministerio del Interior para la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación incautada al enemigo y proporcionar información a quienes lo solicitaran, fundamentalmente reservada a fines represivos y depurativos.

La documentación se conservó en el Servicio Histórico Militar hasta 1987, sito en la calle Mártires de Alcalá nº 9 de Madrid. En aquella fecha, fue devuelta a las organizaciones socialistas. El 27 de febrero de ese mismo año, por orden Ministerio de Defensa, todo el volumen de información denominado “Archivo de la Guerra de liberación”. Documentación roja” fue trasladada a la Fundación Pablo Iglesias definitivamente, lugar donde hoy en día permanece.

Fecha de ingreso – 27 de febrero de 1987.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – En 2022, en el catálogo de la exposición *Hacia Poéticas de Género* aparece una reproducción de esta ilustración propagandística. Se sitúa en el capítulo escrito por la investigadora Inés Escudero Grubern, en el cual dice que esta imagen se guarda en el Archivo Histórico Nacional.¹⁶¹

El único artículo dedicado a esta ilustración propagandística fue el titulado *Arte y Propaganda en Femenino: Juana Francisca Rubio y la Guerra Civil española*, escrito por la

¹⁶¹ LOMBA, C., BRIHUEGA., GIL, R Y ÍLLAN, M., *Hacia Poéticas de ...*, op cit, p. 343.

investigadora María Fabo del Caso para el II congreso internacional de Territorios de la Memoria. Lucha y Resistencias Feministas, celebrado en la Universidad de Valladolid en el mes de abril de 2021.¹⁶²

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 29 de noviembre de 2021.

¹⁶² FABO DEL CASO, M., “Arte y Propaganda en Femenino: Juana Francisca Rubio y la Guerra Civil española”, en Rodríguez Serrador, S., Ramos Diez-Arastrain, X., y Cuadrado Bolaños, J (eds.), *Hasta que seamos libres. Mujeres que resistieron, lucharon y construyeron entre el pasado y el presente*, Actas del segundo congreso internacional, 19-21 de abril 2021, Valladolid, Universidad de Castilla y León, 2022, pp. 597 – 616.

Homenaje a Madrid

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo y biblioteca Fundación Pablo Iglesias.

Título – *Homenaje a Madrid. 7 noviembre de 1936 – 7 noviembre de 1937.*

Objeto artístico - Ilustración propagandística.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de realización – C. 1937.

Dimensiones – 27'9 x 21' 8 cm.

Editor – Desconocido.

Imprenta – Desconocida.

Materiales – Lápiz grafito y papel.

Técnica – Litografía en dos tonos.

Observaciones – Existe otra ilustración propagandística similar firmada por el reputado artista José Bardasano, perteneciente a la misma serie temática *Homenaje a Madrid. 7 noviembre de 1936 – 7 noviembre de 1937*. En esta ocasión, el autor representa un combatiente republicano yacente en el suelo sin vida. Opta por plasmar una figura masculina gracias al recurso técnico denominado *escorzo*, la cual hace referencia a la representación de forma perpendicular en relación al eje horizontal de la composición. Por lo tanto, el espectador lo primero que ve son las suelas de las botas del miliciano caído. Aporta una amplia sensación de profundidad. Es decir, José Bardasano deja patente su maestría y dominio en lo que al dibujo se refiere.

Descripción – Ilustración de la artista madrileña Juana Francisca Rubio, donde el protagonismo recae de manera indiscutible en la figura femenina. El discurso oficial enlaza con el arquetipo de género de la mujer como víctima del fascismo.

La escena está compuesta por dos figuras, las cuales muestran una clara dicotomía entre ellas: por un lado, una mujer joven con una silueta frágil, etérea y extremadamente delgada, que aporta una visión casi fantasmagórica y, por el otro, un niño de pocos meses de vida con un aspecto sano y bien nutrido. También existe un contraste en la actitud de cada uno. La mujer tiene una actitud temerosa, como quien escapa de la barbarie acometida por el enemigo. La criatura permanece feliz y completamente ajeno a los acontecimientos que lo rodean. Sin embargo, en cuanto a la adversidad de la situación se manifiesta en la improvisación del atuendo de ella, quien, encima de la camisa que lleva, enrolla una manta a modo de prenda de abrigo desde los hombros hasta los pies. Además, su cabello está recogido de forma informal en una coleta baja con algunos mechones cayéndole por el rostro y con la apariencia de que le acabe de caer encima el polvo que desprenden los cascotes del edificio derruido.

A priori, el espectador evidencia que la artista optó por una composición austera. Si analizamos la escena en detalle nos damos cuenta de la gran complejidad. Las extremidades inferiores, en concreto los pies, son clave, puesto que podemos trazar dos líneas diagonales de carácter ascendente, e, evidentemente, imaginarias. La primera parte del pie izquierdo, sube por la misma pierna, llegando a pasar por la rodilla del bebé, y termina por la cabeza de la mujer; mientras que la segunda nace en el pie opuesto, completamente apoyado en el suelo, para poder recibir el peso del cuerpo, de ahí asciende por la pierna para acabar saliendo por la región

lumbar. Ambas dibujan un esquema compositivo en forma de cruz o aspa. Esta forma geométrica ayuda a acentuar el carácter dinámico de la composición y crea una falsa sensación de movimiento.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – Tras la finalización de la Guerra Civil (1936 – 1939), el bando vencedor ordenó la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos el 26 de abril de 1938, organismo adscrito al Ministerio del Interior para la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación incautada al enemigo y proporcionar información a quienes lo solicitaran, fundamentalmente reservada a fines represivos y depurativos.

La documentación se conservó en el Servicio Histórico Militar hasta 1987, sito en la calle Mártires de Alcalá nº 9 de Madrid. En aquella fecha, fue devuelta a las organizaciones socialistas. El 27 de febrero de ese mismo año, por orden Ministerio de Defensa, todo el volumen de información denominado “Archivo de la Guerra de liberación. Documentación roja” fue trasladada a la Fundación Pablo Iglesias definitivamente, lugar donde hoy en día permanece.

Fecha de ingreso – 27 de febrero de 1987.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo dedicado a esta ilustración fue el titulado *Arte y Propaganda en Femenino: Juana Francisca Rubio y la Guerra Civil española*, escrito por la investigadora María Fabo del Caso para el II congreso internacional de Territorios de la Memoria. Lucha y resistencias Feministas, celebrado en la Universidad de Valladolid en el mes de abril del año 2021.¹⁶³

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

¹⁶³ *Ibidem*, p. 597-616.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso

Fecha – 28 de diciembre de 2021.

Héroe o Mujer abrazando a un soldado muerto

Documento gráfico



Referencia topográfica – Museo Nacional de Arte de Cataluña. Sala 76.

Título – *Héroe o Mujer abrazando a un soldado muerto*.

Objeto artístico – Dibujo propagandístico.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha – 1937 y 1938.

Dimensiones – 25'5 x 22 cm.

Materiales – Lápiz grafito y aguada de color sobre papel.

Técnica – Litografía en dos tonos.

Observaciones – Entre las labores de difusión de los valores y principios del gobierno de la República española en el exterior de nuestras fronteras, se situaba la puesta en marcha del pabellón de España en la Exposición Internacional *Artes y las Técnicas Aplicadas a la Vida Moderna* celebrada en París entre los meses de mayo y noviembre de 1937. Aparte de la participación de Juana Francisca Rubio, desafortunadamente, tan solo existe el nombre de otra mujer en los registros: Francis Pitti, Bartolozzi Sánchez (Madrid, 1908 – Pamplona, 2004) con su serie de seis grabados al aguafuerte *Pesadillas Infantiles*: “Guerra”, “El nuevo dragón”, “El ogro”, “Pesadilla”, “Aviación negra” y “Gases”, que hoy en día se localizan en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Además, el Museo Nacional de Arte de Cataluña hace referencia a la pieza que nos ocupa como la obra de la semana el 16 de mayo de 2022.¹⁶⁴ Esta institución lo califica como “una piedad bélica y laica”, figura que tradicionalmente ha estado vinculada con la iconografía del arte cristiano, pero que aquí la artista la descontextualiza llevándola al terreno no religioso.

Con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, el ayuntamiento de la ciudad llevó a cabo la reconstrucción del pabellón español de la exposición internacional de París del año 1937. La réplica fue dirigida por los arquitectos Miquel Espinet, Antoni Ubach y Juan Miguel Hernández León, la cual contó con una copia del Guernica, y ubicada en una explanada del barrio del Vall d’ Hebron, levantado de manera *ex profesa* para el evento. Un par de años después, hubo un acuerdo con la Universidad de Barcelona para que hasta allí se trasladase el corpus bibliográfico en relación al pabellón.

Descripción – Ilustración de Juana Francisca Rubio para la sección de artes plásticas del pabellón de la República en la exposición internacional de París en 1937, que al año siguiente concurrió en la Exposición Trimestral de Artes Plásticas de Barcelona.

La escena está compuesta por la imagen de dos personas: una mujer, no excesivamente mayor y un hombre. De los dos personajes, destaca la figura femenina por la sencillez en el atuendo, característico de las clases populares, cubierta desde la cabeza a los pies, tan solo deja

¹⁶⁴https://www.amicsmuseunacional.org/ca/obra-de-la-setmana-282/?fbclid=IwAR2NtUxGumFILQ6xuPDh_Lj5ygd5SOn-M-D-Cd3TBwUwXn8qsKpmRrBV3A, (fecha de consulta: 16-V-2022).

escapar un mechón de su cabello por el pañuelo. También por la actitud que adopta: sentada en el suelo, dejando caer todo el peso de su cuerpo sobre sus piernas. Sobre sus piernas, den su regazo, alberga el cuerpo sin vida de un soldado del gobierno de la República. Con esta imagen, la autora traslada al público el acento maternal típico de una mujer; así como, un sentimiento de recogimiento e introspección.

La autora utiliza la técnica del *escorzo*, demostrando su valía y capacidad, cuya representación sitúa a la figura de manera perpendicular u oblicua al eje principal del plano de composición. Por lo tanto, lo primero que observa el espectador es su cabeza y hombros, el charco de sangre; así como, el casco que yace en el suelo. Además, opta por una estética realista con la que pone de manifiesto las atrocidades del enfrentamiento y remarca la imagen de pasividad y sufrimiento de la mujer.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – La entrada de las tropas rebeldes en Cataluña y la toma de Barcelona provocaron que la gran mayoría de las obras que habían sido confeccionadas para aquellas dos exposiciones se guardaran y desaparecieran en los almacenes del Palacio Nacional de Montjuic.

Gracias a un casual descubrimiento, se pensó que el resto debía estar en Barcelona. De esta manera, la investigadora Josefina Alix Trueba comisario una exposición que reconstruía el esplendor del pabellón español en la Exposición Internacional de París en 1937 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Hoy en día, la obra ha salido del depósito del Museo Nacional de Arte de Cataluña para mostrarse al público en las salas de la colección permanente dedicadas al arte durante la Guerra Civil española (1936 – 1939).

Fecha de ingreso – 1937, aunque consta desde 1986 de manera oficial en los documentos del museo.

Exposiciones – Realizado de manera *ex profesa* para la sección de artes plásticas del segundo piso de la muestra propagandística del interior del pabellón de España en la Exposición Internacional de las *Artes y las Técnicas Aplicadas a la Vida Moderna*, celebrada en París del 25 de mayo al 25 de noviembre de 1937 en el palacio del Trocadero.

Posteriormente, esta misma obra de Juana Francisca Rubio fue presentada en la Exposición Trimestral de Artes Plásticas de Barcelona de 1938, cuya convocatoria partió del Ministerio de Instrucción Pública. Su finalidad era mostrar al público la exaltación plástica que había en España para, así, impulsar y ayudar a los artistas.

En la actualidad, la obra se expone en las nuevas salas dedicadas a la Guerra Civil española del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Bibliografía – Recientemente, en el mes de noviembre del 2022 también, se celebran en Tarazona, Zaragoza, las *V Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En este seminario, la investigadora María Fabo presenta su comunicación *La obra de Juana Francisca Rubio en el pabellón de España de la Exposición Internacional de París de 1937*, cuyas actas todavía están en prensa.

A finales de marzo del 2022 y hasta junio de ese mismo año, en el catálogo de la exposición *Hacia Poéticas de Género* aparece una reproducción de este dibujo propagandístico, en la sección *Las Artistas en la Guerra Civil*, escrita por la catedrática de la Universidad de Zaragoza Concha Lomba Serrano.¹⁶⁵

En 2019, la profesora e investigadora Carmen Gaitán Salinas lo publicó de nuevo en su monografía *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*, aunque señalaba que la obra aún permanecía en paradero desconocido.¹⁶⁶

En 2007, el prestigioso investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Miguel Cabañas incluyó el nombre de Juana Francisca Rubio en su catálogo de la exposición *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*, en el capítulo relativo a la promoción artística y propagandística de España fuera de nuestras fronteras, donde tan solo aparece una ilustración de José Bardasano.¹⁶⁷

¹⁶⁵ LOMBA, C., BRIHUEGA., GIL, R Y ÍLLAN, M., *Hacia Poéticas de ...*, *op cit*, p. 64.

¹⁶⁶ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del ...*, *op cit*, p. 74.

¹⁶⁷ CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau: arte y propaganda en guerra* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.

La obra apareció por primera vez en el catálogo de la exposición *Pabellón Español. Exposición Internacional de París. 1937*¹⁶⁸ comisariada por Josefina Alix Trueba, que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Se observa la obra de Juana Francisca Rubio junto a una pequeña descripción catalográfica con unos pocos datos fundamentales y una breve reseña biográfica.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo. Tanto es así que hoy en día está expuesto en las salas dedicadas al arte durante la Guerra Civil española en el Museo Nacional de arte de Cataluña.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 30 de noviembre de 2021.

¹⁶⁸ ALIX TRUEBA, J., *Pabellón español: Exposición Internacional de París 1937* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Rostro de mujer con paisaje industrial.*

Lugar de colocación – Portada.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Grafic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la Republica, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Portada del panfleto propagandístico que Juana Francisca Rubio realizó para el secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas en Valencia durante su estancia en la capital. La obra constituye un llamamiento a la incorporación de la mujer al ámbito laboral, con independencia de su edad, ocupando cualquier puesto que haya dejado un hombre para ir a

luchar al frente, aunque preferiblemente tareas propias de su sexo. El empoderamiento femenino queda demostrado.

Lo primero que el espectador observa en el interior del área composicional es el título otorgado a este trabajo. Este primer epígrafe con su escritura en mayúsculas, entre doble signo de exclamación y con una tipografía que alude a la modernidad y a la producción en serie se establece un vínculo a la superioridad moral y propagandística del bando. Para la imagen principal, que guarda una estrecha relación con el argumentario del texto, la artista optó por el rostro de una figura femenina junto con otros elementos. La representación femenina alude al prototipo tradicional de española con el pelo oscuro y recogido en un moño en la parte baja; lo que resalta sus rasgos faciales, casi felinos: grandes ojos almendrados, boca pequeña con labios muy carnosos y una nariz muy estrecha, que acaba en unas cejas finísimas. La cabeza está rodeada por cuatro estrellas, que suponemos de color rojo, de tamaños diferentes y de cinco puntas cada una, que simbolizan su compromiso ideológico. Debajo, como fondo, un paisaje industrial, característico de los ambientes urbanos con sus chimeneas humeantes y demás elementos fabriles, que ayuda a reforzar la idea de que apostaba por la modernidad y la superioridad moral.

En la parte inferior, aparecen dos elementos fundamentales. Por un lado, la firma de Juana Francisca Rubio. Por el otro, la misma tipología de letra usada en el título cierra la composición elegida con el nombre del responsable de la publicación.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno

interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁶⁹

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 1 de febrero de 2022.

¹⁶⁹ FABO DEL CASO, M., “Juana Francisca Rubio y las Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española”, en Andrés, E, Anía, P, Escudero, I, Espada, D, Juberías, G, Martín, J, Ruiz, L, Sanz, A y Torralba, B (coords.), *IV Jornadas de Investigadores Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón*, Almadévar, 13-14 noviembre 2021, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 129-140, espec. p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Muchacha pronunciando un discurso.*

Lugar de colocación – Primera página doble, folio izquierdo.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Gràfic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la República, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 1 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

En este caso, la artista optó por la representación de una muchacha joven en actitud de estar pronunciando un discurso, seguramente con una sólida base ideológica. Viste con la simplicidad por la que se caracterizan los periodos bélicos. Porta una blusa de manga corta y

una falda por debajo de las rodillas de color blanco y visualmente de aspecto ligero. Solo destaca un estrechísimo cinturón y la estrella roja de cinco puntas, símbolo del republicanismo. Además, también destacar la expresión de su cara y como enfatiza su soflama política con el movimiento y la apertura de su mano derecha. Decidió ilustrar el fondo de la imagen como si la figura femenina joven estuviese rodeada por varias fábricas junto con sus elementos indispensables.

Por último, en la parte inferior, aparece la firma de Juana Francisca Rubio.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷⁰

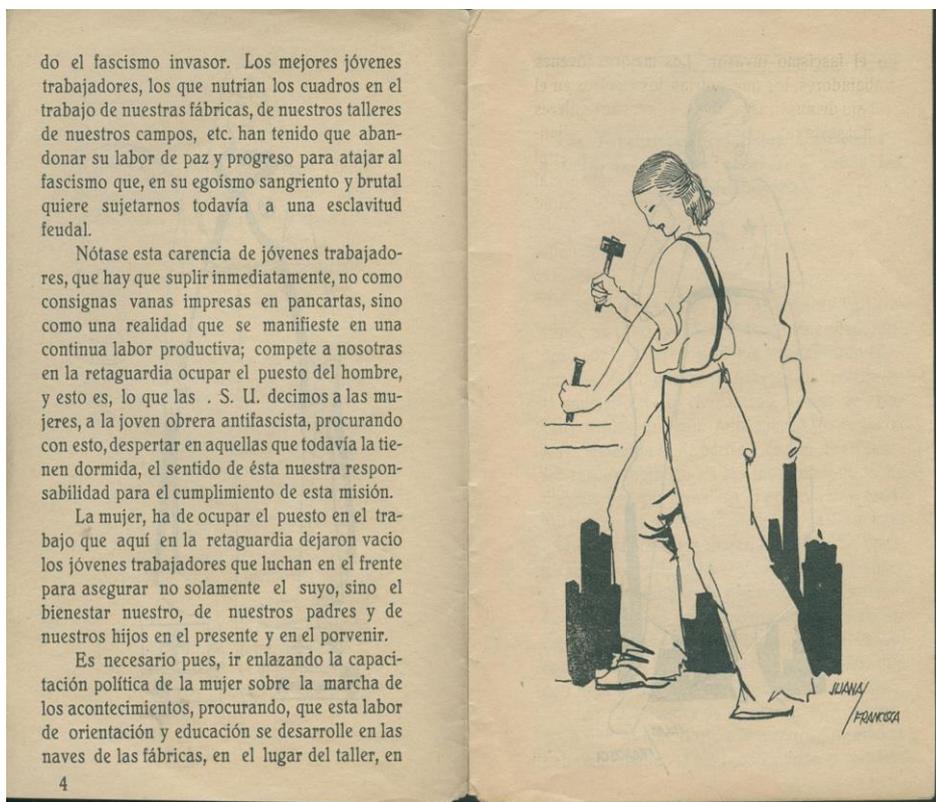
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 1 de febrero de 2022.

¹⁷⁰ *Ibidem*, p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Trabajadora de una fábrica.*

Lugar de colocación – Segunda página doble, folio derecho.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Grafic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la Republica, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 2 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

En esta ocasión, la artista madrileña optó por la representación de una muchacha joven en una acción cotidiana de su puesto laboral, probablemente una actividad que realiza sin prestarle demasiada atención mientras que dirige sus pensamientos hacia otros menesteres, como el desarrollo de la guerra. Para su comodidad y tranquilidad evitando cualquier mancha

indeseable, ella viste con ropa de trabajo: un pantalón ancho sujeto a una camiseta de manga corta por unos tirantes. Llama poderosamente la atención la postura corporal adoptada por la figura. Ahora se sitúa de lado; mientras que, en las dos imágenes anteriores, ocupa una posición frontal al espectador. Para dejar claro la apuesta a favor del entorno industrial del bando republicano, decidió elaborar un fondo para que la imagen femenina diese la impresión de estar en el interior en un complejo industrial, rodeada por varias fábricas.

Por último, como ya ha quedado dicho, la artista también firmó este diseño en el ángulo inferior del área compositiva.

y de la misma manera: separando su primer nombre del segundo con una barra oblicua.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷¹

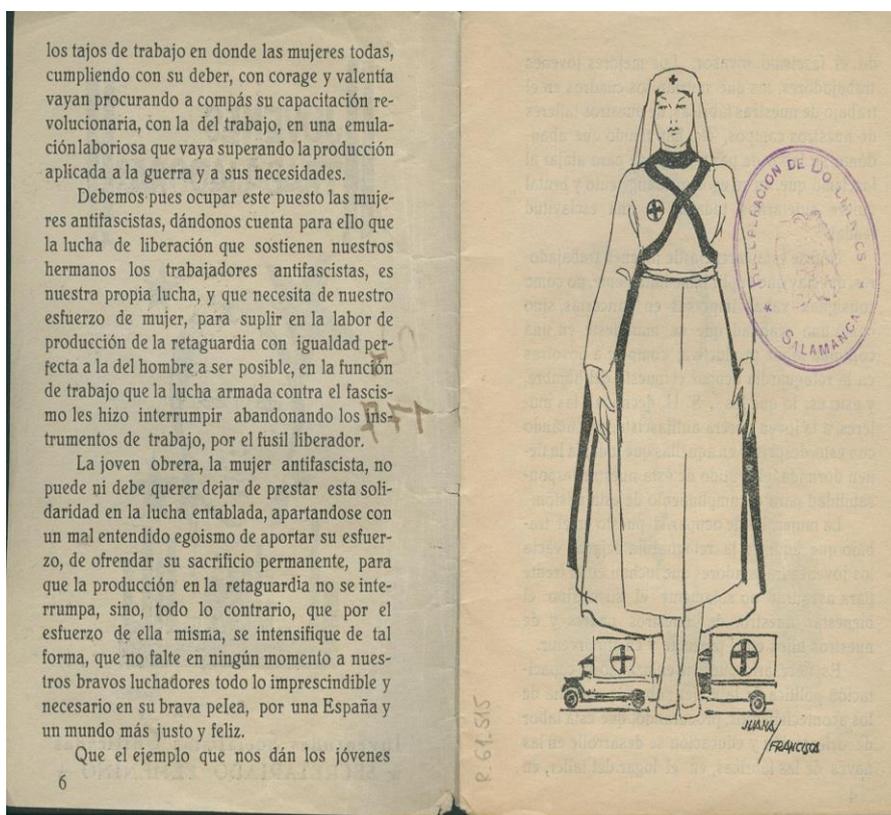
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 2 de febrero de 2022.

¹⁷¹ *Ibíd.*, p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Enfermera con dos camiones detrás.*

Lugar de colocación – Tercera página doble, folio derecho.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Grafic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la Republica, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 3 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

En esta ocasión, nuestra artista se decantó por la representación de una mujer joven vestida con el uniforme de su profesión para infundir ánimo y el apoyo necesario a la población civil en unos momentos muy difíciles. Por lo tanto, porta una falda por debajo de sus rodillas y una blusa de manga larga con los detalles de un pequeño cinturón, que marca sus caderas, y la

insignia de la Cruz Roja. Para completar el conjunto, sobre de sus hombros y sujeta mediante el cruce de dos tiras de tela, lleva una capa larga, de la misma longitud de la falda, y de color oscuro. Además, que cubre su cabeza con un tocado, el cual le oculta el pelo por completo. Para aclarar cualquier posible duda, en el fondo, en un segundo plano, se sitúan dos camiones o furgonetas de esta organización de asistencia sanitaria.

Por último, como ya ha quedado dicho, la artista también firmó este diseño en la parte baja del área compositiva.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷²

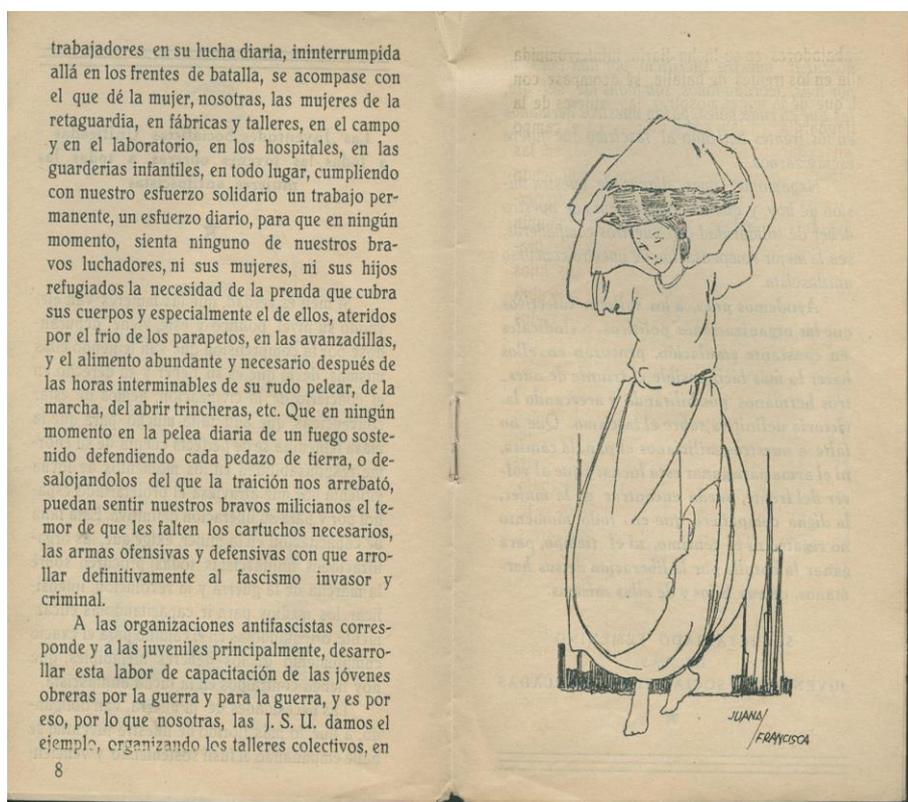
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 2 de febrero de 2022.

¹⁷² *Ibíd.*, p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Mujer lavando la ropa.*

Lugar de colocación – Cuarta página doble, folio derecho.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Grafic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la Republica, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 4 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

En esta ocasión, nuestra artista se decantó por la representación de una mujer joven que se encuentra llevando a cabo una tarea propia del sexo femenino, como el lavado de la ropa. Vestida con gran sencillez con una falda larga hasta los pies, una camiseta de manga corta y un delantal, encima de su indumentaria, destaca por que porta un cesto de mimbre sobre su cabeza

con la ropa ya lavada y lista. Para otorgar mayor verosimilitud a la escena, Juana Francisca Rubio optó por ilustrar a la figura con los pies al aire, descalzos, sin zapatos. Además, le diseñó un fondo con un paisaje marítimo, parece que tras ella se perfila la silueta de un puerto con sus barcos atracados.

Por último, como ya ha quedado dicho, la artista también firmó este diseño en la parte inferior del área de composición.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷³

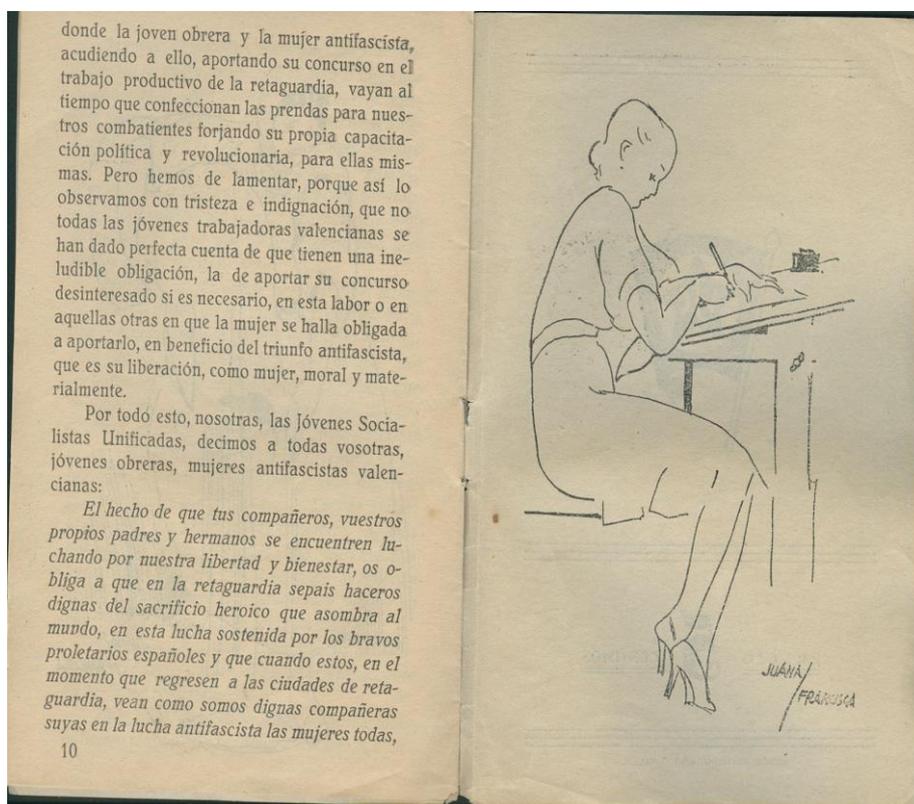
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 3 de febrero de 2022.

¹⁷³ *Ibíd.*, p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Mujer dibujando*.

Lugar de colocación – Quinta página doble, folio derecho.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Grafic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la Republica, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 5 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

En este ejemplo, nuestra artista se decantó por la representación de una imagen única e irrepetible en el panfleto, vista en pocas ocasiones. Se observa una silueta femenina, de perfil, sentada en un poyete de baja altura y reclinada sobre una mesa de delineante con unas hojas en blanco y un tintero. Viste de manera sencilla: una blusa ligera y remangada, una falda de cintura

alta y unos zapatos de tacón. Lo que llama poderosamente la atención es su actitud introspectiva y su absoluta concentración en su tarea. Se trata de una mujer que está llevando a cabo el desarrollo de una actividad intelectual, dejando claro que no solo los hombres estaban capacitados. Por ello, el espectador se cuestiona ¿nos encontramos ante una ilustración que demuestra las mujeres también podían ejercer una profesión que no fuese meramente física? O, simplemente ¿estamos ante un autorretrato de la artista?

Por último, como ya ha quedado dicho, la artista también firmó este diseño en la zona inferior.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷⁴

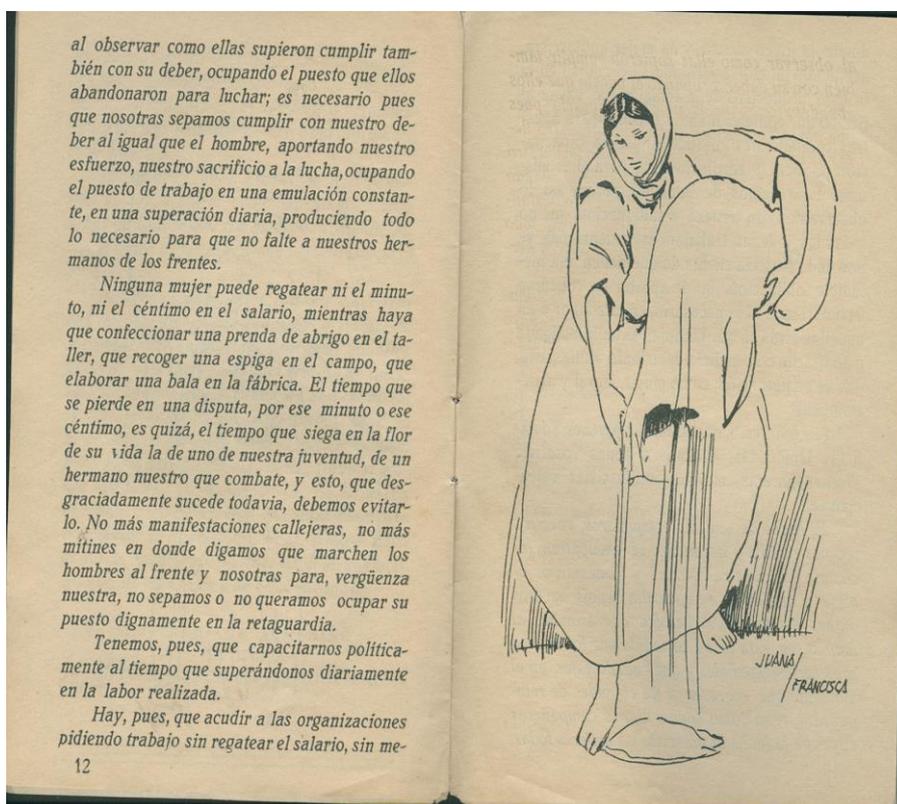
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 3 de febrero de 2022.

¹⁷⁴ *Ibíd.*, p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Mujer en la siembra*.

Lugar de colocación – Sexta página doble, folio derecho.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Grafic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la Republica, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 6 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

En esta ocasión, la artista volvió al estereotipo de la mujer trabajadora con un trabajo propio del sexo femenino en la retaguardia: una mujer desarrollando su actividad en la plantación de semillas en el campo. Al igual que en ejemplos anteriores, eligió una representación de una mujer que vistiese de forma sencilla, pero donde destacase por rasgos

altamente significativos, como que la protagonista lleva un pañuelo en la cabeza, el cual dejar ver el nacimiento de su cabello como consecuencia de la manera en que lo ha doblado, protegiéndola, así, de cualquier posible inclemencia del tiempo. Y, en segundo, va descalza de nuevo. Como elemento fundamental, ella sujeta entre sus brazos un saco de semillas con fuerza, el cual verte al suelo donde se halla un pequeño montoncito. Para mayor verosimilitud, en el fondo se perfilan las siluetas de unas hiervas de gran altura.

Por último, como ya ha quedado dicho, la artista también firmó este diseño en el área inferior de la página.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷⁵

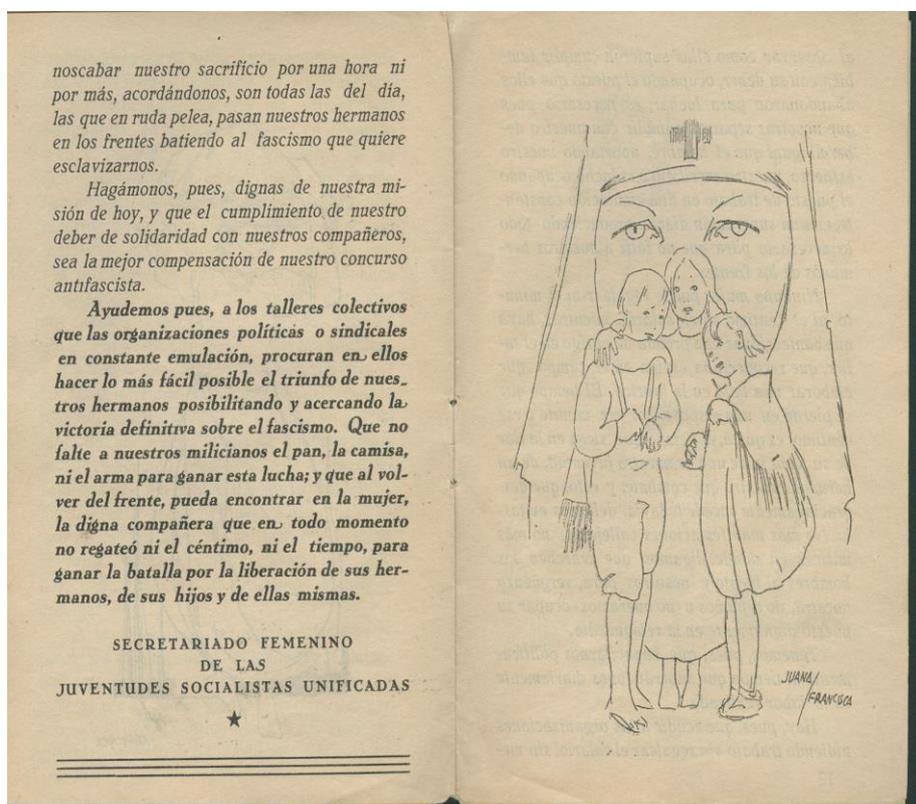
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 4 de febrero de 2022.

¹⁷⁵ *Ibíd.*, p. 137.

¡JOVENES TRABAJADORAS!

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo estatal Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca, Castilla y León).

Numero signatura – F- 03560.

Título – *¡JOVENES TRABAJADORAS!*

Objeto artístico - Panfleto propagandístico con formato de cuadernillo.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Fecha de impresión – C. finales de 1936 o 1937.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas, secretariado femenino.

Dimensiones - 14,5 x 21 cm (A5).

Número de páginas – 14 páginas con texto e ilustración

+ portada ilustrada

+ contraportada.

= 16 paginas totales.

Nombre de la ilustración – *Niños con mujer enfermera.*

Lugar de colocación – Séptima página doble, folio derecho.

Lugar de publicación – Valencia.

Nombre de la Imprenta – Estudi Gràfic, G. Miró, 3, Valencia.

Materiales – Lápiz grafito sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 16 páginas, incluyendo la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción, para cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio elaboró, aunque todas ellas formen parte del mismo panfleto propagandístico.

Llama la atención la ausencia de color. En principio, se podría pensar que es un ejemplo de la carestía económica sufrida. Sin embargo, se trata del método más habitual como consecuencia de la celeridad y rapidez de la propaganda como arma de combate.

El contexto histórico en el que la obra fue encargada y realizada debe ser tenido en consideración, puesto que el gobierno de la República, presidido por Francisco Largo Caballero, se había trasladado de Madrid a Valencia, el 6 de noviembre de 1936, padeciendo su primer exilio en el interior de la Península.

Descripción – Ilustración número 7 de la artista madrileña Juana Francisca Rubio realizó para el panfleto propagandístico del secretariado femenino de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia.

A simple vista, este ejemplo es completamente diferente en cuanto a la composición. La artista toma la figura de la mujer como enfermera y también la imagen de un grupo infantil. Tal y como viene siendo habitual en ella, los cuatro protagonistas son retratados con la sencillez que la caracteriza. En primer plano, sitúa a los tres niños, juntos, rodeándose con el brazo,

formando un semicírculo en señal del fuerte vínculo fraternal existente entre ellos, que visten de manera sin lujos ni pretensiones, pero que destacan por su expresión facial de miedo y terror. En vez de diseñar un fondo con un paisaje que retarte el origen humilde de la escena, ella optó por la representación del rostro de una mujer, tocada por el uniforme de enfermera de la Cruz Roja, donde el espectador solo observa sus ojos, llenos de tristeza por lo que está contemplando. En esta ocasión, no hay un paisaje de fondo que nos ayude a situar la escena en el ambiente correspondiente, ni tampoco se ve a la figura femenina de cuerpo entero. Es decir, son los personajes, en concreto la sanitaria, los que contribuyen a establecer el área compositiva.

Por último, como ya ha quedado previamente dicho, Juana Francisca Rubio también firmó este diseño en la parte inferior de la página.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del Jefe del Estado para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – El único artículo que se ha escrito sobre este panfleto propagandístico es *Juana Francisca Rubio y la Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española* de María Fabo del Caso para las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón* del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.¹⁷⁶

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 5 de febrero de 2022.

¹⁷⁶ *Ibíd.*, p. 137.

Mi Patria Sangra ... estampas de la Independencia española

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo y biblioteca Fundación Pablo Iglesias.

Título – *Mi Patria Sangra...*

Subtítulo - ... *estampas de la Independencia española.*

Objeto artístico – Álbum de estampas de la guerra.

Autor álbum – José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha – 1937.

Número de páginas – 3 páginas de prólogo con una ilustración de Juana Francisca Rubio

+ 26 ilustraciones (10 de José Bardasano, 1 de Juana Francisca Rubio y 2 compartidas entre ambos).

= 29 páginas en total.

Autores de la ilustración – José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979) y Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Título ilustración – *Crimen*.

Lugar de colocación – Ilustración número 10.

Editor – Publicaciones Antifascistas de Cataluña.

Imprenta – Publicacions Antifeixistes de Catalunya (P.A.C).

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 34 x 24 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 29 páginas, donde, además, se incluye la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción de cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio firmó y también de aquellas en que trabajaron juntos Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido.

José Bardasano Baos tomó como referente documental y artístico la obra del pintor y grabador Francisco de Goya y Lucientes *Los Desastres de la Guerra*, realizada entre los años 1810 y 1815. El aragonés muestra el horror de la Guerra de Independencia española con total crudeza.

Tras su publicación en 1937, la obra consigue el primer premio de la exposición de la Cámara de Oficial de Madrid por votación popular.

Descripción – Ilustración *Crimen* del álbum de estampas de la guerra *Mi patria Sangra* realizada conjuntamente por José Bardasano y Juana Francisca Rubio, práctica habitual entre los miembros de un matrimonio de artistas.¹⁷⁷ Aunque no se conoce de que parte se ocupó cada uno, probablemente la representación femenina sea obra de ella y el fondo de él.

¹⁷⁷ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del...*, op cit, p. 69.

La escena no solo se compone de una figura femenina con un niño, la cual aparece en primer término, sino que se complementa con el perfil de unos edificios en ruinas y con la silueta de unos aviones que se aproximan hacia ellos. Por lo tanto, la composición expresa dinamismo y movimiento.

El matrimonio de artistas madrileño consensuó la representación de una mujer joven, quien huye despavorida ante ataque de unos aviones. La protagonista no llama la atención del espectador por su vestimenta sencilla: una falda larga hasta los pies, una camisa y un fragmento de tela, que cruza sus hombros; sino, más bien, por su expresión facial con los ojos y la boca totalmente abiertos y un gesto de terror absoluto en el rostro. Además, entre sus brazos, porta un bebé, casi recién nacido. Su actitud de estar completamente ajeno a los acontecimientos contrasta de manera exponencial con la mujer.

La firma tanto de Juana Francisca Rubio como de José Bardasano aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – Tras la finalización de la Guerra Civil (1936 – 1939), el bando vencedor ordenó la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos el 26 de abril de 1938, organismo adscrito al Ministerio del Interior para la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación incautada al enemigo y proporcionar información a quienes lo solicitaran, fundamentalmente reservada a fines represivos y depurativos.

La documentación se conservó en el Servicio Histórico Militar hasta 1987, sito en la calle Mártires de Alcalá nº 9 de Madrid. En aquella fecha, fue devuelta a las organizaciones socialistas. El 27 de febrero de ese mismo año, por orden Ministerio de Defensa, todo el volumen de información denominado “Archivo de la Guerra de liberación. Documentación roja” fue trasladada a la Fundación Pablo Iglesias definitivamente, lugar donde hoy en día permanece.

Fecha de ingreso – 27 de febrero de 1987.

Exposiciones – A la única exposición a la que ha concurrido esta obra ha sido *1939. Exilio republicano español*, inaugurada en el mes de diciembre de 2019. La muestra fue organizada por el Ministerio de Justicia del gobierno de España, presidido por la ministra Dolores Delgado García, con la colaboración de la comisión Interministerial para la conmemoración del 80º aniversario del Exilio republicano español y el apoyo del Ministerio de Fomento.

Bibliografía – Catálogo de la exposición conmemorativa del 80º aniversario del exilio republicano español, comisariada por Juan Manuel Bonet y celebrada en Madrid el mes de diciembre de 2019. Allí aparecen reproducidas la totalidad de las imágenes del álbum en el capítulo *1937: un año clave*.¹⁷⁸

En septiembre de 2021, se celebró un congreso internacional de género *Las mujeres en el sistema artístico (1804- 1939)* dirigido por la Dra. Cocha Lomba Serrano en el Museo de Zaragoza. La investigadora María Fabo del Caso intervino con una ponencia, dedicada a la obra de José Bardasano *Mi Patria Sangra*, pero desde el punto del trabajo realizado por Juana Francisca Rubio, titulada *La propaganda política también es femenina: Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) y la Guerra Civil español*, cuyas actas a día de hoy todavía se encuentran en prensa.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

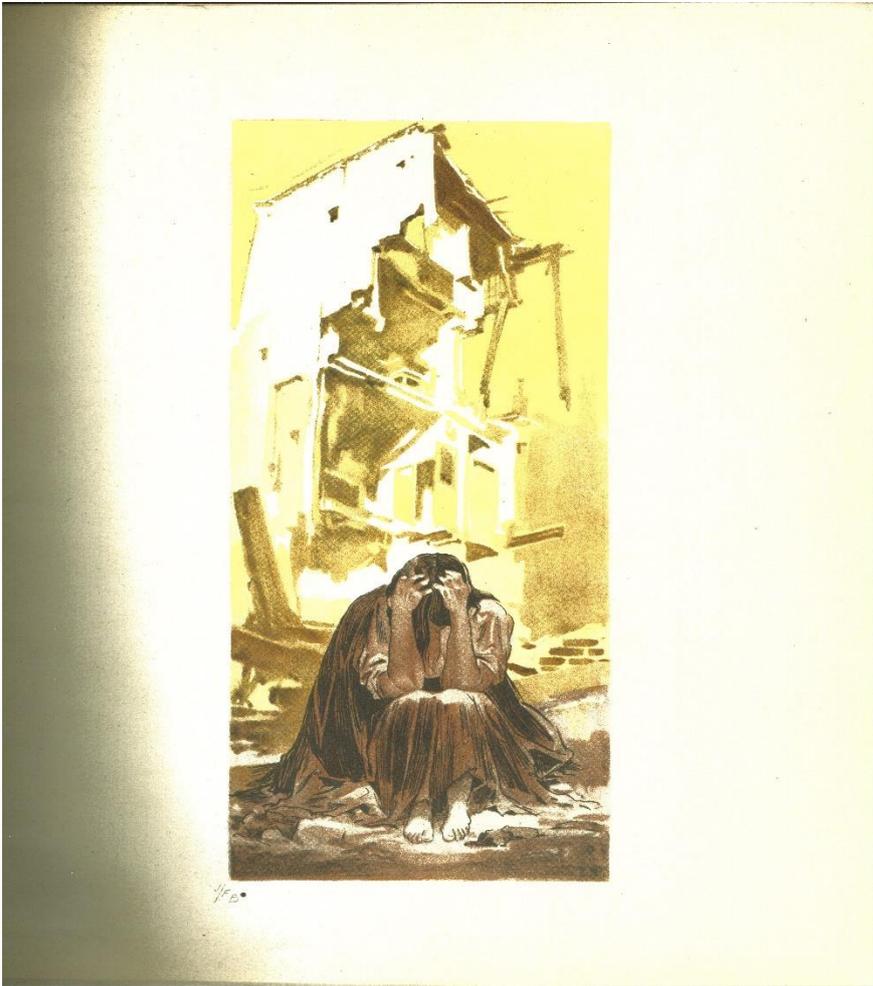
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 3 de marzo de 2022.

¹⁷⁸AZNAR SOLER, M y MURGA CASTRO, I., *1939. Exilio republicano español* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Justicia, 2019, p. 62.

Mi Patria Sangra ... estampas de la Independencia española

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo y biblioteca Fundación Pablo Iglesias.

Título – *Mi Patria Sangra...*

Subtítulo - ... *estampas de la Independencia española.*

Objeto artístico – Álbum de estampas de la guerra.

Autor álbum – José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha – 1937.

Número de páginas – 3 páginas de prólogo con una ilustración de Juana Francisca Rubio

+ 26 ilustraciones (10 de José Bardasano, 1 de Juana Francisca Rubio y 2 compartidas entre ambos).

= 29 páginas en total.

Autores de la ilustración – José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979) y Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Título ilustración – *Destrucción*.

Lugar de colocación – Ilustración número 1.

Editor – Publicaciones Antifascistas de Cataluña.

Imprenta – Publicacions Antifeixistes de Catalunya (P.A.C).

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 34 x 24 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía en tres tonos.

Observaciones – La obra consta de un total de 29 páginas, donde, además, se incluye la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción de cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio firmó y también de aquellas en que trabajaron juntos Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido.

José Bardasano Baos tomó como referente documental y artístico la obra del pintor y grabador Francisco de Goya y Lucientes *Los Desastres de la Guerra*, realizada entre los años 1810 y 1815. En ella, el aragonés muestra el horror de la Guerra de Independencia española con total crudeza.

Tras su publicación en 1937, la obra consigue el primer premio de la exposición de la Cámara de Oficial de Madrid por votación popular.

Descripción – *Destrucción* es la primera ilustración del álbum de estampas de la guerra *Mi patria Sangra* realizada conjuntamente por José Bardasano y Juana Francisca Rubio, práctica

habitual entre los miembros de un matrimonio de artistas.¹⁷⁹ Aunque no se conoce de que parte se ocupó cada uno, probablemente la representación femenina sea de ella y el fondo de él.

La imagen está compuesta por: un bloque de viviendas de tres alturas más una buhardilla con la puerta principal en el lateral, que ha sido destruido casi en su totalidad por un bombardeo; mientras, en primer plano, la silueta de una mujer, sentada en el suelo sobre un montículo de escombros. Por lo tanto, la escena expresa una calma tensa, llena de quietud y estatismo.

Ambos decidieron que la representación de la figura femenina debía mostrar una actitud de desesperación más absoluta, de quien lo acaba de perder todo y no sabe qué hacer ni adonde ir. Se encuentra situada a los pies de un edificio en ruinas con la cabeza escondida entre sus brazos y en actitud de mesarse los cabellos. Además, aumentando la sensación de quien ha tenido que abandonar su casa de manera precipitada, va descalza y con una manta alrededor de sus hombros con la que se protege de las inclemencias del tiempo.

La firma tanto de Juana Francisca Rubio como de José Bardasano aparece en la esquina inferior derecha, fuera del área compositiva.

Modo de ingreso – Tras la finalización de la Guerra Civil (1936 – 1939), el bando vencedor ordenó la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos el 26 de abril de 1938, organismo adscrito al Ministerio del Interior para la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación incautada al enemigo y proporcionar información a quienes lo solicitaran, fundamentalmente reservada a fines represivos y depurativos.

La documentación se conservó en el Servicio Histórico Militar hasta 1987, sito en la calle Mártires de Alcalá nº 9 de Madrid. En aquella fecha, fue devuelta a las organizaciones socialistas. El 27 de febrero de ese mismo año, por orden Ministerio de Defensa, todo el volumen de información denominado “Archivo de la Guerra de liberación. Documentación roja” fue trasladada a la Fundación Pablo Iglesias definitivamente, lugar donde hoy en día permanece.

Fecha de ingreso – 27 de febrero de 1987.

Exposiciones – A la única exposición a la que concurrió fue 1939. *Exilio republicano español*, inaugurada en el mes de diciembre de 2019. La muestra fue organizada por el Ministerio de

¹⁷⁹ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del...*, *op cit*, p. 69.

Justicia del gobierno de España, presidido por la ministra Dolores Delgado García, con la colaboración de la comisión Interministerial para la conmemoración del 80º aniversario del Exilio republicano español y el apoyo del Ministerio de Fomento.

Bibliografía – Catálogo de la exposición conmemorativa del 80º aniversario del exilio republicano español, comisariada por Juan Manuel Bonet y celebrada en Madrid el mes de diciembre de 2019. Allí aparecen reproducidas la totalidad de las imágenes del álbum en el capítulo *1937: un año clave*.¹⁸⁰

En septiembre de 2021, se celebró un congreso internacional de género *Las mujeres en el sistema artístico (1804- 1939)* dirigido por la Dra. Cocha Lomba Serrano en el Museo de Zaragoza. La investigadora María Fabo del Caso intervino con una ponencia, dedicada a la obra de José Bardasano *Mi Patria Sangra*, pero desde el punto del trabajo realizado por Juana Francisca Rubio, titulada *La propaganda política también es femenina: Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) y la Guerra Civil español*, cuyas actas a día de hoy todavía se encuentran en prensa.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 2 de marzo de 2022.

¹⁸⁰ *Ibíd.*, p. 59.

Mi Patria Sangra ... estampas de la Independencia española

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo y biblioteca Fundación Pablo Iglesias.

Título – *Mi Patria Sangra...*

Subtítulo - ... *estampas de la Independencia española.*

Objeto artístico – Álbum de estampas de la guerra.

Autor álbum – José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha – 1937.

Número de páginas – 3 páginas de prólogo con una ilustración de Juana Francisca Rubio

+ 26 ilustraciones (10 de José Bardasano, 1 de Juana Francisca Rubio y 2 compartidas entre ambos).

= 29 páginas en total.

Autora de la ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Título ilustración – *Dibujo de José Bardasano con su hija Maruja.*

Lugar de colocación – Segunda página del prólogo.

Editor – Publicaciones Antifascistas de Cataluña.

Imprenta – Publicacions Antifeixistes de Catalunya (P.A.C).

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 34 x 24 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 29 páginas, donde, además, se incluye la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción de cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio firmó y también de aquellas en que trabajaron juntos Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido.

José Bardasano Baos tomó como referente documental y artístico la obra del pintor y grabador Francisco de Goya y Lucientes *Los Desastres de la Guerra*, realizada entre los años 1810 y 1815. El aragonés muestra el horror de la Guerra de Independencia española con total crudeza.

Tras su publicación en 1937, la obra consigue el primer premio de la exposición de la Cámara de Oficial de Madrid por votación popular.

Descripción – Ilustración realizada por Juana Francisca Rubio, situada en la segunda página del prólogo del álbum de estampas de la guerra *Mi Patria Sangra* de José Bardasano, escrito por la persona oculta bajo el seudónimo Marcelo de Libra.

La artista madrileña decidió que no debía representar a su marido en una actitud digna de su profesión por la publicación de su propio álbum propagandístico, sino que quería mostrar su faceta más íntima y personal en cuanto a la relación que tenía con su hija, de tan solo dos años de edad. Retrató a los dos miembros de su familia: José Bardasano, de aspecto joven, atractivo y corpulento y con una vestimenta informal, portando las herramientas básicas para su actividad profesional, como pinceles y lápices. Y, María Francisca Bardasano Rubio, la única hija del matrimonio, con un vestidito cortito que deja al aire sus piernecitas infantiles y unos zapatos con calcetines enroscados sobre sí mismos a la altura de los tobillos. A pesar de la sencillez y simplicidad, llama poderosamente la atención del espectador la postura adoptada por ambos, donde el padre “carga” en su hombro izquierdo con su hija; así como, la mirada entre ambos, subrayando, así, la estupenda relación paterno filial existente. Gestos que simbolizan el inmenso afecto y cariño y la profunda admiración y respeto. Por lo tanto, la narrativa aquí es completamente diferente a otras que vemos en la propaganda oficial, no la podemos adscribir a ninguna de ordenes gubernamentales.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – Tras la finalización de la Guerra Civil (1936 – 1939), el bando vencedor ordenó la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos el 26 de abril de 1938, organismo adscrito al Ministerio del Interior para la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación incautada al enemigo y proporcionar información a quienes lo solicitaran, fundamentalmente reservada a fines represivos y depurativos.

La documentación se conservó en el Servicio Histórico Militar hasta 1987, sito en la calle Mártires de Alcalá nº 9 de Madrid. En aquella fecha, fue devuelta a las organizaciones socialistas. El 27 de febrero de ese mismo año, por orden Ministerio de Defensa, todo el volumen de información denominado “Archivo de la Guerra de liberación. Documentación roja” fue trasladada a la Fundación Pablo Iglesias definitivamente, lugar donde hoy en día permanece.

Fecha de ingreso – 27 de febrero de 1987.

Exposiciones – A la única exposición a la que concurrió fue *1939. Exilio republicano español*, inaugurada en el mes de diciembre de 2019. La muestra fue organizada por el Ministerio de Justicia del gobierno de España, presidido por la ministra Dolores Delgado García, con la colaboración de la comisión Interministerial para la conmemoración del 80º aniversario del Exilio republicano español y el apoyo del Ministerio de Fomento.

Bibliografía – Catálogo de la exposición conmemorativa del 80º aniversario del exilio republicano español, comisariada por Juan Manuel Bonet y celebrada en Madrid el mes de diciembre de 2019. Allí aparecen reproducidas la totalidad de las imágenes del álbum en el capítulo *1937: un año clave*.¹⁸¹

Posteriormente, la autora María Fabo del Caso escribió el artículo *La propaganda política también es femenina: Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) y la Guerra Civil española* para el congreso internacional *Las mujeres en el sistema artístico, 1804 – 1939*, dirigido por la Dra. Cocha Lomba y celebrado en el Museo provincial de Zaragoza en septiembre de 2021, cuyas actas aún están en prensa.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 26 de noviembre de 2021

¹⁸¹ *Ibidem*, p. 58.

Mi Patria Sangra ... estampas de la Independencia española

Documento gráfico



Referencia topográfica – Archivo y biblioteca Fundación Pablo Iglesias (Alcalá de Henares, Madrid).

Título – *Mi Patria Sangra...*

Subtítulo - ... *estampas de la Independencia española.*

Objeto artístico – Álbum ilustrado de carácter propagandístico.

Autor álbum – José Bardasano Baos (Madrid, 25 de marzo de 1910 – 30 de junio de 1979).

Fecha – 1937.

Número de páginas – 3 páginas de prólogo con una ilustración de Juana Francisca Rubio

+ 26 ilustraciones (10 de José Bardasano, 1 de Juana Francisca Rubio y 2 compartidas entre ambos).

= 29 páginas en total.

Autora de la ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Nombre de la ilustración – *En nombre de Cristo.*

Lugar de colocación – Ilustración número 7.

Editor – Publicaciones Antifascistas de Cataluña.

Imprenta – Publicacions Antifeixistes de Catalunya (P.A.C).

Lugar de impresión – Barcelona.

Dimensiones – 34 x 24 cm.

Materiales – Tinta sobre papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La obra consta de un total de 29 páginas, donde, además, se incluye la portada y la contraportada. A continuación, se realiza una ficha catalográfica, con los datos básicos y una pequeña descripción de cada una de las ilustraciones que Juana Francisca Rubio firmó y también de aquellas en que trabajaron juntos Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido.

José Bardasano Baos tomó como referente documental y artístico la obra del pintor y grabador Francisco de Goya y Lucientes *Los Desastres de la Guerra*, realizada entre los años 1810 y 1815. El aragonés muestra con total crudeza y el horror de la Guerra de Independencia española.

Tras su publicación en 1937, la obra consigue el primer premio de la exposición de la Cámara de Oficial de Madrid por votación popular.

Descripción – La ilustración *En nombre de Cristo*, realizada por Juana Francisca Rubio, ocupa la posición 7 en el álbum de estampas de la guerra *Mi patria Sangra* de José Bardasano.

En esta imagen, el protagonismo femenino resulta evidente. Se hace clara referencia al arquetipo de la mujer como víctima: un modelo gráfico que advertía a las mujeres de los peligros que podían sufrir en manos del enemigo. La artista representó este relato con dos mujeres, de edades muy dispares, atadas por la cintura y unidas entre sí a una columna exenta rematada por un crucifijo de hierro. Por un lado, la joven, que aún está viva, interpela al espectador con la apertura total de la palma de su mano derecha y también con los rasgos faciales: la boca y los ojos. Mientras que, por el otro, la más mayor, que no ha soportado el maltrato físico ejercido y ha acabado falleciendo, actúa de peso inerte, obligando a su compañera a permanecer de puntillas. Además, un silencio atronador retumba por toda la escena, que traslada una falsa sensación calma y tranquilidad, que tan solo se ve roto por los alaridos de miedo y terror de la joven que todavía permanece con vida.

Juana Francisca Rubio se decantó por la verticalidad en la composición de esta ilustración. Los elementos de la misma; es decir, los cuerpos de ambas mujeres, se concentran entorno a aquella columna exenta, formando un eje longitudinal de arriba

abajo o al revés y fomentando, así, la ausencia de movimiento, exceptuando el viento que agita las faldas y los cabellos de las protagonistas.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior izquierda del campo compositivo.

Modo de ingreso – Tras la finalización de la Guerra Civil (1936 – 1939), el bando vencedor ordenó la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos el 26 de abril de 1938, organismo adscrito al Ministerio del Interior para la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación incautada al enemigo y proporcionar información a quienes lo solicitaran, fundamentalmente reservada a fines represivos y depurativos.

La documentación se conservó en el Servicio Histórico Militar hasta 1987, sito en la calle Mártires de Alcalá nº 9 de Madrid. En aquella fecha, fue devuelta a las organizaciones socialistas. El 27 de febrero de ese mismo año, por orden Ministerio de Defensa, todo el volumen de información denominado “Archivo de la Guerra de liberación. Documentación roja” fue trasladada a la Fundación Pablo Iglesias definitivamente, lugar donde hoy en día permanece.

Fecha de ingreso – 27 de febrero de 1987.

Exposiciones – A la única y última exposición a la que concurrió fue *1939. Exilio republicano español*, inaugurada en el mes de diciembre de 2019. La muestra fue organizada por el Ministerio de Justicia del gobierno de España, presidido por la ministra Dolores Delgado García, con la colaboración de la comisión Interministerial para la conmemoración del 80º aniversario del Exilio republicano español y con el apoyo del Ministerio de Fomento.

Bibliografía – Catalogo de la exposición conmemorativa del 80º aniversario del exilio republicano español, comisariada por Juan Manuel Bonet y celebrada en Madrid el mes de diciembre de 2019. Aparecen reproducidas la totalidad de las imágenes del álbum en el capítulo *1937: un año clave*.¹⁸²

Posteriormente, la autora María Fabo del Caso escribió el artículo *La propaganda política también es femenina: Juana Francisca Rubio (1911 – 2008) y la Guerra Civil española* para el congreso internacional Las mujeres en el sistema artístico, 1804 – 1939, dirigido por la Dra. Cocha Lomba y celebrado en el Museo provincial de Zaragoza en septiembre de 2021, cuyas actas todavía están en prensa.

Estado de conservación del ejemplar localizado – Óptimo.

¹⁸² *Ibidem*, p. 61.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 26 de noviembre de 2021.

PUBLICACIONES

¡Mujeres! ¡EN PIE!

Documento gráfico



Referencia topográfica - Hemeroteca digital del periódico ABC.

Nombre de la publicación – ABC.

Subtítulo de la publicación – Diario republicano de izquierdas.

Fundadores – Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio.

Fundado – 1 de enero de 1903, aunque hasta el 1 de junio de 1905 cuando se publicó de forma diaria.

Lugar de edición – Madrid.

Periodicidad de publicación – Diaria.

Idioma – Español.

Dimensiones – 35 x 24 cm.

Título - *¡Mujeres! ¡EN PIE!*

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa diaria.

Fecha de publicación del ejemplar – 13 de noviembre de 1936.

Lugar de colocación – Portada.

Número de páginas totales – 16.

Precio ejemplar – 15 céntimos.

Materiales - Grafito.

Soporte – Tinta sobre Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación apareció en la edición de Madrid del periódico, puesto que, desde el 12 de octubre de 1929, en los albores de la dictadura de Miguel Primo de Rivera, se fundó otra edición del mismo diario en la ciudad de Sevilla. Posteriormente, durante la contienda civil, cada edición de este diario quedó en uno de los bandos.

Juana Francisca Rubio recibió el encargo de manos del Secretariado de Propaganda de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU).

A raíz de la realización de esta ficha catalográfica, mis directores y yo nos vimos obligados a pensar que quizá en el Museo ABC de Madrid, también conocido como del dibujo y la ilustración, hubiese algún otro documento que estuviese firmado por nuestra artista entre sus fondos. Sin embargo, lamentablemente, su directora nos confirmó que no había podido localizar ninguna otra imagen, salvo dicha portada, la cual seguramente se correspondiese con un encargo y no con ningún concurso.

Descripción – Ilustración de la artista Juana Francisca Rubio para la portada del diario ABC, la edición de Madrid.

La línea temática elegida gira en torno a cuáles son las diferentes actividades laborales aptas por el sector femenino de la población. Es decir, la escena se compone de varias imágenes

en representación del arquetipo de la mujer trabajadora, siempre en la retaguardia, alejadas de la primera línea de batalla.

El centro de la escena está ocupado por la figura principal: una mujer joven que viste con el peto de miliciana. Además, destaca por su tamaño y por estar resaltada con una tonalidad más oscura del grafito. Esta aparece rodeada por las imágenes de otras seis mujeres; todas ellas están desempeñando un trabajo considerado típicamente masculino.

Se ejemplifica con el llamamiento que sufrieron las mujeres para que se ocupasen de los puestos de trabajos vacantes que habían dejado los hombres para ir al frente a luchar. En definitiva, la autora quiere subrayar que la capacitación femenina es posible en el desempeño de cualquier trabajo, tanto físico como intelectual.

Por último, el análisis de su firma, la cual se sitúa en el ángulo superior izquierdo de la imagen.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocida, pero el periódico la digitalizó en 1995 con un escáner cenital y un reconocimiento óptico de caracteres.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – Ya en el 2010, Beatriz de las Heras Herrero presentó su contribución al congreso *Lo visual como fuente de la Historia de Nuestro Tiempo. Carteles, fotografía y cine documental en el estudio de la Guerra Civil* al segundo congreso internacional de Historia de Nuestro Tiempo, donde por primera vez apareció publicada esta portada del diario ABC.¹⁸³

En el año 2019, Carmen Gaitán Salinas, investigadora y profesora de la Universidad Complutense de Madrid, publicó esta ilustración propagandística del periódico ABC en su monografía *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*.¹⁸⁴

Estado de conservación – Óptimo.

¹⁸³ DE LAS HERAS HERRERO, B., “Lo visual como fuente de la Historia de Nuestro Tiempo. Carteles, fotografía y cine documental en el estudio de la Guerra Civil”, en Navajas Zubeldía, Carlos e Iturriaga Barco, D (eds.), *Novísima: II Congreso Internacional de la Historia de Nuestro Tiempo. Actas del Congreso Internacional, Logroño, 11, 12 y 13 de noviembre de 2008*, Universidad de La Rioja, 2010, pp. 175 – 188, espec. p. 177.

¹⁸⁴ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del op cit*, p. 70.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 17 de diciembre de 2021.

¡AL FRENTE! BOLETIN DE LAS JUVENTUDES SOCIALISTAS UNIFICADAS DE MADRID

Documento gráfico

¡Al frente!

¡Colaboración!

Ante la provocación fascista, reforzemos la unidad

Es importante que mientras en las trincheras luchamos todos unidos, en la retaguardia se aviven los odios, se excitan las pasiones, haya logros resultados como los de Barcelona.

Nuestros combatientes del Sur del Tago, programados, adelantados. ¡Dad apoyo al Gobierno para derrocar al P. O. U. M. y ¡Dad otros hechos técnicos que realicen los compromisos de ese club del circo que se llama Juventud Comunista. ¡Tráed para que alguien se comprometa de acuerdo con el fascismo!

Nuestros pedimos con todo orgullo la clasificación de este periódico de la "quinta categoría". Los pedimos, y tenemos la seguridad de conseguirlo.

Pero no debemos contentarnos con esta sencilla petición. Todos los jóvenes de nuestro sistema más adelantados en sus preocupaciones, en sus campañas de desunión, se formando nuestra unidad.

Los combatientes del Sur del Tago ya han hecho que hemos conseguido eso. No

¡Defensores de Madrid!

Para cubrir los puestos que nuestros héroes caídos han dejado, ¡insistid en la Juventud Socialista Unificada, que ha abierto una nueva promesa de nuevos militantes: su promoción Trilce Madrid.

BOLETIN DE ADRESAS

Nombre y apellidos: Edad:

Domicilio: Edad:

Sindicato: Lugar de trabajo:

Empaques: Calle: Ciudad:

Campaña: Organ.

Fecha de de de 1937 (firma)

Recortad este boletín y enviadlo a la Casa central de la Juventud socialista de Ranso, 25, Madrid.

© Archivos Estatales, mecd.es

ASI MUEREN NUESTROS MILITANTES

Delfín Tenaguillo

Lo recuerdo aún con la enhiesta honda y el pelo castaño, entre a vie cráneos. Un maravilloso blanco llevaba a la espalda. Bajísimo, más que andando por entre la gente sencilla del barrio, seguía a su paso de obrero, que humeaba, olores, las masas de aquella campaña.

Delfín... El veterano muchacho ha estado su rebato de obrero. El colorido aquel de la hermosa tierra barcelonesa. Tiene otras aspiraciones, el chiniquito. Se abrieron, sin duda, para el futuro horizonte. La plaza de la alcaza donde surgió su vida en el, y que consideraba lo mejor del pueblo cuando que él se imaginaba, se le levantó ríe y se quedó.

Es ya un hombre. Con perfecto sentido de su misión, trabaja incansable, diariamente, en todos los sitios donde él va un momento a pasar sus días. No puede mantener a los suyos.

Fue ya de la Juventud Socialista. Está situado: interviene en cuanto movimiento la clase proletaria pretende hacer valer sus derechos. Politicamente, forma en nuestras filas de la J. S. U.

Cuando la traidora de Julio se le va a cabo, se da los primeros en formar en la avanzada que se le da de operario, casi muralla gigantesca, a los soldados que antes abandonaron de Madrid, "sumum" de sus aspiraciones. El Cuartel de la Montaña, Campamento, Sierra, saben bien de su heroísmo.

Pero su tierra, aquel fiero y olivado valle, abandonado por las carabatas de Guecho, había sido batido ya por los soldados salvados contra la República. Cuando en sus tranquilas aldeas e interior de la zona fascista. Sus paisanos campesinos prestaban sus molinos escopetas al brazo — algunos luchan con ellos — a matar a los traidores.

Mientras corre raudo por la carretera de San Martín de Valdeiglesias un coche, que con dirección a Arévalo, condujo a cuatro camaradas deshechos de arriba a los que, en el sur de la provincia de Avila, dan la batalla a los fascistas.

Uno de ellos es Tenaguillo. Ha cambiado su aspecto de cabaretillo, con una la misma anterior, por el histórico moño de militante.

Consistía con aquellos campesinos los puntos del valle, y con ellos marcha al Puerto del Pico a establecer el primer campamento de aquellas sierras.

Más tarde participa en nuestro éxodo, desde los Alpes de Euzkadi hasta las montañas de Madrid, en uno de los combates en que intervino aquel batallón de Puerto de Miraflores, que había, destruido uno de sus batallones por una mala estrategia. Vuelve a casa, sin escucha por su batallón, siempre con el heroísmo y buena voluntad que en él era su esencial característica.

Y así encontró su muerte. El impacto de un mortero alemán cayó al lado de su vida. No privó de un buen amigo, de un fiel camarada, de un camarada combatiente.

Así son y así mueren los militantes de la J. S. U. URO DEL TIETAR

Nuestro unidad es indestructible

Cuando estas líneas van a J. S. U. En el momento en que seguramente ya habéis recibido la reunión de la Comisión Ejecutiva del Partido Socialista. En esta reunión, entre otros muchos cosas de interés, se ha tratado de la unidad de nuestra J. S. U. Anteriormente a esta reunión, no podíamos esperar, era la Federación del Partido Socialista, que junto con el Partido Comunista, que una vez más se unieron para realizar nuestra unidad, después a la unidad de la J. S. U. Partido y nosotros,

NOVILIZACION DE LA QUINTA DEL 31

Todos los militantes de nuestra Organización se incorporarán como un solo hombre

El clamor de las masas juveniles de nuestro país, de deseos de participar activamente en la lucha contra el invasor, ha decidido a nuestro Gobierno, al Gobierno del Frente Popular, a decretar la novilización de la quinta del 31.

Este paso decisivo del Gobierno hará la creación de nuevas reservas para nuestro Ejército. Masas que se cumplirán por toda la juventud, y en primera línea por los jóvenes socialistas unificados.

Los jóvenes socialistas unificados incluidos en el decreto, deben ser los primeros en cumplir la orden que el Gobierno. ¡Ni uno solo debe dejar de incorporarse!

Entre ya de las unidades del ejército Español. Por eso todos los jóvenes socialistas unificados seguirán siendo al ejemplo de sus camaradas, el orgullo de nuestra organización; auténticos héroes del pueblo en la lucha contra el invasor extranjero.

El Comité de Madrid de la J. S. U. recomienda a sus militantes sean los más activos, velando por el cumplimiento del decreto de novilización de la quinta del 31.

¡Ni un solo joven sin incorporar! — Comité de Madrid de la J. S. U.

Hablan los jóvenes combatientes

Nuestro Ejército contra el periodo árido de su organización. Las antiguas Militantes jóvenes unificadas: A ellas se unieron y se unieron ya unidos organizados y efectivos. Hemos, Juventudes Socialistas Unificadas. No otra cosa demuestra el que nuestra Organización tenga en el Ejército 150000 militantes, de ellos muchos héroes de guerra y combatientes.

Es indudable que para la España real surge una nueva etapa, dándose las condiciones que se dan, para una rápida ofensiva. Pero los jóvenes que combatimos en las trincheras, nos preguntamos: ¿Es suficiente para vencer tener un Ejército Regular organizado? La contestación nos la da la experiencia de esas zonas de guerra, en los cuales sólo nos hemos defendido de los ataques de las fuerzas extranjeras. Sabemos que esa ofensiva no bastará y que necesitamos pronto al ataque; pero nuestra marcha hacia adelante tiene que estar respaldada por una retaguardia organizada, capaz de suministrar todo aquello que nos sea necesario. Lo mismo los hombres que en milicias de guerra y alimenos. Retaguardia que sea limpia de enemigos, para que en nuestro avance de recuperación no se nos pueda agotar por la espalda.

Esto es lo que exigimos los jóvenes de las trincheras, y esperamos que el Gobierno organizara nuestra Batalla, desde el P. O. U. M. y la J. C. U., con la auténtica agencia de provocaciones del fascismo internacional en España.

P. SANTOS
Frente de la Sierra.

Viendo por la Censura

Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – ¡Al Frente!

Subtítulo de la publicación – Boletín de las Juventudes Socialistas Unificadas de Madrid.

Editor – Desconocido.

Lugar de edición – Madrid.

Ámbito geográfico – Madrid.

Periodicidad de publicación – Irregular.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Número 54. 29 de mayo de 1937.

Número de páginas totales – 4.

Dimensiones – 10 cm.

Imprenta – LA RAFA. Abtao 4.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Colaboración. Ante la provocación fascista, reforcemos la unidad.*

Autor texto – Anónimo: un combatiente del sur del Tajo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 2.

Materiales – Grafito y papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Nos encontramos ante la publicación oficial de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), organización política juvenil creada de la unión de Unión de Juventudes Comunistas de España del Partido comunista de España y la Federación de Juventudes Socialistas del Partido Socialista Obrero Español en marzo de 1936, tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones del 16 de febrero de 1936.

Descripción – La ilustración, ante la cual nos encontramos, está realizada por Juana Francisca Rubio para la prensa de la época; en concreto para el diario *Al Frente*, boletín oficial de la

Juventudes Socialistas Unificadas (JSU). El artículo propone la unidad de la juventud, e incluso la realización de cualquier tarea, ante las luchas internas por el poder que se estaban dando en Barcelona. Se refiere a los acontecimientos conocidos como Jornadas o Sucesos de Mayo de 1937, concretamente entre los días 3 y 8, en los que se enfrentaron los anarquistas y los troskistas contra el gobierno de la República y el de la Generalitat de Catalunya.¹⁸⁵

Con su estilo realista característico y a contraluz, la artista retrata una figura femenina, joven, delgada, pero fuerte y cubierta de ropa, trabajando, realizando una tarea física, en lo que parece ser el interior de una fábrica o una industria; lo que enlaza perfectamente con el discurso oficial del gobierno de la República con la obligación de que las mujeres abandonasen la línea de fuego y quedasen relegadas a la retaguardia.

Por último, el análisis de su firma: se sitúa en el ángulo inferior derecho de la composición.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 30 de junio de 2022.

¹⁸⁵ Para una mejor comprensión de lo acontecido, léase el siguiente enlace del catedrático Julián Casanova https://elpais.com/diario/2007/05/03/opinion/1178143212_850215.html (fecha de consulta: 30-VI-2022).

¡AL FRENTE! BOLETIN DE LAS JUVENTUDES SOCIALISTAS UNIFICADAS DE MADRID

Documento gráfico

Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.
Nombre de la publicación – ¡Al Frente!
Subtítulo de la publicación – Boletín de las Juventudes Socialistas Unificadas de Madrid.

Editor – Desconocido.

Lugar de edición – Madrid.

Ámbito geográfico – Madrid.

Periodicidad de publicación – Irregular.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Número 55. 6 de junio de 1937.

Número de páginas totales – 4.

Dimensiones – 10 cm.

Imprenta – LA RAFA. Abtao 4.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *COLABORACION. El campo necesita nuestra atención. Es un honor entrar a formar parte del Ejército del pueblo.*

Autor texto – Peña.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 2.

Materiales – Grafito y papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Nos encontramos ante la publicación oficial de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), organización política juvenil creada de la unión de Unión de Juventudes Comunistas de España del Partido comunista de España y la Federación de Juventudes Socialistas del Partido Socialista Obrero Español en marzo de 1936, tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones del 16 de febrero de 1936.

Descripción – Ilustración de Juana Francisca Rubio para la prensa de la época del diario Al Frente, boletín oficial de la Juventudes Socialistas Unificadas (JSU). El artículo versa sobre la urgencia e importancia de que se recoja la cosecha. Además, el presente expone los principales problemas, pero también ofrece soluciones.

La imagen refleja una de las posibles soluciones que aporta el texto: que sean las mujeres, en su gran mayoría procedentes de otros lugares, quienes ayuden en la recolección del fruto. Para ello, la artista retrata a una mujer en el instante mismo en que ella está recogiendo la cosecha, cubierta de ropa de cabeza a pies para evitar la radiación solar y con la espalda doblada. Parece que porta entre sus manos una herramienta cortante para la realización del trabajo.

Por último, el análisis de su firma, que se sitúa en el ángulo inferior derecho.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 30 de junio de 2022.

COMPANYA: REVISTA DE LA DONA

Documento gráfico

PER UNA JOVENTUT SANA FORTA I FELIÇ



rapidament a la victòria; per això treballarem amb entusiasme i incansablement fins aconseguir no solament agrupar les noies, sinó unir les joventuts femenines i masculines de totes les tendències sota la consigna de l'Aliança Nacional de la Joventut i amar conjuntament fins assolir el triomf definitiu. — Prometo a Francesca que les seves paraules, curules d'entusiasme, seran conegudes del públic femení català per mitjà de COMPANYYA.

LIBERTAT PICORNELL

És un honor per a nosaltres, dones, tenir els nostres homes en l'heroic Exèrcit Popular.

Es nostros fills defensen la vida i la felicitat dels nostres nens. Glòria als combatents de l'Exèrcit del Poble! Mare: aquesta guerra ja no la fem per als altres. ES LA NOSTRA GUERRA.

AQUESTA és la consigna que duu gravada en el cor tota la joventut espanyola, valenta i heroica, que tan admirablement s'ha afrontat amb aquesta guerra d'invasió.

Tota la líbria està regada de la sang dels joves herois que han ofrenat llurs vides per l'alliberació de la nostra terra. Cogravaran Lina Odono, Antònia Pastora, Graells, La Rosa, Nina, Nanetti, Santonjari i d'altres que han desaparegut calladament en els diversos fronts de combat.

Aquesta lluita cruenta ha estat la forjadora dels que avui dirigeixen el moviment juvenil.

Hem tingut l'oportunitat de parlar amb una de les més destacades figures del moviment jove femení de València.

És div. Joana Francesca, dibuixant notable que dirigeix la secció de propaganda de la «Unión de Muchachos», agrupació formada per gairebé totes les noies de València.

Ens contesta alegre i optimista.

— La «Unión de Muchachos» de València —ens diu— ha estat formada després de l'«Aliança de la Dona Jove» de Catalunya. Vosaltres, amb el vostre exemple, ens heu donat el camí a seguir.

La nostra organització —continua— està al seu començament. Estem formant l'organització «Albatros», juntament amb els nois que per llur edat no poden entrar a files. A Madrid ja fa molt de temps que funciona, però encara no. La «Unión de Muchachos» també està preparant el Congrés de Noies, que es celebrarà molt aviat.

— Quins projectes teniu? — li pregunto.

— Oh! — diu, somrient —. Projectes, molts. Treballar per a la guerra, augmentar la producció... Per bé que nosaltres, les noies joves, ens dediquem també a l'ensenyament cultural i esportiu, que és més propi de la nostra edat.

— Les dues coses poden fer-se a la vegada —segues—. Valen formar també escoles rurals i centres esportius per a la jove camperola, ja que és, per la seva manca de cultura que desgraciadament no s'interessa prou per al nostre moviment.

— Editeu algun periòdic o butlletí?

— Em sembla que molt aviat publicarem una revista que serà l'òrgan de la nostra aliança i es titularà «Muchachos». Valdríem que fos com la vostra revista COMPANYYA, l'encara que no pugui ésser tan bona, fins la seguretat que sortirà dintre molt poc temps a la llum pública, puix que ja tenim força material.

— Mentre parlàvem, Joana Francesca no ha deixat un moment de treballar.

— Faltja un dibuix per a la vostra revista —em diu, molt seriosa—. Ja veus que als joves pensem en tot.

— Ara li pregunto què opina sobre l'Aliança de la Dona Jove de Catalunya.

— En respon: — Com he dit abans, ella és la que ens ha donat el camí vers l'aliança femenina juvenil en tota l'Espanya Reial. I ara ja tenim, ultra Catalunya, Madrid, on hi ha també un formidable moviment femení.

Compretem que la unió de tota la joventut espanyola ens condueixi



© Archivos Estatales. cultura.gob.es



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales (CCBAE).

Nombre de la publicación – *Companya*.

Subtítulo de la publicación - *Revista de la dona*.

Editor – Unió de Dones de Catalunya (UDC).

Lugar de edición – Barcelona.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Del 11 de marzo de 1937 al 8 de marzo de 1938.

Idioma – Catalán.

Fecha de publicación del ejemplar – Any I. 15 d' agost del 1937.

Numero ejemplar – 9.

Número de páginas totales – 15.

Precio ejemplar – 30 céntimos.

Título artículo – *PER UNA JOVENTUD SANA FORTE i FELIÇ*.

Autor texto – Llibertad Picornell.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para revista femenina.

Lugar de colocación – Página 7.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Tinta sobre Papel.

Técnica – Hecograbado.

Observaciones – Se trata de un artículo en el que se combina un texto escrito, que en realidad es una entrevista a Juana Francisca Rubio, su labor en la organización, y también una fotografía de ella en su lugar de trabajo, junto con una ilustración suya.

Traducción (por Aida Sánchez Martínez) – *Por una juventud sana, fuerte y feliz.* ¹⁸⁶

Esta es la consigna que lleva grabada en el corazón toda la juventud española, valiente y heroica, que tan admirablemente se ha afrontado con esta guerra de invasión.

Toda la Iberia esta regada de sangre de los jóvenes héroes que han ofrendado sus vidas para la liberación de nuestra tierra. Cayeron Lina Ódena, Antonia Portero, Graells, La Rosa, Nino Nanetti, Santamaría y otros que han desaparecido calladamente en los diversos frentes de combate.

Esta lucha cruenta ha estado la forjadora de los que hoy dirigen el movimiento juvenil.

Hemos tenido la ocasión de hablar con una de las más destacadas figuras del movimiento joven femenino de Valencia.

Se llama Juana Francisca, dibujante notable que dirige la sección de propaganda de la "Unión de Muchachas", agrupación formada por casi todas las chicas de Valencia.

Nos contesta alegre y optimista.

-La "Unión de Muchachas" de Valencia - nos dice- ha estado formada después de la "Alianza de la Mujer Joven" de Cataluña. Vosotras, con vuestro ejemplo, nos habéis dado el camino a seguir.

Nuestra organización "Alerta", juntamente con los chicos que por su edad no pueden entrar a filas. En Madrid ya hace mucho tiempo que funciona, pero aquí aún no. La "Unión de Muchachas" también está preparando el Congreso de Chicas, que se celebrara muy pronto.

- ¿Qué objetivos tenéis? - le pregunto.

¹⁸⁶ La aparición de este número de esta revista femenina coincide con el establecimiento del gobierno de la Republica (desde el 6 de noviembre de 1936 al 31 de octubre del 1937) y sus organismos en la capital del Turia, Valencia. Por ese motivo, no nos extraña que el texto este plagado de expresiones, palabras y giros lingüísticos que se utilizan en la lengua hablada allí. No obstante, nuestra traductora y los datos localizados de la revista nos indican que fue publicada en Barcelona.

- ¡Oh! - dice sonriente -. Proyectos, muchos. Trabajar para la guerra, aumentar la producción...Por bien que nosotras, las chicas jóvenes, nos dedicaremos también a la enseñanza cultural y deportiva, que es más propio de nuestra edad.

Las dos cosas pueden hacerse a la vez - sigue-. Queremos formar también escuelas rurales i centros deportivos para la gente campesina, ya que es, por su carencia de cultura que desgraciadamente no se interesa bastante por nuestro movimiento.

- ¿Editáis algún diario o boletín?

- Me parece que muy pronto publicaremos una revista que será el órgano de nuestra alianza y se titulará "Muchachas". Queríamos que fuera como vuestra revista *Companya*, y aún que ni pueda ser tan buena, tengo la seguridad que saldrá dentro de muy poco tiempo a la luz pública, por cuanto ya tenemos bastante material. -

Mientras hablábamos Juana Francesca no ha dejado ni un momento de trabajar. -Hago un dibujo para vuestra revista - me dice, muy seria-. Ya ves que los jóvenes pensamos en todo.

Ahora le pregunto qué opina sobre l'Aliança de la Dona Jove de Catalunya.

Me responde:

- Como he dicho antes, ella es la que nos ha dado el camino hacia la alianza femenina juvenil en toda la España leal. I ahora, ya tenemos, otra Cataluña, Madrid, dónde hay también un formidable movimiento femenino.

Comprendemos que la unión de toda la juventud española nos conducirá más rápidamente hacia la victoria; por eso trabajamos con entusiasmo e incansable hasta conseguir no solo agrupar las mujeres, sino unir las juventudes femeninas y masculinas de todas las tendencias bajo la consigna de l'Aliança Nacional de la Joventud e ir conjuntamente hasta lograr el triunfo definitivo. -

Prometo a Francesca que sus palabras, rebosantes de entusiasmo, serán conocidas del público femenino catalán por medio de *Companya*.

Llibertat PICORNELL

Es un honor para nosotras, mujeres, tener nuestros hombres en el heroico Ejército Popular.

**Nuestros hijos defienden la vida y la felicidad de nuestros nietos.
¡Gloria a los combatientes del Ejército del Pueblo!**

**Madre: esta guerra ya no la hacemos para nosotros. ÉS
NUESTRA GUERRA.**

Descripción – Artículo de Juana Francisca Rubio para la publicación *Companya: revista de la dona*, que en realidad incluye una entrevista con la autora, una fotografía suya y una ilustración.

Nos interesa la imagen, donde la sencillez predomina el diseño, la cual está compuesta por un grupo de tres mujeres jóvenes, caminando por la calle con una en actitud informal y despreocupada. Sin embargo, cabe destacar su amplia sonrisa en la cara ante el horror que se estaba viviendo. Dos de ellas portan la misma ropa: un vestido, ligero y fresco acorde con el mes de agosto, de manga corta y por debajo de las rodillas. Mientras que la tercera viste unos pantalones largos y una camiseta de manga corta también. Las tres coinciden en que llevan unos zapatos planos, o casi sin tacón, cómodos para las actividades del día a día. El único elemento igual en las tres es la estrella de cinco puntas, la que sabemos que es roja, a pesar de la ausencia de color y que es el símbolo visible de su pertenencia a la Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), organización juvenil que seguía los preceptos ideológicos del Partido Comunista (PCE) y del Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

El carácter narrativo de la imagen subraya la espontaneidad de la juventud. Por lo tanto, no podemos ni debemos adscribir esta imagen a la clasificación oficial que el gobierno republicano establece para las mujeres. No refleja ningún modelo arquetípico de género: ni la mujer trabajadora en la retaguardia ni la mujer como víctima.

La firma de Juana Francisca Rubio aparece en la esquina inferior derecha del campo compositivo.

Modo de ingreso – El 26 de abril de 1938, antes de que finalizase la guerra oficialmente, el bando sublevado estableció la creación de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. Como indica su propio nombre, se encargaba de la incautación, clasificación y análisis de cualquier documentación perteneciente al enemigo para poder facilitar la información requerida para la depuración del mismo.

El 30 de septiembre de 1944, en plena autarquía franquista, este organismo fue sustituido por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, creado por un decreto del

Jefe del Estado, el caudillo Francisco Franco, para continuar con las tareas de clasificación documental para informar de los posibles antecedentes de las personas físicas y jurídicas a la hora de expedir el Documento Nacional de Identidad.

A raíz del fallecimiento de Francisco Franco, se abrió un escenario completamente diferente. Todos los organismos oficiales del régimen dictatorial, pasaron a integrarse en el seno interno del gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dependía del recién creado Ministerio de Cultura en 1977. Dos años más tarde, se estableció una sección especial dedicada a la Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Hoy en día y desde el año 2002, el Estado conserva toda esa documentación incautada en un antiguo edificio barroco de Joaquín Benito de Churriguera de 1720 en la ciudad de Salamanca.

Fecha de ingreso – 1977, bajo la guardia y custodia del Ministerio de Cultura en el Archivo Histórico Nacional.

2002, traslado de los fondos al Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

Exposiciones – Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – Ninguna.

Estado de conservación – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 5 de enero 2022.

Editor – Federación de Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Madrid.

Ámbito geográfico – Madrid.

Periodicidad de publicación – Bimensual.

Números publicados – Del 27 de junio al 6 de diciembre de 1936.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 23 de septiembre de 1936.

Número ejemplar – 25.

Número de páginas totales – 7.

Dimensiones – 18 x 13 centímetros.

Precio ejemplar – 15 céntimos.

Título artículo – *Momento de hoy*.

Autor texto – J. José Renales.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 2.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada por los miembros Juventudes Socialistas Unificadas mientras el gobierno de la Republica estaba en Madrid.

En la última página de este número, se llevó a cabo un homenaje a la figura de la miliciana Lina Odena, símbolo de la revolución, tras su fallecimiento en combate en la sierra de Granada.

Descripción – Nos encontramos ante dos diseños de Juana Francisca Rubio que ilustran un breve artículo, el cual versa sobre como un niño vive la experiencia de un bombardeo. Esta narrativa puede servir para cualquier agresión, puesto que es atemporal; es decir, cualquiera desde el inicio del conflicto bélico hasta un tiempo después de la marcha del gobierno a Valencia, y también puede servir para cualquier lugar.

En ambas muestras, las representaciones del muchacho se corresponden con una descripción fidedigna aparecida en el primer párrafo: “Y fue de aquella forma: El – siete años, camisa ancha, arreglada de su padre, y pantalón de pana hasta la rodilla”. Eso es lo que el espectador contempla en los dos casos. Al igual que sucede con su actitud corporal, se establece una conexión con lo que se está narrando. Se podría hablar de una secuencia gráfica: primero, él mira hacia arriba con un gesto de incredulidad ante lo que está sucediendo y, acto seguido, se cubre el rostro con las manos, frotándose los ojos para limpiarse alguna partícula ajena.

Tan solo en el primer ejemplo, situado en la parte superior de la columna, aparece la firma de la autora bajo los pies del muchacho. Su rúbrica se compone del primer nombre y el segundo separados por una barra oblicua, sin esconderse bajo ningún seudónimo. Nos resulta extraño que en el segundo diseño no aparezca firmado por ella, aunque podemos suponer que si ilustró el anterior también realizó el segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 7 de febrero de 2022.

LA HORA
DIARIO DE LA JUVENTUD
 (Edición nacional de AHORA)
 Año I Valencia, 6 de agosto de 1937 Núm. 52

SUSPICACIA **Por LEY**



La unidad, las Juventudes Libertarias y el trotskismo

Las bases que desde ayer constituyen el programa de acción de la Alianza Nacional de la Juventud simpatizan una vez más con los jóvenes que desprecian las enseñanzas de los "Clubs", las fábricas y los campos luchan temerariamente, sin demora y sin descanso por la victoria de España.

Los caudales de luz y de vida que jalonan una derecha y sus deberes, no ofrecen...

Los jóvenes españoles. La invasión fascista, el peligro de caer en la esclavitud más indigna, ha reunido la mente joven de España en un solo ideal, en un solo propósito, en un solo anhelo: el hecho mismo de que, salvo en el problema del trotskismo, los jóvenes libertarios hayan llegado a un acuerdo completo con el resto de las Juventudes, demuestra hasta qué punto son conscientes los hechos y los supuestos que mueven a la juventud española.

Frente a la juventud española que, para ser precisa que nos dilata abastecido, creado por el fascismo a través...

HITLER OBLIGA A VON FRANKO A QUE SEA PERDONADO HEDILLA

PARIS 5.—Comunicación de Hendaya a la Agencia Reuter, que el que fue jefe de Falange Española, Manuel Hedilla, ha sido depuesto en Las Palmas.

Como se recordará, Hedilla fue exiliado a Puerto por los rebeldes por haberse opuesto a la disolución de Falange. Su traslado, al parecer, obedece a la intervención personal del mariscal Hitler.—Pabra.

ENGUESTA DE LA HORA

La juventud de España entera ha seguido con viva emoción la reunión del 3 de agosto, acogiendo con alborozo y entusiasmo las ideas nuevas que pervenían para la reanimación de la Alianza Nacional de la Juventud.

Frente estas bases se está elaborando un programa fijo, que sirva de pilar para la acción común, con algo más: en la vida, el porvenir y la felicidad de nuestra juventud; la libertad y la prosperidad de España lo que hay dentro de ellas. Las ha aprobado toda la juventud española para cada uno de los muchachos y las muchachas de nuestro país, y en la medida del cumplimiento con que se agaña cumplir estará más próxima y cierta nuestra victoria.

Por esto, porque las Bases de la Alianza no son un discurso, que basta con escuchar, o unas palabras escritas, que sirven con el papel que las lleva, en premio que los grupos, las organizaciones juveniles, todas las jóvenes españolas, sin distinción de partidos, sindicatos ni profesiones, nos envíen sus impresiones colectivas y personales sobre ellas, relacionadas con su caso concreto, con su vida cotidiana de trabajo y de lucha.

A los jóvenes soldados de las brigadas de nuestro Ejército, a los jóvenes obreros de las fábricas, los campesinos, los estudiantes, los combatientes, los aviadores, los artesanos de cualquier oficio, los muchachos:

QUEREMOS VERER COMO REALIZA LA JUVENTUD LAS BASES QUE HAY DENTRO DE ELAS. APROBADO.

QUE DIFICULTADES ENCUENTRA CADA JOVEN EN SU PUESTO DE COMBATE O DE TRABAJO PARA REALIZARLAS.

(Continúa en la página 10)

OPENSIVA VICTORIOSA EN EL FRENTE DE ARAGON

La toma de Rudillas ha sido una de las mejores gestas del Ejército popular

ALCAZAR 5.—En nuestro artículo especial.—La victoria ofensiva en el frente de Aragón, iniciada con la toma de Endic Rudilla, ha demostrado cuál es el espíritu combativo del Ejército popular.

Siempre espíritu combativo de nuestros soldados contrasta con la vida mental de las tropas rebeldes, cuya resistencia se mant...

COMO CONTESTACION A LAS PROVOCACIONES FASCISTAS INGLATERRA HARA... UN ATESTADO

LONDRES 5.—El Gobierno inglés ha recibido, por mediación del embajador de Gran Bretaña en Madrid, una comunicación de las autoridades rebeldes de Salamanca, relativa a la suerte del vapor inglés "Molton", detenido por la Flota Real el 14 de julio, a la altura de Santander.

Los círculos diplomáticos declaran que el Gobierno inglés, actuando de acuerdo con las medidas que ha de adoptar como consecuencia de la recepción de la nota de los rebeldes.—Pabra.



Referencia topográfica - Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

Nombre de la publicación - La Hora.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas (JSU).

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 6 de agosto de 1937.

Número ejemplar – 52.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *La unidad, las Juventudes Libertarias y el Trotskymo*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 3.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁸⁷

Descripción – Ilustración de Juana Francisca Rubio para la publicación *La Hora*, donde se observa una unión perfecta entre el texto e imagen.

Gracias a un dibujo realista con un claro predominio de la línea, la artista muestra a tres jóvenes en actitud de armonía y camaradería. El grupo, de dos chicos y una chica, aparece unidos, entrelazados por sus hombros, vistiendo todo un atuendo distinto con un elemento común: la estrella roja de cinco puntas, símbolo del socialismo y comunismo.

Por último, el análisis de su firma, que se sitúa en el ángulo inferior derecho de la imagen.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 5 de abril de 2022.

¹⁸⁷ ARAGÓ, L., AZKÁRRAGA, J.M. y SALAZAR, J., *Guía Urbana. Valencia 1931 – 1939. La ciudad en la II República*, Valencia, Publicaciones Universitarias Valencia, 2007.

9 - 9 - 37 LA HORA 9

¡NUEVAS MUCHACHAS!

UNION DE MUCHACHAS SALUD Y BELLEZA

Deporte para las muchachas

Unión de Muchachas ha de conseguir que todas las muchachas españolas resquebrajen el deporte con todo entusiasmo, con toda alegría. Es uno de los deportes más recientes de todas las jóvenes españolas. Unión de Muchachas está trabajando activamente para conseguir formar rápidamente equipos de "hand-ball", de "basketball", etc., grupos gimnásticos. Para ello hace falta que nuestras muchachas, todas las jóvenes se interesen en este movimiento juvenil femenino y le presten toda su colaboración y ayuda que necesita esta gran obra que comienza a moverse.

Nuestras hermanas de Unión de Muchachas queremos llegar a celebrar los magníficos desfiles deportivos que realizan las jóvenes de la Unión Soviética.

¿Habéis visto el documental "Juventud transformada"? ¡Qué orgullo sentimos al verlas!

Comparar a estas campeonas rusas, sonrientes, bellas, alegres, destilando en sus ojos perfectos y sencillos que las calles de la capital de la U. R. S. S. I.

Nuestras queridas adquirir este maravilloso documento de la técnica deportiva. Nosotros queremos llegar a ser el orgullo de la España libre.

Se han formado ya grupos deportivos. "Juventud y Juventud" dentro de muy pocos días comenzarán sus metódicos entrenamientos para después disputar su mejor dominio de la técnica deportiva.

Muchachas, todas a entrenarse en los grupos de "hand-ball", "basket" y en los grupos gimnásticos.

En Unión de Muchachas, Par. 2, sur la tarde, de cuatro a siete, puede verse a las chicas. La clase organizada de la Sección de Deportes te dará toda clase de detalles sobre este movimiento.

El pueblo soviético quiere ser libre. Un pueblo libre se declara hermanamente contra la invasión de los soldados blancos de Dinamarca y demás países capitalistas europeos. Los hombres tienen que marchar al frente y abandonar el trabajo de la mina. Las mujeres se organizan para ocupar los puestos que han abandonado sus compañeros. Entre los blancos, las mujeres tienen que sufrir vejaciones y miserias. Los soldados blancos las seleccionan brutalmente para dedicadas a los trabajos de la mina.

Tienen que abandonar su hogar y detenerse a sus pechos. Muchas enferman de hambre y exceso de trabajo.

Un día reciben un mensaje de uno de sus compañeros decididos a que resista un poco más el matrimonio a que se les someten, permitiéndoles que no tardarían en volver al hogar.

Avanzan los rezos. Los blancos quieren cesar. Antes pretenden destruir la mina. Las mujeres se enteran. Tratan de impedirlo. En la lucha mueren tres mujeres de ellas, la "captiana".

A las once horas, los blancos a la causa del pueblo avanzan victoriosamente y le gran hacen el pueblo libre. Allí se encuentran de ese forman parte de la constitución que acompaña a las tres hermanas. Ellas y ellas han estado luchar por la libertad. Hoy, las mujeres en la retroguarda y cuando los hombres en vanguardia, han conquistado su independencia, su libertad. ¡Mujeres españolas: imitemos a estas

muchachas que no se rindieron en dar su vida por la libertad de todos! La unidad en el esfuerzo nos llevará a la victoria.

AGUEDA

MODAS

Bonito vestido de sport, con muy bien podría confeccionarse en pliegue de seda blanco, completado por granito botánico a ambos lados, de color rojo, igual al de la hebilla del cinturón. Los zapatos pueden ser del mismo tono de los botines.

Medidas para solicitar el patrón modelo número 1, al precio de 650 pesetas.

1. Cinturón de pedruzco.
2. Idem de la cintura.
3. Idem de las caderas.
4. Largo del traje, desde el hombro a la cintura.
5. Ancho de espalda, tomado de hombro a hombro.
6. Largo total.
7. Largo de la manga.

Con el fin de facilitar, en lo posible, nuestro trabajo, al tomar las medidas deberá hacerse con la mayor exactitud. En su día más tarde de solicitar el patrón podrá pasar a recogerlo a Gobernador Viejo, 10, Sección Modas de LA HORA.

ENCARNITA

LECTURA

"Carlitos el intrépido"

Es un libro lleno de interés, incluso para los mayores.

Bela Balash, el autor, ha sabido reflejar en sus páginas la triste vida de un niño huérfano perseguido por los hombres de Hitler.

GINEMA

"AMOR Y ODDIO"

AMOR Y ODDIO



Nombre de la publicación – *La Hora*.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 9 de septiembre de 1937.

Número ejemplar – 82.

Número de páginas totales – 11.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Salud y belleza. Deporte para las muchachas*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Página 8.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la República llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de

Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁸⁸

Descripción – Ilustración realizada por Juana Francisca Rubio para la revista *La Hora*, la cual establece un vínculo extraordinario entre el texto escrito y la imagen.

Gracias a un dibujo realista con un claro predominio de la línea, la artista muestra un grupo de tres muchachas jóvenes y atléticas, quienes caminan, vistas por el espectador de perfil, de forma conjunta hacia un futuro libre de fascismo.

Por último, el análisis de su firma, que se sitúa en el ángulo inferior izquierdo de la imagen.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 3 de abril de 2022.

¹⁸⁸ *Ibíd.*, p. 196.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 10 de septiembre de 1937.

Número ejemplar – 83.

Número de páginas totales – 11.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Muchachas españolas. La joven obrera.*

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 8.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁸⁹

Descripción – Artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la publicación *La Hora*. La imagen se corresponde con una fiel reproducción del texto, en el que se relata la historia personal de Manola y su familia, quien antes de la guerra tenían unas precarias condiciones de vida, y, tras el estallido, mejoraron. Por lo tanto, se observa a Manola, desempeñando su trabajo en la fábrica de calzado, junto a una máquina. El reportaje va acompañado de una fotografía de dos chicas jóvenes, bajo la que se afirma que una de ellas es Manola.

Gracias a un dibujo realista con un claro predominio de la línea, la artista muestra a una muchacha en actitud de trabajar, ataviada con unos pantalones con tirantes, una camisa remangada y un pañuelo en la cabeza para evitar mancharse el pelo y que este absorba el sudor. Cabe destacar, la posición corporal adoptada, el adelantamiento de una pierna y el ajeteo de los brazos, evidencia el esfuerzo físico que la joven está realizando.

Por último, el análisis de su firma: se sitúa en el ángulo inferior izquierdo de la imagen.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 4 de abril de 2022.

¹⁸⁹ *Ibidem*, p. 196.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 23 de septiembre de 1937.

Número ejemplar – 94.

Número de páginas totales – 11.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Una casa de la muchacha en cada barriada, en cada pueblo.*

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 9.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Tinta sobre Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁰

Descripción – Artículo de la publicación La Hora, ilustrado por Juana Francisca Rubio, cuyas dos imágenes se corresponden con sendos pasajes del texto escrito.

En ambas se muestra una predilección por el uso de la línea con clara tendencia hacia una representación fidedigna de la realidad. En la primera, el espectador observa a una mujer, sentada, con un libro entre sus manos, adquiriendo conocimientos. Se sitúa en el interior de una habitación rodeada de otros libros, unos abiertos y otros cerrados en una estantería, y un globo terráqueo. De esta manera, demuestra que la mujer también puede cultivarse intelectualmente, no solo los hombres. Esta imagen es la única de las dos que está firmada en la parte central inferior del área compositiva con una barra oblicua separando su primer nombre del segundo. Por el contrario, la siguiente imagen se corresponde con una mujer campesina, pastoreando con sus cabras en el monte, la muchacha se está tomando un alto en su camino para descansar, coger aliento y disfrutar de las vistas.

En esta ocasión, la firma de la artista tan solo aparece reflejada en la primera de las imágenes, en la que chica joven está leyendo en el interior de una estancia.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 5 de abril de 2022.

¹⁹⁰ *Ibíd.*, p. 196.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 30 de septiembre de 1937.

Número ejemplar – 100.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *La guerra. A los puestos de trabajo, las jóvenes españolas.*

Autor texto – Águeda Fernández.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 9 y 10.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹¹

Descripción – Artículo de prensa ilustrado por Juana Francisca Rubio, cuya imagen refleja el relato oficial que se hacía desde el gobierno de la República. No solo que la mujer realizase labores propias del sexo femenino, sino aprendiese de todo tipo de tareas, incluso trabajos intelectuales.

La representación muestra una predilección por el uso de la línea con clara tendencia hacia el realismo. Una figura femenina, vestida con una gran sencillez y descalza, se alza frente al espectador con el puño izquierdo en alto. Tras ella, un fondo de postes unidos entre sí con alambres.

Por último, el análisis de su firma: se sitúa en el ángulo inferior derecho de la imagen.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 5 de abril de 2022.

¹⁹¹ *Ibíd.*, p. 196.



Referencia topográfica - Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

Nombre de la publicación - La Hora.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 2 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 102.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Cuentos de muchachas españolas. La joven campesina*.

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 9.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹²

Descripción – Nos encontramos ante un artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio, en el cual se establece una unión indisoluble entre el texto y las dos imágenes correspondientes. El reportaje versa sobre la transformación radical que sufre la vida cotidiana de una joven que pertenece a una familia humilde y que trabaja en el campo desde el momento en que se afilia a Unión de Muchachas, donde podrá hacer realidad sus sueños y tener una vida mejor.

Las representaciones muestran cierta predilección por el uso de la línea con clara tendencia hacia el realismo. En la primera de ellas, y la única firmada en el ángulo inferior derecho con una barra oblicua separando su primer nombre del segundo, aparece Paula, la protagonista del cuento, vestida tal y como nos la describen con un pañuelo en la cabeza para mantener la tez blanca, junto a dos amigas. Mientras, la segunda muestra a Paula, vestida con su ropa de faenar en el campo y su pañuelo cubriéndole la cabeza, sentada, estudiando o leyendo un libro con una actitud de introspección o reflexión.

Aquí, tan solo la primera escena ilustrada refleja la firma de Juana Francisca Rubio en la parte inferior. A pesar de ello, y con el beneplácito de la nieta de la artista, Carolina Peña Bardasano, podemos pensar que la segunda también es obra suya.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 5 de abril de 2022.

¹⁹² *Ibíd.*, p. 196.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 6 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 105.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Escuela de Artes y Oficios. Los jóvenes obreros aprovechan las horas de descanso para capacitar técnica y culturalmente.*

Sección: *Dibujo lineal.*

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 6 y 7.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de

Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹³

Descripción – Artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la publicación *La Hora*, el cual refleja la sincronización entre el texto y la imagen. El reportaje versa sobre la utilidad que tenían Las Escuelas de Artesanos y de Artes y Oficios en Valencia para que los muchachos logren un futuro mejor. Esta imagen se corresponde con lo descrito en la sección dedicada al dibujo técnico, donde esta joven fue la única mujer en interesarse por esta materia, la cual tuvo que dejar su puesto a un hombre.

La representación, que denota su predilección por el uso de la línea con clara tendencia hacia el realismo, muestra una figura femenina, vestida con una sencilla falda y blusa de manga corta, quien destaca su abundante cabellera oscura recogido en un moño bajo, que está realizando alguna tarea de carácter mecánico en el proceso de creación de un dibujo técnico.

Por último, la firma: se sitúa en la parte central del tercio inferior de la imagen.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 6 de abril de 2022.

¹⁹³ *Ibíd.*, p. 196.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 7 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 106.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *ESCUELAS ESPECIALES PARA LAS MUCHACHAS. Cada puesto abandonado en el trabajo por un joven, será rápidamente ocupado por una chica.*

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 9.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁴

Descripción – Ilustración de Juana Francisca Rubio para el diario *La Hora*. El reportaje refleja perfectamente cuál era el argumentario oficial del gobierno de la República: como dice el texto “incorporación de la mujer al trabajo”, pero también dice “que esto no se podrá lograr si no se capacita a estas compañeras”.

Tal y como afirma el título, la representación muestra un grupo de cuatro figuras femeninas, llevando a cabo diferentes tareas de profesiones. Tres de ellas están retratadas de cuerpo entero, pero de perfil, enseñando al espectador las herramientas más imprescindibles para el desarrollo de su profesión. Sin embargo, la cuarta aparece mirando de frente a la cámara, sin sus útiles de trabajo.

Por último, la imagen denota el gusto la línea con una clara tendencia hacia el realismo. En esta ocasión, no aparece la firma de la artista.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 6 de abril de 2022.

¹⁹⁴ *Ibíd.*, p. 196.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 7 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 106.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *LECTURA. “La emancipación de la mujer en la U. R. S. S”*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 9.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁵

¹⁹⁵ *Ibíd*em, p. 196.

Descripción – Ilustración de Juana Francisca Rubio en un artículo del diario *La Hora*, el cual recomienda la lectura de un folleto editado en la U. R. S. S específicamente para las mujeres.

Clara representación fidedigna del texto: la imagen denota el gusto de la artista por la línea y la tendencia hacia el uso del lenguaje realista. Ella plasmó el rostro de una muchacha joven en un primer plano, con un aspecto físico que no recuerda al prototipo de mujer española, leyendo un ejemplar del diario *La Hora* y en una actitud de concentración máxima.

En esta ocasión, no aparece la firma de la artista.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 6 de abril de 2022.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 23 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 120.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *DOSCIENTAS MUCHACHAS SASTRAS CONFECCIONAN 6.000 TRAJES AL MES. En el Taller de Pablo Iglesias. Alegría en el trabajo.*

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 7.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁶

Descripción – Artículo ilustrado por una imagen de Juana Francisca Rubio y una fotografía, ambas representan a las asistentes a la Casa de Muchachas.

La compleja escena, la cual denota su interés por la línea con tendencia hacia el realismo, muestra el interior de una sala, acondicionada como aula, donde se imparte una clase, en este caso de matemáticas. Allí, confluyen varias chicas jóvenes, como alumnas, sentadas en sus pupitres con sus lápices y cuadernos, prestando atención a las explicaciones y la profesora, con tan solo unos pocos más de años, junto a la pizarra en actitud de enseñar verbalmente y de representarlo en el encerado.

Por último, la firma que se sitúa en el ángulo inferior derecho del área de representación.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 6 de abril de 2022.

¹⁹⁶ *Ibíd.*, p. 196.

6 LA HORA 26-10-37

La juventud en el trabajo

PERO SE QUEDAN LAS MUGHACHAS

LOS JOVENES SE VAN A LA GUERRA...

"Queremos ocupar, con el mismo entusiasmo que lo hicieron nuestros compañeros, los puestos más difíciles en el trabajo"

He visitado durante estos últimos días algunas fábricas de Valencia. En ellas, el ágil y activo contingente de las muchachas y los chicos, que parecen esforzarse por producir más y más.

—Jóvenes de un lado para otro. Preocupación por dar el mayor rendimiento posible, por ocupar el rendimiento que han dejado de dar aquellos otros muchachos que se largaron a tomar las armas.

Se nota la falta de brazos considerablemente. Los mismos obreros lo expresan así.

—El Gobierno debe utilizar todos los medios materiales que sean precisos y que existen en nuestra retaguardia para conseguir que...

—Cada día marchan al frente mayor número de jóvenes chicos. Si el Gobierno no se dispone a cubrir los huecos que ellos dejan vacíos en el trabajo, la producción no va a responder a las necesidades del frente y la retaguardia.

"De esa forma... ¡claro!"

José del Riano ha pronunciado casi indiferente a nuestra animada conversación. Ha preferido escuchar las "novelas rosas" de un puesto ambulante que se halla muy próximo a nosotros. Cuando ha querido que ella también dijera algo ha respondido resaca e ironía:

—Como nunca a ser nosotros capaces de hacer ocupar los lugares de trabajo ¿con qué medios? ¿En qué forma?

—Calla, chica—han gritado todos los muchachos del grupo, contradiciendo las frases de su amiga.

—Sí, como que sólo no basta el entusiasmo...

de que aún se necesitan grandes cantidades de ellos para poder satisfacer todas las necesidades de una producción organizada.

—¡No, así! ¡No otra es la solución!—grita Juanita Ramírez.— Los sindicatos y el Gobierno deben ocuparse de la capacitación profesional de las muchachas para utilizarlas en los puestos de producción. Y nuestras fuerzas, nuestras energías y nuestras voluntades las daremos con orgullo para la victoria...

Las dejó comentando en qué lugar de trabajo las agradecerán tanto poniéndolo en cooperación a la República.

—Yo, cuando par en un hombre!

—Yo, cuando par en un hombre!

Todas las muchachas gritaban igual. Todas desean ocupar los puestos de los hombres. El Gobierno debe dar satisfacción a sus aspiraciones.

Luis ALMEIDA

ACLARACION

En un reportaje de nuestro redactor Almeida, aparecido en nuestro número del día 19 del mes, ha quedado la falta de no consignar que Juanita Ferrer, Carmen Salvador y Adelta Lobato, son pertenecientes a las Juventudes Libertarias.

Con tal motivo nos ha enviado una carta lamentándose de haber sido que no pertenecían a organización juvenil alguna, y deseando rectificarlo al error publicitario.

Hay lo hacemos con gusto, procurando dar satisfacción al cargo que en dicha carta nos hacen.

Suscripción nacional por el Día de "Alerta"

Segunda lista de donativos entregada en la Comisión organizadora para el Día de "Alerta":

Suma anterior	26.645
Comité Provincial del Partido Comunista de Valencia	250
Director general de Prisiones Unión Republicana Nacional	250
Una asociación	25
Alianza Juvenil Antifascista, Consejo Nacional	500
S. U. Comités Ejecutiva	500
Ómnibus General Hospital del Partido Comunista	30
Total	38.245

TU DEBER

mi joven en el taller, en su fábrica, en el campo, debe esforzarse por ser el mejor y más presto al sacrificio que impone la guerra. Deponer siempre para conseguir que la producción aumente y recupere la calidad. No es mi deber, el deber de todo joven socialista, combatiente.



Referencia topográfica - Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

Nombre de la publicación - La Hora.

Subtítulo de la publicación - Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora).

Editor - Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 26 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 122.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Los jóvenes se van a la guerra.... PERO SE QUEDAN LAS MUCHACHAS.*
“*Queremos ocupar, con el mismo entusiasmo que lo hicieron nuestros compañeros, los puestos más difíciles en el trabajo*”.

Autor texto – Luis ALMEIDA.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 6.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁷

Descripción – Artículo ilustrado por tres imágenes de Juana Francisca Rubio en este ejemplar del diario *La Hora*. Enlaza perfectamente con el argumentario del gobierno de la Republica, en el que afirmaba que las mujeres debían ocupar los puestos de trabajo que habían dejado los hombres para ir al frente a luchar.

En la primera imagen, aparece el rostro de una mujer, vestida con una blusa, en cuya manga porta la estrella roja de cinco puntas, y tocada con una gorra de plato con visera. Tras ella, a modo de fondo, un tranvía. La segunda, aparece una joven de cuerpo entero, la cual intuimos que está realizando un trabajo repetitivo en una fábrica porque va ataviada con un mono y tiene a su lado una maquina industrial. Sin embargo, la tercera imagen muestra el trabajo en el interior de un aula, donde un buen número de muchachas, con comportamientos distintos, se afanan en la adquisición de conocimientos para su propio beneficio.

La firma de la artista, tan solo aparece en la segunda imagen, situada en el área central inferior. Tras consultar a la nieta de Juana Francisca Rubio, Carolina Peña Bardasano, podemos pensar que, aunque en las otras imágenes no haya firma de forma explícita, también son de autoría suya.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 6 de abril de 2022.

¹⁹⁷ *Ibíd.*, p. 196.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 29 de octubre de 1937.

Número ejemplar – 125.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *¡LA JUVENTUD QUIERE SER CULTA! La Escuela de Manises lucha contra el analfabetismo.*

Autor texto – L. A.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 6.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁸

La imagen de este ejemplar tenemos es muy similar a aquella que apareció en el número 120, fechado el 23 de octubre de ese mismo año, en la página 7.

Descripción –

Artículo de prensa ilustrado con una imagen de Juana Francisca Rubio para este ejemplar del diario *La Hora*. El reportaje versa sobre la apertura de un nuevo centro cultural para tanto muchachas como muchachos.

La compleja escena, la cual denota su interés por la línea con tendencia hacia el realismo, muestra el interior de una sala, acondicionada como aula, donde se imparte una clase, en este caso de matemáticas. Allí, confluyen varias chicas jóvenes, como alumnas, sentadas en sus pupitres con sus lápices y cuadernos, prestando atención a las explicaciones y la profesora, con tan solo unos pocos más de años, junto a la pizarra en actitud de enseñar verbalmente y de representarlo en el encerado.

Por último, la firma que se sitúa en el ángulo inferior derecho del área de representación.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 6 de abril de 2022.

¹⁹⁸ *Ibidem*, p. 196.

Nombre de la publicación – *La Hora*.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 4 de noviembre de 1937.

Número ejemplar – 130.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Chicas de Asturias*.

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Página 9.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la República llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de

Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.¹⁹⁹

La imagen de este ejemplar tenemos es muy similar a aquella que apareció en el número 100, fechado el 30 de septiembre de ese año, 1937, en la página 9.

Descripción – Nos encontramos ante un artículo de prensa ilustrado por Juana Francisca Rubio, que establece un vínculo indisoluble entre el texto del reportaje, que versa sobre el cambio de lugar de residencia de las chichas del norte a la costa mediterránea en busca de trabajo, y la imagen. Por lo tanto, refleja el relato oficial que se hacía desde el gobierno de la Republica.

La escena, la cual denota su interés por la línea con tendencia hacia el realismo, muestra una muchacha joven, quien viste con gran sencillez una falda, una camisa de manga corta a la altura de su codo y descalza, en actitud de avanzar hacia un futuro libre de fascismo. Cabe destacar que la figura femenina se alza de frente al espectador con el puño izquierdo en alto. Tras ella, un fondo de postes con alambre de espino para unirlos entre sí.

Por último, la firma de la autora se sitúa en el ángulo inferior derecho del área compositiva.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 7 de abril de 2022.

¹⁹⁹ *Ibíd.*, p. 196.

4 - 11 - 37 LA HORA 9

NUEVAS MUCHACHAS

CHICAS DE ASTURIAS; Muchachas, al trabajo! Una joven campesina nos escribe...

Muchas chicas, jóvenes valientes, han logrado escapar de las garras de los traidores, allá en el Norte.

Su destino, después de cada día de lucha, se ha hecho más fuerte, más valiente. Ellas nos dicen: "¡Venceremos. Y nosotros, los chicos de aquí, ¿qué vamos a hacer por ellas?"

¡Acopplelas con los brazos alertados, dadas las espaldas, sentadas en aquella mesa. ¡Escríbenos con atención, con experiencia; ello nos servirá de gran enseñanza.

¡Vástanos, por favor, inmediatamente!

Después del momento en que la araña de la muerte en más necesidad que nunca. El enemigo, con la fuerza que le presta Hitler y Mussolini, quiere apoderarse de ciudades y pueblos. Ahora, al perder el Norte, recorre a ciegas el resto de los territorios para preparar a trabajar y otras cosas que preparara.

En las librerías, talleres, en el campo, en los cuarteles, en las organizaciones políticas, en todos estos lugares, es la mujer la que tiene que ocupar todos sus esfuerzos a la causa antifascista.

Si una puede quedar indiferente ante este problema fundamental que se nos presenta. En todas las guerras y revoluciones antiguas a la ayuda eficaz de la mujer, el triunfo o la victoria es del pueblo; así es la que precisamente ocurrió en España si los hombres no hubieran sido tan débiles como, siempre, a actuar celosamente, con voluntad de sacar adelante el Norte.

Tenemos que pensar que el fruto de nuestro esfuerzo contribuirá a la victoria. En la lucha, ¡honor de honor y tranquilidad.

El sacrificio, que en un momento de estos momentos no es un sacrificio, es un deber.

SABINA

Me llamo Dolores Lozano. He nacido en Caudorta (Asturias). Soy campesina; ayudo a mi padre en las faenas agrícolas. Creo que hago poco cosa en beneficio de guerra, mi gusto sería hacer más.

Mi profesión es oficial, prefiero servir al de mecanografía o dependiente.

Considero que el movimiento de muchachas es una idea excelente para ayudar a liberar al fascismo.

Me gusta mucho leer, principalmente libros de enseñanza, como ortografía, gramática, geografía. También libros cuentos en forma de novelas.

De deportes, me gustaría practicar el tenis y montar a caballo. Pero aquí, en mi pueblo, no hay posibilidad de nada de eso.

Me gustaría favorita es leer y coser (principalmente, leer).

Me gustaría que un novio fuera alto, moreno, de buen carácter y un buen soldado de nuestro Ejército.

Salud.-DOLORES LOZANO.

Cocina de guerra

Cocuetas de arroz con leche. Se pone al fuego el arroz, mojado con agua, que lo cubra, y cuando ha hervido un rato se vierte en otra cacerola que contiene

Señalándose, con una sartén, a su hija, que está a punto de salir del horno. Después se rocía con un poco de polvo de salsiña.

Cuando se entra la pasta en la olla, se crepitante, que se cocinan con hervor y pan molido, formando un montón.

GABRIEL

Así vestiremos el 7 de Noviembre

Muchachitas: éstas son las dos modelos de traje deportivo que se utilizarán durante el día del 7 de noviembre.

El primero: blusa blanca y falda azul marino; pantalón azul marino, será de vestir.

La segunda: blusa azul y pantalón corto negro; se utilizará para realizar los ejercicios de educación física.

En Unión de Muchachas, Paz, y si de otro lado, de vestir sobre estos sencillos simulacros.

El 7 DE NOVIEMBRE Día de "ALERTA"

¡Para ser fuertes en el trabajo, para luchar mejor por la victoria, acudid a los entrenamientos deportivos en el campo de Mestalla.

El domingo próximo nuestras muchachas, las jóvenes de la nueva generación, desfilarán en grupos gimnásticos por las calles de Valencia.

Se conmemora el glorioso 7 de noviembre, tanto para los españoles como para los camaradas rusos.

DEFENSA HEROICA DEL MADRID INVENCIBLE!
RESISTENCIA TENAZ EN EL PETROGRADO DE LOS TRABAJADORES!

¡VENCEREMOS!

LECTURA

Amiguitas, ¿qué libro os gusta?

«Continúa leyendo, aprende varias frases de castro o cinco temas y de qué manera, ¡por favor! a las muchachas más estúpidas y embusteras, que nos hacen perder ideas ¡tanto sobre muchas cosas!»

De seguir que no lo sea, ¡ay!

Las habéis arreconcado. Muy bien, ahora debéis leer libros que nos ayuden en inmediata conexión con la realidad, que nos hagan conocer mejor ideas.

¡Muchachas hasta el último momento contra el fascismo.

¡Muchas de ellas se quedaran sin padre, sin hermano, sin novio, sin compañero. ¡Pero no importa, todo lo dan por el trabajo!

Y ahora, ¿qué quieren hacer estas muchachas en la zona mediterránea? Trabajar, inmediatamente, trabajar, trabajar inmediatamente para la guerra.

No debemos dejar desperdiciar ni una sola energía en favor de nuestra causa.

Es necesario combatir a estas jóvenes borriquetas, conocer sus posibilidades de trabajo y después pedir al Gobierno una ayuda eficaz.

Tanques seguros de que nos prestarán su apoyo.

Las chicas nuevas, las de los vertigos, las de las cadenas y ferros, las de los puertos pasados y de las alas rotas, poseen un mundo de esperanzas, de energías, de fuerza.

Ellas han sentido el ejemplo de esas chicas valientes. ¡Aprenderán de ellas y lucharán a las muchachas del Norte!

AGUEDA

Cien plazas para chóferos

Compañeritas: si queréis ser conductoras de autocarros, y para ello queréis aprender esta oficio, acudid por el grupo de Uniones de Muchachas, que, si y si, se os dará una clase de chófero.

¡POR LA RÁPIDA REORGANIZACIÓN DE LA MUJER AL TRABAJO!

¡BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



Referencia topográfica - Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

Nombre de la publicación - La Hora.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 4 de noviembre de 1937.

Número ejemplar – 130.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Así vestiremos el 7 de noviembre*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 9.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.²⁰⁰

La imagen de este ejemplar tenemos es muy similar a aquella que apareció en el número 100, fechado el 30 de septiembre de ese año, 1937, en la página 9.

Descripción – Nos encontramos ante un artículo de prensa ilustrado por Juana Francisca Rubio. El breve reportaje refleja el modo en que las muchachas deben vestir para aquella jornada histórica del 7 de noviembre.

La escena, la cual denota su interés por la línea con tendencia hacia el realismo, representa a una chica joven, tanto de frente como de perfil, mostrando cada uno de los ejemplos elegidos para ese día. Ambos son casi idénticos, los diferencia que el primero lleva falda pantalón azul marino y el segundo, un pantalón corto de color negro.

Por último, la firma que se sitúa en el ángulo inferior derecho del área de representación, la cual con una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 7 de abril de 2022.

²⁰⁰ *Ibíd.*, p. 196.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 5 de noviembre de 1937.

Número ejemplar – 131.

Número de páginas totales – 11.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *COMO SALÍ DE SANTANDER. LO QUE NOS CUENTA UNA JOVEN NORTEÑA. Cinco días y cinco noches perdidos en el Cantábrico. – Llegamos a Francia. – Ahora, aquí. – Ayuda y trabajo para los nortehños.*

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación – Pagina 8.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de

Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.²⁰¹

Descripción – Nos encontramos ante un artículo de prensa ilustrado por Juana Francisca Rubio, el cual refleja la historia personal sobre cómo se produjo la salida de una camarada de Santander. Sin ninguna intención de abandonar el país, la protagonista se asienta en Valencia definitivamente.

La artista, siguiendo con su sencillez en el trazo y su característico realismo, realizó dos diseños. El primero de ellos representa el momento de la huida de Santander con el pequeño barco. En él, un grupo de mujeres que son una representación de los distintos estados de ánimo plausibles en una situación como aquella. Mientras, la segunda muestra una escena con tan solo dos personajes: una enfermera y una enferma en cama.

Por último, en ambos ejemplos, la firma se sitúa en el ángulo inferior derecho del área de representación, la cual con una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 7 de abril de 2022.

²⁰¹ *Ibíd.*, p. 196.



Referencia topográfica - Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

Nombre de la publicación – La Hora.

Subtítulo de la publicación – Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora).

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 12 de diciembre de 1937.

Número ejemplar – 163.

Número de páginas totales – 11.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *LA JUVENTUD FEMENINA QUIERE...*

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008) y José Bardasano Baos (Madrid, 1910 – 1979).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 6.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.²⁰²

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio y José Bardasano para un artículo de prensa. La página se compone de varios reportajes, pero la imagen realizada conjuntamente se corresponde con la línea temática.

Los artistas eligieron a una muchacha joven, de pelo corto y melena suelta ondeando al viento, con una complexión atlética, la cual sostiene, de manera firme, entre su mano izquierda el mástil de una bandera con las letras “UNION de MUCHACHAS”.

Por último, la firma conjunta se sitúa en el ángulo inferior izquierdo del área de representación. Ambos escriben sus nombres en mayúsculas. Ella opta por separar con una barra oblicua su primer nombre del segundo y él, por su primer apellido.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 8 de abril de 2022.

²⁰² *Ibíd.*, p. 196.

2 LA HORA 4 - 1 - 38

LA VIDA DE UNA MUJER Y ARTISTA CELEBRE

ISADORA DUNCAN

San Francisco, 1877
Niza, 1927

Isadora Duncan, nacida en San Francisco de California, en el año 1877, fue en su época, como mujer, bastante desconocida. A causa de sus excentricidades, tratándose de una mujer y artista de tanta fama, aunque en realidad fue una mujer. Por ser de este sexo tuvo que luchar más intensamente para atraer la atención social, sin dejar de perder un átomo de su temperamento, y es por esto que lo que ha sido tachada de inmoral por los que con un grín de protesta querían ahogar sus propios sentimientos.

Isadora se puede reconocer a la vista por su coquetería, y no admite otra que su arte, sus danzas, que al ser trasladadas de la música dan un bello espíritu saliendo de amor a lo bello, lo humano que los "virtuosos" no pueden comprender.

Se arde empezó, según nos manifestaba en sus Memorias, en el vientre de su madre, y empezó a practicarlos a los seis años a una edad tan temprana que los demás y los hacía girar los brazos en círculos armoniosos.

A los diez años, los hijos de las mejores familias de San Francisco eran enviados a ella para que por un sentido ritual los enseñara a bailar. Su madre, al ver esta actitud la envió a un convento.

Por otros motivos y por otros, cuando

intenta fundar una escuela en Alemania, se rechaza su proposición.

En Acropolis (Grecia) fundó el Templo de la Danza, pasó por allí los mejores artistas de la época.

Siempre una amiga, la única que sabe concebir de la muerte de sus dos hijos, habiéndole, continuamente de ellos y de su dolor.

Intenta tener otro heredero de su arte y no lo consigue, pues muere a los pocos días, y en vista de que la maternidad le es repugnante por el destino, pone todo su amor en fundar un coro de voces blancas. En el Stadium de Grecia lo hace octavar, obtiene un éxito enorme, al mismo tiempo que un fracaso enorme. Tiene que huir por verse empujada indignamente en una revista política, y muere a Moscú.

Aquí ella se casó del "antiguo empuje", como llama a Europa, y va hacia otros horizontes, el mundo de los Soviets. Se casa, a pesar de creer que nunca lo hará. Funda una escuela en Moscú, y cuando se divorcia vuelve a regresar a Francia, lo que ella se niega a hacer.

Emuociones cuando se trasladó a Niza, termina su interesante libro "Mi vida", y a los tres meses de haberlo escrito, percibe su vida totalmente, como si ya hubiese comprendido que había dado las últimas horas de su vida.

Se época fue bastante desgraciada con esta mujer y artista, que sólo vivió y danzó para la humanidad.

JUANA FRANCISCA



ISADORA DUNCAN

Lo de muchas chicas

PAQUITA

Paquita es una muchachita hermosa, alta, delgada. Ojos azules y ojeras. Juvenal vive feliz dichosa y feliz. Y su encanto es ya una vida.

Ella que la vida le enseñó apenas para su corta edad.

Empezó en esta que la muchacha Paquita no vive honestamente.

— ¿Por qué? — le preguntan. Ella contesta malagueña. Cuando evolucionan está el

lo, le persiguen otra en la palma de la mano, y la corren.

— Una día se hizo más rápida y tiene más "conociendo".

— Me comencé a vestir "bien". Ahora ya llevo trajes llamativos.

— Todos los hombres la conocen.

El otro día le vi.

— Espera el turno para que un hombre le enseñe a bailar.

— ¡Eh, tú, salud!

Y uno que pasaba por allí le preguntó: — ¿Por qué una muchacha como tú, que se llama Paquita, se dedica a bailar? —

— Víctor Hugo, el gran escritor francés, dice en una poesía a una joven española: "A ella le gustaba demasiado el baile".

— ¿No es en el baile en la música, en el baile en la música? — le preguntó a Paquita.

— En esa muchacha, porque entendió pronto, para conocer la técnica de algún arte, entonces seguro que habías aprendido de esta muchacha. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que ella prefería una vida de trabajo, más de verdadera abstracción.

— Mucho más una de nuestros mejores artistas, de lo que se le hubiera imaginado, como un trabajo a su salud, y en desamparo.

— En esto que ella enseñaba a aprender, y como ella, antes de muerta, "¡Hay que enseñar a aprender!" sus discípulos. Para a continuación repuntaron.

— En caso de Paquita es demasiado grave y se ve simplemente un solo caso. El motivo de su muerte es un problema a solucionar. Por eso queremos muchas preguntas y respuestas. Será la salvación de muchos de ellos que necesitan por esta pendiente a humildes para siempre, perdiendo su libertad.

AGUEDA



PAQUITA

El parlamento americano no permitía sacarse de un país. Debe haberse tratado a Nueva York. Para bailar y bailar, más un voluntario. Su vida lo emplea en visitar Museos, se inscribe en las escuelas de Francia, se firma y vece, gringos, y estudia los movimientos de los danzantes, pero allí modeladas. Al fin es contratada en un teatro español, pero como no tenía bastante, decidió irse.

En Londres se acogió con una amistad por carácter a los ingleses, y se aplicó por educación. No obstante, conoció personas que más tarde le enseñaron que se le grababa en su cerebro artístico.

Recorre varias capitales de provincia.

El Ayuntamiento de esta ciudad ha acordado nombrar hijo adoptivo de la misma al difunto Francisco Gómez Hidalgo.

De el acuerdo, tomado por unanimidad, están representados los señores U. G. T. y C. T. y los partidos Socialista, Comunista, Izquierda Republicana, Unión Republicana, Esquerra Valenciana y P. A. I. Ferrer.

FEDERACION NACIONAL DE PIONEROS

Reunión de dirigentes e instructores en Valencia los días 8 y 9 de enero de 1938.

Todos los Consejos Provinciales y Locales deben estar representados, por tenerse que tratar asuntos de gran importancia para nuestra Federación.

PALABRAS CRUZADAS PARA LA JUVENTUD

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										
XI										

HORIZONTALES

- 1.- Personaje que anda errante; plural: videntes.
- 2.- Aprender, aumentar la velocidad; verbo.
- 3.- Masculino la tiene Reina de serrín. Era un niño bastante grande, muy grueso en muy apocada.
- 4.- Solo es cosa de mujeres.
- 5.- Siete cabezas de un tribunal de criminales.
- 6.- Las hay en el mar.
- 7.- Tanto lo hay, que lo marca al no lleva contadores de ir en barco.
- 8.- Nombre de hombre.
- 9.- Lo hacen los niños pequeños.
- 10.- Sirve para errar plural.
- 11.- Es imposible que esté mojada. Un pueblo que hicieron llevar grabado en el corazón todos los musulmanes.

VERTICALES

- 1.- Corredor político francés.
- 2.- Con una H, un tiempo del verbo hacer.
- 3.- Lo más criminal de las organizaciones de la Alemania Nazi.
- 4.- El fundador del "transporte" y otros mandos parecidos. Lo primero fue de cualquier tamaño.
- 5.- Verbero comestible.
- 6.- Uno de los pilares de nuestro sistema social. Lo ha perdo postador.
- 7.- Dos letras de nada. Cambio más corto.
- 8.- Sirve para limpiar el fondo de los platos. En empresa para hacer el adentro de las sillas.
- 9.- Proximidad personal. Del verbo dar.
- 10.- Con una G. latrino.
- 11.- Deseo desmedido. Sirve para comer.

Subtítulo de la publicación – *Diario de la Juventud (Edición nacional de Ahora)*.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 4 de enero de 1938.

Número ejemplar – 182.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *Lo de muchas chicas: Paquita*.

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 2.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la Republica llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la

calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.²⁰³

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para un artículo de prensa, en el que se relata la biografía de una joven llamada Paquita y el motivo por el que se la conoce ahora en el Levante.

La artista, con su predilección por el dibujo realista, representa a la joven malagueña en un primer plano, destacando sus ojos negros llenos de la inocencia, típica de la juventud, y su melena oscura.

Por último, la firma se sitúa en el ángulo inferior izquierdo del área de representación, optando por separar con una barra oblicua la inicial de su primer nombre de la del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 8 de abril de 2022.

²⁰³ *Ibíd.*, p. 196.

Editor – Juventudes Socialistas Unificadas.

Lugar de edición – Valencia.

Ámbito geográfico – Valencia.

Periodicidad de publicación – Diaria, aunque algunos días no se publicó.

Números publicados – Del 16 de julio de 1936 al 30 de julio de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – 19 de enero de 1938.

Número ejemplar – 195.

Número de páginas totales – 12.

Dimensiones – 36 centímetros.

Precio ejemplar – Desconocido.

Título artículo – *¿QUE ES LA LIGA NACIONAL DE MUTILADOS?*

¿QUE PERSEGUIMOS CON NUESTRA ORGANIZACIÓN? QUE PAPEL PODEMOS JUGAR LOS MUTILADOS E INVALIDOS TODAVIA EN LA GUERRA.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 8.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Esta publicación está editada cuando el gobierno de la República llevaba desde principios del mes de noviembre de 1936 instalado en Valencia. El Ministerio de Propaganda se localizaba en el antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la calle General Tovar y las Juventudes Socialistas Unificadas tuvo su sede en la calle Pascual y Genis, nº25.²⁰⁴

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para un artículo de prensa. Además, el reportaje se acompaña de una fotografía de un hombre que ha perdido la parte inferior de su pierna derecha.

La artista, con su predilección por un diseño de corte realista, representa al mismo joven que aparece en el documento fotográfico, pero, esta vez lleva el muñón cubierto con vendas. Posa junto a una joven, vestida con una blusa remangada por encima del codo, una falda hasta sus rodillas y zapatos.

Por último, la firma se sitúa en el ángulo inferior derecho del área de composición.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 9 de abril de 2022.

²⁰⁴ *Ibidem*, p. 196.

MOMENTS, LA REVISTA DEL NOSTRE TEMPS.

Documento gráfico



Referencia topográfica – Depósito digital de documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Nombre de la publicación – *MOMENTS*.

Subtítulo de la publicación - *LA REVISTA DEL NOSTRE TEMPS*.

Editores – Agrupación de Escritores Catalanes

Agrupación Profesional de Periodistas (Barcelona, Cataluña)

Asociación de Agentes Profesionales de la Publicidad (Barcelona, Cataluña)

Sindicato de Dibujantes Profesionales (Barcelona, Cataluña).

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Barcelona.

Periodicidad de publicación – Mensual, aunque hay números especiales de carácter bimensual.

Números publicados – Del 12 de diciembre de 1936 a noviembre de 1938.

Idioma – Catalán.

Fecha de publicación del ejemplar – Noviembre de 1938.

Número ejemplar – 11.

Número de páginas totales – 84.

Dimensiones – 34'5 centímetros.

Imprenta – Elzeviriana, E. C. (Torres Amat, 9, Barcelona).

Precio ejemplar – 3 pesetas.

Título artículo – *Vetllem per la Salut. En defensa de la Higiniene i Sanitat de Barcelona. Tots pública.*

Autor texto – R. V.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico - Ilustración para artículo revista.

Lugar de colocación – Página 27.

Materiales – Papel y tinta.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – La imagen que procedemos a describir se sitúa en el mismo número de la revista *Moments: la revista del nostre temps*. Pero, en lugar de encontrarse en la portada, ocupa un artículo en las páginas interiores.

Traducción (por Aida Sánchez Martínez) – *Velamos por la salud. En defensa de la higiene y sanidad de Barcelona*. Unas manifestaciones del Consejero - Concejal Joan Borràs.

Bien lo dice el dicho popular: más vale prevenir que curar. La higiene no tiene otra finalidad que esta. Es el conjunto de medios por los cuales buscamos de mantenernos en buena salud. En todas las circunstancias de la vida, el hombre ha de tener bien presentes los preceptos de la Higiene; los alimentos que come, el agua que bebe, los vestidos, la casa donde vive, el lugar donde trabaja, pueden tener una influencia decisiva sobre su salud. Es la higiene la que determina, en cada caso, lo que es bueno o perjudicial. Es más: señala las precauciones a tomar, antes que las circunstancias que puedan alterar la salud se produzcan.

Si importancia ya tiene la higiene para el individuo, mucha más tiene para la sociedad; es decir para el conjunto de las personas reunidas en los pueblos, pueblecitos, villas, y aún más, para las grandes urbes. Los peligros contra la salud pública son múltiples en las grandes concentraciones humanas. Por lo tanto, si importante es la higiene privada o individual, mucho más es la higiene pública. Esta comprende todas las medidas que hay que tomar por parte del Estado, el Gobierno de la Generalitat o el Municipio, para evitar las enfermedades que nos amenazan y asegurar el mayor desarrollo físico de cada uno de los ciudadanos.

Las enfermedades que se pueden producir, incluso con carácter de epidemia, en una gran ciudad son múltiples. Y son en mayor proporción en estos momentos en plena guerra que es cuando se puede producir en forma alarmante el desarrollo y propagación de determinados bacterias o microbios, origen de graves males.

En Barcelona, en el momento actual, la higiene pública es de importancia capital. Ultra la densidad de la población habitual, se ha de tener en cuenta el gran número de habitantes que se ha añadido, venidos de toda la Península; las grandes cantidades de refugiados que han encontrado acogida y que, en determinados sectores de la ciudad, forman conglomerados considerables. Por otro lado, como acabamos de decir, hay guerra, con las continuadas idas y

venidas, residencias transitorias o de paso, de contingentes de hombres llamados a filas para ser instruidos, o bien, ya en condiciones, para ser trasladados al frente. Además, hay que tener en cuenta también la condición que tiene Barcelona de puerto de primera categoría. Por el puerto es una puerta de entrada de nuevos y variados contingentes de personas de diversa procedencia.

De todo lo expuesto se desprende que, para Barcelona, la Higiene y la Sanidad constituyen dos capítulos importantísimos, trascendentales, de toda la gestión gubernamental.

¿Hasta qué punto ha estado y sigue estando atendida la Higiene y la Sanidad Pública en nuestra ciudad? De una manera perfecta, como lo demuestran los resultados conseguidos. Además, los datos que se han hecho públicos, nosotros vamos a añadir unos cuantos que nos ha facilitado el inteligente, activo y entusiasta consejero concejal de Higiene y Sanidad, Joan Borràs, el cual desde su departamento municipal está llevando a cabo una tarea altamente meritoria y de un gran valor para la salud pública de Cataluña.

A las preguntas que le hemos formulado, el consejero concejal de Higiene y Sanidad, nos ha dado toda clase de referencias destacando aquellos problemas que, como ya hemos hecho constar, delante las características de gran urbe que tiene Barcelona, exigiendo una mayor atención.

A banda de los peligros, siempre posibles en una gran ciudad – nos ha dicho el camarada Borràs – se ha tenido en cuenta las circunstancias que plantea el aumento considerable de población, el movimiento de entradas y salidas cada vez en aumento y las que son naturales a toda guerra, así como las otras contingencias que, en los momentos actuales, han de prever la higiene y la Sanidad públicas bien regidas. Por ejemplo, por a lo que se refiere a los refugiados, las medidas preventivas y sanitarias fueron adoptadas ya des del mismo momento de su entrada a la ciudad. Como correspondía hacer, se lleva y se sigue llevando hacia una revisión médica y, cuando el caso lo requiere, la asistencia facultativa conveniente.

El problema primordial que hemos creído conveniente atender de una manera referente ha sido la de prevenir la población contra el tifus. Los resultados conseguidos hasta ahora con las medidas tomadas, no pueden ser más satisfactorias. Podemos afirmar que, con carácter epidémico, no ha habido ningún caso. Dado que, si bien es verdad que, en Barcelona, normalmente, los casos registrados son unos noventa o cien en cualquier época, ahora, cuando el porcentaje ha sido más alto, se han registrado la cifra de ciento cuarenta enfermos de tifus en pleno verano. Esta cifra no representa ningún peligro, ni el más mínimo, para la salud pública

en una ciudad de más de un millón y medio de habitantes, más el centenar de miles que se han añadido. La campaña antitífica, emprendida por la Dirección General de Sanidad de la Generalitat y por el Ayuntamiento ha dado excelentes resultados, superiores a los previstos. La eficacia de nuestros servicios sanitarios ha hecho que se superaran las previsiones.

Me place aprovechar esta ocasión – ha seguido diciendo el consejero concejal de Higiene y Sanidad – para declarar que, todo hombre que quiera el progreso de tener bien presente que no solamente sea antifascista luchando en el frente, aportando el máximo rendimiento en la producción y obedeciendo con absoluta disciplina los mandos del partido o el sindicato, sino que se es y acontece digno el título de ciudadano, atendiendo a la higiene privada y a la higiene pública. No es necesario esperar a la obligatoriedad de una medida como la decretada para la vacunación antitífica; todo ciudadano ha de imponérsela voluntariamente para salvaguardar su propia conservación y la de sus familiares, junto a la de sus conciudadanos. Las vacunas inyectadas hasta el momento presente en Barcelona representan una cantidad enorme de centenares de miles.

La población barcelonesa ha demostrado un magnifico espíritu de disciplina. Negarse o huir de la vacunación es tanto por la gravedad de las consecuencias como un acto de deserción.

De la misma manera, se ha agudizado las medidas preventivas sobre el individuo, especialmente con la vacunación, hemos aumentado las precauciones a lo que se refiere a asegurar la pureza de las aguas potables de las que se provee la población. El agua que presenta todas las características físicas y químicas de agua potable, puede, no obstante, ser un peligro para la salud pública si contiene determinadas bacterias. La bacteria de mayor peligro en el agua es, justamente, la bacteria del tifus, que es el agente de la fiebre tifoidea. Pues bien, la potabilidad de nuestras aguas está asegurada. Todos los medios para este fin han sido utilizados y, hoy, Barcelona puede usar de las aguas que le son servidas sin temor a ningún peligro, su pureza y esterilización están garantizadas.

No será inútilmente, pero, que la población enferma en otros aspectos. El estado de salubridad de la población es absolutamente satisfactorio; las aguas son completamente purificadas y, en ningún momento, dejan de ser vigiladas. Pero hay otros agentes conductores de la bacteria del tifus que es necesario velar. Nadie ha de desatender la recomendación de comerse la fruta en buenas condiciones, es necesario que se coma cocida o bien congelada. Igualmente, todo el mundo se tiene que abstener de comer verduras crudas. Y especialmente,

se tiene que cocer todos los mariscos antes de tomárselos como alimentos. Toda precaución en estos aspectos es poca si es que quieren salvaguardarse de la terrible infección tífica.

Otra cuestión importante en la salvaguarda de la salud pública es la lucha antirrábica. También en esta materia podemos sentirnos orgullosos los barceloneses. La recogida de perros de la vía pública se está llevado a cabo cada vez con más intensidad. También es notorio el hecho que, voluntariamente, son la gran mayoría de los vecinos que han hecho la entrega de los perros que poseían. Este ejemplo es conveniente que lo tengan en todos aquellos con gran sentimentalismo – pues lo que interesa es la salud de todos – se resisten a dejar “el perro de casa”. No saben ellos a lo que se exponen y la amenaza constante que mantienen. Por lo tanto, es necesario hacer constar que la recogida continuará y serán aplicadas las sanciones correspondientes a los infractores de las órdenes dadas; que es inútil que haya quien acuda con recomendaciones o sin, a solicitar el retorno de un perro cogido, como inútil es quien pretenda huir de la norma aplicada.

Afortunadamente la población lo entiende así y lo demuestra el hecho que los perros recibidos son ocho y diez diarios. La rabia es un peligro que es necesario evitar; nadie ha de olvidar que un perro es un foco constante de peligro, de una catástrofe que puede producir verdaderos estragos.

Nosotros, desde el Gobierno municipal no desistiremos de proseguir la tarea emprendida con tanta energía como entusiasmo, hoy más que nunca, y en el bien de todos los barceloneses y del gran nombre de forasteros acogidos en Barcelona. De la misma manera, no abandonaremos el más mínimo detalle a todo lo que se refiere a la asistencia municipal. En este aspecto es conveniente destacar la labor que se lleva a cabo en las clínicas de maternidad y puericultura, donde las madres y los niños son atendidos con todos los cuidados. En ellos se hace un suministro de leche cada día en mayor cantidad para los niños y las madres, que no los pueden criar o, bien, que su leche materna sea deficiente.

Para la obra que llevamos a cabo, de la cual hemos señalado algunos aspectos, pero la importancia queda bien demostrada, es necesaria la colaboración de todo el mundo. Todos los barceloneses, qué en propio bien, han aportado su esfuerzo, su colaboración constante y permanente. El esfuerzo no ha de ser solo de los gobernantes, sino de todos los ciudadanos.

Porque se conviertan en realidad el afán de progreso y de mejora de todos, es necesario salvaguardar la higiene y la sanidad de la población, que es la de todo el mundo.



¡Veamos todos por la salud pública!

.....

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración, situada en el ángulo inferior derecho, de Juana Francisca Rubio para un artículo sobre los beneficios de la higiene y de la sanidad en las páginas interiores de la revista femenina *Moments*.

Se observa a una mujer en su papel de enfermera en el ámbito laboral, la cual está introduciendo un líquido, que el espectador no puede ver, en la cánula de una jeringuilla. Así que su actitud es de máxima concentración en su tarea. La protagonista porta el uniforme de trabajo, del cual destaca la prenda que cubre la cabeza: una cofia sanitaria, que lleva inscrito una cruz, símbolo universal de la sanidad, en la frente. Además, se encuentra representada de perfil, no de frente.

Llama poderosamente la atención de la no existencia de la propia firma de la artista, puesto que tiene al público acostumbrado a plasmar su rúbrica en cada uno de sus trabajos, facilitando, así, una correcta identificación de los mismos.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocida.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – Ninguno. Esta obra no ha sido reseñada en ninguna obra.

Estado de conservación – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 16 de febrero de 2022.

MOMENTS, LA REVISTA DEL NOSTRE TEMPS.

Documento gráfico



Referencia topográfica – Depósito digital de documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Nombre de la publicación – *MOMENTS*.

Subtítulo de la publicación - *LA REVISTA DEL NOSTRE TEMPS*.

Editores – Agrupación de Escritores Catalanes

Agrupación Profesional de Periodistas (Barcelona, Cataluña)

Asociación de Agentes Profesionales de la Publicidad (Barcelona, Cataluña)

Sindicato de Dibujantes Profesionales (Barcelona, Cataluña).

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Barcelona.

Periodicidad de publicación – Mensual, aunque hay números especiales de carácter bimensual.

Números publicados – Del 12 de diciembre de 1936 a noviembre de 1938.

Idioma – Catalán.

Fecha de publicación del ejemplar – Noviembre de 1938.

Número ejemplar – 11.

Número de páginas totales – 84.

Dimensiones – 34'5 centímetros.

Precio ejemplar – 3 pesetas.

Imprenta – Elzeviriana, E. C. (Torres Amat, 9, Barcelona).

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico - Ilustración para revista.

Título – Sin título.

Lugar de colocación – Portada.

Materiales – Papel y tinta.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía en tres tonos.

Observaciones – Antes de ser utilizada en la portada de esta revista, está ya fue presentada por la artista a la Exposición Nacional de la Juventud, que se celebró entre los meses de agosto y septiembre de 1937 en Valencia.

Descripción – Nos encontramos ante una portada de la revista femenina *Moments* ilustrada por la artista madrileña Juana Francisca Rubio.

El protagonismo de esta portada recae en una pareja en actitud afectuosa, quienes probablemente estén despidiéndose porque el hombre se marcha a cumplir con su deber: a la lucha en primera línea de batalla; mientras que la mujer permanece en su domicilio, cumpliendo

con su cometido en cuanto la realización de labores propias de su sexo y salvaguardando el puesto de trabajo del hombre para cuando regrese del frente.

La figura masculina de la pareja llama la atención por lo corpulento de sus formas, lo cual aún se incrementa a causa de la zamarra enrollada, la cantimplora y el fusil que porta. No obstante, la parte femenina es la que recibe una especial atención por parte de la autora. Vestida de manera sencilla con unos zapatos planos y cómodos, una falda por debajo de las rodillas y una blusa blanca, destaca por dos elementos. Por un lado, el pelo, de color oscuro, casi negro, y recogido en un moño en la parte baja del cuello, como era habitual en la estética de la mujer española y, por el otro, la gestualidad que adopta: primero, las puntas de sus pies aguantan todo su peso, indicando su baja estatura, lo normal en la tradición española. Y, segundo, vuelve su rostro hacia su hombro contrario, no se encuentran frente a frente. De esta manera, evita que él contemple su expresión facial, sus rasgos denotan una enorme tristeza y preocupación por su marcha. Estos sentimientos se subrayan con un elemento que puede pasar desapercibido. Encerrado en el interior de su mano derecha, aparece un pequeño pañuelo blanco, el cual, seguramente, ella utilizase cuando nadie la viese.

El área ilustrada se encuentra delimitada por un el título y el subtítulo de la publicación y por una franja vertical en el extremo derecho, que se utiliza para escribir datos básicos, como el número de ejemplar, la fecha y el precio. Por lo tanto, el espacio disponible se corresponde con la mitad de la página. Los cuerpos de ambos protagonistas, que se funde en uno solo, forman una cruz o aspa, aportando una sensación de movimiento y dinamismo a la escena.

Por último, el análisis de su firma. Se sitúa en el ángulo inferior derecho de la imagen, una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones – Ninguna.

Bibliografía – Ninguno. Esta obra no ha sido reseñada en ninguna obra.

Estado de conservación – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 15 de diciembre de 2021.

HEMERF0614A REV. 00025/21

PARA LA MEJOR... ¡Aprender, aprender, aprender!

El Gobierno ha concedido la Medalla del Deber para los obreros que más se distinguen en la producción de guerra.

Las muchachas obreras sobran gustar: el distintivo que el Gobierno ha concedido para los mejores en el trabajo.

Sabrán ganar la Medalla del Deber, porque cada día rebotan su entusiasmo. Sabrán ganarla, porque cada día aprenden a observar hasta el movimiento más pequeño de las piezas de sus máquinas.

Conocemos a obreras como María Valle, Margarita Ojete, Josefina García y otras más, que hoy nos decían:

—Estamos dispuestas a ganarnos la Medalla. ¡Vamos por ella!

Margarita, Josefina y María son muchachas que trabajan muy bien, que trabajan mucho y con gran entusiasmo en su puesto delicado de una importante fábrica de nuestra producción de guerra.

Cuando leyeron la disposición de nuestro Gobierno comentaron:

—¡Qué bien parece que día más gusto trabajar. Antes nos daba la sensación de que nadie se acordaba de nosotros. Ahora todos nos cuidan. El Gobierno, nuestros combatientes, todo nuestro pueblo tiene los ojos puestos en los que trabajamos en la industria de guerra.

En cada una de nosotras hay una fuerza decidida de juventud y una cantidad enorme de buena voluntad. Sin embargo, sabemos que esto no basta. Sabemos que hace falta la educación técnica para que las máquinas, hasta las más complicadas y difíciles, no nos sean extrañas y podamos desenvolvernos entre ellas como en terreno conocido.

Es necesario crear escuelas de capacitación, pero para no distraer en absoluto la actividad de nuestro Gobierno, nuestra organización está a su lado dispuesta a trabajar sin descanso para ayudarle, y cumplir así uno de los puntos fundamentales de nuestro programa: la educación cultural y técnica de las muchachas.

Nuestra Organización no es sino una prueba más del apoyo que el Gobierno presta a nuestro esfuerzo y de las grandes posibilidades de nuestro entusiasmo enmarcado por una preparación y un aprendizaje rápido y concluido a la vez.

Patrocinado por el Ministerio de Agricultura ha empezado ya a funcionar. Y dentro de dos meses veinticinco muchachas estarán en condiciones de ayudar a cosechar en todas las tareas del campo.

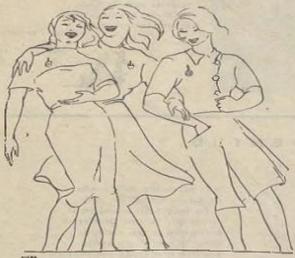
Todas ellas son campesinas refugiadas, arrojadas de sus tierras por los invasores. Dentro de poco, con su capacitación, con sus conocimientos técnicos, contribuirán a llenar a sus pueblos de los extranjeros que lo tomarán como lo tino.

Nuestra Organización es eso, una prueba más. Y queremos demostrar, demostrando las grandes posibilidades que nos puestas en juego que hay.

Por ejemplo, una manera práctica de capacitación: junto a cada obrero debe haber una muchacha que siga y estudie el movimiento de sus brazos, aprenda y domine el ritmo de su máquina. Es cuestión de días, de semanas todo lo más, con unos cursos técnicos rápidos y concretos cada una de nosotras estaremos en condiciones de substituirle, para que él no pueda marchar al frente, seguros de que en la retaguardia las máquinas seguirán trabajando y produciendo todo el material necesario para combatir con el fascismo invasor.

No se trata de pañales, sino de hechos. Numerosos casos de muchachas incorporadas con éxito a la producción demuestran que eso es posible; la marcha de nuestra lucha dice que es indispensable y urgente.

¡Queremos contribuir a la victoria, y por eso pedimos un lugar en la lucha!



Cuando muchas muchachas ganan la medalla del Deber, su alegría será más amplia, más intensa. Las medallas se repartirán según las meritorias.

Para Maruja, muchacha entusiasta, trabajadora incansable, igual que para sus compañeras, el premio del Gobierno es un estímulo formidable para su trabajo, que las hace ser más fuertes, más capaces, más valientes. Es un estímulo que les hace aumentar la producción existiendo.

Se oíale escuchar, por las naveas donde estas muchachas incansables trabajan:

—Cuando yo consiga la medalla iré a nuestro Batallón para que me la vean los Garibaldinos — esta fábrica ha apadrinado al Batallón Garibaldi — y veré con qué orgullo los miraré. ¡Dios, para los ojos a los invasores en el frente. Yo les ayudo con el material que fabrico.

—Por mucho que corras llegaré yo antes — apunta la que está a su lado.

—Debe de dar gusto llevar en el pecho, para que todos lo vean, ese distintivo, a la que le hace luchar que ahirte poco. Ha sido cumplir con el deber en la lucha por nuestra independencia — comenta la de más allá.

Y así se desarrolla un ambiente de entusiasmo, de heroísmo, de abnegación y de capacidad entre las muchachas que saben ocupar con honor el puesto de trabajo que dejaron los que se incorporaron a las filas del Ejército.

Desde nuestro periódico enviamos a las muchachas de la producción de guerra nuestro mejor saludo.

Nuestros saludos siguen con admiración vuestro trabajo.

¡A ver cuáles la mejor entre las mejores!

¡A ver cuál es la primera que conquista el alto distintivo del trabajo!

Nuestro saludo

La Alianza Nacional de la Dona Joves, de Cataluña, ha celebrado su primer aniversario.

Hace un año, en estos días, las muchachas de España y de Cataluña estábamos juntas en la 1.ª Conferencia, en el parque, por las calles de Barcelona, alegres, cantando.

Ha pasado un año; la organización hermana, la organización de todas las muchachas españolas, tiene su Comité Nacional en Barcelona, la gran capital de Cataluña, que tanta historia tiene en la lucha por nuestra independencia.

Estamos juntas hoy y un objetivo único es el nuestro; movilizar a todas las muchachas, educarlas, ayudarlas.

Os saludamos, y nuestro saludo es el estrecho abrazo a las muchachas de toda Cataluña y os ofrecemos todo nuestro esfuerzo para ayudaros en vuestro trabajo diario, en vuestra preocupación constante para dar a nuestra guerra el esfuerzo de todas las muchachas.

Os saludamos y hacemos la firme promesa de luchar junto a vosotras, por la libertad y la independencia de nuestro querido pueblo catalán, al cual queremos y defendemos todos.

— 3 —

© Archivos Estatales, cultura.gob.es



Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España.*

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Para la mejor... ¡Aprender, aprender, aprender!*

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 3.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de

1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²⁰⁵

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para la prensa de la época.

La artista representó a tres jóvenes, muy sonriente, felices y unidas entre sí, en actitud de avanzar hacia un futuro esperanzador. Cada miembro del grupo, aunque todas visten con sencillez, portan la medalla del Deber en la parte superior de su indumentaria.

Por último, su firma se sitúa en el ángulo inferior izquierdo del área de representación. Escribe sus dos nombres en mayúsculas, pero con una barra oblicua separa su primer nombre del segundo y él.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 13 de abril de 2022.

²⁰⁵ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Documento gráfico

“Voluntario”
de
Juana Francisca

Juana Francisca es una de nuestras muchachas. Dibujante de gran agilidad y belleza, fina estética. Sus dibujos tienen una gran feminidad. Este dibujo lo ha presentado en la Exposición de la Juventud y ha sido uno de los más admirados. Expresa el dibujo lo que todas nosotras sentimos: El se va voluntario al frente. Ella se despide haciéndole la firme promesa de ocupar su puesto, de ser digna de él. Juana Francisca ha sabido interpretarnos.



Movilización

Pelotones juveniles ocupan las explanadas. Un, dos, un, dos... Obedecen al instructor que les manda. Eguadna sobre el terreno, bajo el sol de la mañana, a ser modernos soldados con orgullo se preparan. Un, dos, un, dos... Cada uno tiene por novia una España más espléndida que nunca, porque es revolucionaria. Fielidad le juraron, defender a y no engañarla. Pelotones juveniles montan atrosos la guardia los músculos de titan, los perfiles de medalla, voluntarioso el mentón, la cabellera enredada, maxicos batorelleros inmorales de la Raza. Así forma sus soldados España la proletaria.

Félix Paredes

De **LLAMO A LA JUVENTUD**
de MIGUEL HERNANDEZ

Los quince y los dieciocho, los dieciocho y los veinte... Me voy a cumplir los años al fuego que me requiere, y si resuena mi hora antes de los doce meses, los cumpliré bajo tierra. Yo trato que de mí queden una memoria de sol y un sonido de valiente.

Si cada boca de España, de su juventud, pusiese estas palabras, mordicándolas, en lo mejor de sus dientes; si la juventud de España, de un impulso solo y verde, alzara su gárrida, sus músculos extendiese contra los desenfrenados que apropiarse España quieren, sería el mar arrojando a la arena muda siempre varios caballos de estiércol de sus pueblos transparentes, con un brazo inescapable de perpetua espuma fuerte.

Entre graves camilleros hay heridos que se mueren con el rostro rodeado de tan diáfanos ponientes,

4

que son auroras sembradas alrededor de sus sienes. Parecen plata dormida y oro en reposo parecen. Llegaron a las trincheras y dijeron firmemente: ¡Aquí echaremos raíces antes que nadie nos eche! Y la muerte se sintió orgullosa de tenerlas.

Juventud, solar de España: que pase el tiempo y se quede con un murmullo de huesos heroicos en su corriente. Echa tus huesos al campo, echa las fuerzas que tienes a las cordilleras foscas y al cultivo del aceite. Reluce por los collados, y apaga la mala gente, y atrévete con el plomo, y el hombro y la pierna extiende.

Sangre que no se desborda, juventud que no se atreve, ni es sangre ni es juventud, ni relucen ni herocen.

La juventud siempre empuja, la juventud siempre vence.

y la salvación de España de su juventud depende. La muerte junto al fusil, antes que se nos destierre, antes que se nos escupa, antes que se nos afrene y antes que entre las cenizas que de nuestro pueblo queden, arrastrados sin remedio gritemos amargamente: ¡Ay, España de mi vida, ay, España de mi muerte!



ARCHIVOS ESTATALES



Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Voluntario*.

Autor texto – Juana Francisca.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 4.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de

1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²⁰⁶

Ante de aparecer esta imagen en esta revista, ya fue presentada a la Exposición Nacional de la Juventud, celebrada entre agosto y septiembre de 1937 en Valencia. Y, después, fue utilizada de nuevo para ilustrar la portada del ejemplar número 11 de la revista *Moments. La revista del nostre temps*, fechada en el mes de noviembre de 1938.

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para la prensa de la época.

La artista refleja a una pareja en actitud afectuosa, quienes probablemente estén despidiéndose porque el hombre se marcha a cumplir con su deber en la lucha armada en primera línea de batalla; mientras que la mujer permanece en su domicilio, cumpliendo con su cometido en cuanto la realización de labores propias de su sexo, salvaguardando, así, el puesto de trabajo del hombre para cuando regrese del frente.

La figura masculina de la pareja llama la atención por lo corpulento de sus formas, lo cual aún se incrementa a causa de la zamarra enrollada, la cantimplora y el fusil que porta. No obstante, la parte femenina es la que recibe una especial atención por parte de la autora. Vestida de manera sencilla con unos zapatos planos y cómodos, una falda por debajo de las rodillas y una blusa blanca, destaca por dos elementos. Por un lado, el pelo, de color oscuro, casi negro, y recogido en un moño en la parte baja del cuello, como era habitual en la estética de la mujer española y, por el otro, la gestualidad que adopta: primero, las puntas de sus pies aguantan todo su peso, indicando su baja estatura, lo normal en la tradición española. Y, segundo, vuelve su rostro hacia su hombro contrario, no se encuentran frente a frente. De esta manera, evita que él contemple su expresión facial, sus rasgos denotan una enorme tristeza y preocupación por su marcha. Estos sentimientos se subrayan con un elemento que puede pasar desapercibido. Encerrado en el interior de su mano derecha, aparece un pequeño pañuelo blanco, el cual, seguramente, ella utilizase cuando nadie la viese.

²⁰⁶ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la República*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Por último, el análisis de su firma. Se sitúa en el ángulo inferior derecho de la imagen, una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 17 de abril de 2022.

POR QUÉ EL FASCISMO QUIERE NUESTRA PATRIA

por LOREN

El fascismo acecha en todo momento, siempre alerta, vigilante, atento para ver dónde puede poner sus garras afiladas y húmedas, buscando siempre como para su alimento. Es la bestia del mundo. Pero ella también encuentra su barrera: la juventud, que es su más potente enemigo. La encontró en China, la encontró en España, la encontrará en todas aquellas partes en que quiera mordaz. Y como en China y España, irá siendo tenida paso a paso.

La bestia fascista puso sus garras sobre España, sobre sus pueblos. ¿Por qué?

Paso a paso lo va a ser. Os vamos a hablar de nuestros pueblos, de su historia, de sus riquezas, de sus costumbres populares, de sus canciones y sus poesías, de sus bailes y sus danzas, tan ricas de sentimientos y ritos.

Por ejemplo:

El fascismo puso sus garras en León. ¿Sabéis por qué?



León

El hombre leonés fué cazador

El hombre de León fué antiguamente cazador, pastor y guerrero. Cazador, porque antes había muchas cosas por sus montes; pastor y agricultor, porque después de las luchas con los moros, en el año 910, León se convirtió en corte real y el pueblo se hizo labrador. Y guerrero por las luchas contra los moros, en la guerra de la reconquista. Había un León un rey, llamado Alfonso V, que fué guerrero (como muchos otros), y además se dio leyes a otros reyes, y en un libro que hizo, llamado *El libro*, decía cosas tan interesantes como esta, en lenguaje antiguo:

«No sea poeta, si quisiera, ni se pongan asonanzas a ninguna mujer cuando se habla en León en ausencia de su marido.»

¿Qué inteligente, verdad?

Después hubo muchos reyes. Se descubrieron las Indias y todo el mundo se fué hacia allí, en busca de nuevos horizontes.

En León tuvo gran influencia la Iglesia, pero poco a poco fué disminuyendo.

«Ya se van los pastores a la Extremadura...»

Hubo, hace muchos años, una costumbre en León, cuando los leoneses eran principalmente pastores. Cuando se acercaba el invierno y en León no había ya pastos para los grandes rebaños de ganado, se formaban enormes caravanas (rebaños y rebaños de ganadería), que desde el norte de León llegaban, atravesando toda la región, hasta Badajoz, en Extremadura, donde los ganaderos ricos tenían pastizales que atendían a los bueyes.

«Buena huella han dejado siempre de su paso por las tierras de León! En las canciones, principalmente:

*Ya se van los pastores a la Extremadura (bis),
Ya se queda la tierra triste y obscura (bis).
Ya se van los pastores, hacia la majada,
Ya se queda la tierra triste y callada.
Ya se van los pastores, ya se van marchando (bis)
más de cuatro capatas quedan durando (bis).*

La randa

¿Y sus costumbres? Tiene León una riqueza enorme, un caudal asombroso, como todos los pueblos de España, en costumbres típicas de la región. Por ejemplo, el rondar a las muchachas o rapaces. Existe una costumbre, que se llama la randa. Los muchachos se cubren la cabeza con una cinta que lleva unos cuernos de buey. Con la cabeza así, embisten a las mozas, un mozo a una moza, va eligiendo al antecurso, claro es, y si la consigue topar, se casa luego con ella, sin que sus padres o parientes opongan la menor resistencia.

El filandón

En Filandón es una antiquísima costumbre, que un hoy se practica mucho, tal vez porque va asociada con las actividades de la región. Sucede en los pueblos que, como el invierno se va haciendo más frío y las praderas más secas, se refugian en las cuevas, y allí, al calor de la lumbre (que mozos y mozas escapan para tener luz y leña), se reúnen, bajo los ojos avizores de una anciana, para hilar lino y ha-

Un poco de historia

León es una de las provincias españolas donde nuestra nacionalidad, nuestras características, siguen más potentes, más fuertes. Se encuentra entre Asturias, la rica y brava, Asturias, y Castilla la Vieja, que también au-



fre el zapazo del fascismo. Por otro lado, está con Galicia y Portugal.

Tiene, por la parte norte de Asturias, grandes montañas con hayas y robles, ríos con grandes cascadas blancas de espuma; surman mucho los castaños... Frías, Zamora y Valladolid el paisaje principal es de vega, es decir, que hay mucha más llanura que en el norte, y muchos ríos. Los pueblos son más grandes, más adelantados, hay huertos muy fríos, trigo, galea, grandes prados... La luz de León es muy clara, muy clara, y todo que las montañas parecen más oscuras y cotidianas.



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – Muchachas.

Subtítulo de la publicación – Editado por la Unión de Muchachas de España.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *POR QUÉ EL FASCISMO QUIERE NUESTRA PATRIA. Un poco de historia.*

Autor texto – LOREN.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 5.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²⁰⁷

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para la prensa de la época. El reportaje está compuesto por dos imágenes firmadas por ella.

En la primera escena, el filandón que como dice el texto es una costumbre típica de los pueblos más fríos de la provincia de León, donde no se sale a trabajar en el campo debido a las bajas temperaturas. Se representa el interior de una cocina, bien surtida de viandas y leña, donde se reúnen la gente joven del lugar para hablar, conocerse y entablar una posible relación sentimental. Pero, siempre bajo la estricta supervisión de una anciana del lugar. En la segunda, una imagen de la boda, en la que la novia ya ha dado su aceptación al compromiso y se encuentra bailando y danzando con la ropa típica de la zona al aire libre. Tras ella, al fondo, un edificio eclesiástico, muy sencillo, de una sola nave y tejado a dos aguas.

Por último, el análisis de su firma, que en ambos ejemplos se sitúa en el ángulo inferior derecho del área de composición y con una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 17 de abril de 2022.

²⁰⁷ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la República*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Documento gráfico

Parca-ti

En esta página, cuya publicación hoy iniciamos, exponemos de una manera clara una serie de cuestiones relacionadas preferentemente con el hogar. Unas líneas que nos ayudarán a vestir dentro de la economía y sencillez, con exquisita femineidad.

Aquí presentamos a nuestras muchachas, unas líneas sencillas fáciles de hacer y muy prácticas, una botita que puede resultar muy mono y a un precio módico, pues con tres metros y medio de tela floreada a 11'50 pesetas el metro resultará un vestidito muy mono y a un precio moderado.

Sucesivamente iremos presentando trajes sencillos que resuelvan a las muchachas el problema del vestir.



Una sencilla muy sencilla en blanco, y con tela floreada, con botitas bordé y crespé en azul, y botones azules.



Blusa blanca, amarilla o azul, con botones en azul azul. La tela más apropiada es la seda mate, que hace parecer más estrecha la blusa.



Blusa a rayas, elemento de acento con el faldón. Puede ser blanca.

COCINA

Caldo. — Doseientos gramos de huesos, dos hojas de col, treinta y cinco gramos de guisantes, media cebolla, dos puerros pequeños, zanahoria y ajo.

Póngase una olla con huesos, un trozo de zanahoria, una hoja de col, una cebolla, un litro de agua y se sazona con sal.

Cuando hierva se espuma y se hierve lentamente durante dos horas. Luego el caldo se pasará por un colador fino. Córtese en forma los puerros, el resto de la zanahoria, el ajo y una hoja de col.

Todos estos ingredientes se echan en el caldo, se sazonan con sal, agregándole los guisantes y se cocen por espacio de media hora, obteniendo un rico plato de sopa.



Carne. — Carne en bote, un paquete de huevos, cebolla, un poquito de vino.

Se corta muy trinchada la carne, se le añade el huevo, se revuelve y se sala; con un poco de harina se forman unos rollos con la carne y se cocen en fritos. A continuación se frien, se le añade la cebolla frita, con el vino y resulta un delicioso plato.

Muchachas:
De los vestidos y ropas que veáis en la revista, tenemos patrones a medida, que por un precio muy económico se os facilitarán en Diputación, 264, domicilio de «Unión de Muchachas Españolas».

Consultorio de «Unión de Muchachas»
Comaradas, siempre que queráis consultar o preguntar a través de esta página, dentro de nuestros conocimientos, tendremos el gusto de contestaros.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *COCINA*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 7.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²⁰⁸

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para la prensa de la época. El reportaje versa sobre como cocinar un caldo, que se convierte en una sopa, y una carne. Este se acompaña de una única imagen firmada por ella.

La escena está ambientada en el interior de una cocina, que se observa en los botes colocados en la estantería y en el plato de comida que está siendo servido, la artista representa una mujer joven, con una gestualidad facial dulce y amable y con el pelo corto y claro, está sirviendo un plato de comida caliente a aquel que lo necesite. Esto enlaza perfectamente con el arquetipo femenino propuesto por el gobierno de la Republica, en el que las mujeres quedaban relegadas a la realización de las tareas propias de su sexo en la retaguardia.

Por último, el análisis de su firma, que se sitúa en el ángulo inferior derecho del diseño y con una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 18 de abril de 2022.

²⁰⁸ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

LA CARTA

CUENTO EN UN TRANVIA

—Cuando aparcé, calcomando lentamente, aquel tranvía disco 27 tan fervorosamente esperado durante cuarenta minutos, el grupo numeroso que le aguardaba junto a la parada, apretó sus filas disponiéndose a la batalla.

— Parecia mentira que aquella pequeña nutrida humana pudiera introducirse dentro del tranvía, ocupado ya por otra nutrida representación ciudadana que le rebosaba por las plataformas y por los vórtices.

— Sin embargo, el milagro se hizo. Nalio quedó fuera.

— Felisa se sintió arrastrada por una fuerza potente y avasalladora... Notó que la subían a la plataforma posterior y que la seguían empujando cada vez con más intensidad... Pensó que —si no formaba excepción— la harían salir con la misma facilidad que la subieron, por la puerta opuesta...

— Se agarró con fuerza a una barra metálica, fría y cadavérica. «Resistir se vencer», pensó.

— «Disculpame... A mí también me empujan... Disculpame...»

— Después retiró su codo hacia atrás, precipitadamente hasta tocar la inelástica nariz de otro de los heroicos pasajeros de la plataforma.

— Ella se vio, así, un poco más libre, metida abogaola, Felisa: así vez, leer...

— Bajó los ojos hacia la carta.

— «¡Mi querida Felisa! —decía—, me alegraré que al recibas de esta...»

— El tranvía paró de improviso. Una nueva avalancha humana asaltaba los estrados, desde las aceras anexas de la Plaza de España... La presión en torno a Felisa aumentó considerablemente. Pudo, sin embargo, sujetando con la punta de los dedos la carta, leer algunos párrafos sueltos, incompletos:

— «Te hecos paraco tu nombre a nuestra empujadora: Felisa... Cuando yo tiro con ella por las noches, dice el sargento Blasco: «Ya está de pelando la para...»

— «...Comimos cabrito asado con setas el jueves. Yo me acordé de ti más que nunca, Felisa, y no me supo tan bien como si tú lo hubieras comido conmigo...»

— ¡Spretada, olvidada dentro de la plataforma repleta, ella sonreía con esto...

— «Comimos cabrito... Me acordé de ti más que nunca...»

— ¡Isto sí que era un recuerdo romántico, tierno, y no muchas tonterías que ella había leído en los novelas!

— «Romanticismo usado, con setas», pensó... Y sonrió todavía más abiertamente...

— El hombre gordo de los codos agresivos, la miraba con asombro. Se puso serio y siguió leyendo:

— «Me han ascendido a cabo, chiquilla. ¡A cabo! Tienen que me lo portado bien cuando lo de tiempo... Yo sé que me doy mucho positin con eso de que tú fabricas material de guerra y eres obrera de choque, o como se llamo... No se quiere creer que todas las balas que ganamos en este frente las haces tú y tus compañeras de trabajo. Dicon que soy un socorrido. Pero tú me lo escribiste y yo lo creo...»

— Felisa volvió a leer de nuevo, con avidez. No cabía duda: Le habían ascendido... ¡Por valiente, por bueno, por jabato, por simpático, por todo...»

— Y ella obrera, soltera de choque o como se llamo...»

— Querria contestarle con otra carta alegre, diciéndole que ella también había ascendido a algo, pero ¿a qué?

— Recordó que el Gobierno acababa de hacer público que se premiaría a los héroes de la producción con una medalla... «La Medalla del Deber...»

— Ella se la ganaría, como fuera, haciendo un esfuerzo más, lanzando la máquina a más velocidad, disparando la prensa automática hasta el límite, más allá del límite...

— El ya era cabo: Un marcho del Ejército del Pueblo... ¡Un marcho!

— Le entraron ganas de gritar, de saltar, de dar vivas de niños a los faroles como cuando era chica...

— Pero no podía. Docenas de personas quietas la apretaban, le sujetaban los brazos y las piernas dentro de aquella plataforma abarrotada...

— ***

— Cuando el tranvía llegó al final de trayecto, se abrió de un salto.

— El hombre gordo de la cara congestionada, bajó también, después de ella, balanceando la bola montecosa de su cuerpo.

— Felisa volvió a él, con los ojos brillantes:

— «¡Sube usted! ¡Le han ascendido a cabo, a caballo! ¿Se enteró usted? ¡Y yo me ganaré la medalla del Deber! Si, no ponga usted cara de idiota: me la ganaré ¡Y yo lo quiero!»

— «¡L... quiero con toda mi alma...»

— Se alejó calle arriba, brincando así, en vez de andar...

— El hombre gordo de los codos impertunos, se quedó parado, en mitad de la acera, lanzando un vóscilla de asombro:

— «¡Pero, muchacha! ¡Pero, muchacha...!»

— En nuestro próximo número podremos conocer la vida de **MARIANA PINEDA** víctima de la lucha por nuestra **INDEPENDENCIA**.

— Nuestras muchachas comprenden el importante papel de la juventud en nuestra lucha. Por eso quieren colaborar.

— La Alianza Juvenil Antifascista debe contarnos como una de sus mejores ayudas.



12 —

© Archivos Estatales, cultura.gob.es



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtitulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *LA CARTA. CUENTO EN UN TRANVIA.*

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 12.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²⁰⁹

Destacar que en el reportaje aparece inserta una fotografía de Mariana Pineda, víctima de este acontecimiento bélico, sonriente y con un ejemplar de prensa bajo el brazo.

Descripción – Nos encontramos ante dos imágenes de Juana Francisca Rubio para ilustrar un artículo de la prensa de la época.

El diseño de la esquina superior derecha, justo al lado del título, cronológicamente se corresponde con la primera escena de la historia, se ve la cabeza de la protagonista, Felisa, rodeada por un montón de personas, de las que solo se aprecian sus cabezas en el interior de un vehículo. Sin embargo, en la otra escena, ya aparece la protagonista de nuevo, junto al señor gordo, con el que ha compartido el mínimo espacio útil dentro del transporte y con el que comparte su alegría por las noticias que le llegan del frente. Ambos personajes son retratados tal y como son descritos en el reportaje: ella porta un vestido de manga corta, por encima de las rodillas y en su mano derecha sostiene la carta que su novio le ha enviado desde el frente; mientras, él viste un pantalón, una camisa con corbata que no le cierra por su barriga y un sombrero.

Por último, el análisis de su firma en ambos ejemplos se sitúa en el ángulo inferior derecho del diseño y con una barra oblicua separa la inicial de su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

²⁰⁹ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la República*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 18 de abril de 2022.

Nosotros y ellos Allá... ...y aquí



Cuando Pablajo y Ana María se casaron, humeban sin las rutinas de Guernika, pero Cangas de Ondes todavía su había sido destruido. Bilbao era ya un feudo de los luvasores, pero la zona saturada, estaba en pie firme sobre el mismo, sobre su propio hijo y su propio dolor; y sobre el dolor de sus hermanos vascos.

Entonces se casaron Pablajo y Ana María. La ceremonia tuvo la sencillez de su propio amor, tan sencillo y tan bueno.

El juez preguntó: — ¿Quieres por esposa...? — Y Pablajo dijo: — Sí. — ¿Quieres por esposo...? — Y Ana María dijo: — Sí. — ¿Estáis unidos ante la ley...? — Fue muy sencillo. Pablajo había dicho: — Juntos seremos más fuertes para trabajar. — Y Ana María: — Sí. Porque nos queremos. —

El mecánico, en la fábrica de material de guerra; ella, costurera, en los talleres de intendencia. Y en su vida de familia, nueva, una rotundidad bondad y sentida y la esperanza de un mañana mejor y el deseo de trabajar por él. Ocas de barbarie incontestable albergaban a Asturias, cada día un poco más. Y hubo uno en que la auguraron por completo.

En cuanto al ya no hubiese así. A Pablajo, después de una detención, le obligaron a seguir trabajando. Necesitaban obreros especializados. Disminuyó el salario, pero aumentaron las horas de trabajo y la vigilancia. Y aumentaron también, hasta el delirio, los precios de las cosas más indispensables. Ana María ya no trabaja. Su puesto lo ocupa una antigua afiliada a los sindicatos amarillos que no era como ella, sospechosa de simpatía con los rojos.

Franco había dicho: «Ni un hogar sin pan.» Pero en la casucha de Pablajo y Ana María se sufría hambre. Y, sin embargo, era un hogar: estaban comiendo, se querían y un hijo empezaba a formarse en el seno de ella. Indudablemente, un hogar.

Y para resolver el problema, ya que no había que pensar en dar pan a los obreros — ¿a quién se le ocurre? —, Franco decidió anular los hogares, legalmente y por decreto. Salto la orden en todos los periódicos: «Quedan anulados todos los matrimonios civiles realizados después del 14 de julio, con separación inmediata de bienes y personas.»

Las damas catequistas visitan, entre suscas y espavientos, las casas de los obreros. Humacen y escudriñan en sus vidas y no es sólo el maleficio de su presencia indeseable la consecuencia de su visita. A menudo los pelotones de vigilancia se presentan para llevarse consigo a los que, pese a las dolencias monásticas, no quisieron desahogar su hogar. Pablajo está entre éstos. Con Ana María, unidos en un afán común, había trabajado con alegría. Con ella, unidos en el dolor y la esperanza, era menos duro el momento presente. Y ahora no podía dejarla. Necesitaba estar con ella para que sostuviese su ánimo y para cuidarla y cuidar al hijo futuro. ¿Pero qué le importaban a Franco todas estas majaderías? Pablajo fue a la cárcel, el silencio peligroso, rebeldía a las órdenes del Gobierno Nacional. Ana María vive cada día una nueva miseria que manos amigas procuran, en secreto, aliviar un poco.

Los procedimientos brutales del fascismo han conseguido la separación de bienes y personas. Pero lo que no lograrán conseguir nunca es la separación de anhelo y esperanzas comunes por la paz, el hogar y el trabajo, ni podrán evitar que una día luzcena de vida, que lucha por serlo, les barra a ellos, y hasta a su recuerdo.

En las fábricas el trabajo es duro y en el frente las horas están erizadas de peligros. Pero en todas partes hay una alegría de vida que empieza y un entusiasmo enorme de defenderla como lo que es, como la propia vida.

Ellos y ellas han aprendido a mirarse a los ojos y a sonreírse con una sonrisa clara como la luz misma. Es otra cosa que hemos aprendido en esta lucha tan llena de enseñanzas. El amor en todo lo que tiene de bueno y de limpio, en todo lo que tiene de sencillez y vida.

Abundan como nunca los hogares jóvenes. Ya no es un problema la casa, las pequeñas necesidades de cada día. Ya no se piensa con tener en la posible llegada de un hijo, que aumenta las preocupaciones y grava el presupuesto exiguo. El hogar ya no hace equilibrios en la cuerda floja del trabajo inseguro.

Y cada uno de nosotros en la lucha y en el trabajo lo sabemos. Y sabemos que es uno de nuestros objetivos esenciales. La defensa del amor como la expresión más clara de la vida y de la juventud.

Por eso se casaron entusiasmados, precisamente entusiasmados, cuando él estaba tan mal herido. Teresa y Fernando. Había pasado el muy cerca de la muerte cuando aquella granada le arrancó el brazo en los días de mucha dura en el Jarama. Pero ganó el gesto su juventud sana y fuerte, y su primer instinto de afirmarse en la vida, de incorporarse a ella de nuevo después de estar un rato de perdicia, fue preguntarle a Teresa: «¿Nos casamos?»

Y se casaron. Dos vidas juntas en un mismo camino de lucha y de esperanza, en un mismo presente y en un mismo mañana, que se está concretando en el hijo que nacerá muy pronto y cuyo destino se discute ya.

— ¿Dónde luego, es chico. — ¿Pero tú sabes? Lo esencial no es esto. Lo más importante es que tendrá dos bracitos y que vivirá en un mundo mejor. Y él sabrá que es su brazo perdido y su vida de trabajo junto a la suya y todas nuestras vidas jóvenes dadas a la lucha con amor y alegría lo que ha forjado para él, para todos ellos, ese mundo mejor. Ese mundo donde el amor adquiere el valor más alto de la vida y el hijo es la concreción viva del amor. —

GABRIELA

Hitler y Mussolini quieren esclavizar y embrutecer nuestra juventud, pero las armas de nuestros soldados luchan por impedirlo y por liberar a la juventud que ellos tienen oprimida, por conquistar una era de paz, de cultura y de felicidad.



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – Muchachas.

Subtítulo de la publicación – Editado por la Unión de Muchachas de España.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *NOSOTROS Y ELLOS. Allá... y aquí.*

Autor texto – GABRIELA.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 14.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹⁰

Descripción – Nos encontramos ante un artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la prensa de la época. En él, hay dos imágenes: una, firmada por ella y la otra, no, pero suponemos que también es suya.

El primer diseño, situado en la esquina superior izquierda, representa a la protagonista, llorando amargamente porque Franco ha ordenado la no validez de los matrimonios civiles posteriores al día del Alzamiento y su completa disolución. Se observa a Ana María en el interior de su humilde y sin lujos de ningún tipo casa, tumbada sobre la cama, quien viste con enorme sencillez. Por último, el análisis de su firma se sitúa en el ángulo inferior derecho del diseño y con una barra oblicua separa la inicial de su primer nombre del segundo. Sin embargo, en la otra escena, aparece una nueva protagonista, Luisa, con su bebé entre sus brazos, donde se destaca la mirada llena de ternura y la expresión de dulzura materno filial.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 18 de abril de 2022.

²¹⁰ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la República*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Muchachas. Editado por la Unión de Muchachas de España

Documento gráfico



Las MUCHACHAS *estudiantes*

se CAPACITAN *alentadamente*

en los institutos y en las universidades. En los institutos, metidas en la sala de brigadas, se las ve ampliando apuntes; leyendo libros que el profesor no ha señalado en sus explicaciones. En los parrillos comentan con sus compañeras cómo ellas contestaron, ampliadas con

han abandonado los estudios. En todos los pueblos de España y de Cataluña las brigadas de choque pare el estudio; los grupos de supercapacitación, se han convertido en grupos de especialización en una materia, para incorporar a sus miembros a trabajos prácticos referentes a esta materia.

Merced entre otras especial atención, los del Instituto «Las Vivas» de Valencia, con Mercedes Sampedro a la cabeza, que han sido

«Bien por las normalistas! ¡Estudiantes catalanas y españolas! Como muchachas que somos tenemos un puesto en la lucha. ¡A imitar el ejemplo de estas muchachas abnegadas!»

«Hijo de Mongolia»

Cantitos polvorinosos y verdes pastos en la tierra Mongolia, en la pequeña república mongol.

Pueblo humilde, sencillo, de ritos y costumbres legendarias, soñador y sentimental.

Dulcino, una pastora oriental, es la protagonista.

Dulcino es una joven muy bella. Tres hombres la cortejan: un clero, un mongol rico y el torero de Tavesen, un simple pastor, hijo de la montaña, noble y heroico.

Talesón es un hombre de sentimientos no traidos, nacido en una Mongolia libre, pero que conserva ataragados los fanatismos supersticiosos de sus antepasados.

Dulcino será para él, si come un fruto exuberante que crece en un jardín de ensueño, allá lejos, hacia Oriente.

Las muchachas del Instituto Escuela de Barcelona.

Los portavoces de este movimiento. Las normalistas de Valencia han elevado a la Dirección General de Primera Enseñanza, la decisión de ocupar guarderías, escuelas, establecimientos culturales y sanitarios, con el fin de dejar libre salida a todos los compañeros que los queraban y que han de incorporarse a las filas del ejército.

Las muchachas de la Normal del Estado, de Cataluña, no han quedado atrás. También han elevado una resolución al Consejo de Cultura de la Generalidad, la magnífica decisión de incorporar a aquellas tareas propias de su capacidad que fuesen necesarias. Además, en las horas libres de clase, confeccionan prendas para los niños y para los soldados.

se INCORPORAN a los PUESTOS TÉCNICOS Y CULTURALES en fábricas, laboratorios, ministerios, etc. Con motivo de la última ofensiva del ejército invasor, cientos y cientos de muchachas

Y Tavesen, el ingenuo pastor, engañado por el monje vendido al rico mongol, marcha creyente, a caballo, hacia esa tierra roja.

Y España de numerosos acontecimientos en este país lejano, el Manchul, o, el pastor retoma a Khatka, a su libro Mongolia. Sabe ya que tras sí deja un pueblo oprimido y que lucha contra la libertad de su país.

Dejó su país por el amor, regresó por la libertad, la defensa y el amor a Mongolia.

Dulcino, la pastora, volverá a cantar y a sonreír, y Tavesen podrá nuevamente vagar alegre por entre los prados verdes, feliz por pertenecer a un país libre, por ser hijo de la Mongolia.

Hijo de Mongolia es un film que descubre la verdadera vida de esta región oriental.

En esta producción, de origen ruso, se establece la diferencia que existe entre los pueblos mongoles que rigen libremente sus destinos, con la conquista de su nacionalidad recuperada, y los pueblos del Manchulio, sometidos al dominio de los militares japoneses.

Muchachas, sed las mejores en el estudio, aprended y aprended.

España y Cataluña necesitan una generación culta. Los institutos y las universidades se abren para nosotras.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 2. 1 de junio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Las MUCHACHAS estudiantes se CAPACITAN intensamente.*

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 15.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹¹

²¹¹ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por

Descripción – Nos encontramos ante un artículo de prensa. Nos referimos la ilustración del título pertenece a Juana Francisca Rubio; mientras que, la grafía es obra de José Bardasano. Por lo tanto, un alarde del trabajo conjunto que realizaban. Además, el texto se complementa con un par de fotografías del trabajo realizado: en la primera vemos a un grupo de alumnas observando algo al microscopio y en la segunda, la representación de una obra de teatro en el frente de combate; es decir, como la cultura viaja hasta la línea de fuego.

La imagen representa a una muchacha joven, rubia y con el pelo corto con un libro abierto entre las manos, mostrando al espectador su interés en el aprendizaje de nuevos conocimientos.

En este caso, no presenta la firma correspondiente.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

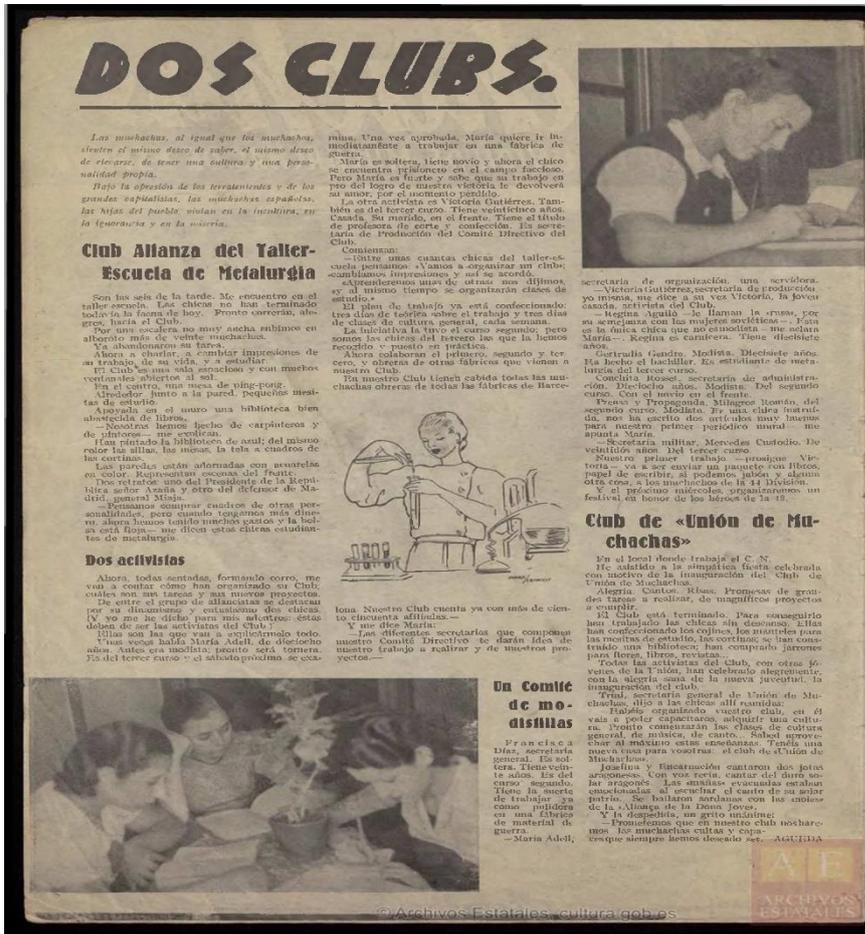
Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 18 de abril de 2022.

sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Muchachas. Editado por la Unión de Muchachas de España

Documento gráfico



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 3 - 1 de julio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *DOS CLUBS*.

Autor texto – Águeda.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 2.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹²

²¹² Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por

Descripción – Nos encontramos ante un artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la prensa de la época, en el que hay un diseño de ella y dos fotografías que muestran a sendas muchachas, trabajando en el aula: una, leyendo y las otras, escribiendo en sus cuadernos.

La imagen, situada en el centro del texto escrito, representa a una muchacha joven, su aspecto físico poco recuerda al de la mujer española tradicional, puesto que es rubia, que está trabajando entre tubos de ensayo y probetas con sustancias reactivas en un laboratorio improvisado.

Por último, un análisis de la firma de la artista. Se localiza en la esquina inferior derecha del campo de composición.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 19 de abril de 2022.

sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Muchachas. Editado por la Unión de Muchachas de España

Documento gráfico



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 3 - 1 de julio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Canciones*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 3.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹³

Descripción – Nos encontramos ante un artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la prensa de la época, en el que diseñó las imágenes de canciones populares.

La primera escena representa a la mujer que protagoniza la letra de la canción. Evoca, así, a una joven que viaja de Santurce a Bilbao por la orilla de la playa con el pescado fresco en una bandeja. Mientras, la segunda refleja a los protagonistas de la segunda canción, los cuales son retratados por la espalda. Ambos diseños muestran su predilección por un diseño de corte realista y ambos están unidos por elementos marineros, como las sardinas y los mástiles y poleas.

Por último, un análisis de la firma de la artista, quien abarca los dos con una sola rubrica, la cual se localiza en la esquina inferior derecha del campo de composición, donde una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 19 de abril de 2022.

²¹³ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Documento gráfico

Mariana Pineda

¿Sabes quien fue?

Era una dama grandísima de las de las faldas largas, talie alto y pelo sujeto en tirabuzones. Pero a pesar de que por eso con todas las damas de su tiempo se parecía, Mariana Pineda fue una mujer que sobresalía entre aquellas y entre todas las nobles mujeres de la humanidad.

Su historia, niños la contaron en sus juegos infantiles, mocitas la escucharon con atención de niñas grandes, y a través de años, de siglos, cuatro generaciones han conocido y admirado a Mariana Pineda.

Allí por el año 1808 nació en Granada la ilustre dama, descendida de familia muy principal en la villa, y quedó huérfana a la edad de quince meses. Su tío paterno se encargó entonces de su educación y cuidado; al lado del cual, y hasta la edad de quince años, vivió Mariana.

¡Habría oído contar que vuestras abuelas se casaban muy jóvenes; pura sí, Mariana, del tiempo de vuestras abuelas, casó a los quince años con un gallardo joven; con gallardo como ilustre, el cual con el idealismo liberal que profesaba, fue una de las causas que influyeron más en ella, para que ésta pasase a la lucha oscura del partido liberal.

La joven Mariana tuvo dos hijos, y tres años después del feliz matrimonio, quedó viuda y sola con sus pequeños.

Asociación a la nación en España, grandes tumultos y convulsiones sociales; el régimen constitucional de la primera república había sido derrocado y vuelta la libertad a Fernando VII por las tropas francesas que quisieron. Los líos liberales eran perseguidos con una crueldad por el régimen absolutista, y en España reinaba el terror.

El amor hacia las ideas de libertad y su entusiasmo por la causa, la llevaron a la vida oscura de la conspiración. Las ayudas que prestó a sus compañeros fueron grandes, arrojó persecuciones y fatigas, con el fin de levantar el que luego fue levantamiento de Torrijos, y fue para entonces cuando el destino la llevó a realizar la tarea que la inmortalizó, cuando bordó la bandera de la libertad. Era modesta, de poca y en su retículo bordado en hilo de oro se leían estos tres símbolos de palabras: Ley, Igualdad y Libertad. La bordó Margarita, como costumbre que guisara el pueblo español en su levantamiento por la libertad. La bandera cayó en manos de los cabaleros de Fernando el sanguinario, y Margarita, no pudiendo esquivar por más tiempo la persecución del negro lacayo, cayó presa en manos del juez Pedrosa. Fue trasladada a un convento interno, de donde partió para la guillotina un día claro de mayo por el año 1833. De allí fue su cuerpo, cabellito hasta en la muerte, separado del pávido busto adornado por los negros tirabuzones que le pendían.

Su valentía ante la muerte, dejó pasmada a la gente que la rodeaba, ella fue valiente para bordar la bandera que la llevaba al cadalso, porque ésta había de presidir el movimiento en defensa de la constitución, por la libertad, y cuando la muerte la solicitó, también ella supo que con su sacrificio constituiría, como la bandera, el estandarte y la guía de las nuevas generaciones progresivas, y Mariana Pineda cuando tranquilizó, serena hasta el borde del pitulito que inmortalizó con su cruz el día, su vida.

Poco tiempo después, días de sangre arrojaban España, y el levantamiento de Torrijos, Riego y otros hombres ilustres, fue reprimido con brutales represalias. Neguero de ellos murió en balde, sus hijos, las generaciones que les siguen, les han glorificado y han seguido su ejemplo.

Hoy los niños, girando en los corcos, canturrean a Mariana Pineda, poetas cantan con inspiración exaltada en heroica gesta, y en aldeas, pueblos y ciudades, al calor del hogar, en tardes de labor, los abuelos cuentan a sus nietos la historia de aquella dama grandísima, que murió porque quiso a la humanidad, y bordó a esta su bandera. Era modesta y en hilo de oro tenía escritas tres palabras... Ley, Igualdad y Libertad.

CARMEN AGUI

Romance que se canta al comienzo del primer acto

¡Oh!, que día tan triste en Granada que a las piedras hacía llorar, al ver que Margarita se muere en cadalso por no declarar.

Margarita, sentada en su cuarto, no paraba de considerar: Si Pedrosa me viene haciendo la bandera de la Libertad.

Como hilo cortaron el hilo, como rosa cortaron la flor, como hilo cortaron el hilo más hermosas su alma quedó.

¡Oh!, que día tan triste en Granada, que a las piedras hacía llorar...

ARCHIVOS ESTATALES



Nombre de la publicación – *Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la Unión de Muchachas de España*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 3 - 1 de julio de 1938.

Número de páginas totales – 15.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *MARIANA PINEDA. ... Sabes quién fue?*

Autor texto – CARMEN AGUT.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 5.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹⁴

Descripción – Nos encontramos ante un artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la prensa de la época, donde se narra una biografía muy somera de Mariana Pineda, quien enviudo con tan solo 18 años. Se establece un paralelismo entre la tiranía de Fernando VII y Franco y las tropas fascistas.

Ambos diseños representan dos pasajes de la vida de Mariana Pineda. La primera imagen refleja el momento en el que la protagonista, tocada con su característico peinado, está bordando la bandera de la libertad, como se denomina en el texto, en una actitud de máxima introspección por la que más tarde perderá la vida. Mientras, la segunda reproduce la aceptación con la que ella aguarda la hora de su ejecución en el convento o en la cárcel

Por último, la artista firmó las dos imágenes, ambas situadas en la esquina inferior derecha del campo de composición, donde una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 19 de abril de 2022.

²¹⁴ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.



Nombre de la publicación – *Noises Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la A. de la Dona Jove y U. de Muchachas*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 4 - 16 de agosto de 1938.

Número de páginas totales – 24.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Canciones Populares*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 4.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹⁵

Descripción – Nos encontramos ante un artículo ilustrado por Juana Francisca Rubio para la prensa de la época. El reportaje no hace referencia a un acontecimiento, sino que se trata de la letra de canciones populares que todo el mundo conoce.

En el lado izquierdo de la página y a modo de guirnalda decorativa, se sitúan una serie de personajes, que parece extraídos del interior de un cuento, divididos en dos grupos por una columna exenta. Todos ellos portan los tarjes regionales típicos de la zona donde habitan, desde los pies hasta los pañuelos con que cubren sus cabezas, y son retratados en un momento de la danza que están realizando.

Por último, la artista firmó el conjunto de imágenes en la esquina inferior del campo de composición. Una barra oblicua separa su primer nombre del segundo.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 20 de abril de 2022.

²¹⁵ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Documento gráfico

Muchachas y Soldados



ENTRABON en el pueblo con bullicio de cantones y cantando con sus voces fuertes de soldado. Los gritos y las lechuzas salían de un grupo a otro como plomas. Y el tranquilo pueblecito campesino parecía tomar de repente un aire musical y dilatado como si en familia se hubiese hecho soldado. Se acercaron a los portales las mujeres y por primera vez les era como familiar y querido. Y las muchachas, volubiles y alegres por la presencia inesperada de los soldados, eran como una aurora buena envolviéndolo todo el pueblo, al descanso y hasta el recuerdo de las lechuzas, a gloriosas del combate.

—Son bonitas las chicas de este pueblo.
—Y parecen simpáticas.
—Mira aquella rubia.
—No gusta más la otra, la más alta.
Y un piquete, primer homenaje de los combatientes a la gracia de las muchachas del pueblo, convierte en risa clara la mortua volubilidad y abre un caudal inmenso de cordialidad y simpatía, de relaciones que a veces llegan a ser algo más íntimo, mucho más que la amistad de unos días de descanso.

Poco a poco se forman grupos, se dicen amistades, se descubren simpatías. Al estar cerca juegan entre muchachas y soldados por la plaza del pueblo, en charla interminable que a veces se hace íntima y confidencial; se conocen unos a otros, sus alientos, sus dificultades, sus glorias, sus alegrías.

—Tengo un hermanito que es sargento. Anda lejos, allá por los frentes del Centro.
—Cuánto me gustaría ser centuro de que me hubieran ascendido.
Y otros, muy seriamente:
—Mis padres no dejarán que nos casemos ahora con la guerra.
—Si me quisiera ya sabremos convencerlos. Diles que si no me caso contigo no podremos ganar.

Ellos hablan con acierto de todas partes andaluz, madrileño, catalán, basco... En las voces de ellas canta el dulce catalán, y también el vasco y el asturiano en las retortidas.

—¡Repartidamente! —grita la leñal— ¡aquí la iniciativa de ayudar a los nuevos amigos. Las más decididas fueron a hablar con el comandante.

—Queremos ayudar a nuestros soldados. Podríamos organizar un lavadero y un taller de costura. Al menos mientras está aquí que vayan bien limpios y no les falte nada.
—El trabajo le gusta es como una fiesta. Cantando y riendo, ponéisos serias de vos en cuando para resolver problemas también serios — locales máquinas, telas, jabón—, en unos de todos días os llevaré un pedo y en muchas.

Aquel domingo hubo baile en la plaza. Lo organizaron los soldados para concretar así en una fiesta su homenaje al trabajo de las muchachas.

Acudieron todas ellas limpias y relucientes, con sus camisas recién lavadas, y ellas orgullosas de su esmero como nunca lo habían estado.

—Las camisas tuyas la lavé yo, estoy segura.
—Aun vas a tener que lavarme muchas más cuando nos casemos. Y otras pequetitas a lo mejor...
—Nunca hubo un baile más alegre ni una juventud más clara y más contenta.
—¡Qué bien han trabajado!
—¡Esto no lo hacen más que nuestras muchachas.
—Yo dije yo que parecían simpáticas.
—Y lo son de verdad.
—Pero, en realidad, no son más que esto: MUCHACHAS DIGNAS DE SER SOLDADOS.



¡Salud por el Ejército del Ebro!

Nuestro Ejército una vez más ha puesto de manifiesto su escuela de fortaleza, disciplina y heroísmo.

Allá por las márgenes del Ebro se libra una batalla tan heroica que día a día aumentan las victorias de nuestros soldados.

—¡Hemos pasado el Ebro! —se oye gritar con emoción por todos los rincones de España— ¡Viva nuestro Ejército Popular!

Han sido las muchachas del Ejército del Ebro las que han dado esta nueva lección al ejército extranjero. Le han dicho que con razón y entusiasmo y moral de victoria se puede a veces hacer tanto como con cañones y masas negras de aviación. Pero nosotros ahora tenemos de todo, para seguir dando nuevas lecciones al enemigo.

Soldados del Ejército del Ebro! Firmes en vuestros puestos, defended los conquistados como leones. Ayudaréis así a todo el Ejército de España, a los de Levante, al Centro, a Extremadura, al Este. Haréis que nuestras muchachas vuelvan poco a poco a los pueblos donde nacieron y vivieron y luego tuvieron que

dejar con la confianza de que vosotros se los devolvierais.

¡Adelante! ¡Un soldado del Ebro debe ser un firme defensor para la victoria!

Las muchachas nos haremos dignas de vosotros, trabajaremos más y os ayudaremos más.

¡Adelante y salud, muchachos del Ebro!

— 15 —

ARCHIVOS ESTATALES

© Archivos Estatales, cultura.gob.es



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Noises Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la A. de la Dona Jove y U. de Muchachas*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 4 - 16 de agosto de 1938.

Número de páginas totales – 24.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Muchachas Soldados*.

Autor texto – Anónimo.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 15.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹⁶

En esta misma página, el título del reportaje, tanto la grafía como el diseño, pertenece a José Bardasano Baos, reputado artista republicano y marido de Juana Francisca Rubio.

Descripción – Nos encontramos ante un artículo de la prensa de la época ilustrado por Juana Francisca Rubio. El texto versa sobre como un grupo de soldados llega a un pueblecito y como estos son recibidos por las muchachas, incluso estableciendo relaciones sentimentales.

La imagen representa a una pareja de jóvenes recién formada. Los personajes visten con gran sencillez; es más, mientras, él viste el uniforme reglamentario con el casco y el arma oficial, ella va con ropa de diario. Se destaca la alegría y el entusiasmo de ambos, una gran sonrisa se dibuja en su rostro. Además, se encuentran en actitud de caminar hacia un futuro.

Por último, no aparece la firma de la artista; lo que llama poderosamente la atención, puesto que nos tiene acostumbrados a la autoría de sus obras en todas sus colaboraciones.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 23 de abril de 2022.

²¹⁶ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la Republica*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.



Esta es la España que gozará enteramente de la victoria.

Para las madres jóvenes

Por EMILIA ELÍAS

Una trágica: la enorme mortalidad infantil que sufre España un enorme cementerio de niños. Todos están sin darme, sobre todo en los dos primeros años de la vida y las madres están angustiadas para siempre a sus pechos, revelando que la desgracia o la fertilidad cruz las causas que producen esta desaparición.

Pero hoy que la dura experiencia de una guerra cruel ha abierto los ojos a miles de mujeres en España, hoy que la lucha de nuestro pueblo ha servido de formidable escuela de experiencia para ellas, es necesario que los nuevos deberes que con carácter urgente e inaplazable se nos presentan a todas, sean comprendidos por nosotras para laborar de acuerdo con ellas. Y entre estos deberes hay uno sagrado: el cuidado de nuestros hijos: la salvaguarda de su salud, que no debe ser comprendido, sino revalorizado cada día por nuestra preparación, por nuestros cuidados, por nuestros desvelos. La nueva España que nuestros soldados conquistaron en los frentes, la reconstrucción de nuestras ciudades, de nuestra industria, de toda la vida nacional, va a exigir hombres y mujeres sanos, fuertes, con vigor de alma y de cuerpo, y nosotras las mujeres de hoy, queremos ser las madres competentes de estos hijos que vivieran para la nueva España.

Todas las madres, todas las mujeres, deben saber esto, y clavárselo en el corazón para no olvidarlo: un niño que ha nacido ya, y que va a nacer, es siempre una promesa, y su madre es la responsable de que esa promesa se convierta en realidad, sin derecho alguno a disminuir las posibilidades de que esa realidad sea lo más espléndida posible.

Para ello, lo primero que toda mujer que va a ser madre debe tener presente es que el estado de embarazo es un estado normal y fisiológico que requiere ciertas precauciones, ciertos cuidados que garanticen el término feliz de la gestación. Estos cuidados, sin embargo, no deben significar que la mujer embarazada debe quedar al margen de la vida corriente. Por el contrario, debe hacer ejercicio, evitando una creencia muy generalizada y que perjudica mucho la normalidad del embarazo: la quietud absoluta, que es, sobre todo en algunos meses incómodos, un prejuicio muy extendido, igualmente que el de restringir el uso del agua en baños locales o parciales. Por el contrario la futura madre debe observar una limpieza rigurosa que pueda asegurar el normal funcionamiento de su organismo.

En general la mujer embarazada debe ser observada por el médico, pues con análisis previos de orina, por ejemplo, pueden evitarse complicaciones en el momento del parto. Esta observación médica no puede ser rechazada por ninguna mujer, porque, aparte de ser garantía de un feliz parto del hijo a la vida, hoy es muy fácil esta atención por parte del médico, en la clínica, casa de niñas, consultas, etcétera, que nuestro Gobierno ha puesto a disposición de todas.

Pero hay que tener en cuenta, mujeres jóvenes que aspiráis a la alegría maravillosa de querer a un hijo, que ninguna de las precauciones que citábamos antes se resista, de nada sirve ir a la maternidad enferma o depauperada por una tos o por un mal que ha de causar sus garras en la sangre inocente de la que puede ser vuestra mayor alegría o vuestro mayor dolor.

Nosotras y vuestros compañeros, habéis de ser la garantía máxima de la salud de vuestro hijo. Una mujer y un hombre enfermos no deben aspirar nunca a la obra creadora de dar vida a un nuevo ser, que con su deformidad, con su salud precaria, con sus dolores y hasta con su muerte, sería para vosotros la trágica voz acusadora de su desgracia.



¡Solo la juventud sana, sin facras, vigorosa, puede aspirar a la paternidad! Y ha llegado el momento de que vuestro hijo nunca, ha sonado la hora en que veréis desdoblarse vuestra propia vida en esta otra nueva, sonrosada, riante, que quiere vivir sin dolor y con alegría. ¡Ha nacido vuestro hijo! ¡Cuántos besos, cuántas promesas! ¡Cuántos besos sobre esta cabecita, sobre esta carita sonrosada!

¡Pero también cuánto responsabilidad!

El niño ha de alimentarse, ha de dormir, hay que bañarlo, hay que vestirlo, tiene que vivir en sana. Y eres tú, su madre, quien ha de conseguir que este cuerpecito crezca, se haga fuerte, esté sano.

Has de saber algunas cosas sencillas, sin complicadas teorías, pero imprescindibles, para que tu hijo viva feliz.

De todo te hemos hablando poco a poco, para que tú, mujer que ves abrir ante ti el porvenir de un hijo, le veas crecer fuerte y sano, para esta España que tú, con tu esfuerzo y tu ayuda a los excluidos de las trincheras, contribuyes también a hacer fuerte y libre de invasores.

16 -

© Archivos Estatales, cultura.gob.es



Referencia topográfica – Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales.

Nombre de la publicación – *Noises Muchachas*.

Subtítulo de la publicación – *Editado por la A. de la Dona Jove y U. de Muchachas*.

Editor – Comité Nacional de Unión de Muchachas de España.

Lugar de edición – Barcelona.

Ámbito geográfico – Catalunya.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Junio, julio y agosto de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – Época 2. Número 4 - 16 de agosto de 1938.

Número de páginas totales – 24.

Dimensiones – 34 centímetros.

Precio ejemplar – 40 céntimos.

Título artículo – *Para las madres jóvenes.*

Autor texto – EMILIA ELÍAS.

Autora ilustración – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico – Ilustración propagandística para prensa.

Lugar de colocación –Página 16.

Materiales – Grafito y papel.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Barcelona, donde se imprimía y distribuía esta revista, fue la última capital española en albergar el gobierno de la Segunda República. El ejecutivo del presidente Juan

Negrín dio la orden de traslado el 31 de octubre de 1937, iniciándose así un tenso periodo por la asignación de competencias entre el gobierno y la Generalitat.²¹⁷

Descripción – Nos encontramos ante un artículo de la prensa de la época ilustrado por Juana Francisca Rubio. El texto versa sobre los beneficios y los placeres de vivir una maternidad y/o paternidad con una buena salud, tanto para la madre como para el recién nacido.

Las dos imágenes representan a mujeres jóvenes, sanas y felices con sus bebés entre sus brazos. La primera, a la hora del baño, ella agachada sobre una rodilla y el niño apoyado en la otra. Además, de los útiles imprescindibles para el aseo diario. Sin embargo, en la segunda, solo aparece la imagen de la madre en actitud de besar tiernamente la mejilla de su hijo.

Por último, no aparece la firma de la artista en ninguno de los dos diseños.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocido.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – No ha sido reseñado en ningún artículo o monografía.

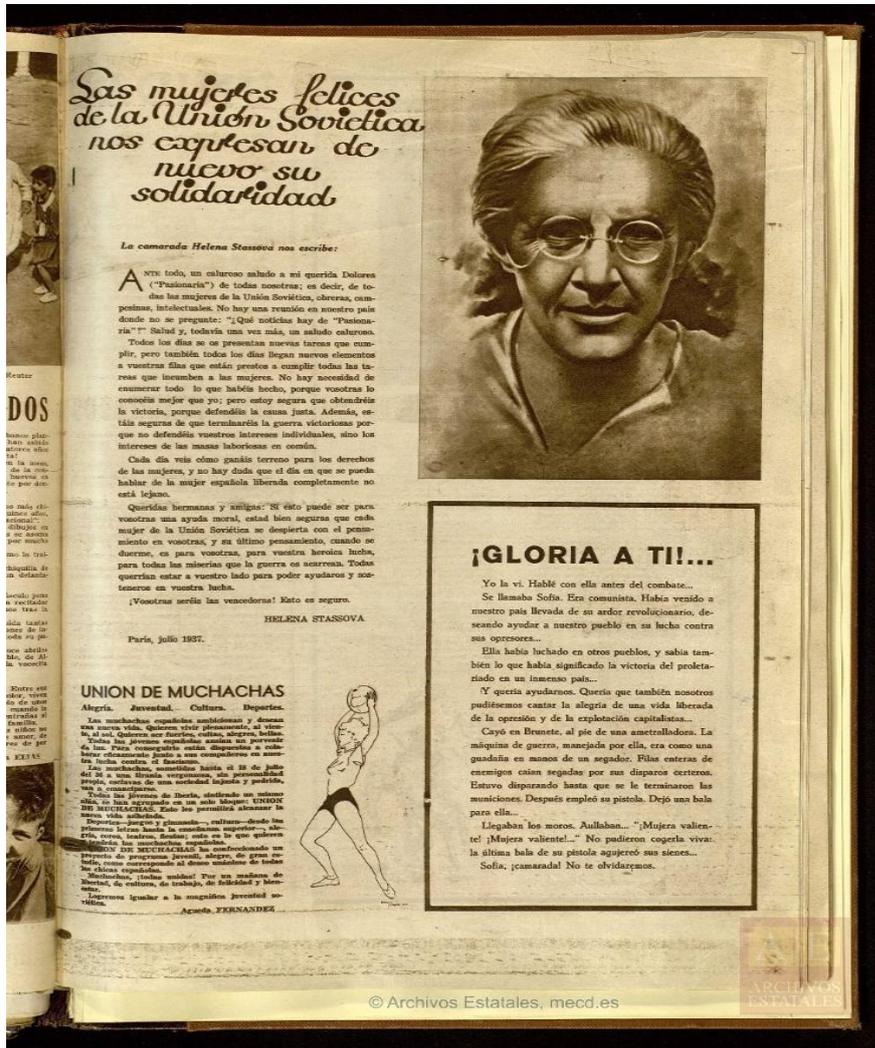
Estado de conservación – Óptimo. No muestra ninguna pérdida o laguna.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 24 de abril de 2022.

²¹⁷ Desde el 21 de junio al 4 de noviembre del año 2007, el Ministerio de Cultura del gobierno de España, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y el Museo de Historia de la ciudad, presentó la exposición *Juan Negrín (1892 – 1956). Barcelona, capital de la República*. La muestra proponía un recorrido por sus etapas de infancia y juventud, su formación como médico (fisiólogo), su afiliación y vida política en el partido socialista, primero como ministro de Hacienda y, por último, su nombramiento como jefe de gobierno.

Documento gráfico



Nombre de la publicación – *Mujeres*.

Subtítulo de la publicación – *Revista Mensual del Comité Nacional de Mujeres Antifascistas*.

Editores – Comité Nacional de Mujeres Antifascistas:

Comité de redacción - Emilia Elias, Matilde Huinci y Pura Verdú.

Colaboradoras – ‘Pasionaria’, Matilde de la Torre, Matilde Cantos, Margarita Nelken, E. Fuyola, Margarita Andiano, Matilde Muñoz, etc.

Ámbito geográfico – Comunidad valenciana.

Periodicidad de publicación – Mensual.

Números publicados – Desde enero de 1937 hasta diciembre de 1938.

Idioma – Español.

Fecha de publicación del ejemplar – octubre 1937.

Número ejemplar – Segunda Época, nº 1.

Número de páginas totales – 16.

Dimensiones – 35 centímetros.

Imprenta – Talleres de Editorial Estampa (Madrid).

Precio ejemplar – 30 céntimos.

Título artículo – *UNION DE MUCHACHAS. Alegría. Juventud. Cultura. Deportes*.

Autor texto – Águeda Fernández.

Autora – Juana Francisca, Paquita, Rubio García (Madrid, 27 de diciembre de 1911 – 28 de enero de 2008).

Objeto artístico - Ilustración para artículo revista.

Lugar de colocación – Página 5.

Materiales – Papel y tinta.

Soporte – Papel.

Técnica – Litografía.

Observaciones – Ninguna.

Descripción – Nos encontramos ante una ilustración de Juana Francisca Rubio para un artículo de una revista, en el cual se reclama una nueva vida libre de fascismo para las muchachas españolas y se afirma su unidad en la *Unión de Muchachas* e igualar, así, a la juventud soviética.

Se representa a una chica joven, rubia y con el pelo corto, que viste con un pantalón corto, una camiseta de un material que se adhiere y marca su anatomía corporal y unas zapatillas planas, practicando deporte. La escena está llena de movimiento, puesto que la imagen se sitúa de perfil y en actitud de lanzar el balón que sujeta entre sus manos y contrarresta la fuerza de su cuerpo con el adelantamiento de una de sus piernas.

Por último, la firma se sitúa en el ángulo inferior derecho del área ilustrada. La artista, al igual que otras muchas veces, opta por separar su primer nombre del segundo con una barra oblicua.

Modo de Ingreso – Desconocido.

Fecha de Ingreso – Desconocida.

Exposiciones - Ninguna. No ha concurrido en ninguna exposición.

Bibliografía – Ninguno. Esta obra no ha sido reseñada en ninguna obra.

Estado de conservación – Óptimo.

Ficha realizada por – María Fabo del Caso.

Fecha – 13 de abril de 2022.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Tras haber realizado este estudio monográfico sobre el legado artístico de Juana Francisca Rubio durante la Guerra Civil española, estamos en disposición de extraer las siguientes conclusiones:

En primer lugar, no resulta baladí si nos referimos a la Guerra Civil española (1936-1939) como el eje vertebrador que articula la historia de nuestro país en dos en el pasado siglo XX. Aun así, hoy en día, casi 90 años después de su comienzo, cabe destacar la enorme repercusión de este acontecimiento bélico, el cual estableció un cambio sustancial entre los años inmediatamente anteriores, caracterizados por los aires regeneradores del régimen de la Segunda República, y por los inmediatamente posteriores marcados por el oscurantismo y el retroceso de los casi cuarenta años de Dictadura del general Francisco Franco, que afectó directamente a la vida cotidiana de todos los españoles, fuere cual fuere su sexo o su edad. De hecho:

Desde que a principios de abril de 1939 tuvo a España entera en sus manos, la guerra contra la República iba a prolongarse por otros medios; no en los frentes de batalla, sino en los tribunales militares, las cárceles, los campos de concentración, los batallones de trabajo, e incluso entre los exiliados.²¹⁸

La culpa recayó única y exclusivamente sobre los republicanos. Su máximo objetivo era la «regeneración total» de una España que debía estar libre de todo mal, como el republicanismo, el laicismo, el ateísmo, etc.²¹⁹ La institucionalización de la victoria puso en marcha la maquinaria del terror de Estado desde el 1 de abril de 1939, final oficial de la contienda, y cuyo quebranto llevaba aparejadas la aplicación de la justicia militar. El sector femenino de la población también padeció esta misma represión. Las mujeres sufrieron un doble castigo: por un lado, ideológico, donde la mayoría padecieron medidas coercitivas tan solo por tener familiares afines del gobierno de la República, y, por el otro, de género: violaciones, rapado de cabello, vejaciones, torturas, ingestas de aceite de ricino, encarcelamientos, campos de concentración, exilio, etc. La nueva España, régimen muy jerarquizado internamente, cimentó

²¹⁸ PRESTON, P., “Sin perdón: juicios, ejecuciones y cárceles”, en *El holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y después*, Madrid, Debate, 2011, p. 615. En relación con la temática de la violencia tras la Guerra Civil, se debe consultar la obra colectiva *Morir, matar y sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco* de Julian Casanova, Francisco Espinosa, Conxita Mir y Francisco Moreno Gómez.

²¹⁹ CASANOVA, J., “La dictadura que salió de la guerra”, en *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015, pp. 53-79, espec. p.54.

sus pilares en el nacionalsindicalismo y en el nacionalcatolicismo.²²⁰ Se impuso un férreo sistema de género, de obligado cumplimiento, que reproducía antiguos modelos tradicionales de conducta que tenían como base un comportamiento de dependencia y sumisión de la figura masculina. Una nueva feminidad se abría paso, como la *Reina del hogar*.²²¹ Eso entre las mujeres que permanecieron en España bajo los dictados del régimen franquista. Sin embargo, otra de las consecuencias de la Guerra Civil fue el exilio de miles y miles de militantes o, simplemente, simpatizantes con las ideas del bando que había perdido. En otras palabras, una gran diáspora con origen en la derrota republicana. Se calcula que medio millón de españoles vencidos la padeció directamente, una buena parte eran mujeres. Tras un breve paso por tierras francesas, una pequeña cantidad decidieron, alrededor de un 20%, decidió dar el salto a los países de América Latina. Según, Dolores Pla «Entre ellos estaban los hombres y mujeres más preparados de la vida española de las primeras décadas del siglo XX, que habían logrado que tanto en el ámbito cultural como científico España viviera una nueva época de oro».²²² Entre los diferentes países del cono sur la proporción de nuevos residentes fue muy distinta: el que más recibió fue México, con una horquilla numérica entre los 18.000 y 20.000.

En segundo lugar, la propaganda y su importancia, que existe como tal desde tiempos inmemoriales, aunque no fue hasta el siglo XVIII cuando los artistas empezaron a mostrar cierta afinidad hacia una determinada tendencia política. A partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), las guerras nunca fueron entendidas de la misma manera por hacer un uso indiscriminado de la propaganda, no solo temas patrióticos, sino que también se incidía en comportamientos secundarios, como: la mujer, la familia o la defensa contra el invasor, etc.²²³ El auge del cartel facilitó unos arquetipos, que después fueron usados en otros conflictos bélicos.²²⁴ No debemos olvidar la importancia de la propaganda soviética en el periodo de la Revolución rusa (1917 – 1921): Lenin impulsó el desarrollo del arte gráfico para las clases populares, que en su mayoría eran analfabetos, y Trostky creó una nueva tendencia en los carteles. Mientras que la Guerra Civil española fue el detonante perfecto en cuanto al desarrollo en el control y la difusión de nuevos elementos propagandísticos, como: las octavillas, el cine,

²²⁰ NASH, M., *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 1999, p. 256.

²²¹ NASH, M., “Vencidas, represaliadas y resistentes: ...”, *op cit*, p. 194.

²²² PLA, D., “Introducción”, en *Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina*, Instituto Nacional de Migración, Ciudad de México, 2007, p. 20.

²²³ Se calcula que se produjeron millones de carteles entre los años 1914 y 1918, siendo Estados Unidos el mayor editor.

²²⁴ CHECA GODOY, A., *El cartel: dos siglos de publicidad y propaganda*, Sevilla, Editorial Advoock, 2008, p. 125.

los documentales, etc, pero se mantuvo un uso indiscriminado del cartel político.²²⁵ De acuerdo con Inmaculada Julián «El cartel político republicano español se rigió por las mismas leyes que el cartel comercial, variando, como es lógico, el contenido».²²⁶ La abundante y variada producción cartelista en la zona republicana conllevó la construcción de nuevas iconografías. Un análisis pormenorizado demuestra la trascendencia que tuvo la figura femenina en la política cultural y artística del bando. La mujer fue utilizada para diseñar su propio repertorio de arquetipos por su alto valor propagandístico. El problema fue que la gran mayoría de estas imágenes fueron realizadas por los hombres al frente de los aparatos de propaganda de las instituciones oficiales para despertar en ellas una conciencia política y de clase, con la excepción de la única organización feminista en el sistema parlamentario español “Mujeres Libres”.²²⁷

En tercer lugar, como ha quedado demostrado a lo largo de esta investigación, Juana Francisca Rubio no merece, en absoluto, ser conocida únicamente y exclusivamente como la mujer o la esposa del gran artista de izquierdas José Bardasano Baos. Lamentablemente, la bibliografía histórica siempre la ha calificado de esta manera. Por supuesto que mantuvieron una fantástica relación marital y una gran admiración personal y profesional. Esto no significa que no tuviese su propia personalidad artística. Ella no fue la única figura femenina en colaborar activamente con el bando republicano. Antes de proseguir, debe quedar muy claro una idea fundamental: hoy en día los nombres propios femeninos son escasos los que conocemos, menor aun los de las vinculadas con una faceta concreta del mundo artístico, como: Manuela Ballester, injustamente conocida por estar casada con Josep Renau, (Valencia, 1907 – Berlín, 1994), Francis “Pitti” Bartolozzi (Madrid, 1906 – Pamplona, 2004), Lola Anglada (Barcelona, 1896 – Tiana (El Maresme, Barcelona) 1984) o Carme Milla Tersol (Barcelona, 1911 – Barcelona, 1999), etc., bien sea por el anonimato con el que se firmaban las obras o por una falsa atribución a los hombres. Las mujeres eran vistas como objetos pasivos en la mayoría de elementos propagandísticos creados por el bando afín al gobierno de la República. Es decir, solo eran aptas

²²⁵ Tanto es así que George Orwell, escritor inglés que había venido a España para formar parte de las Brigadas Internacionales, dijo en su obra *Homenaje a Cataluña* “Por todas partes se veían carteles revolucionario llameado desde las paredes sus límpidos rojos y azules que hacían que los escasos carteles restantes, pareciesen manchas de barro”.

²²⁶ JULIÁN GONZÁLEZ, I., *El cartel republicano en la guerra civil española*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección general de Bellas Artes y Archivos, Instituto de conservación y restauración de Bienes Culturales, 1993, p. 117.

²²⁷ GRIMAU, C., *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Madrid, Ediciones Catedra, 1979, pp. 208-209.

Además, recoge la definición que Federica Montseny como «una especie de asociación de mujeres para trabajar sobre todo en los problemas de la mujer» y recogido en la obra *La Mujer en la Guerra Civil Española* de Carmen Alcalde.

para la representación plástica y visual. Independientemente de cómo fuese, la prensa de la época; concretamente, el ejemplar del *Socialista* del mes de octubre de 1936 publicó la nomenclatura “soldados de papel y tinta”, en referencia al nombre popular que recibían estos artistas comprometidos. En este caso, de Juana Francisca Rubio resulta innegable ocultar que aterrizó en el mundo del arte de la mano de José Bardasano, puesto que tuvo su propia identidad e idiosincrasia como mujer y artista; además, de su compromiso ideológico con la causa republicana. Y, la faceta más personal de su vida también estuvo estrechamente vinculada a él por razones obvias, como el matrimonio y la paternidad. Como afirmó Antonio Perla, marido de su nieta Carolina y uno de los directores de esta tesis doctoral, en su obituario del día de su fallecimiento «su inseparable pareja ... con el que compartió desde 1934 toda su existencia y al que dedicó toda su vida».²²⁸

Finalmente, si observamos con detenimiento el volumen total del corpus artístico, reducido en número como consecuencia directa de la escalada de violencia desatada, que realizó Juana Francisca Rubio en los años de la guerra de España en defensa del gobierno legítimo de la Republica, nos muestra una serie de semejanzas estilísticas:

- La obra gráfica de Juana Francisca Rubio siempre alude al sector femenino de la población y su participación en la guerra. Así pues, de esta manera, la artista quiso demostrar que la mujer también podía formar parte activa del conflicto bélico. Como ya afirmase Inmaculada Julián González en una ponencia en 1989 «Las figuras femeninas representadas deben considerarse como esquemas de los sistemas de valores de una sociedad determinada. La imagen de la mujer fue utilizada, de forma evidente, como reclamo publicitario».²²⁹ Ahora bien, en la producción gráfica de Juana Francisca Rubio no se ha localizado ninguna imagen de la mujer que se corresponda con el arquetipo de la miliciana, pero si existen otros estereotipos de género. Por ejemplo: la mujer trabajadora, sobre la que recae la responsabilidad bélica de ocupar los puestos de trabajo que habían dejado vacantes los hombres para irse a combatir. Ellas debían permanecer siempre alejadas de la primera línea de batalla. Es decir, en la retaguardia y realizando labores propias del sexo femenino. Esta tipología establece un paralelismo con los acontecimientos históricos acaecidos en el otoño de 1936, puesto que el presidente del gobierno Francisco Largo Caballero ordenó que las mujeres que combatían en el frente lo abandonasen

²²⁸ PERLA, A., “La «pequeña burguesita» ...”, *op cit*, p. 6.

²²⁹ JULIÁN GONZÁLEZ, I., “La representación gráfica de las mujeres (1936 -1939)”, en (coords), *Las mujeres y la guerra civil*, Salamanca, octubre de 1989, Madrid, Ministerio de Trabajo e inmigración, Instituto de la Mujer, 1991, pp. 353 – 378, espec. 355 y 356.

para que remplazasen a sus compañeros, los hombres, en el campo, en las fábricas, etc.²³⁰ Por lo tanto, el arquetipo de mujer trabajadora respondía al discurso oficial de cualquier institución vinculada con el gobierno de la República y Juana Francisca Rubio contribuía a su proyección desde el ala socialista. Esta imagen no la observamos solo en los carteles que realizó bajo el amparo propagandístico del taller *La Gallofa*. Por ejemplo, *Campamento Unión de Muchachas* donde representó la fortaleza femenina. También en otras obras realizadas por ella, como: sus contribuciones en la prensa de la época, tanto en las revistas dedicada única y exclusivamente a la mujer como en las de corte generalista, y en otras ilustraciones propagandísticas.

Existe otra línea temática en la que Juana Francisca Rubio utilizó en su obra. Compaginó las dos iconografías. Al modelo gráfico anterior que dedica su tiempo a trabajar en la retaguardia, hay que sumar otro arquetipo femenino: la mujer como víctima de las agresiones fascistas. Así pues, se convirtió en el paradigma de la denuncia contra el enemigo.²³¹ Juana Francisca Rubio humanizó la figura de la mujer, dotándola de sentimientos tan básicos como el dolor o el miedo. Buena muestra de ello es su contribución *En nombre de Cristo* al álbum de José Bardasano *Mi Patria Sangra ... Estampas de la Independencia de España*, en la cual dos mujeres, de edades muy dispares entre sí, han sido atrapadas y torturadas, por el contrario: una de ellas no lo ha resistido. También encontramos esta imagen en la obra con la que participó en el pabellón de España en la exposición internacional de París en 1937 *Héroe o Mujer abrazando a un soldado muerto*, donde la mujer no es la víctima propiamente dicha, sino el cuerpo inerte de un jovencísimo soldado republicano que yace en su regazo, con el que demuestra su instinto maternal y el dolor de la situación. La mayoría de los ejemplos podemos equiparar a estas mujeres con el estereotipo de la madre. «La maternidad fue una cuestión clave para entender no solo el feminismo de la época, sino también los procesos de subjetivación política de las mujeres».²³² Consciente de tal importancia, Juana Francisca Rubio utilizó esta iconografía en sus ilustraciones: *Dos Mujeres*, donde eligió mostrar al mundo, puesto que fue parte de las imágenes del álbum *Recuerdos de España* de venta en el pabellón español de la exposición internacional de París de 1937, la resistencia y la fuerza ante el avance fascista y *Homenaje a Madrid*, en la que reflejó la figura de una madre protectora y resiliente, pero vulnerable.

²³⁰ NASH, M., *Rojas: las mujeres...*, *op cit*, p., p. 166.

²³¹ JULIÁN GONZÁLEZ, I., “La representación gráfica ...”, *op cit*, espec. p. 356.

²³² GARBAYO-MAEZTU, M., “Mujeres que cargan”, *Re - visiones*, 11, 2021, pp. 5 – 33, espec. p. 10.

Las únicas excepciones que existen en el conjunto de la obra gráfica de Juana Francisca Rubio son dos carteles que ella hizo para anunciar la celebración de congresos. El primero, de autoría compartida con su marido, José Bardasano, titulado *Conferencia de las Muchachas de Madrid* en el que ensalza el empoderamiento y la unión del sector femenino de la población. Es decir, la unión entre mujeres con total independencia de su edad. Y, el segundo se corresponde con la obra *2ª Conferencia de Dones del P. S. U. 1 i 2 del octubre*, que también muestra el empoderamiento y la unión femenina, pero esta vez independientemente del sector social y económico del formasen parte sus protagonistas. Tampoco, debemos olvidar la ilustración situada en el prólogo del álbum propagandístico *Mi Patria Sangra ... Estampas de la Independencia de España*, firmado por José Bardasano. Esta también refleja perfectamente el abandono de ambas tipologías de los anteriores arquetipos de género. La imagen está protagonizada por las dos personas más importantes de su vida: su marido, José Bardasano, y su hija, María Francisca Bardasano Rubio, conocida familiarmente como Maruja. Por lo tanto, una imagen familiar, la cual destaca por su carácter íntimo y personal. Es decir, aquí la narrativa es completamente diferente a las otras imágenes de la propaganda oficial. No la podemos adscribir a ninguna de las ordenes gubernamentales dadas durante el trascurso de la guerra.

▪ La gran mayoría de los casos de estudio analizados, las protagonistas de las escenas suelen ser mujeres jóvenes, con una constitución corporal delgada, pero, a la vez, atlética con gran desarrollo de la masa muscular. Se muestra una clara tendencia hacia la «masculinización» del cuerpo femenino, exaltando, así, un modelo de feminidad que fomenta la práctica del deporte como completo de la cultura y un signo de emancipación y de la liberación de tiempos pasados.²³³ Los rasgos faciales de estas féminas tampoco guardan ninguna relación formal de similitud con el estereotipo de mujer española tradicional: cabello de color claro, no excesivamente largo y suelto, y ojos, nariz y boca demasiado aguileños y prominentes para hacer referencia a la belleza típica de la mujer española. Es decir, se corresponde con la representación de las mujeres de los países del norte de Europa o, incluso, de la Unión Soviética. Además de una actitud de total y absoluta introspección y concentración en la tarea que está llevando a cabo. Es decir, estas imágenes nos evocan cierta nostalgia con claros recuerdos a los

²³³ GRIMAU, C., *El cartel republicano ...*, op cit, p. 215.

cambios introducidos en los años veinte, cuando apareció el paradigma icónico de la *nueva eva*.²³⁴ Esta estética femenina la podemos ver en el arquetipo de la mujer trabajadora.

Sin embargo, Juana Francisca Rubio tan solo abandonó esta morfología estética cuando la mujer se convirtió en el objetivo principal de los actos violentos del enemigo. Dejando a un lado aquellas imágenes que anunciaban la celebración de congresos o reuniones y que eran muestra de la sororidad existente, un primer acercamiento a representar la figura protagonista más mayor en cuanto a su edad se encuentra en la ilustración que ella misma realizó, como la única mujer y sin que su marido participase, en el álbum *Recuerdos de España* para su comercialización en el pabellón español de la exposición internacional celebrada en París en 1937. La artista aun fue más lejos, el ejemplo más clarificador de esta ruptura de la uniformidad estilística en cuanto la juventud se sitúa en su colaboración en el libro de dibujos *Mi Patria Sangra ... Estampas de la Independencia de España* que su marido, José Bardasano, realizó en Barcelona entre finales de 1937 o en los primeros meses de 1938. En la lámina *En nombre de Cristo*, dos mujeres coprotagonizan la escena, dispares en edad; lo que significa es que la crueldad del contrario no distingue entre edades, llegando a toda la población femenina por igual. Por lo tanto, la dicotomía entre términos antagónicos como juventud y vejez se vuelve patente.

▪ Otra singularidad que refleja la obra gráfica de Juana Francisca Rubio se corresponde con la corriente estética utilizada: el realismo, el cual se diferencia de la tendencia decimonónica cuya fidelidad en la reproducción de la imagen era su máximo exponente. Por lo tanto, a este nuevo realismo bélico podemos definirlo como el movimiento artístico que nace de la urgencia de representar lo que estaba aconteciendo en aquel momento. Hablamos de un arte social e ideológicamente comprometido, que fijó su mirada en expresiones culturales de países como el realismo social de la U. R. S. S. Es decir, buscaba la representación de la realidad de manera cruda por terrible y desgarradora que esta fuese. Además, otra característica básica era la primacía en la difusión del mensaje.²³⁵ Por lo tanto, la calidad estaba supeditada a la propaganda. La denuncia pública y en la legítima defensa ante el enemigo invasor se convirtieron en la finalidad última del movimiento. El gobierno de la Republica no fue el único

²³⁴ LOMBA, C., “Pintoras frente al espejo, 1800 – 1939. Autorretratos de las artistas contemporáneas”, en Gil Salinas, R. y Lomba, C. (coords.), *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2021, pp. 193 – 218, espec. p. 213.

²³⁵ ESCUDERO GRUBER, I., “La necesidad de representar lo verdadero: el realismo bélico en la guerra civil española”, en Arce Oliva, E., Castán Chocarro, A., Lomba Serrano, C., Lozano López, J.C. (coords.), *Reflexiones sobre el gusto*, Actas del simposio, Zaragoza, 4-6 de noviembre de 2010, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 445-460, espec. p. 447.

en utilizar este lenguaje, sino que también tuvo lugar entre los miembros de las asociaciones culturales, de las cuales formaron parte activa la gran mayoría de los artistas e intelectuales. Muchos de estos dejaron atrás el lenguaje artístico que habían utilizado hasta la fecha, realizando unas obras que no guardaban relación con nada de su producción anterior.

Este realismo bélico, que, en algunas ocasiones, casi llega a rozar el expresionismo debido a la gestualidad facial y las posturas corporales que las protagonistas adoptan, lo observamos a lo largo de toda la producción artística de Juana Francisca Rubio durante el conflicto español. Por ende, se muestra de forma evidente su fortísima inclinación hacia un uso indiscriminado de la propaganda, como el medio legítimo para la obtención de un fin. La importancia del dibujo es la clave fundamental, por ser el género más propicio para un tiempo lleno de cambio; así como, su cualidad de ser fácilmente reproducible en cualquier tipología de soporte desde sus carteles para el taller La Gallofa a aquellos con una clara finalidad política, como el folleto *Jóvenes Trabajadoras*, sin olvidar, sus ilustraciones para la prensa tanto de ámbito nacional como las de publicaciones específicas para mujeres. Tampoco debemos olvidar la aportación técnica al realismo que tiene el color, aunque lo cierto es que Juana Francisca Rubio no lo utilizó de manera habitual en su amplio corpus gráfico. No podemos asegurar si esta ausencia del mismo tuvo como origen la paupérrima economía del país que provocó una gran escasez de todo tipo de bienes, desde alimentos o medicinas hasta papel y tintas, o, bien, por el contrario, fue un acto deliberado. Es decir, hecho a conciencia y por voluntad propia. Tan solo, los carteles de La Gallofa, tanto los de autoría propia como en aquellos que comparte rubrica con su marido, están llenos de color. Unos tonos cálidos, como el rojo, el amarillo o el marrón, los cuales expresan la vitalidad, la alegría y la urgencia de los tiempos, provocando una sensación de cercanía. Sin embargo, en su producción existen otros ejemplos que únicamente están ligeramente coloreados, como la portada de la revista femenina *Moments, la revista del nostre temps*, que corresponde con el número del mes de noviembre de 1938 o las láminas del álbum de su marido, José Bardasano, *Mi Patria Sangra, estampas de la Independencia española*.

Como síntesis final a este trabajo académico, observamos que la vida personal y profesional de Juana Francisca Rubio a lo largo de aquellos tres años está íntimamente ligada a la figura de José Bardasano, el que fuese su marido. Incluso, hoy en día, la historiografía continúa manteniéndolos indisolublemente unidos. Por razones obvias: en primer lugar, por su relación sentimental y, posterior, matrimonio con dos hijos en común: toda una vida juntos. Y, en segundo, porque ambos, el matrimonio, compartieron su preferencia por una tendencia y

estilo artístico determinado. Es decir, podemos afirmar que el trabajo de ambos se retroalimentaba, desde la manera en que técnicamente llevaban a cabo sus diseños tanto en su trabajo individual como conjuntamente, hasta pequeñas ideas que los mejorasen. No obstante, también, ella misma, la propia artista, se encargó de consolidar la idea de que su marido, José Bardasano, era uno de los grandes artistas del siglo XX y el que merecía toda la atención por parte de los especialistas y del público. Un ejemplo que lo demuestra fue esta frase de su obituario «detrás de cada gran hombre, siempre hay una gran mujer».²³⁶ Esto es a lo que hoy en día nos referimos con el término “violencia simbólica”, la cual cosifica a la mujer de acuerdo con los roles que se les asocian tradicionalmente. Las “ataca” a través de mensajes, imágenes y el comportamiento que se reproducen modelos en cuanto a la subordinación y la discriminación.

En definitiva, sea como fuere, Juana Francisca Rubio es una de las protagonistas femeninas de la escena artística española de las primeras décadas del pasado siglo XX. Una figura olvidada y silenciada, la cual merece ser recordada y estudiada por su propia valía e identidad en el contexto bélico. Sin el conocimiento de su vida personal y su obra gráfica, el ámbito cultural de esta guerra está incompleto. El volumen total de sus imágenes, resultado de compromiso político e ideología, forman parte del imaginario colectivo, las cuales permanecen en nuestra retina. Además, se corresponden con una representación icónica, todo un símbolo de la realidad a la que las mujeres tenían que hacer frente en su día a día.

²³⁶ PERLA, A., “La «pequeña burguesita» cartelista ...”, *op cit*, p. 6.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDE, C., *La mujer en la guerra civil española*, Madrid, Cambio 16, 1976.
- ÁLVAREZ LOPERA, J., “Arte para una guerra. La actividad artística en la zona republicana durante la guerra civil”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 3, 1990.
- ARAGÓ, L., AZKÁRRAGA, J. Mª., Y SALAZAR, J., *Guía urbana. Valencia 1931 – 1939: la ciudad en la 2ª República*, Valencia, PUV, 2010.
- ALIX TRUEBA, J., *Pabellón español: Exposición Internacional de París 1937* (Catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- AZNAR SOLER, M y MURGA CASTRO, I., *1939. Exilio republicano español* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Justicia, 2019.
- BARDASANO RUBIO, J.L., “La obra de la familia Bardasano en el exilio de México” en Cabañas Bravo, M., Fernández Martínez, D., de Haro García, N. y Murga Castro, I. (coords.), *Antologías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*, Madrid, CSIC, 2010, pp. 155-161.
- CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 2007.
- ., “Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí”, en Brihuega, J. (comis.), *Josep Renau (1907 – 1982): compromiso y cultura*, Valencia, Universidad de Valencia, 2010.
- CASANOVA, J., *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española*, Barcelona, Crítica, 2013.
- ., *República y guerra civil*, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2007.
- ., “La dictadura que salió de la guerra”, en Casanova, J. (ed.), *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015.
- CASANOVA, J Y GIL ANDRÉS, C., *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.
- Centro Documental de la Memoria Histórica [C.D.M.H], Fondo de Historial Oral: Refugiados españoles en México, Entrevista a Juana Francisca Rubio, (Madrid, 21- II- 1980 y 25- XI- 1981).

▪ CHECA GODOY, A., *El cartel: dos siglos de publicidad y propaganda*, Sevilla, Advook, 2014.

▪ DE ANDRÉS SANZ, J., *Carteles de la Guerra Civil española: Atlas ilustrado*, Madrid, Ediciones Susaeta, 2010.

▪ DE LAS HERAS HERRERO, B., “Lo visual como fuente de la Historia de Nuestro Tiempo. Carteles, fotografía y cine documental en el estudio de la Guerra Civil”, en Navajas Zubeldía, Carlos e Iturriaga Barco, D (eds.), *Novísima: II Congreso Internacional de la Historia de Nuestro Tiempo. Actas del Congreso Internacional, Logroño, 11, 12 y 13 de noviembre de 2008*, Universidad de La Rioja, 2010.

▪ DON LÁPIZ., “Exposición de Arte en la Asociación de Escritores y Artistas”, *El Siglo futuro*, (Madrid, 4-II-1935).

▪ ESCUDERO GRUBER, I., “La necesidad de representar lo verdadero: el realismo bélico en la guerra civil española”, en Arce Oliva, E., Castán Chocarro, A., Lomba Serrano, C., Lozano López, J.C. (coords.), *Reflexiones sobre el gusto*, Actas del simposio, Zaragoza, 4-6 de noviembre de 2010, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 445-460.

▪ FABO DEL CASO, M., *Los arquetipos femeninos en los carteles de la Guerra Civil y la posguerra (1936 – 1945)* (Trabajo fin de Máster), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016.

---., *Cayó el telón, se hizo la oscuridad: la nueva imagen femenina en la revista Y, para la mujer (1938 – 1945)* (Trabajo fin de Máster), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018.

---., “Juana Francisca Rubio y las Juventudes Socialistas Unificadas durante la Guerra Civil española”, en Andrés, E, Anía, P, Escudero, I, Espada, D, Juberías, G, Martín, J, Ruiz, L, Sanz, A y Torralba, B (coords.), *IV Jornadas de Investigadores Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón*, Almedúvar, 13-14 noviembre 2021, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 129-140.

---., “Arte y Propaganda en Femenino: Juana Francisca Rubio y la Guerra Civil española”, en Rodríguez Serrador, S., Ramos Diez-Arastrain, X., y Cuadrado Bolaños, J (eds.), *Hasta que seamos libres. Mujeres que resistieron, lucharon y construyeron entre el pasado y el presente*, Actas del segundo congreso internacional, 19-21 de abril 2021, Valladolid, Universidad de Castilla y León, 2022, pp. 597 – 616.

▪ GAITÁN SALINAS, C., *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano*, Madrid, Cátedra: grandes temas, 2019.

---., “Arte, educación y mujer. Embarque hacia el exilio de 1939”, *Archivo Español de Arte*, 353, 2016, pp. 61-76.

---., “Los regresos a la patria perdida. Las artistas españolas exiliadas en México.”, en Cabañas Bravo, M, Murga Castro, I, Puig – Samper, A y Sánchez Cuervo, A (eds.), *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*, Madrid, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2020, pp. 137 – 153.

▪ GARBAYO-MAEZTU, M., “Mujeres que cargan”, *Re - visiones*, 11, 2021, pp. 5 – 33.

▪ GONZÁLEZ – DIEZ, L., GÓMEZ HERNÁNDEZ, P., PÉREZ CUADRADO, P., “El Diseño de Carteles durante la Guerra Civil española: el caso de José Bardasano en el bando republicano”, *APORTES*, 103, 2020, pp. 99 – 141.

▪ GRIMAU, C., *El cartel republicano en la guerra civil*, Madrid, Cátedra, 1979.

▪ GUASCH MARÍ, Y., *Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español*, Gijón, Ediciones Trea, 2021.

▪ IGLESIAS RODRÍGUEZ, G., *La propaganda política durante la Guerra Civil española: la España republicana*, Tesis doctoral dirigida por el dr. Antonio Fernández García, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, facultad de Geografía e Historia, 2002.

▪ JULIÁN GONZÁLEZ, I., *El cartel republicano en la guerra civil española*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993.

---., “La representación gráfica de las mujeres (1936 – 1939)”, en Nash, M. (coord), *Las mujeres y la guerra civil española: (ponencias) / III Jornadas de Estudios Monográficos*, Actas de las Jornadas, Salamanca, octubre 1989, Madrid, Ministerio de Trabajo e inmigración, Instituto de la Mujer, 1991, p. 353 – 358.

---., “Exposiciones y concursos en el periodo 1936 – 1939 en Barcelona”, *D’art*, 8, 1983, pp. 231 – 285.

▪ LIDA, C., “México y la Guerra Civil española: una solidaridad y un encuentro”, en González de la Vara, A y Matute, A (coords.), *El exilio español y el mundo de los libros*, México, Universidad de Guadalajara, 2002.

▪ LOMBA SERRANO, C., “Pintoras frente al espejo, 1800 – 1939. Autorretratos de las artistas contemporáneas”, en Gil Salinas, R. y Lomba, C. (coords.), *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2021, pp. 193 – 218.

---., “Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea”, en Carretero, R., Castán, A y Lomba, C (edits.), *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V*, Museo de Zaragoza, 24-26 de octubre de 2019, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021, pp. 177- 203.

---., *Bajo el eclipse: Pintoras en España, 1880 – 1939*, Madrid, Biblioteca de Historia del Arte, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

---., “Las artistas en el Madrid moderno (1925 – 1939)”, en Pérez Segura., J (coord.), *Madrid: musa de las artes*, (Catálogo de la exposición), Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018.

▪ LOMBA, C., BRIHUEGA., GIL, R Y ÍLLAN, M., *Hacia Poéticas de Género. Mujeres Artistas en España 1804 – 1939* (catálogo de la exposición), Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2022.

▪ LÓPEZ IZQUIERDO, R., “Exposición de Juana Francisca Rubio”, *Ciudad: revista de Madrid para toda España*, (Madrid, 13-II-1935).

---., “Bardasano, pintor y aguafortista”, *La Nación*, (Madrid, 8-X-1934).

▪ MANGINI, S., “El Lyceum Club de Madrid: un refugio feminista en una capital hostil”, *Asparkia*, 17, 2006.

▪ MARTÍNEZ SANCHO, C., “Compromiso político y social de Manuela Ballester. Vida y obra hasta el exilio (1908 – 1939)”, *ASRI –Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 10, 2016.

▪ MARTÍNEZ RUS, A. “Mujeres y guerra civil: un balance historiográfico”, *Studio histórica Historia contemporánea*, 32, 2014.

▪ MUÑOZ LÓPEZ, P., “Artistas en la Guerra Civil” en González de Sandez. E y González de Sande, M (eds.), *Mujeres en guerra/guerra de mujeres en la sociedad, en el arte y en la literatura*, Oviedo, 24 y 25 de octubre, Ediciones Acribel, Sevilla, 2014, pp. 563 – 574, espec. 569.

▪ MUÑOZ ROJAS, R., “Un puñetazo en el ojo”, *El País*, (Madrid, 30-I-2004).

▪ MURGA CASTRO, I., “Maruja Bardasano: entre la danza y la pintura en el exilio mexicano”, *Annales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVII, 107, 2015.

▪ NASH, M., “Vencidas, represaliadas y resistentes: las mujeres bajo el orden patriarcal franquista”, en Casanova, J. (ed.), *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015.

---., *Rojas: las mujeres republicanas en la guerra civil*, Madrid, Taurus, 1999.

▪ NOCHLIN, L., “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, *ARTnews*, New York, 1971.

▪ PEÑA BARDASANO, C., *Bardasano en Guerra* (catálogo de la exposición), Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.

- PÉREZ GIL, L., “Paquita Rubio, cartelista durante la Guerra Civil”, *El País*, (Madrid, 30-I-2008).
- PERLA, A., “La «pequeña burguesita» cartelista de Bardasano”, *El Mundo*, (Madrid, 30-I-2008).
- PIZARROSO QUINTERO, A., “La Guerra Civil española, un hito de la propaganda”, *El Argonauta español*, Nº 2, 2005.
- PRESTON, P., “Sin perdón: juicios, ejecuciones y cárceles”, en *El holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y después*, Madrid, Debate, 2011.
- RIUS VERNET, N y DIAZ DE OTAZU, J., *Artistes compromeses amb la República*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Consorci del Patrimoni de Sitges, Ajuntament de Sitges, Diputació de Barcelona, 2022.
- RAMOS ALTAMIRA, I., *Margot Moles, la gran atleta republicana*, Madrid, Libros.com, 2017.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, S., “La historia de las mujeres en la Guerra Civil española: una revisión”, en Santo Tomás Pérez, M., Dueñas Cepeda, M^a. J., Del Val Valdivieso, M y De la Rosa Cubo, C. (coords), *La historia de las mujeres: una revisión historiográfica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial: Asociación Española de Investigación de Historia de Mujeres, 2004, pp. 421-438.
- A. A. V. V., *Tot està per fer València, capital de la República (1936 – 1937)* (catálogo de la exposición), Valencia, Universidad de Valencia, 2016.
- “La labor de las J.S.U. Como se trabaja en el Taller de Artes Plásticas. Unas aleluyas para el frente y una exposición en Rusia”, *Mundo Gráfico*, (Madrid, 19-II-1937).

WEBGRAFÍA

- <http://maes.unizar.es/>
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/mujeres-guerra-civil-espanola>
- <https://www.museunacional.cat/es/nuevas-salas-de-arte-y-guerra-civil>
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/biblioteca/guia-sdelectura/kioscoguerracivil.html>
- http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=312963&num_id=6&num_total=17
- <https://artsandculture.google.com/story/fAVhiZVX5ZF8Fw>
- <http://www.bcn.cat/museuhistoriaciutat/negrin/index2cast.htm>
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida/4-difusion-cooperacion/4-2-guias-de-lectura/guia-exilio-espanol-1939-archivos-estatales/campos-de-refugiados.html>
- https://www.eldiario.es/sociedad/ultimo-8-marzo-aplastado-franco_1_10002414.html
- https://www.eldiario.es/sociedad/ultimo-8-marzo-aplastado-franco_1_10002414.html
- https://fpabloiglesias.es/wp-content/uploads/2021/09/CATALOGO_DE_CARTELES_FPI.pdf
- https://www.eldiario.es/sociedad/ultimo-8-marzo-aplastado-franco_1_10002414.html
- https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-cartells_republica_guerra
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-carteles-republicanos>
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/campamento-union-muchachas>
- https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-cartells_republica_guerra
- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-carteles-republicanos>

- <https://www.m-arteyculturavisual.com/2022/04/26/artistas-comprometidas-con-la-republica-1931-1939>

- <https://artsandculture.google.com/story/FQUhmnCDS2luSA>

- https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-cartells_republica_guerra

- <https://salamancartvaldia.es/noticia/2023-03-07-historicos-carteles-muestran-los-roles-atribuidos-a-las-mujeres-a-lo-largo-del-siglo-xx-317213>

- https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exposicio-virtual-cartells_republica_guerra

- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/dia-alerta-noviembre-valencia>

- <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/1025-novembre-tota-joventut-campanya-dhivern-1025-noviembre-toda-juventud-campana>

- https://www.amicsmuseunacional.org/ca/obra-de-la-setmana-282/?fbclid=IwAR2NtUxGumFILQ6xuPDh_Lj5ygjd5SOn-M-D-Cd3TBwUwXn8qsKpmRrBV3A

- https://elpais.com/diario/2007/05/03/opinion/1178143212_850215.html

ANEXOS

LÍNEA del TIEMPO

1911

27 de diciembre – Nacimiento de Juana Francisca Rubio.

1931

Trabajo de Juana Francisca Rubio para el Ministerio de Instrucción Pública en la sección de Archivos y Bibliotecas.

14 de abril – Proclamación de la Segunda República.

15 de abril – Formación gobierno provisional de la Segunda República.

23 de abril – Primer nombramiento de Ricardo de Orueta y Duarte como director general de Bellas Artes.

1 de octubre – Aprobación del voto femenino.

9 de diciembre – Constitución Segunda República. Nombramiento de Niceto Alcalá-Zamora

15 de diciembre – Primer gobierno ordinario de la Segunda República, dirigido por Manuel Azaña. BIENIO SOCIAL-AZAÑISTA o BIENIO REFORMISTA o BIENIO TRANSFORMADOR.

1932

Marzo – Aprobación de la Ley de Divorcio.

28 de marzo – Participación de Juana Francisca Rubio en el Salón de Humoristas de la Unión de Dibujantes Españoles.

17 de mayo – Aprobación Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas.

Junio – Aprobación de la Ley de Matrimonio Civil.

10 de agosto – Intento fallido de golpe de Estado por el general Sanjurjo en Sevilla.

Septiembre – Aprobación Ley de la Reforma Agraria.

1933

10 – 12 de enero – Sucesos de Casas Viejas (Cádiz).

Marzo – Fundación Asociación de Mujeres Antifascistas (AMA), que a lo largo del tiempo contará con varias nomenclaturas, creada por La Pasionaria, representante del Partido Comunista de España (PCE).

4 de agosto – Aprobación de la Ley de Vagos y Maleantes.

19 de noviembre – Elecciones generales. Gana la CEDA (coalición de derechas).
Presidente del gobierno: Alejandro Lerroux. Primeras en otorgar el voto femenino.
BIENIO RADICAL – CEDISTA

29 de octubre – Acto de fundación de la Falange Española por José Antonio Primo de Rivera, principal partido fascista en España.

1934

Mayo – junio – Juana Francisca Rubio expone varios retratos en la Exposición Nacional de Bellas Artes en los Palacios del Retiro de Madrid.

Septiembre – Juana Francisca Rubio ingresa en el Sindicato de Profesionales de la Bellas Artes de la Unión General de Trabajadores.

5 – 19 de octubre – Revolución de Asturias.

Diciembre – Juana Francisca Rubio expone su obra en el Salón de Humoristas de la Unión de Dibujantes en el Círculo de Bellas Artes en Madrid.

1935

30 de enero – 1 de febrero – Juana Francisca Rubio expone su obra en el Lyceum Club Femenino de Madrid.

3 de febrero - Juana Francisca Rubio expone su obra en la Exposición de Arte en la Asociación de Escritores y Artistas.

4 de abril - Nacimiento de María Francisca Bardasano Rubio, conocida familiarmente como Maruja, primogénita del matrimonio de artistas.

6 de mayo – Nombramiento de José María Gil Robles como ministro de la Guerra.

5 de julio – Anteproyecto de ley para la reforma de la Constitución de 1931.

Septiembre — Afiliación de Juana Francisca Rubio a las Juventudes Socialistas de Madrid y Agrupación Socialista de Tetuán (Madrid).

1936

16 de febrero – Elecciones generales. Gana el Frente Popular (coalición de izquierdas).

Febrero – Segundo nombramiento de Ricardo de Orueta y Duarte como director general de Bellas Artes.

14 de marzo – Encarcelamiento de José Antonio Primo de Rivera en una cárcel de Madrid. Clandestinidad de Falange Española.

Abril – Creación Cultura Popular, organización cultural de amplio carácter propagandístico.

13 de julio – Asesinato de José Calvo Sotelo, dirigente derechista.

17 de julio – Alzamiento contra el gobierno legítimo y democrático de la II República española en el Marruecos español por parte de las guarniciones de Melilla, Tetuán y Ceuta.

18 de julio – Propagación de la insurrección militar a la Península Ibérica. Sublevación militar y oposición popular. Fracaso del golpe de Estado. Comienzo de las hostilidades e INICIO DE LA GUERRA CIVIL.

19 de julio – Gobierno de José Giral, amigo íntimo de Manuel Azaña.

24 de julio – Puesta en marcha de forma oficial de la Junta de Defensa Nacional en Burgos, primer órgano de coordinación en la zona sublevada, dirigida por el general Miguel Cabanellas.

30 de julio – Comienzo del avance sobre Madrid.

30 de julio – Creación Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

28 de julio – Implantación “estado de guerra” por la Junta de Defensa Nacional en Burgos, que estuvo vigente hasta marzo de 1948.

Finales de julio - agosto – Firma del Pacto de No Intervención por las potencias extranjeras, como Francia y Gran Bretaña.

5 de agosto – Creación del Gabinete de Prensa de la Junta Nacional de Defensa, dirigida por Juan Pujol, que, en tan solo unos días, el 24, cambió de nombre. Se llamó Oficina de Prensa y Propaganda.

13 de agosto – Cierre de la frontera entre España y Francia por parte del gobierno francés.

21 de agosto – Creación de la Oficina de Propaganda e Información, órgano dependiente de la Subsecretaría de la Presidencia del gobierno de la República y después del Ministerio de Instrucción Pública.

4 de septiembre – Nombramiento de Francisco Largo Caballero como presidente del gobierno. Creación del Ministerio de Propaganda.

9 de septiembre – Nombramiento de Josep Renau como director general de Bellas Artes.

23 de septiembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Juventud*.

Finales de septiembre – Juana Francisca Rubio entra a formar parte del Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes de la Unión General de Trabajadores.

Octubre – Concurso de carteles “Homenaje a las Milicias”, organizada por Cámara Oficial del Libro de Madrid en la Plaza Mayor.

1 de octubre – Franco recibe el título de único jefe político y militar de los sublevados en Salamanca. Supresión de la Junta de Defensa Nacional de Burgos.

8 de octubre – Creación de la Sección de Propaganda Cultural, a cargo del Ministerio de Instrucción Pública.

Noviembre – Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido, realizaron el cartel *El día de Alerta: noviembre, Valencia*.

6 de noviembre – Traslado del gobierno de la República a Valencia y establecimiento de la Junta de Defensa de Madrid, órgano gubernamental alternativo al gobierno en la capital.

10 de noviembre – Primer envío de las obras del Museo del Prado a las Torres de Serranos en Valencia.

13 de noviembre -- Portada del diario *ABC*, Madrid, de Juana Francisca Rubio, titulada *¡Mujeres! ¡En pie!*

20 de noviembre – Asesinato de José Antonio Primo de Rivera en cárcel de Alicante.

8 - 23 de noviembre – Batalla de Madrid.

▪ Entre los años 1936 y 1938, Juana Francisca Rubio realizó el cartel *¡Compañeras! Ocupad los puestos de los que se van a empuñar un fusil*.

1937

→ A lo largo de este año - Juana Francisca Rubio participó en el álbum propagandístico *Mi Patria Sangra ... estampas de la independencia de España* de José Bardasano, su marido. Realizó también la ilustración *Homenaje a Madrid, 7 de noviembre de 1936 -7 de noviembre de 1937*, el folleto propagandístico *JOVENES TRABAJADORAS!!!* del secretariado femenino de la JSU de Valencia y la tarjeta postal *Unión de Muchachas al Ejército popular*.

8 de febrero – Matanza de civiles en la carretera Málaga – Almería.

Primavera – Nacimiento del taller propagandístico *La Gallofa* de José Bardasano, Federico Melchor y Santiago Carrillo.

Marzo – Creación de la “Unión de Muchachas”, sección española femenina dependiente de la organización internacional Mujeres contra la Guerra y el Fascismo del Partido Comunista.

Abril – Inauguración “Exposición Antifascista de Arte Popular”.

25 de abril – Creación de “Aliança de la Dona Jove”, organización femenina dependiente de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña. Fundada por Teresa Pamies.

26 de abril – Bombardeo de Guernica (País Vasco). Ensayo de la Legión Cóndor para la Segunda Guerra Mundial.

Mayo - Publicación cartel propagandístico de Juan Francisca Rubio *Conferencia de las Muchachas de Madrid* de autoría conjunta entre Juana Francisca Rubio y José Bardasano, su marido.

8 - 9 de mayo – Conferencia de “Unión de Muchachas” en el Ateneo de Madrid.

3 – 8 de mayo – Jornadas o sucesos de Mayo: serie de enfrentamientos en el interior del bando republicano.

17 de mayo – Final del gobierno de Francisco Largo Caballero. Nombramiento de Juan Negrín como nuevo presidente del gobierno.

21 de mayo – Disolución del Ministerio de Propaganda del gobierno de F. Largo Caballero.

25 de mayo - 25 de noviembre – Inauguración de la Exposición internacional de las artes y las técnicas aplicadas a la vida moderna, celebrada en París.

27 de mayo – Exilio a México “Los Niños de Morelia”.

29 de mayo – Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Al Frente*.

6 de junio - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Al Frente*.

12 de julio – Inauguración oficial del pabellón de España en la exposición internacional de París con la participación de Juana Francisca Rubio con su obra *Héroe o Mujer abrazando a un soldado muerto*.

6 – 25 de julio – Batalla de Brunete.

Finales mes de julio – Comercialización de la obra de Juana Francisca Rubio *Dos Mujeres* al álbum de dibujos *Recuerdos de España* para su venta en el pabellón español.

Agosto – Juana Francisca Rubio realizó la ilustración *Dos Mujeres* dentro del álbum *Recuerdos de España* para su comercialización en el pabellón español de la exposición internacional de París de 1937.

Agosto – septiembre – Inauguración de la Gran Exposición de la Juventud Española en Valencia.

6 de agosto - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

15 de agosto - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Companya*.

24 de agosto – 6 de septiembre – Batalla de Belchite (Aragón).

9 de septiembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

10 de septiembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

23 de septiembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

30 de septiembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

2 de octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

6 de octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

7 de octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

23 de octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

26 de octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

29 de octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

Octubre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Mujeres*.

31 de octubre – Traslado del gobierno de la Republica a Barcelona.

4 de noviembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

5 de noviembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

12 de diciembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

15 de diciembre de 1937 – 22 de febrero de 1938 – Batalla de Teruel (Aragón).

▪ Entre los años 1937 y 1938, Juana Francisca Rubio y José Bardasno, su marido, realizaron el cartel *Nuestros Brazos Serán los Vuestros. Unión de Muchachas. Aliança de la Dona Jove*.

▪ Entre los años 1937 y 1939, Juana Francisca Rubio realizó los carteles *Campamento Unión de Muchachas* y *Unión de Muchachas: campamento deportivo*.

1938

→ A lo largo de este año - Juana Francisca Rubio realizó el cartel *Tota la Juventud per la Campanya d'Hivern. 10 – 25 Novembre*, junto a José Bardasano, su marido.

4 de enero - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

19 de enero - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *La Hora*.

3 de marzo – Bombardeo de Alcañiz (Aragón).

8 de marzo – Discurso de Dolores Ibárruri (La Pasionaria) en Cinema Monumental de Madrid, organizado por Asociación de Mujeres Antifascistas.

Marzo – Traslado de las obras del Museo del Prado, situadas en las Torres Serrano, a Figueras ante el corte de las comunicaciones entre Valencia y el nuevo destino del gobierno de la Republica.

Abril – I Exposición Trimestral de Artes Plásticas en Casal de la Cultura en Plaza Cataluña, 14. Fue cancelada hasta por la crisis ministerial en el gobierno de Negrín y que, finalmente, se celebró entre el 1 y el 8 de agosto con la participación de Juana Francisca Rubio con su obra *Héroe o Mujer abrazando a un soldado muerto*, exhibida previamente en el pabellón español de la exposición internacional de París del año anterior.

22 de abril – Dimisión de Josep Renau como director general de Bellas Artes.

2 de mayo – Participación de Juana Francisca Rubio en *Exposición de la Juventud. El Arte al Servicio de Pueblo* en el hotel Colon de Barcelona y organizada por Comision de Cultura y Propaganda de la Joventut Socialista Unificada de Catalunya.

1 de junio - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Muchachas*.

1 de julio - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Muchachas*.

25 de julio al 16 de noviembre – Batalla del Ebro.

16 de agosto - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Muchachas*.

23 de noviembre – 10 de febrero de 1939 – Ofensiva de Cataluña.

Noviembre - Participación de Juana Francisca Rubio en la revista *Moments*.

1939

Principios de febrero – Caída de Cataluña.

14 de febrero – Llegada de las obras del Museo del Prado a Ginebra.

25 de febrero – Acuerdo Bérard - Jordana: reconocimiento oficial del gobierno francés al gobierno de Franco y cierre de fronteras entre ambos países.

5 – 12 de marzo – Golpe de Estado del general Casado. Final del gobierno de Juan Negrín y creación del Consejo Nacional de Defensa.

1 de abril – El Caudillo Francisco Franco redacta el último parte de la Guerra Civil desde el cuartel general del Generalísimo. **FIN DE LA GUERRA CIVIL.**

25 de mayo – 13 de junio – Viaje de la familia Bardasano – Rubio en el Sinaia rumbo al exilio mexicano.

2008

28 de enero – Fallecimiento de Juana Francisca Rubio.

ARCHIVOS E INSTITUCIONES MUSEISTICAS CONSULTADAS.

- Archivo General de la Administración (AGA)
- Archivo Histórico Nacional (AHN)
- Biblioteca Nacional de España
- Centro Documental de la Memoria Histórica (CDHM)
- Fundación Pablo Iglesias (FPI)
- Hemeroteca municipal de Madrid
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo Nacional de Ate de Cataluña

