



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kerja magang adalah langkah awal untuk mendapatkan kesempatan bekerja di dunia professional dan juga dapat menjadi tempat untuk memperluas wawasan dan pengalaman serta koneksi kepada setiap pekerja. Terlebih lagi di dunia perfilman yang sudah diketahui sangat jarang membuka lowongan pekerjaan dikarenakan rata-rata pekerja film adalah seorang *freelance* dan sebuah kelompok atau perusahaan yang ahli di bidangnya masing-masing. Mereka digabungkan dalam satu proyek yang sama dan saling menyamakan visi dan misi untuk membuat sebuah karya.

Penulis memilih Starvision dikarenakan perusahaan tersebut adalah salah satu *production house* besar yang ada di Indonesia. Starvision sudah memproduksi film panjang yang sangat banyak bahkan telah menerima berbagai penghargaan.

Penulis sangat tertarik dengan pembuatan film panjang dan ingin mengetahui lebih dalam tentang produksi film panjang, selain itu penulis ingin memperluas koneksi dan bertemu dengan orang-orang yang ahli dibidangnya. Penulis juga ingin mengetahui struktur produksi yang benar didalam sebuah produksi yang mempekerjakan lebih dari seratus kru.

Penulis diberikan tugas sebagai *Production Assistant* yang bekerja lebih banyak dibawah naungan dan bimbingan *Production Manager*. Penulis dalam kerja magang ini mendapatkan pembelajaran dan pengalaman lebih yang belum diketahui sebelumnya dan penulis juga diberi tugas yang belum pernah dikerjakan sebelumnya.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang adalah salah satu hal yang diwajibkan Universitas bagi setiap mahasiswa nya dan menjadi salah satu syarat kelulusan. Penulis mengambil kesempatan ini untuk bisa terjun langsung dan melihat dunia professional. Maka

dari itu penulis memilih untuk masuk ke perusahaan yang bergerak dalam pembuatan *feature film* atau yang biasa disebut film panjang.

Penulis memilih perusahaan yang bergerak dalam pembuatan film panjang dikarenakan penulis sangat tertarik dan ingin mengetahui proses produksi yang benar dan bagaimana mengatur kru dalam jumlah yang banyak. Tidak hanya itu, penulis juga ingin bertemu dengan orang-orang yang ahli dibidangnya masing-masing, penulis juga ingin menambah wawasan dan koneksi, dikarenakan penulis ingin masuk dan bekerja di dunia perfilman ini.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melaksanakan kerja magang pada tanggal 22 Januari 2019, namun mulai terhitung dari tanggal 29 Januari sampai dengan 26 Maret 2019.

Ketika penulis masuk dan diterima untuk bekerja magang, pada saat itu sedang berjalan tahapan pra-produksi. Jam kerja yang ditempuh penulis dari jam 10:00 WIB – 21:00 WIB di hari senin sampai dengan sabtu. Jam kerja tersebut tidak menentu di jam yang sama, terkadang menyesuaikan dengan tugas dan kegiatan yang dilakukan, misalnya *meeting* diluar kantor, adanya *reading*, *workshop*, *test cam*, *meeting* besar semua *department*, dan *technical meeting* yang memiliki jadwal masing-masing.

Lalu saat mulai produksi atau saat *shooting*, waktu kerja penulis setiap hari dari Senin hingga Minggu, walaupun pada saat produksi terdapat hari istirahat atau *break day* namun penulis juga tetap bekerja.

Prosedur yang dilakukan penulis dalam menempuh selama kerja magang dari masa pencarian sampai dengan selesainya kerja magang, sebagai berikut:

1. Pada tanggal 22 Januari 2019 penulis datang ke kantor Starvision untuk panggilan magang. Di hari itu penulis berkenalan dengan para kru lainnya, dan berdiskusi tentang penulis akan berada di bawah bimbingan siapa. Setelah itu di tentukanlah bahwa penulis akan menjadi *Production Assistant* dan

dibawah bimbingan *Production Manager*. Keesokan harinya penulis membawa surat pengantar dari kampus untuk diberikan kepada *Line Producer*.

2. Selanjutnya *Line Producer* menyerahkan surat pengantar magang dari kampus ke bagian HRD, setelah HRD menerima surat pengantar maka dibuatlah surat pernyataan diterimanya penulis di PT. Kharisma Starvision Plus.
3. Setelah penulis menerima surat pernyataan diterima kerja magang, pada tanggal 29 Januari 2019 penulis membawa surat tersebut ke Universitas Multimedia Nusantara untuk di proses.
4. Surat pernyataan diterima magang tersebut ditukar dengan dokumen-dokumen magang yang berisi KM 3 sampai dengan KM 7. Setelah dokumen magang diterima, penulis langsung berangkat ke kantor Starvision untuk menjalankan tugas magang sekaligus menjalankan sebuah projek film panjang.
5. Penulis menjalankan tahapan pra-produksi terhitung dari tanggal 29 Januari 2019 sampai dengan 9 Februari 2019, lalu dilanjutkan proses produksi dari tanggal 10 Februari 2019 sampai dengan 17 Maret 2019. Setelah proses produksi selesai penulis melanjutkan merekap dan merapikan dokumen-dokumen berupa laporan keuangan dan *daily report* selama proses produksi.
6. Pada tanggal 26 Maret 2019 penulis dan seluruh tim produksi berangkat ke kantor dan membawa seluruh barang-barang milik kantor untuk dikembalikan. Lalu tim menyerahkan laporan keuangan kepada tim finansial dari starvision.
7. Pada tanggal 26 Maret 2019 itu juga penulis dinyatakan telah selesai magang.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A