



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Intervención educativa en el entorno rural. Una
propuesta desarrollada a través del Aprendizaje Servicio
y el arte.

Autor/es

Ana Cebrián Barrera

Director/es

Pedro José Zarzoso López

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel
2023

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado pretende dar una respuesta a las necesidades detectadas en un contexto específico. Para ello se utilizan distintos recursos con los que conseguir mejorar la convivencia entre el alumnado y su entorno más próximo, moviéndose en espacios naturales y desarrollando sus habilidades expresivas y motoras. Este TFG proporciona una síntesis sobre el arte en las escuelas, el aprendizaje-servicio como metodología y la implicación de la naturaleza en el aula, así como una respuesta educativa concreta.

Palabras clave: Aprendizaje-Servicio, entorno natural, sostenibilidad, convivencia, escuela rural

Abstract

The aim of this TFG is to respond to the needs detected in a specific context. For this purpose, different resources are used to improve the coexistence between students and their immediate environment, moving in natural spaces and developing their expressive and motor skills. This TFG provides a synthesis of art in schools, service-learning as a methodology and the involvement of nature y class, as well as a concrete educational response.

Keywords: service-learning, natural environment, sustainability, coexistence, rural school

Índice

Introducción.....	4
Justificación	4
Marco teórico.....	5
La percepción del arte en las escuelas.....	5
La educación estética y artística.....	6
El Aprendizaje Servicio como metodología.....	7
Introducir la naturaleza en el aula	8
Objetivos.....	8
Desarrollo de la propuesta didáctica	8
Introducción	8
Evaluación inicial del contexto	9
Atención a la diversidad	10
Ficha técnica	10
Objetivos de la propuesta	11
Metodología	11
Conexión con los elementos curriculares	12
Vinculación con los ODS	12
Calendario.....	12
El servicio y sus tareas	13
Sesiones y actividades:	13
Evaluación	25
Conclusión	33
Bibliografía.....	34
Anexos.....	35

Introducción

En el presente trabajo llevo a cabo la creación de una propuesta didáctica con el Aprendizaje-Servicio como metodología, el espacio como recurso y el alumnado como principal protagonista en la que se potencia el trabajo grupal y la importancia del cuidado a la naturaleza y se utiliza el arte como recurso para abordar estos aprendizajes.

Contar con espacios naturales donde llevar a cabo el juego libre favorece el desarrollo de los niños y niñas y trabajar en ellos incrementa su motivación. Por ello, pretendo crear mayor sensibilidad por la naturaleza, desarrollando la creatividad y sobre todo mejorando las relaciones entre el alumnado y entre los distintos agentes de la comunidad educativa.

A continuación, relato la importancia y la contribución a la educación de las tres bases que sustentan este trabajo: el Aprendizaje-Servicio, el arte y el contacto con la naturaleza, para después analizar el contexto en el que me encuentro y elaborar una propuesta didáctica dividida en tres tareas: búsqueda de necesidades y toma de contacto, puesta en marcha y reflexión final con su respectiva evaluación, teniendo presentes los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la diversidad del aula.

Cabe destacar que esta propuesta se plantea para poder ser aplicada en una escuela de las que conforman el CRA A Tarandeira, en A Coruña.

Justificación

Últimamente, las escuelas por las que me he movido al realizar las prácticas escolares tienen patios con muchas zonas encementadas y poco espacio natural, es uno de los cambios que ha habido en las escuelas con el paso de los años, pero me surgió una pregunta: ¿este cambio es realmente una mejora? Después de observar la actividad del alumnado en los recreos me di cuenta de que les resulta muy fácil llegar a conflictos y que el poder de la imaginación cada vez es más limitado. Realizando las prácticas escolares III en una aldea de La Coruña observé que, pese a que la escuela estaba rodeada de campo y montañas, no tenía ningún espacio natural. Por ello decidí llevar a cabo una propuesta en la que modificar un espacio natural cercano a la escuela para conseguir mejorar las relaciones interpersonales del alumnado y potenciar el uso de la imaginación en el juego.

Marco teórico

La percepción del arte en las escuelas

Una de las cuestiones que surge como resultado de la perspectiva sobre el arte en la educación y que afecta al proceso de desarrollo creativo e imaginativo de los niños es el espacio.

Como explican Blanco y Cidrás (2019), la metodología que se vaya a desempeñar en un aula está relacionada con la estética del espacio en el que se va a desarrollar y de los materiales que hay presentes en ella.

Como resultado nos encontramos con espacios poco estéticos, inflexibles y con imágenes estereotipadas que, en su conjunto, limitan la creatividad del alumnado. El alumnado carece de estímulos enriquecedores y motivadores lo que dificulta un aprendizaje autónomo en el que los niños y niñas sean los protagonistas a través de la acción. El espacio debe ser una herramienta flexible para favorecer el aprendizaje; considerado por Malaguzzi como el tercer educador. En lugar de ser el adulto quien decore el aula deberían ser las producciones del alumnado las que tuvieran protagonismo (Blanco & Cidrás, 2019, p.100).

Otras veces estos espacios los decoramos con trabajos del alumnado, exponiéndolo en una pared de manera casi permanente, lo que no nos permite entender el aula como un campo de acción (Blanco & Cidrás, 2019, p.100). Es muy útil colgar trabajos del alumnado en las paredes de la clase o por la escuela, pero no para decorar, sino para que puedan desarrollar una observación de sus logros y tenerlos en cuenta en el proceso de aprendizaje, dando la posibilidad de retomarlo desde distintas perspectivas.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta es la formación previa del profesorado, no solo en los años de estudio previos a la docencia sino también sus influencias sociales y culturales. Uno de los principales problemas es que los estereotipos, una vez son adquiridos, anulan la experimentación porque ya nos sentimos seguros en ese modelo que repetimos una y otra vez (Blanco & Cidrás, 2019). Con frecuencia, la dificultad también reside en que no somos capaces de hacer frente a desprendernos de esas metodologías reproductivas ya instauradas. Como dicen Blanco & Cidrás, el problema de base es que, generalmente, “no recibimos una formación basada en la creación personal y reflexiva (...) que permita desplazar esas prácticas asentadas” (p. 89).

Otro punto importante son las actividades y trabajos que se llevan a la aulas. Al explicar una actividad puede ser necesario o servir de gran ayuda enseñar o prestar al alumnado modelos, pero a veces puede tentar a reproducir copias, limitando la experimentación e incluso puede llegar a imponer errores si el objetivo es realizar una copia del mismo. En estas actividades se

imita sin comprender el significado (Blanco & Cidrás, 2019, p.80). Además, es importante trabajar y mantener el estilo personal de cada alumno, como explican Blanco y Cidrás (2019):

“el concepto de estilo personal es muy importante dentro de la educación en la medida en que el alumnado es capaz de trascender a estereotipos que le vienen dados y producir formas significativas. Del mismo modo, para el profesor es importante ampliar sus criterios de valoración, ya que, de no hacerlo, juzgará los trabajos del alumnado bajo parámetros realistas y, por tanto, serán percibidas como defectuosas la mayoría de producciones infantiles” (p.92).

La educación estética y artística

La cultura estética se centra en el conocimiento sensible de las cosas y los valores, por lo que es el conjunto de estímulos que emocionan y conmueven en un proceso personal con un producto, siendo el producto la objetivación del estímulo. Además, la felicidad es atraída por los objetos estéticos que provocan la imaginación como manera de encontrarse a sí mismo a través del conocimiento que se lleva a cabo en el proceso estético. Esta dimensión estética nos reconduce a darnos cuenta de las impresiones del arte, la naturaleza o de nuestras emociones (Sánchez, 2010).

Relacionado a ello, la educación estética nos permite tener un imaginario personal rico a través de referentes en cualquier ámbito de la sociedad y distanciarnos de las imágenes estereotipadas sintiendo curiosidad por otras maneras de expresarnos y enriquecernos (Blanco & Cidrás, 2019, p.43). Deberíamos añadir también la educación cívica; a la vez que valoramos la profundidad de nuestro entorno sería adecuado valorar también las problemáticas que conciernen, promoviendo la acción transformadora (Blanco & Cidrás, 2019, p.49).

La expresión artística, en cambio, se centra más en la acción de creación y re-creación y se fortalece en los propósitos pedagógicos (Sánchez, 2010).

Es por ello que la mejor opción es llevar a las aulas la dimensión estética a través de la educación artística, es decir, dar importancia tanto al proceso como al producto, persiguiendo la vivencia de un proceso creativo ya que entendemos el desarrollo del alumno como un proceso de crecimiento continuo, y el producto nos da la información del nivel y el recorrido que se ha llevado a cabo. De esta manera podemos conseguir que el alumnado favorezca el juego imaginativo, mejore su atención, decisión y comunicación y aumente su compromiso colectivo al compartir sentimientos (Sánchez, 2010).

Haciendo a referencia a las palabras de (Mateu, 2006), Sánchez (2010) “Muchas formas de pensamiento más complejas y sutiles tienen lugar cuando los alumnos tienen la oportunidad de

trabajar de una manera significativa en la producción de imágenes (...) o la oportunidad de poder apreciarlos” (p.28).

En esta propuesta me baso en la práctica artística, partiendo de la acción más que de enunciados teóricos y apoyándome en la interacción entre los participantes. Es muy importante documentar para dejar constancia del proceso y poder reflexionar sobre el aprendizaje, sobre los aciertos, errores, posibles cambios y mejoras.

Como dice Sánchez (2010)

“En el goce, el placer lúdico, en el encuentro con su identidad personal, en la necesidad de afirmación del yo y la identidad de los unos con los otros, se crea una atmósfera muy especial de trabajo compartido, sensitivo, simbólico y sentimental. El valor del proceso creativo en educación, como entrenamiento para la vida, depara una gran potencia emocional” (p. 29).

“El arte, entendido como un proceso, nos ayuda a reconstruir, repensar y resignificar nuestra práctica docente; a cambiar nuestra relación con el mundo. A intentar cambiar el mundo de forma significativa” (Blanco y Cidrás, 2019, p. 133).

El Aprendizaje Servicio como metodología

El Aprendizaje-servicio es una metodología que involucra a toda la comunidad educativa, quien se beneficia de los resultados del trabajo realizado (Nóvoa, 2020). Según el Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España (2023), una comunidad educativa es el conjunto de agentes que contribuyen en el éxito de la formación del alumnado, estos agentes que intervienen en la formación son: el propio alumnado, las familias, los centros y el profesorado, las administraciones públicas y la sociedad (Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España, 2023) Roser Batlle (citado en Nóvoa, 2020) define el Aprendizaje - Servicio como el método para unir el aprendizaje con el compromiso social.

El aprendizaje servicio es una experiencia educativa en la que, principalmente el alumnado, acompañado de los demás agentes de la comunidad educativa, participa en un servicio organizado que satisface unas necesidades identificadas por la comunidad y a su vez reflexiona sobre el trabajo realizado de manera que se promueva un conocimiento más amplio de la materia y aumente la responsabilidad cívica (Arriada, 2021). Su actuación va más allá de la escuela abriendo el centro escolar a la sociedad y su finalidad es conocer y aprovechar el entorno para mejorarlo (Arriada, 2021). Kielsmeier (2003, citado en Arriada, 2021) apunta que algunas de las cuestiones que son mejoradas a través de esta metodología son el clima escolar

y la visión de la comunidad sobre el alumnado. El factor común de todas las actividades a realizar es trabajar en equipo descubriendo y respetando las diferencias físicas y psicológicas. La expresión artística del alumnado es la manera en la que conectamos los aprendizajes, ya que forma parte de la dimensión comunicativa de las personas. Además, la expresión artística facilita la creación de espacios de participación e integración en sociedad (Arriada, 2021).

Introducir la naturaleza en el aula

Partimos de la base de que es importante mantener el contacto con la naturaleza por lo grandes beneficiarnos que nos transmite. Con solo contemplar una fotografía de un espacio natural nuestra atención aumenta y también mejora nuestro estado emocional. Pero es igual de importante es ofrecer espacios alternativos de juego libre (López, 2018).

Las primeras escuelas surgieron al aire libre, a comienzos del siglo XX empezaron a crearse escuelas en los bosques por Europa con el fin de mejorar la salud de los niños y niñas y de potenciar su motivación (López, 2018).

Abrir el patio a la naturaleza implica reconocer la importancia del bienestar, la autonomía, la espontaneidad y la globalidad en el desarrollo infantil (Freire, 2016). En el diseño de este patio debería tenerse en cuenta el propio cuerpo de las personas, atendiendo a sus necesidades y a los distintos sentidos, permitiendo el desarrollo corporal, expresivo, emocional, sensitivo y creativo (López, 2018).

Para plantear este proyecto antes debería buscar respuestas a cuáles son las necesidades del alumnado, sus intereses, cómo los acompañan las maestras, qué zonas diseñar, cómo hacerlas acogedoras y provocadoras, qué materiales son necesarios, qué implicación tendrá la familia.

Objetivos

El principal objetivo de este trabajo es crear una secuencia didáctica en la que, a través del Aprendizaje Servicio, se mejoren las relaciones entre el alumnado y entre los distintos agentes de la comunidad educativa creando mayor sensibilidad por la naturaleza, desarrollando la creatividad y creando en equipo. Por ello, se pretende validar que a través de distintas actividades colectivas en espacios naturales se alcanzan estos objetivos.

Desarrollo de la propuesta didáctica

Introducción

Este proyecto nace como temática para realizar un trabajo de Fin de Grado en la escuela rural, concretamente en la escuela de O Busto, del C.R.A A Tarandeira, en A Coruña, donde realicé mis prácticas escolares. Tras preguntar por las necesidades de la escuela al equipo docente y

contar con la opinión del alumnado y las familias, se llegó a la conclusión de que la escuela de O Busto se beneficiaría mucho si pudiera utilizar el espacio verde limítrofe para realizar actividades académicas y desarrollar el juego libre del alumnado. Por ello, se crea la siguiente Secuencia Didáctica en la que se busca modificar de manera superficial este espacio natural cercano a la escuela.

Actualmente, el patio de esta escuela es un todo asfaltado, y como se ha comprobado en distintos estudios: “más allá de las pistas deportivas, ofrecer en el patio espacios alternativos de juego libre que estén en contacto con la naturaleza: diferentes zonas en las que la superficie deja de ser lisa y ofrece volúmenes y múltiples texturas (de madera, hierba, cortezas, rocas, etc.) ayudan a que el patio sea un espacio más diverso, un espacio vivo pensado por y para la naturaleza” (López, 2018). Además, el patio puede llegar a ser un lugar de encuentro para disfrutar de la naturaleza y de la infancia, y más en este caso si tenemos en cuenta que los niños y niñas de O Busto y aldeas cercanas lo utilizan como parque en el que jugar fuera del horario escolar. María Montessori y Loris Malaguzzi entre otros pedagogos destacan la importancia del desarrollo sensorial y motor en un entorno natural (Freire, 2016). Por tanto, contar con zonas verdes en los patios de las escuelas favorecería el desarrollo de cada uno de los niños y niñas, y aportaría también zonas de sombra en esos días calurosos.

Por ello se ha creado esta propuesta, que utiliza la mayor cantidad de material reciclado posible para que suponga un bajo coste y sea sostenible (siguiendo con el proyecto de sostenibilidad del centro) a la vez que sencillo y lo más importante, con gran intencionalidad educativa. Esta propuesta busca potenciar el desarrollo motor y sensorial del alumnado, a la vez que trabajar las relaciones sociales entre ellos, tanto en el proceso de modificación del espacio como en el disfrute del producto final.

Evaluación inicial del contexto

Antes de programar la siguiente secuencia didáctica, analicé el entorno en el que me inspiraba para poder crearla. De esta manera, podría llevar a cabo una propuesta más personalizada y con más probabilidades de éxito. Partimos del entorno, de sus necesidades y capacidades para conocer las posibilidades de acción.

En este caso, nos encontramos en una aldea pequeña con 19 niños y niñas: 9 de Educación Infantil y 10 del primer ciclo de Educación Primaria. Ser pocos favorece la relación entre los maestros y las familias. Esta relación es bidireccional, sin embargo, las familias no se ven involucradas en las actividades escolares por lo que se alejan de conocer realmente cómo es el proceso de aprendizaje que cada alumno lleva a cabo en la escuela. Esta escuela está ubicada

a las afueras de la aldea rodeada por huertos y campos, como consecuencia, el alumnado tiene una buena relación con las propietarias de los huertos, de la misma manera que, en general, se muestra abierto a relacionarse con cualquier persona externa a la escuela.

En el centro se lleva a cabo una metodología por proyectos, sin embargo, no hay una buena coordinación entre el claustro ni las actividades se adaptan al ACNEAE de todos los centros. En este caso, supone una problemática ya que en el aula se encuentran dos casos de autismo (ambos identificados) y varios casos de retraso del lenguaje. Además, en el aula hay dos casos de posibles problemas de conducta y como resultado las disputas son inevitables, sobre todo en los momentos de juego libre.

En cuanto al profesorado, en la escuela hay varios maestros, una maestra de apoyo, un especialista en P.T (que está cuatro días a la semana), una cuidadora y la tutora. Este curso fue el primer año de la tutora como funcionaria en prácticas, y consiguió acercar la relación entre las familias y la escuela, así como acercar al alumnado a la naturaleza.

Teniendo en cuenta estas características decidí crear una secuencia didáctica que englobara a todo el alumnado con actividades cooperativas, buscando una mejora en la relación entre los iguales y potenciando la necesidad de uso del lenguaje oral. A su vez, vi oportuno introducir a las familias para acercarlas a la escuela y poner en valor su papel en ella haciéndolas más partícipes.

Atención a la diversidad

Como se ha mencionado en el apartado anterior, hay varios casos de Alunando Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, sin embargo, la problemática en la que me centro es en los problemas de conducta y por ende las malas relaciones sociales entre el alumnado, causando disputas diarias por no saber cómo relacionarse o escuchar a los demás, entendiéndose además que en la etapa de Educación Infantil tiene gran importancia el desarrollo de la persona como ser social.

Cabe mencionar que cada actividad ha sido pensada según el grupo clase, teniendo en cuenta cada caso y contando con que, con la ayuda de los compañeros, todo niño o niña será capaz de participar en cada actividad.

Ficha técnica

Título del proyecto	El rincón de O Busto
Periodo de realización del proyecto	Del 12 de enero al 26 de marzo.
Persona responsable del proyecto	Ana Cebrián Barrera
Población/Comunidad Autónoma	O Busto, Santa Comba, A Coruña.

Personas destinatarias	Directas: Alumnado de la Escuela de Busto
Participantes	Alumnado de la Escuela de Busto (Segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria) Familias Amigos Vecinos
Áreas curriculares	Área de crecimiento en armonía Área de comunicación y representación de la realidad Área de descubrimiento y exploración del entorno
Horas de servicio destinadas	13 horas y 30 minutos.

Objetivos de la propuesta

El objetivo general de esta propuesta es promover la convivencia entre el alumnado y con su entorno próximo a través de una secuencia didáctica en la que se intervendrá en el espacio público cercano a la propia escuela. Otro de los objetivos es conseguir un acercamiento con su entorno próximo y sensibilizar sobre el respeto a la naturaleza, así como poder aprovechar el espacio para futuras prácticas educativas.

Tras realizar un análisis del contexto, de la escuela y del alumnado, se ha planificado una secuencia didáctica para los tres niveles de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria con actividades que engloban distintos ámbitos del arte (pintura, escultura, fotografía...) y otras materias con el fin de que, como resultado final, se haya modificado un espacio natural de forma superficial y sin dañarlo, un espacio cercano a la escuela y accesible a la aldea, el cual siga siendo útil en el futuro para promover el desarrollo del alumnado y facilite la relación de la escuela con su entorno.

Metodología

Esta propuesta se llevará a cabo a través del Aprendizaje-Servicio. Esta metodología nos permitirá llegar al producto final incluyendo a los distintos agentes de la comunidad educativa y trabajando en equipo en la naturaleza. A su vez, haremos uso de la expresión artística, que nos servirá como vehículo para conectar y entenderse unos con otros ya que facilita que se

creen espacios de participación e integración (Cabedo, 2014 citado por Arriaga, 2021), además de ayudar a asimilar conceptos.

Conexión con los elementos curriculares

Esta secuencia didáctica se crea en base al DECRETO 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia (Xunta de Galicia, 2022). Tanto los objetivos como las competencias, los criterios de evaluación y los saberes básicos se desarrollan en el anexo I.

Vinculación con los ODS

En el transcurso del proyecto se trabaja de manera directa e indirecta con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030:

- ODS 4. Educación de calidad. Porque promueve nuevas oportunidades de aprendizaje. Además, se vincula con la metas 4.2: asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia (...), y con la meta 4.a: Construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños y las personas con discapacidad (...), al crear nuevas oportunidades de desarrollo motor y de interacción en el alumnado.
- ODS 13. Acción por el clima. Porque en el transcurso del proyecto se conciencia sobre el respeto a los entornos naturales, los beneficios del mismo y la necesidad de su cuidado, relacionándose con la meta 13.3: Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.

Calendario

ENERO							FEBRERO							MARZO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4					1	2	3
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	4	5	6	7	8	9	10
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	11	12	13	14	15	16	17
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	18	19	20	21	22	23	24
29	30	31					26	27	28	29				25	26	27	28	29	30	31

La secuencia didáctica se desarrollará durante el segundo trimestre según el calendario escolar. Los días señalados con una estrella son aquellos días en los que se realizarán las sesiones, desde la finalización del recreo hasta el fin de la jornada escolar.

El servicio y sus tareas

El servicio se realizará durante el segundo trimestre del curso y se llevará a cabo en horario lectivo. Consiste en la preparación y puesta en marcha de la transformación de una zona natural de merenderos colindante a la escuela. Las tareas a realizar son:

1. Búsqueda de necesidades y toma de contacto. Una vez detectado el problema, nos ponemos en contacto con los distintos agentes educativos para conocer su grado de participación con el proyecto y recoger sus sugerencias. De manera conjunta se identifican las necesidades encontradas y se organiza el plan de acción, se designan roles, así como una primera toma de contacto con la temática escogida.
2. Puesta en marcha. La acción se desarrolla durante las últimas horas del día en las que se realizan actividades en distintas agrupaciones siguiendo los roles establecidos anteriormente.
3. Reflexión final. Todos los participantes en este proyecto reflexionan sobre el proceso del proyecto y el resultado final, los instrumentos utilizados, el compromiso individual y colectivo y se detalla la opinión personal de manera individual. A su vez, se realiza un vídeo explicativo del proyecto.

Sesiones y actividades:

Cabe destacar que durante la realización de las siguientes actividades se posibilita el alcance de los siguientes objetivos generales de etapa:

- A. Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias
- B. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- C. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- E. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y de relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- F. Desenvolverse en habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- G. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- H. Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre mujeres y hombres.

Búsqueda de necesidades y toma de contacto

Sesiones:	<p>Áreas implicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área de crecimiento en armonía • Área de comunicación y representación de la realidad • Área de descubrimiento y exploración del entorno 	<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM • CPSAA
Temporalización total: 4 horas		
<p>Objetivos de área a los que contribuye:</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJ 1 • OBJ 2 • OBJ 3 • OBJ 4 <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJ 1 • OBJ 2 • OBJ 3 <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJ 1 • OBJ 3 		
<p>Saberes básicos que se trabajan:</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <p>SB 1.8, SB 2.1, SB 2.3, SB 2.4, SB 2.7, SB 2.9, SB 3.3, SB 3.4</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p>SB 1.2, SB 1.3, SB 3.1, SB 3.3, SB 3.5, SB 4.3, SB 4.6, SB 5.8, SB 7.1, SB 7.2, SB 7.3, SB 7.4, SB 7.5, SB 9.2, SB 9.5</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <p>SB 1.1, SB 1.2, SB 1.7, SB2.1, SB 2.4, SB 2.5, SB 2.6, SB 3.8</p>		
1	Título de actividad 1: Las necesidades de nuestro centro (1)	Temporalización: 50 minutos
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <p>CE 1.6, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8.</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p>CE 1.1, 9.2, 9.4</p>		<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolígrafos o rotuladores • Folios • Post-its.

<p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 1.1, 2.7</p>	
<p>Descripción de la actividad: Esta actividad se llevará a cabo con las familias y el profesorado del centro. Para realizarla se harán grupos de máximo 6 personas. En primer lugar, de manera individual deberán pensar durante 3 minutos qué dificultades y por tanto, necesidades hay en el centro y después, en los pequeños grupos debatirán decidiendo tres necesidades. En la siguiente fase tendrán 7 minutos para elegir uno de los tres planteamientos y buscar dos ideas relacionadas con la necesidad. A continuación, buscarán una solución ayudándose de las ideas que han surgido anteriormente en un máximo de 5 minutos. Para finalizar, cada grupo expondrá su trabajo en 2 minutos. Una vez todas las ideas hayan sido propuestas, se debatirá en grupo sobre los resultados de los trabajos en grupo con la finalidad de acotar las posibilidades de acción.</p>	
<p>Título de la actividad 2: Las necesidades de nuestro centro (2)</p>	<p>Temporalización: 50 minutos</p>
<p>Criterios de evaluación Área de crecimiento en armonía: CE 1.6, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8. Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1, 9.2, 9.4 Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 1.1, 2.7</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oca virtual • Dos dispositivos
<p>Descripción de la actividad: Para realizar esta actividad se agrupará el alumnado en dos grupos. Cada grupo tendrá un dispositivo y la ayuda de un maestro. A través de Genial.ly, realizarán una oca interactiva en la que encontrarán cuatro tipos de casillas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Casilla verde: con preguntas sobre su día a día en el pueblo, la escuela y sus alrededores. 	

	<p>2. Casilla azul: retos individuales o en parejas.</p> <p>3. Casilla amarilla: donde hacer sugerencias o deseos.</p> <p>4. Otras casillas: permiten avanzar más rápido en el juego o retroceder.</p>	
	<p>En este punto, el profesorado analizará las necesidades del centro y las preferencias de los familiares y del alumnado, teniendo en cuenta su opinión en base a la observación del día a día en la escuela. Deberán llegar en consenso a una única acción buscando el beneficio del alumnado y de la escuela.</p>	
	<p>Título de actividad 3: Landart en la naturaleza</p>	<p>Temporalización: 1 hora</p>
	<p>Competencias específicas: Área de crecimiento en armonía: 1.5, 1.6, 2.2, 2.8, 3.4 Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 7.2, 7.3. Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 1.1</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAND ART. El juego para crear Arte en la Naturaleza • Elementos naturales
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En los alrededores de la escuela haremos grupos de 3-4 personas compuestos por alumnos, familiares y otras posibles personas de la comunidad interesadas en participar. Para jugar, cada grupo deberá escoger cuatro cartas al azar, una de cada categoría (materia, forma, acción y jugar con) y seguir las indicaciones para crear una figura propia con los materiales que tengamos en el entorno.</p> <p>Se realizarán 2 rondas por grupo.</p>	
2	<p>Título de actividad 4: nuestro patio ideal</p>	<p>Temporalización: 40 minutos</p>
	<p>Criterios de evaluación: Área de crecimiento en armonía: CE 1.6, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folios

	<p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 4.5</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 2.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices, bolígrafos, rotuladores, pinturas... • Tijeras • Plastilina • Piezas de madera
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Agruparemos al alumnado en parejas, y con un papel y un lápiz deberán dibujar su “patio ideal” en el que quede plasmado cada rincón que quieren en el patio. A continuación, se harán grupos de 4 juntando a dos parejas y, con todo tipo de material, deberán volver a realizar su “patio ideal” teniendo en cuenta la opinión de los dos nuevos integrantes del grupo. Finalmente, se expondrán las creaciones al resto de alumnado y a la comunidad educativa.</p>		
<p>Título de actividad 4: nuestro patio ideal (2)</p>		<p>Temporalización: 40 minutos</p>
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 1.6, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1, 3.2, 3.4, 3.5, 4.5</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 2.7</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folios • Lápices, bolígrafos, rotuladores, pinturas... • Tijeras • Plastilina • Piezas de madera
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En este caso serán las familias, profesorado y resto de la comunidad quienes realicen sus planos del patio ideal. Tras observar los resultados del alumnado, se harán dos grupos para que, cada uno de ellos con los materiales que esté a su alcance realice una representación de lo que sería el patio ideal para el colegio. Una vez terminados cada grupo explicará el trabajo realizado.</p>		

3	Título de la actividad: educación ambiental	Temporalización: 1 hora y 30 minutos
	<p>Competencias específicas:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 1.6, 2.2, 2.8, 3.4</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1, 1.3, 3.4, 3.5, 7.2, 7.3</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 2.7</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortometraje “cuida el agua” • Cartulina blanca grande • Deshechos • Imágenes impresas de los participantes • Rotuladores • Témperas
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Con motivo del día mundial de la educación ambiental, aprovechamos que estamos trabajando en contacto con la naturaleza, realizamos esta sesión para concienciar al alumnado y resto de participantes. En primer lugar, observaremos un cortometraje llamado “cuida el agua” en el que se pueden observar distintas acciones que dañan el planeta. A continuación, de manera conjunta realizaremos la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” para reflexionar sobre lo que se acaba de ver. Finalmente, imprimiremos fotos de todos los presentes, realizaremos una búsqueda de basura por los alrededores y crearemos nuestra obra para concienciar al resto del pueblo inspirada en trabajos de Delia Cancela y Lucía Maracucci. Una vez finalizada, pensaremos uno o varios mensajes que quisiéramos transmitir y los escribiremos encima.</p>	

Puesta en marcha		
Sesiones:	<p>Áreas implicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área de crecimiento en armonía • Área de comunicación y representación de la realidad 	<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM • CPSAA • CE

	<ul style="list-style-type: none"> Área de descubrimiento y exploración del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	Temporalización total: 7 horas	
	<p>Objetivos de área a los que contribuye</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> OBJ 1 OBJ 3 OBJ 4 <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> OBJ 1 OBJ 2 OBJ 3 OBJ 4 OBJ 5 <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> OBJ 1 OBJ 2 OBJ 3 	<p>Saberes básicos que se trabajan.</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <p>SB 1.1, SB 1.7, SB 1.8, SB 1.9, SB 2.1, SB 2.3, SB 2.4, SB 3.4</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p>SB 1.3, SB 2.3, SB 2.6, SB 3.1, SB 6.3, SB 6.7, SB 6.9, SB 7.1, SB 7.4, SB 7.5, SB 7.6</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <p>SB 1.1, SB 1.2, SB 1.5, SB 2.1, SB 2.2, SB 2.4, SB 3.2, SB 3.8</p>
4	Título de actividad 1: El callejón de las palabras hermosas	Temporalización: 1 hora y media
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <p>CE 1.4, 2.2, 2.8</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p>CE 3.2</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <p>CE 2.3</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Piedras lisas Rotuladores acrílicos

	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta actividad consiste en recolectar piedras con al menos una superficie lisa, limpiarlas y escribir en cada una de ellas una palabra en gallego junto con la bandera de Galicia dibujada. El alumnado deberá ayudarse para que todos puedan escribir su palabra.</p> <p>En primer lugar, se realizará una búsqueda de piedras dando un paseo por los alrededores de la escuela. A continuación, se limpiarán y escribirán las palabras en las piedras, colocándolas en el suelo creando “el callejón de las palabras hermosas”.</p>	
5	Título de actividad 2: Móviles sonoros	Temporalización: 1 hora y media
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.4</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.3, 3.4, 3.5, 7.2</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 1.1, 2.3, 3.1</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deshechos • Palos • Alambre • Cuerda • Garrafas de plástico
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En primer lugar, deberemos recoger en los alrededores de la escuela distintos elementos ya sean naturales o no. A continuación, se realizará una estructura en cruz con dos palos o materiales reciclables como pueden ser botellas de los que se colgarán los materiales seleccionados. Se jugará con los tamaños, las formas, las texturas y si el material es más duro y resistente o en cambio, más blando.</p>	
6	Título de la actividad 3: nuestra zona de asamblea	Temporalización: 2 horas
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 1.1, 2.2, 2.6, 2.8, 3.4</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trozos de troncos de madera

	<p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p>CE 1.1</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <p>CE 2.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Palas
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Se agruparán todos los troncos que se hayan recogido y se colocarán en el suelo diseñando la nueva zona de asamblea y de equilibrios. Una vez estén todas las personas conformes con la distribución se cavará un poco en el suelo teniendo en cuenta el ancho del tronco, habiendo agujeros poco profundos, para que los troncos se mantengan más sujetos en el suelo.</p>	
7	Título de actividad 4: Así es Busto	Temporalización: 1 hora 20 minutos
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <p>CE 2.2, 2.6, 2.8</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p>CE 2.5, 3.4</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <p>CE 4.2</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara de fotos • Pinzas
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En esta actividad cada alumno/a realizará una o dos fotos que representen algo que les gusta de la aldea. Para ello, podrán ponerse en contacto con los vecinos para descubrir sus gustos e inspirarse. Después de realizar las fotografías, se revelarán y se colgarán en la valla.</p>	
	Título de la actividad 5: ¿Cómo sonaría?	Temporalización: 30 minutos
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <p>CE 1.3, 1.8, 2.2, 2.7, 2.8</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos del espacio • Una grabadora

	<p>Área de comunicación y representación de la realidad: 1.1, 1.3, 3.4, 3.5, 3.6, 6.2, 6.6</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 2.7, 3.1</p>	
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>El objetivo de esta actividad es transformar una problemática a un sonido, acercando los problemas medioambientales al alumnado. Para ello se harán 5 grupos. A cada uno de ellos se les dirá una problemática para la que tendrán que crear un sonido con los objetos que encuentren en el espacio. La actividad se llevará a cabo en la zona natural. Los sonidos se grabarán para poder ser utilizados en el posterior vídeo.</p> <p>Las problemáticas que se expondrán serán: deforestación, el deshielo de los polos, las fábricas, la basura del mar y la falta de reciclaje.</p> <p>El alumnado cuenta con la ayuda de los agentes de la comunidad participantes para comprender la problemática a grandes rasgos y, entre todos, poder transformarla en sonidos.</p>	
8	Título de actividad 6: La choza de mimbre	Temporalización: 1 hora 30 min
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 1.8, 2.2, 2.6, 2.8, 3.6</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1, 3.4</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 1.1, 2.7</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palos de mimbre • Tierra • Agua • Alambre
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>El objetivo de esta actividad es crear un elemento estético que también sirva como zona de unión entre el alumnado y que favorezca el juego. Además,</p>	

	se trabajará el proceso de plantación y cuidado de las plantas al trabajar con el mimbre.
--	---

Reflexión final		
Sesión:	<p>Áreas implicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área de crecimiento en armonía • Área de comunicación y representación de la realidad • Área de descubrimiento y exploración del entorno 	<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD
Temporalización total: 2h 30 minutos		
	<p>Objetivos de área a los que contribuye:</p> <p>Área de crecimiento en armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJ 4 <p>Área de comunicación y representación de la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJ 1 <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJ 2 	<p>Saberes básicos que se trabajan:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: SB 2.2, SB 2.6, SB 2.8</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: SB 1.3, SB 3.1, SB 3.7, SB 9.1</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: SB 2.6, SB 2.7</p>
9	Título de actividad 1: Grabación de un vídeo	Temporalización: 2 horas
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 2.7</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 3.2, 9.2</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno:</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Todas las personas implicadas

	CE 2.7	
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Se grabará a cada persona que ha formado parte del proyecto explicando en qué ha consistido, cómo se ha sentido, su finalidad y el grado de utilidad (podrán contar su experiencia o mediante gestos decir cuánto les ha gustado). Finalmente, se editará el vídeo junto con las grabaciones realizadas durante el transcurso del proyecto por las personas encargadas en ello. El vídeo se compartirá en la web del centro y en sus redes sociales.</p>	
10	Título de actividad 2: Reflexionamos	Temporalización: 30 minutos
	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Área de crecimiento en armonía: CE 2.2, 2.4</p> <p>Área de comunicación y representación de la realidad: CE 1.1</p> <p>Área de descubrimiento y exploración del entorno: CE 2.7</p>	<p>Materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiza de tres colores distintos
	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Convocaremos por última vez a toda la comunidad. Saldremos al patrio y dibujaremos tres símbolos con bastante separación entre sí: un corazón, dos flechas creando un círculo y un corazón roto.</p> <p>Cada uno se colocará libremente en la zona que desee. Quienes se coloquen en el corazón deberán decir algo que les haya gustado del proyecto, quienes se coloquen en el círculo compartirán qué cambiarían o habrían realizado de distinta forma y quienes se coloquen en el corazón roto deberán compartir algo que no les ha gustado. Finalmente se invitará a dar nuevas sugerencias.</p>	
	Título de actividad 3: visualización del vídeo y merienda	

Evaluación

Esta secuencia didáctica será evaluada a través de las técnicas de la observación y el análisis de las producciones, es decir, se tendrá en cuenta el proceso, pero también el resultado. A su vez, se utilizarán escalas de valoración tras cada actividad utilizando imágenes de caras expresando distintas conformidades, y rúbricas con los criterios de evaluación de cada actividad. También se buscará el feedback constante de todos los participantes para evaluar la propia secuencia didáctica y la labor docente.

Rúbrica de evaluación alumnado						
Área	Bloque	Criterios de evaluación	Ítems	Si	En proceso	No
1. Crecimiento en armonía	1	CE 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	Ajustar las acciones a las posibilidades del propio cuerpo.			
			Coordinar los movimientos en actividades de motricidad.			
		CE 1.3. Reconocer las percepciones sensoriales propioceptivas y exteroceptivas captadas a través de los sentidos verbalizando las sensaciones que producen.	Prestar atención a los cinco sentidos.			
			Compartir preferencias de materiales según la información que recibe por los sentidos.			
		CE 1.4. Construir una imagen positiva propia y aceptar su identidad manifestando confianza en sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.	Manifestar confianza en las tareas.			
			Ser consciente de sus posibilidades.			

		CE 1.5. Coordinar y controlar su cuerpo, sus posibilidades motrices y adaptarlo a las características de los objetos, a la acción y a la vida cotidiana, mostrando un variado repertorio motriz	Coordinar el cuerpo al colocar objetos.			
			Adaptar los movimientos a las exigencias de los objetos y acciones.			
		CE 1.6. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales y mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas cada vez más ajustadas	Participar con entusiasmo en actividades de juego			
			Mostrar control manipulativo			
		CE 1.8. Manejar diferentes objetos, utensilios y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino	Emplear distintas herramientas al jugar con los materiales.			
			Controlar aquellas acciones que requieran una mayor concentración.			
	2	CE 2.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las	Actuar con seguridad formando parte de la actividad.			
			Tener iniciativa al realizar las acciones.			

		propias posibilidades y mostrando iniciativa				
		CE 2.4. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.	Ser consciente de sus necesidades y preferencias.			
			Regular las emociones según el contexto.			
		CE 2.6. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas valorando los beneficios de la cooperación y de la ayuda entre iguales.	Brindar ayuda a los compañeros			
			Buscar la ayuda de los compañeros.			
		CE 2.7. Expresar inquietudes, gustos y preferencias mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	Expresar las preferencias personales sobre la realización de la actividad.			
			Tener seguridad sobre la capacidad de acción y los logros conseguidos.			
		CE 2.8. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, aceptando las diferencias individuales y evitando todo tipo de discriminación.	Tener en cuenta a todo el alumnado.			
			Mostrar respeto y empatía por los compañeros.			

	3	CE 3.4. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y con el cuidado del entorno con actitud de respeto y mostrando autoconfianza e iniciativa.	Llevar a cabo las actividades con entusiasmo.			
			Mostrar sensibilidad por el cuidado del entorno.			
		CE 3.6. Resolver con iniciativa y autonomía actividades de la vida cotidiana, colaborar en tareas y aceptarlas normas.	Realizar actividades cotidianas cada vez con más autonomía.			
			Ayudar en las actividades.			
2. Comunicación y representación de la realidad	1	CE 1.1. Participar de manera activa y ajustada, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de diverso tipo.	Participar activamente en las actividades y conversaciones.			
			Respetar los turnos de palabra.			
		CE 1.3. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo	Compartir reflexiones a través de creaciones.			
		Disfrutar del proceso creativo				
	2	CE 2.5. Relacionarse con las demás personas a través del habla empleando las expresiones de convenciones sociales básicas que regulan las relaciones interpersonales.	Utilizar el lenguaje oral para iniciar conversaciones con los demás.			
			Utilizar expresiones de agradecimiento y generosidad.			

	3	CE 3.2. Interpretar de forma eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás.	Reaccionar a los mensajes de los demás.			
			Responder y ayudar ante las intenciones comunicativas de los compañeros.			
		CE 3.4. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	Emplear el lenguaje oral para relacionarse con los demás.			
			Tener seguridad al comunicarse oralmente.			
		CE 3.5. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	Ampliar el vocabulario			
			Comunicar las ideas propias.			
		CE 3.6. Expresar oralmente mensajes haciendo transferencias de otros lenguajes (musical, plástica, gráfica, escritura y corporal) e indagando en las posibilidades comunicativas que ofrece la combinación de ellas.	Transferir un mismo mensaje a distintos canales			
	6	CE 6.2. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Crear propuestas musicales con más de un material.			

		CE 6.6. Interpretar musicalmente mensajes expresados en otros lenguajes (oral, plástica, gráfica, escritura y corporal), indagando en las posibilidades expresivas que ofrecen las transferencias entre ellas.	Combinar distintos lenguajes.			
7	CE 7.2. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo.		Crear propuestas plásticas utilizando distintas técnicas y materiales.			
			Construir las creaciones de manera conjunta.			
	CE 7.3. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones plásticas, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.		Formular reflexiones a través de trabajos plásticos.			
			Comunicar ideas a través del lenguaje artístico.			
9	CE 9.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.		Descifrar los mensajes de las creaciones de los compañeros.			
			Manifestar curiosidad por la utilización de elementos digitales.			

		CE 9.4. Conocer y aplicar las normas básicas de uso de las herramientas tecnológicas: tiempos de utilización, contextos y momentos de uso, tipo de aplicaciones, contenidos idóneos.	Respetar el tiempo de uso de las tecnologías.			
			Utilizar la aplicación adecuada.			
3. Descubrimiento y exploración del entorno	1	CE 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.	Mostrar interés por nuevos objetos en el aula.			
			Establecer relaciones entre objetos.			
	2	CE 2.3. Aplicar estrategias para canalizar la frustración ante las dificultades o los problemas.	Mantener la calma ante un problema o dificultad.			
		CE 2.7. Participar en proyectos empleando dinámicas y estructuras cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas y expresando conclusiones personales a partir de ellas.	Proponer ideas en el trabajo conjunto			
			Llegar a conclusiones / soluciones de forma grupal			
	3	CE 3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado y protección hacia el medio natural y los animales identificando el impacto de algunas acciones humanas sobre él.	Cuidar y mejorar el estado del medio natural			
			Conocer el impacto de algunas acciones sobre el medio natural.			

	4	CE 4.2. Valorar la importancia de las relaciones sociales con las personas de su entorno.	Poner en valor la relación con las personas del entorno (familia, vecinos, amigos...)			
--	---	---	---	--	--	--

Rúbrica de evaluación de la Secuencia Didáctica				
Criterio	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Las actividades se adecúan al ritmo del alumnado				
Las actividades guardan relación con los elementos curriculares				
La temporalización es adecuada				
El orden de las actividades es el adecuado				
La relación entre el número de sesiones y de actividades es adecuado				
La metodología establecida ha sido la adecuada				
Los recursos materiales empleados han sido convenientes				
Los recursos espaciales empleados han sido convenientes				
Los recursos personales empleados han sido convenientes				
La propuesta ha permitido alcanzar sus objetivos				
La formación del docente ha sido suficiente				
El papel del docente ha sido el adecuado				
Propuestas de mejora:				

Conclusión

En este TFG he conseguido crear una Secuencia Didáctica con el fin de poder implementarla para conseguir mejorar las instalaciones del centro al llegar a modificar un espacio que mejoraría el proceso de aprendizaje del alumnado. A su vez, se ha desarrollado desde un punto de vista abierto al cambio, al aprendizaje por descubrimiento y valorando las diferencias en los resultados, pero también en las tácticas y técnicas para llegar hasta ellos, descubriendo la infinitud de posibilidades que puede tener un mismo material. Trabajando con materiales naturales se le ha dado importancia al entorno, guardando relación con el Proyecto Educativo de Centro, dentro del cual se menciona el Plan de Edusostenibilidad. Por otro lado, se trabaja uno de los puntos débiles del alumnado mejorando las relaciones sociales mediante actividades conjuntas y favoreciendo el desenvolvimiento en el lenguaje oral y el desarrollo motor. Esta propuesta consigue también acercar a las familias, vecinos y demás personas cercanas a la escuela a través del Aprendizaje-Servicio, dándoles un papel en ella e incluyéndolas un poco más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si bien es cierto que siempre se puede mejorar, y en este caso son varias las posibles mejoras. En primer lugar, me habría gustado poder llevar a cabo realmente esta propuesta para ponerla a prueba y cubrir una de las necesidades de la escuela en la que realizaba mis últimas prácticas escolares y no limitarme a realizar alguna actividad de manera independiente. Por otro lado, creo que se podrían implementar más actividades de aprendizaje cooperativo, o en las que cada alumno o alumna tenga un rol específico que fuera necesario para desarrollar la actividad, fomentando aún más la necesidad de colaborar entre todos. En cuanto a la metodología utilizada, me he basado en el Aprendizaje-Servicio, pero no tengo claro que se pudiera definir como tal en este caso, al fin y al cabo, el alumnado es quien ofrece el servicio (junto con más agentes de la comunidad educativa) pero también quién se beneficia del producto final, es posible que hubiera sido más correcto denominarlo “talleres”, de ambas maneras la importancia reside en incluir a personas externas a la escuela.

Con esta propuesta he reafirmado que es necesario observar al alumnado y actuar según sus necesidades. Además, he vivido cómo su motivación, entusiasmo, exploración y creatividad aumenta al estar en espacios naturales. Al mismo tiempo, para poder desarrollar esta propuesta es necesario que el equipo docente esté dispuesto a llevarla a cabo con interés y motivación, creyendo en sus posibilidades y en las capacidades del alumnado y escuchando a las familias. Creo que guarda más importancia estar abiertos a descubrir nuevas posibilidades de acción y a trabajar de manera conjunta, que estar muy bien formados en campos específicos.

En síntesis, no he conseguido materializar el proyecto y sus objetivos, pero he conseguido crear una Secuencia Didáctica a través de la cual se mejorarían las relaciones entre el alumnado, trabajando en espacios naturales incluyendo a las familias, vecinos y demás personas interesadas en participar, aunque no la he podido llevar a cabo, se ha realizado con la intención de hacerlo llegar al equipo directivo del centro.

Bibliografía

- Arriaga-Sanz, C.; Cabedo-Mas, A.; Chiva-Bartoll, O. y Moliner-Miravet, L. (2021). Una mirada comunitaria en la escuela: el diagnóstico del barrio como motor de arranque para proyectos de Aprendizaje-Servicio. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2 (2), 100-115. <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v2i2.10574>
- Blanco, V. & Cidrás, S. (2020). *Educación a través da arte: cara a una escola imaxinada*. Kalandraka.
- DECRETO 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, 172, de 9 de septiembre de 2022. <https://www.edu.xunta.gal/portal/es/node/37870>
- Freire, H. (2016, 22 de febrero). *Pacios vivos para crecer y aprender*. *Cuadernos de Pedagogía*, 465, 16–22. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5379880>
- López, S. (2018). *Arquitectura que respira. La Naturaleza como escuela*. *Educadores: Revista de Renovación Pedagógica*, 268, 40–52.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España (2023). *Comunidad educativa*. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/comunidad-educativa.html>
- Nóvoa, C. (2020). *Aprendizaje-servicio en un colegio rural*. *Papeles Salamantinos de Educación*, 24, 191–207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=7645123>
- Sánchez, G. (2010). *Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa*. *Aula: Revista De Pedagogía De La Universidad De Salamanca*, 16, 21–32. <https://doi.org/10.14201/7429>

Anexos

Anexo I. Tabla con los elementos curriculares según el DECRETO 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, que recoge los elementos curriculares dispuestos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Competencias clave	<ul style="list-style-type: none">A. Competencia en comunicación lingüística (CCL)B. Competencia plurilingüe (CP)C. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)D. Competencia digital (CD)E. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).F. Competencia ciudadana.G. Competencia emprendedora (CE).H. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).
Objetivos generales de etapa/Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none">I. Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferenciasJ. Observar y explorar su entorno familiar, natural y socialK. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.L. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.M. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y de relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.N. Desenvolverse en habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.O. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.P. Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre mujeres y hombres.Q. Conocer y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo en relevancia las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y sociedad gallegas.

Objetivos de área	Área	Objetivos
	Crecimiento en armonía	<p>OBX1. Progresar en el conocimiento y en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>OBX2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr el bienestar emocional y la seguridad afectiva.</p> <p>OBX3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>OBX4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, del respeto, de la diversidad y de la empatía para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>

	comunicación y representación de la realidad	<p>OBX1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y del uso de su repertorio comunicativo para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.</p> <p>OBX2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>OBX3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>OBX4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p> <p>OBX5. Valorar la diversidad lingüística y dialectal presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>
	Descubrimiento y exploración del entorno	<p>OBX1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de las destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>OBX2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y a los retos que se presentan.</p> <p>OBX3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>
Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos

<p>CA1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>CA1.2. Reconocer, identificar y representar el cuerpo en su globalidad y en sus diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde a su edad o estado madurativo, llegando a interiorizar paulatinamente su esquema corporal.</p> <p>CA1.3. Reconocer las percepciones sensoriales propioceptivas y exteroceptivas captadas a través de los sentidos verbalizando las sensaciones que producen.</p> <p>CA1.4. Construir una imagen positiva propia y aceptar su identidad manifestando confianza en sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.</p> <p>CA1.5. coordinar y controlar su cuerpo, sus posibilidades motrices y adaptarlo a las características de los objetos, a la acción y a la vida cotidiana, mostrando un variado repertorio motriz.</p> <p>CA1.6. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales y mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas cada vez más ajustadas.</p> <p>CA1.7. Identificar semejanzas y diferencias entre las personas valorando positivamente la diversidad.</p> <p>CA1.8. Manejar diferentes objetos, utensilios y herramientas en situaciones de juego y en la</p>	<p>Exploración y control del cuerpo, reconociendo progresivamente sus características y posibilidades para llegar a la toma de conciencia del esquema corporal y de sus posibilidades expresivas.</p> <p>Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.</p> <p>Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.</p> <p>Identificación y respeto de las diferencias, así como la aceptación de su imagen corporal y de la propia identidad.</p> <p>Descubrimiento de los cambios que se producen en las personas con el paso del tiempo, respetando las diferencias.</p> <p>Desarrollo de la identidad sexual y aceptación del cuerpo sexuado.</p> <p>Conocimiento del cuerpo y del entorno a través de los sentidos y de sus funciones.</p> <p>Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana.</p>
--	---

	<p>realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p>	<p>Adquisición de las nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos (control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos) con el fin de adquirir autonomía en la realización de las tareas.</p> <p>Participación en el juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje.</p> <p>Interiorización paulatina de las normas de juego.</p> <p>Avance y control progresivo de la motricidad fina</p> <p>Interiorización de las nociones espacio-temporales en las actividades cotidianas</p>
--	---	---

Bloque 2. Equilibrio emocional y desarrollo de la afectividad	
CA2.1. Identificar y manifestar los propios sentimientos, vivencias, emociones y comprender las de los demás.	Identificación, verbalización y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de las demás personas.
CA2.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.	Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
CA2.3. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.	Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas.
CA2.4. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.	Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.
CA2.5. Adquirir un nivel mínimo de tolerancia a la frustración y ser capaz de adaptar su comportamiento a diferentes situaciones.	El juego como herramienta de exploración personal.
CA2.6. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas valorando los beneficios de cooperación y de la ayuda entre iguales.	Aceptación y valoración ajustada y positiva de su persona, confiando en sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.
CA2.7. Expresar inquietudes, gustos y preferencias mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	Aceptación constructiva de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro.
CA2.8. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con otras personas con actitudes de afecto y empatía, aceptando las diferencias individuales y evitando todo tipo de discriminación.	

		<p>Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización atención e iniciativa.</p> <p>Estrategias para la resolución de conflictos y para el desarrollo de la resiliencia.</p>
<p>Bloque 3. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</p>		
	<p>CA3.1. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>CA3.2. Reconocer hábitos de salud, alimentación saludable, higiene corporal y bienestar utilizando adecuadamente espacios y materiales.</p> <p>CA3.3. Identificar situaciones de riesgo y actuar coherentemente ante ellas, aceptando las normas.</p> <p>CA3.4. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y con el cuidado del entorno con actitud de respeto y mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>CA3.5. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando</p>	<p>Reconocimiento de las necesidades básicas del cuerpo. Higiene, vestido, alimentación, descanso, actividad.</p> <p>Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</p> <p>Valoración de la necesidad de desarrollarse en espacios saludables identificado las condiciones que los caracterizan.</p> <p>Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, con la higiene, con la actividad</p>

	<p>comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p> <p>CA3.6. Resolver con iniciativa y autonomía actividades de la vida cotidiana, colaborar en tareas y aceptarlas normas.</p>	<p>física, con el descanso, con el autocuidado y con el cuidado del entorno.</p> <p>Identificación de situaciones peligrosas adoptando comportamientos acomodados en la prevención de accidentes y enfermedades.</p> <p>Empleo responsable y acomodado de instrumentos, herramientas e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones de riesgo.</p> <p>Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.</p> <p>Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.</p>
Comunicación y representación de la realidad	Boque 1. Intención e interacción comunicativa.	
	<p>CA1.1 Participar de manera activa y ajustada, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de diverso tipo.</p> <p>CA1.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital,</p>	<p>Repertorio comunicativo y elementos de la comunicación no verbal.</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>Convenciones sociales de intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que</p>

<p>reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p> <p>CA1.3. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>CA1.4. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y a contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p>	<p>potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p>
<p>Bloque 2. Las lenguas y sus hablantes</p>	
<p>CA2.1. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas mostrando interés curiosidad y respeto.</p> <p>CA2.2. Participar en diferentes situaciones de uso de las dos lenguas cooficiales reconociendo la importancia de ambas para fomentar la riqueza cultural de nuestra comunidad.</p> <p>CA2.3. Descubrir y utilizar el vocabulario propio de las lenguas cooficiales mostrando interés por su uso.</p> <p>CA2.4. Valorar positivamente las particularidades lingüísticas del entorno próximo.</p> <p>CA2.5. Relacionarse con las demás personas a través del habla empleando las expresiones de convenciones sociales básicas que regulan las relaciones interpersonales.</p> <p>CA2.6. Relacionarse con normalidad a través del habla en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p>	<p>Ampliación del repertorio lingüístico individual</p> <p>Acercamiento a la realidad lingüística del entorno.</p> <p>Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>La lengua gallega como parte de la identidad de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>Empleo de fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</p> <p>Uso del vocabulario de las dos lenguas cooficiales.</p> <p>Reconocimiento de las particularidades lingüísticas del entorno más próximo.</p> <p>Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p>

<p>CA2.7. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.</p>	
<p>Bloque 3. Comunicación verbal oral. Comprensión–expresión diálogo.</p>	
<p>CA3.1. Percibir, identificar y discriminar sonidos de la lengua aumentando su repertorio comunicativo y adquiriendo progresivamente su mayor precisión.</p> <p>CA3.2. Interpretar de forma eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>CA3.3. Hacer el uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>CA3.4. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>CA3.5. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>CA3.6. Expresar oralmente mensajes haciendo transferencias de otros lenguajes (musical, plástica, gráfica, escritura y corporal) e indagando en las posibilidades comunicativas que ofrece la combinación de ellas.</p>	<p>Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas y sus funciones: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p> <p>Creación de textos o enunciados orales formales e informales.</p> <p>Escucha y comprensión de lecturas en voz alta en las dos lenguas cooficiales, como fuente de placer y aprendizaje compartido.</p> <p>Interpretación de la utilización comunicativa de los mensajes.</p> <p>Verbalización de la secuencia de acciones en una actividad planificada.</p> <p>Discriminación auditiva y conciencia fonológica.</p> <p>Uso progresivo de léxico variado, aumentando la precisión en la búsqueda de una mayor estructuración de sus fases.</p>
<p>Bloque 4. Aproximación al lenguaje escrito.</p>	

<p>CA4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> <p>CA4.2. Identificar alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> <p>CA4.3. Desarrollar las habilidades grafomotrices del alumnado progresando en el control y la precisión.</p> <p>CA4.4. Producir diferentes textos individualmente o en grupo, con escritura convencional o no, con propósitos e intención diferentes: recoger y transmitir información, disfrute...</p> <p>CA4.5. Elaborar de forma escrita mensajes expresados en otros lenguajes (musical, plástico, gráfico, corporal y oral), indagando en las posibilidades comunicativas que ofrecen las transferencias entre ellas.</p>	<p>Intención educativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y la comprensión.</p> <p>Identificación de los usos sociales y de las funciones de la lectura y de la escritura: comunicativa, representativa y lúdico-creativa.</p> <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p> <p>Exploración de las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.</p> <p>Creación de textos escritos en diferentes soportes. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p>Dominio progresivo del trazo a través de la grafomotricidad como medio de expresión y comunicación.</p> <p>Identificación y representación de palabras y</p>
--	---

		<p>frases escritas muy significativas y usuales.</p> <p>Iniciación a las estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p>Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p>
<p>Bloque 5. Aproximación a la educación literaria.</p>		
	<p>CA5.1. Identificar alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> <p>CA5.2. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute y banco de recursos, respetando sus normas de uso.</p> <p>CA5.3. Disfrutar compartiendo la escucha y la lectura de textos literarios.</p> <p>CA5.4. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>CA5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su gozo.</p>	<p>Acercamiento a textos literarios orales y escritos con contenido libre de prejuicios, con el fin de contribuir a desarrollar valores sobre la cultura de paz, derechos de la niña y del niños, igualdad de género y diversidad funcional y/o ético-cultural.</p> <p>Los cuentos tradicionales como elemento transmisor de cultura y generador de debates con relación a estereotipos de género.</p> <p>Memorización y recitado de textos literarios.</p> <p>Establecimiento de vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>Conversaciones y diálogos alrededor de textos literarios</p>

		<p>libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>La biblioteca de centro y de aula como recurso de aproximación a la literatura.</p> <p>Escucha atenta de narraciones e instrucciones leídas por otras personas.</p> <p>Situaciones de lectura.</p> <p>Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.</p>
<p>Bloque 6. Lenguaje y expresión musical</p>		
	<p>CA6.1. Percibir, identificar y reconocer sonidos.</p> <p>CA6.2. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>CA6.3. Valorar las producciones de los demás de forma crítica, respetuosa y empática.</p> <p>CA6.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>CA6.5. explicando las emociones que produce su gozo.</p> <p>CA6.6. Interpretar musicalmente mensajes expresados en otros lenguajes (oral, plástica, gráfica, escritura y corporal), indagando en las posibilidades expresivas que ofrecen las transferencias entre ellas.</p>	<p>Discriminación de sonidos e identificación de la fuente sonora.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y del cuerpo.</p> <p>Descubrimiento de las propiedades sonoras de los objetos cotidiano de su entorno y de los instrumentos.</p> <p>Utilización de los sonidos para la interpretación y creación musical.</p> <p>Acercamiento a propuestas musicales en distintos formatos: escuchar, cantar, bailar y tocar.</p> <p>El código musical: el sonido, el silencio y sus cualidades.</p>

		<p>Reconocimiento de la intención expresiva en las producciones musicales y/o sonoras.</p> <p>Aprecio de la escucha musical como fuente de gozo.</p> <p>Respeto por las producciones ajenas.</p> <p>Identificación de las funciones del lenguaje musical: comunicativa, representativa y lúdico-creativa</p>
Bloque 7. Lenguaje y expresión plástico y visual		
	<p>CA7.1. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p> <p>CA7.2. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo.</p> <p>CA7.3. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones plásticas, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>	<p>Explorar las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales específicos e inespecíficos.</p> <p>Aproximación a los elementos básicos de la expresión plástica, técnicas y procedimientos.</p> <p>Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p>Respeto hacia las producciones ajenas.</p> <p>Planificación de la acción en producciones plásticas.</p> <p>Acercamiento a diferentes formatos y soportes de expresión plásticos y visuales.</p>

	<p>CA7.4. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su gozo.</p> <p>CA7.5. Valorar las producciones de los demás de forma crítica, respetuosa y empática.</p> <p>CA7.6. Elaborar creaciones plásticas a partir de mensajes expresados en otros lenguajes (musical, oral, gráfico, escrito y corporal) e indagar en las posibilidades expresivas que ofrecen las transferencias en ellos.</p>	
<p>Bloque 8. Lenguaje y expresión corporal</p>		
	<p>CA8.1. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo a través de la dramatización y de la danza.</p> <p>CA8.2. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>CA8.3. Valorar las producciones de los demás de forma crítica, respetuosa y empática.</p> <p>CA8.4. Interpretar corporalmente mensajes expresados en otros lenguajes (musical, plástica, gráfica, escritura y oral) e indagar en las posibilidades expresivas que</p>	<p>Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo (cara, postura, tono, gestos...) en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>Aproximación a los juegos de expresión corporal y dramática</p> <p>Uso del baile y de la danza como medios de expresión</p> <p>Respeto hacia las producciones ajenas</p> <p>Vivencia del gesto y del movimiento como recursos</p>

	ofrecen las transferencias entre ellas.	personales para la expresión, la comunicación y el intercambio afectivo.
	Bloque 9. Alfabetización digital	
	CA9.1. Interactuar de manera virtual familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales. CA9.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. CA9.3. Expresarse de manera creativa utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales para expresarse de manera creativa. CA9.4. Conocer y aplicar las normas básicas de uso de las herramientas tecnológicas: tiempos de utilización, contextos y momentos de uso, tipo de aplicaciones, contenidos idóneos.	Aproximación al uso de aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y gozo. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. Aproximación al uso de herramientas digitales en procesos creativos. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios digitales. Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
y Descubrimiento y exploración del entorno	Bloque 1. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	
	CA1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.	objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración. • Identificación de las cualidades o atributos de los

	<p>CA1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con las demás personas.</p> <p>CA1.3. Identificar y asociar las cantidades con sus números y grafías en las actividades cotidianas empleando el cálculo como fuente de información</p> <p>CA1.4. Reconocer en su entorno cotidiano elementos geométricos básicos.</p> <p>CA1.5. Situarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>CA1.6. Describir y representar gráficamente su situación con relación a los objetos y a las demás personas usando vocabulario topológico básico.</p> <p>CA1.7. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir y cuantificar utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.</p> <p>CA1.8. Reconocer y utilizar las nociones temporales básicas ordenando temporalmente hechos</p>	<p>objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de formas planas y tridimensionales: cuerpos geométricos. • Empleo de cuantificadores básicos contextualizados. • Uso funcional de los números en la vida cotidiana. Cantidad, número y grafía. Situaciones en las que se hace necesario medir. • Construcción de nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, con los objetos y con las acciones, tanto en reposo como en movimiento. • Identificación de las nociones topográficas básicas en el plano. • Adquisición del concepto de tiempo en las actividades cotidianas y su organización: antes-después, día-noche, estaciones, ciclos, calendario...
--	---	---

	referidos a su propia vida y acciones cotidianas.	
Bloque 2. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.		
	<p>CA2.1. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir y cuantificar utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.</p> <p>CA2.2. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés e iniciativa y colaborando con sus iguales.</p> <p>CA2.3. Aplicar estrategias para canalizar la frustración ante las dificultades o los problemas.</p> <p>CA2.4. Exponer hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales verificándolos a través de la manipulación y de la actuación sobre ellos.</p> <p>CA2.5. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le presenten.</p>	<p>Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y el nuevo, entre experiencias previas y nuevas; estructura y soporte e interacciones de calidad con las personas adultas, con los iguales y con el entorno. • Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, planteamiento y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. • Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de

	<p>CA2.6. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales que favorezcan el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento computacional.</p> <p>CA2.7. Participar en proyectos empleando dinámicas y estructuras cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p> <p>CA2.8. Iniciarse en actividades relacionadas con la metodología STEAM como modelo de aprendizaje activo.</p>	<p>acuerdos o consensos en la toma de decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. • Coevaluación del proceso y de los resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. • Habilidades del pensamiento computacional. • Relaciones causa-efecto en la manipulación de objetos. • Resolución de situaciones problemáticas empleando diferentes magnitudes.
<p>Bloque 3. Indagación en medio físico y natural.</p>		
	<p>CA3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado y protección hacia el medio natural y los animales identificando el impacto de algunas acciones humanas sobre él.</p> <p>CA3.2. Establecer relaciones causa-efecto entre el medio natural y social a partir del conocimiento y de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p> <p>CA3.3. Identificar elementos naturales imprescindibles en la vida de las personas, sus características y</p>	<p>Experimentación de acciones con los elementos naturales: agua, tierra, aire. Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia de las acciones de las personas en el medio físico, en el patrimonio natural y cultural y en el cambio climático. • Relaciones causa-efecto de los fenómenos naturales y de la acción humana sobre el medio: incendios,

	<p>la necesidad de hacer un uso responsable de ellos.</p> <p>CA3.4. Descubrir y reconocer los elementos más identificativos del patrimonio natural, tanto del entorno como de la comunidad.</p> <p>CA3.5. Identificar trazos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes, así como sus características más significativas.</p> <p>CA3.6. Valorar la necesidad de cuidar y de respetar los seres vivos.</p>	<p>inundaciones, extinciones, prácticas no sostenibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. • Identificación de fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. • Los seres vivos y sus características. • La relación de los seres humanos con los animales. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos. • Respeto y protección del medio natural. Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.
<p>Bloque 4. Descubrimiento y participación en el entorno social. Relaciones, servicios y actividad cultural.</p>		
	<p>CA4.1. Identificar el núcleo familiar y la escuela como los primeros grupos sociales de pertenencia valorando positivamente las relaciones afectivas que se establecen y su importancia en el desarrollo personal</p> <p>CA4.2. Valorar la importancia de las relaciones sociales con las personas de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La familia y los distintos modelos familiares. Su estructura y sus miembros. • Relaciones de parentesco. • La escuela. • El barrio y el ayuntamiento: servicios, características y funciones. • Valoración de profesiones y servicios de la comunidad

	<p>CA4.3. Reconocer diferentes modelos familiares mostrando respeto por las diferencias. Descubrir e identificar los parentescos.</p> <p>CA4.4. Descubrir las distintas profesiones, organizaciones y servicios del entorno valorando sus funciones y la importancia social de su actividad</p> <p>CA4.5. Conocer y participar en fiestas, costumbres y tradiciones, propias y ajenas, presentes en el entorno disfrutando y valorándolas como señales de identidad.</p> <p>CA4.6. Identificar elementos propios del patrimonio cultural de Galicia y algunos de sus personajes más relevantes.</p>	<p>desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de respeto hacia las manifestaciones culturales de su entorno próximo. • Fiestas y tradiciones del ciclo anual y de la cultura gallega. • Patrimonio y personas relevantes de la cultura gallega.
--	---	---