



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Aprendizaje de la Lengua Inglesa a través de “Jolly
Phonics” y “Jolly Music”

Autor: Samuel Oliva Serrano

Directora: Silvia Zavala Arnal

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Campus de Huesca

Año 2023

ÍNDICE

1. Introducción.....	P. 4
1.1. Metodología.....	P. 4
2. Marco teórico.....	P. 5
2.1. “Jolly Phonics”.....	P. 5
2.1.1. Introducción a “Jolly Phonics”.....	P. 5
2.1.2. ¿Cómo se enseña “Jolly Phonics”?.....	P. 6
2.1.3. Los comienzos de “Jolly Phonics”.....	P. 12
2.1.4. Aprender los sonidos de las letras.....	P. 13
2.1.5. Aprender la formación de las letras.....	P. 16
2.1.6. Blending.....	P. 17
2.1.7. Identificar los sonidos, segmentación.....	P. 19
2.1.8. Palabras complicadas, “Tricky Words”.....	P.23
2.1.9. “Jolly Phonics” en el aprendizaje del inglés como ESL.....	P. 25
2.2. “Jolly Music”.....	P. 28
2.2.1. Introducción a “Jolly Music”.....	P. 29
2.2.2. ¿Cómo se enseña “Jolly Music”?.....	P. 29
2.2.3. El método Kodály para el aprendizaje de la música.....	P. 32
2.2.4. Herramientas de aprendizaje del método Kodály.....	P. 35
2.2.5. Habilidades musicales.....	P. 36
2.2.6. Interpretando “Jolly Music” en el aula.....	P. 39
2.2.7. Música y aprendizaje.....	P. 40
3. Propuesta didáctica.....	P. 43
3.1. Actividades con “Jolly Phonics”.....	P. 43
3.1.1. El abecedario de los sonidos.....	P. 43
3.1.2. Pronunciación mnemotécnica.....	P. 51
3.2. Actividades con “Jolly Music”.....	P. 53
3.2.1. La marioneta bailarina.....	P. 53
3.2.2. El pentagrama cantado.....	P. 57
4. Conclusión.....	P. 59
5. Bibliografía.....	P. 61
6. Anexos.....	P. 62

Título del TFG: Aprendizaje de la lengua inglesa a través de “Jolly Phonics” y “Jolly Music”.

- Elaborado por Samuel Oliva Serrano.
- Dirigido por Silvia Zavala Arnal.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2023.
- Número de palabras:

Resumen: Este trabajo académico aborda el aprendizaje del inglés mediante los enfoques comunicativos “Jolly Phonics” y “Jolly Music”. Se expondrán a los alumnos actividades que aprenderán en el aula mientras se siguen las competencias específicas del Área de Lengua Extranjera, Inglés: comprensión de textos, producción de textos, expresión oral y expresión escrita, interacción con otros alumnos, mediación, uso del repertorio lingüístico e interculturalidad; todo ello con el objetivo de relacionar el aprendizaje de fonemas con las competencias específicas, y aplicar los conocimientos desde un punto de vista musical. Para ello se seguirán las siguientes competencias específicas del Área de Música y Danza: expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones y la elaboración y difusión de producciones tanto individuales como colectivas. Como objetivos, el método Jolly Phonics seguirá procesos de aprendizaje acerca de la pronunciación, utilizando recursos del aula y técnicas fonológicas si se utiliza como herramienta para el aprendizaje del inglés como segunda lengua; y el método Jolly Music seguirá la introducción de elementos musicales en el aula para introducir a los alumnos en el área de Música mientras aprenden inglés, siguiendo el método Kodály.

Palabras clave: Lengua inglesa, Jolly Phonics, Jolly Music, fonemas, sonidos, música y aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo nos introducirá en los métodos de aprendizaje de Jolly Phonics y de Jolly Music y cómo se desarrollan en el aula de Educación Primaria. Jolly Phonics es un método utilizado en las sesiones de inglés, con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los diferentes apartados de la asignatura (escucha/*listening*, lectura/*reading*, escritura/*writing*, vocabulario y gramática), mientras que Jolly Music es un método utilizado en las sesiones de música con el objetivo de mejorar el desarrollo musical de los alumnos a través de actividades basadas en el canto y la expresión corporal.

Metodología.

Este trabajo se ha desarrollado de la siguiente forma: elección del tema, elaboración y escoger referencias bibliográficas.

Primero, para elegir el tema tenemos que saber que el aprendizaje del inglés tanto para nativos como en segunda lengua es casi indispensable para el desarrollo de la vida diaria. El proceso de aprendizaje debe de empezar desde pequeños, y los métodos de Jolly Phonics y de Jolly Music son buenas estrategias metodológicas para llevarlo a cabo; utilizando como máximos exponentes la pronunciación en Jolly Phonics y la música en Jolly Music.

Para elaborar el trabajo lo hemos dividido en dos grandes apartados dentro de un marco teórico, en función de los aprendizajes de ambos métodos. También se ha seguido una propuesta didáctica con actividades para llevar al aula, con alumnos de 2º de Primaria como protagonistas.

Por último, hemos escogido libros, documentos PDF y páginas web de utilidad y para la elaboración del trabajo y con el objetivo de conocer sobre el aprendizaje del inglés a través de Jolly Phonics y de Jolly Music, por lo que las ordenamos en un apartado de referencias bibliográficas. Para buscar los elementos se ha utilizado un motor de búsqueda denominado Google Académico.

MARCO TEÓRICO

JOLLY PHONICS

Introducción a Jolly Phonics.

Jolly Phonics se originó como un método de aprendizaje de fonemas sintéticos. El método se dirige hacia alumnos de Educación Infantil y de los dos primeros ciclos de Educación Primaria en proceso de aprendizaje de fonemas.

El método Jolly Phonics nació en Inglaterra con el objetivo de enseñar a los alumnos nativos a mejorar las competencias de lectura y escritura. Debido al éxito del método, se aplicó también en países con el inglés como segunda lengua. (Castro, 2016, p. 2)

La desarrolladora del método Jolly Phonics, Sue Lloyd (2007, p. 5), explicó en su obra *The Phonics Handbook* que a cada fonema se le asocia una acción que guarda significado y relación. Al realizar una acción para cada sonido, los niños están utilizando el movimiento del cuerpo, los oídos, los ojos y el habla para ayudar a recordarlos.

El desarrollo del método de aprendizaje de Jolly Phonics consiste en dividir los 42 fonemas de la lengua inglesa en siete grupos, en orden de dificultad ascendente.

- 1 . s, a, t, i, p, n
- 2 . c k, e, h, r, m, d
- 3 . g, o, u, l, f, b
- 4 . ai, j, oa, ie, ee, or
- 5 . z, w, ng, v, oo, oo
- 6 . y, x, ch, sh, th, th
- 7 . qu, ou, oi, ue, er, ar

Imagen 1. 42 fonemas de la lengua inglesa. *Jolly Learning - Jolly Phonics. How Jolly Phonics Works.*

Hay que destacar que los sonidos de los fonemas no corresponden con el nombre de la letra. Por ejemplo, si utilizamos la letra “a”, sabremos que el nombre de la letra se pronuncia /ei/, con la boca entrecerrada. Sin embargo, la pronunciación del fonema sería, además de /ei/; /æ/, con la boca casi completamente abierta. Los alumnos aprenderán primero a diferenciar las pronunciaciones de los fonemas y después aprenderán a diferenciar las pronunciaciones de las letras.

Jolly Phonics tiene como objetivo el aprendizaje de los elementos de la fonética inglesa. Esto consiste en conocer los diferentes sonidos que hay en la lengua inglesa y sus respectivas pronunciaciones, además de técnicas de pronunciación y cómo se utilizan en fonemas, letras y palabras utilizadas en el idioma. (competencia específica CE.LEI.5 en el currículum BOA).

¿Cómo se enseña Jolly Phonics?

Jolly Phonics consiste en cinco habilidades clave (*key skills*), relacionadas con la comprensión lectora (*reading*) y las expresiones oral y escrita (*speaking* y *writing*). Dichas habilidades son:

1. Aprender los sonidos de las letras (*Learning the letter sounds*). Consiste en aprender los 42 fonemas representados en la imagen anterior, dígrafos incluidos. Para ello, se contextualiza el sonido que se desea trabajar con un determinado recurso didáctico. Pueden ser canciones, historias, gestos (especialmente las onomatopeyas), acciones e incluso *realia* (material físico del aula). Para desarrollar las habilidades fonéticas y ampliar el vocabulario, se nombran palabras que contengan mencionado sonido en diferentes partes de la misma: al principio, en el intermedio o al final. Con el vídeo de Youtube *Jolly Phonics Song: 42 Sounds* (Lichi y Ma Bao, 2021) se pueden aprender los 42 fonemas necesarios mediante canciones y melodías sencillas. Para aprender los fonemas de letras, se cantan sencillas estrofas que repiten los fonemas de cada letra a través de la pronunciación, mientras que para aprender los fonemas de dígrafos se utilizan en las canciones palabras que contengan el dígrafo o su respectivo sonido.
2. Aprender la formación de las letras (*Learning letter formations*). Consiste en aprender a cómo escribir las letras mediante un método multisensorial. Se

considera una habilidad caligráfica. Esta actividad tiene como objetivo mejorar la capacidad de expresión escrita: primero los alumnos aprenden a escribir las veintiséis letras del abecedario por separado, y acto seguido aprenden a escribir las letras conjuntas correspondientes a los dieciséis fonemas restantes (los dígrafos).

3. *Blending*. Los alumnos entremezclan los fonemas para formar nuevas palabras, que consiguientemente leerán y escribirán.
4. Identificar los sonidos (*identifying the sounds in words, segmenting*). Mediante el método de segmentación y reconociendo fonemas en diferentes palabras, los alumnos empiezan a mencionarlas (expresión oral).
5. Palabras complicadas (*Tricky words*). Algunas palabras cuentan con pronunciaciones irregulares, por lo que los alumnos las aprenderán por separado.

 are all any also always after	 be by before because	 come could cover	 do down does	 eight every	 four father	 go give goes	 he here have	 I	 like little live love
 me my many more made mother	 no	 one only old other once of	 put	 right	 she some said so should saw	 the to there they too their	 upon	 we was when what why where who which were want would	 you your

Imagen 2. Lista de las palabras complicadas/Tricky Words.

Estas habilidades clave ayudan a mejorar la capacidad literaria de los alumnos que estudian inglés como primera lengua (EFL), y a desarrollarla en el caso de los alumnos que estudian inglés como segunda lengua (ESL). (Naswari, & Al-Jamal, 2017, pp. 5-6)

Según *The Phonics Handbook* (Lloyd, 2007, p. 7), Jolly Phonics sigue el siguiente calendario para el aprendizaje de cada una de las habilidades clave, con una duración de nueve semanas. El calendario se divide de modo que el contenido más sencillo de aprender se sitúa en las primeras semanas del calendario (desde la primera semana hasta la cuarta o quinta semana dependiendo de la habilidad clave que se enseña). Por

ejemplo, en el aprendizaje de sonidos de las letras no se empiezan a enseñar dígrafos hasta la quinta semana, y no se empieza a trabajar con la escritura de palabras como letras mayúsculas (como nombres propios) hasta la cuarta semana.

Teaching (key skills/material needed)		Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9	
Learning the letter sounds	- Worksheets + actions -Flash cards and games -Sound books -Put up alphabet frieze, section by section	s a t i p	n c/k e h r	m d g o u	l f b ai j	oa ie ee or z w	ng v y x oo	ch sh th qu ou	oi ue er ar	Main alternative spellings	
						Beginning letter names and capitals Beginning to learn alphabet Introducing consonant blends					
Learning letter formations	-Multi-sensorial practice: pencil hold, correct formation	Air writing			Air writing, including joined-up digraphs				Air writing, including joined-up digraphs and joined CVC words		
Blending	-Hearing the word after the	Practising sounds: first loud, then soft		Practising blending techniques on simple CVC words			Practising blending regular sounds with consonant blends				

	<p>sounds have been spoken by the teacher or by their own</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sound Books -Letter games and activities -Word Boxes 			<p>Beginning word boxes for capable children - takes 3-4 weeks</p>
				<p>Introducing characters from reading scheme</p>
<p>Identifying the sounds in words, segmenting</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Encoding regular words -Writing simple sentences -Dictation 	<p>Dictation of sounds, then of CVC words</p>		<p>Whole class identifying and counting the sounds in word with consonant blends</p>
		<p>Identifying the sounds in words. (Is there an 's' in <i>nest</i>? Where is it? - beginning, middle or end?)</p>	<p>Whole class calling out sounds in given word, for example <i>dog</i>, then holding up a finger for each sound, and counting</p>	
<p>Tricky words</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reading tricky words -Learning 	<p>Learning to write first name</p>	<p>Learning to spell tricky words - two per week</p>	<p>Dictation of simple sentences using regular words and tricky words already taught</p>

	spelling of tricky words			
--	--------------------------------	--	--	--

Tabla 1. Calendario de aprendizaje de Jolly Phonics (Lloyd, 2007, p. 7)

Los comienzos de Jolly Phonics.

El origen de Jolly Phonics se recoge en *The Phonics Handbook* (Lloyd, 2007, pp. 8-9). Jolly Phonics surgió de un método de aprendizaje investigado y utilizado en el colegio de Educación Primaria *Woods Loke* (*Lowestoft, Suffolk*, Reino Unido). El origen se remonta al año 1975, cuando en aquel colegio se utilizaba un enfoque visual para el aprendizaje de la lectura. No obstante, había grupos de alumnos que contaban con dificultades para recordar lo leído y, por consiguiente, dificultades en la lectura y en la escritura, ya que los alumnos no reconocían los sonidos de las letras o no sabían identificarlos en palabras. Por ello, se decidió realizar un enfoque que se basara primero en el aprendizaje de los sonidos de las letras y después en enfoques basados en la lectura y/o en la escritura. Así, los grupos de alumnos con dificultades serían más pequeños.

En 1977 se introdujo en el colegio el método *blending* junto con el aprendizaje de los sonidos de las letras. Como parte de un experimento de investigación externo, el requisito pre-lector para los alumnos era escuchar atentamente los sonidos en palabras, identificarlos, y relacionarlos con sus letras correspondientes (conciencia fonológica). Esta metodología sirvió para que los alumnos mejorasen sus capacidades lectoras y escritoras y se volvieran lectores más fluidos, haciendo que los grupos de alumnos con dificultades de lectoescritura casi inexistentes.

Desde entonces, los alumnos leen más fluido una vez aprenden los sonidos de las letras, la escritura independiente comienza más temprano y desarrollan la capacidad de deletrear más rápido. Esto también demuestra en los estudios de investigación que tanto el método *blending* como la conciencia fonológica son causantes del éxito en la lectura.

Las ventajas de esta metodología son que enseñan a los alumnos los sonidos de las letras temprano y a identificarlos con símbolos, comprendiendo así el código alfabético utilizado en la lectura y en la escritura. Así, los logros de los alumnos se vuelven más alcanzables, tanto en lectura como en escritura; porque los alumnos serán capaces de escribir lo que quieran de forma legible gracias a los sonidos de las letras. Igualmente, se ha demostrado que esta metodología se puede utilizar en enseñanzas grupales con alumnos de edad temprana, incluso preescolares, permitiendo a su vez ayuda parental. Estos beneficios han aparecido en estudios de investigación que han demostrado que los objetivos de los alumnos con el método Jolly Phonics han sido más satisfactorios. (Lloyd, 2007, pp. 8-9)

Aprender los sonidos de las letras/Learning the letter sounds.

Según *The Phonics Handbook* (Lloyd, 2007, p. 11), todas las palabras están formadas por sonidos. Los 42 sonidos en inglés están representados por las 26 letras del abecedario. Para aprender sobre la lectura y la escritura y dominar la comprensión lectora y la expresión escrita, los alumnos han de conocer todas las letras del alfabeto, así como sus respectivos sonidos.

La introducción de los sonidos de las letras hacia los alumnos es constante: cada día los alumnos aprenderán un nuevo sonido que irán repasando a lo largo del curso, y a los 42 días (aproximadamente nueve semanas) ya habrán visto en el aula todos los sonidos de las letras. Esto convierte a los alumnos en lectores más competentes. No obstante, el ritmo de aprendizaje será más lento para alumnos con dificultades, necesidades educativas especiales o menores de 5 años de edad, los cuales precisarán de ayuda externa al aula.

Como material, en la primera sesión ya se empezará a trabajar con las *Sound Sheets*, folios de sonidos (Lloyd, 2007, pp. 44-122), los cuales servirán para interpretar historias que contengan el sonido que se desea trabajar; y con las *Flash Card Sheets* (Lloyd, 2007, pp. 123-130). Los materiales han de funcionar como suplemento de las actividades, en las cuales por ejemplo se pueden interpretar los sonidos como onomatopeyas para que los alumnos los reconozcan, utilizando las *Flash Card Sheets* para que reconozcan las letras ligadas a esos sonidos y las aprendan a escribir, primero trazando en el aire y después en la parte de abajo de los respectivos folios. Los alumnos pueden aprender primero las vocales con sus reglas y después las consonantes, relatando sus propias reglas para que sepan diferenciarlas.

También es posible juntar las *Flash Card Sheets* con aplicaciones para teléfonos móviles o TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Para las actividades de aprendizaje de sonidos, se pueden representar los sonidos y los fonemas mediante las aplicaciones para que los alumnos sepan reconocerlos con las *Flash Card Sheets* (Limsukhawat et al., 2016, p. 3)

Algunos sonidos pueden contar con dos letras: es lo que se conoce como dígrafos. La diferencia principal entre los dígrafos y las mezclas de letras es que los dígrafos sólo cuentan con un sonido (por ejemplo, en *ship*), mientras que las mezclas de letras cuentan con dos o

más sonidos (por ejemplo, en *stop*). Los dígrafos "oo" y "th" se introducirán en dos tamaños, independientemente de si su pronunciación es corta o larga. (Lloyd, 2007, pp. 13-14)

Las siguientes técnicas son de utilidad en el método Jolly Phonics para el aprendizaje de los sonidos de las letras (Lloyd, 2007, pp. 14-17):

1. Aprender el orden de los grupos (*Order of Letter Sound Groups*)

Las letras se clasifican en seis grupos dependiendo de la pronunciación de sus respectivos sonidos. Los grupos van en orden de dificultad ascendente: las letras más sencillas y utilizadas en palabras se sitúan en los dos primeros grupos, mientras que los últimos grupos están casi compuestos exclusivamente por dígrafos.

2. Libros de sonidos (*Sound Books*)

Cada alumno contará con un libro de sonidos en el cual escribirá las letras, los sonidos y sus correspondientes cualidades que el alumno aprenderá cada día. El cuaderno ha de trabajarse en casa con los padres, para ganar fluidez en la pronunciación. Cada seis sonidos se recompensará a los alumnos con la pegatina de una estrella, pudiendo conseguir hasta siete en total.

3. Nombres de las letras (*Letter Names*)

Después de aprender los tres primeros grupos de letras, se les enseñará a los alumnos sus respectivos nombres reales. Una forma de aprender los nombres es recitando regularmente el abecedario.

4. Juego de pares (*Pairs Game*)

Con sus padres, los alumnos pueden jugar al juego de pares, en el cual se cuentan con cartas de todas las letras. En este juego de memoria, se han de buscar las letras que coincidan, pronunciando su respectivo sonido al levantar la carta (al empezar han de estar boca abajo). Ganará quien consiga más pares.

5. Pronunciación alternativa de vocales (*Alternative Spellings of Vowels*)

Una vez que los alumnos ya han aprendido todos los grupos de letras con sus pronunciaciones, se les enseñará que las vocales cuentan con más tipos de pronunciaciones: cortas, largas o con mezclas. Se les otorgará una ficha con las pronunciaciones.

Sound	How is it written	Examples
Long a	<i>ai, a-e, ay</i>	<i>rain, date, play</i>
Long e	<i>ee, ea</i>	<i>seed, seat</i>
Long i	<i>ie, i-e, igh, y</i>	<i>pie, pipe, night, my</i>
Long o	<i>oa, o-e, ow</i>	<i>boat, bone, snow</i>
Long u	<i>ue, u-e, ew</i>	<i>Tuesday, cube, few</i>
Little oo	<i>oo, u</i>	<i>book, put</i>
Long oo	<i>oo, ue, ew, u-e</i>	<i>moon, glue, few, June</i>
‘er’ sound	<i>er, ir, ur</i>	<i>sister, bird, turn</i>
‘or’ sound	<i>or, au, aw, al</i>	<i>fork, August, claw, talk</i>
‘oi’ sound	<i>oi, oy</i>	<i>oil, boy</i>
‘ou’ sound	<i>ou, ow</i>	<i>loud, cow</i>

Tabla 2. “Alternative Spelling of Vowels” (Lloyd, 2007, p. 17)

6. Trabajo suplementario (*Supplementary Work*)

Algunos alumnos pueden presentar dificultades a la hora de aprender los sonidos en comparación con otros alumnos. Esto puede darse porque al alumno le cuesta memorizar letras o sonidos, la asistencia al aula del alumno es limitada, la concentración del alumno es pobre o hay poca ayuda en casa.

En estos casos, los alumnos pueden llevarse a casa junto con su *Sound Book* una cajita con las letras que no conozca o no haya dominado. También se ha de concienciar a los padres y motivarlos a atender a sus hijos, diciéndoles que aproximadamente tan sólo un 25% de los niños cuentan con dificultades en la lectoescritora. (Lloyd, 2007, p. 16)

Aprender la formación de las letras/Learning letter formations.

El aprendizaje de la formación de letras es la base del aprendizaje de la habilidad de expresión escrita en los alumnos. Los alumnos deben de aprender ya desde pequeños sobre la caligrafía para evitar malos hábitos una vez sean mayores e incluso sea muy complicado el aprendizaje de un nuevo hábito de escritura. (Lloyd, 2007, p. 19)

La metodología de la formación de letras consiste en que el docente muestra la formación de la letra en la pizarra y acto seguido en el aire, para que los alumnos imiten tanto la formación de la letra en el aire como su sonido correspondiente. Los alumnos dispondrán de unas hojas denominadas *Sound Sheets* en las cuales se muestran la formación de cada letra mediante flechas y números, con un ejemplo a la izquierda y un apartado de práctica a la derecha y al revés en caso de que el alumno sea zurdo.

La práctica de la formación de letras comienza con la escritura de las letras minúsculas por separado, seguido por la formación de dígrafos y, por último, las palabras que concluyen en CVC (Consonante-Vocal-Consonante). Uno de los detalles más importantes es que las palabras al inicio de una oración comienzan con mayúsculas, las cuales los alumnos deberán aprender también su escritura. Las letras mayúsculas tienen tres tipos de trazos diferentes: trazando una línea vertical hacia abajo, en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario a las agujas del reloj; exclusivo de las letras C, G, O y Q. La metodología del aprendizaje de la escritura de las letras mayúsculas es

el mismo que el de las letras minúsculas: trazado en la pizarra, trazado en el aire con repetición de su sonido y escritura en las *Sound Sheets*. (Lloyd, 2007, pp. 20-21)

Cabe destacar que los dígrafos e incluso algunos sonidos requieren la unión de dos o más

letras diferentes, lo cual puede suponer para algunos alumnos un desafío a la hora de escribir. Para ello el método Jolly Phonics emplea el tipo de letra *Sassoon Infant*, en el cual algunas letras tienen una “cola” en su final que sirve como unión hacia otra letra distinta. (Lloyd, 2007, p. 21)

Blending.

Al igual que la formación de letras ayuda a los alumnos a mejorar las habilidades de expresión escrita, el método *blending* ayuda a los alumnos a mejorar las habilidades de comprensión lectora. Para llevar a cabo el método *blending*, los alumnos deben conocer de antemano las palabras en cuestión así como sus sonidos. Puede darse el caso de que los alumnos no sepan identificar la palabra una vez pronunciados los sonidos, ya sea porque no saben los sonidos que corresponden a cada letra o porque enfatizan mal la palabra (el énfasis de cada palabra debe de estar siempre en el primer sonido).

Hay dos tipos de sonidos en el idioma del Inglés: los sonidos continuos puros y los que contienen *schwa* (/ə/) al final de los mismos. Los sonidos continuos puros pueden tanto tener *schwa* como no tenerlo.

En la técnica de *blending*, el primer sonido debe ser más fuerte que el resto de la palabra. Esto ayuda a los alumnos a recordar el sonido con el que comienza la palabra. El resto de los sonidos deben de pronunciarse de forma suave y rápida, con el menor número de *schwas* posible. Los alumnos con dificultades para pronunciar pueden aplicar la técnica con un poco de práctica y apoyo externo. (Lloyd, 2007, p. 23)

Hacer *blending* con consonantes es bastante frecuente (por ejemplo “cr” o “st”). Las habilidades de *blending* se mejoran si las consonantes iniciales son pronunciadas por separado. Así será más sencillo pronunciar palabras que contengan consonantes.

Para hacer *blending* con dígrafos, los alumnos deben de buscar primero las dos letras que forman el dígrafo y pronunciar su sonido. Esta habilidad se mejora pronunciando palabras regulares que contengan dígrafos. Una técnica frecuente es utilizar *Flash Cards* que contengan palabras con un determinado dígrafo, con las cuales los alumnos pueden practicar una vez que ya saben pronunciar el dígrafo.

Otra forma de dominar el método *blending* es juntando la consonante inicial de una palabra con todas las vocales, comenzando primero por las vocales de pronunciación corta y después seguir con las de pronunciación larga. (Lloyd, 2007, p. 24)

El método *blending* concluye cuando los alumnos ya han memorizado los sonidos en cuestión, lo que les otorga fluidez al leer.

La habilidad de *blending* se puede aprender mediante mímica (el docente imita las acciones de los sonidos de las letras de una palabra y los alumnos deberán de escribirla o decirla en voz alta) o escribiendo letras aleatorias en la pizarra que formen una palabra, la cual los alumnos memorizarán sus correspondientes sonidos (Lloyd, 2007, p. 24), e incluso se pueden utilizar materiales manipulables como *flashcards* o material relacionado con las TIC, como proyecciones de vídeos de refuerzo (Rendón, 2019, p. 89)

Las siguientes actividades pueden ayudar a los alumnos a avanzar aún más con el aprendizaje de *blending* (Lloyd, 2007, pp. 24-28):

- Introducción a los libros de lectura (*Introducing storybooks*)

Mediante la enseñanza de los sonidos de letras, la técnica de *blending* y las palabras complicadas o con irregularidades, los alumnos aprenderán un código de lectura que les llevará a hábitos lectores individuales. Es conveniente que los alumnos sepan trabajar palabras regulares de forma independiente antes de introducirlos a la lectura; además de contar con apoyo parental o del docente.

- Folios con cajas de palabras (*Word Box Sheets*)

Los alumnos pueden recibir folios con grupos de palabras para practicar *blending*, que van desde palabras simples hasta palabras con dígrafos; todas ellas regulares y destacando un sonido en concreto. El objetivo es que los alumnos practiquen *blending* en casa, con ayuda de sus padres, y en el aula intercambien entre alumnos los folios una vez que ya dominen los sonidos destacados en los folios.

- Sistemas de lectura (*Reading schemes*)

Es importante darles a los alumnos libros para leer siguiendo un sistema que vaya en función del vocabulario que hay en los libros. El vocabulario ha de ser gradual: empezando con palabras simples y que luego vayan añadiendo más palabras, incluso alguna palabra con irregularidades.

- Consejos (*Hints for Blending*)

1. Cuando hay dos vocales juntas, normalmente el sonido es el sonido largo de la primera vocal del dúo, mientras que la segunda vocal es silenciosa.
2. En caso de que alguna vocal con pronunciación corta no funcione, hay que probar también con la pronunciación larga.
3. En algunos casos, la letra "y" toma el relevo de la vocal "i", como en las palabras *day* o *boy*; para evitar la combinación de dos vocales juntas.
4. Si las letras "c" o "g" van acompañadas de las letras "e", "i" o "y", su pronunciación cambia a las mismas que las de las letras "s" y "j", respectivamente.
5. Las pronunciaciones "igh, ew, ir, ur, au, aw, al" no siguen ninguna regla y han de aprenderse a ojo.

Identificar los sonidos, segmentación/Identifying the sounds in words, segmenting.

En la expresión escrita, la habilidad fónica principal es empezar con la palabra hablada, escuchándola; y después identificar y escribir los sonidos de mencionada palabra. La habilidad de escuchar los sonidos en palabras se denomina conciencia fonológica.

El objetivo de los alumnos con los sonidos es identificarlos en cada palabra y descubrir en qué parte de la misma se encuentran, si al principio, en el intermedio o al final. Esto les ayuda a mejorar su conciencia fonológica. Una actividad utilizada para ello es decir una palabra en voz alta y que los alumnos la deletreen, levantando un dedo por cada sonido que descubran. Esto se practica primero con palabras relativamente cortas, de entre dos y tres letras (por ejemplo, *hat*), y más adelante con palabras no muy largas. (Lloyd, 2007, p. 29)

A partir de las dos semanas de trabajo, se empiezan a solapar las habilidades de escritura con las habilidades de lectura. Para ello, al decir la palabra en voz alta y deletrearla, se va escribiendo la letra correspondiente a cada sonido en la pizarra, la cual al completarse leerán los alumnos mientras mezclan los sonidos. (Lloyd, 2007, pp. 29-30)

Algunos sonidos cuentan con dos o más letras en el mismo, lo que se conoce como mezclas de consonantes:

Initial consonant blends	bl, cl, fl, pl, sl, br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, sr, sc, sm, sn, tw, shr, thr, scr, spr, str
Final consonant blends	lb, ld, lf, lk, lm, ln, lp, lt, ct, ft, nt, pt, xt, mp, nd

Tabla 3. "Consonant Blends" (Lloyd, 2007, p. 30)

Es importante que los alumnos escuchen los sonidos individuales en las mezclas de consonantes. Para ello, se coge una mezcla de consonantes y el alumno deberá identificar cuántas letras hay en la misma levantando un dedo por cada sonido (por ejemplo, en "cr" levantará dos dedos, deletreando "c" y "r").

También se puede realizar esta misma actividad con palabras completas que contengan una mezcla de consonantes. Por ejemplo, con la palabra *spending* levantarán 7 dedos e identificarán 7 sonidos, ya que *ng* es una combinación de consonantes situada al final de la palabra. Otra forma de ayudar a los alumnos a identificar los sonidos es mediante rimas, versos o canciones. (Lloyd, 2007, pp. 30-32)

Las siguientes técnicas son de utilidad en el método Jolly Phonics para el aprendizaje de la identificación de sonidos:

1. Tabla de letras (*Letter Board*).

En esta actividad se construye una tabla de letras con tres filas, en la cual se colocan las vocales en la fila de arriba y las consonantes en la fila de abajo. El docente pedirá a un alumno que construya una palabra que contenga determinados sonidos y el alumno construirá la palabra en la fila del medio con las letras que considere necesarias.

Vocales

Palabras a construir
Consonantes

Tabla 4. Ejemplo de “Letter Board” (Lloyd, 2007, p. 32)

La construcción de palabras vendrá determinada por las órdenes del docente. Por ejemplo, primero puede pedirle a un alumno construir la palabra *end*, y acto seguido preguntar por construir la palabra *send* añadiendo un nuevo sonido en una parte de la palabra. Así, los alumnos irán aprendiendo palabras cada vez más largas, identificando los sonidos en cada lugar de la palabra. (Lloyd, 2007, p. 32)

2. Dictados (*Dictation*).

Los dictados se utilizan para el desarrollo de la habilidad de expresión escrita en los alumnos. Los alumnos están preparados para realizar dictados una vez hayan conocido todos los sonidos correspondientes a cada letra y a identificarlos en palabras de entre dos y tres letras.

Individualmente, los alumnos trabajan los dictados como deberes para casa, mientras que en el aula se trabaja con el docente mencionando un determinado sonido y que los alumnos escriban la letra que corresponde a ese sonido, corrigiendo una vez que el docente haya escrito la letra en cuestión en la pizarra.

Los dictados variarán del nivel de inglés de los alumnos: el lenguaje utilizado y la longitud del texto será mayor a cuanto más nivel tengan los alumnos. (Faghani & Derakhshan, 2015, p. 41)

El dictado de palabras regulares con mezclas de consonantes y dígrafos sigue el patrón CVC (consonante-vocal-consonante). Asimismo, el dictado de oraciones completas se debe de realizar una vez los alumnos se hayan familiarizado con las palabras complicadas o con irregularidades, además de saber pronunciarlas. Las oraciones deben de contener tanto palabras regulares que los alumnos sepan identificar con tan solo escuchar los sonidos como palabras complicadas aprendidas en el aula. El dictado de oraciones ayudará también a los alumnos a aprender acerca de componentes de las oraciones, como las letras mayúsculas al principio de las mismas o los puntos; incluso se pueden realizar oraciones sólo con letras mayúsculas para que los alumnos se familiaricen con su escritura. (Lloyd, 2007, p. 33)

3. Escritura independiente (*Independent Writing*).

Cuando los alumnos han aprendido los sonidos de las letras, identificarlos en palabras y realizado algún dictado, ya están preparados para llegar a su objetivo: escribir independientemente. Una vez que el alumno ya sabe identificar sonidos y letras, los escribirá por sí sólo.

La escritura independiente se debe de trabajar primero con la supervisión del docente. Por ejemplo, el docente puede escribir una oración completa en la pizarra y que los alumnos la escriban, señalando al mismo tiempo qué palabras son regulares y qué palabras son complicadas.

También se pueden trabajar los sonidos de una oración completa pronunciándolos, destacando las palabras complicadas, y después releer la oración y escribirla toda el aula en conjunto. (Lloyd, 2007, pp.34-35)

4. Normas de corrección (*Marking Policies*).

Algunos alumnos, especialmente los más jóvenes, pueden dejarse algún sonido o tener problemas con las palabras complicadas. Correcciones constantes pueden llevar a los alumnos a desmoralizarse y a no querer escribir independientemente. Por tanto, trabajarán por separado los errores que puedan cometer mediante diferentes métodos de aprendizaje.

Los docentes deben utilizar al menos dos técnicas de marcado diferentes para que los alumnos aprendan de sus errores. Por ejemplo, si se tacha una letra e incluso una palabra completa, puede significar que el alumno ha escrito incorrectamente algo que debería de saber con anterioridad; mientras que si se pone un puntito rojo debajo de una letra, puede significar que el alumno ha escrito incorrectamente la palabra, pero no conoce el porqué del fallo. (Lloyd, 2007, pp. 35-36)

5. Trabajo suplementario (*Supplementary Work*).

Normalmente la identificación de sonidos se trabaja de forma conjunta en el aula, pero puede darse el caso de que algunos alumnos tengan complicaciones con el aprendizaje. Para ello el docente deberá de realizar las explicaciones de forma más detallada a los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje, ya sea tanto individualmente como de forma conjunta entre todos. (Lloyd, 2007, p. 36)

Palabras complicadas/Tricky words.

Las palabras complicadas o *tricky words* son palabras irregulares, es decir, que cuentan con sonidos que no coinciden con los aprendidos por los alumnos.

Los alumnos son más propensos a identificar las irregularidades en palabras una vez que ya han aprendido sobre los sonidos de las letras y a relacionarlos con símbolos. El objetivo de los alumnos debe ser identificar las mencionadas irregularidades, clasificarlas y repetir las oralmente. (Lloyd, 2007, p. 37). Según Jolliffe & Waugh (2015), las palabras complicadas han de estudiarse “enteras” para aprender a identificarlas visualmente, practicando mediante juegos, actividades, o *flashcards*, y así aprender por semana entre dos y tres palabras complicadas. (Rendón, 2019, p. 69)

Para aprender a pronunciar palabras complicadas, los alumnos deberán primero leerlas con facilidad. Los docentes deberán enseñarles a los alumnos no más de dos palabras complicadas por semana, ya que la mayoría de alumnos requieren de enseñanza específica para ello. Estas seis técnicas son útiles para el aprendizaje de palabras complicadas (Lloyd, 2007, p. 38):

1. Mira, Copia, Tapa, Escribe, Comprueba (*Look, Copy, Cover, Write, Check*).

Éste es el método principal de aprendizaje de palabras complicadas. Los alumnos deben identificar las partes irregulares y regulares de una palabra. Por ejemplo, en la palabra *said*, la parte irregular es la pronunciación de las letras “a” e “i” (se pronuncian como una “e”) mientras que la “s” y la “d” permanecen regulares. Una vez encontradas, deberán de copiar la palabra deletreando cada una de las letras de la misma. Tras ello, taparán la palabra y deberán de volver a escribirla de memoria, deletreando la palabra una vez más. Al finalizar se comprobará si la palabra escrita por segunda vez coincide con la primera. (Lloyd, 2007, p. 38)

2. Mural de palabras (*Word Wall*).

Cada una de las palabras complicadas aprendidas en el aula pueden escribirse en formas sencillas para así ponerlas en un mural en el aula, que los alumnos podrán comprobar cuando deseen.

El método *Jolly Phonics* utiliza en concreto *The Tricky Word Hat*, un mural de un sombrero al cual se le pegan palabras complicadas en cartulinas de colores con forma de flor. (Lloyd, 2007, p. 38)

Por último, se pueden utilizar también patrones más sofisticados, incluyendo el patrón más complicado, “*ough*”, el cual se utiliza como mnemotécnica para la frase “*oh you get happy*”. (Lloyd, 2007, p. 40)

6. ¿Se ve bien? (*Does it look right?*).

Los alumnos pueden escribir las palabras que no sepan cómo se pronuncian en un papel en sucio, escribiéndolas de diferentes formas y utilizando la cual consideren correcta. (Lloyd, 2007, p. 40)

En varias ocasiones se puede dar el caso de que alguna vocal tenga más de algún tipo de pronunciación o sea irregular. Para ello se aplican las siguientes reglas de pronunciación (Lloyd, 2007, pp. 40-41):

1. Una vocal con pronunciación corta continuada con el sonido “c” se escribe con “ck” (*black*), y una vocal con pronunciación larga se escribe con “k” (*look*).
2. Una palabra corta con una vocal con pronunciación corta que termine en “f”, “l”, “s” o “z” duplica la letra, excepto en las palabras *if*, *is* y *of*.
3. Si los sufijos “*ing*, *ed*, *er*, *y*” se añaden a una palabra con una vocal con pronunciación corta, la vocal tiene que estar al menos dos consonantes de distancia con el sufijo. Si sólo está a una consonante de distancia, ésta se duplica (*running*). No hay duplicación si ya hay dos consonantes de distancia entre la vocal y el sufijo o si la pronunciación de la vocal es larga (*dreamy*).

Jolly Phonics en el aprendizaje del inglés como segunda lengua/ESL.

En la obra *Interdependence Hypothesis* (Cummins, 2001) se centra en la idea de que el conocimiento y la literatura adquiridos en la lengua materna influyen positivamente en el aprendizaje de una segunda lengua, dependiendo de las lenguas aprendidas.

Fernández Corbacho (2016) afirma que adquirir conciencia fonológica y velocidad a la hora de procesar en la lengua materna ayuda en el aprendizaje de la segunda lengua, y que los alumnos que presentan problemas de lectura en la segunda lengua tienen también problemas lectores en la lengua materna. (Rendón, 2019, p. 19)

Para diferenciar el uso de Jolly Phonics entre el aprendizaje de una lengua materna (en este caso el español) y una segunda lengua (en este caso el inglés), nos centraremos en los conceptos de fonética y de fonología, ambos utilizados para descubrir las diferencias entre dos lenguas y comprender los errores más frecuentes. Jolly Phonics utiliza técnicas fonológicas en su método de aprendizaje, por lo que nos centraremos en el aprendizaje fonológico del inglés como segunda lengua.

Adquirir el sistema fonológico de una segunda lengua debe de enseñarse durante el proceso de aprendizaje. Según Mott (2011), “*los alumnos deben de adquirir palabras de la segunda lengua y aprender los sonidos que conforman esta lengua para ser capaces de comunicarse debidamente*”. Por tanto, la conciencia fonológica es necesaria para desarrollar cualquier sistema fonológico, junto con el proceso de aprendizaje (Pavón, 2001).

Debido a ello, para el aprendizaje de una segunda lengua es importante entender cómo funciona y qué diferencias hay respecto a la lengua materna. Finch & Ortiz-Lira (1982) realizaron un análisis utilizando el español como lengua materna y el inglés como segunda lengua a través de la competencia oral y de la expresión oral.

En primer lugar, se analizaron las vocales. Hay que comprender que pese a que tanto el español como el inglés tienen las mismas vocales (a, e, i, o, u), el inglés tiene más sonidos en relación con las vocales, hasta un total de doce. Los autores Finch & Ortiz-Lira mencionaron que es importante considerar que algunas vocales serían más fáciles de aprender que otras en función de la articulación y de aspectos auditivos:

- En español, la “a” se pronuncia con la boca abierta y con la parte central. En inglés cuenta con cuatro sonidos que varían en función de la parte utilizada (central, frontal o trasera).
- En español, la “e” se pronuncia con la boca medio abierta y con la parte frontal. En inglés cuenta con tres sonidos que varían en función de la parte utilizada (frontal o central).
- En español, la “i” se pronuncia con la boca medio cerrada y con la parte frontal. En inglés cuenta con dos sonidos, en el cual el otro se pronuncia con la boca entre la parte frontal y central.
- En español, la “o” se pronuncia con la boca medio abierta y con la parte trasera.

- En español, la “u” se pronuncia con la boca medio cerrada y con la parte trasera. En inglés cuenta con dos sonidos, en el cual el otro se pronuncia con la boca entre la parte trasera y central.

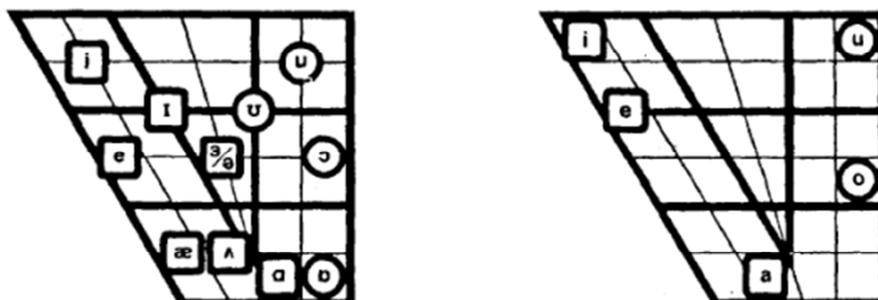


Imagen 4. Diferencias entre las vocales en inglés (izquierda) y en español (derecha).

En el caso de las consonantes, hay que diferenciarlas entre *fortis* y *lenis* y entre *plosives*, *fricatives* y *affricates*. En general, la mayoría de las consonantes en inglés requieren más tensión muscular para pronunciarlas en comparación con las consonantes en español.

	PLOSIVES			FRICATIVES			AFFRICATES	
fortis	p	t	k	f	θ	s	ʃ	tʃ
lenis	b	d	g	v	ð	z	ʒ	dʒ

Imagen 5. Consonantes *fortis* y *lenis*. (*Fortis and lenis - The inside story*).

Aprendiendo el inglés como segunda lengua, es crucial para los docentes entender las diferencias para enseñar la pronunciación correctamente, y que los alumnos aprendan sobre el sistema fonológico para comunicarse. Sin embargo, según Finch & Ortiz-Lira (1982), es importante tener en cuenta que las pronunciaciones pueden variar según la región, tanto en español como en inglés, y para ello es esencial entrenar la coordinación entre la glotis y la boca, junto con las pronunciaciones nasales y laterales. (Rendón, 2019, pp. 30-33)

JOLLY MUSIC

Jolly Music introduce a los alumnos elementos musicales en el aula. Mediante diferentes habilidades musicales, los alumnos aprenderán elementos de la música tales como la pronunciación, el ritmo, el volumen, la tonalidad, el pulso o la velocidad, entre otros.

El programa Jolly Music es un programa de aprendizaje de cinco años de duración, empezando con alumnos de 4 años hasta los 9, extendiéndose hasta los 11 años una vez se completa. Por tanto, Jolly Music abarca la mayor parte del período de Educación Infantil y todo el período de Educación Primaria.

En los cursos de Educación Infantil, las actividades de Jolly Music se centran principalmente en escuchar e identificar elementos musicales, y con el tiempo los alumnos aprenden a aplicar conocimientos musicales de forma más independiente, por ejemplo, inventándose y escribiendo sus propios ritmos. (*Jolly Learning - Jolly Music. Teach Music Skills with Jolly Music*)

Los objetivos de Jolly Music son bastante parecidos a los de Jolly Phonics, consistiendo en el aprendizaje de habilidades clave (*key skills*) relacionadas con la música. Esto englobaría principalmente las habilidades de comprensión oral y expresión oral (para escuchar música y posteriormente cantar), y de forma más nítida las habilidades de comprensión escrita y expresión escrita para interpretar la música a través de partituras.

La relación entre Jolly Phonics y Jolly Music es bastante práctica: mientras los alumnos aprenden los 42 tipos de fonemas y sus correspondientes letras (Jolly Phonics), el docente utiliza canciones o melodías (Jolly Music) relacionadas a cada tipo de fonema y letra (por ejemplo el vídeo *Jolly Phonics Song 42 Sounds* (Lichi y Ma Bao, 2021). Esto facilita el aprendizaje mutuo de ambos Jolly Phonics y Jolly Music, comparando las comprensiones oral y escrita y aumentando la capacidad motivacional de los alumnos. (Snitker, 2007, p. 18)

Los dos primeros años del programa Jolly Music comienzan con el aprendizaje de la escala musical, entonando cada sonido de la escala en orden ascendente, y combinándolo con notaciones rítmicas para el posterior desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión escritas, para la futura comprensión de la música. A partir de

entonces, cada año irá aumentando la dificultad de las notaciones rítmicas y música a interpretar.

Introducción a Jolly Music.

Jolly Music es un programa progresivo y estructurado para el aprendizaje inicial de la música, con el objetivo de desarrollar las habilidades musicales de los niños. Todo el proceso metodológico se realiza a través de canciones, para que los niños puedan inmediatamente desarrollarla por sí mismos, sin necesidad de un instrumento musical.

Jolly Music ofrece:

- Un enfoque efectivo que cuenta con seguimiento.
- Aprendizaje multisensorial.
- El desarrollo de habilidades musicales identificables.
- Logros para todos los niños.

Jolly Music se basa en un enfoque muy conocido en el aprendizaje de la música: el método Kodály.

Jolly Music se puede adaptar a las necesidades de aprendizaje de los niños. Cada actividad sigue un propósito que consiste en metas definidas y objetivos. La estructura de las lecciones y el ritmo de aprendizaje se adaptan de tal forma que todos los alumnos puedan progresar. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositivas 2-3)

Jolly Music tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el mundo de la música; hacerles conocer aspectos básicos de la música mientras mejoran su comprensión oral utilizando recursos básicos del aula, como canciones. También aprenderán habilidades musicales, relacionadas especialmente con el canto pero también con el baile y con la manipulación de instrumentos musicales.

¿Cómo se enseña Jolly Music?

Jolly Music sigue dos formas de implementar sesiones en función del docente: tanto si se especializa en la música como si no. La metodología se mantiene en ambos casos: modificable en función de los intereses del docente.

Jolly Music se desarrolla para ofrecer el aprendizaje de la música de forma efectiva y al alcance de cualquier docente, incluso aquellos que no se especializan en la música. Jolly Music ofrece todo el material complementario necesario: planificación de sesiones, canciones en CDs o softwares, etc.

Jolly Music intenta ayudar a los docentes no especializados en música a la vez que asegura calidad en la enseñanza de la música. Todo lo que el docente necesita se ofrece en un *Handbook* (libro del docente), sin necesidad de poseer conocimientos musicales. Esto tiene el propósito de que el docente no especialista haga de la música parte de su metodología de aula. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 4)

Jolly Music es una herramienta flexible que cuenta con actividades e ideas y con metas planificadas en función de las habilidades de los alumnos y de las metodologías de los docentes. Como material, Jolly Music ofrece a los especialistas en la música planificación de sesiones en función del método Kodály, material complementario con amplia variedad, o notaciones musicales.

Los especialistas en la música apreciarán la planificación de las sesiones y la libertad para diseñar sus propias lecciones utilizando material complementario, que mostrará avances en cada canción y ritmo individuales. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 5)

Una buena enseñanza de la música a través de Jolly Music sigue estos consejos:

- Planificación de sesiones cuidadosamente secuenciadas y progresivas.
- Desarrollo de las habilidades musicales clave desde el comienzo.
- Aprendizaje a través de canciones y de instrumentos musicales.

(*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 6)

El currículum de Jolly Music se divide en cinco niveles progresivos. Cada nivel proporciona material para un curso, con la preparación de sesiones de media hora cada semana.

La edad recomendada para empezar el programa de Jolly Music es entre 4 y 5 años de edad; siendo a los 7 años la edad límite para empezar.

Basis/Levels	Beginners	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
---------------------	------------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Age	4-7	5-8	6-9	7-10	8-11
School Year (UK)	Reception/Y1/Y2	Y1/Y2/Y3	Y2/Y3/Y4	Y3/Y4/Y5	Y4/Y5/Y6
Pages	144	192	208	208	240
CDs	6	7	7	7	-

Tabla 5. Programa de Jolly Music en los cursos de Educación Primaria en el Reino Unido. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 8)

En España el programa sería bastante parecido: se comenzaría en 3º de Infantil y abarcaría todos los cursos de Primaria. (Beginners: 3º Infantil, 1º y 2º de Primaria. Level 1: 1º, 2º y 3º de Primaria, Level 2: 2º, 3º y 4º de Primaria, Level 3: 3º, 4º y 5º de Primaria, Level 4: 4º, 5º y 6º de Primaria). (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositivas 7-8)

Materiales utilizados en el aula de Jolly Music:

- *The Music Handbook*. *The Music Handbook* cuenta con todo lo que el docente necesita para desarrollar Jolly Music en el aula. Las planificaciones de las sesiones están detalladas y no se necesita conocimiento musical por parte del docente.

Los CDs son para los docentes menos confiados para cantar en el aula: contienen todo el material que necesitan en base a las canciones a enseñar en cada sesión. El último CD de cada nivel contiene todo el repertorio. También hay plantillas para realizar actividades con marionetas.

El material se planifica por canciones, permitiendo a los docentes observar el progreso de cada canción, y en el caso de los especialistas escoger actividades para sus planificaciones. *The Music Handbook* también cuenta con una tabla de asistencia para los alumnos. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 9)

- *Jolly Music Big Book*. Este tipo de libros sirven para las canciones conjuntas del aula. Jolly Music desarrolla el conocimiento de los alumnos a través de un método multisensorial, y el *Big Book* muestra el poder del aprendizaje visual. Las actividades de este libro siguen un formato sencillo: cada canción destaca las sílabas tónicas de cada palabra, el ritmo a seguir, y los gestos que los alumnos han de realizar.

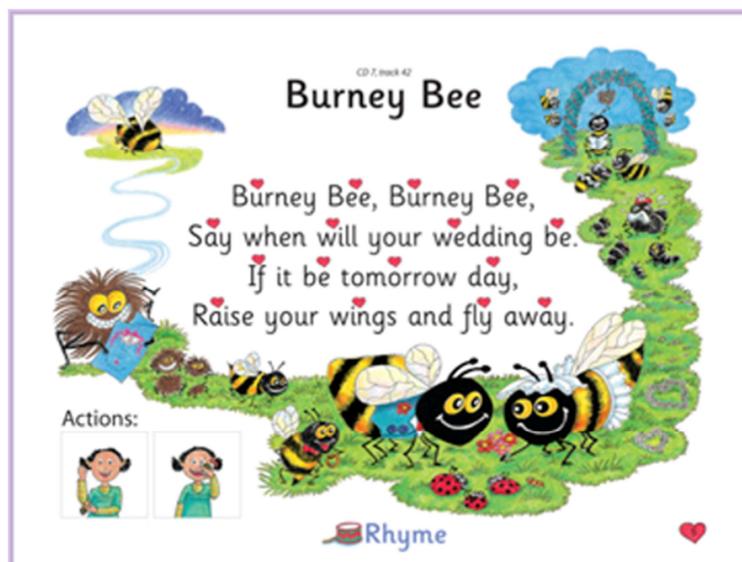


Imagen 5. Ejemplo de canción utilizada en el libro. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 10)

- *Jolly Music Player*. *The Jolly Music Player* cuenta con un completo repertorio de canciones utilizadas en cada nivel. Puede utilizarse junto con *The Music Handbook* para proponer sesiones entretenidas al aula, precisando de una pizarra digital interactiva. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 11)

El método Kodály para el aprendizaje de la música.

Zoltán Kodály (1882-1967) fue un compositor húngaro, coleccionista de la música folclórica y educador musical. Durante su carrera desarrolló un nuevo método de aprendizaje musical conocido como el método Kodály. Sus principios se pusieron en práctica con la fundación de la primera "Escuela de Canto" en Hungría en 1950.

El método Kodály para la educación musical fue de atención internacional en 1962, contando con demostraciones realizadas por niños que habían aprendido a través de este método de aprendizaje. Ahora se utiliza por todo el mundo, en todas las edades y en todas las escuelas, desde colegios de Educación Primaria hasta instituciones de educación musical. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 13)

Los conceptos del método Kodály se basan en el aprendizaje y entendimiento de la música a través de la experiencia del canto. Desde la educación musical, el método Kodály ofrece a los estudiantes habilidades de forma lógica y secuencial (*What is the Kodály Concept?*). Así, Kodály creía que la música era un recurso mundial y que todo

el mundo era capaz de hablar. También creía que el aprendizaje de la música debía de empezar desde una edad temprana y que los docentes debían de utilizar materiales de canciones tradicionales en la lengua materna de los alumnos para enseñar la música en el aula.

Kodály apoyaba firmemente que todos los niños podían ser músicos y que la educación musical era el patrimonio de un niño. Creía que la música debía de enseñarse en colegios como parte del currículum nacional. Igualmente, citaba que todo niño con buena vista y oído es capaz de aprender música y debe de aprender música (Jolly Music Presentation, 2014, diapositiva 14). Así, los niños que aprenden habilidades musicales serán capaces de controlar su tonalidad de voz con precisión.

Kodály destacaba la importancia de la música como parte de la vida diaria, por lo que los niños se exponen a la música desde la infancia. No obstante, creía que el colegio puede y debe proponer experiencias musicales importantes, y que era vital que un niño pudiera tener esas experiencias lo más pronto posible.

La edad más propicia para empezar con el aprendizaje de la música es entre los 3 y los 7 años de edad. Así, la metodología sería en base a su desarrollo cognitivo (Jolly Music puede empezar a utilizarse como herramienta a partir de 3º de Infantil, entre los 4 y los 5 años de edad). (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 15).

Kodály no consideraba imprescindible para los docentes en su método el tener un conocimiento musical completo, sino que consideraba que la música “de baja calidad” no es tan importante para la enseñanza de los alumnos. El método Kodály consideraba empezar la educación musical con músicas más conocidas por ellos, como bandas sonoras de películas o de dibujos animados, y ya con más aprendizaje aprender música más difícil de comprender y que sea de interés para los alumnos (rock, heavy metal, rap, etc.). Sin embargo, dado que el currículum de música en Educación Primaria y el tiempo de ejecución es muy limitado, es el docente el que debe de incitar a los alumnos a disfrutar de la música y a que aprovechen los medios pedagógicos propuestos y a que sigan con su experiencia musical fuera del horario escolar. (Lucato, 2001, pp. 4-5)

Una actividad entretenida para el desarrollo de las habilidades musicales es el canto: es la forma más directa de integrarse en la rama de la música. Kodály consideraba que sólo

la constancia puede llevar a alguien a entender y apreciar la música. Con escucharla no es suficiente. (Jolly Music Presentation, 2014, diapositiva 16).

Kodály citaba a Von Bülow en su obra *The Selected Writings of Zoltán Kodály* (1974, p. 193): “*Hay un conocido dicho de Bülow: El que no pueda cantar, sea su voz buena o mala, no debe de tocar tampoco el piano. ¿Qué intentaba decir Bülow con esto? No quería decir que todo movimiento y parte de una sonata de Beethoven debería ser cantada antes de tocarse, pero que nadie pueda tocarlo bien si no siente ni sabe dónde está la esencia de la melodía, y que él no pueda darle vida con su voz si no sabe cómo suena*”. Con la cita Kodály relacionaba el canto con tocar un instrumento musical, y destacaba que si una persona no conoce o no sabe interpretar sus habilidades musicales interiores, tampoco sabrá interpretar habilidades musicales exteriores.

El progreso en Jolly Music siempre va de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, de lo inconsciente a lo consciente. Se enseña a los alumnos a saber leer y escribir música, empezando siempre desde el sonido, y todo lo que leen y escriben está conectado a los sonidos conocidos.

Así, la interpretación de sonidos en Jolly Music y la agudeza del oído van incluso antes de aprender a leer y a escribir. Los alumnos empiezan con representaciones visuales simples de la tonalidad y del ritmo, con el objetivo de escuchar lo que se escribe y de escribir lo que se escucha. (Jolly Music Presentation, 2014, diapositiva 17)

Kodály recomendaba que los niños deben de cantar canciones folclóricas antes que música de poca calidad escrita específicamente para utilizar en los colegios. Para los alumnos, la música folclórica más destacada son ritmos y canciones alegres e interpretables. Kodály apreciaba la conexión entre música y lenguaje, y avisaba de que los niños deben primero de aprender la música folclórica de su propia cultura. Enseñando a los niños más pequeños se dibuja un patrimonio de canciones y juegos para niños, que son un material adecuado para que los niños canten. (Houlahan & Tacka, 2015, p. 55)

Las canciones para niños más tradicionales son fáciles de cantar y encajan con el rango vocal de los niños. En Jolly Music se empiezan las canciones usando sólo dos tonos: mi y sol; el intervalo más fácil de cantar y el más natural para los niños. (Jolly Music Presentation, 2014, diapositivas 18-19)

El aprendizaje según el método Kodály sigue tres etapas: experiencia inconsciente (preparación), conciencia (presentación) y refuerzo (práctica).

1. Experiencia inconsciente (preparación). Ejemplo: Los niños cantan una canción varias veces y aplauden el pulso cuando la cantan.
2. Conciencia (presentación). Ejemplo: Los niños aprenden la palabra “latido” o “pulso” para describir qué han estado aplaudiendo.
3. Refuerzo (práctica). Ejemplo: Los niños escuchan una nueva canción e intentan aplaudir el pulso.

Cuanto más pequeños sean los alumnos, más preparación necesitarán. Esto es, necesitarán más énfasis en la etapa de experiencia inconsciente. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 20)

Herramientas de aprendizaje del método Kodály.

Solfeo relativo: El uso de nombres de las notas musicales se denomina “solfeo”. Los alumnos aprenden a usar la escala musical del solfeo: *do, re, mi, fa, sol, la, si*.

Cualquier nota musical puede ser *do*. Esto ayuda a los alumnos a entender los patrones de la música y cómo se relacionan las notas entre sí. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 22)

Gestos: Los gestos con las manos se utilizan junto con el solfeo. El *do* más bajo se enseña al nivel de la cintura, mientras que el *do* más alto se enseña al nivel del ojo.

Los gestos ayudan a los alumnos a visualizar la tonalidad y dan una conexión kinestésica con el sonido en cuestión. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 23)

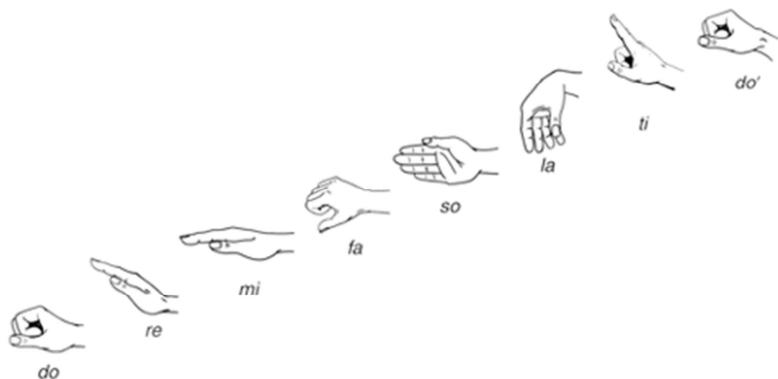


Imagen 6. Escala musical con gestos. *Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 23.

Nombres rítmicos: Los nombres rítmicos como el *ta* y el *ti-ti* representan los ritmos que describen. Se enseñan primero en relación con sonidos y patrones musicales conocidos, y más adelante con símbolos.

Los alumnos cantan los nombres rítmicos cuando representan el ritmo de una canción o leen ritmos simples. Un sonido en un pulso se dice *ta*, y dos sonidos en un pulso se dicen *ti-ti*. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 24)

Movimiento: Los alumnos aprenden mejor sobre el pulso y el ritmo a través de movimientos. Representan el pulso a través de una variedad de movimientos, incluyendo palmadas o pasos. A través de varios juegos aprenden a coordinar movimientos con la música.

Esta actividad sólo se puede realizar una vez entendidos los conceptos de pulso y ritmo, para poder representarse. Las actividades en *Jolly Music* dan a los alumnos oportunidades para conocer los conceptos musicales a partir de movimientos para que los alumnos los internalicen. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 25).

Un método muy útil para aprender sobre los movimientos es el método TPR (*Total Physical Response*), en el cual los alumnos emparejan sus movimientos con los movimientos del docente mediante estímulos y respuestas, mejorando las capacidades motoras y de *listening* de los alumnos (*An Introduction to Total Physical Response*, Erin Walton). El método TPR se utiliza principalmente para el aprendizaje de canciones, en las cuales se utilizan gestos y movimientos de apoyo dependiendo del ritmo de las canciones. Los gestos y movimientos de apoyo más habituales son las palmadas y las pisadas. El método consiste en seguir primero los movimientos realizados por el docente, y una vez aprendidos de memoria realizar los movimientos individualmente y sin apoyo del docente.

Habilidades musicales.

Sentido del pulso: La habilidad de sentir y producir el pulso y el compás de una pieza musical es quizá la habilidad musical más fundamental. La mejor forma de comprender

el pulso es sentirlo desarrollándolo de diferentes formas improvisadas: mediante palmas, acciones, pisadas, caminando, etc. Otra actividad para comprender el pulso es utilizando marionetas que lo representen. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 27)

Entender el ritmo: El ritmo es el patrón de los sonidos cortos y los sonidos largos en la música; en una rima o canción es el patrón de sonido utilizado por las palabras. Los alumnos deben de aprender a calcular el ritmo de una canción o de una rima, mediante pisadas, palmas u otras acciones. Cuando son capaces de desarrollar ambos pulso y ritmo con confianza, los alumnos podrán aprender cómo se relaciona el ritmo con el pulso y leer ritmos de una partitura, usando los nombres de los ritmos *ta* y *ti-ti*. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 28).

Concienciarse de los tonos: Varias canciones en Jolly Music sólo utilizan dos o tres tonos. Esto hace sencillo incluso para los niños más pequeños el concienciarse de los tonos, distinguirlos entre “altos” y “bajos” y usar movimientos para representar ambos. Mediante bastante canto y escucha conocerán también su propio tono y si encaja con los tonos de otros que están cantando a su alrededor.

Ejemplos de actividades para aprender los tonos:

- Enseñar los tonos con gestos con las manos o con marionetas.
- Identificar los tonos “altos” y “bajos”.
- Buscar compañeros con el mismo tono de voz mediante actividades de contestación.

(*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 29).

Memoria musical: Una habilidad musical importante es la habilidad de recordar los ritmos de canciones y rimas. El método utilizado en Jolly Music apoya la memoria musical dándoles a los alumnos comprensión del material que están cantando.

Ejemplos de actividades para ampliar la memoria musical:

- Aprender y recordar canciones y rimas.
- Reconocer una canción o una rima tarareando su respectiva melodía o interpretando su ritmo (mediante palmas o pisadas).
- Identificar el mismo ritmo en diferentes canciones o rimas.

(*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 30).

Escucha interior: La escucha interior es la habilidad de escuchar sonidos musicales en la mente; es comparable a leer en silencio. Es una habilidad musical fundamental. La escucha interior permite crear una “imagen” mental del sonido que se desea interpretar antes de cantarlo o tocarlo, dando lugar a una mejor realización.

Ejemplos de actividades para mejorar la escucha interior:

- Usar la “voz pensante”; los alumnos interpretan el ritmo a la vez que cantan en su mente.
- Identificar una canción sólo a partir de su ritmo.
- Desarrollar el ritmo mediante canciones de preguntas y respuestas, en parejas o en grupos.

(Jolly Music Presentation, 2014, diapositiva 31)

Escucha (habilidad de Listening): El desarrollo de las habilidades de listening en la música es central, pero también destaca en todas las áreas de aprendizaje de un niño: escuchar apoya el aprendizaje del lenguaje, lo que a su vez apoya el alfabetismo temprano, que a su vez apoya el aprendizaje sobre el currículum. La música desarrolla habilidades de escucha de forma efectiva. Los alumnos son animados constantemente a escuchar al profesor, entre ellos y hacia ellos.

Ejemplos de actividades para desarrollar la habilidad de listening:

- Responder a instrucciones musicales sin utilizar palabras.
- Juegos de adivinar.
- Observar y opinar sobre las actuaciones de los compañeros.
- Escuchar y opinar sobre nuevas canciones.

(Jolly Music Presentation, 2014, diapositiva 32)

Si la habilidad de listening se desarrolla con alumnos con el inglés como segunda lengua, hay que contextualizar la actividad y utilizar material o instrucciones para facilitar la comprensión oral, aparte del conocimiento lingüístico de los alumnos previo a la actividad (Adachi, 1991, p. 2)

Trabajar en grupo: La mayor parte de la música requiere más de un sólo cantante o instrumento. La habilidad de actuar de forma coordinada con otros músicos es así una habilidad clave. Requiere mucha práctica el ser capaz de interpretar y escuchar al mismo tiempo, y es por ello por lo que el trabajo en grupo es tan importante, incluso

para aquellos que tienen sesiones instrumentales individuales. La independencia musical no significa ignorar lo que otros músicos están haciendo; requiere escuchar y juntarse con otras líneas musicales además de con la propia.

Ejemplos de actividades para trabajar en grupo (requieren conciencia mutua y cooperación):

- Canciones de preguntas y respuestas.
- Actuar en grupos separados o en duetos.
- Turnarse las líneas o los versos de una canción.
- Coordinar acciones.

(*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 33)

Interpretando Jolly Music en el aula.

Jolly Music utiliza las siguientes actividades y juegos en el aula para desarrollar las capacidades musicales de los alumnos:

Juegos de cantar: Los juegos de cantar son divertidos para los niños y otorgan una experiencia de aprendizaje excelente. Se pueden combinar elementos de tono, pulso, ritmo y desarrollo de trabajo. La combinación de canciones y elementos rítmicos otorgan una experiencia de aprendizaje inconsciente e ideal. A los alumnos les gustan este tipo de juegos y los repiten constantemente en el aula, e incluso pueden interpretarlos a su modo y jugarlos en el recreo. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 35)

La silla cantora: Se puede decorar una silla cualquiera para que los alumnos canten solos en ella, otorgándoles confianza. El docente tiene que decirles a los alumnos que a quien se siente en esa silla, le ayudará a cantar muy bien individualmente. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 36)

Cantar solos: Es fundamental darles a los alumnos muchas oportunidades para actuar por su cuenta; desarrolla su confianza y su independencia musical, y permite a los docentes comprobar de lo que son capaces y evaluar a los alumnos cuando no tienen apoyo del docente o del resto de la clase. Cantar solo también ayuda a los alumnos a

escuchar; y actúan mejor como grupo después de escuchar una pieza solista. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 37)

Gestión de la música y del comportamiento: La música (especialmente la cantada) puede ser una herramienta muy útil en la gestión del aula. Se puede utilizar para calmar a los alumnos o para animarlos. La voz cantada del docente será más fácil de escuchar que la voz hablada frente a la “voz blanca” de una clase ruidosa, por lo que dar instrucciones cantando puede ser efectivo. Las instrucciones musicales y los juegos pueden ser útiles para gestionar la atención de los alumnos, para hacer que trabajen en grupo o para tranquilizarlos. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 38)

Hacer del cantar tan frecuente como el hablar: Es fácil incorporar material musical de Jolly Music en la rutina del aula, especialmente los saludos cantados y las instrucciones. El docente puede inventarse sus propias instrucciones o usar un tono de dos notas simples para cantar el registro, por ejemplo, y que los alumnos canten la respuesta. Los saludos cantados (*Good morning, Hello everyone, Goodbye*) y las instrucciones (*Stand up, sit down*) son frecuentemente utilizados en Jolly Music. Pueden utilizarse en cualquier situación del aula y se adaptan fácilmente a otras palabras. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 39)

Música diaria: Los alumnos aprenden las canciones de Jolly Music bastante rápido, de forma que pueden repetir las en el aula y jugar a los juegos propuestos en el aula fuera de la misma. Repetir el material es bueno para su aprendizaje.

Muchas de las actividades de Jolly Music pueden utilizarse como rutina diaria del docente, incluso cuando las sesiones se imparten por especialistas. Los CDs ayudan a los docentes a compartir el material. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 40)

Música y aprendizaje.

Desarrollo personal. La música cuenta con un amplio rango de beneficios, incluyendo un efecto positivo en el desarrollo personal de los alumnos:

- Sentido de alcanzar logros.
- Confianza y autoestima.
- Autoexpresión y creatividad.

- Trabajo en equipo y sentido de pertenencia al grupo.
- Relajación.

(*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 42)

Comportamiento. Enseñar la calidad de la música contribuye al desarrollo completo del alumno, produciendo mejoras en autoconfianza, habilidades de comunicación y escucha, concentración, coordinación y cooperación. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 43)

Metas. Gracias al método Kodály, el aprendizaje de la música en las aulas mejora ostensiblemente. Por ejemplo, unos alumnos en una guardería de Glasgow que siguieron sesiones de músicas basadas en el método Kodály estuvieron doce meses adelantados en cuanto a alfabetismo al final del primer año de Primaria. (Armstrong & Healy, 2008, pp. 79-96). Los alumnos de primero de Primaria de una escuela de Estados Unidos que recibieron sesiones intensivas con el método Kodály trabajaron de forma más efectiva que un grupo controlado en actividades temporales y espaciales y en exámenes de lectura. (Gardiner et al., 1996, p. 381). Por último, alumnos de seis años que recibieron tanto sesiones de Kodály como sesiones con teclado mostraron “beneficios modestos pero intelectuales” en áreas incluyendo concentración, velocidad de procesamiento, habilidades en lectura y matemáticas, organización perceptual y cociente intelectual” (Schellengberg, 2004, p. 15). (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 44)

Alfabetización. Se realiza mediante canciones y rimas. Tiene el objetivo de mejorar el oído, la voz y el cerebro del alumno desde el lenguaje.

“Nanas, canciones y rimas de cualquier cultura llevan las melodías “propias” y las inflexiones de una lengua materna, preparando el oído, la voz y el cerebro del alumno hacia el lenguaje” (*Sally Goddard Blythe, The Genius of Natural Childhood* (Hawthorn Press, 2011))

“La habilidad de percibir la alternancia de “golpes” fuertes y débiles (sílabas tónicas y átonas) es crítico para la percepción eficiente de la fonología en el lenguaje. Ya que el ritmo es más abierto en la música que en el lenguaje, se propone que los juegos musicales puedan ofrecer beneficios insospechados para aprender a leer” (Huss,

Goswami et al., Cortex, 2011, pp. 674-689) (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 45)

Música para alumnos con EAL (English as an Additional Language, Inglés como Lengua Adicional). Las personas que aprenden inglés tienen que saber dónde colocar la sílaba tónica en una palabra, y dónde la voz es más alta o es más baja. La música puede modelizar el lenguaje hablado. Los alumnos con EAL pueden ser tímidos a la hora de hablar, pero quizá deseen cantar. Para ello, las palabras en canciones y rimas han de ralentizarse (en comparación con las conversaciones diarias) y estar estructuradas y repetibles, siendo así más fácil para los alumnos más pequeños y para las personas que no hablan inglés de comprender. Cantar ayuda con los aspectos del lenguaje hablados, pero no con los escritos. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 46)

Para aplicar canciones en el aula han de tenerse en cuenta varios aspectos, los cuales son el propósito que se busca (enseñar apartados del inglés como vocabulario o gramática), basarse en el curso en el que se sitúan los alumnos, el contenido y la calidad de la canción, preferencias musicales, formato y oportunidades para todos los alumnos. Se aconseja estructurar las actividades musicales en tres partes: previas a la canción a escuchar, durante la canción y después de la canción. (Bokiev et al., 2018)

Pre-listening stage	While-listening stage	Post-listening stage
<ul style="list-style-type: none"> ● Warm-up questions ● Presentation of key vocabulary, phrases or grammar structures ● Prediction activities (song titles, content and theme, singer) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recognizing theme-specific words or grammatical forms (e.g. colors, animals, tenses) ● Ordering words, lines or verses ● Listening for detail (gap-fill, true/false, short answers, spot the error) ● Listening for gist (topic of the song) ● Matching (e.g. definitions) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Singing/Chanting (for fluency and pronunciation) ● Re-tell the story in the song ● Discuss the message of the song ● Write a summary of the story told in the song ● Read an article related to the topic of the song

Tabla 6. Etapas de una canción en actividades musicales. Bokiev et al., 2018.

Música propia. La música, como el lenguaje, es un logro que nos permite distinguarnos como humanos. Cuando nos centramos en el impacto del aprendizaje de la música en otras áreas del currículum, no se ha de perder de vista el valor de la música sólo en ella. (Yudkin, 2008) (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 47)

PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica consta de cuatro actividades, dos de Jolly Phonics y dos de Jolly Music. Las actividades de Jolly Phonics tienen el objetivo de potenciar dos de las cinco habilidades clave (*key skills*) vistas en el aula, en concreto las habilidades clave del aprendizaje de los sonidos de las letras (*Learning The Letter Sounds*) y las palabras complicadas (*Tricky Words*). Asimismo, las actividades de Jolly Music tienen el objetivo de potenciar el uso de gestos y movimientos como complemento a las canciones y el canto siguiendo partituras. Las actividades van dirigidas hacia alumnos de 2º de Primaria, el curso en el cual se comienzan con la mayoría de los conceptos aprendidos con Jolly Phonics y con Jolly Music.

Las actividades cuentan con tres apartados: una explicación general sobre la actividad, los materiales que se utilizarán en cada actividad, y los criterios de evaluación que se seguirán durante el transcurso de las actividades, recogidos en el BOA (Boletín Oficial de Aragón).

Actividades con Jolly Phonics

El abecedario de los sonidos.

Para realizar esta actividad, los alumnos ya deben dominar los sonidos practicados con las *Sound Sheets* y las *Flash Cards*, y haber visto en el aula los conceptos base de la actividad: el aprendizaje oral de los sonidos de las letras (*Learning The Letter Sounds*) y el aprendizaje escrito de las letras (*Learning The Letter Formations*).

La actividad consiste en realizar un mural del abecedario en Inglés y colgarlo en el aula. No obstante, el docente añadirá la peculiaridad de que, por cada letra, los alumnos deberán de representar su respectivo sonido y el grupo al que pertenece. La duración de

la actividad será entre una y dos sesiones de no más de 40 minutos dedicados a la actividad en cada sesión.

En total habrá dos murales: uno para las letras del abecedario y otro para los dígrafos.

El objetivo es que los alumnos sepan identificar el sonido correspondiente a cada letra, así como el grupo al que pertenece, colocándolo en un mural representando a su vez el abecedario o los dígrafos en orden alfabético empezando por la primera letra. Por ejemplo, para colocar la letra "a", el alumno deberá de pronunciar el sonido correspondiente a la letra "a" y buscar a qué grupo pertenece. En este caso la letra corresponde al grupo 1, por lo que el alumno pondrá "a, 1" en el mural. Cabe destacar que los alumnos deberán escribir también la letra en el mural (en minúscula).

La actividad se desarrollará individualmente, por lo que cada alumno escribirá un máximo de dos letras o una letra y un dígrafo. Al haber 42 sonidos, se estima que la actividad se haga para 21 alumnos; si hay menos los últimos dígrafos se realizarán de forma grupal, y si hay más los alumnos saldrán en parejas (y aunque sólo escriba uno la letra, ambos deberán de representar el sonido).

De este modo, los murales deberían de representarse así:

LETTERS				DIGRAPHS							
a, 1	b, 3	c, 2	d, 2	ai, 4	ar, 7	ch, 6	ee, 4				
e, 2	f, 3	g, 3	h, 2								
i, 1	j, 4	k, 2	l, 3					er, 7	ie, 4	ng, 5	oi, 7

m, 2	n, 1	o, 3	p, 1				
				oo, 5	ou, 7	qu, 7	sh, 6
q/qu, 7	r, 2	s, 1	t, 1				
u, 3	v, 5	w, 5	x, 6				
				th, 6	ue, 7	-	-
y, 6	z, 5	-	-				

Tabla 7. Representación del mural de la actividad “El abecedario de los sonidos”.

- Material:

Sound Sheets: Las *Sound Sheets* representan los 42 sonidos que encontramos en la lengua inglesa mediante diversas actividades para el aprendizaje de Jolly Phonics relacionadas con el aprendizaje de los sonidos de las letras y de la formación de las letras. Las actividades se trabajan en el aula y los padres las complementan en casa con juegos de letras o de palabras.

El aprendizaje de los sonidos utilizando las *Sound Sheets* cuenta con cuatro partes: una historia en relación con el sonido a trabajar, una *flash card* para presentar la letra en cuestión a los alumnos, una acción a realizar y una ficha de trabajo, que cuentan con el

método de escritura de la letra correspondiente así como con palabras que utilicen el sonido. (Lloyd, 2007, pp. 44-122). La siguiente tabla representa las acciones que los alumnos han de realizar para el aprendizaje del sonido correspondiente a cada letra o pareja de letras:

Grupo 1	S: Se representa como la onomatopeya de una serpiente. Los alumnos moverán el brazo como si de una serpiente se tratara mientras realizan el sonido.	A: Se representa como la onomatopeya de un susto. Los alumnos representarán el sonido fingiendo que hay hormigas subiendo por sus brazos: “a a a a”	T: Se representa como los golpes de una raqueta de tenis. Los alumnos moverán la cabeza de lado a lado mientras realizan el sonido.	I: Se representa como la onomatopeya de un ratón. Los alumnos moverán los dedos de una mano por la punta de la nariz mientras realizan el sonido.	P: Se representa como la onomatopeya de un soplo. Los alumnos soplarán hacia sus dedos fingiendo que son velas de cumpleaños.	N: Se representa como la onomatopeya de una avioneta. Los alumnos colocarán sus brazos estirados e imitarán a una avioneta, representando su onomatopeya.
Grupo 2	C/K: Se representa como la onomatopeya de unas castañuelas. Los alumnos imitarán a un bailarín y chasquearán los dedos sobre sus cabezas mientras realizan el sonido.	E: Se representa como la onomatopeya de partir un huevo en una sartén. Los alumnos imitarán el gesto mientras pronuncian “e e e egg”, equivalente a la onomatopeya.	H: Se representa como la onomatopeya de jadear. Los alumnos fingirán que jadean para realizar el sonido.	R: Se representa como la onomatopeya de un perrito mordiendo una manta. Los alumnos imitarán la acción para realizar el sonido.	M: Se representa como la onomatopeya para representar algo delicioso. Los alumnos moverán su mano sobre la tripa mientras realizan el sonido.	D: Se representa como la onomatopeya de un tambor. Los alumnos imitarán el redoble de un tambor para realizar el sonido.
Grupo 3	G: Se representa	O: Los alumnos	U: Los alumnos	L: Se representa	F: Se representa	B: Se representa como la

	<p>como la onomatopeya del agua de un grifo. Los alumnos imitarán a un grifo goteando para realizar el sonido.</p>	<p>harán un gesto de como si estuvieran encendiendo y apagando un interruptor, mientras dicen "o" por cada vez.</p>	<p>harán un gesto de como si estuvieran levantando un paraguas sobre su cabeza: "u u u umbrella"</p>	<p>como la onomatopeya de lamer un polo de helado. Los alumnos fingirán que están comiéndose un polo de helado mientras realizan el sonido.</p>	<p>como la onomatopeya de una colchoneta desinflándose. Los alumnos imitarán a la colchoneta para realizar el sonido.</p>	<p>onomatopeya de un bate de béisbol golpeando una pelota. Esta letra se puede representar también de forma escrita mientras se realiza la acción, simulando que el bate de béisbol es la línea de la letra b (minúscula) y la pelota es la parte redonda.</p>
<p>Grupo 4</p>	<p>AI: Los alumnos harán un gesto de como si no estuvieran escuchando bien, colocando su mano sobre la parte exterior de una oreja. A partir de aquí se puede presentar en el aula la definición de dígrafo.</p>	<p>J: Los alumnos harán un gesto como si se trataran de gelatina, moviéndose y pronunciando a su vez "jjj"</p>	<p>OA: Los alumnos harán un gesto de asombro "oa oa".</p>	<p>IE: Se representa como el saludo de un marinero. Los alumnos imitarán a un marinero y se saludarán entre ellos para realizar el sonido.</p>	<p>EE: Se representa como la onomatopeya de un burro. Los alumnos imitarán a un burro y realizarán su sonido característico. Se divide en dos partes junto con el sonido "or".</p>	<p>OR: Se representa como la onomatopeya de un burro. Los alumnos imitarán a un burro y realizarán su sonido característico. Se divide en dos partes junto con el sonido "ee".</p>

Grupo 5	Z: Se representa como la onomatopeya del zumbido de una abeja. Los alumnos imitarán a una abeja y realizarán su sonido.	W: Se representa como la onomatopeya de un soplido. Los alumnos colocarán las manos en forma de cuenco sobre su boca, y soplarán.	NG: Se representa como la onomatopeya de levantar algo pesado.	V: Se representa como la onomatopeya del motor de un vehículo, que los alumnos fingirá que conducen con el gesto del volante.	OO corta: Se representa como la onomatopeya de un reloj de cuco. Se divide en dos partes junto con el sonido de la “oo” larga.	OO larga: Se representa como la onomatopeya de un reloj de cuco. Se divide en dos partes junto con el sonido de la “oo” corta.
Grupo 6	Y: Los alumnos harán un gesto de comerse un yogur, mientras pronuncian “y y y y” con cada cucharada.	X: Esta letra se representa como la combinación de las letras k y s: “ks ks”	CH: Se representa como la onomatopeya de un tren de vapor. Los alumnos imitarán al tren para realizar el sonido.	SH: Se representa como la onomatopeya del gesto de silencio. Los alumnos harán un gesto de silencio para realizar el sonido.	TH corta: Se representa como la onomatopeya de un gesto de burla sacando la lengua. Se divide en dos partes junto con el sonido de la “th” larga.	TH larga: Se representa como la onomatopeya de un gesto de burla sacando la lengua. Se divide en dos partes junto con el sonido de la “th” corta.
Grupo 7	QU: Se representa como la onomatopeya de un pato.	OU: Se representa como la onomatopeya de un pinchazo con una aguja de coser.	OI: Se representa como la onomatopeya del gesto de un marinero pidiendo ayuda.	UE: Se representa como un parecido de la palabra <i>you</i> .	ER: Se representa como la onomatopeya de una batidora.	AR: Se representa como la onomatopeya de abrir la boca y decir “ <i>ahahahah</i> ”.

Tabla 8. Representación de los sonidos en las “*Sound Sheets*” (Lloyd, 2007, pp. 44-122)

Flash Cards: Las *Flash Cards* son hojas pequeñas que representan las letras y dígrafos con los 42 sonidos vistos en las *Sound Sheets*. Por tanto, las *Flash Cards* funcionan como material complementario a las *Sound Sheets*. (Lloyd, 2007, pp. 123-130).

- Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen de la Normativa de Educación Primaria (Orden BOA del 27 de Julio de 2022, asignatura Lengua Extranjera: Inglés, pp. 323-376) en función del ciclo en el que se realice la actividad. Al tratarse de una actividad de pronunciación y aprendizaje de sonidos para alumnos de 2º de Primaria, se seguirán principalmente los criterios de evaluación del primer ciclo de Primaria.

- **CE.LEI.3.:** *“Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.”*

Primer ciclo: *“3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.”*

- **CE.LEI.4.:** *“Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.”*

Primer ciclo: *“4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.”*

Pronunciación mnemotécnica.

Esta actividad combina el aprendizaje de los sonidos de las letras con la mnemotécnica, utilizada para aprender palabras complicadas (*tricky words*). Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos y de tan sólo una sesión por palabra complicada utilizada, hasta un máximo de cinco sesiones dedicadas a la actividad. Para realizar esta actividad, los alumnos ya deben de conocer, al menos, cinco palabras complicadas o *tricky words*.

El docente contará como material para la actividad una ficha denominada *Handy Tricky Word List*, que cuenta con cinco niveles de palabras complicadas en función del aprendizaje de los alumnos (en orden de dificultad de más sencillo a más difícil: rojo, amarillo, verde, azul y morado). Se utilizarán las palabras de los niveles rojo y amarillo.

Jolly Phonics Readers Red Level

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> I (*) | <input type="checkbox"/> she (*) | <input type="checkbox"/> be (*) | <input type="checkbox"/> do |
| <input type="checkbox"/> the (*) | <input type="checkbox"/> me (*) | <input type="checkbox"/> was | <input type="checkbox"/> of |
| <input type="checkbox"/> he (*) | <input type="checkbox"/> we (*) | <input type="checkbox"/> to | |

Jolly Phonics Readers Yellow Level

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> are | <input type="checkbox"/> your | <input type="checkbox"/> said | <input type="checkbox"/> there |
| <input type="checkbox"/> all | <input type="checkbox"/> come | <input type="checkbox"/> here | <input type="checkbox"/> they |
| <input type="checkbox"/> you | <input type="checkbox"/> some | | |

Imagen 7 e Imagen 8. Lista de palabras complicadas de los niveles rojo y amarillo utilizadas en la actividad. (Handy Tricky Word List, Jolly Learning webpage)

La actividad consiste en coger una palabra de al menos dos letras (por ejemplo, *she*) y separar cada una de las letras (en este caso *s*, *h*, y *e*). A continuación, los alumnos deberán pronunciar las letras de la palabra en orden y acto seguido buscar palabras que comiencen por cada letra, tomando turnos entre alumnos. Por ejemplo, si son 15 alumnos, cada cinco alumnos dirán palabras que empiecen por cada letra. Cada palabra la irá apuntando el docente en la pizarra y él mismo decidirá al final qué palabras utilizar para formar una oración coherente, o en caso de que no se pueda formar una oración coherente, se formará con cuatro palabras aleatorias. Por ejemplo, supongamos que el docente ha elegido *she*, *hear*, y *elephant*; el resultado sería *she: She Hears Elephants*. Cabe destacar que, para formar una oración coherente, se podrán

modificar los tiempos verbales en función del verbo utilizado, pero no se podrán utilizar tiempos verbales formados por dos o más palabras (por ejemplo, *has heard*), y también se podrán modificar los sustantivos comunes en singular o en plural en función del contexto.

El objetivo de la actividad es combinar ambos tipos de habilidades clave (*key skills*) utilizadas, en este caso *Learning the letter sounds* y *Tricky Words*. Utilizando una *tricky word*, se divide por letras y se pronuncian sus sonidos o fonemas, y acto seguido se utiliza la estrategia de mnemotécnica aprendida con las *Tricky Words*.

La actividad se desarrollará primero en un grupo general, es decir, toda la clase conjunta, e independientemente de la longitud de la palabra complicada utilizada, se harán grupos de alumnos para que el docente apunte palabras. Por ejemplo, si hay 20 alumnos en el aula y la palabra complicada tiene cinco letras, cada cuatro alumnos se cambiará de letra con la que decir palabras. Si el número de alumnos y de letras de la palabra complicada elegida no son múltiplos (por ejemplo, 20 y 6), los alumnos restantes elegirán la letra con la que quieren que empiece la palabra elegida para formar la oración.

En caso de las palabras con tan sólo tres letras, para evitar un número de palabras para elegir excesivo, se harán parejas para decidir las palabras en cuestión.

- Material.

Para esta actividad se precisará de una lista con todas las palabras complicadas o *tricky words*, para que el docente elija la palabra que desea utilizar para la actividad. La palabra se escogerá de la lista *Handy Tricky Word List*, independientemente del nivel que tengan los alumnos: nivel rojo o nivel amarillo. El docente también utilizará la pizarra para escribir todas las palabras que propongan los alumnos, y los alumnos también utilizarán un cuaderno para apuntar las oraciones obtenidas a partir de la mnemotécnica.

- Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación se recogen de la Normativa de Educación Primaria (Orden BOA del 27 de Julio de 2022, asignatura Lengua Extranjera: Inglés, pp. 323-376) en función del ciclo en el que se realice la actividad. Al tratarse de una actividad de pronunciación de

sonidos y formación de oraciones para alumnos de 2º de Primaria, se seguirán principalmente los criterios de evaluación del primer ciclo de Primaria.

- **CE.LEI.1.** *“Comprender el sentido general e información específica de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.”*

Primer ciclo: *“1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.”*

- **CE.LEI.2.** *“Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.”*

Primer ciclo: *“2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.”*

Actividades con Jolly Music.

La marioneta bailarina.

Para esta actividad se precisa de una marioneta de guiñol que funcione como “profesora” para el ejercicio. La actividad será completamente grupal y su duración será de dos sesiones de no más de 45 minutos dedicados por cada sesión.

Se elegirá una canción sencilla y se representará en el proyector del aula (utilizando *The Jolly Music Big Book*). La canción representará el pulso y el ritmo a seguir, y los alumnos deberán de interpretarla hasta cuatro veces: dos sin música y otras dos con música.

Utilizaremos para la actividad la canción representada en el vídeo *Clap Clap Sound* (La profe de Emmd, 2020). En la canción se representan dibujos de palmas, palmadas en las piernas y

pisadas. La representación del pulso y del ritmo viene dada por la luz amarilla que rodea a cada dibujo durante la melodía.

La peculiaridad de esta actividad es que la representación de apoyo (para que los alumnos sepan seguir los gestos) no la realizará el docente, sino la marioneta. Utilizando los dedos de la mano para representar los gestos de la marioneta, el docente enseñará a los alumnos los gestos que han de seguir en el transcurso de la canción, y en el caso de que la marioneta no pueda representar algún gesto (giros, doblar los brazos, etc.), lo hará el propio docente. Por lo tanto, la actividad tiene una metodología TPR, es decir, *Total Physical Response*, porque los alumnos sólo precisan de los gestos que siguen de la marioneta y no se precisa de respuestas orales, sólo físicas.

La canción se realizará cuatro veces: la primera vez será sin música y lentamente, para que los alumnos aprendan el ritmo y los gestos que han de seguir, y la segunda vez será un poco más rápido. La tercera vez ya será con música, pero también lentamente y por último se hará una cuarta vez con música y rápido. En caso de que se necesite alguna representación más como apoyo para los alumnos con más dificultades, se repetirá la representación correspondiente las veces que sea necesario, con el objetivo de comprensión en los alumnos.

Dado que la protagonista de la actividad es la marioneta, el docente debe modificar la voz en función de la marioneta. Por ejemplo, la marioneta de una rana tendrá una voz ronca pero inteligible, mientras que la marioneta de una niña pequeña tendrá una voz más aguda. También se puede hablar todo el rato en inglés para mejorar la capacidad de listening en los alumnos, traduciendo aquellas palabras que los alumnos no conozcan o no entiendan. Es conveniente que el docente vocalice con la marioneta para que haya mayor entendimiento entre ella y los alumnos, al igual que deberá hablar en un tono de voz no muy elevado.

El objetivo de la actividad es que los alumnos aprendan una canción (a cantarla, a gesticularla, etc.) mientras siguen los consejos de un divertido personaje, en este caso la marioneta.

- Material.

El material utilizado para esta actividad varía en función de si los profesores se especializan en la rama de la música o no.

Los profesores no especializados en la música cuentan con elementos externos tales como CDs o softwares informáticos con las canciones que se han de enseñar en el aula, mientras

que los profesores especializados cuentan además con una sección de recursos de cada canción en la que se induce en aspectos más específicos, tales como la partitura de la canción a juego con el ritmo y la letra, un apartado de gestos que han de seguir los alumnos para aprenderla, y otro apartado con actividades y ejercicios en relación a la canción. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositivas 4-5)

The Music Handbook: El material principal para el aula de Jolly Music es *The Music Handbook*, el cual cuenta con treinta planes de sesiones detallados. *The Music Handbook* cuenta con elementos externos como CDs para poner las canciones en el aula (se requiere de un ordenador o de una radio portátil para ello, y opcional un proyector), una sección de recursos con fichas para seguir la canción, una tabla de asistencia de cada alumno para comprobar su ritmo de aprendizaje, y materiales más complementarios como marionetas para amenizar las sesiones. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositiva 9)

The Jolly Music Big Book and the Jolly Music Player: Para las canciones grupales y complemento de *The Music Handbook* se utiliza *The Jolly Music Big Book and the Jolly Music Player*. Son materiales parejos: el libro representa la guía de una canción o de un ritmo para cantar, junto con representaciones de los pulsos y de las acciones a realizar mientras se canta (se precisa de proyector); mientras que el gestor de audios representa la música y la letra cantada junto con la canción. (*Jolly Music Presentation*, 2014, diapositivas 10-11)

Por último, el material más indispensable de la actividad es la marioneta. Se utilizará un muñeco de guiñol con brazos manejables, de tal forma que al utilizarlo los dedos pulgar y meñique de la mano dominante del docente coincidan con los brazos de la marioneta, y los otros tres dedos se utilicen como sujeción para la cabeza. La marioneta ha de ser del interés de los alumnos, por lo que se utilizarán personajes que llamen la atención de los niños, tales como una rana o un oso.



Imagen 9. Marionetas de una rana y un oso para utilizar en la actividad.

- Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación se recogen de la Normativa de Educación Primaria (Orden BOA del 27 de Julio de 2022, asignatura Música y Danza, pp. 535-565) en función del ciclo en el que se realice la actividad. Al tratarse de una actividad de aprendizaje de canciones y de gesticulación para alumnos de 2º de Primaria, se seguirán principalmente los criterios de evaluación del primer ciclo de Primaria.

- **CE.MD.1.:** *“Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.”*

Primer ciclo: *“1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.”*

- **CE.MD.3.:** *“Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.”*

Primer ciclo: *“3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.”*

El pentagrama cantado.

Esta sencilla actividad tiene el importante objetivo de hacer que los alumnos canten solos a partir de una partitura, y para ello se utilizará una partitura representativa. Esta actividad va dirigida principalmente hacia alumnos de 2º de Primaria que estén aprendiendo los pentagramas, y es una actividad completamente grupal. La duración de la actividad será de dos sesiones, de 25 minutos por sesión.

Para realizar la actividad se utilizará una partitura de una melodía sencilla: la melodía de *Old McDonald Had a Farm/En la granja de Pepito*. El docente repartirá una ficha a cada alumno con el pentagrama. Como la canción entera es bastante larga, los alumnos sólo deberán aprender los cuatro primeros compases (los más conocidos).



Imagen 10. Cuatro primeros compases de la canción En la Granja de Pepito (*Old McDonald Had a Farm*) utilizada en la actividad. Partitura con Notas y acordes En la Granja de Pepito.

Para cantar la melodía, el docente deberá de explicar primero varios aspectos importantes acerca de la partitura:

- Es un compás de 4 / 4, por lo que en cada pulso habrá 4 tiempos de negra.
- Las diferentes notas musicales. Los alumnos deben distinguir los tiempos que hay en la melodía (negra, blanca y silencio) y los tiempos que dura cada una (negra y silencio 1 tiempo, blanca 2 tiempos).
- La entonación. Cada nota musical tiene una entonación diferente que los alumnos deberán identificar con ayuda del docente. Para ello se utilizará la escala musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).

Una vez realizada la explicación, los alumnos deberán identificar las entonaciones en todas las notas de la partitura y escribirlas. Una vez escritas, se procederá a cantar la melodía. Se cantará cuatro veces por sesión: las dos primeras con apoyo del docente y las dos últimas sólo los alumnos. En caso de haber algún alumno con dificultades para cantar la melodía, se realizarán más cantos con apoyo.

El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan los conceptos básicos de una partitura (ritmo, entonación, tiempos, etc.) y aprendan a cantar utilizando una partitura.

- Material.

Para esta actividad se precisará de fichas con partituras de la canción de *Old McDonald Had a Farm* (sólo los cuatro primeros compases), tantas como alumnos haya en el aula más una para el docente. También se puede utilizar como material de apoyo herramientas TIC para representar la melodía de fondo para que los alumnos la escuchen previo a entonarla, como un vídeo de partituras de la canción (Tocapartituras, 2014).

- Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación se recogen de la Normativa de Educación Primaria (Orden BOA del 27 de Julio de 2022, asignatura Música y Danza, pp. 535-565) en función del ciclo en el que se realice la actividad. Al tratarse de una actividad de entonación para alumnos de 2º de Primaria, se seguirán principalmente los criterios de evaluación del primer ciclo de Primaria.

- **CE.MD.3.** *“Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.”*

Primer ciclo: *“3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.”*

“3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.”

- **CE.MD.4.** *“Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.”*

Primer ciclo: “4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.”

CONCLUSIÓN

Como hemos podido observar, los métodos Jolly Phonics y Jolly Music no sólo son esenciales para el aprendizaje del inglés en Educación Primaria, sino que también son esenciales para mejorar capacidades comunicativas en los alumnos, tanto orales como escritas. Ambos métodos utilizan como habilidades clave la comprensión oral, la comprensión escrita y la expresión oral, con lo que podemos deducir que ambos métodos tienen el objetivo de que los alumnos aprendan las bases de la comunicación en el inglés y a expresarse. Con Jolly Phonics, los alumnos aprenden conceptos más “teóricos” (pronunciación e identificación de sonidos y fonemas en las palabras), mientras que con Jolly Music aprenden conceptos más prácticos, asociando la comprensión y expresión oral con la comprensión y expresión musical.

La elaboración del trabajo se ha dividido en dos grandes grupos: marco teórico y propuesta didáctica. En el marco teórico hemos estudiado los objetivos de aprendizaje de Jolly Phonics y de Jolly Music.

Los objetivos de aprendizaje en Jolly Phonics han consistido en conocer los elementos de la fonética inglesa. Hemos abordado el estudio de diferentes técnicas siguiendo cinco habilidades clave en función de las competencias de la asignatura de inglés, además de cómo llevar a cabo el método en el caso del estudio del inglés como segunda lengua.

Los objetivos de aprendizaje en Jolly Music han consistido en conocer aspectos básicos de la música y habilidades musicales relacionadas con el canto, el baile y tocar instrumentos musicales. Hemos conocido diferentes técnicas utilizadas en el aula para el aprendizaje de la música siguiendo el método Kodály, como herramientas de aprendizaje pertenecientes al método Kodály o cómo llevar al aula habilidades musicales, juntándose con el aprendizaje del inglés.

En la propuesta didáctica hemos elaborado cuatro actividades para alumnos de 2º de Primaria en función de los contenidos que hemos visto durante el apartado del marco teórico. Las actividades han tenido el objetivo de ser lo más dinámicas posible y de adaptarse a las preferencias de los alumnos. No obstante, sólo se han utilizado dos habilidades clave en las actividades de Jolly Phonics, por lo que como mejora espero poder adaptar las actividades de tal forma que se utilicen entre las dos las cinco habilidades clave.

En mi opinión, ambos métodos reflejan los conceptos más importantes del aprendizaje del inglés: comprender y expresarse tanto oralmente como por escrito. No obstante, considero que la comprensión oral y la expresión oral son aspectos más importantes a tratar durante el desarrollo de los métodos Jolly Phonics y Jolly Music que la comprensión escrita y la expresión escrita porque ambos métodos requieren aprendizaje oral para desarrollarlos por completo (Jolly Phonics precisa de aprendizaje y pronunciación de fonemas y sonidos, y Jolly Music precisa de aprender a cantar y de habilidades motoras).

Jolly Phonics aborda las tres “bases” del inglés como idioma: vocabulario, ortografía y gramática, al igual que actividades organizadas en orden de dificultad (véase la tabla 1, páginas 8 y 9), mientras que Jolly Music otorga a los alumnos formas de expresión de la mano de la música, por lo que estaríamos hablando de conceptos artísticos y musicales llevados al aula de inglés. Por tanto, con Jolly Phonics he aprendido que las “bases” que sustentan el inglés (vocabulario, gramática, lectura, escucha y habla) pueden utilizarse en conjunto para realizar actividades de aula en vez de utilizarlas por separado, mientras que con Jolly Music he aprendido que las canciones son una herramienta muy útil para el desarrollo de los alumnos, y que abordan muchas habilidades que se utilizan constantemente en la vida diaria (coordinación, habilidades motoras, etc.)

Los conceptos de Jolly Phonics y de Jolly Music otorgan a los alumnos numerosos centros de interés relacionados con la vida diaria, por lo que si las actividades son de interés de los alumnos, mejorarán su capacidad de atención y de concentración, algo que considero esencial para el buen funcionamiento del aula y del aprendizaje del inglés, especialmente como segunda lengua. Sin embargo, el aprendizaje del inglés como segunda lengua es algo de lo que se debería de profundizar e investigar más, ya que el aprendizaje de un idioma especialmente para gente no nativa puede resultar muy variado. Jolly Phonics ofrece varios ejemplos de aprendizaje, pero pueden utilizarse otros más (por ejemplo, lectura constante o escuchar medios de comunicación).

Por último, durante la elaboración de este trabajo he aprendido a utilizar diferentes herramientas de búsqueda, especialmente búsqueda bibliográfica; y he conocido diferentes puntos de vista para el aprendizaje tanto general como de aspectos específicos de dos asignaturas esenciales para la vida diaria como son el inglés y la música.

BIBLIOGRAFÍA

- ICT and Jolly Phonics. A comparative study between England and Spain.* Castro Vega, 2016.
- A Development of Augmented Reality-supported Mobile Game Application based on Jolly Phonics Approach to Enhancing English Phonics Learning Performance of ESL Learners.* Limsukhawat et al., 2016.
- The Effect of using Jolly Phonics on Jordanian First Grade Pupil’s Reading.* Naswari & Al-Jamal, 2017.
- Jolly Phonics Song 42 Sounds | Phonics A-Z Songs | Alphabetical Letter Sounds | Rhymes for kids,* Lichi y Ma Bao, 2021.
- The Phonics Handbook* (Sue Lloyd, primera edición 1992, última edición 2007)
- Orden ECD/1112/2022 del 18 de julio. Boletín Oficial de Aragón del 27 de julio de 2022.
- Jolly Phonics and Jolly Music’s webpage. Jolly Music Presentation (2014).
- Bilingual Literacy in Early Childhood Education and Primary Education: The Jolly Phonics Method,* Rendón, 2019.
- Moving Towards an Action Research: The Effect of Fake High Scores Using Dictogloss Task on Four to Seven Year Old Children’s Dictation Ability,* Faghani & Derakhshan, 2015.
- The Effects of using Music and Movement to enhance Learning,* Snitker, 2007.
- What is the Kodály Concept?,* Kodály Music Institute.
- Kodály Today: A Cognitive Approach to Elementary Music Education,* Houlahan & Tacka, 2015.
- El método Kodály y la formación del profesorado de música,* Lucato, 2001.

Utilizing Music and Songs to Promote Student Engagement in ESL Classrooms, International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, Bokiev et al., 2018.

A Musical Approach to Listening Comprehension: Using Popular Songs in a ESL Classroom, Adachi, 1991.

An Introduction to Total Physical Response, Erin Walton.

Clap Clap Sound - percusión corporal. La profe de música Emmd, 2020.

Partituras *En la Granja de Pepito*. Tocapartituras, 2014.

ANEXOS

Enlace web al TFG de Castro Vega: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:grado-Filologia-EI-Mcastro/Castro_Vega_Mirian_TFG.pdf

Enlace de descarga al documento PDF de Naswari & Al-Jamal: <http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/172/155>

Enlace al vídeo de Youtube *Jolly Phonics Song 42 Sounds | Phonics A-Z Songs | Alphabetical Letter Sounds | Rhymes for kids* de Lichi y Ma Bao: <https://www.youtube.com/watch?v=gHexmRbj0bo>

Enlace al Boletín Oficial de Aragón del 27 de julio de 2022: <https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/Orden+ECD-1112-2022+de+18+de+julio.pdf/ed5f22ef-d5f8-8eef-8e86-b9e711267ace?t=1661501241252>

Enlace a la página web de Jolly Phonics y de Jolly Music: <https://www.jollylearning.co.uk>

Enlace a la página web “Jolly Phonics for Prep School”:
<https://www.chepstowhouseschool.co.uk/curriculum/english/jolly-phonics/#:~:text=What%20is%20Jolly%20Phonics%3F,Letter%20Sound%20Order%20chart%20below>

Enlace a la página web de la presentación de Jolly Music: <https://www.jollylearning.co.uk/home/jolly-music/jolly-music-presentation/>

Enlace de descarga al documento PDF de la tesis de Rendón: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88039/Rendon_Tesis_Bilingual%20Literacy%20in%20Early%20Childhood%20Education%20and%20Primary%20Education%20The%20Jolly%20Phonics%20Method.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Enlace a la página web del artículo de Faghani & Derakhshan:
<https://ojs.upsu.edu.my/index.php/AJELP/article/view/1219/876>

Enlace al documento PDF de Snitker:
<https://scholarworks.uni.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2548&context=grp>

Enlace a la página web del Instituto de Música Kodály (*Kodály Music Institute*):
<https://kodalymusicinstitute.org/about-kodaly-music-institute#:~:text=Kod%C3%A1ly's%20concepts%20are%20based%20on,in%20a%20logical%20sequential%20manner>

Enlace al artículo de Lucato: <https://cefd.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9725/9161>

Enlace al documento PDF de Bokiev et al.:
<https://pdfs.semanticscholar.org/f53c/849b3f0459f749e61b1197f125fad9a457b2.pdf>

Enlace de descarga al documento PDF de Adachi: https://miyazaki-u.repo.nii.ac.jp/?action=repository_action_common_download&item_id=2302&item_no=1&attribute_id=22&file_no=1

Enlace a la página web de Erin Walton: <https://teacherblog.ef.com/total-physical-response-efl-classroom/>

Enlace al documento PDF *Handy Tricky Word List*:
<https://jolly2.s3.amazonaws.com/Resources/Tricky%20Word%20ChecklistNEW.pdf>
(Esta ficha se utiliza para la actividad de la pronunciación mnemotécnica de Jolly Phonics)

Enlace al vídeo de Youtube *Clap Clap Sound - percusión corporal* de La profe de música Emmd: <https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I> (Esta canción se utiliza para la actividad de la marioneta bailarina de Jolly Music)

Enlace al vídeo de Youtube Partituras *En la Granja de Pepito* de Tocapartituras: <https://www.youtube.com/watch?v=bYMeSfrz4Q4> (Esta melodía se utiliza para la actividad del pentagrama cantado de Jolly Music)