



Facultad de
Ciencias Humanas y de
la Educación - Huesca
Universidad Zaragoza

2022/2023

Aprendiendo sobre otras culturas mediante PBL en el aula de inglés en infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL

REALIZADO POR: ANA NAVARRO ESCALADA
TUTORIZADO POR: JOSÉ MARÍA YEBRA

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado muestra un análisis de las metodologías tradicionales y las metodologías innovadoras o también conocidas como activas, habiendo seleccionado la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) con el fin de desarrollar posteriormente una propuesta didáctica dirigida a alumnos y alumnas de Educación Infantil para el aprendizaje de inglés como segunda lengua.

En primer lugar, se va a analizar la importancia que ha adquirido el inglés en todos los ámbitos. Posteriormente, se analizarán y describirán las características fundamentales de las metodologías tradicionales y las metodologías activas, dando especial importancia a los roles adquiridos por maestros/as y alumnado en cada una de estas metodologías.

Este proyecto tiene como principal objetivo conocer y desarrollar la metodología PBL, para posteriormente crear una propuesta didáctica fundamentada en el uso de esta metodología.

PALABRAS CLAVE:

Metodologías tradicionales, metodologías activas, inglés, culturas, Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Infantil.

ABSTRACT:

This Final Degree Project shows an analysis of traditional methodologies and innovative or also known as active methodologies, having selected the PBL (Project-Based Learning) methodology in order to subsequently develop a didactic proposal aimed at Early Childhood Education students for learning English as a second language.

First, we will analyse the importance that English has acquired in all areas. Subsequently, the fundamental characteristics of traditional and active methodologies will be analysed and described, giving special importance to the roles acquired by teachers and students in each of these methodologies.

The main objective of this project is to learn about and develop the PBL methodology, in order to subsequently create a didactic proposal based on the use of this methodology.

KEY WORDS:

Traditional methodologies, active methodologies, English, cultures, Project Based Learning, Early Childhood Education.

Índice

I. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
II. OBJETIVOS POR ALCANZAR.....	4
III. METODOLOGÍA	4
IV. MARCO TEÓRICO.....	5
La importancia del inglés	5
De las metodologías tradicionales a las metodologías activas	6
I. Aprendizaje vs adquisición.....	6
II. Técnicas y metodologías innovadoras en el aula de educación infantil.....	8
El aprendizaje basado en proyectos.....	12
Origen	13
Definición y características.....	14
Roles de docente y alumnado.....	15
Fases de PBL	16
V. RECURSOS Y MATERIALES.....	17
VI. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
Introducción y justificación curricular.....	19
Sesión 1: <i>See, think wonder</i>	21
Sesión 2: <i>Happy new year!</i>	24
Sesión 3: <i>What is love?</i>	27
Sesión 4: <i>Find the egg</i>	30
Sesión 5: <i>Ramadan Mubarak</i>	33
Sesión 6: <i>Catrina skull</i>	36
Sesión 7: <i>Christmas values</i>	39
Sesión 8: <i>Final session</i>	41
VII. CONCLUSIÓN.....	44
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
IX. ANEXOS	48
Anexo 1. <i>Materiales</i>	48
Anexo 2. <i>Herramientas de evaluación</i>	56

I. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto nace con la motivación de crear una propuesta didáctica mediante el uso de PBL (Problem-Based Learning) que, aunque no se pueda implantar durante la estancia en las prácticas escolares, se realiza con la intención de que sirva como una herramienta para el futuro laboral.

Para poder implantar dicha propuesta didáctica, será fundamental interiorizar y comprender correctamente las características más notables del trabajo por proyectos, para lo cual se analizarán teorías de distintos autores destacables que justifiquen la importancia de las metodologías que fomentan la adquisición ante las que fomentan el aprendizaje.

En esta metodología, es estrictamente necesaria tanto la comunicación alumnos/as-alumnos/as, como alumnos/as-maestra. Será de vital importancia definir y conocer la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa desde las edades más tempranas, como es Educación Infantil, para, de esta manera, poder llegar a conseguir el objetivo global del proyecto.

Una de las razones que llevan a la elección del tema es la detección de ciertas necesidades del alumnado relacionadas con la mejora y el desarrollo del modelo de formación y con la predisposición de los estudiantes a colaborar con su propia adquisición de los conceptos que se proponen en el aula ya que se considera fundamental desde el ámbito educativo proporcionar al alumnado respuestas más flexibles, activas y adecuadas a su nivel cognitivo y/o madurativo.

Mediante este trabajo se quiere desarrollar la metodología del trabajo por proyectos con el objetivo de conseguir que el alumnado adquiera la “costumbre” y la “confianza” necesaria para comunicarse con sus compañeros/as y profesor/a a través de la lengua extranjera, en este caso, inglés, y que, a su vez, conozca otras culturas.

También será necesario conocer los intereses del alumnado tanto para fomentar su participación, como para aportar a estos conocimientos y herramientas útiles para su educación y para su vida. Con esta información se procederá a la elaboración de

actividades que fomenten la participación y colaboración de los alumnos y alumnas, así como sus relaciones interpersonales.

Como se ha comentado, con este trabajo, unido al aprendizaje de la lengua extranjera, se pretende ayudar al alumnado a conocer otras culturas por lo tanto se debe encontrar el punto de unión entre el desarrollo de actividades relacionadas con el aprendizaje de la lengua extranjera y el conocimiento de diversas culturas. Esto permitirá enriquecer los conocimientos del alumno y mostrar valores como la equidad, la tolerancia o el respeto a través del trabajo por proyectos.

II. OBJETIVOS POR ALCANZAR

- Definir la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa desde edades tempranas.
- Diferenciar entre metodologías basadas en el aprendizaje y en las basadas en la adquisición.
- Desarrollar y comprender correctamente la metodología PBL.
- Crear una propuesta didáctica mediante el uso de PBL.

III. METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido para la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido en primer lugar, la lectura y revisión bibliográfica para determinar el tema que se quería desarrollar. Una vez concretado el tema a tratar, se fijó la estructura mediante la lectura y el análisis de algunas fuentes bibliográficas las cuales incluían algunos de los puntos más relevantes para el desarrollo y análisis de la metodología Project-Based Learning. De esta forma se han ido incluyendo en el marco teórico desde aspectos más generales como la importancia del inglés o las diferencias entre metodologías tradicionales y metodologías innovadoras, hasta aspectos más específicos como son las características o roles del docente y alumnado en la metodología PBL.

Una vez se tuvieron claros el tema y la estructura a seguir, se fijaron los objetivos prestando especial atención a la estructura que se va a seguir durante el desarrollo del proyecto y estableciendo las metas que se considera interesantes alcanzar una vez finalizado el trabajo. Posteriormente, se buscó diferente bibliografía con el fin de delimitar el marco teórico del trabajo, escogiendo aquellas teorías y autores que pueden aportar valor al posterior desarrollo de la propuesta didáctica.

Finalmente, una vez recogidos todos estos conceptos, se ha realizado la propuesta didáctica, la cual está relacionada con el conocimiento de distintas culturas mediante las festividades y haciendo uso de la metodología PBL (Project-Based Learning).

IV. MARCO TEÓRICO

Durante el desarrollo de este apartado, se hará referencia a la importancia que adquiere la lengua inglesa en todos los aspectos de la vida, incluido y destacando el aspecto académico. Por otro lado, se hará una distinción entre las metodologías tradicionales frente a las metodologías activas que desde el punto de vista de este proyecto se consideran más ricas para el aprendizaje del alumnado.

En relación con las metodologías activas, se especificarán algunas de las técnicas innovadoras que se han ido implantando durante estos últimos años en las aulas de Educación Infantil.

Por último, haciendo referencia a la base de este proyecto, se especificará y se explicará el origen y algunas características propias de la metodología PBL (Problem-Based Learning).

La importancia del inglés

Desde finales del siglo XIX y durante el desarrollo del siglo XX, la lengua inglesa ha ido adquiriendo progresivamente mayor importancia frente a otros idiomas que predominaban anteriormente como el francés o el italiano.

Algunos de los motivos que han colaborado en la emersión de la lengua inglesa es la globalización, que ha propiciado el uso de una lengua común tanto a nivel político, económico, social, cultural e incluso académico.

La lengua dominante adquirida durante los últimos años coincide con el primer idioma de países dominantes a nivel mundial como son Inglaterra y Estados Unidos. Por ello, también existe una mayor necesidad e interés en el aprendizaje de esta lengua tanto por aspectos laborales como por aspectos culturales e incluso de ocio, como podría ser ver una serie o mantenerse actualizado de noticias a nivel mundial.

Debido a esto, ha adquirido un papel esencial en los centros educativos y en las familias, ya que se quiere conseguir que el alumnado obtenga un nivel significativo del conocimiento de la lengua inglesa por los motivos mencionados anteriormente.

Para conocer la situación de España con respecto a otros países a nivel mundial, se han extraído algunos datos relevantes del Informe del Índice de Dominio del Inglés EF EPI

2022, realizado por EF Education First, en el que se justifica que, de un total de 111 países en los que se ha elaborado determinado estudio, España se encuentra en el lugar 33.

A la cabeza de dicho estudio aparecen países europeos como Holanda o Noruega, los cuales presentan una puntuación notablemente superior con respecto a España.

Por lo que, aunque en los últimos años se haya avanzado considerablemente en las oportunidades de formarse en la lengua inglesa, como se puede observar en los datos citados anteriormente, se debe seguir fomentando el estudio y la práctica de habla inglesa tanto dentro como fuera del aula.

De este modo, desde el contexto educativo se debe incentivar la implementación de nuevos métodos de enseñanza de la lengua extranjera con el objetivo de aumentar el interés, y al mismo tiempo, mejorar la formación de los estudiantes en la lengua inglesa.

De las metodologías tradicionales a las metodologías activas

Durante el desarrollo de este apartado, se definirá el concepto de metodología educativa, algunas de las metodologías más utilizadas a lo largo de la historia en las aulas de Educación Infantil y las principales diferencias entre las metodologías basadas en el aprendizaje y las metodologías basadas en la adquisición. Para concluir con este apartado, se expondrán y explicarán brevemente algunas de las técnicas más innovadoras que se están llevando a cabo en las aulas de Educación Infantil durante estos últimos años.

I. Aprendizaje vs adquisición

Un aprendizaje significativo se puede llegar a lograr con más o menos éxito en función de la metodología educativa que se lleve a cabo en el aula. Para comprender esta afirmación, se va a definir el concepto de metodología educativa.

Según International School:

La metodología educativa se entiende como la manera en la que los docentes y educadores llevan a cabo su práctica diaria con los alumnos y alumnas, utilizando un conjunto de técnicas y estrategias con el fin de afianzar conceptos y darle sentido a la adquisición de estos, así como evaluar las capacidades del alumnado.

(International School, n.p. 2021)

La metodología educativa se puede dividir en dos grandes categorías, las que se basan en el aprendizaje de conceptos y las que se basan en la adquisición de estos.

Las metodologías basadas en el aprendizaje son aquellas más tradicionales, en las que el rol del docente se centra en la transmisión de conocimientos y el rol del alumnado es el

de un ser pasivo centrado en la recepción de determinados conocimientos, sin tener en cuenta a este como una persona activa capaz de participar en la actividad docente. Es decir, en esta metodología el alumnado es percibido como un mero receptor de conocimientos.

En cambio, en las metodologías basadas en la adquisición de conceptos, el rol del docente pasa a ser de guía, acompañando a su alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje mientras que el rol del alumnado pasa a ser un ser activo partícipe de su proceso de aprendizaje, y tiene la oportunidad de escoger aquellos conceptos que quiere adquirir en función de sus intereses o necesidades.

Según un estudio realizado por Huber se pueden diferenciar cinco rasgos esenciales en el proceso de una educación activa, los cuales se tendrán en cuenta para el posterior diseño de la propuesta educativa:

- Aprendizaje activo. Cada persona debe tener tanto la capacidad como la oportunidad de aprender por sí misma.
- Aprendizaje autorregulado. Los estudiantes deben conocer, adaptar y evaluar las actividades adaptándolas a sus intereses propios.
- Aprendizaje constructivo. Los estudiantes tienen en cuenta sus experiencias previas para posteriormente construir su aprendizaje.
- Aprendizaje situado. Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos.
- Aprendizaje social. Todos los procesos de enseñanza- aprendizaje conllevan a una interacción social.

(Huber, 2008)

Todos estos aprendizajes pueden verse influenciados por la teoría desarrollada por el lingüista y profesor Stephen Krashen. Por ello, se han de tener en cuenta las diferentes variantes que pueden influir en la adquisición de una segunda lengua. Krashen (1985) estableció cinco hipótesis en su teoría que resultan de especial relevancia comprender este proceso:

1º. Hipótesis de adquisición-aprendizaje: se establece la comparación entre un proceso automático y subconsciente (adquisición) y un proceso guiado y consciente (aprendizaje).

2º. Hipótesis del monitor: el aprendizaje actúa como un verificador de la información recibida.

3°. Hipótesis del orden natural: relacionada con la adquisición de la segunda lengua, en la que se establece que esta surge en un orden predecible.

4°. Hipótesis de entrada: en la que se establece que, para que surja la adquisición de la segunda lengua, el input recibido por el alumnado debe ser levemente superior al actual nivel del aprendiz.

5°. Hipótesis del filtro afectivo: Krashen instauro especial importancia al estado afectivo del alumnado para obtener unos resultados satisfactorios durante el proceso de enseñanza/aprendizaje.

(Krashen, 1985, 1-4)

La hipótesis de adquisición-aprendizaje, la de entrada y la del filtro afectivo, serán las hipótesis que mayor importancia adquirirán durante el desarrollo de la propuesta educativa del proyecto.

Las hipótesis que van a adquirir una mayor relevancia durante el desarrollo de la propuesta educativa del proyecto son las siguientes: hipótesis de adquisición-aprendizaje ya que, aunque la propuesta va a estar basada fundamentalmente en la adquisición de conceptos a través de la segunda lengua, en este caso el inglés, también ha de ser un proceso en el que el docente actúe como guía del aprendizaje debido a la edad de los destinatarios. Por otro lado, la hipótesis de entrada también va a adquirir una especial importancia en el proyecto ya que la adquisición de la segunda lengua va a surgir principalmente por el input que se le proporcionará al alumnado. Por último, la hipótesis del filtro afectivo se va a considerar relevante ya que el docente va a prestar especial atención al estado anímico del alumnado, debido a que este puede influir considerablemente en la adquisición tanto de nuevos conceptos como de la segunda lengua.

Para poder aplicar todas estas hipótesis en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se van a utilizar algunas técnicas y metodologías innovadoras que van a resultar de ayuda a la hora de llevarlas a cabo en el aula de Educación Infantil.

II. Técnicas y metodologías innovadoras en el aula de educación infantil

Durante los últimos años han surgido nuevas técnicas educativas con el objetivo de adaptarse a la evidente evolución social y tecnológica. Los docentes, durante los últimos años han ido detectando un creciente desinterés y desmotivación del alumnado por el uso de técnicas educativas tradicionales en las cuales alumnos y alumnas únicamente tenían

el papel de un sujeto pasivo: Técnicas que estaban basadas en la memorización y repetición de conceptos que no despertaban ningún interés en el alumnado. Todo ello ha provocado que poco a poco se vayan introduciendo metodologías más innovadoras en las aulas.

Todas las técnicas y metodologías que se van a nombrar y explicar brevemente tienen un nexo común y es que todas ellas “son metodologías activas que pueden servir como estrategia para despertar el interés y la motivación de los alumnos y alumnas a la hora de aprender o adquirir nuevos conocimientos” (López López, 2020, 2).

Algunas de estas técnicas son:

Gamificación

Según Zapata se puede definir como: “Técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos.” (Zapata, 2019, 10)

Esta técnica se utiliza con frecuencia en las aulas de Educación Infantil ya que despierta un mayor interés en el alumnado, lo que permite que preste una mayor atención y adquiera con mayor facilidad los conocimientos.

Un buen ejemplo de gamificación en Educación Infantil, como cita Quintas, “Cuando la madre o el padre convierte metafóricamente la cuchara en un avión y la boca del niño en un aeropuerto, se le da un enfoque lúdico a una situación seria como es la nutrición” (Quintas, 2019, 85)

Por ello, para llevar a cabo la gamificación a las aulas de Educación Infantil, hay que prestar especial atención a la motivación tanto intrínseca como extrínseca, para de esta manera poder llegar a alcanzar la llamada Teoría del Flow, que es definida como “el estado óptimo de experiencia, lo que implica una absorción total de la tarea que se está llevando a cabo” (Csíkszentmihályi, 1990).

Otra de las técnicas utilizadas en Educación Infantil y que proporciona un aprendizaje significativo en el alumnado es la siguiente:

Aprendizaje basado en problemas

Esta técnica es presentada como una propuesta innovadora para llevar a cabo en las aulas, la cual consiste en la elaboración de pequeños grupos de trabajo a los cuales el docente les planteara un problema que deberán resolver de forma autónoma. Por lo que en este proceso el docente adquiere un papel de guía, mientras que es el alumnado el que tiene que llegar a dar con la solución del problema planteado, lo que permitirá un autoaprendizaje.

Según un estudio realizado por Barrows (1996) las características fundamentales de determinada técnica son las siguientes:

- Aprendizaje centrado en el alumnado.
- Los problemas forman el foco de organización y estímulo para el aprendizaje.
- El aprendizaje se produce en pequeños grupos de estudiantes.
- Los profesores son facilitadores o guías.
- Los problemas son un vehículo para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas clínicos.
- La nueva información se adquiere a través del aprendizaje autodirigido.

(Barrows, 1996.)

Esta técnica tiene una amplia aplicabilidad en muchos tipos de actividades, lo que resulta de gran ayuda para el profesorado de Educación Infantil. Además, otro aspecto que hace del aprendizaje basado en problemas una metodología muy útil es que permite al alumnado enfrentarse a problemas similares a los que tendrán que hacer frente en un futuro.

Otra técnica que utiliza las agrupaciones con el fin de mejorar la cooperación y la adquisición óptima de los conocimientos es la siguiente:

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje se basa en la participación directa y activa del alumnado, y la cooperación consiste en trabajar juntos para llegar a lograr un objetivo común. Por lo que una situación de aprendizaje cooperativo se basa en que los integrantes deben participar activamente para maximizar su aprendizaje, y al mismo tiempo para llegar a lograr un objetivo final común. Lo que caracteriza a esta técnica es que la competitividad es suprimida, por el mero hecho de que, para llegar al objetivo final, deben participar todos y la recompensa o resultado será el mismo para todos los miembros del grupo.

Como citan David y Roger, el aprendizaje cooperativo es conveniente llevarlo a cabo en las aulas de educación infantil por los siguientes motivos:

- Mayores esfuerzos por lograr un buen desempeño: esto incluye un rendimiento más elevado y una mayor productividad por parte de todos los alumnos (ya sean de alto, medio o bajo rendimiento), mayor posibilidad de retención a largo plazo, motivación intrínseca, motivación para lograr un alto rendimiento, más tiempo dedicado a las tareas, un nivel superior de razonamiento y pensamiento crítico.
- Relaciones más positivas entre los alumnos: esto incluye un incremento del espíritu de equipo, relaciones solidarias y comprometidas, respaldo personal y escolar, valoración de la diversidad y cohesión.
- Mayor salud mental: esto incluye un ajuste psicológico general, fortalecimiento del yo, desarrollo social, integración, autoestima, sentido de la propia identidad y capacidad de enfrentar la adversidad y las tensiones.

(David y Roger, 1994, 10)

Por último, unas técnicas muy utilizadas en la etapa de Educación Infantil son Total Physical Response y Total Physical Response + Storytelling. Estas técnicas no implican el trabajo en grupo, pero sí que requieren la participación de todos los alumnos y alumnas para lograr una adquisición rápida y eficaz de conceptos y estructuras gramaticales.

TPR/TPRS

Una de las técnicas más utilizadas para proporcionar al alumnado un aprendizaje significativo en el área de la lengua inglesa es TPR (Total Physical Response) o TPRS (Total Physical Response + Storytelling). Estos recursos son muy utilizados en la etapa de Educación Infantil ya que el alumnado adquiere un protagonismo total en el aula debido a que debe responder a las órdenes dadas por el docente. Este protagonismo ayuda a que el alumnado tenga una adquisición muy rápida y eficaz de los conceptos que el docente quiere impartir a sus alumnos y alumnas.

Por otro lado, el TPR se caracteriza por la asociación entre lenguaje y movimiento, lo que hace una vez más, que se cree un ambiente natural de aprendizaje en el aula y, por tanto, se facilite este proceso de adquisición de conceptos. Un claro ejemplo de esta técnica es “Simon Says”, que podría ser muy útil para enseñar conceptos relacionados con el cuerpo.

La técnica TPRS consiste en contar una historia en este caso en inglés, mediante la repetición de palabras y estructuras que queremos que el alumnado adquiera, sin olvidarse del uso de los gestos y la dramatización de la historia. Los defensores del TPRS sostienen que un alumno debe oír una palabra varias veces seguidas antes de adquirirla en la memoria a largo plazo. La metodología TPRS se basa en una técnica llamada “circling” que consiste en repetir constantemente una serie de palabras o estructuras gramaticales. Cada historia comienza con un problema, el profesor de TPRS comienza la técnica de “circling” haciendo una serie de preguntas de sí/no, como: “Does the girl want to eat the soup? (¿Quiere la niña comerse la sopa?). A continuación, el profesor formula una serie de preguntas del tipo "o esto o lo otro", como: "Does the girl want to sit in the big chair or the small one?"(¿La niña quiere sentarse en la silla grande o en la pequeña?). A continuación, el docente formula una serie de preguntas como: What does the girl want to do? (¿Qué quiere hacer la niña?). Cuando la respuesta a una pregunta no está cerrada en la historia, se le deja al alumnado una puerta abierta para que pueda añadir sus propios detalles y hacer uso de la imaginación. El círculo de preguntas se completa con otra pregunta de tipo "sí" o "no" a la que los alumnos deben responder con una oración completa, en lugar de un simple "sí" o "no". Con esta técnica, el alumnado escucha continuamente las palabras clave de la historia y pueden añadir detalles para hacerla más interesante.

Por lo que estas dos técnicas, resultan de gran ayuda para enseñar una segunda lengua en el aula de Educación Infantil, debido a que ambas contienen ese componente lúdico que ayudará a que nuestro alumnado adquiera esta lengua de una manera natural y permanente.

El aprendizaje basado en proyectos

Una vez conocidas algunas de las nuevas metodologías educativas y sus principales características, las cuales nos servirán de gran utilidad para poder elaborar la propuesta didáctica, se va a continuar explicando el aprendizaje basado en proyectos o Project-Based Learning. Esta técnica será la utilizada para desarrollar la propuesta educativa del proyecto. Se trata de una metodología que comparte muchos aspectos con las técnicas ya explicadas, como por ejemplo el componente lúdico, la cooperación entre los miembros del grupo o los roles adquiridos por docente y alumnado.

Se ha escogido esta técnica o metodología ya que se considera que aporta aspectos muy positivos en el alumnado, sobre todo en Educación Infantil debido a que, gracias a la secuenciación de las actividades, se logra una progresiva adquisición de los conceptos de que resulten de interés para el alumnado. Además, proporciona en alumnos y alumnas la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico en el que todos los participantes aporten su opinión y sea respetada.

Desde el punto de vista del área de enseñanzas bilingües, permitirá tanto a docentes como alumnado escoger entre un amplio abanico de posibilidades que despierte el interés por aprender esta segunda lengua, por lo que facilitará el camino del aprendizaje.

Origen

Como se ha visto en los apartados anteriores, los métodos tradicionales dividen el conocimiento en muchas materias, los profesores suelen impartir los conocimientos de forma oral y evaluar a los alumnos mediante pruebas escritas de tal manera que se le prestaba mayor importancia a el resultado de la actividad que al proceso de esta. Esto conlleva a que los docentes puedan transmitir información a un número muy elevado de alumnos a la vez de forma rápida, pero al mismo tiempo, también conlleva una serie de limitaciones evidentes como la falta de disciplina, el deterioro del pensamiento crítico e incluso el distanciamiento de los alumnos en la aplicación de los conocimientos a situaciones de la vida real (Reverte et al., 2007).

Por esta razón, ABPr/PBL intenta abordar estas limitaciones y enfocar la practica educativa en el aprendizaje de los estudiantes mientras crea situaciones más cercanas al mundo real.

La aplicación de esta metodología en el aula tiene como objetivo que los alumnos se propongan un producto final. De esta forma investigarán sobre él, desarrollarán un plan para llevarlo a cabo, diseñarán y por último elaborarán el producto. Los alumnos antes de llegar al producto final tendrán que resolver una serie de problemas. Y es esto, lo que nos puede dar lugar a confusión (Mettas y Constantinou, 2007).

La variante del PBL que incluye trabajar en equipo para llegar a dar con la solución a un problema determinado, es denominado aprendizaje basado en problemas (ABP). En ambas metodologías se considera al alumnado como el protagonista de su aprendizaje

mientras que el docente es un espectador y acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debido a que los adultos continuamente son expuestos a problemas diarios a los que tienen que dar una solución, surgió esta metodología en la que los maestros/as plantean al alumnado una serie de actividades en las que tienen que desarrollar habilidades que serán necesarias para su futuro. De este modo, determinadas metodologías están exclusivamente centradas en el aprendizaje acentuado del tema de interés.

Definición y características

En la actualidad, pedagógicamente, el trabajo por proyectos se define como:

Un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de intenciones u objetivos educativos. En un sentido amplio, se trata de proponer a los niños/as que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y que tengan sentido para ellos (Benítez, 2008, 2).

Para comprender mejor la definición anterior, a continuación, se exponen algunas de las características esenciales de la metodología PBL citadas por Trujillo:

- Pretende enseñar un contenido significativo: relacionando los objetivos con las competencias claves de la materia.
- Requiere una actitud crítica de resolución de problemas y una participación y comunicación activa entre los integrantes del grupo.
- Debe partir de una pregunta clave que llevará al alumnado a centrarse en el tema de interés.
- Agrupaciones heterogéneas: están formadas por alumnas y alumnos de distintos ritmos y estilos de aprendizaje, lo que fomentará el trabajo cooperativo.
- El alumnado es libre de tomar sus propias decisiones.
- Se lleva a cabo un proceso de evaluación, en el que se reflexiona acerca de lo aprendido y la forma en la que se aprende.
- Llega a un producto final: conexión con el entorno.
- Aplicar una concepción interdisciplinar: se parte de los contenidos centrales de cada una de las áreas.

(Trujillo, 2016)

Roles de docente y alumnado

Los profesores y los estudiantes juegan un papel muy importante en este enfoque y contribuyen y cooperan significativamente al proceso de aprendizaje. El docente es la personal que conecta, observa, analiza y transmite información. Por otro lado, hace preguntas para expresar distintas opiniones acerca del tema de interés. Los estudiantes adquieren y aplican nuevos conocimientos identificando y resolviendo conflictos, los analizan, sintetizan y, por último, los evalúan.

Con el fin de establecer una serie de diferencias entre los roles tradicionales de docentes y alumnado y los roles de este enfoque, se ha recuperado la siguiente tabla en la que se sintetizan a la perfección los roles de cada uno de ellos:

Tabla 1

PROCESO DE APRENDIZAJE TRADICIONAL	PROCESO DE APRENDIZAJE EN PBL
El profesor asume el rol de experto o autoridad formal.	Los profesores tienen el rol de facilitador, tutor, guía, mentor o asesor.
Los profesores transmiten la información a los alumnos/as.	Los alumnos/as toman la responsabilidad de aprender y crear alianzas entre alumno y profesor.
Los profesores organizan el contenido en exposiciones de acuerdo a su disciplina.	Los profesores diseñan su curso basado en problemas abiertos e incrementan la motivación presentando problemas reales.
Los alumnos/as son vistos como receptores pasivos de información.	Los profesores buscan mejorar la iniciativa de los alumnos y motivarlos. Los alumnos son vistos como sujetos que pueden aprender por cuenta propia. Los alumnos trabajan en equipos para resolver problemas y adquieren y aplican el conocimiento en una variedad de contextos.
Las exposiciones del profesor son basadas en comunicación unidireccional.	Los alumnos trabajan en equipos para resolver problemas y adquieren y aplican el conocimiento en una variedad de contextos.
Los alumnos/as trabajan por separado.	Los alumnos conformados en pequeños grupos interactúan con los profesores quienes les ofrecen retroalimentación.

Los alumnos/as absorben, transcriben, memorizan y repiten la información para actividades específicas como pruebas o exámenes.	Los alumnos participan activamente en la resolución del problema, identifican necesidades de aprendizaje, investigan, aprenden, aplican y resuelven problemas.
El aprendizaje es individual y de competencia.	Los profesores evitan una sola respuesta correcta y ayudan a el alumnado a formular problemas y explorar alternativas.
La evaluación es sumatoria y el profesor es el único evaluador.	Los estudiantes evalúan su propio proceso, así como los demás miembros del equipo. Además, el profesor implementa una evaluación integral, en la que es importante tanto el proceso como el resultado.

Tabla recuperada de: de Fundación, Á. D. I. E. (2014). *Monográfico Aprendizaje Basado en Problemas (PBL)*. Fundación Telefónica.

Fases de PBL

Para concluir con la explicación de la metodología de PBL, se han de establecer una serie de fases que deberemos seguir para que el proyecto se realice con éxito y podamos cumplir todos aquellos objetivos fijados al comienzo de este.

Según Trujillo deberemos seguir estos pasos para llevar a cabo un proyecto:

1. Elección de tema teniendo en cuenta los intereses del alumnado: El primer paso será elegir un tema que resulte de interés para nuestro alumnado y próximo a su realidad y/o vivencias, de esta manera, se comprenderán mejor los contenidos.
2. Desafío inicial: El docente debe despertar curiosidad en el alumnado utilizando distintas técnicas e introduciendo el tema con una actividad que les resulte de interés.
3. Hilos conductores: Serán el núcleo del tema y deberán estar presentes en todas las actividades propuestas durante el proyecto para ayudar a los alumnos a orientarse.
4. Tareas de aprendizaje: Se llevará a cabo una rutina de pensamiento en la que el alumnado deberá recapacitar lo que saben, y lo que quieren saber acerca de tema. A partir de ahí se comenzará una investigación y se realizarán una serie de actividades relacionadas para finalmente llegar al objetivo final.

5. Evaluación: El maestro actuará como guía acompañando a sus alumnos en todo momento. Además promoverá la crítica constructiva y el debate entre ellos, con el objetivo de llegar a la conclusión.

(Trujillo, 2016)

V. RECURSOS Y MATERIALES

Una vez definidos y explicados los principales conceptos de la metodología PBL, se va a continuar con los recursos y materiales escogidos para la propuesta didáctica. Para el correcto aprendizaje de la lengua inglesa, es importante que el alumnado esté expuesto y reciba continuamente inputs en inglés.

Los niños y niñas deben desarrollar todas las habilidades lingüísticas dentro de un contexto comunicativo. En edades tan tempranas es importante seguir un orden de desarrollo de estas habilidades lingüísticas, el orden establecido es el siguiente:

1. Comprensión oral.
2. Expresión oral.
3. Comprensión escrita.
4. Expresión escrita.

El único medio por el que nuestro alumnado puede recibir información en edades tan tempranas es a través de listening, de esta forma se desarrollará la primera de las habilidades lingüísticas, la comprensión oral.

Krashen (1985) establece en una de sus hipótesis, que para que el input recibido por el alumnado sea significativo para su aprendizaje, este debe ser levemente superior a su actual nivel o conocimiento de la lengua. A pesar de ser levemente superior a su conocimiento, debe ser comprensible para el alumnado de tal forma que se despierte su interés y deseo por aprender.

Para que el alumnado reciba estos inputs y desarrollen la habilidad de la comprensión oral, se emplearán imágenes, videos, canciones, storytelling ... Todo ello irá acompañado de una explicación de la maestra para la correcta comprensión de los conceptos de interés.

Se han escogido tres recursos y/o materiales debido a que se ajustan a la metodología Project-Based Learning, teniendo en cuenta las características principales de PBL, como podrían ser la participación y comunicación activa entre los integrantes, las agrupaciones heterogéneas, la libertad a la hora de tomar decisiones o la conexión con el entorno. Todas estas herramientas (vídeos, canciones, storytelling) facilitan la aplicación y el desarrollo de estas características. Además, proporcionan un input comprensible y de fácil adquisición, debido a que estos recursos permiten la continua repetición de los conceptos que queremos que adquieran. El uso de este tipo de recursos menos tradicionales fomenta interés por parte del alumnado, por tanto, su implicación y grado de asimilación de los conceptos, será mayor.

Por otro lado, se quiere hacer uso de estos recursos y/o materiales ya que permiten dar mayor importancia al proceso de aprendizaje y no tanto al resultado final, una característica fundamental de PBL. Además, estos materiales se utilizarán también para plantear un problema inicial al alumnado y de esta manera se podrán identificar las necesidades de aprendizaje, se les proporciona el aprendizaje de la información y, finalmente, se resuelve el problema inicial o pueden surgir otros nuevos.

- Storytelling:

Cabe destacar que es un tipo de input que puede llegar a proporcionar muchos beneficios al alumnado, siempre y cuando el docente esté involucrado en la actividad. Es una actividad en la que el docente interpreta una historia, lo que le permite adaptarse a los intereses del alumnado y generar en este un mayor deseo por su comprensión e incrementar su motivación.

- Canciones:

Las canciones son uno de los inputs más empleados en el aprendizaje de una lengua, ya que resultan fáciles de recordar y, además se pueden acompañar de imágenes, para que el alumnado sea capaz de establecer una relación entre lo que se dice y lo que aparece en determinada imagen.

- Flashcards:

Este input resulta de gran utilidad para la etapa de Educación Infantil, ya que el alumnado establece relaciones entre imagen y palabra. Para utilizar este input en el aprendizaje de la lengua inglesa será necesario que el docente utilice la comunicación verbal para que los alumnos y alumnas reciban determinado input y establezcan una relación con la

imagen. De esta manera, posteriormente, ese input podrá ser transformado en un output mediante la realización de actividades con las flashcards.

El objetivo final, es que el alumnado sea capaz de interiorizar los inputs recibidos y pueda emplearlos como outputs, guiados por el docente, mediante la realización de juegos, art and crafts, teatros, rincones.

VI. PROPUESTA DIDÁCTICA

Introducción y justificación curricular

Esta propuesta didáctica va a ser desarrollada mediante la metodología PBL (Project-Based Learning) en la que, como anteriormente se ha explicado, el alumnado es el protagonista de su aprendizaje y se le brinda la oportunidad de escoger la temática que se llevará a cabo durante las sesiones pertenecientes a un determinado proyecto, partiendo siempre de sus intereses o experiencias más cercanas, con el fin de dar respuestas a sus preguntas.

Dado que las actividades planteadas no se van a llevar a cabo en un aula real, se ha escogido la temática con relación a lo que se presupone que podría interesar a niños y niñas.

El proyecto está pensado para desarrollarse en aulas de 3º de Educación Infantil, por lo que el alumnado tendrá entre 5 y 6 años. El aula estará compuesta por un total de 20 alumnos y alumnas, lo que facilitará el trabajo de la maestra a la hora de realizar agrupaciones, ya que las actividades que se van a desarrollar están caracterizadas por el trabajo cooperativo, es decir, todas ellas van a ser realizadas en grupos, aunque podrá variar el número de integrantes en función de la actividad.

Teniendo en cuenta la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. En la que se dice que:

En líneas generales, el desarrollo de la competencia plurilingüe otorga al niño y niña la capacidad de interactuar en diferentes lenguas. Siendo primeramente a través de la comprensión y de forma progresiva irán apareciendo pequeñas

producciones, que nacen de la imitación de los modelos lingüísticos que les proporcionamos.

Por lo que en esta etapa de Educación Infantil, debemos proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para que vayan adquiriendo de manera progresiva ciertos conocimientos a través de la lengua inglesa. Por ello, el papel del docente debe ser de guía y facilitador de materiales y/o herramientas que incentiven el aprendizaje de esta segunda lengua.

Volviendo a la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se tratan tres aspectos fundamentales de la comunicación:

Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: la expresión, la comprensión y la interacción para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diferentes lenguajes y formas de expresión, aunque se concede un carácter prioritario al proceso de adquisición del lenguaje verbal. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se incluye también una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales asociadas a los diferentes lenguajes que se integran en el área, como un primer paso hacia el reconocimiento y valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia.

Por lo que debemos basarnos en la Orden del currículo de Aragón para poder desarrollar correctamente la propuesta didáctica, teniendo en cuenta las competencias específicas relacionadas con las áreas con las que vamos a trabajar durante el proyecto.

Los objetivos generales de esta propuesta didáctica son los siguientes:

Como establece el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.

- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.

Para llegar a lograr los objetivos propuestos por el currículo de Aragón de Educación Infantil, se han diseñado las siguientes sesiones:

Sesión 1: See, think wonder...

Esta sesión se va a basar en la presentación del proyecto. La maestra comenzará la sesión creando interés acerca de lo que va a presentar, para ello se hará uso de una “Magic Box” en la que dentro habrá flashcards de imágenes relacionadas con distintas festividades. (Anexo 1. Imágenes 1, 2, 3, 4, 5 y 6)

Para crear interés y motivación por la actividad, se harán preguntas como las siguientes:

- Guys look what I found on my desk this morning!!! (¡Chicos! ¡Mirad lo que he encontrado esta mañana en mi mesa!)
- What do you think is inside this box? (¿Qué creéis que hay dentro de esta caja?)
- I'm going to open it... (La voy a abrir...)
- Anyone wants to put their hand in? (¿Alguien quiere meter la mano?)
- Be careful! we don't know what will happen!! (¡Cuidado!, no sabemos qué puede pasar!)
- Oh my God! there are so many pictures (Hay muchas imagenes!)

Se irán sacando las imágenes y se les preguntará a los alumnos y alumnas preguntas como:

- What do you think this image is? (¿Qué creéis que es esta imagen?)
- What are we going to talk about? (¿De qué vamos a hablar?)
- Do you know about Ramadan? (¿Sabéis algo sobre el Ramadán?)
- What do we do for Christmas? (¿Qué hacemos en Navidad?)

Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

A continuación, veremos el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=wYxuhPXyCLI> en el que se verán algunas de las festividades que vamos a conocer durante el desarrollo del proyecto. El video adjunto consiste en la traducción del castellano al inglés de conceptos que vamos a ver durante el desarrollo del proyecto. Se ha escogido este recurso ya que de esta manera el alumnado puede establecer relaciones entre el significado en castellano y el significado en inglés. Además de la traducción, también aparecen imágenes por lo que esto también facilitará su comprensión. Esta actividad tendrá una duración de 5 minutos.

Una vez realizadas estas preguntas y visto el vídeo, la maestra dividirá a los alumnos y alumnas en cuatro grupos de cinco alumnos/as cada uno de ellos, y se les realizará la siguiente pregunta, que tendrán que tratar de responder llegando a un acuerdo entre los miembros del grupo:

- Do you think that every country in the world celebrates the same festivities? (¿Creéis que en todos los países del mundo celebran lo mismo?)
- What do you want to learn about the world's festivities? (¿Qué queréis aprender sobre las celebraciones del mundo?)

Para facilitar y guiar las respuestas a estas preguntas, se les traducirá cada pregunta al castellano para que puedan entender mejor lo que se les pregunta. Además, se les dará pistas como, por ejemplo: ¿Creéis que en España se celebra la Navidad como el China? o ¿Creéis que en México celebran Halloween como en EEUU?

Una vez pasados 10 minutos, se le preguntará a cada uno de los grupos la conclusión a la que han llegado y la maestra irá apuntando las respuestas en la pizarra, las respuestas dadas serán en castellano y la maestra deberá traducirlas para posteriormente leerlas en alto y poder explicar brevemente a niños y niñas lo que vamos a aprender durante este proyecto. Para explicar lo que vamos a aprender durante el desarrollo del proyecto, la maestra dirá lo siguiente:

- During this project we will learn about the festivities of different cultures. (Durante este Proyecto, vamos a aprender cosas de las festividades de diferentes culturas)
- For example, we are going to meet the American Easter bunny, how they welcome the year in China... (vamos a conocer al conejo de Pascua americano, como reciben el año en China...)
- Do you want to start? Let's go!

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

Sesión 1: See, think, wonder.	
Duración: 45 min	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Materiales: Flashcards, pizarra, tizas, magic box y pizarra digital.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Introducir los conceptos: Christmas, Easter, Ramadan, Halloween, festivities, new year. - Establecer una relación entre imagen y concepto. - Iniciarse en el uso de expresiones como: I think, I want. 	
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y respeto de las diferencias. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	
Criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de los conceptos trabajados durante la sesión. - Es capaz de establecer una relación entre imagen y concepto. - Utiliza las expresiones necesarias para dar unas respuestas específicas a las preguntas planteadas. - Muestra interés por aprender nuevos conceptos y festividades de otras culturas y países. 	
Vocabulario utilizado por el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Christmas, Ramadan, Easter, Halloween. - China, Mexico, EEUU. - Bunny, new year, festivities, culture. 	

<p>Expresiones/oraciones utilizadas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I think that... - In Christmas we... - I want to learn...
<p>Adaptaciones:</p> <p>Una posible adaptación para esta actividad sería aumentar o disminuir el número de integrantes de los grupos en función de cómo veamos que trabajan mejor, teniendo en cuenta las capacidades del alumnado.</p>

Los criterios de evaluación se evaluarán mediante la observación directa en el aula y se completará una checklist adjunta en el Apartado de Anexo 2. Tabla 1.

Sesión 2: Happy new year!

Durante esta actividad se van a establecer una serie de similitudes y diferencias entre la celebración del año nuevo al que estamos acostumbrados en España y el año nuevo celebrado en China. Para ello, en primer lugar, se realizará la siguiente pregunta a nuestro alumnado:

- What is New Year? (¿Qué es año nuevo?)
- Why do we celebrate it? (¿Por qué lo celebramos?)
- What do we do special on New Year? (¿Qué hacemos especial en Año Nuevo?)
- Do you think it is different in other countries? Let's see it!! (¿Creéis que es diferente en otros países? ¡¡¡Vamos a verlo!!!)

La duración de esta actividad tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos.

Para comenzar, se verá el siguiente video de Peppa Pig en el que se nombran y explican algunas de las costumbres del año nuevo chino:

<https://www.youtube.com/watch?v=JfrJozXXs4c>; la maestra irá haciendo pausas y explicando o traduciendo lo que sucede en el video, como, por ejemplo: “La cultura china cree que hay que recibir el año escobando la casa para eliminar las cosas malas” (“Chinese culture believes that one should welcome the year by sweeping the house to get rid of bad things”) o “El dragón chino simboliza suerte y éxito, por eso hacen bailes con él en año nuevo” (The Chinese dragon symbolises luck and success, that's why they do dances with it in the New Year"). También se harán algunas preguntas como: ¿Sabíais que en España también se cree que da buena suerte recibir el año con una prenda roja? Did you know

that in Spain it is also believed to be good luck to welcome the year with a red clothe? de esta manera, también podrán observar algunas de las similitudes entre el año nuevo celebrado en España y el año nuevo celebrado en China. A continuación, se dibujará un diagrama de Venn en la pizarra, y se dividirá al alumnado en cuatro grupos de cinco alumnos y alumnas cada uno de ellos, se les repartirá 8 flashcards (Anexo1. Imágenes 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, y 14) a cada uno de los grupos con imágenes significativas del año nuevo chino, del año nuevo español y de cosas que tengan en común, tendrán que clasificar las imágenes de manera correcta. Esta actividad será desarrollada durante 15 minutos.

Para terminar la sesión, realizaremos una manualidad en los grupos utilizados anteriormente (Anexo 1, imagen 15), una vez realizadas las manualidades, las colocaremos en el rincón de clase destinado a este proyecto. A esta actividad se le destinará un tiempo aproximado de 30 minutos.

- Now we are going to create our own Chinese dragons. First, you have to draw your hands on the colored cardboard and cut it. (Ahora vamos a crear nuestro propio dragón chino. Primero, tenéis que dibujar el contorno de vuestra mano en las cartulinas de colores y recortarlas)
- Then, I will give you the head of the dragon and you will have to colour it. (Después, os daré la cabeza del dragón y la tendréis que colorear)
- Once you have finished colouring the head, you will have to glue each of your hands together to create the body. (Una vez hayáis terminado de colorear la cabeza, os daré pegamento y tendréis que pegar cada una de vuestras manos juntas para crear el cuerpo del dragón)
- And finally, paste the sticks to be able to drive the dragon, like Peppa Pig does in the video. (Y, para terminar, deberéis pegar los palos, para manejar el dragón, como hemos visto que hacía Peppa en el video)

Con la realización de la actividad, se espera que el alumnado coopere y utilice algunas de las palabras anteriormente aprendidas en inglés como los materiales que necesitan para realizar la manualidad. Además de aprender algo nuevo sobre la cultura china.

Sesión 2: Happy new year!	
Duración: 60 min	Competencias:

<p>Materiales: flashcards, pizarra, tizas, pizarra digital, cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento y palos depresores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP)
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer similitudes y diferencias entre nuestra tradición de año nuevo y la china. - Conocer otra cultura mediante el uso del inglés. - Identificar características propias de la cultura China. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre las tradiciones de Año Nuevos en España y en China. - Hace uso de la lengua inglesa para comunicarse con sus compañeros/as y para conocer nuevos conceptos. - Es capaz de identificar características propias de la cultura China. 	
<p>Vocabulario utilizado por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - New year, chinese dragón, grapes, red clothes - Paints, scissors, glue, stick, cardboard, hands <p>Expresiones/oraciones utilizadas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - New Year is..., - We can... - I think in China it's... 	

Adaptaciones:

Una posible adaptación para esta sesión sería realizar la manualidad todos juntos, de tal manera que obtendríamos un solo output de la sesión.

Para evaluar los criterios de evaluación de esta sesión, se ha elaborado una checklist.

(Anexo 2. Tabla 2)

Sesión 3: What is love?

Durante esta sesión se va a trabajar el día de los enamorados, festividad celebrada en la mayor parte de países del mundo, conocida como San Valentín.

Esta celebración es conocida mundialmente, pero ¿Qué se celebra? ¿Qué es el amor? ¿Saben los niños y niñas lo que realmente significa amor? ¿Y todos los significados que puede adquirir esta palabra?

Para introducir la sesión se realizará al alumnado una serie de preguntas con el fin de conocer su pensamiento y conocimiento acerca de este tema. Las preguntas serán las siguientes:

- What is Valentine's Day? (¿Qué es San Valentín?)
- What is it celebrated? (¿Qué se celebra?)
- What do you do to show that you love someone? (¿Qué hacéis para demostrar que queréis a una persona?)

El alumnado responderá en castellano ya que todavía no tienen el suficiente vocabulario como para expresarlo en inglés, pero de lo que se trata es de que la maestra continuamente les proporcione el input en inglés para que vayan adquiriendo las herramientas necesarias para posteriormente poder producirlo. Para esta actividad se dedicarán 10 minutos aproximadamente.

A continuación, se les explicará que el amor tiene muchas formas de expresarse y que se expresa de la misma forma en todos los países del mundo y en todas las culturas.

- Do you know that love is the same all over the world? (¿Sabéis que el amor es igual en todos los lugares del mundo?)
- How do you show that you love someone? (¿Cómo demostráis que queréis a alguien?)
- To find out more about what love is, let's read this story (Para saber mejor qué es el amor vamos a leer este cuento)

Para acompañar esta explicación, se utilizará el cuento: ¿Qué es el amor? (adaptado al inglés) y mediante el cual se hará un Storytelling. El cuento escogido trata las distintas e infinitas formas de amar y la infinidad de maneras de demostrarlo. Para llevar a cabo el Storytelling, se hará uso de las imágenes del propio cuento para que el alumnado logre establecer relaciones entre las imágenes y las palabras de la maestra, además se harán traducciones y sobre todo se recurrirá al circling y a la gesticulación. Para la lectura del cuento se destinarán 20 minutos.

Una vez realizado el storytelling, se dividirá al alumnado en cuatro grupos de cinco alumnos y alumnas cada uno de ellos, y deberán realizar un dibujo en el que se represente la palabra amor a nivel mundial, también deberán escribir “love” en cada uno de sus dibujos. Para ello, se darán las siguientes instrucciones:

- Now, I'm going to divide you in groups of 5. (Ahora, os voy a dividir en grupos de 5)
- You have to draw together a picture in which the word love is represented and can be understood anywhere (tenéis que dibujar juntos un dibujo en el que se represente la palabra amor y pueda ser entendido en cualquier lugar del mundo).
- Then, I will write on the board LOVE which means “amor” in Spanish and you will have to write it on the drawing. (Después, escribiré en la pizarra la palabra love, que en español significa amor)
- When you have finished you will explain what you have drawn, and we will place it in the project corner. (Cuando hayáis terminado, tendréis que explicar lo que habéis dibujado y colocaremos vuestros dibujos en el rincón del proyecto)

Para realizar el dibujo se destinará un tiempo aproximado de 15 minutos.

Sesión 3: What is love?	
Duración: 45 min	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Materiales: Cuento ¿Qué es el amor? (adaptado a inglés), dina3, pinturas y rotuladores.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Establecer un nexo entre todas las culturas mediante el uso del inglés. - Conocer las distintas formas de demostrar amor. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sus emociones y aprender a gestionarlas. - Hacer uso del vocabulario trabajado durante la sesión para comunicarse con sus compañeros/as. 	
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece un nexo entre las culturas haciendo uso del inglés como método de comunicación. - Conoce las distintas formas de mostrar amor y demuestra actitudes de este hacia sus compañeros/as. - Reconoce, identifica y gestiona sus emociones. - Utiliza el vocabulario trabajado durante la sesión como método de comunicación con sus compañeros/as y maestra. 	
<p>Vocabulario utilizado por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valentine´s day, love, countries, world, family, friends, mum, dad <p>Expresiones/oraciones utilizadas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I think that love is... - I love... - We have drawn... 	
<p>Adaptaciones:</p> <p>Una posible adaptación de esta sesión, si conociéramos las capacidades y conocimientos de escritura del alumnado, sería hacer un póster todos juntos en el que pusiéramos palabras relacionadas con la palabra amor, como, por ejemplo: amistad, respeto, cariño, empatía...</p>	

Para evaluar los criterios de evaluación de esta sesión se va a utilizar una rúbrica. (Anexo 2. Tabla 3)

Sesión 4: Find the egg

Durante esta sesión del proyecto se va a conocer la cultura estadounidense en la época de Pascua. Para comenzar, se explicará al alumnado que en la tradición estadounidense las familias se reúnen el primer día de pascua para comer en sus jardines y decorar distintos huevos de pascua. Posteriormente “el conejo de pascua” hace su magia y esconde los huevos en cualquier lugar del jardín, y los niños y niñas deberán encontrarlos y meterlos en las cestas. Para esta pequeña explicación, se destinará un tiempo aproximado de 10 minutos.

- In the United States, on the first day of Easter, families get together for a meal. (En Estados Unidos, el primer día de Pascua, las familias se reúnen para comer) (se muestra al alumnado Anexo1. Imagen 13)
- When they finish eating, they decorate Easter eggs. Do you know what that is? (Cuando terminan de comer, decoran los huevos de Pascua. ¿Sabéis qué son los huevos de Pascua?) (se muestra al alumnado Anexo 1. Imagen 16)
- Have you ever decorated an easter egg? Look, they are decorating an easter egg (¿Habéis decorado alguna vez un huevo de Pascua?) (se muestra al alumnado Anexo 1. Imagen 18)
- But something happens with Easter eggs... when families and children finish decorating them... they disappear!!! (Pero algo pasa con los huevos de Pascua... ¿cuando las familias terminan de decorarlos, los huevos desaparecen!)
- And do you know what happens? (¿Y sabéis lo que pasa?)
- The Easter Bunny takes them away and hides them all over the garden.(¿Que el conejo de Pascua los coge y los esconde por los jardines!) (se muestra al alumnado Anexo 1. Imagen 17)
- And what do you think children do? (¿Y sabéis que hacen los niños y las niñas?)
- Yes!! they have to look for them in the garden and put them in the basket. (¡Si! Salen a buscarlos por el jardín y los meten en las cestas) (se muestra al alumnado Anexo 1. Imagen 16)

Esta tradición será contada con ayuda de flashcards para que el alumnado pueda entender y adquirir el vocabulario utilizado para contarla. (Apartado de anexos. Imágenes 16, 17, y 18,).

A continuación, veremos y escucharemos la canción “Going on an Easter Egg Hunt” y repetiremos algunas de las palabras clave que aparecen en la canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=zCt38euc1aM>. Se ha escogido esta canción ya que se considera apropiada para el nivel del alumnado, además aparece vocabulario que resulta de interés conocer para el desarrollo de la sesión y mediante el videoclip pueden establecer relaciones entre imagen y concepto.

- Now we are going to listen to the song titled “Going on an Easter Egg Hunt.” (ir a la caza de huevos de Pascua)

Para esta actividad se destinará un tiempo aproximado de 10 minutos ya que se irá parando el video para repetir algunos conceptos que resulten de interés.

Una vez terminada la actividad, se dividirá al alumnado en cinco grupos de cuatro alumnos y alumnas cada uno de ellos, se les repartirán 4 huevos de plástico a cada grupo y con pintura de dedos deberán decorarlos como ellos quieran, pero con la condición de que vayan rotando los huevos. De esta manera crearán entre los cuatro miembros cuatro huevos distintos pero cada uno aporta su creatividad a cada uno de los huevos.

- Ok guys, now we are going to decorate our Easter eggs with finger paint. (Bien chicos/as, ahora vamos a decorar nuestro huevo de Pascua con pintura de dedos)
- But first, let's split up into groups of 4. (Pero primero vamos a dividirnos en grupos de 4)
- Now I'm going to give you each an egg, but when I ring the bell, you will have to pass your egg to the partner next to you so that they can continue painting it. (Ahora, os voy a dar a cada uno un huevo, cuando toque la campana, tendréis que pasar el huevo a vuestro compañero/a de al lado y tendrá que continuar pintándolo)

Una vez decorados, la maestra ira escondiéndolos sin que se den cuenta y con los mismos grupos formados para la actividad anterior, deberán encontrarlos.

- Oh no! the Easter bunny has done his magic and taken the eggs! We have to find them! (Oh no! el conejo de Pascua ha hecho su magia y se ha llevado los huevos! ¡Tenemos que encontrarlos!)

Para la decoración de los huevos de Pascua se dedicará un tiempo aproximado de 20 minutos y para la búsqueda 15 minutos aproximadamente.

Sesión 4: Find the egg	
Duración: 55 min	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Materiales: Pantalla digital, flashcards, huevos de plástico y pinceles.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en equipo. - Conocer la tradición estadounidense celebrada en pascua. - Adquirir nuevo vocabulario relacionado con la Pascua. - Fomentar el uso del inglés en las relaciones entre el alumnado. 	
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo y facilita la participación de sus compañeros/as en las actividades. - Muestra interés por conocer la cultura estadounidense celebrada en la época de Pascua. - Aplica el vocabulario adquirido durante la sesión en las actividades propuestas. - Utiliza el inglés como método comunicativo con sus compañeros/as y maestra. 	
Vocabulario utilizado por el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Easter, bunny, basket, eggs, - Finger Paint, colours. - Search, find. Estructuras utilizadas por el alumnado:	

- We have to...
- I am going to...

Adaptaciones: Una posible adaptación para esta sesión sería realizar una competición entre los grupos cuando tienen que buscar los huevos, el equipo que más huevos consiga encontrar obtendrá la recompensa que se considere oportuna en el momento, como por ejemplo una pegatina.

Para evaluar los criterios de evaluación de esta sesión, se va a realizar una rúbrica. (Anexo 2. Tabla 4)

Sesión 5: Ramadan Mubarak

Durante esta sesión se van a aprender conceptos relacionados con la cultura islámica y su tradición de realizar el Ramadán. Para ello, en primer lugar, durante los primeros 15 minutos de la sesión, se realizarán unas preguntas y una breve explicación de lo que significa el Ramadán y por qué lo realizan en la cultura islámica.

- Has anyone ever heard of Ramadan? (¿Alguien ha escuchado alguna vez algo sobre el Ramadán?)
- In Islamic culture, Muslims celebrate a holiday called Ramadan. (En la cultura Islámica, los musulmanes celebran una fiesta llamada Ramadán)
- It's like Christmas for Christians. they also get together for family meals and spend time together. (Es como la Navidad para los cristianos, es un periodo de fiesta en el que también se juntan para comer, para pasar tiempo juntos...)
- But during this period Muslims must follow certain rules, the most important is that they cannot eat while the sun is shining, it is when it gets dark that they gather to eat and drink. (los musulmanes durante este periodo deben seguir unas reglas, pero la más destacada de ellas es que no pueden comer ni beber hasta que anochece).
- Do you know why they do this? (¿Sabéis por qué hacen esto?)
- To put themselves in the shoes of the poor. (para ponerse en la piel de la gente pobre, que no tiene para comer)

A continuación, haremos una receta sencilla típica que realizan los musulmanes durante la época de Ramadán, para ello, el alumnado deberá seguir las instrucciones proporcionadas por la maestra. A esta actividad destinaremos 20 minutos, y deberán

seguir los siguientes pasos, de tal manera que estarán desarrollando su capacidad de listening:

- To know a little more about Ramadan, we are going to make a typical bread that they eat during this time to accompany their meals. (Para conocer un poco más del Ramadán, vamos a cocinar un pan típico que utilizan durante esta época para acompañar sus comidas)
- To make this pita bread, you will need: water, salt, yeast, sugar, oil, and flour. (Para hacer este pan de pita necesitaremos: agua, sal, levadura, azúcar, aceite y harina)
- So, we are going to make groups of 4 and I will give each group the necessary ingredients. (Vamos a hacer grupos de 4 y os daré a cada uno los ingredientes necesarios)
- The first step is to mix the yeast with the water and add the sugar and the oil. (El primer paso es mezclar la levadura con el agua y añadir aceite y azúcar)
- The second step is to add the flour and salt, and it's time to knead! (El segundo paso es añadir la harina y la sal, y ¡A mezclar!)
- When everything is mixed, divide the dough into 4 parts and make balls. (Cuando esté todo mezclado, tenéis que dividir la masa en 4 partes y hacer bolas)
- And it's ready to bake! (Y es hora de hornear)
- I'm going to take the balls home to bake them and then I'll bring them to school. (Me voy a llevar las bolas a casa y hornearlas. Mañana las traeré al colegio)

Para finalizar la sesión, y comprobar lo que ha aprendido el alumnado, se realizarán unas preguntas, a las que se dedicarán 10 minutos, las preguntas serán las siguientes:

- Why muslims practice Ramadan? (¿Por qué realizan los musulmanes el Ramadán?)
- When can they eat during Ramadan? (¿Cuándo pueden comer durante la época de Ramadán?)
- What is the name of the recipe we have made? (¿Cuál es el nombre de la receta que hemos hecho?)
- What ingredients did we need? (¿Qué ingredientes hemos necesitado?)

Sesión 5: Ramadan Mubarak	
Duración: 45 min	Competencias:

<p>Materiales: agua, aceite, harina, azúcar, levadura y sal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP)
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la motricidad fina. - Conocer comidas tradicionales relacionadas con el Ramadán. - Conocer labores domésticas de cocina. - Conocer vocabulario relacionado con el Ramadán y aplicarlo a la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y respeto de las diferencias. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer comidas tradicionales de la cultura islámica durante la época de Ramadán. - Adapta y ajusta sus movimientos a la actividad. - Sigue las instrucciones proporcionadas por la maestra. - Conoce y aplica conocimientos relacionados con labores domésticas. - Aplica el vocabulario en inglés aprendido durante el desarrollo de la sesión. 	
<p>Vocabulario utilizado por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ramadan, muslims, islamic culture - Pita bread, salt, sugar, oil, yeast, water, flour <p>Estructuras utilizadas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - We have to make... - We have to mix... 	

Adaptaciones:

Una posible adaptación para esta sesión sería si tuviéramos la oportunidad de poder invitar a algunas familias a clase, realizar un taller con ellos en el que pudiéramos realizar una receta típica musulmana algo más compleja.

Para evaluar los criterios de evaluación establecidos para esta sesión se ha elaborado una checklist. (Anexo 2. Tabla 5)

Sesión 6: Catrina skull

Durante esta sesión, se va a establecer una comparación entre la tradición estadounidense adquirida en España de Halloween y la celebración que realizan en México en el llamado día de los muertos. Para ello, durante los 10 primeros minutos, se realizarán las siguientes preguntas:

- Today we are going to talk about a party where we dress up in costumes... that are scary. (Hoy vamos a hablar de la fiesta en la que nos disfrazamos con disfraces que dan miedo)
- Does anyone know what celebration we are going to talk about? (¿Alguien sabe de qué celebración vamos a hablar?)
- What do we do when it's Halloween? (¿Qué hacemos cuando es Halloween?)
- Does anyone know why Halloween is celebrated? (¿Alguien sabe por qué celebramos Halloween?)
- We celebrate Halloween in Spain called the day of the dead (día de todos los santos) to remember those people who are no longer with us. (Celebramos Halloween en España llamado Día de todos los Santos, para recordar a las personas que ya no están con nosotros)
- In Mexico they celebrate Halloween in a very similar way to the way we celebrate it. (En México, celebran Halloween de una manera muy parecida a la que lo celebramos nosotros)
- But they only dress up as Catrina. Does anyone know who is Catrina? (Pero ellos se disfrazan de Catrina. ¿Alguien sabe quién es Catrina?)

Se les enseñará una imagen de cómo se disfrazan en México para celebrar el día de los muertos (Anexo 1. Imagen 19)

- Catrina is a skull decorated with many colours. (Catrina es una calavera decorada con muchos colores)
- Besides dressing up as Catrina, they also decorate many skulls as we decorate pumpkins. (Además de disfrazarse de Catrina, ellos decoran calaveras como nosotros decoramos las calabazas)

Se les enseñará una imagen de las calaveras decoradas (Anexo 1. Imagen 20) Para que puedan ver como son estas calaveras y se les realizará la siguiente pregunta:

- How many colours can you see in these skulls? (¿Cuántos colores podéis ver en estas calaveras?)

Una vez se han explicado los conceptos necesarios para esta sesión, se va a utilizar la película de Disney “Coco”, ya que puede ser un input reconocible para ellos: <https://www.youtube.com/watch?v=yg8116aeD7E>. Para esta actividad, se destinarán aproximadamente 15 minutos, ya que se reproducirá un par de veces y se irán realizando pausas, para realizar alguna explicación relacionada con el vocabulario que aparece en el vídeo.

Una vez reproducido el video, realizaremos un mural todos juntos, se extenderá un papel grande en el suelo en el que habrá dibujada una calavera “Catrina” y tendrán que decorarla todos juntos con pintura de dedos.

- Now we are going to decorate our own Catrina (Ahora vamos a decorar nuestra propia Catrina)
- We're all going to sit around the floor, and I'm going to give you plates with different colours of finger paint. (Nos vamos a sentar todos en el suelo, y os voy a dar platos con pintura de dedos de distintos colores)
- You have to decorate the skull as you like, I will also give you glitter and stickers. (Tenéis que decorar la calavera como vosotros queráis, también os dare purpurina y pegatinas)
- When you finish it, we will hang it on the wall. (Cuando terminéis de decorarla, la colgaremos en la pared)

Mientras estén pintando la calavera, escucharemos de nuevo la canción de “Coco”

Sesión 6: Catrina skull	
Duración: 45 min	Competencias:

<p>Materiales: pizarra digital, pintura de dedos, papel de rollo, purpurina, pegamento y pegatinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad creativa - Incentivar el trabajo cooperativo en grupos más grandes. - Recordar los colores en inglés. 	
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. 	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y participa en la actividad haciendo uso de la creatividad. - Muestra actitudes de ayuda y respeto hacia sus compañeros/as. - Implementa sus conocimientos previos a las actividades propuestas. 	
<p>Vocabulario utilizado por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Halloween, day of dead, skull, Catrina, customes, sacary - Red, pink, blue, green, yellow, purple <p>Estructuras utilizadas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In Halloween we wear... - Catrina has the colours... 	
<p>Adaptaciones:</p> <p>Una posible adaptación para esta sesión sería que el alumnado al terminar de pintar a Catrina, por grupos de 4, contara al resto de compañeros/as quién es Catrina y de qué país es típica.</p>	

Para llevar a cabo la evaluación de los criterios de evaluación de esta sesión, se ha realizado una checklist. (Anexo 2. Tabla 6)

Sesión 7: Christmas values

Durante esta sesión conoceremos la tradición navideña celebrada en los países que siguen la religión cristiana, nos centraremos en algunos de los valores que se asocian a esta celebración. Para comenzar la sesión, se realizarán algunas preguntas para saber los conocimientos previos de los que parte nuestro alumnado.

- Do you celebrate Christmas? (¿Celebráis la Navidad?)
- What do we celebrate during the Christmas season? We celebrate the birth of...? (¿Qué celebramos durante la época de Navidad?) (Celebramos el nacimiento de...)
- What we do during this time? (¿Qué hacemos durante esta época?)
- We reunite with our families, we eat special meals, we receive gifts... (Nos reunimos con nuestras familias, comemos comidas especiales, recibimos regalos...)
- But what do you think is really important about Christmas? (Pero ¿Qué creéis que es lo realmente importante de la Navidad?)
- Debemos ser solidarios con aquellos que lo necesitan (we must show solidarity with those in need), debemos ser humildes (we must be humble).
- Do you know what it means to be humble? (¿Sabéis que significa ser humilde?)
- Significa conocernos a nosotros mismos y actuar con los demás como nos gustaría que actuaran con nosotros. (It means knowing ourselves and acting towards others as we would like them to act towards us.)
- We must be grateful, , know how to ask for forgiveness and to forgive (debemos ser agradecidos, saber pedir perdón y saber perdonar).
- But all this we must remember all year round, not just at Christmas. (Pero es importante recordar todo esto durante todo el año, no solo en Navidad)

Para terminar la sesión, vamos a realizar un árbol de navidad plasmando las manos del alumnado pintadas con pintura de dedos en un papel de rollo, la maestra habrá escrito en la pizarra los valores trabajados anteriormente y cada alumno deberá elegir uno y escribirlo sobre su huella.

- Now let's create our Christmas tree of values. (Ahora vamos a crear nuestro árbol de Navidad de los valores)
- To do so, you must each paint your hand with finger paint in the colours of your choice. (Para hacerlo, tenéis que pintar vuestra palma de la mano con pintura de dedos, del color que vosotros/as queráis)

- Then you must each choose one of the words I have written on the board (generosity, forgiveness, humility and family) (Después debéis escoger una de las palabras que he escrito en la pizarra: Generosidad, perdón, humildad y familia)

Sesión 7: Christmas values	
Duración: 45 min	Competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Materiales: papel de rolo, pintura de dedos, lápices, pizarra y tizas.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer valores propios de la cultura cristiana. - Familiarizar al alumnado con vocabulario próximo a sus experiencias personales. - Reproducir oralmente estructuras sencillas en inglés. 	
Saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. 	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y conoce valores relacionados con la Navidad y la cultura cristiana. - Muestra interés por aprender el vocabulario propuesto durante la sesión y se familiariza con el haciendo uso de este para relacionarse con sus compañeros/as. - Reproduce oralmente las estructuras utilizadas por la maestra para expresar sus emociones y sentimientos a través de la lengua inglesa. 	

Vocabulario utilizado por el alumnado:

- Christmas, gifts, tree, colours, Santa Claus, family, meal
- Grateful, forgiveness, solidarity, humble

Estructuras utilizadas por el alumnado:

- We must be...
- In Christmas we...

Adaptaciones:

Una posible adaptación para esta sesión sería si conociéramos las capacidades de lectoescritura de nuestro alumnado, hacer una lluvia de ideas sobre lo que les gusta que hagan por ellos y lo que les gusta hacer por ayudar a los demás y cada alumno/a debe escribir una característica positiva a cada uno de sus compañeros/as.

Para evaluar los criterios de evaluación de esta sesión, se ha elaborado una rúbrica. (Anexo 2. Tabla 7)

Sesión 8: Final session

Para finalizar el proyecto, se va a realizar un calendario anual con las celebraciones trabajadas y conocidas durante las sesiones anteriores. Se realiza también con la finalidad de recordar conceptos ya proporcionados con anterioridad al alumnado como los números, las estaciones y los meses del año.

Para realizar el calendario, se pondrán todos los meses del año en un papel de rollo, y los alumnos y alumnas deberán situar cada una de las celebraciones en el mes correspondiente, para ello, la maestra guiará el proceso diciendo y escribiendo el mes y las características propias de la festividad que da lugar en ese mes, el alumnado deberá identificar la imagen correspondiente y situarla en el mes.

- Well guys, now we are going to create a calendar with all the celebrations we have learned during the previous sessions. (Bien chicos/as, ahora vamos a crear un calendario con las celebraciones de las diferentes culturas que hemos aprendido durante las sesiones anteriores del proyecto)
- So, in January we have learned that we welcome the new year, but in China they use an animal as a symbol of good luck for the new year. (Así que, en enero, hemos aprendido que damos la bienvenida al año, pero en China utilizan un animal como símbolo de Buena suerte para el año nuevo)

Mientras se dan estas indicaciones la maestra irá escribiendo las características en el mes de enero, el alumnado deberá escoger con sus compañeros/as la imagen (Anexo 1. Imagen

3) de las que están en el suelo corresponde a estas indicaciones. Para esta actividad estarán divididos en grupos de 5, cada uno de los grupos tendrá una campana, que deberá tocar en el momento en el que hayan llegado a un acuerdo con sus compañeros/as de la imagen que corresponde a las indicaciones dadas por la maestra.

- In February in almost every country in the world, the day of love is celebrated. (En febrero, en casi todos los países del mundo, se celebra el día del amor) (Anexo 1. Imagen 5)
- In March, we must search for the eggs that the rabbit hides in the American gardens. (En marzo, debemos buscar los huevos que el conejo esconde en los jardines americanos) (Anexo 1. Imagen 2)
- In April, Muslims put themselves in the shoes of the poor. (En abril, los musulmanes se ponen en la piel de los más necesitados) (Anexo 1. Imagen 6)
- In November we dress up in different costumes, but in Mexico the most typical costume is the Catrina costume. (En noviembre, nos disfrazamos con diferentes disfraces, pero en México el disfraz más común es el de Catrina) (Anexo 1. Imagen 4)
- In December we bid farewell to the year and Christians remember some values at this time of year, such as humility or forgiveness. (En diciembre, los cristianos recuerdan algunos valores en esta época del año, como la humildad o el perdón) (Anexo 1. Imagen 1)

Sesión 8: Final session	
Duración: 45 min	Competencias: - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Materiales: flashcards, papel de rolo y rotuladores	
Objetivos: - Recordar los conocimientos trabajados en sesiones anteriores. - Comprobar los conocimientos adquiridos por el alumnado.	

<ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de expresiones y vocabulario en inglés trabajado en sesiones anteriores. - Identificar las distintas culturas a través del input proporcionado por la maestra. 	
<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración y empatía. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. 	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la adquisición de los conocimientos trabajados durante las sesiones anteriores del proyecto. - Hace uso de expresiones y vocabulario en inglés para relacionarse con sus compañeros/as y para responder a las preguntas sugeridas por la maestra. - Identifica las imágenes relacionadas con las distintas culturas a través del input proporcionado por la maestra. 	
<p>Vocabulario utilizado por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christmas, Easter, Ramadan, Halloween (Day of dead), New year, Valentine´s day - Eggs, basket, bunny, tree, Catrina, customs, dragon, - Love, generosity, values, humility, family, poor, <p>Estructuras utilizadas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - We think it´s... - In January they celebrate... 	
<p>Adaptaciones:</p> <p>Una posible adaptación para esta sesión sería, si conociéramos las capacidades del alumnado para leer y escribir, podrían realizar el calendario por grupos de 5.</p>	

Para realizar la evaluación de esta última sesión del proyecto, se ha elaborado una rúbrica en la que se recogen los criterios de evaluación correspondientes. (Anexo 2. Tabla 8)

VII. CONCLUSIÓN

A modo de visión final de este trabajo, se puede señalar que el avance que ha habido con respecto al estudio y a la aplicación de nuevas metodologías educativas en el aula es de gran importancia para este sector.

El resultado más relevante de este Trabajo de Fin de Grado es la propuesta didáctica que se ha diseñado para llevar a cabo con alumnos y alumnas de Educación Infantil. aunque el tema escogido para esta propuesta es una temática muy amplia a la que se le podría dar la oportunidad de ser desarrollada durante un curso lectivo completo, se ha tenido que ajustar al límite aconsejado de sesiones o actividades para este tipo de trabajos. Aunque la propuesta diseñada para el trabajo no se haya podido aplicar por el momento, se espera que en un futuro sea útil como herramienta para facilitar el aprendizaje de la segunda lengua del alumnado, en este caso el inglés.

Una dificultad que se ha encontrado durante la realización del trabajo es que la accesibilidad a artículos o referencias bibliográficas en las que se desarrollen la metodología PBL en Educación Infantil, es algo escasa, debido a que es una técnica que se lleva a cabo en su mayoría en cursos de mayor nivel.

Respecto al trabajo, considero que se podría mejorar añadiendo algunas entrevistas a maestras que hayan trabajado con esta metodología y, por lo tanto, se podría haber llegado a una conclusión más concreta, dado que la propuesta no se ha implementado en un contexto real de aula y, por consecuencia no se pueden apreciar los resultados reales de la aplicación y desarrollo de las actividades diseñadas.

Como conclusión final de por qué elegí el tema y la metodología PBL para desarrollar en este proyecto, es básicamente porque a día de hoy podemos encontrar infinidad de culturas y nacionalidades en las aulas, por lo que me pareció realmente interesante acercar estos conocimientos al alumnado y hacerlo mediante la metodología PBL. considero que puede facilitar al alumnado la adquisición de los conceptos, además que se les brinda la oportunidad de trabajar de manera cooperativa y, por lo tanto, la comunicación entre ellos en la segunda lengua será mayor.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarez, N. J. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.PR) una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés (Listening/Speaking)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7237>.

Cenoz, J. (2003, March). *El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos*. In *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación (Vol. 1, pp. 1-11)*

Colegio Logos International School. (2021). *Metodología educativa: ¿Qué es y en qué consiste?* Recuperado de: <https://logosinternationalschool.es/metodologia-educativa-que-es-y-en-que-consiste/>

Del Amo, E. (2022, 16 noviembre). El ranking mundial EF EPI ratifica el estancado nivel de inglés en España respecto a Europa. Blog Aprendemas.com España. Recuperado de: <https://www.aprendemas.com/amp/es/blog/idiomas-y-comunicacion/el-ranking-mundial-ef-epi-ratifica-el-estancado-nivel-de-ingles-en-espana-respecto-a-europa-166319>

Fernández Martínez, A., Porcel Gálvez, A. M., Nuviala Nuviala, A., Pérez Ordás, R., Tamayo Fajardo, J., Grao Cruces, A., & González Badillo, J. J. (2012). Estudio comparativo entre una metodología de aprendizaje tradicional respecto a una metodología de aprendizaje basada en el Learning by doing para la consecución de competencias específicas.

Gorgoso, M. C. S., Barrera, S. M. S., Román, V. F., & Seoane, D. F. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELADEI. Revista latinoamericana de educación infantil*, 159-176.

Hernández García, L. (2022). Metodologías activas en el aula de Educación Infantil: propuesta didáctica de aprendizaje basado en proyectos (ABPr/PBL).

Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas. *Revista de educación*.

Inglés. (s. f.). *Importancia*. Recuperado de: <https://www.importancia.org/ingles.php>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 4). Buenos Aires: Paidós.

Morales Bueno, P., & Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. Recuperado de:

<http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/574/Aprendizaje%20basado%20en%20problemas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro Romero, B. (2010). *Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta*.

Rueda Cataño, M. C., & Wilburn Dieste, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 36(143), 21-28.

Quintas Hijós, A. (2019) *Teoría educativa sobre tecnología juego y recursos en didáctica de la educación infantil*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Salas, O. L. C. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros*, 14(27).

Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Área de educación.

Usero-González, F. (2014). *Storytelling en la metodología TPR. Beneficios del uso de Storytelling en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de una metodología basada en el concepto de Total Physical Response (TPR)* (Bachelor's thesis).

Willis, J. (1996). A flexible framework for task-based learning. *Challenge and change in language teaching*, 52, 62.

IX. ANEXOS

Anexo 1. Materiales

Imagen 1.

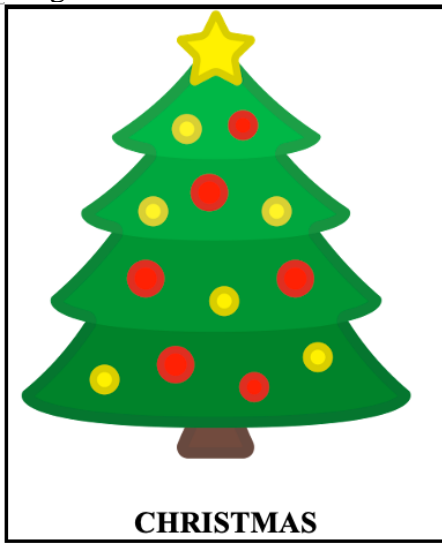


Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 2.



Imagen extraída de: Vecteezy.

Imagen 3.



Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 4.



Imagen extraída de: GuíaInfantil.com

Imagen 5.



Imagen extraída de: Dibujos.net.

Imagen 6.



Imagen extraída de: Vecteezy.

Imagen 7:



Imagen extraída de: Freepik

Imagen 8:



Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 9:



Imagen extraída de: Vecteezy.

Imagen 10:



Imagen extraída de: Dreamstime.

Imagen 11:



Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 12:



Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 13:



Imagen extraída de: iStock.

Imagen 14:

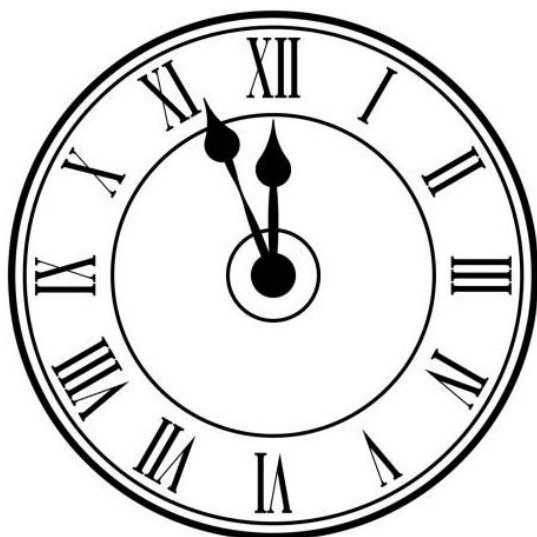


Imagen extraída de: iStock.

Imagen 15:



Imagen extraída de: Pinterest

Imagen 16.



Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 17.



Imagen extraída de: Freepik.

Imagen 18.



Imagen extraída de: Pngtree.

Imagen 19.



Imagen extraída de: Guías Anaya Touring y Trotamundo.

Imagen 20.



Imagen extraída de: Exoticca: Cómo se celebra el día de los muertos.

Anexo 2. Herramientas de evaluación.

Tabla 1.

ITEMS	SÍ	NO	A VECES
Hace uso de los conceptos trabajados durante la sesión.			
Es capaz de establecer una relación entre imagen y concepto.			
Utiliza las expresiones necesarias para dar unas respuestas específicas a las preguntas planteadas.			
Muestra interés por aprender nuevos conceptos y festividades de otras culturas y países.			

Tabla 2.

ITEMS	SÍ	NO	A VECES
Establece relaciones entre las tradiciones de Año Nuevos en España y en China.			

Hace uso de la lengua inglesa para comunicarse con sus compañeros/as y para conocer nuevos conceptos.			
Es capaz de identificar características propias de la cultura China.			

Tabla 3.

ITEMS	1	2	3	4	5
Establece un nexo entre las culturas haciendo uso del inglés como método de comunicación.					
Conoce las distintas formas de mostrar amor y demuestra actitudes de este hacia sus compañeros/as.					
Reconoce, identifica y gestiona sus emociones.					
Utiliza el vocabulario trabajado durante la sesión como método de comunicación con sus compañeros/as y maestra.					

Tabla 4.

ITEMS	1	2	3	4	5
Trabaja en equipo y facilita la participación de sus compañeros/as en las actividades.					
Muestra interés por conocer la cultura estadounidense celebrada en la época de Pascua.					

Aplica el vocabulario adquirido durante la sesión en las actividades propuestas.					
Utiliza el inglés como método comunicativo con sus compañeros/as y maestra.					

Tabla 5.

ITEMS	SÍ	NO	A VECES
Muestra interés por conocer comidas tradicionales de la cultura islámica durante la época de Ramadán.			
Adapta y ajusta sus movimientos a la actividad.			
Sigue las instrucciones proporcionadas por la maestra.			
Conoce y aplica conocimientos relacionados con labores domésticas.			
Aplica el vocabulario en inglés aprendido durante el desarrollo de la sesión.			

Tabla 6.

ITEMS	SÍ	NO	A VECES
Muestra interés y participa en la actividad haciendo uso de la creatividad.			
Muestra actitudes de ayuda y respeto hacia sus compañeros/as.			

Implementa sus conocimientos previos a las actividades propuestas.			
--	--	--	--

Tabla 7.

ITEMS	1	2	3	4	5
Identifica y conoce características propias de la Navidad y la cultura cristiana.					
Muestra interés por aprender el vocabulario propuesto durante la sesión y se familiariza con el haciendo uso de este para relacionarse con sus compañeros/as.					
Reproduce oralmente las estructuras utilizadas por la maestra para expresar sus emociones y sentimientos a través de la lengua inglesa.					

Tabla 8.

ITEMS	1	2	3	4	5
Muestra la adquisición de los conocimientos trabajados durante las sesiones anteriores del proyecto.					
Hace uso de expresiones y vocabulario en inglés para relacionarse con sus compañeros/as y para responder a las preguntas sugeridas por la maestra.					
Identifica las imágenes relacionadas con las distintas culturas a través del input proporcionado por la maestra.					