



Vitruvian Cogitationes - RVC

EDITORIAL

Josie Agatha Parrilha da Silva

Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG; josieaps@hotmail.com

Marcos Gervânio de Azevedo Melo

Universidade Federal do Oeste do Pará - UFOPA; marcosgervanio@gmail.com

Anderson Pedro Laurindo

Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR; alaurind@gmail.com

Elemar Kleber Favreto

Universidade Estadual de Roraima - UERR; elemarfavreto@gmail.com

O presente Número Temático da revista *Vitruvian Cogitationes* abre-se para um conjunto de textos apresentados durante o evento IX Workshop Paranaense de Arte-Ciência / 7th International Meeting on Art-Science - **Imagens do Brasil**. Os trabalhos aqui publicados foram escolhidos após avaliação duplo-cego e constituem uma grande síntese do evento realizado num ano atípico, marcado pelos quase dois anos de pandemia que aflige o Brasil e todo o planeta.

Os Workshops iniciaram-se no ano de 2009, com as comemorações mundiais do **Ano da Astronomia**, em virtude do aniversário dos 400 anos da invenção do telescópio, aprimorado por Galileo Galilei. Os Workshops contam com a colaboração consorciada de três Instituições e Programas de Pós-Graduação *stricto sensu* na área de Ensino de Ciências: PCM (Universidade Estadual de Maringá), PPEGECM (Universidade Estadual de Ponta Grossa) e PPGET (Universidade Tecnológica Federal do Paraná, *campus* de Ponta Grossa). De lá para cá, nove edições nacionais e sete internacionais foram realizadas para a discussão inter e transdisciplinar da área de conhecimento ARTE-CIÊNCIA.

Em 2021, o evento abordou novamente um tema transversal comemorando o bicentenário de Jean-Victor Frond (1821-1881), fotógrafo de nacionalidade francesa que instalou seu primeiro estúdio no Rio de Janeiro. Desenvolveu um projeto para documentar as terras brasileiras e, apesar de não ter conseguido fotografar todo o país, publicou, em 1859, o *Brésil Pittoresque* (“Brazil pitoresco”), com texto de Charles Ribeyrolles. Foi o primeiro livro de fotografia publicado na América Latina, possuindo registros fotográficos da escravidão, da vida rural e das paisagens do Rio de Janeiro.

A comemoração do bicentenário de Jean-Victor Frond com o tema “Imagens no Brasil” serviu de inspiração para a reflexão sobre as imagens do Brasil de 2021. O evento teve como principal objetivo, desenvolver um workshop de arte-ciência que propiciasse reflexões sobre o conhecimento de forma ampla e plural a partir de atividades de extensão (palestras, mesas-redondas, oficinas, mostra de vídeos, mostra de fotografias e trabalhos científicos) e de

divulgação científica que integrem a comunidade acadêmica e a comunidade externa a partir do tema **Imagens do Brasil**.

O evento teve, sobretudo, o objetivo de propiciar uma reflexão sobre a temática **imagem** a partir de diferentes áreas de conhecimento, relacionando pesquisa, ensino e extensão a partir de um referencial teórico-prático inter e transdisciplinar.

Foi explorado em alguns trabalhos o tema **Imagem** e **CTS** (Ciência-Tecnologia-Sociedade), contemplando pesquisas que relacionem o universo imagético com o CTS. Outros, contemplam pesquisas que investigam a produção, a criação e o uso de imagens, sejam elas fixas (gravura, pintura, fotografia, etc.) ou em movimento (cinema, televisão, mídias contemporâneas, etc.), propiciando reflexões sobre a temática central do workshop “Imagens do Brasil” e, dessa forma, contribuindo para reflexões sobre experiências subjetivas, estéticas e políticas que envolvem a **imagem**.

A temática **Imagens e Ensino** também foi explorada discutindo questões teóricas e/ou práticas sobre a produção, a criação e o uso de imagem em diferentes áreas de conhecimento para espaços formais e não formais de ensino.

Os trabalhos aprovados para o evento foram reavaliados para compor o número especial da revista *Vitruvian Cogitationes*. A etapa seguinte foi a adequação para a revista. Ao final foram aprovados catorze trabalhos, distribuídos entre: **doze artigos e dois relatos de experiências**.

Os artigos são: A imagem fotográfica: usos e aplicações no ensino de História; Ações evidenciadas na criação de cenas teatrais científicas sobre a Lua mediante a utilização de referenciais imagéticos; Abordagem fílmica no ensino de Física: um estudo com professores e professoras de física da mesorregião do baixo amazonas paraense; Artistas viajantes e a crítica a degradação ambiental brasileira; Leitura de imagem com enfoque CTS: pneus depositados na costa de Fort Lauderdale de Steve Spring; Leitura de imagem: proposições e o caso de Wall-E; Obras Modernistas e a Botânica: a construção de uma brasilidade e suas possibilidades de ensino decolonial; O pensamento complexo e a arte indígena contemporânea: uma leitura da imagem com enfoque CTS no ensino de ciências; “Our Friend The Atom”: uma análise imagética do livro de comunicação científica da Disney; Representações imagéticas de licenciandos de ciências biológicas sobre a vida extraterrestre: uma leitura de imagem interdisciplinar; Rio: um filme de animação para refletir ciência, tecnologia e sociedade (CTS) no ensino de ciências; Rosto Químico: uma relação entre a arte e a ciência.

Os relatos de experiência são: A arte conceitual e a modelagem matemática, uma relação interdisciplinar como forma de ensino-aprendizagem; Relato de uma oficina teórico-prática: representação em perspectiva.

Boa leitura!



Vitruvian Cogitationes - RVC

NÚMERO TEMÁTICO

IX Workshop Paranaense de Arte-Ciência / 7th International Meeting on Art-Science -

Imagens do Brasil

2021 - Bicentenário de Jean-Victor Frond

Organizadores da edição especial

Dra. Josie Agatha Parrilha da Silva

Dr. Marcos Gervânio de Azevedo Melo

Me. Anderson Pedro Laurindo

Me. Elemar Kleber Favreto

Pareceristas da edição especial

Dra. Adriana Rodrigues Suarez - Universidade Estadual de Ponta Grossa

Dra. Bettina Heerdt - Universidade Estadual de Ponta Grossa

Dra. Josie Agatha Parrilha da Silva - Universidade Estadual de Ponta Grossa

Dra. Leila Ines Follmann Freire - Universidade Estadual de Ponta Grossa

Dr. Awdry Feisser Miquelin - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/Ponta Grossa

Dr. Fábio Ramos da Silva - Instituto Federal do Paraná/Foz de Iguaçu.

Dr. João Carlos Pereira de Moraes - Universidade Estadual de Ponta Grossa

Dr. Marcos Cesar Danhoni Neve - Universidade Estadual de Maringá

Dr. Marcos Gervânio de Azevedo Melo - Universidade Federal do Oeste do Pará

Dr. Michel Corsi Batista - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/Campo Mourão

Dr. Nelson Silva Júnior - Universidade Estadual de Ponta Grossa

Arte da Capa:

Murilo Martins

Organização do Evento:

Dra. Josie Agatha Parrilha da Silva

Dr. Marcos Cesar Danhoni Neves

Apoio:

Proex/UEPG

CNPQ/Projeto Universal