

Deconstruir la privacidad. La mujer como sujeto

Deconstruct privacy. The woman as subject

Autora

Isabel Llanos Nuñez

Directora

Fabiane Cristina Silva Dos Santos

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Grado de Bellas Artes

2022/2023



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

Isabel Llanos

DECONSTRUIR LA PRIVACIDAD



LA MUJER COMO SUJETO

Trabajo Fin de Grado

2022/2023

RESUMEN

La naturaleza de esta investigación surge de derrocar el imaginario convencional en el que el cuerpo femenino se encuentra como objeto en el ámbito artístico, buscando nuevos lenguajes donde poder expresarse de diferentes maneras poniendo la cotidianidad e intimidad como tema central y evitando por completo la sexualización que le rodea; desde exaltando su ausencia corporal, trasladando la cotidianidad íntima al ámbito público y descontextualizando los espacios del hogar, del cual nacen estas nuevas expresiones. Se realizará un repaso de la mujer vista desde los ojos del museo hasta llegar a estas nuevas formas de expresión corporal femenina.

Palabras claves: Cuerpo, intimidad, cotidianidad, mujer, público y privado.

ABSTRACT

The nature of this research arises from overthrowing the conventional imaginary in which the female body is found as an object in the artistic field, looking for new languages where it can be expressed in different ways, putting everyday life and intimacy as a central theme and completely avoiding the sexualization that surrounds you; from exalting their bodily absence, transferring the intimate daily life to the public sphere and decontextualizing the spaces of the home, from which these new expressions are born. There will be a review of the woman seen from the eyes of the museum until arriving at these new forms of female bodily expression.

Key words: Body, intimacy, daily, women, public and private.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por dejarme vivir esta experiencia

A mi tutora Bia, quien a pesar de la distancia ha estado junto a mi

A mi profesor de bachillerato Marcos, por enseñarme este camino

A Leire y Lidia por coincidir en el camino y acompañarme en este Trabajo Fin de Grado

A Pilar y Clara por guiarme en el espacio y estar siempre a mi lado

A Álvaro por apoyarme en todo y decirme lo malo y lo bueno

A mi cama de Navarra por pasar tiempo conmigo y arroparme cuando más lo necesitaba.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. METODOLOGÍA	9
4. DESARROLLO DEL TRABAJO	10
4. 1 Objeto corporal en el Museo del Prado	11
4. 2 El cuerpo como reivindicación femenina en el espacio	13
4. 2. 1 Libertades íntimas, libertades cotidianas: la privacidad	15
4. 3. Cuerpo en el espacio	16
4. 2. 1 Tipos de cuerpos en el espacio	17
4. 4. Procesos corpóreos: errores y aciertos	18
4. 4. 1 Explicación de cada obra	22
4. 5. El espacio expositivo: aciertos y errores	25
4. 5. 1 La exposición: Descontextualización de la privacidad. La mujer como sujeto	28
5. CONCLUSIONES	29
6. FUENTES DE DOCUMENTACIÓN	31
ÍNDICE DE FIGURAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Todo este trabajo tiene como objeto la búsqueda de representar a la mujer sin que tenga que estar sexualizada mediante diferentes lenguajes que se irán viendo a lo largo de este trabajo. También surge del momento de reflexión de nuestro imaginario convencional donde sigue representando a mujeres blancas de la misma manera -posado tradicional- en pleno siglo XXI, cuando lo que había que hacer es realizar un cambio de contexto de la mujer. El punto de partida se encuentra en los museos, ya que es el foco cultural del cual proviene toda nuestra base, nuestro imaginario, es por ello que este documento comienza con ese punto y con una reflexión de diferentes momentos en el Museo del Prado, ya que es el museo en el que prima esta denuncia a la sexualidad femenina, que a posteriori servirá de punto de inflexión entre el antes y el después.

A lo largo de este Trabajo Fin de Grado se explorarán temas del cuerpo femenino dentro del marco de la intimidad cotidiana (cuerpo presente), evitando esa mirada sexualizada que se tiene hacia el desnudo, por otro lado esta intimidad llevará a buscar espacios que recogen un ámbito íntimo femenino en el que hay una ausencia de este cuerpo (cuerpo ausente), convirtiéndose en un cuerpo aislado y entendiéndolo como contenido, reflexión y huella. La curiosidad por la extensión corporal es otro de los motivos de este surgimiento de este TFG ¿El cuerpo tiene límite? ¿Qué es lo que lo hace cuerpo? En relación al espacio también se explorarán los términos de la privacidad y lo público, puesto que están enlazados al cuerpo.

Enlazado con el cuerpo se encuentra el gusto por la exaltación de los cuerpos negros/mulatos debido a su invisibilización que se ha tenido a lo largo de toda la historia y a la vez explorando su contexto bajo una cultura patriarcal y blanca. En definitiva, recoger el cuerpo femenino y trasladarlo a espacios donde no se cumpla el estereotipo de mujer- musa y hombre-artista, siendo la mujer uno de los motivos principales para generar la obra.

ANTECEDENTES¹

Uno de los principales motivos de la naturaleza de este Trabajo Fin de Grado ha sido que en segundo de carrera se empezó a trabajar con el posado al natural en asignaturas como Dibujo y Pintura, en las que fui observando más a fondo el cuerpo humano, lo cual me llevó a interesarme en las carnaciones y las poses no-convencionales que se trabajaban en ejercicios fuera del aula. Me llamaba la atención captar ese atractivo de la cotidianidad en el cuerpo, dejando de lado el posado tradicional y la estaticidad que conlleva, no buscaba capturar el cuerpo en movimiento, si no enmarcarlo en un contexto cotidiano natural e íntimo; por otro lado aplicar y trabajar las carnaciones me llevó a buscar más allá del color que posee el propio cuerpo fijándome sobre todo en esos subtonos de la piel y haciéndolos aún más notorios en la pintura.

Todo esto me llevó a interesarme en el desnudo femenino, el cual desprendía un gran atractivo visualmente y estaba totalmente fascinada de plasmarlo pictóricamente, sin embargo, a lo largo de la historia del arte he sido testigo de que era un cuerpo sexualizado, menospreciado e incluso olvidado, ¿Qué es lo que me impulsaba a plasmar el cuerpo femenino? ¿Por qué continuar haciendo lo que ya hacían con el cuerpo femenino? A través de *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*² entendí que el cuerpo estaba separado de cualquier género, era un sujeto a parte; lo corporal ha sido a lo largo de toda la historia tema de debate y reflexión sin poder llegar a una conclusión concreta, el cuerpo fluye y lo transportamos, nosotras hacemos nuestro cuerpo, lo moldeamos, el cuerpo se nutre de otras relaciones, el cuerpo nace constantemente. A pesar de todo esto la sexualización y el menosprecio hacia la mujer y *Las Invisibles*³, me han llevado a querer sacar el cuerpo de la mujer de ese marco patriarcal en el que está sometido y enmarcarlo en un nuevo espacio, una manera de hablar del cuerpo de la mujer sin intención de sexualizarlo.

¹ Algunas obras están en el apartado de ANEXOS, ofreciendo así un mejor contexto al espectador.

² por Pedro Alberto Cruz Sánchez y Miguel Ángel Hernández Navarro (2017)

³ por Pedro H. Riaño (2019) Ed. Capitán Swing

2. OBJETIVOS

Objetivos principales

Partiendo de la introducción, procederemos a comentar los objetivos que hay detrás de la realización de este Trabajo Fin de Grado:

- Estudiar el cuerpo femenino dentro de la intimidad cotidiana explorando a su vez el término de “cuerpo presente”;
- Estudiar qué huella deja el cuerpo femenino en espacios cotidianos, explorando a su vez el término “cuerpo ausente”;
- Investigar el cuerpo femenino sujeto a la mirada patriarcal;
- Ofrecer una nueva visión del cuerpo femenino en el arte hacia el espectador mediante obras pictóricas y otros lenguajes artísticos.

Objetivos específicos

- Investigar la situación de la mujer en la época clásica con la mujer actual;
- Explorar artistas que trabajan una línea artística similar;
- Estudiar la presencia de los cuerpos negros y mulatos y exaltarlos mediante la obra expuesta.

3. METODOLOGÍA

- Visita al Museo del Prado debido a que es el museo que más obra clásica tiene en España, a partir de este paseo empezaron surgir varias preguntas cuyas respuestas han sido un análisis de las obras observadas para que sean la base sólida de la realización de este TFG.
- Visita de museos de arte contemporáneos: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo Reina Sofía y Museo de Navarra.
- Lectura de libros consultados en diferentes bibliotecas como la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la Biblioteca de Navarra.
- Esbozos de ideas sobre papel y lienzo que iban surgiendo para posteriormente materializarlas o descartarlas
- Obra realizada a partir de los esbozos seleccionados

Preguntas hechas para la realización de la obra sonora *Conversaciones después de las 00:00* que recogen lo que es la intimidad, el espacio y la cama.

¿Vinculas tu cama con algún sentimiento?

¿Tu cama te da seguridad?

¿Qué elemento es lo que lo hace tu cama?

¿Consideras que tu cama debe de estar en un dormitorio?

Mediante la realización de estas preguntas se reflexiona a partir del elemento principal y del cual nace todo este Trabajo Fin de Grado: la cama, investigando aún más en cómo se percibe ya no solo personalmente, sino cómo lo perciben las demás mujeres.

4. DESARROLLO Y RESULTADOS DEL TRABAJO

UN PASEO POR EL PRADO

28 de Marzo, 2023

PLANTA 0

Entrando por la puerta de los jerónimos y caminando sin rumbo me topo con una escultura negra, la *Venus* de Baccio Bandinelli (1530), donde se observa a una mujer con la mirada perdida, sus manos tapan su zona íntima e intenta taparse el pecho mientras mira de soslayo, no hace contacto visual con el espectador. *La armonía* o *Tres Gracias* de Hans Baldung y *Las tres edades* con la presencia de estas tres obras se me pasó por la cabeza preguntas relacionadas con su cuerpo y la sexualidad que conlleva ¿Por qué las mujeres desnudas no miran directamente al espectador en estos cuadros? ¿Qué es lo que les llevaba a apartar la mirada del espectador?

Sin embargo, en los retratos donde hay mujeres vestidas, éstas miran al espectador sin ningún pudor como por ejemplo en la obra de *Retrato de mujer sentada* de Antonio Moro ¿La vestimenta daba prestigio? El cuerpo desnudo era la antítesis del respeto. Empecé a pensar que las vestimentas de la realeza las que daban esa autoridad debido al significado que conllevan, sin embargo, en la misma sala se encontraba *Mercado* de Joachim Beuckelare, donde la vestimenta no procede de la realeza, si no de meros campesinos y, en concreto, la mujer en la derecha del cuadro mira al espectador. Otros ejemplos en los que la ropa da prestigio frente al desnudo son *Doña Juana de Austria* de Antonio Moro, *Concepción Miramón* de Vicente Palmarali y *la Infanta Paz de Borbón* de Franz von Lenbach.

Más adelante en la sala se encontraría *Mujer al salir del baño* de Eduardo Rosales, un desnudo íntegro donde se observa a una mujer blanca que sale del baño y se está secando tras haber dado un baño, un espacio totalmente íntimo. Una escena parecida se ve en *La perla y la ola* de Paul Baudry, donde se repite que la mujer sea blanca, sin embargo, ésta está recostada en las rocas y deja ver un pecho mientras observa al espectador con picardía. Otra obra donde se ve un desnudo es *Desconsuelo* de José Llimona, ¿por qué la mujer tiene que ser quién exprese el sentimiento?

PLANTA 1

La maja desnuda de Goya, es el cuadro con el que me topo en la siguiente planta; una mujer blanca rodeada de una atmósfera tranquila, recostada sobre una cama con varias telas, unas telas totalmente delicadas que acompañan a la delicadeza que posee el cuerpo. Esta mujer mira al espectador de manera muy sensual, es muy probable que sea por el lugar donde se encontraba en su originalidad, el gabinete interior de Godoy. *La marquesa de Santa Cruz* de Goya, es otro ejemplo de mujer blanca vestida y mirando al espectador. Llegamos al gran pasillo donde está lleno grandes artistas como Rubens, quien en sus cuadros es de los primeros en reflejar esa carne que posee el cuerpo y el tipo de canon que seguían las mujeres en su época. *Tres Gracias, el juicio de Paris y tres ninfas*, están en disfrute, en grupo en un espacio natural y delicado que siempre acompaña a la mujer. *Diana y Calisto* de Rubens, de entre todas las mujeres blancas desnudas destaca el primer desnudo negro de toda la sala visto hasta ahora en la zona izquierda del lienzo, debido a cómo socorre a Calisto posiblemente sea una esclava debido a la condición de su etnia en la época.

Adán y Eva de Rubens y Tiziano, en ambas obras Eva tapa su zona genital, escondiendo ese pecado del espectador. *El banquete de Teseo* de Hendrik de Clerck, en el que podemos observar cómo la mujer es un claro objeto y está al servicio del gusto masculino. Tras la visita a todas estas obras, las mujeres habían sido plasmadas en un entorno rural, debido a la temática que primaba en la pintura esos años; Goya en el encargo que le hicieron sobre las cuatro estaciones representa a mujeres totalmente vestidas en un entorno natural, llevándolo a la pura cotidianidad. Renuncia a la figura de una diosa en el cuadro para ensalzar las acciones y el día a día para que estas pasen a ser el nuevo protagonismo

4. 1 Objeto corporal en el Museo del Prado.

“Que la mujer no tenga presencia en los puestos de dirección refuerza la inercia de la ausencia”

— Pedro H. Riaño “Las invisibles”, 2020.

El cuerpo femenino como objeto debido al espacio en el que se enmarca, este cuerpo es muy recurrente en una infinitud de museos artísticos y está expuesto -y de vez en cuando juzgado- bajo miradas que solo conocen lo que el museo muestra y glorifica, sin embargo, el espacio que recoge el cuadro grita lo contrario; el ámbito museístico en el que se va a hablar, es el Museo del Prado. No es de extrañarnos que los cuadros que guarda el museo son desnudos femeninos de mujeres blancas donde siempre se las observa en una posición sumisa,

vulnerables, posición de espera, como elemento tentador e incluso a veces en posiciones incómodas para ellas mismas, un ejemplo clásico de ello es *La perla y La ola* de Paul Baudry, en la que observamos a una mujer escorzada mirando al espectador de manera pícaro, dispuesta al espectador, no es una mirada desafiante como nos podremos encontrar en futuros cuadros, es una mirada que está dispuesta a hacer todo lo que el espectador -masculino en su mayor medida- le pida, la perla es lo que deben ser las mujeres a través de la mirada del hombre: pulcra y delicada.

La vestimenta en los cuadros daba prestigio en la mujer, cuando esta no la llevaba se la minimizaba, en contraste a los desnudos masculinos, ya sean mitología o no, la imagen masculina siempre va a estar llena de heroicidad y esto se ve reflejado en cuadros donde aparecen hombres cazando o celebrando la victoria (*Apolo matando a los cíclopes* de Domenichino), en contraste a la mujer. Los cuadros mitológicos donde las mujeres son protagonistas se les da un contexto idealizador y se las presenta en una situación de auxilio, de raptos escondidos bajo la palabra violación (*El rapto de Hipodámia* de Rubens o *Las hijas del Cid* de Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín) La mitología era una temática en la pintura que se usaba de excusa para pintar meros desnudos, donde si no era bajo esa temática se las observaba con vergüenza, y así no ser acusados de pecados (*Susana y los viejos* de Tintoretto). En contraste con obras donde aparecen hombres, a estos se les da una imagen heroica y de alguna manera superior a la de las mujeres como bien hemos visto con los ejemplos de dichos cuadros; la mujer pertenece al mundo natural en comparación a los hombres que pertenecen al ámbito cultural y de acción⁴.

Por otro lado, hay que poner en auge que la mayoría de cuadros expuestos en el Museo del Prado están realizados bajo el estereotipo de pintor-masculino y mujer-musa que tanto predomina en el ámbito artístico, perteneciendo el 0,8% a cuadros realizados por parte de mujeres femininas⁵, los cuales no entran dentro del estereotipo mencionado debido a que las mujeres cuando pintaban se les relegaba a géneros menores como naturalezas muertas o la pintura paisaje, que se terminarían percibiendo como un género femenino y sensible. Al no poder representarse como lo hacían los pintores de su época, se vieron forzadas a dejar pistas

⁴ En referencia a que muchas obras pictóricas recogen la imagen de la mujer en un bosque, aguas, lagos y la imagen masculina se rodea de elementos como armaduras, rocas, caballos, paisajes... dando una connotación dura frente a lo tranquilo, lo femenino.

⁵ Hay una gran diferencia frente a ese 99,2% de pintores masculinos, ya que hablando de números al completo: el Prado expone 1150 obras de las cuales 11 son tan solo de 4 mujeres; por otro lado estas mujeres se expusieron por primera vez en 2016.

de su rostro sobre los cuadros que realizaban, reafirmando así su presencia en el ámbito artístico.

Muchas veces cuando se plasmaba a la mujer era bajo una connotación mala, como la iconografía de la serpiente o se plasmada como una bruja, la mujer no podía verse como algo positivo, era siempre la culpable de la historia. Cuando las artistas se retratan aparecen mirando al espectador estableciendo un vínculo en el que la mujer retratada se muestra afirmando su presencia individual como artista⁶, las mujeres tenían esta necesidad debido a que eran completamente invisibles, hasta la llegada del impresionismo, donde empezaron a representarse -a excepción de Artemisia Gentileschi-; no se las conocía por su nombre y obra como sucedía con artistas masculinos, si no que necesitaban dejar una huella corporal-pictórica para poder obtener un nombre, un espacio, un reconocimiento a posteriori (*Retrato de Berthe Morisot*) y a pesar de todo esto, la artista femenina, ha sido oprimida en muchos ejemplos académicos, sin embargo las obras de desnudos femeninos por parte de artistas masculinos han sido -y son- muy famosas entre el público. Sin embargo, los desnudos femeninos han estado tomando otra dirección a lo largo de estos últimos años gracias a investigaciones que realizaron varias autoras en los años 70 hasta la actualidad⁷, ya no se quedan en meros estudios pictóricos. El cuerpo de la mujer ya no se objetualiza -o incluso sexualiza- por parte de artistas masculinos; se encuentra otro tipo de sensibilidad frente a lo corporal y lo femenino empleándose en un contexto de denuncia y reflexión en respuesta al uso que se le daba años atrás: objeto observado, objeto politizado, objeto en el museo.

4. 2. El cuerpo como reivindicación femenina en el espacio

La percepción del cuerpo femenino como algo escandaloso o pecaminoso ha ido evolucionando en relación a los cambios de la sociedad en el arte, ya no se le concibe como un objeto minimizado o instrumento para hacer pecar al hombre⁸, ya no hay una mujer clásica que

⁶ “Las leyendas y mitos nos recuerdan lo peligroso de la mujer que mira, proque revierte el paradigma dominante y se convierte en una femme fatale. La medusa, que petrifica a quien mira, es aniquilada por ella misma al recibir su mirada reflejada en el Escudo de Perseo. Es el aviso de que la mujer no debe mirar, solo ser mirada” MUÑOZ LOPEZ, P. [Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte. El ejemplo de Paula Rego](#) p. 8

⁷ Lynda Nochlin, en su artículo *Why there have no been great women artists?*, (1971); Karen Petersen y J.J. Wilson, en su libro *Women artists. Recognition and reappraisal from the Early Middle Ages to the Twentieth Century*, (1976); Shulami Firestone en *The dialectic of sex* (1970) o el estudio de Jutta Bruckner en *Feminism aesthetics* (1986) y, en el contexto español, títulos como *Creación artística y mujeres: recuperar la memoria* (2000) de Marian Cao o *Historias de mujeres, historias del arte* (2007) de Patricia Mayayo. FARIÑA FERNANDEZ, F. *El cuerpo: pincel en el arte feminista* p. 2

⁸ En el arte cristiano la mujer desnuda era objeto de pecado, no se la podía representar ya que si se hacía significaba que la mujer había cometido pecado. Génesis 9:21

posa, no es un cuerpo meramente erótico que sirve para satisfacer al espectador, ha pasado a desvincularse del género y a ser entendido como partes individuales, pasando a ser algo transdisciplinar⁹ en el que se refleja las problemáticas sociales, las dudas y las afirmaciones; Se exalta la individualidad femenina frente al dominio patriarcal, se trata la problemática de la imposición de la belleza femenina, la imposición de la feminidad, la androginia. El cuerpo pasa a ser una proyección autobiográfica, se convierte en herramienta de diálogo que funciona como un cable conector que une a la persona con la problemática que quiere tratar, el cuerpo es lenguaje que se transforma en obra. Todo esto es una manera de acentuar el cuerpo femenino en el espacio y como bien menciona la artista conceptual Jenny Holzer “Han sido las mujeres quienes han hecho el arte más desafiante en la última década Desde el punto de vista psicológico, su trabajo es mucho más extremo que el de los hombres”¹⁰

El cuerpo y la feminidad siempre han estado vinculados a la naturaleza, la reproducción y lo trascendental, sin embargo, se encuentra un elemento de unión más fuerte y es que el cuerpo es el punto que une lo físico y lo mental a la hora de producir una obra. La mujer tiende a profundizar sus pensamientos más allá en el espacio y la obra debido a toda la omisión que ha tenido desde el ámbito artístico, esto también ha llevado a una distorsión negativa de la percepción de la mujer la cual ha ido en auge tras el paso de los años, terminándose de desenvolver en la reivindicación femenina que se está tratando actualmente. Por otro lado, lo femenino conlleva a la maternidad que está enlazada con el útero, del cual, desde una vista exterior, se nos percibe como solo eso, máquinas para procrear o como bien menciona Rebecca Tamás¹¹ “(...) Son cuerpos para procurar entretenimiento, placer o alimento”

Otro de los temas a los que se le vincula a la mujer es lo cotidiano, esto está muy vinculado al paso de los años y al latinismo *tempus vacuum*¹², que se le atribuía a la mujer que no realizaba acciones en el hogar, un hogar colectivo, familiar, en el que la mujer desempeña labores para su buen funcionamiento. Con esto se puede observar que la mujer ha destinado acciones para lo colectivo, dejando su persona, su cuerpo, su individualidad a parte; con esto se pretende dar un ejemplo más al motivo de la reivindicación femenina en el espacio. En relación

⁹ buscan la independencia del sujeto, la piel se desvincula del cuerpo interpretando el cuerpo de diferente forma...

¹⁰ MUÑOZ LOPEZ, P. *Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte* (2013) p.264

¹¹ TAMÁS, R. *Extraños: ensayos sobre lo humano y lo no humano*. Capítulo 5 “Del dolor” (2021)

¹² Acuñado por eclesiásticos y moralistas. FRANCO RUBIO, G. *Mujeres y vida cotidiana. Reflexiones conceptuales y metodológicas desde la perspectiva feminista*, en María Isabel DEL VAL VALDIVIESO, Cristina DE LA ROSA CUBO, M^a Jesús DUEÑAS CEPEDA, Magdalena SANTO TOMÁS, *Protagonistas del pasado. Las mujeres desde la Prehistoria al siglo XX*. Valladolid. Castilla ediciones (2009), pp. 175-199.

a la cotidianidad y el hogar, se encuentra *Vitrina* (1989)¹³ Una intervención de la artista colombiana María Teresa Hincapié en la que estuvo 8 horas de la jornada laboral durante tres días escribiendo frases, tópicos y acciones cotidianas en relación a lo que significaba ser mujer en el siglo XX. Es una obra que recoge muy bien la esencia femenina que tanto se habla en el arte y en el espacio privado, por otro lado, es importante debido a que recoge infinidad de acciones femeninas en un espacio que se aleja de lo cotidiano y ensalza ya no solo a la mujer como cuerpo, si no a la mujer que actúa.



Fig. 1 María Teresa Hincapié de "*Vitrina*", 1989. Performance en el escaparate de la librería Lerner en Bogotá, Colombia.

4. 2. 1 Libertades íntimas, libertades cotidianas: la privacidad

"La intimidad presupone una previa ocultación de la superficie del cuerpo"

– Cristóbal Pera en *Pensar desde el cuerpo: Ensayo sobre la corporeidad humana* (2006)

Si hay algo que marca el límite del cuerpo es la privacidad, ese elemento que está siempre presente es lo que nos hace interesarnos tanto por la corporalidad, el querer preguntarnos qué hay más allá, podemos observar el cuerpo detenidamente pero no traspasar esa línea ya que lo que se encuentra tras este límite es la intimidad. Lo íntimo pertenece a nosotras, es nuestro, es personal, es lo privado de nuestro cuerpo; esta intimidad no se desvanece ni existe solo en nuestro cuerpo, se enmarca en un espacio que a priori parece semejante, sin embargo recoge información relevante para conocer y conocernos, es donde se

¹³ Se pone de ejemplo esta obra ya que es uno de los motores previos para la realización de este Trabajo Fin de Grado.

encuentra nuestra esencia y dentro de ella las acciones que nos llevan a realizar determinadas acciones en el espacio. El ser humano es inmenso y por ende lo corporal también, cada persona actúa diferente y tiene sus propias manías y el espacio es lo que las determina, lo que las limita: comer, lavarse los dientes, ducharse, ver la televisión, dormir... Son acciones íntimas que están enmarcadas en un espacio cotidiano, al cual no cualquiera puede acceder¹⁴ debido a la privacidad que conlleva. Reescribiendo las palabras de Cristóbal Pera en *Pensar desde el cuerpo* (2006) “sorprende que lo íntimo es lo superlativamente interno, lo más profundo con relación al cuerpo considerado como espacio (...) sea lo más externo”.

El grado de privacidad no siempre es el mismo en todos los espacios, por ejemplo en un hogar familiar la privacidad va variando y lo que marca el límite se encuentra en las habitaciones que componen el hogar debido a que cada vez que necesitamos más intimidad-privacidad nuestro cuerpo recurre a desplazarse en otro espacio-habitación, nuestra privacidad empieza ahí y somos quien pone la intensidad de privacidad, “la habitación es la conquista de un espacio propio” expresa el arquitecto Xavier Monteys (2014) y es que dentro de la habitación nos encontramos con diferentes muebles y elementos que poseen un grado de intimidad: el armario (tu ropa), la mesilla de noche (tu zona donde colocas elementos personales), el escritorio (tu zona destinada al estudio/trabajo) y la cama (tu zona de descanso). La cama es posiblemente el mueble que más intensidad de intimidad posee debido a todo lo que realizamos sobre ella; la decoramos a nuestro gusto, la deshacemos y la hacemos, la cambiamos y la cuidamos. Recoge nuestros sueños, risas, llantos y sudores. Repitiendo las palabras de George Perec en *Especies de espacios* (1974) “La cama es pues el espacio individual por excelencia, el espacio elemental del cuerpo, lugar de la amenaza informada, espacio del cuerpo solitario (...)”. La cama remite tranquilidad y es un lugar seguro donde la privacidad corporal aumenta debido a todas las acciones que se pueden dar en el espacio de la cama como cerrar la puerta de la habitación (cerrar el espacio), taparse con la sábana (protección) o realizar trabajos o estudiar; todo esto repercute en el estado del cuerpo que da como resultado un espacio cerrado que lo repercute como cuerpo privado.

4. 3. Cuerpo en el espacio

¹⁴ Desde una visión donde las acciones que se realizan en el espacio son las adecuadas desde una perspectiva legal

“Pese a todas las transformaciones a las que hemos asistido en los últimos años, el cuerpo sigue siendo el más fiable de los territorios que conocemos”

— Adela Morín Rodríguez, *Grañas del cuerpo: sexo, género e identidad*

El cuerpo es un tema extenso que a pesar de que se haya investigado acerca de él, no quiere decir que se conoce lo corporal con exactitud, sino que es algo inaccesible e infinito; podría ser un símil de la gelatina, debido a su materialidad ya que es un elemento denso, pero a su vez es moldeable a todos los espacios y a su propia forma en cuanto a accesorios que añadimos a nuestro cuerpo. Es objeto de reflexión diaria y es el culmen de la representación de nuestra identidad.

Como se menciona en *Especies de Espacios* “tiempo y espacio son dos categorías que sirven para explicar toda realidad”¹⁵ y si bien es cierto que a cada expresión que se diga necesita de ambos términos, el cuerpo también se incluye ahí. El cuerpo se ve repercutido por el tiempo en cuanto al paso de los años y por el espacio, ya que es el lugar donde nos movilizamos y lo que nos da contexto puesto que, sin el espacio no entendemos el cuerpo y el espacio necesita del cuerpo para complementarse. Lo corporal termina de componer la lectura entre espacio y tiempo.

A continuación, se expondrán diferentes cuerpos que se han trabajado para realizar las obras de las que posteriormente se hablará, no en relación a su forma o tamaño, si no a la función que posee en el espacio y el cómo actúa en él.

4. 2. 1 Tipos de cuerpos en el espacio¹⁶

CUERPO PRESENTE

Se habla de este cuerpo cuando es algo tangible y actúa en el presente. Como el nombre indica, este cuerpo está presente, es visible, ocupa un espacio en este marco cotidiano del que se habla; es un cuerpo presente porque se relaciona con los demás cuerpos. Este cuerpo siente y sus expresiones son visibles, es un cuerpo que se relaciona con el ahora, el momento, señala una acción que ocurre durante un instante que pasará a convertirse en cuerpo ausente.

¹⁵ PEREC, G. *Especies de Espacios* (1999) p. 9

¹⁶ Estos tipos de cuerpo solo se pueden atribuir al ser humano, cuando se habla de cuerpo se refiere a algo animado, que contiene sistema nervioso, que está vivo.

CUERPO AUSENTE

En un término que nace en contraposición al cuerpo presente, se entiende por cuerpo ausente, según *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo* “La suplementariedad del cuerpo niega la presencia radical del sujeto, haciendo que este sujeto se disuelva y llegue a desaparecer en una compleja red significativa (...)”¹⁷. Es un cuerpo que está, pero no se percibe nada material, percibimos esa ausencia, la esencia o la sensación de vacío tras desaparecer en un determinado lugar, esto nos deja una huella en el espacio. Este cuerpo es el pasado del cuerpo actual.

4. 4. Procesos corpóreos: errores y aciertos

“Un cuerpo no está vacío. Está lleno de otros cuerpos, pedazos, órganos, piezas, tejidos, rótulas, anillos, tubos, palancas y fuelles. También está lleno de sí mismo: es todo lo que es”

– *La historia del amor*, Nicole Krauss (2005)

Los primeros pasos para la obra surgieron de querer representar a la mujer en un espacio donde estuviese presente constantemente evitando hablar del arquetipo mujer-musa; se decantó por la habitación, ya que se percibe como un espacio íntimo y privado que no a cualquier persona se le puede mostrar, es el espacio más sincero y puro. Como objeto base se eligió la cama, ya que todo lo que le rodea remite a la intimidad, desde el acto de hacer la cama, ya que cada persona tiene una manera distinta, hasta el dormir, un acto frágil.

Se comenzó con la idea de realizar bocetos de habitaciones de mujeres cercanas a mi, como mi hermana y mi compañera de piso, ya que son espacios donde los cuerpos, en concreto las mujeres ya que es objeto de este TFG, pasarán la mayoría de su tiempo. En estos espacios se decidió que tuviesen camas hechas y deshechas, investigando esa expresión corporal femenina sin la necesidad de utilizar el desnudo a través del cuerpo ausente, buscando como resultado en la obra la reivindicación de la mujer y demostrando que se puede hablar de ella a través de otros lenguajes que no sean el desnudo.

¹⁷ CRUZ SANCHEZ, P. A; HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. A; LÓPEZ BENTLEY, A; PEAGUDA LÓPEZ, M. I *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo* (2004) p. 30

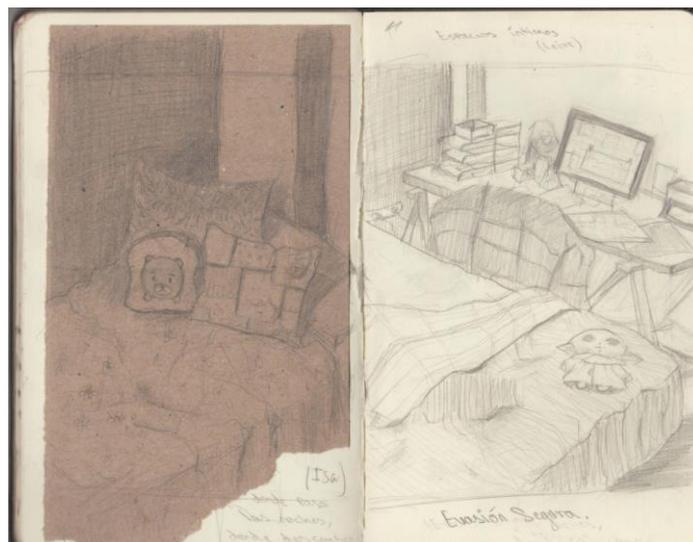


Fig. 2 Bocetos realizados en grafito sobre papel extraídos del cuaderno de artista (2023)

Con el bocetaje de la obra se pretendía realizar telas grandes buscando también esa inmensidad que recoge una habitación a través de la expresión pictórica. Esta idea fue descartada debido a que el interés del Trabajo Fin de Grado era la cama, ya que como se ha mencionado antes es un elemento que evoca intimidad, fragilidad y sencillez; tres sustantivos con los que se suele hablar de la obra femenina.

Partiendo de la cama como punto de partida, se empezó a buscar una manera de mostrar la ausencia corporal femenina evitando caer en las obras de *Red not blue* (1992) o *Antropometría* (1960) de Rachel Lachowicz y Yves Klein, respectivamente. Estas obras contienen un contexto patriarcal¹⁸ que la obra en proceso no podía tener y que por otro lado, se quería ir más allá de lo que es dejar huella mediante la pintura.

Así es como nace *Cuerpo ausente* (Figura 12) una obra que recoge todo el acto del dormir en un papel Kraft, un papel blando pero tampoco lo suficiente para que se arrugue demasiado y con suficiente dureza para recoger el cuerpo dormido y las arrugas. La obra recoge al completo la definición del cuerpo ausente ya mencionada anteriormente, por otro lado, es una obra grande del mismo tamaño de la cama en la que se durmió durante toda la noche, pudiendo hablar también de la cama. El color del papel no fue seleccionado al azar, sino que se

¹⁸ Se expresa así por el uso que se les daba a las mujeres en la obra de Klein y la respuesta que le dió Lachowicz años después con su obra poniendo al hombre en contraposición como objeto sexual en la obra. FERNANDEZ FARIÑA, A; FEIJOO CID, M.L. *El cuerpo pincel en el arte feminista* Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 9 (2020) p. 34

debe a que el color blanco recoge los mismos sustantivos con los que se habla de la obra femenina y que ya se han mencionado: intimidad, fragilidad y sencillez.

Tras la realización de esta obra se procedió a seguir indagando sobre dejar la huella corporal en la cama y se dió paso a trabajar directamente con la tela, ya que es un elemento que remite a lo femenino y que recogía muy bien las arrugas que se dejaban tras dormir. Nace *Donde duermo, donde descanso*, con la que se exploró con diferentes materiales como vendas de escayola, látex y laca de pelo de gran dureza que pudiesen dejar una solidez en la zona donde el cuerpo presente había pasado a ser cuerpo ausente, sin embargo, con cada material quedaban resultados diferentes, por lo que se decidió unir todo en una misma pieza ya que se consideraba que todas las pruebas dejaban un rastro del cuerpo femenino de diferente forma. El color de la tela por otro lado se debe a la misma elección que se tomó con el papel kraft blanco.



Fig. 3 Resultado de "Donde duermo, donde descanso" y detalle de la sábana tras la aplicación de todos los materiales mencionados (2023)

Hablar de las acciones íntimas que se realizaban en la habitación y la cama en un espacio privado llevó a la obra a buscar su contraposición: el espacio público. El espacio público ensalzó aún más esa reivindicación del cuerpo femenino, ya que pasaba a ser un cuerpo observado y no encerrado. Para su realización se eligieron diferentes localidades en las que *Donde duermo, donde descanso* iban a estar conectadas, ya que sin la realización de esta, *Logela* no hubiese sido posible. Se realizó una primera performance donde las únicas acciones que se realizaban eran el acto de dormir, ya que en un principio se buscaba llevar la fragilidad de dormir a lo público.



Fig. 4 Fragmento del videoperformance 4'13" previo a "Logela" (2023)

El acto de dormir se quedaba como una acción muy solitaria y reducía a la mujer en algo frágil, un objetivo que no es el que se busca con este Trabajo Fin de Grado, por lo que se llevaron a cabo diferentes acciones cotidianas que la mujer realiza en su día a día alejándose de las acciones domésticas que han sido impuestas de manera patriarcal, centrándose en momentos donde se cuida o se mima así misma; naciendo así *Logela*. Por otro lado, la sábana empezó a recoger diferentes manchas de los lugares por los que pasaba, produciendo que el propio espacio dejase una huella en la sábana, generando así un elemento que contiene lo público y lo privado en la tela, la cual se traslada constantemente entre dichos espacios.

El constante uso del espacio y el hablar de la dicotomía entre lo privado y lo público promovió a la descontextualización del hogar, ya que es el punto de donde nace todo lo relacionado a lo íntimo-privado. Esto dio paso a desarrollar diferentes obras pictóricas, retomando lo que se iba a realizar en un principio con los dibujos de las camas, sin embargo se emplearon las acciones cotidianas que se desarrollaban a lo largo del día: lavarse los dientes, comer y dormir.

Siguiendo la línea de intervenir lo privado en lo público, se quiso hacer una vuelta y que el propio público pudiese entrar en ese espacio privado, se barajó varias opciones como una pequeña instalación más donde el espectador pudiese irrumpir, sin embargo, en la propia exposición ya se iba a hablar de ello. Todo esto llevó a crear una obra sonora que se escucharía a través de unos auriculares, trabajando también esa curiosidad que tienen las personas a los cotilleos y el saber qué hay detrás de algo que no se ve visualmente ni se escucha abiertamente, así surgió *Conversaciones después de las 00*.

4. 4. 1 Explicación de cada obra

Se procederá dar una explicación de cada obra en orden de lectura según estaba expuesta en la exposición del Trabajo Fin de Grado el día 1 de junio de 2023.

“Cuerpo ausente”, 2023. Impresión sobre papel kraft (90x120 cm)



Fig. 5 "Cuerpo ausente" en la exposición

Como bien se ha explicado antes, *cuerpo ausente* habla de esa huella femenina que se deja en los espacios, en este caso la cama. Se encuentra suspendido en el espacio ya que es una obra para observar de manera vertical, buscando ese diálogo con el espacio mediante el movimiento que producen los espectadores a la hora de pasar delante de la obra. Resulta una huella que se mueve, que no se queda quieta.

“Conversaciones después de las 00”, 2023. Audio MP3 (8')



Fig. 6 "Conversaciones después de las 00" en la exposición

Es una obra que termina de realizarse gracias a la participación del espectador, el cual entra en la obra y escucha una conversación -que también ha servido de investigación- que está compuesta por la autora y sus dos compañeras de piso, ya que las tres habían compartido el mismo núcleo de intimidad y espacio privado. La conversación, que dura 8 minutos, se

desarrolla mediante unas preguntas¹⁹ Entorno a la cama, la intimidad y el espacio. Es una conversación que se desenvuelve de manera informal ya que no interesaba añadir datos técnicos ni tecnicismos, puesto que el espectador simpatiza aún más con la obra cuando está en un registro coloquial. La obra daba opción a poder escucharla in situ o a través de un código QR que se encontraba ahí para poder recorrer el espacio expositivo con ella, por otro lado, también se daba la opción de sacarla del propio espacio y llevarlo fuera de este. Todas estas escuchas siempre se deben realizar mediante los auriculares, ya que el propio acto de ponerlos también acentuaba a esa dicotomía de lo privado y lo público. En un principio se planteó que se escuchase por todo el espacio expositivo, sin embargo esta opción fue descartada debido a que no interesaba mostrar esa intimidad a todo el espacio, interesaba reducirla y que el propio espectador se prestase a completar la obra generando esa invasión a la intimidad. El título hace

¹⁹ Dichas preguntas podrán encontrarse en el apartado de *Metodología* de este trabajo, las cuales también han servido para la investigación.

referencia a las constantes conversaciones reflexivas que tienen las tres componentes de la obra después de medianoche, un título completamente íntimo.

"Donde duermo, donde descanso", 2023. Sábana, látex y vendas de escayola (135 x 120 cm)

La obra también habla de ese cuerpo ausente, sin embargo, ésta se desvincula de ese título, ya que adquiere otro contexto. La sábana cumple esa función de arropar pero a su vez de cama, de espacio donde se duerme o se descansa. *Donde duermo, donde descanso* hace referencia a esa multidisciplinariedad que tiene la cama, ya que en diferentes momentos no solo se utiliza para el dormir, si no para reposar o realizar otras acciones, como ver series hasta leer. La lectura de esta obra tiene versatilidad ya que se puede exponer tanto suspendida del techo de manera vertical, resultando el mismo el efecto de movimiento que *Cuerpo ausente*, o extendida en el suelo, donde el espectador también puede intervenir la obra y ser partícipe de dejar huella. En la exposición se expuso de manera vertical.



Fig. 7 "Logela" y "Donde duermo, donde descanso" expuestas en una variación diferente a la de la inauguración

"Logela", 2023. Videoperformance 8'40"

Logela proviene del euskera, "lo" viene del verbo "lo egin" que se traduce como dormir y "gela" tiene una traducción aproximada de sala/espacio cerrado, terminando de traducir la palabra como sala de dormir. El título da nombre y contexto a la acción, ya que al realizarla se crea un espacio, una sala en la que dormir, establecido por la propia protagonista de la acción. Por otro lado, la obra habla de trasladar el espacio íntimo femenino al espacio público, traspasando esa línea de la privacidad mediante diferentes acciones en el dormitorio y resultando una acción totalmente descontextualizada, ya que usualmente se realiza en espacios que están destinados para ello.

La sábana utilizada proviene de la anterior obra y es gracias a dicha obra que nace *Logela*, ambas están conectadas y se necesita de las dos para que se realce ese diálogo entre lo íntimo y lo público. Los espacios seleccionados fueron por diferentes zonas donde había un tránsito constante de las personas, haciendo notoria aún más esa característica pública en lo privado. La protagonista, en este caso yo misma como objeto de la acción, lleva una ropa cómoda, casual, de casa, realzando esa cotidianidad en la obra; lleva una bolsa de la cual sale todo, ya que es algo móvil que invade todos los espacios posibles. En la performance se muestra esa acción de hacer la cama, en este punto es donde se comienza haciendo suyo el espacio y termina con el acto de dormir, haciendo referencia a ese fin del día; por otro lado, se procede a acentuar más esa comodidad a través de la acción de quitarse los zapatos. El cuerpo presente está en todas las localizaciones excepto en una, la última, donde se hace la cama como se ha ido realizando en las acciones anteriores, pero en esta va a aparecer el término del cuerpo ausente mediante la desaparición del cuerpo presente, sin embargo, se le denomina cuerpo ausente porque la sábana permanece con los diferentes objetos que tienen una connotación de privacidad y comodidad (zapatos y bolsa) y que por otro lado son propios de la autora de la obra.

Logela va acompañada de un texto propio en el que se afirman acciones y se reflexiona sobre el espacio que el cuerpo habita. Es un diálogo que tiene la propia autora con el contexto que le rodea y en el que reivindica su figura femenina, alejándose del pensamiento patriarcal que se ha tenido a lo largo de estos años. Es un texto que, a pesar de corresponder a *Logela*, pertenece y engloba a todo el espacio expositivo, ya que el audio viste a cada obra otorgándole aún más sentido y contexto. Este escrito también se encuentra sobre una de las sábanas que arropan a las televisiones, ya que la tela compone gran parte de las obras expuestas, dándole esa connotación de cuidado y delicadeza a la pieza. La videoperformance se encuentra en tres televisiones de 32" colocadas a destiempo, jugando a su vez con las diferentes localizaciones de la performance.

"Día a día", 2023. Serie pictórica. Óleo sobre lienzo (60x100 cm)

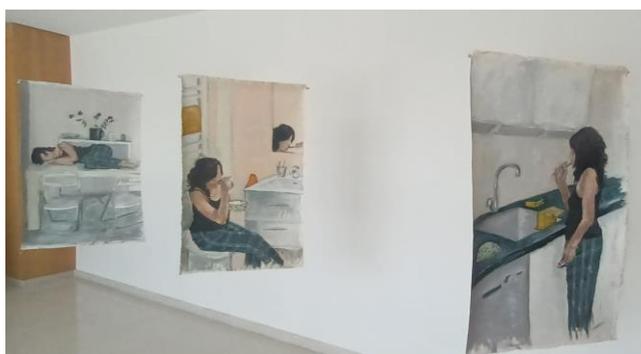


Fig. 8 "Día a día" en la exposición

En relación a la intimidad del hogar nace *Día a día*, en la que recoge esa cotidianidad de la que tanto se habla en este Trabajo Fin de Grado a través de la pintura. Está compuesta de tres telas que culminan en una sola obra donde se denuncia la mujer que solo sirve como ama de casa, desvinculándola por completo de ese adjetivo hablando de la mujer como un cuerpo más que realiza sus acciones vitales del día a día y como cuerpo que conquista el espacio. Se descontextualiza por completo las habitaciones dándoles una lectura diferente y alejando el dormitorio, el espacio privado, de toda la intimidad de la que se rodea para trasladarla a los demás habitáculos; se ofrece al espectador una nueva forma de vivencia en el hogar, en el que la protagonista de *Día a día* sigo siendo yo. Se presenta de forma cómoda, siguiendo el mismo código de vestimenta que en *Logela: comodidad y cotidianidad*. La organización de la obra invita al espectador a pasear a lo largo de ellas empezando con la acción de lavarse los dientes, pasando por la de comer y finalizando “el día” con el dormir para dar paso a un nuevo día. *Día a día* se encuentra suspendida de la pared mirando de costado al espectador y ofreciendo también una lectura dinámica, alejándose por completo del cuadro tradicional expuesto en museos y de alguna otra forma integrándose aún más en el espacio expositivo.

4. 5. El espacio expositivo: aciertos y errores

“(…) Los espacios se han multiplicado, fragmentado y diversificado. Los hay de todos los tamaños y especies, para todos los usos y para todas las funciones”

– *Especies de Espacios*, George Perec (1974)

El espacio destinado a la exposición era en un principio diferente al que resultó el día de la inauguración. Desde un inicio se buscaba un espacio rectangular cerrado e íntimo debido a toda la intimidad de la que se habla en este trabajo, era un símil de un dormitorio ya que tenía grandes ventanales por los que la luz entraba. Este espacio se iba a componer de las mismas piezas, sin embargo iban a tener más elementos de gran intimidad que pertenecían al hogar de la autora como almohadas, mesita de noche y peluches; se iba a crear un nuevo espacio íntimo. Sin embargo esta idea se descartó ya que el estar hablando constantemente de la invasión a lo público no acompañaba a la elección del espacio cerrado.

Tras todo esto se decidió un espacio abierto del Edificio de Bellas Artes, jugando con la constante dicotomía entre lo público y lo privado dentro de un recinto totalmente privado (la universidad), al cual también se invadía con elementos totalmente externos, en este caso elementos íntimos-cotidianos. El espacio estaba totalmente abierto al público y no había

puertas que lo cerrasen, esto promovió a que el público que estuviese de pasada lo pudiese observar rápidamente siendo partícipe también de la invasión de la privacidad.

Debido al mal estado de las paredes se procedió a repintar todo el espacio ya que se pretendía crear un espacio totalmente pulcro y sencillo, para que el espectador no tuviese distracciones ya que había muchos elementos que iban destinados a la pared. Las primeras colocaciones de obra fueron *Día a día*, sin embargo, estaban pensadas para ser expuestas de manera totalmente diferente a como fueron expuestas: iban a tener una lectura en forma de cuadrado y estarían en un primer término situadas en el área izquierda de la planta. Con esto se pretendía que el espectador las observase una a una girando sobre ellas, jugando a su vez con el retorno de las acciones haciendo referencia al paso de los días. Esto se descartó complementamente ya que visualmente interrumpía el paso de los espectadores a la exposición, y tampoco ayudaba a la lectura completa de la obra; tras todo esto se decidieron poner las obras en línea recta mirando de costado al espectador, como bien se ha mencionado en el anterior punto; esta nueva organización en el espacio invitaba al espectador a observar *Día a día* en conjunto y de manera individual, por otro lado también invitaba a introducirse en la exposición y el propio espacio respiraba, algo que con la otra organización no hacía.



Fig. 9 Primera muestra del espacio expositivo y la colocación descartada de "Día a día", "Cuerpo ausente" y la proyección de "Logela"

Como bien se puede observar en la Figura 15, el espacio sufrió diversos cambios, la pieza de *Cuerpo ausente* estaba destinada a ir pegado a la pared, sin embargo al ser un papel de color blanco sobre una pared blanca, no destacaba más allá de lo que era, si no que disminuía su valor y se la trasladaba a una obra en segundo plano. Por lo que se reorganizó la obra a la zona izquierda que no tenía pared y se suspendió en el espacio mediante enganches al techo,

realizando así el color blanco y las arrugas que eran fundamentales para poder completar la lectura de la obra.

Logela también sufrió cambios debido a la luz que daba al espacio, la proyección no se veía con claridad y las acciones que se mostraban en el video no se distinguían correctamente, un elemento que era de gran importancia a la hora de entender la performance. Esto llevó a emplear televisores de 32", en un principio se iba a colocar uno, sin embargo, al estar la obra en el último término del espacio una única proyección disminuía el valor de la pieza, por lo que se colocaron tres televisiones a destiempo, esto provocó que el espectador tuviese estímulos visuales constantemente.

Dónde duermo, donde descanso también estaba pensada que fuese a pared, sin embargo también se descartó debido a los mismos problemas que tuvo la pieza de *Cuerpo ausente*. Se barajó la posibilidad de presentarse doblada sobre una peana negra al lado del videoperformance, sin embargo se descartó debido a que interesaba que el espectador pudiese observar las manchas, intervenciones y huellas que había tenido la sábana.

4. 5. 1 La exposición: Descontextualización de la privacidad. La mujer como sujeto.

El título pasó por diferentes variaciones donde se leían palabras como: sexualidad y objeto sexual, palabras que remiten al espectador a recordar a la mujer como objeto sexual. A pesar de que se ha estado hablando de derrocar esa conceptualización de mujer como objeto, eran palabras que hacían que el espectador no parase de pensar en la mujer sexualizada, era algo que se tenía que dejar de lado a la hora de leer el título, ya que es con la premisa que se va a la exposición.

La acogida de la exposición fue muy positiva, ya que el público interactuó con todas las obras expuestas. Se inauguró con la performance de *Logela*, adaptada a la inauguración²⁰, interviniendo una vez más lo público con la intimidad privada, mientras se iba explicando los motivos de esta exposición. La inauguración terminó al colgar la sábana del techo, transformando así ese objeto útil y privado en algo meramente expositivo, jugando con esa fina línea de observar, pero no tocar manteniendo lo más posible ese objeto íntimo y observado del propio espectador.

²⁰ La cual se puede ver aquí: https://drive.google.com/file/d/1WU7sXQMii09odi-M6ZCk5WX_srba0oqL/view?usp=sharing



Fig. 10 El público en la inauguración de la exposición.

5. CONCLUSIONES

La finalización de este Trabajo Fin de Grado ha logrado desarrollar las competencias requeridas para su desenvolvimiento y evolución, dando paso a una nueva línea de investigación de la cual no se esperaba llegar debido a que se comenzó con una temática diferente y meramente pictórica donde el cuerpo desnudo femenino iba a primar en toda la realización de este trabajo, sin embargo tras las diferentes lecturas, investigaciones y reflexiones entorno a estas mismas se ha logrado encontrar un nuevo lenguaje del cual poder hablar del cuerpo y la mujer evitando por completo esa objetualidad sexual que le rodea.

La investigación de este trabajo ha supuesto una gran involucración en el ámbito feminista, tanto por las lecturas como por hablar constantemente de la mujer, ofreciendo nuevas visiones femeninas en el ámbito público y privado. Se han podido conocer los puntos con exactitud en los que la mujer se ha visto como objeto y se la ha podido destacar fuera de ese contexto mediante las acciones del día a día.

Respecto a los obstáculos que se hayan podido encontrar en la realización de este trabajo, se encuentra la dificultad de encontrar documentos que reflejen la ausencia femenina corporal que no sea mediante el desnudo puesto que toda la información que se encontraba hablaba de una mujer desnuda enmarcada en un posado tradicional, una característica que tenía que desvincularse de la obra a la hora de realizarlas. El obstáculo en el desarrollo de las obras se encuentra en los materiales utilizados en *Donde duermo*, *donde descanso*, debido a que no todos actuaban de la misma manera ni tenían el mismo acabado, sin embargo, estos inconvenientes sirvieron a posteriori para favorecer la lectura de la obra.

Por otro lado, la aplicación directa del cuerpo en el trabajo ha despertado una nueva curiosidad de creación artística que también ha supuesto una gran involucración corporal llena de sensibilidad y emotividad, tanto a la hora de realizar las obras como a la hora de mostrarlas al espectador, debido a la gran intimidad que poseen las piezas. Expresarse a través de la performance, un ámbito que era totalmente desconocido para la autora hasta ahora, implica otro tipo de emociones en comparación a pintar sobre un lienzo de manera tradicional, el sujeto ya no solo es la parte física, si no que el cuerpo en movimiento cobra mayor protagonismo abriendo un gran abanico de posibilidades para generar obra partiendo de lo corporal.

Una de las obras que tienen un mayor protagonismo debido a la implicación y a todo lo que recoge es *Logela*, es la cúspide de este Trabajo Fin de Grado, pero por otro lado es la semilla para la creación de obras posteriores. Es la obra que ha permitido explorar el campo de la performance y en la que se han podido explorar y cumplir con los objetivos principales, la que recoge la intimidad en su totalidad y lo lleva a lo público al completo.

En definitiva, las obras y la investigación han permitido una revisión en relación al cuerpo de la mujer y a una nueva forma de emplearlo sin que sea objeto sexual, por otro lado, han ofrecido un gran autoconocimiento para la autora en tanto a la realización de las obras como de nuevas lecturas descubiertas.

6. FUENTES DE DOCUMENTACIÓN

Fuentes en línea

- García Guerrero, G.A; Revueltas Valle, C. (2019) *LOS PARADIGMAS FEMENINOS PLASMADOS EN EL ARTE Y LA PERCEPCIÓN DE LA MUJER DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN MÉXICO Y LATINOAMÉRICA*. INDEX.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7018127> Visitado en Diciembre de 2022
- Candelaria Vazquez, J; Vidal Yevenes, L (2019) *ARTE, CUERPO Y DENUNCIA: EL USO DEL CUERPO COMO SOPORTE CRÍTICO EN EL ESPACIO PÚBLICO, UNA MIRADA DESDE LAS PERFORMANCES DE LA COLECTIVA LA YEGUADA LATINOAMERICANA*. INDEX
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7440286> Visitado en Febrero de 2023.
- S.N. (2007). *LA MITOLOGÍA, UNA EXCUSA PARA PINTAR DESNUDOS*. Mirón de Arte.
<https://mirondearte.blogspot.com/2007/12/la-mitologia-es-una-excusa-para-pintar.html> Visitado el 24 de Marzo, 2023
- MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (2018). *(De) cuerpo presente Taller sobre cuerpo, performance y acción*. 3º y 4º de ESO, bachillerato y ciclos formativos. <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/actividades/cuerpo-presente> (Visitado en Marzo, 2023)
- MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (2022) *Vitrina*.
<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/hincapie-maria-teresa/vitrina> (Visitado en Marzo de 2023)
- Ines (2014) *El desnudo y el escándalo*. Ines Blogspot. <http://lembrazas-ines.blogspot.com/2014/06/que-ocurre-cuando-no-hay-excusa-para-el.html> (Visitado en Marzo, 2023)
- Márquez, L. (2021) *Andrea Giunta: “el mundo del arte no solo es masculino, también es blanco”*. Cultur Plaza <https://valenciaplaza.com/andrea-giunta-el-mundo-del-arte-no-solo-es-masculino-tambien-es-blanco> (Visitado en Abril, 2023)
- ARANA, I. (2022) *El compromiso por la igualdad avanza en los grandes museos. Cinco Días*
https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/08/12/fortunas/1660313064_432092.html (Visitado en Abril de 2023)

- VADILLO RODRIGUEZ, M. La deconstrucción del cuerpo femenino: el “no lugar” en el arte. Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/39826/Pages%20from%20Investigaci%F3nyG%E9nero_09-4.pdf;jsessionid=F9695A92D487B94112F039AE96246E59?sequence=1
(Visitado en Abril de 2023)
- FUERTES, P. (2016) *La habitación como ámbito de la intimidad*. UPC
https://www.academia.edu/44470387/La_habitaci%C3%B3n_como_%C3%A1mbito_de_la_intimidad (Visitado en Mayo de 2023)
- FRANCO RUBIO, G. (2009), *Mujeres y vida cotidiana. Reflexiones conceptuales y metodológicas desde la perspectiva feminista*, DEL VAL VALDIVIESO, M; DE LA ROSA CUBO, C; DUEÑAS CEPEDA, M; SANTO TOMÁS, M; “Protagonistas del pasado. Las mujeres desde la Prehistoria al siglo XX”. Valladolid. Castilla ediciones
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/995-2020-05-06-GFMUJERES%20Y%20VIDA%20COTIDIANA20.pdf> (Visitado en Mayo de 2023)

Libros

- Tamás, R. (2021). *Extraños: Ensayos sobre lo humano y lo no humano*. Anagrama.
- Riaño, P. H. (2020). *Las invisibles: ¿por qué el Museo del Prado ignora a las mujeres?* Capitán Swing.
- Sánchez, P. A. C. y HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. Á. (2004). *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. CENDEAC.
- Rodríguez, A. M. (2011). *Grafías del cuerpo: sexo, género e identidad*. Aduana vieja
- Perec, G. (2003). *Especies de Espacios*. Editorial Montesinos.
- Pera, C. (2006). *Pensar desde el cuerpo: ensayo sobre la corporeidad humana*. TRIACASTELA.

Revistas online

- Sacchetti, E. (2010). *EL CUERPO REPRESENTADO Y ACTUADO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Aproximación a casos andaluces*. *Revista de Antropología Experimental*, Nº10
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1940/1689> Visitado en Marzo de 2023
- Fernandez Fariña, A; Feijoo Cid, M.L. (2020) *El cuerpo pincel en el arte feminista* *Revista de Investigaciones Artísticas* Nº 9

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/3403/2444>

Visitado en Marzo de 2023

- Minerva Revistas (2023). *El cuerpo presente, ausente: en movimiento*. Minerva revista. <https://minervarevista.com/el-cuerpo-presente-ausente-en-movimiento/> Visitado en Marzo
- Muestra colectiva (2023). *¿Qué recuerda y qué oculta el cuerpo?*. Minerva revista. <https://minervarevista.com/que-recuerda-y-que-oculta-el-cuerpo/> Visitado en Marzo de 2023
- Posada Kubissa, L. (2015). Las mujeres son cuerpo: reflexiones feministas. *Investigaciones feministas*, Nº6. Universidad Complutense de Madrid <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/51382> Visitado en Abril de 2023

Trabajos finales

- Herrero García, R (2019) *Los labios de Diana, Lolita y Sofía Rincón: Reflexiones en torno a la violencia*. [Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid] Recuperado de https://eprints.ucm.es/id/eprint/56995/1/TFM_Roberto_Herrero_Garc%C3%ADa.pdf
- Hernandez Bellon, C (2022) *Arte, red y control en la sociedad capitalista: vigilancia mercantil "Intimidación pública"*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Complutense de Madrid] Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/73609/1/Hernandez%20Bellon,%20C.%20TFG.pdf>
- Crespo Barreña, A (2018) *Artistas y musas: mujeres entre la vivencia y la representación pictórica*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Valencia] Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110002/CRESPO%20-%20Artistas%20y%20musas%3A%20mujeres%20entre%20la%20experiencia%20y%20la%20representaci%C3%B3n%20pict%C3%B3rica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>María Teresa Hincapié de "Vitrina", 1989. Performance en el escaparate de la librería Lerner en Bogotá, Colombia</i>	15
Figura 2 <i>Bocetos realizados en grafito sobre papel extraídos del cuaderno de artista (2023</i> ...	19
Figura 3 <i>Resultado de "Donde duermo, donde descanso" y detalle de la sábana tras la aplicación de todos los materiales mencionados (2023)</i>	20
Figura 4 <i>Fragmento del videoperformance 4'13" previo a "Logela" (2023)</i>	21
Figura 5 <i>"Cuerpo ausente" en la exposición</i>	22
Figura 6 <i>"Conversaciones después de las 00" en la exposición</i>	22
Figura 7 <i>"Logela" y "Donde duermo, donde descanso" expuestas en una variación diferente a la de la inauguración</i>	23
Figura 8 <i>"Día a día" en la exposición</i>	24
Figura 9 <i>Primera muestra del espacio expositivo y la colocación descartada de "Día a día", "Cuerpo ausente" y la proyección de "Logela"</i>	26
Figura 10 <i>El público en la inauguración de la exposición</i>	28
Figura 11 <i>"Miedo" (2019) Ejemplo de obra posterior a toda la investigación de este trabajo..</i>	38
Figura 12 <i>Esbozo de habitación. La habitación propia como punto de partida. Grafito sobre papel</i>	39
Figura 13 <i>"Cuerpo ausente" expuesto en otro espacio</i>	40
Figura 14 <i>Dejando la huella sobre la sábana para "Donde duermo, donde descanso"</i>	41
Figura 15 <i>Proceso pictórico de "Día a Día"</i>	41
Figura 16 <i>Proceso del montaje, obras que se ven en la imagen de izquierda a derecha "Logela", "Donde duermo, donde descanso" y "Día a día"</i>	42
Figura 17 <i>La exposición antes de la inauguración sin estar colgada "Donde duermo, donde descanso"</i>	42
Figura 18 <i>Público en la exposición y detalle de "Logela"</i>	43

Figura 19 <i>Público en la exposición y detalle de “Logela”</i>	43
Figura 20 <i>Detalle de “Logela”</i>	44
Figura 21 <i>Vista completa del espacio expositivo con “Donde duermo, donde descanso” sobre el suelo</i>	45
Figura 22 <i>Hoja de sala que se les daba a los participantes</i>	46
Figura 23 <i>Cartel realizado para la exposición</i>	47

ANEXO

TEXTO PROPIO ESCRITO PARA LOGELA

Soy un cuerpo, un pequeño cuerpo que está arropado por el espacio.

El espacio me hace y yo hago al espacio, el espacio es mío.

Soy una mujer que establece su propio espacio.

El espacio no está solo, estoy yo, estás tú y están ellas. Lo compartimos

Soy mi propio vehículo, me siento, me muevo y salto.

La cama me acompaña y mi privacidad también.

Soy un cuerpo observado por otros y por mi, expuesto y maltratado. Aunque otra veces adorado y cuidado.

El espacio se mueve y yo me muevo con él, es mío.

Soy un cuerpo que ríe en lo público y llora en lo privado

La habitación me encierra y me protege

Soy una mujer que sin espacio no es nadie

El espacio y la cama no son nada sin mi, sin ti, ni sin ellas.

Soy una mujer, una mujer que se arregla, se desmaquilla, se pinta las uñas, que lee y luego duerme.

La cama se hace y se deshace.

Soy un espacio que contiene un cuerpo.

Soy un cuerpo presente y un cuerpo ausente

LOCALIZACIONES EN COORDENADAS DE LOGELA (en orden de aparición)

40°25'07.4"N 3°43'05.7"W

40°24'56.6"N 3°42'17.4"W

40°24'42.0"N 3°42'29.6"W

40°24'43.9"N 3°42'18.9"W

40°24'50.0"N 3°42'49.1"W

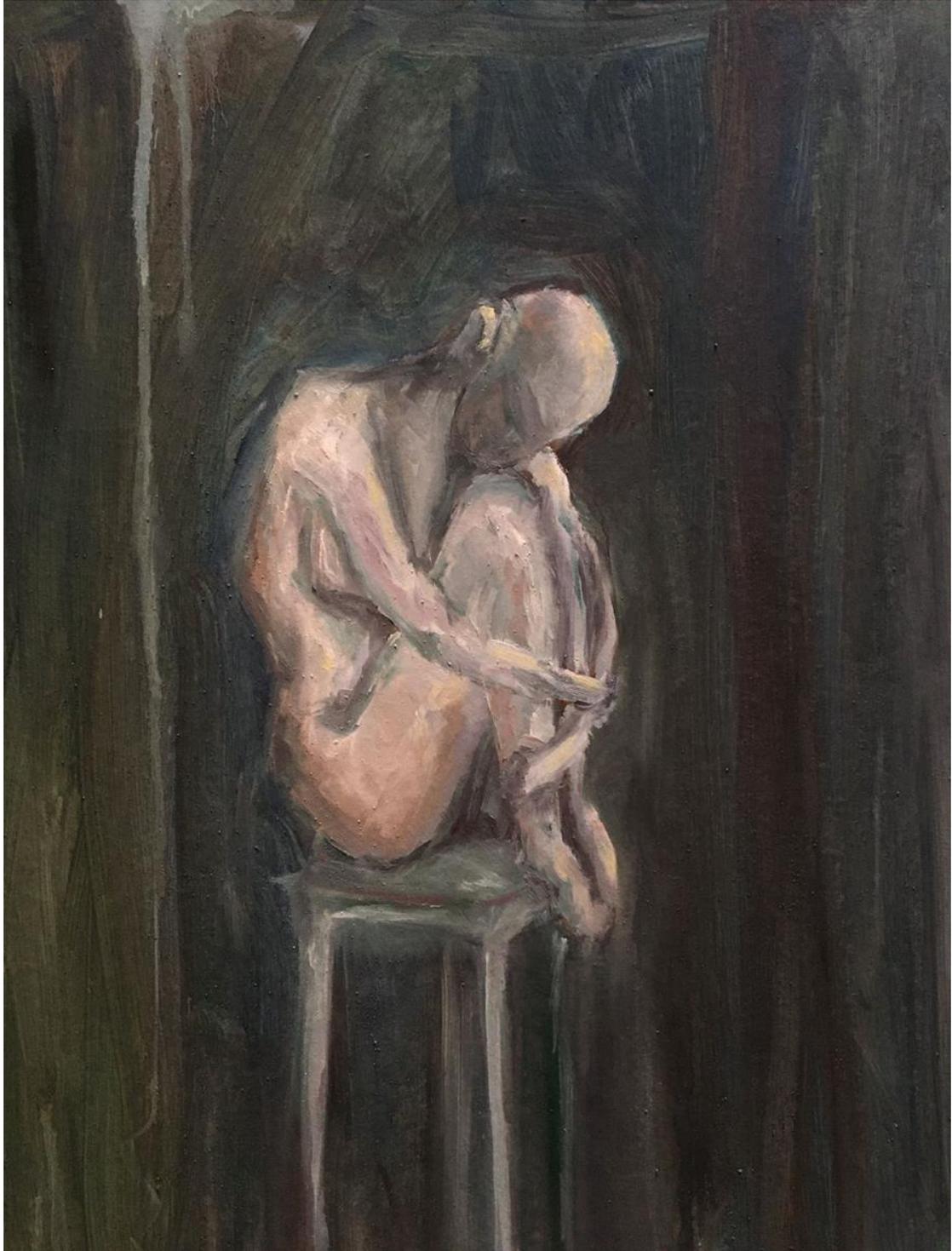


Fig. 11 "Miedo" (2019) Ejemplo de obra posterior a toda la investigación de este trabajo

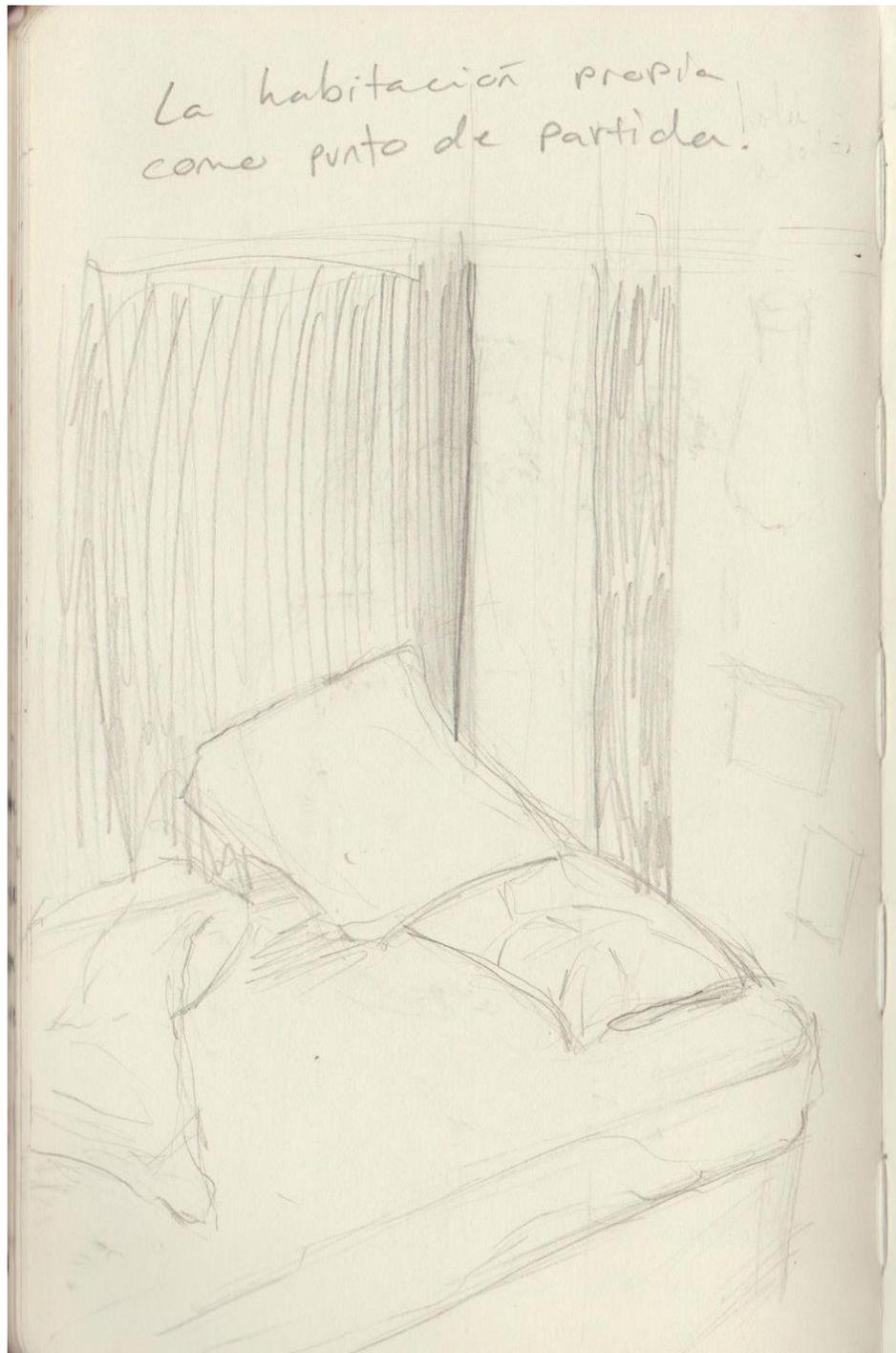


Fig. 12 Esbozo de habitación. La habitación propia como punto de partida. Grafito sobre papel



Fig. 13 "Cuerpo ausente" expuesto en otro espacio



Fig. 14 Dejando la huella sobre la sábana para "Donde duermo, donde descanso"



Fig. 15 Proceso pictórico de "Día a Día"



Fig. 16 Proceso del montaje, obras que se ven en la imagen de izquierda a derecha "Logela", "Donde duermo, donde descanso" y "Día a día"

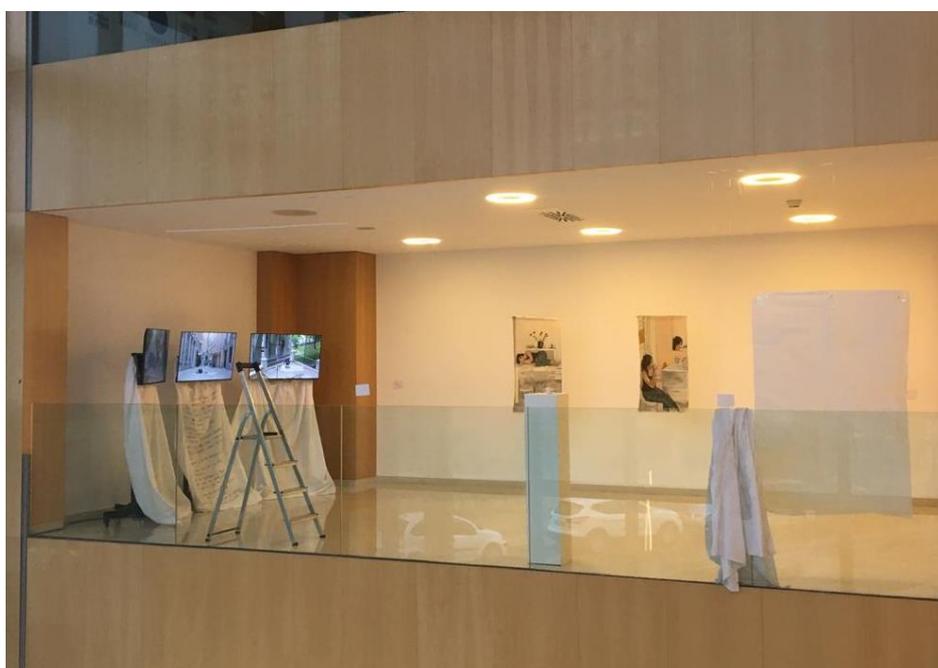
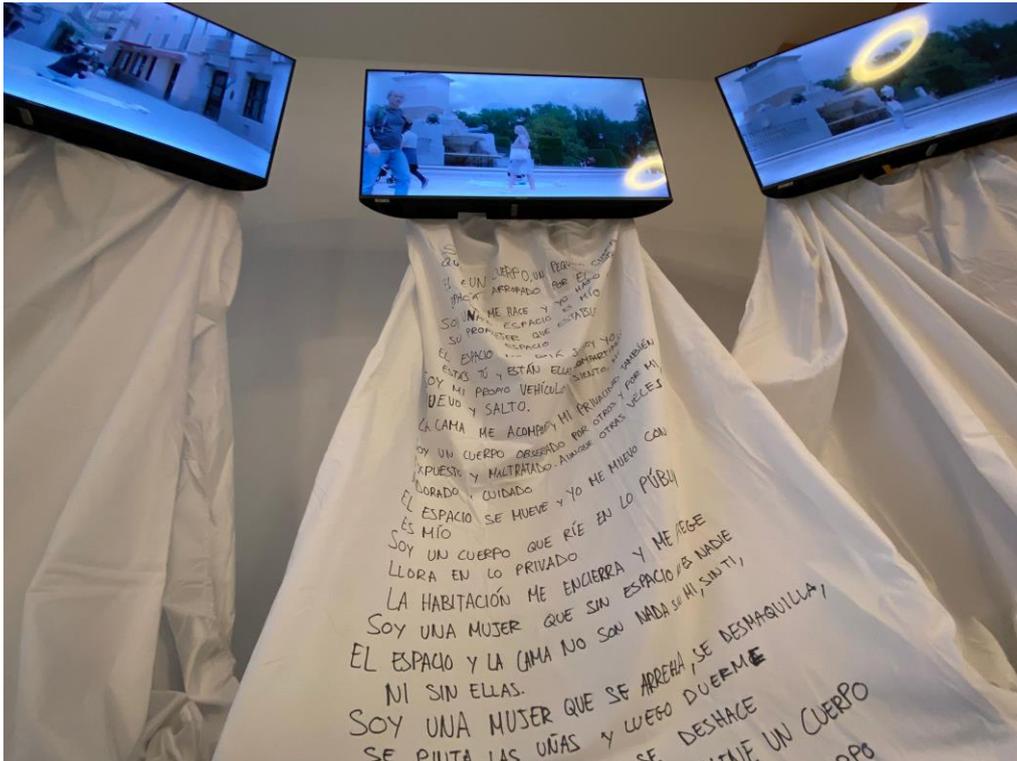


Fig 17 La exposición antes de la inauguración sin estar colgada "Donde duermo, donde descanso"



Figs. 18 y 19 Público en la exposición y detalle de "Logela"

MUJER QUE
PROPIO ESPACIO
ESPACIO NO ESTÁ COMPARTIM
S TÚ Y ESTÁN ELAS SIENTO, MI
PROPIO VEHÍCULO
Y SALTO.
ME ACOMPAÑA Y MI PRIVACIDAD TAMBIÉN
CUERPO OBSERVADO POR OTROS Y POR M
O Y MALTRATADO. AUNQUE OTRAS VECES
O Y CUIDADO
ACIO SE MUEVE Y YO ME MUEVO CON E
CUERPO QUE RÍE EN LO PÚBLICO Y
EN LO PRIVADO
TACIÓN ME ENCIERRA Y ME PROTEGE
MUJER QUE SIN ESPACIO NO ES NA
Y LA GAMA NO SON NADA SIN MI, SIN
ELLAS. NA, SE DES

Fig. 20 Detalle de "Logela"



Fig. 21 Vista completa del espacio expositivo con "Donde duermo, donde descanso" sobre el suelo

DECONSTRUIR LA PRIVACIDAD

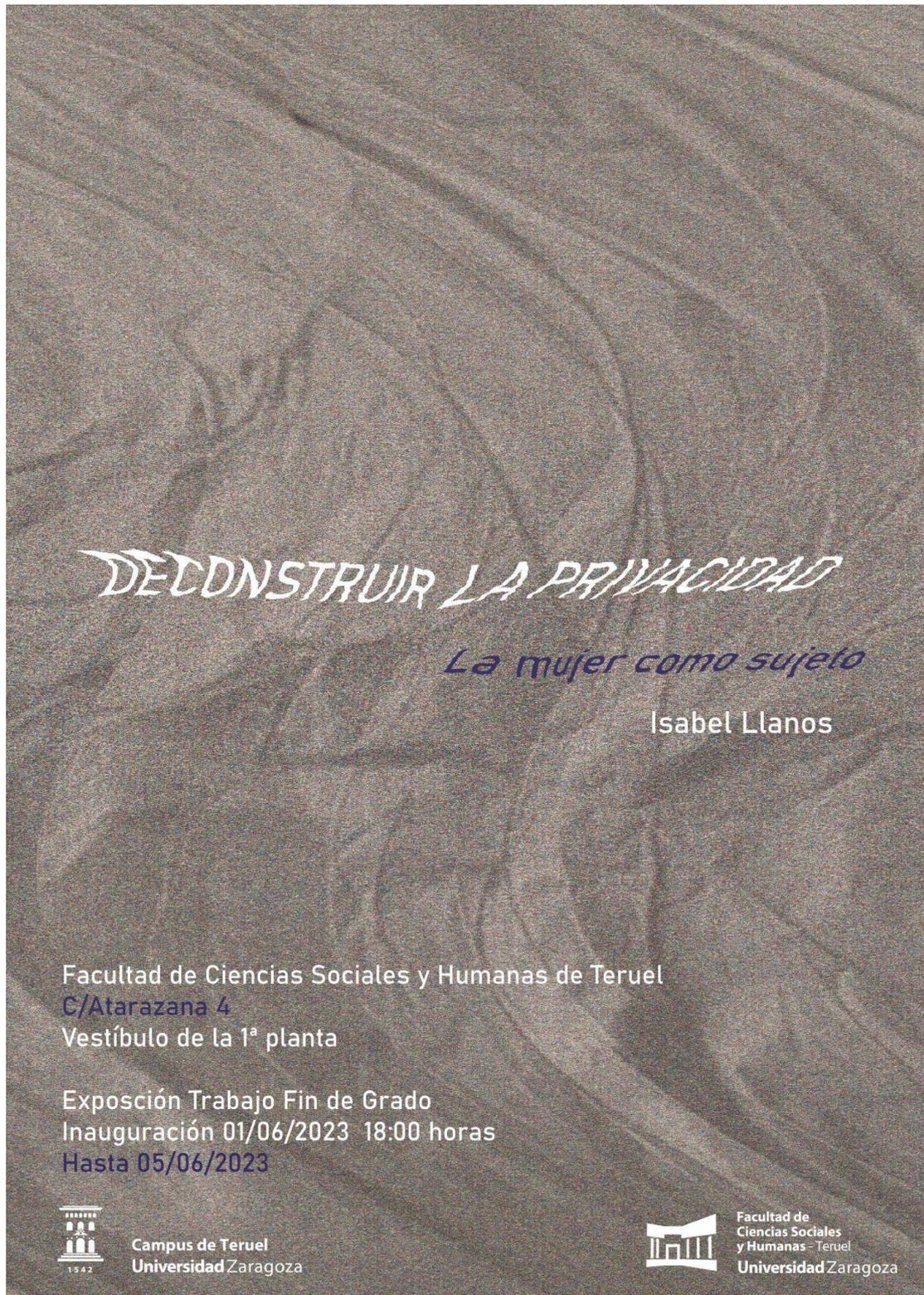
La naturaleza de esta exposición surge de buscar una forma de no sexualizar a la mujer en el ámbito y posado cotidiano enmarcándola en un espacio totalmente descontextualizado en el que se expresa de maneras diferentes: representando la ausencia corporal femenina, trasladando la cotidianidad íntima al ámbito público y descontextualizando los espacios del hogar del cual nacen las obras expuestas.

La mujer como sujeto

01/06/2023 - 05/06/2023

Isabel Llanos

Fig 22. Hoja de sala que se les daba a los participantes



DECONSTRUIR LA PRIVACIDAD

La mujer como sujeto

Isabel Llanos

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel
C/Atarazana 4
Vestíbulo de la 1ª planta

Exposición Trabajo Fin de Grado
Inauguración 01/06/2023 18:00 horas
Hasta 05/06/2023



Campus de Teruel
Universidad Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Fig. 23 Cartel realizado para la exposición

