



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Criterios funcionales, espaciales y formales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :

Arquitecta

AUTORA:

La Rosa Valderrama, D'yanna Del Pilar (orcid.org/0000-0002-4739-1825)

ASESOR:

Arq. Sánchez Vásquez, Cesar Julio (orcid.org/0000-0001-7772-6799)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Melva Valderrama Plasencia y Manuel La Rosa Landa que sacrificaron su vida y trabajo para dejarme el mejor de las herencias que es la educación.

A mis hermanos Yoel y Melva por sus sabios consejos y porque supieron fomentar en mí el deseo de superación.

A mi Hijo Logan quien es mi fuente y constancia de inspiración, superación y fortaleza para cada decisión tomada en mi vida.

A mi esposo Juan Carlos por apoyarme, animarme y no perder la fe en mí para el desarrollo de esta tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fortaleza para continuar cuando he estado a punto de flaquear.

A mi madre y hermanos por ser los pilares de mi vida y demostrarme siempre su apoyo incondicional.

A mi esposo Juan Carlos Barboza Mantilla por el cariño y ánimo para confiar en mí, avanzar y no rendirme en el proceso.

Quiero agradecer por el cuidado y atención de mi pequeño hijo Logan a mi suegra la Sra. Nelly, a Mónica y Flor, pero en especial a mi madre y a Juan Carlos por cuidar de él muchas noches en las que me amanecía para avanzar la tesis.

A mis docentes el MG. Arq. Percy Acuña Vigil, Arq. Carlos Diaz Mantilla, Arq. Julio Navarro Garma y al Arq. Cesar Julio Sánchez Vásquez quienes compartieron su sabiduría y enseñanza, a Marianita, Luli, Yazmín y Carroll por su apoyo, paciencia y comprensión durante este proceso de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de anexos	vi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	19
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	20
3.3. Escenario de estudio	25
3.4. Participantes	25
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.6. Procedimiento	27
3.7. Rigor científico	27
3.8. Método de análisis de datos	28
3.9. Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	56
VII. PROPUESTAS	56
REFERENCIAS	58
ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:

Matriz de Consistencia

Tabla 2.

Validación de diseño de las fichas de análisis por especialistas

Tabla 3.

Resultados y discusión del objetivo N°01 – “A”:

Tabla 4.

Resultados y discusión del objetivo N°01 – “B”:

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo n°01: identificación del tema de investigación.

Anexo n°02: identificación del problema de investigación.

Anexo n°03: identificación del problema de investigación.

Anexo n°04: referentes edificatorios.

Anexo n°05: referentes de investigación.

Anexo n°06: justificación de la investigación.

Anexo n°07: guía de entrevista para los especialistas.

Anexo n°08: matriz de categorización y operacionalización de variables.

Anexo n°09: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico.

Anexo n°10: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Criterios metodológicos para la ficha de presentación.

Anexo n°11: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de presentación.

Anexo n°12: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Criterios metodológicos para las fichas de análisis funcional.

Anexo n°13: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – zonificación.

Anexo n°14: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – accesos.

Anexo n°15: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – recorrido.

Anexo n°16: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – circulación vertical.

Anexo n°17: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – circulación horizontal.

Anexo n°18: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – organigrama.

Anexo n°19: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. - flujograma

Anexo n°20: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – diagrama de relaciones.

Anexo n°21: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis funcional. – programa arquitectónico.

Anexo n°22: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Criterios metodológicos para las fichas de análisis espacial.

Anexo n°23: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis espacial. – relaciones espaciales.

Anexo n°24: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis espacial. – organizaciones espaciales.

Anexo n°25: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis espacial. – forma y tamaño del espacio.

Anexo n°26: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Criterios metodológicos para las fichas de análisis formal.

Anexo n°27: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis formal. – geometría – perfil – volumen.

Anexo n°28: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de análisis formal. – principios ordenadores y sistemas formales

Anexo n°29: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Criterios arquitectónicos para la evaluación y sistematización del objeto arquitectónico.

Anexo n°30: diseño de fichas de análisis y evaluación del objeto arquitectónico. Ficha de evaluación y sistematización del objeto arquitectónico.

Anexo n°31: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de entrevista por la arquitecta Ponce Uriol Eveling Lourdes – cap. 14868.

Anexo n°32: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de análisis funcional por la arquitecta Ponce Uriol Eveling Lourdes – cap. 14868.

Anexo n°32: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de análisis espacial por la arquitecta Ponce Uriol Eveling Lourdes – cap. 14868.

Anexo n°33: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de análisis formal por la arquitecta Ponce Uriol Eveling Lourdes – cap. 14868.

Anexo n°34: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de evaluación y sistematización por la arquitecta Ponce Uriol Eveling Lourdes – cap. 14868.

Anexo n°35: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de entrevista por la arquitecta Flores Mantilla Mariana – cap. 14606.

Anexo n°36: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de análisis funcional por la arquitecta Flores Mantilla Mariana – cap. 14606.

Anexo n°37: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de análisis espacial por la arquitecta Flores Mantilla Mariana – cap. 14606.

Anexo n°38: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de análisis formal por la arquitecta Flores Mantilla Mariana – cap. 14606.

Anexo n°39: ficha de validación y evaluación de instrumentos de investigación mediante juicio de expertos. Validación de la ficha de evaluación y sistematización por la arquitecta Flores Mantilla Mariana – cap. 14606.

Anexo n°40: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional La Fénix Peruana.

Anexo n°41: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional La Fénix Peruana – criterios a evaluar.

Anexo n°42: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional La Fénix Peruana – presentación.

Anexo n°43: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional La Fénix Peruana – análisis funcional.

Anexo n°44: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional La Fénix Peruana – evaluación.

Anexo n°45: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Pacífico.

Anexo n°46: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Pacífico – criterios a evaluar.

Anexo n°47: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Pacífico – presentación.

Anexo n°48: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Pacífico – análisis funcional.

Anexo nº49: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Pacífico – evaluación.

Anexo nº50: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Diagonal.

Anexo nº51: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Diagonal – criterios a evaluar.

Anexo nº52: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Diagonal – presentación.

Anexo nº53: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Diagonal – análisis funcional.

Anexo nº54: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Diagonal – evaluación.

Anexo nº55: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier.

Anexo nº56: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier – criterios a evaluar.

Anexo nº57: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier – presentación.

Anexo nº58: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier – análisis funcional.

Anexo nº59: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier – análisis funcional.

Anexo nº60: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier – análisis funcional.

Anexo nº61: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Atelier – evaluación.

Anexo nº62: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza.

Anexo nº63: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza
– criterios a evaluar.

Anexo nº64: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza
– presentación.

Anexo nº65: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza
– análisis funcional.

Anexo nº66: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza
– análisis funcional.

Anexo nº67: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza
– análisis funcional.

Anexo nº68: fichas de análisis y evaluación del edificio multifuncional Ostolaza
– evaluación.

Anexo nº69: fichas de evaluación y resultados del objetivo nº02.

Anexo nº70: fichas de evaluación y resultados del objetivo nº03.

Anexo nº71: fichas de evaluación y resultados del objetivo nº04.

RESUMEN

Esta investigación está basada en el análisis de teorías sobre Edificios Híbridos como en el análisis y evaluación funcional, espacial y formal de edificios multifuncionales en la ciudad de Lima en base a los referentes teóricos y metodológicos especialistas al tema de investigación, de esta manera se generó un nuevo concepto y nueva teoría, a la vez se pudo definir e identificar la existencia de edificios híbridos en ciudad de Lima como sus características funcionales, espaciales y formales.

Según su Enfoque esta investigación es Cualitativa porque buscó observar, evaluar y criticar las características arquitectónicas del objeto de investigación en este caso edificios Híbridos en la ciudad de Lima. Teniendo en cuenta el método y técnica la Observación, para ello se utilizó como herramientas e instrumentos las fichas de observación las cuales fueron diseñadas según las variables e indicadores de cada criterio Arquitectónico, de esa manera se pudo realizar la observación, análisis, evaluación y descripción de los criterios arquitectónicos que se desarrollan en cada edificio multifuncional y verificar si son edificaciones Híbridas.

Teniendo en cuenta la teoría de Steven Holl y Joseph Fenton se tomaron como objeto de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022: El Edificio La Fénix, El edificio Pacífico, El edificio Diagonal, Edificio Atelier y el Edificio Ostolaza.

Teniendo en cuenta las evidencias analizadas y evaluadas en la presente investigación puedo concluir que existen edificaciones híbridas en la ciudad de Lima como edificaciones multifuncionales con características de edificios híbridos.

Palabras clave: Edificios Multifuncionales, Edificio Híbrido, Usos Mixtos

ABSTRACT

This research is based on the analysis of theories on Hybrid Buildings as well as on the functional, spatial and formal analysis and evaluation of multifunctional buildings in the city of Lima based on the theoretical and methodological references specialized in the research topic, in this way it was generated a new concept and new theory, at the same time it was possible to define and identify the existence of hybrid buildings in the city of Lima as their functional, spatial and formal characteristics.

According to its Approach, this research is Qualitative because it sought to observe, evaluate and criticize the architectural characteristics of the research object, in this case Hybrid buildings in the city of Lima. Taking into account the Observation method and technique, for this the observation sheets were used as tools and instruments, which were designed according to the variables and indicators of each Architectural criterion, in this way the observation, analysis, evaluation and description could be carried out. of the architectural criteria that are developed in each multifunctional building and verify if they are Hybrid buildings.

Taking into account the theory of Steven Holl and Joseph Fenton, 5 multifunctional buildings in the city of Lima 2022 were taken as the object of analysis: The La Fénix Building, The Pacífico Building, The Diagonal Building, Atelier Building and the Ostolaza Building.

Taking into account the evidence analyzed and evaluated in the present investigation, I can conclude that there are hybrid buildings in the city of Lima as multifunctional buildings with characteristics of hybrid buildings.

Keywords: Multifunctional Buildings, Hybrid Building, Mixed Uses

I. INTRODUCCIÓN

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Hoy en día hablar sobre edificios híbridos ya no es inusual o que la información esté fuera de nuestro alcance, existen publicaciones, tesis y talleres de arquitectura sobre este tema.

Para los Arquitectos Steven Holl y Joseph Fenton (2011), el Edificio Híbrido contiene funciones edificatorias mezcladas y usos dispares combinados, su potencialidad se basa en su ubicación, este tipo de edificios están situados en ciudades modernas, forman espacios públicos, relacionan y superponen usos, son edificios Mixtos, Dinámicos que acumulan y mezclan usos sociales de vivienda, comercio, trabajo, ocio y cultura. [\(Ver anexo N°01\)](#)

Esta investigación nace de la curiosidad científica y de la observación, al dar un paseo por el distrito de Miraflores alrededor del parque Kennedy y la Av. Tacna y Wilson de la ciudad de Lima, encontramos edificios mixtos y multifuncionales del siglo XX. [\(Ver anexo N°02\)](#)

Al revisar el plano de lotización y realizar el recorrido de la avenida Tacna y Wilson se pudo constatar 40 manzanas y 121 lotes, de los cuales 22 de ellos son de Usos mixtos, la gran mayoría construidos entre los años 1920 y 1960 que aún conservan sus funciones y usos originales, entre los más resaltantes tenemos como ejemplo el Edificio La Fénix peruana y el Edificio Ostolaza. [\(Ver anexo N°03\)](#)

Teniendo en cuenta la teoría de Steven Holl y Joseph Fenton también se han identificado edificios multifuncionales en el distrito de Miraflores y Barranco. Entorno al parque Kennedy, distrito Miraflores, encontramos el edificio Pacífico proyecto creado por Fernando de Osama y el edificio Diagonal diseñado por el arquitecto Enrique Seoane. En el distrito de

Barranco se encuentra el edificio Atelier ubicado en la Av. San Martín diseñado por la Inmobiliaria Paz Centenario.

La meta de esta investigación es evaluar las edificaciones multifuncionales antes mencionadas, teniendo en cuenta conceptos y criterios arquitectónicos funcionales, espaciales y formales. Es por ello que se toma de referencia los conceptos y teorías de los arquitectos como Rem Koolhaas, Bjarke Ingels, Iñaki Ávalos, Jonan Friedman, Steven Holl y Joseph Fenton sobre edificaciones híbridas. En cuanto al método de análisis y de evaluación arquitectónica se toma como referencia a Rafael Martínez Zárate, Roberto Vélez González, Edward T. White, Francis Ching, Geoffrey H. Bayker, Norberg Shulz, Luis Miro Quezada, Edward, T. White, Francis Ching y Geoffrey H. Bayker, son autores que detallan y explican los Criterios básicos Arquitectónicos tanto para el análisis como para el diseño de una edificación (función, forma, espacio, semiótica, estructura y contexto), dentro de estos criterios arquitectónicos se establecen las Variables Independientes, Variables Dependientes e Indicadores Arquitectónicos que formará parte de las fichas metodológicas las cuales serán utilizadas para la evaluación y análisis de los referentes edificatorios.

Teniendo en cuenta los conceptos, bases teóricas, características arquitectónicas de edificios híbridos pretendo evaluar los Criterios arquitectónicos funcionales, espaciales y formales de edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022, de esta manera se podrá generar un nuevo concepto y nueva teoría, a la vez definir si estos edificios multifuncionales pueden ser considerados edificios híbridos.

Palabras clave

- Edificios Multifuncionales, Edificio Híbrido, Usos Mixtos

Variables de estudio

- Criterios funcionales, espaciales y formales
- Edificio Híbrido

Justificación de la investigación

Esta investigación está basada en el análisis de teorías sobre Edificios Híbridos como en el análisis y evaluación funcional, espacial y formal de edificios multifuncionales en la ciudad de Lima en base a los referentes teóricos y metodológicos especialistas al tema de investigación, de esta manera se podrá generar un nuevo concepto y nueva teoría, a la vez definir si estos edificios multifuncionales pueden ser considerados edificios híbridos.

Objetivos de la investigación

Ante lo expuesto surgen la siguiente interrogante y los siguientes objetivos:

¿Existen edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y cuáles son sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales?

Objetivo principal

- A. Verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y sistematizar sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales.

Objetivos Específicos

- a) Conocer los conceptos, teorías y lineamientos arquitectónicos de edificios Híbridos.
- b) Identificar y evaluar criterios arquitectónicos funcionales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.
- c) Identificar y evaluar criterios arquitectónicos espaciales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.
- d) Identificar y evaluar criterios arquitectónicos formales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

II. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Internacionalmente los edificios híbridos han sido estudiados y analizados para renovar y potenciar sectores urbanos carentes de usos y sobretodo de viviendas.

Amorelli y Bacigalupi (2016), realizaron una investigación buscando entender el potencial de los Edificios Híbridos y de qué manera influyen y transforman las centralidades urbanas. Para ello los autores realizaron el análisis, evaluación y estudio de tres casos contemporáneos: La Torre Unicredit de Pelli Clarke Pelli Architects en Milán, Linked Hybrid de Steven Holl en Beijing y Surrey Central City de Bing Thom Architects en Canadá. El resultado de estos tres análisis arrojó que los Edificios de usos mixtos o Híbridos: por su gran escala, usos y tipología generan un gran cambio en su entorno, los tres casos han influenciado en el desarrollo de un área central capaz de generar vida urbana y un importante poder de atracción.

En conclusión, Amorelli y Bacigalupi señalan que las edificaciones híbridas tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, son complejos y mediante la mezcla de funciones son altamente atractivos. Debido a su composición y variación de usos múltiples, son capaces de cambiar e impactar su entorno, pueden funcionar como activadores urbanos al generar concurrencia, dinamismo y atracción.

El estudio de Serna, Alexandra. (2016), se desenvuelve en el Centro Histórico de Bogotá, Serna ha identificado una gran actividad industrial y comercial en la zona de estudio, el terreno del proyecto se encuentra en una ubicación de suma importancia, pero la falta de variación de usos, sobre todo la ausencia de vivienda genera que dicho el sector se encuentre desolado durante ciertas horas del día, en particular por las noches.

Por ello, Serna concluye su estudio con una proposición de renovación y revitalización urbanística, en la cual plantea una edificación de tipo Híbrida, reciclando un edificio patrimonial abandonado, donde propone que el primer nivel sería de uso comercial con relación directa al espacio público, en los niveles superiores se encontrarán galerías comerciales, oficinas y por último las viviendas. De esta forma, al proponer variedad de usos y funciones la vivienda lograría un equilibrio entre los usos actuales y los nuevos usos, causando que el Centro Histórico de Bogotá vuelva a estar concurrida y habitada.

En conclusión, Serna señala que las edificaciones híbridas acogen múltiples usos y pueden renovar, rehabitar y activar una zona urbana.

El estudio de Guamaní, Mario.(2013), se desarrolla en la ciudad de Ibarra-Ecuador, en el parque urbano del sector Yacucalle, Guamaní identifica que en los espacios donde se desarrollan las actividades deportivas y competencias de carreras como el rocódromo y el bicigrós, las que necesitan de nuevas instalaciones apropiadas para los deportistas, entrenadores, mecánicos y espectadores, ante esta problemática, considera necesario un equipamiento que integre todas las actividades que se dan en este parque y su entorno.

Guamaní señala que es ineludible un proyecto social e innovador, un hito urbano que represente a la ciudad, recupere espacios públicos y que beneficie a mejorar la calidad de vida de sus visitantes. Es por ello que formula el proyecto de un edificio multifuncional (Híbrido) que posea las actividades que se desenvuelven en el parque y que permita la superposición de usos y funciones en su interior, convirtiéndolo en un solo espacio público multifuncional.

En conclusión, para Guamaní el edificio híbrido es una estructura multifuncional que mezcla funciones, superpone actividades en cada nivel y promueve la interacción social de sus habitantes.

Elizalde, Nicolás. (2012), propone al Edificio híbrido para optimizar la relación entre la ciudad de Quito y el parque urbano la Carolina. En su investigación ha identificado una gran actividad empresarial alrededor del Parque de la Carolina, el problema que se desarrolla en este sector es que al finalizar los horarios de trabajo esta zona se convierte en un sector desolado y peligroso. Es por ello que para solucionar este problema propone el proyecto de un edificio Híbrido, ya que esta tipología contiene varios programas y actividades lograría activar la zona con un horario corrido renovando la zona y mejorando la relación entre el Parque y la ciudad.

En conclusión, Elizalde define que los edificios híbridos albergan diversos programas en una misma edificación (vivienda, oficinas, comercio, hoteles, gimnasios, etc.) y pretenden juntar las actividades de la vida privada con la pública. Con esta dinámica se permite una mejor seguridad en la zona debido al incremento del flujo de la gente, con esto también incrementa el mercado y activa la economía del lugar.

Diversos estudios nacionales coinciden que los edificios híbridos por la variedad de usos que poseen pueden potenciar y renovar una zona urbana.

Aguilar, Evelyn. (2017). Realizó una investigación donde identificó una gran actividad empresarial en este distrito de Ate-Lima, es por ello que plantea reforzar esta zona proponiendo el diseño de un edificio de usos mixtos, combinando el uso Empresarial – Comercial y Residencial, de esta manera pueda abastecer y mantener cerca a la población a sus actividades trabajo.

En conclusión, Aguilar señala que un edificio híbrido es una ciudad compacta en el que alberga diferentes usos. Esta tipología es importante para el desarrollo de las ciudades que presentan una densificación poblacional elevada y sin espacio para seguir creciendo.

Guizado, Diego. (2012). realizo una investigación en la que encontró que el centro comercial de Gamarra es un sector del distrito de la victoria con gran densificación, problemas concretos y complejos debido a la saturación comercial. El problema de estudio en esta investigación se basa en la tugurización del espacio público-privado y proliferación de una sola actividad (comercio), esto genera aglomeración de gente, falta de estacionamiento público y el colapso de las veredas, obligando a convertir pistas en caminos peatonales.

Ante esta problemática Guizado plantea crear un programa arquitectónico de usos mixtos de forma vertical, donde se desarrollen espacios dinámicos tanto al interior como el exterior de los edificios, uniéndolos con conexiones y circulaciones horizontales entre los mismos.

En conclusión, Guizado concluye que la solución con respecto a los flujos de alta densidad en el sector es creando edificios híbridos y conectarlos a través de puentes multifuncionales, con espacios dinámicos que conviertan al proyecto en un elemento activo la mayor parte del día.

En la publicación digital de Kahatt, Sharif s.; Morelli (2014). Su trabajo de investigación se desarrolla en barrios y zonas comerciales más densas y dinámicas de la ciudad metropolitana de lima como el Centro Histórico, sectores comerciales de Gamarra y mesa redonda. Lo que busca el taller es proponer edificios públicos híbridos, por ser zonas densas, con terrenos y viviendas escasas, proponen la superposición de espacios para actividades mixtas y colectivas en un solo edificio vertical, en el cual la vivienda, el comercio, trabajo, educación, cultura formen e integren espacios públicos y lleguen a revitalizar la ciudad. Es de gran aporte porque plantean nuevas tipologías de edificaciones multifuncionales, viables para el mejoramiento urbano y desarrollo social.

El estudio de Arteaga, Christian. (2018), se desarrolló con el fin de determinar si las edificaciones híbridas pueden servir como una estrategia para solucionar la elevada carga administrativa y comercial del Centro Histórico de Trujillo. El resultado obtenido fue que este tipo de edificaciones podrían solucionar en 47.9% dicha problemática. Arteaga demostró con su estudio que un edificio multifuncional puede tener diferentes actividades, que debe desarrollarse en entornos sobrecargados y en espacios limitados; así mismo afirma que la dinámica de esta tipología de edificios mixtos potencia su entorno y desarrolla nuevas condiciones de vida.

En conclusión, para Arteaga los edificios híbridos pueden combinar y acoger múltiples actividades y a la vez solucionar y mejorar entornos saturados.

La investigación de Aguirre, Kevin. (2019), está basada en el análisis de tipologías arquitectónicas de uso comercial y residencial (uso Mixto), este estudio está planteado y desarrollado en la ciudad de Chimbote, específicamente basa su problema en que los edificios del casco urbano de Chimbote tienen un uso especializado (comercio), al tener este uso limitado, el edificio solo se usa durante ciertas horas, volviéndose inseguro en los horarios que el comercio no atiende.

Ante esta problemática Aguirre plantea que un edificio híbrido al contener varias funciones dará seguridad, continuidad, concurrencia y dinamismo al centro de Chimbote, se incrementará la economía y potenciará la zona.

En conclusión, para Aguirre los edificios híbridos, son edificios de usos mixtos, multifuncionales que mezclan y superponen usos, por su continuidad de horario y concurrencia hace que su entorno sea seguro y dinámico.

EDIFICIO MULTIFUNCIONAL - HÍBRIDO

El Edificio Multifuncional es un edificio de usos Mixtos, en el cual se desarrollan y mezcla el uso residencial, comercial, Cultural, administrativos y otros. Esta tipología de usos mixtos o multifuncionalidad es parte y característica de los edificios Mixtos Híbridos.

Un Edificio Híbrido es una estructura multifuncional- mixta, mezcla usos privados (vivienda, oficinas, hospedaje, etc.) con usos públicos (Parque, museos, bibliotecas, etc.); es un contenedor urbano, dinámico y activo las 24 horas del día.

Según Fernández, Mozas y Arpa (2008) los Edificios Híbridos son:

“Son edificaciones que albergan diferentes programas, promueven la participación de usos urbanos distintos y combinan actividades privadas con las públicas, más allá de combinar diferentes usos y equipamientos, un edificio Híbrido involucra siempre la participación de la vivienda” (p.3).

Los edificios híbridos son edificios de usos mixtos que mezclan el uso residencial, comercial, hospedaje, administrativo, recreativo, cultural entre otros, es una edificación donde el uso público y privado están conectados y asociados formando un solo equipamiento o mejor dicho un solo universo.

El Edificio Multifuncional o mejor dicho Edificio Híbrido como tema de objeto de investigación se basa en conceptos y teorías de arquitectos reconocidos como: Rem Koolhaas, Iñaki Ábalos, Bjarke Ingels, Steven Holl, Jonan Friedman, Raymond Hood y Hilberseimer.

Ellos coinciden que el Edificio Híbrido es una estructura de usos mixtos, mezcla funciones, alberga diferentes programas, contiene más de dos usos, comparten actividades privadas con públicas, puede mezclar e integrar espacios de uso residencial, comercial, cultural, administrativo y otras entre sí.

Para Steven Holl y Joseph Fenton (2011) dice que:

“El Edificio Híbrido contiene funciones edificatorias mezcladas y usos dispares combinados, su potencialidad se basa en su ubicación, este tipo de edificios están situados en ciudades modernas, forman espacios públicos, relacionan y superponen usos, son edificios Mixtos, Dinámicos que acumulan y mezclan usos sociales de vivienda, trabajo, ocio y cultura, son innovadores y sostenibles” (p.8).

El Edificio Híbrido es un edificio de usos mixtos, mezcla y combina funciones; pueden definir el espacio público; cada edificio Híbrido contiene por lo menos 4 usos como vivienda, comercio, oficina, ocio y cultura; las secciones de los edificios híbridos tienen prioridad sobre la planta, haciéndola dinámica; es un edificio Sostenible cuando utilizan energía renovable y vegetación.

Según el arquitecto Iñaki Ábalos (2011) hace referencia que el edificio Híbrido es:

“la concepción del espacio y la ciudad en términos verticales en un edificio grande, es la combinación de Usos públicos y Privados en un solo edificio, conocido como Edificio de Usos mixtos, donde el edificio resulta ser una ciudad completa, un rascacielos de usos mixtos denominado Edificio Híbrido” (p.249).

Ante lo descrito por Iñaki Ábalos se puede decir que el Edificio Híbrido es un edificio de raza grande de usos mixtos que combina usos públicos y privados, eso quiere decir que puede contener equipamientos como parques, bibliotecas, comercios, museos, etc. y a la vez vivienda, hotel, oficina, entre otros; siendo edificios multifuncionales, donde la dinámica y relación entre los diferentes usos privados y públicos llenan de vida las 24 horas del día al edificio.

Según Rem Koolhaas (2011) el edificio híbrido: es:

“Tiene las propiedades de la grandeza, es compleja, gracias a su tamaño es sorprendente, las hibridaciones y superposiciones programáticas son posibles en la grandeza, su acumulación de actividades la exigen interactuar y genera una nueva clase de ciudad, por la cantidad de usos que ofrece es en sí misma urbana, ya no necesita de la ciudad, representa la ciudad, mejor aún, es la ciudad” (p.30).

El edificio híbrido es un edificio prominente, que a partir de cierta escala se transforma en un edificio grande, es tan grande que puede contener todo en un solo contenedor tanto así que no se puede saber que ocurre dentro de ella; es tan llamativa que te hipnotiza e invita a explorarla, gracias a su tamaño se caracterizan por ser diferentes o anormales, llaman la atención y toman protagonismo en relación a su contexto, utilizando la tecnología crece y se desarrolla con el ascensor y la escalera, los cuales conectan e integran cada nivel; esta tipología transforma la arquitectura y genera una nueva clase de ciudad, al final ya no forma parte de un tejido urbano, es un tejido urbano donde que ofrece y alberga programas multiusos.

Fernández, Mozas y Arpa (2011) hacen mención a la teoría de Urbanismo Espacial de Yona Friedman y la describen de la siguiente manera:

“La ciudad espacial, 1960, de Yona Friedman, está basada en la superposición y en las capas múltiples, estas estructuras reposaban en torres de hormigón sobre la ciudad existente y se entrelazaban entre sí, se trataba de una mixtura de usos estratificados, en donde las superficies elevadas servían para actividades humanas (uso residencial, peatonal, cultural); mientras que las superficies inferiores servían para el trabajo y servicio (uso comercial, industrial, estacionamiento)” (p.23).

La idea central de la teoría Urbanismo Espacial por el arquitecto Jonan Friedman se basa en que las ciudades crecerían verticalmente, debido a

que están colapsadas urbanísticamente, por la alta densidad poblacional y escasas de áreas urbanas, estos edificios se caracterizarían por ser una arquitectura flotante y activa; Espacial y funcionalmente cada torre estaría conectada unas a otras entre sí a través de puentes con actividades y usos multifuncionales, un ejemplo muy claro se podría observar en el proyecto multifuncional LINKED HYBRID diseño del arquitecto Steven Holl en China.

Sin embargo, Bjarke Ingels (2017) afirma que al unir conceptos opuestos se crea un híbrido. Lo que quiere decir en su documental es que el edificio híbrido no solo se caracteriza por su multifuncionalidad, según su filosofía y teoría del Balance, busca encontrar un punto medio donde se pueda simbolizar, integrar y fusionar la arquitectura Tradicional con la Innovadora, un ejemplo de esto es la torre W57 en Nueva York, una interesante combinación entre un patio europeo y los rascacielos de NY.

TIPOLOGÍA DE EDIFICACIONES HÍBRIDAS - MULTIFUNCIONALES

EDIFICIO HÍBRIDO - MULTIFUNCIONAL VERTICAL:

Según Fernández, Mozas y Arpa (2008) definen que:

“los edificios híbridos verticales son grandes torres de usos mixtos, crecen verticalmente, las funciones se unen por superposición de programas, son ciudades completas cuya sección viene a ser lo que la planta es para el plano urbanístico” (p.138).

Los edificios híbridos verticales se caracterizan por ser edificaciones de gran altura que superponen plantas de funciones mixtas, mezclan e imponen la talla, perdiéndose y elevándose en su estructura y forma, son edificaciones que les gusta llamar la atención, no les gusta pasar desapercibidos se hacen notar, una de sus grandes cualidades es la integración de los espacios de usos públicos y privados, produciendo un dinamismo constante y convirtiéndolo en un edificio de actividades continuas.

EDIFICIO HÍBRIDO – MULTIFUNCIONAL HORIZONTAL:

Según Fernández, Mozas y Arpa (2008) definen que:

“los híbridos horizontales son edificaciones mixtas que se caracterizan por su gran ocupación de terreno, por destacarse y modificar su entorno; muchas veces pasan desapercibidos porque tienen la capacidad de camuflarse e integrarse con el entorno urbano” (p.3).

Ante esta descripción se entiende que los edificios híbridos horizontales son edificaciones mixtas que se desarrollan horizontalmente en grandes áreas de terrenos; las actividades, usos y funciones del edificio híbrido horizontal se unen por adición a la planta, estos edificios mezclan por lo general varios usos, pero casi siempre los mismos: vivienda, comercio, oficinas administrativas, hospedaje, gimnasios, teatros o salas de exposiciones, usos recreativos, deportivos y estacionamientos.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE EDIFICACIONES HÍBRIDAS - MULTIFUNCIONALES

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) precisan que:

“el edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad” (p.44).

Para que un edificio sea considerado un edificio híbrido debe contener como usos básicos: residencia, comercio, ocio y cultura, también debe contener usos y espacios públicos como bibliotecas, museos, parques y áreas recreativas, así mismo, también usos complementarios como hospedaje u oficinas.

Por ejemplo, el edificio bryghusprojektet ubicado en Dinamarca, proyecto a cargo del grupo OMA (2008-1013), contiene los siguientes usos vivienda (15%), oficinas (30%), comercio (5%), cultura (17%), deporte (3%), estacionamientos (10%) y otros usos (20%).

A nivel nacional el edificio Ostolaza ubicado en el cruce de la av. Tacna y Jr. Huancavelica en el distrito Cercado de Lima, proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1951-1953), contiene los siguientes usos vivienda (35%), oficinas (40%), comercio (15%) y estacionamientos (10%).

CARACTERÍSTICAS FORMALES:

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) describen que:

“La relación de forma y función puede ser explícitamente cuando se tiene la fragmentación, también puede ser implícitamente cuando hay integración; el edificio híbrido se relaciona con la grandeza porque según la cantidad y mezclas de usos imponen la altura de la edificación, la superposición de usos y funciones demanda la altura y la integración reclama la superficie, reúne las funciones consumiendo el terreno” (p.44).

Formalmente un edificio híbrido se caracteriza por ser un sólido o conjunto de sólidos con dimensiones y tamaños geoméricamente enormes, voluméricamente puede variar de ser un paralelepípedo sólido a un paralelepípedo deformado, o destajado a ser un volumen piramidal con caras curvas, podríamos decir que los edificios híbridos pueden ser de forma regular o irregular, como son edificaciones que no pasan desapercibidas una parte de ellas o en su totalidad tiende por llamar la atención, son dinámicos, tienen ritmo o podrían ser también simétricos.

Por ejemplo, a nivel internacional el edificio Via57 West ubicado en New York-U.S.A., proyecto Híbrido diseñado por el grupo B.I.G (2015-2018), contiene los siguientes usos vivienda, oficinas, comercio, cultura, recreación y estacionamientos, formalmente se caracteriza

por ser una torre piramidal, cóncava y hueca, el lateral principal de la pirámide se caracteriza por su forma triangular hueca y curva; se une a una base en forma de cubo rectangular transparente, donde las líneas de sus caras laterales son simétricas y rítmicas.

A nivel nacional el edificio La Fénix ubicado en la av. Tacna- Cercado de Lima, proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1945-1948), contiene los siguientes usos vivienda (70%), oficinas (5%), comercio (15%) , estacionamientos (10%), formalmente se encuentra dividido en tres secciones un bloque vertical curvo con ventanas continuas y desfasado dos volúmenes laterales con mamparas que dan hacia los balcones, coronando el remate del volumen central tiene unos trazos geométricos muy característico de las obras de Seoane estilo Neo-peruano y moderno, por la forma y tamaño del edificio la fénix se puede contemplar de diferentes perspectivas de su contexto.

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES:

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) detallan que:

“A un híbrido por su espacio y escala, se le pueden contener características propias de la composición urbana, en un híbrido interviene la perspectiva, la inserción en la trama y la interrelación entre los espacios públicos y privados, para contener la gran variedad de usos que alberga, el edificio híbrido se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura, a una escala de súper manzana o súper ciudad” (p.44).

Espacialmente un edificio híbrido se caracteriza porque sus relaciones espaciales entre los espacios públicos y privados son contiguos o convexos; sus organizaciones espaciales usualmente entre cada uso (comercio, ocio, cultura, hotel, oficina, residencia y recreación) son agrupadas, radiales o centrales; la forma de los espacios comerciales y sociales son abiertos y dinámicos; con respecto a su escala el uso comercial, ocio y cultura se caracterizan por ser monumentales

espacios de doble altura, mientras que en el sector vivienda, administrativo y hospedaje la escala es más íntima y normal a una altura de 2.30m-3.00m.

Por ejemplo, el edificio Scala Tower ubicado en Dinamarca, proyecto híbrido a cargo del grupo B.I.G (2007), contiene los siguientes usos vivienda (0.9%), oficinas (12.3%), comercio (16.3%), hotel (18.2%), cultura (33.5%), cívico (2.9%), estacionamientos (15%) y otros usos (0.9%). Espacialmente esta torre escalonada se organiza radial, central y linealmente; la planta baja alberga una Biblioteca pública, centro de conferencias y tiendas comerciales; estos tres espacios de la planta baja y el resto del edificio están conectadas y organizadas por un eje vertical-central formado por los ascensores y escaleras (circulación vertical), todos los espacios y usos de cada nivel están relacionados, vinculados y continuos a este eje central; la biblioteca, sala de lecturas y el auditorio son espacios monumentales de doble altura; la forma espiralada y escalonada del edificio empieza a nivel de calle el cual se convierte en un espacio público y en una circulación directa y externa que rodea la torre y remata en una terraza pública con vista al parque metropolitano de Copenhague. En la esbelta torre alberga un hotel de lujo, viviendas y un mirador público en la azotea, estos espacios al igual que el resto del edificio están relacionados con el bloque de ascensores y escaleras que se encuentran en la parte central e interior del edificio.

A nivel nacional el edificio Ostolaza ubicado en el cruce de la av. Tacna y Jr. Huancavelica en el distrito Cercado de Lima, proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1951-1953), contiene los siguientes usos vivienda (35%), oficinas (40%), comercio (15%) y estacionamientos (10%). Espacialmente el edificio tiene una organización lineal y agrupada, consta de dos grandes bloques el de oficinas que da hacia el Jr. Huancavelica y el de viviendas hacia la Av. Tacna, estos dos bloques están relacionadas y vinculados por otro en común; la planta baja de cada torre alberga enormes tiendas de doble altura que esta continuas unas a otras y vinculadas por el hall

principal que da hacia la av. Tacna, el hall es el espacio que agrupa, organiza y vincula la torre de oficinas y viviendas, a la vez, esta se conecta directamente con una terraza jardín interior que se aprecia al ingresar, y hacia el segundo nivel se conecta hacia un restaurante con vista a la av. Tacna.

CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS CONSTRUCTIVAS:

Fernández, Mozas y Arpa (2011) especifican que:

“la mixtura de usos es una parte de las técnicas de la hibridación, pero también se puede hibridar la estructura, combinando el hormigón y acero, lo mismo pasa con los elementos encajados en seco y con juntas húmedas, también utilizando elementos prefabricados y el montaje tradicional” (p.44).

Para Steven Holl (2011) tecnológicamente dice que:

“los edificios híbridos se caracterizan porque permiten una arquitectura altamente sostenible cuando utilizan energía geotérmica y solar, cuando reciclan el agua y la vegetación produce microclimas” (p.8).

Tecnológicamente un edificio híbrido muchas veces se caracteriza por ser un edificio sostenible, ecológico y emplear energías renovables no contaminantes, buscando minimizar el impacto ambiental, utilizando materiales de contenido energético, de reutilización, eso podría darse con el uso de paneles y ventanas solares fotovoltaicas que absorben la energía solar, el sistemas de tratamiento de aguas grises reutilizando el agua para áreas verdes y la integración de techos verdes es otra opción de sostenibilidad ya que su principal función es purificar el ambiente y compensar la ausencia de áreas verdes que se ha generado por la construcción. En cuanto a la construcción utilizar materiales respetuosos con el medio ambiente, de preferencia de materiales ecológicos y de la zona, etc.

Por ejemplo, el edificio Linked Hybrid ubicado en China, proyecto híbrido sostenible a cargo del arquitecto Steven Holl (2008), contiene

los siguientes usos vivienda (58.8%), comercio (7.2%), hotel (2.3%), cultura (1.5%), educación (1.2%), estacionamientos (29%) y deporte (5%). Tecnológicamente este edificio se caracteriza por ser sostenible, por su diseño ambiental y usar pozos geotérmicos para aumentar las zonas verdes, reducir el ruido y las emisiones de CO₂, tiene gran cantidad de áreas verdes que son regadas con sistemas de tratamiento de aguas grises, utiliza equipos de bajo consumo de energía y en cuanto a su construcción también utilizaron materiales locales de la zona.

CARACTERÍSTICAS SEMIÓTICAS:

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) definen que:

“El edificio híbrido se caracteriza tener una personalidad compleja, diversa y variada; cada edificio híbrido es un universo único, oportunista y llamativo; no pasa desapercibido y puede adoptar múltiples formas, incluso opuestas a su apariencia, muchas veces puede representar a la ciudad y ser un Hito urbano” (p.42).

Semióticamente un edificio híbrido se caracteriza por ser llamativo, grande con personalidad histriónica, le gusta llamar la atención y destacar entre las demás edificaciones, esto depende de la forma y tamaño del edificio, también depende de su geometría volumétrica, de los ángulos, líneas y perfiles, así como de su textura y color.

Por ejemplo, el edificio Via57 West ubicado en New York-U.S.A., proyecto Híbrido diseñado por el grupo B.I.G (2015-2018), por su forma piramidal cóncava, hueca y distorsionada destaca entre las enormes torres típicas de N.Y, a simple vista no pasa desapercibida, llama la atención destaca entre las demás rompe con el contexto volviéndose un nuevo hito de la ciudad. Es un proyecto híbrido no solo por la variedad de las funciones que alberga sino también por lo que representa, la forma del edificio Via57 West es la representación y significado de la combinación de dos culturas, del patio típico de la casona europea con los rascacielos típicos de N.Y.; semióticamente

Para Bjarke Ingels los edificios deben transmitir una historia y un significado eso es lo que le da un valor especial y hace único a cada obra arquitectónica.

A nivel nacional el edificio La Fénix ubicado en la av. Tacna- Cercado de Lima, proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1945-1948), la forma curva del volumen del edificio armoniza con los edificios vecinos, es fácilmente reconocible desde distintos puntos de su contexto, se emplaza en el lugar como símbolo de una arquitectura Neo-peruana y Neo-colonial, muy característico de los diseños de Enrique Seoane, buscando las raíces peruanas y combinándolas con la arquitectura moderna, para él cada obra arquitectónica es una obra de arte en el cual los detalles hacen la diferencia, es por ello que el edificio guarda una armonía, dinamismo y equilibrio no solo por su forma curva sino también por los adornos y trazos que posee, es un edificio simétrico, con movimiento por su forma, pero a la vez estable y rígido por su peso.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

El tipo de investigación que se desarrolló en la presente tesis es básico porque se recogió y recopiló información.

Según su Enfoque esta investigación es Cualitativa porque buscó observar, evaluar y criticar las características arquitectónicas del objeto de investigación en este caso edificios Híbridos en la ciudad de Lima.

Según su alcance esta investigación se caracteriza por ser un diseño Descriptivo y Explicativo porque buscó observar, describir y exponer

las características de los criterios Arquitectónicos de los Edificios Híbridos existentes en la ciudad de Lima con el fin de determinar la existencia y tipología multifuncional, así como una nueva teoría.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación se caracteriza por el análisis de casos, se analizaron casos teniendo en cuenta los criterios arquitectónicos funcionales, espaciales y formales con la finalidad de verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 de esta manera definir una nueva teoría.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Las categorías y subcategorías están en relación a las variables y sub-variables de los objetivos de la investigación:

El objetivo principal es:

Verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y sistematizar sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales.

Para cumplir el objetivo se evaluaron los objetos de investigación (los Casos) de esta manera verificamos la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

Para cumplir con cada uno de los objetivos planteados La investigación se basó en el análisis arquitectónico funcional, espacial y formal. Es por ello que se diseñaron láminas de evaluación para cada criterio según el tipo de análisis. [\(Ver anexos del N°09 al N°30\).](#)

Categoría: criterios arquitectónicos

Los criterios arquitectónicos son una herramienta básica para el análisis y evaluación de los casos de la presente investigación, estas herramientas dieron resultados que forman parte de las conclusiones de la investigación.

Sub categorías: criterio Funcional, criterio espacial y criterio formal.

a. Criterios Funcionales

Concordando con Luis Miro Quezada (2003) para empezar un planteamiento funcional de diseño y confeccionar un programa arquitectónico debemos comenzar conociendo cuál es su naturaleza, requisitos y características del proyecto que vamos a diseñar (p.34). Posteriormente al conocer y definir el partido arquitectónico procedemos a realizar el proceso de análisis funcional.

Según Christian Norberg-Schulz (2008) en su libro "intenciones en Arquitectura" describe que la función determina el tamaño de los espacios y también su forma (pg. 75). Para él sistema funcional puede analizarse a través de diagramas topológicos en el cual los lugares de acción están constituidos por figuras geométricas de círculos o rectángulos y las conexiones por líneas de unión.

Para Edward White (1991) existen cuatro métodos básicos para estudiar las relaciones funcionales existentes entre las actividades: Diagramas de burbujas (Flujograma), Diagrama Matricial (Diagrama de relaciones), Diagrama de recorrido (Organigrama) y Método de redes (configuración del recorrido).

En conclusión, para el diseño y análisis Funcional de un edificio se deben tener en cuenta las siguientes variables y criterios: programa, diagrama de relaciones, flujograma, organigrama, zonificación, circulaciones, accesos y recorrido.

b. Criterios Formales

Para poder realizar el análisis formal es importante tener en claro que es la forma en arquitectura, cuáles son sus características, elementos y ordenadores.

Para Norberg-Schulz (2008) la forma de un edificio la percibimos como la suma de figuras geométricas elementales (p.61). Eso quiere decir que podemos percibir al edificio o parte de ellas como un cubo, paralelepípedo, cilindro, etc o derivadas de ellas por ejemplo un muro curvo o semi circular, etc.

Luis Miro Quezada (2003) dice que la forma sigue a la función (p.35) eso quiere decir que la forma debe expresar la función del edificio.

Para Francis Ching (1998) la forma del volumen de un edificio está marcada por sus propiedades visuales y contornos (p.34); se rige por principios ordenadores como jerarquía, ritmo, pauta, ejes, simetría y transformación (p.333).

Geoffrey Baker (1994) menciona que la forma es el medio por el cual se expresa la arquitectura, el volumen es el componente sólido de la forma y se rige por los siguientes sistemas formales: centroidal nuclear, lineal, axial, radiales y convexas (p.74).

Teniendo en cuenta las teorías anteriores puedo deducir que la forma en arquitectura es la geometría y volumen de los espacios, por lo tanto, tiene dimensión y tamaño, mejor dicho, es medible, contiene un área y altura, sus límites (líneas y puntos) forman un volumen; también podemos decir que el volumen arquitectónico de un edificio está definido por el conjunto de formas de los espacios; la forma y apariencia externa de una edificación es reconocible como una unidad, un conjunto de propiedades funcionales y constructivos que al integrarse y unirse crean el volumen y forma de la edificación.

En conclusión, para el diseño y análisis Formal de un edificio se deben tener en cuenta las siguientes variables y criterios: Geometría, volumen, principios ordenadores y sistemas ordenadores.

c. Criterios Espaciales

Según Edward White (1991), define al espacio como la superficie donde se desarrollan las actividades, el espacio es un volumen rodeado por las superficies del edificio, pueden tener cualquier tamaño y forma (regular o irregular) y pueden ser estáticos o dinámicos (p.24).

El espacio se caracteriza por su tamaño y forma; por su tamaño puede ser medible y presenta las cualidades de dimensión y escala; la dimensión de un espacio se representa por el área (largo x ancho); la escala determina la altura que podría ser: íntimo, normal, monumental o impresionante. Por su forma el espacio podría ser abierto, cerrado, regular (estático) o Irregular (dinámico).

Para Norberg-Schulz (2008) el espacio es medible, denota volumen y pueden ser abiertos o cerrados (p.63).

Luis Miro Quezada (2003) determina que la escala del espacio está definida por las dimensiones de los muros: largo, ancho y altura (p.16).

Francis Ching (1998) considera que el espacio se organiza y relaciona según las características del recorrido y está conformado por los elementos de la forma (p.92).

Eso quiere decir que las relaciones espaciales podrían darse de las siguientes maneras: espacio interior a otro, contiguos, convexos y vinculados por otro en común. Con respecto a la organización espacial podrían ser: Central, lineal, radial, agrupada o en trama.

En conclusión, para el diseño y análisis Espacial de un edificio se deben tener en cuenta las siguientes variables y criterios: Relaciones espaciales, Organizaciones espaciales, tamaño y forma.

Tabla 1:
Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJERIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO Y TECNICA	HERRAMIENTA		
“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”	Verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y sistematizar sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales. <i>¿Existen edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y cuáles son sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales?</i>	Identificar y evaluar criterios arquitectónicos funcionales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE EDIFICIOS HÍBRIDOS	FUNCIÓN	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Observación, descripción y Análisis	FICHAS DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS		
		<i>¿Qué características funcionales tienen los Edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022?</i>			DIAGRAMA DE RELACIONES				
		Identificar y evaluar criterios arquitectónicos espaciales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.			FLUJOGRAMA				
					ORGANIGRAMA				
					ZONIFICACIÓN			Observación, representación gráfica de planos, descripción y análisis.	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS
					CIRCULACIÓN				
					ACCESOS				
				RECORRIDO					
		Identificar y evaluar criterios arquitectónicos formales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.		RELACIONES ESPACIALES	Observación, descripción y análisis de planos, cortes, elevaciones, perspectivas e imágenes	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS			
				ORGANIZACIONES ESPACIALES					
				FORMA DEL ESPACIO					
				ESCALA					
		Identificar y evaluar criterios arquitectónicos formales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.		<i>¿Qué características formales tienen los Edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022?</i>	FORMA	GEOMETRÍA	Observación, descripción y análisis de planos, cortes, elevaciones, perspectivas e imágenes	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS	
						VOLÚMEN			
						PRINCIPIOS ORDENADORES			
SISTEMAS FORMALES									

Fuente: Elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

Se tomó como escenario de estudio la ciudad de Lima en el año 2022, se consideró esta ciudad porque tiene características y edificaciones similares al tema y objeto de investigación.

3.4. Participantes

a) Humanos:

Se tomó en consideración 3 arquitectos expertos para la variable “Edificios Híbridos”.

b) Casos:

Para la obtención de datos se tomaron de referencia edificaciones similares al tema de investigación, con el propósito de conseguir los datos y resultados en relación a nuestras variables, en este caso el objetivo es observar, evaluar y describir los criterios arquitectónicos que se desarrollan en cada edificio multifuncional y verificar si son edificaciones Híbridas.

- Edificio Diagonal diseñado por el Arq. Enrique Seoane, ubicado en el distrito de Miraflores-Lima.
- Edificio Pacífico diseñado por el Arq. Fernando de Osma, ubicado en el distrito de Miraflores-Lima.
- Ed. La Fenix Peruana diseñado por el Arq. Enrique Seoane, ubicado en la Av. Taca y Wilson Cercado de lima.
- Ed. Ostolaza diseñado por el Arq. Enrique Seoane, ubicado en la Av. Taca y Wilson Cercado de lima.
- Ed. Atelier diseñado por la Inmobiliaria Paz Centenario, ubicado en la Av. San Martin distrito de Barranco.

Se tomó de referencia estos edificios para su análisis teniendo en cuenta los siguientes criterios: Por el tipo y programa arquitectónico, son edificaciones multifuncionales y están conformados por uso residencial, comercial, administrativos, estacionamiento y ocio, características similares al tema de investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Método de Observación

Se empleó como técnica la Observación para ello se utilizó como herramientas e instrumentos las fichas de observación las cuales fueron diseñadas según las variables e indicadores de cada criterio Arquitectónico, de esa manera se podrá realizar la observación, análisis, evaluación y descripción de los criterios arquitectónicos que se desarrollan en cada edificio multifuncional y verificar si son edificaciones Híbridas.

3.5.2 Método de Entrevista

Modelo de entrevista dirigida especialistas en – Variable Edificios Híbridos.

1. ¿Qué es un Edificio Híbrido?
2. ¿Qué características funcionales, espaciales y formales tienen los edificios Híbridos?
3. ¿Qué características tecnológicas-constructivas y semióticas tienen los edificios Híbridos?
4. ¿Cuántos usos como mínimo debería tener un edificio híbrido y cuáles serían?
5. ¿Considera que los ingresos a un edificio híbrido deberían ser independientes para cada uso?
6. ¿Con respecto a la sección de un edificio multifuncional de qué manera cree que deberían estar distribuido los usos?

3.6. Procedimiento

El procedimiento para el análisis y evaluación de los casos se realizó de la siguiente manera:

1° Se elaboró el diseño de fichas de evaluación y análisis para cada criterio arquitectónico (función, espacio y forma) teniendo en cuenta los referentes teóricos y metodológicos.

2° Se consiguió y procesó información del objeto de evaluación como planos, antecedentes e imágenes.

3° Se realizó visitas de campo para observar y tomar fotografías a los objetos de investigación.

4° Se procedió hacer el vaciado de datos en las fichas de observación y análisis de cada criterio arquitectónico (función, espacio y forma) para ser evaluadas teniendo en cuenta las referencias teóricas y metodológicas.

5° Se clasificó y sistematizó los resultados.

3.7. Rigor científico

Este proyecto de investigación está íntegramente elaborado por mi persona, en el no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial copia de otro trabajo de tesis o similar, las fuentes encontradas y citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo, asimismo el presente trabajo cuenta con la validación de arquitectos especialistas al tema de investigación. [\(Ver anexo del N°31 al anexo N°39\)](#)

Tabla 2.

Validación de diseño de las fichas de análisis por especialistas:

Experto	Calificación	%
Arq. Eveling Lourdes Ponce Uriol C.A.P.: 14866	aplicable	100
Arq. Mariana Flores Mantilla C.A.P.: 14606	aplicable	100

Fuente: Elaboración propia

3.8. Método de análisis de datos

Roberto Vélez González (1996) nos recomienda que:

“para elaborar un programa arquitectónico se debe tomar en cuenta no solo las condicionantes del usuario, sino también todo lo que nosotros investiguemos, un programa detallado se logra mediante el análisis y comparación de ejemplos semejantes al que vamos a realizar, que tenga una solución arquitectónica y aporte de ideas interesantes e innovadoras” (p. 06).

Es por ello que decidí realizar un análisis y comparación de ejemplos semejantes al Objeto Arquitectónico al tema de investigación. Para el análisis de un edificio se debe tomar en cuenta lo siguiente:

1ro la programación y datos básicos de la edificación,

2do analizar los casos teniendo en cuenta los criterios arquitectónicos con el fin de obtener y conocer el programa arquitectónico, características arquitectónicas (funcionales, espaciales, formales, tecnológico constructivo y semiótico).

Roberto Vélez González analiza las obras teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Criterios arquitectónicos de análisis: Programa arquitectónico, datos básicos, institucionalización, localización (Contexto), función, forma y Materialización (tecnológico constructivo). Utiliza estos 3 pasos Descripción, análisis y conclusiones. La información es básicamente gráfica, el texto solo lo utiliza para complementar la información, presenta planos a mano alzada, con tinta y plumones de colores.

Teniendo en cuenta su metodología y los referentes antes mencionados diseñé fichas de análisis de la siguiente manera:

Criterios arquitectónicos de análisis: Funcional, Espacial y Formal.

Método y técnica: Observación, Descripción, explicación, análisis y conclusiones.

Cada criterio arquitectónico de análisis está presentado en formato A3, la información es básicamente gráfica y a colores, el texto solo se utilizó para complementar la información, también utilicé fotografías y planos arquitectónicos. Cada Criterio Arquitectónico fue evaluado y analizado teniendo en cuenta las variables e indicadores según la matriz de consistencia.

3.9. Aspectos éticos

El presente proyecto de investigación fue realizado respetando los requerimientos y pautas estipuladas por la universidad Cesar Vallejo, evitando todo tipo de plagios haciendo mención de las fuentes utilizadas como referencia, además los especialistas entrevistados de este trabajo de investigación fueron informados a detalle del trabajo de investigación y se solicitará su aprobación, conocimiento y validación al presente trabajo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

✎ OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01:

Conocer los conceptos, teorías y lineamientos arquitectónicos de edificios híbridos.

- ¿Qué son los edificios híbridos y cuáles son sus características?

Este objetivo fue básico para poder cumplir los siguientes objetivos, al tener conocimientos de los conceptos y teorías pude analizar y evaluar los objetos de investigación (edificios multifuncionales de la ciudad de Lima 2022).

Teniendo en cuenta las teorías y conceptos de los referentes teóricos y académicos (antecedentes internacionales y naciones) desarrollados en el marco teórico sobre edificios híbridos, se obtuvo los siguientes resultados. (Ver [Tabla 3](#), [Tabla 4](#)).

Tabla 3.

Resultados y discusión del objetivo N°01 – “A”:

CUADRO MATRIZ N° 02: MATRIZ DE CORRESPONDENCIA			
OBJETIVO N°01: CONOCER LOS CONCEPTOS, TEORÍAS Y LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE EDIFICIOS HÍBRIDOS.			
CRITERIOS	REFERENTES TEÓRICOS	RESULTADOS	DISCUSIÓN
FUNCIÓN	STEVEN HOLL (2011)	Es de usos mixtos, contiene (vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales)	Funcionalmente según lo que quiere decir Steven Holl e Iñaki avalos es que los edificios híbridos son de usos mixtos, contiene como mínimo 4 usos, siempre contendrán el uso residencial como uso principal, contiene usos privados y usos públicos.
	IÑAKI ÁBALOS (2011)	Contiene y mezcla usos Públicos y privados	
	FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (2011)	contiene siempre vivienda	
ESPACIO	YONAN FRIEDMAN (1958)	Superposición por capas múltiples	Espacialmente según las teorías de Yonan Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).
	REEM KOOLHAAS (2011)	Superposición programática	
FORMA	STEVEN HOLL (2011)	Es imponente, monumental y llamativo	Formalmente según Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.
	REEM KOOLHAAS (2011)	Es grande y compleja	
	FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (2011)	Composición agrupada o fragmentada	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.

Resultados y discusión del objetivo N°01 – “B”:

CUADRO MATRIZ N° 03: MATRIZ DE CORRESPONDENCIA				
OBJETIVO N°01 : CONOCER LOS CONCEPTOS, TEORÍAS Y LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE EDIFICIOS HÍBRIDOS.				
REFERENTES ACADÉMICOS	RESULTADOS : SOBRE LOS EDIFICIOS HÍBRIDOS	DISCUSIÓN		
I N T E R N A C I O N A L E S	Amorelli y Bacigalupi (2016)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producen conurrencia y diversidad ➤ Mezclan funciones ➤ Logran cambiar e impactar su entorno ➤ Son activadores urbanos 	<p>Según los antecedentes de tesis internacionales los edificios híbridos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificaciones multifuncionales, de usos mixtos. • Pueden albergar vivienda, comercio, oficinas, hospedaje, recreación, educación, etc., en diferentes niveles. • Reactivan, renuevan y habilitan zonas urbanas. 	
	Serna, Alexandra. (2016)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acogen múltiplos usos ➤ Pueden renovar, rehabilitar y activar una zona urbana. 		
	Guamaní, Mario.(2013)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es una estructura multifuncional que mezcla funciones, superpone actividades en cada nivel y promueve la interacción social de sus habitantes. 		
	Elizalde, Nicolás. (2012)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Albergan diversos programas en una misma edificación (vivienda, oficinas, comercio, hoteles, gimnasios, etc.). 		
A N T E C E D E N T E S	N A C I O N A L E S	Aguilar, Evelyn. (2017).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es una ciudad compacta en el que alberga diferentes usos. 	<p>Según los antecedentes de tesis nacionales los edificios híbridos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificios de usos mixtos, multifuncionales. • Albergan, mezclan y superponen usos en diferentes niveles de manera vertical. • Integran espacios públicos y mejoran su entorno.
		Kahatt, Sharif s.; Morelli (2014).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Superponen espacios y actividades de forma vertical, en el cual la vivienda, el comercio, trabajo, educación, cultura formen e integren espacios públicos y lleguen a revitalizar la ciudad. 	
		Arteaga, Christian. (2018),	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pueden combinar y acoger múltiples actividades, a la vez solucionar y mejorar entornos saturados. 	
		Aguirre, Kevin. (2019)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ son edificios de usos mixtos, multifuncionales que mezclan y superponen usos, por su continuidad de horario y concurrencia hace que su entorno sea seguro y dinámico. 	

Fuente: Elaboración propia

🔗 OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02:

Identificar y evaluar criterios arquitectónicos funcionales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

- ¿Qué características funcionales tienen los Edificios Híbridos ubicados en la ciudad de Lima 2020?

Variable: edificio híbrido / dimensión: función / indicador: zonificación y usos

Se tomaron como objetos de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022, se realizó la evaluación y análisis funcional en las fichas diseñadas del criterio funcional ([ver anexo N°10 al anexo N°21](#)) teniendo en cuenta las variables, sub variables y las teorías de los referentes teóricos antes mencionados. Y se obtuvo el siguiente resultado ([ver anexo N°69](#))

Caso N° 01: El edificio La Fénix se encuentra ubicado en la av. Tacna-Cercado de Lima, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1945-1948). Contiene los siguientes 4 usos: vivienda (70%), oficinas (5%), comercio (15%), estacionamientos (10%) ([Ver anexo N°42](#)). Fue un diseño innovador en su época, ganador del premio Nacional de fomento a la cultura “Chavín” en arquitectura, en el año 1950, integra el uso privado con el uso público. Su base se integra con la trama de la ciudad, permitiendo que los recorridos peatonales se prolonguen hacia la plazuela Federico Elguera. El uso comercial se sitúa en la base junto con el uso administrativo (oficinas), en el sótano los estacionamientos y en los pisos superiores el uso residencial.

Según Steven Holl (2011) el edificio híbrido es de usos mixtos (ver en marco teórico), tomando este punto el edificio La Fénix contiene más de 2 usos lo que resulta ser un edificio mixto.

Para Fernández, Mozas y Arpa (2008) el edificio híbrido siempre contiene vivienda (ver en marco teórico), en el edificio La Fénix el 80% de la edificación es de usos residencial.

Según Iñaki Avalos (2011) el edificio híbrido contiene usos públicos y privados, el uso comercial del edificio La Fénix es una tienda de maquillaje y es apta para el público en general. [\(Ver anexo N°43\)](#).

Para Amorelli y Basigalupi (2016) los edificios híbridos tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, al contener uso comercial el edificio La Fénix genera concurrencia en ciertas horas del día (horario de atención de 09:00 a.m. a 07:00p.m), más no las 24 horas.

Caso N°02: El edificio Pacífico se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al óvalo de Miraflores y el parque Kennedy entre las intersecciones de las avenidas José Pardo, Av. Arequipa y la Av. Diagonal, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Fernando de Osma (1958). Contiene los siguientes usos vivienda (70%), financiero (1%), comercio (19%) y estacionamientos (10%) [\(Ver anexo N°47\)](#). Fue un diseño innovador en su época, integra el uso privado con el uso público. Tiene ingresos hacia cada avenida, el 1er nivel está conformado por locales comerciales, locales financieros y el lobby residencial, el 2do nivel por locales comerciales y el restaurante Mc Donalds, 3er nivel por estacionamientos desde el 4to al 10mo nivel por vivienda.

Según Steven Holl (2011) el edificio híbrido es de usos mixtos (ver en marco teórico), tomando este punto el edificio Pacífico contiene más de 2 usos lo que resulta ser un edificio mixto.

Para Fernández, Mozas y Arpa (2008) el edificio híbrido siempre contiene vivienda (ver en marco teórico), en el edificio Pacífico el 70% de la edificación es de usos residencial.

Según Iñaki Avalos (2011) el edificio híbrido contiene usos públicos y privados, los usos comerciales que se desarrollan en el edificio Pacífico son restaurantes, tiendas y un cine que son aptos para todo público. ([Ver anexo N°48](#)).

Para Amorelli y Basigalupi (2016) los edificios híbridos tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, por el tipo de uso comercial que contiene el edificio Pacífico genera concurrencia casi las 24 horas del día, por su estrategia ubicación en centro del distrito de Miraflores y frente al parque Kennedy (parque altamente turístico) es concurrido desde muy temprano por turistas hasta altas horas de la noche. El Cine tiene función desde las 04:00 p.m. hasta las 09:00 p.m. y los restaurantes abren de lunes a miércoles desde las 08:00 a.m a 11:00 p.m y de jueves a sábado de 08:00 a.m hasta las 04:00 del siguiente día. Caso N°03: El edificio Diagonal se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al parque Kennedy entre las intersecciones de la Av. Oscar Benavides (Av. Diagonal) en esquina con Ca. Mártir Olaya y con el Pasaje Champagnat. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1952). Contiene los siguientes 3 usos: vivienda (60%), oficinas (10%) y comercio (30%) ([Ver anexo N°52](#)). Fue un diseño innovador en su época, integra el uso privado con el uso público. Tiene ingresos hacia cada calle, el sótano junto con el 1° nivel y 2° nivel está conformado por uso comercial y parte del Lobby residencial, el 3° nivel por oficinas, del 4° al 8° nivel por vivienda.

Según Steven Holl (2011) el edificio híbrido es de usos mixtos (ver en marco teórico), tomando este punto el edificio diagonal contiene más de 2 usos lo que resulta ser un edificio mixto.

Para Fernández, Mozas y Arpa (2008) el edificio híbrido siempre contiene vivienda (ver en marco teórico), en el edificio Diagonal el 60% de la edificación es de uso residencial. ([Ver anexo N°52](#))

Según Iñaki Avalos (2011) el edificio híbrido contiene usos públicos y privados, los usos comerciales que se desarrollan en el edificio Diagonal son restaurantes y tiendas son aptos para el público en general. (Ver anexo N°53)

Para Amorelli y Basigalupi (2016) los edificios híbridos tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, por el tipo de uso comercial que contiene el edificio Diagonal y su ubicación frente al parque Kennedy (parque altamente turístico) genera concurrencia hasta altas horas de la noche. Los restaurantes atienden desde las 08:00 a.m hasta las 12:00 pm y los días lunes las 24 horas del día.

Caso N°04: El edificio Atelier se encuentra ubicado en el distrito de Barranco en la ciudad de Lima, cuenta con tres frentes, en esquina de la Av. San Martín y Jr. Centenario y con frente hacia Jr. Pérez Roca. Es un proyecto multifuncional diseñado por la constructora Paz Centenario (2009), contiene los siguientes 4 usos: vivienda (60%), comercio (10%), recreativo (10%) y estacionamiento (20%) (Ver anexo N°57). Tiene ingresos hacia cada calle, en el sótano se encuentran los estacionamientos, el 1° nivel hacia la Av. San Martín y Jr. Centenario con doble altura se ubica el uso comercial (tiendas y restaurant café) del 3er piso al 5to piso uso residencial, en los interiores se encuentran los usos complementarios y recreativos para los propietarios del edificio. Hacia Jr. Pérez Roca desde el primer piso al 6to piso el uso residencial.

Según Steven Holl (2011) el edificio híbrido es de usos mixtos (ver en marco teórico), tomando este punto el edificio Atelier contiene más de 2 usos lo que resulta ser un edificio mixto.

Para Fernández, Mozas y Arpa (2008) el edificio híbrido siempre contiene vivienda (ver en marco teórico), en el edificio Atelier el 60% de la edificación es de usos residencial. (Ver anexo N°57 al anexo N°60)

Según Iñaki Avalos (2011) el edificio híbrido contiene usos públicos y privados, los usos comerciales que se desarrollan en el edificio Atelier son restaurant café y tiendas son aptos para el público en general. ([Ver anexo N°57](#)).

Para Amorelli y Basigalupi (2016) los edificios híbridos tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, al contener uso comercial el edificio Atelier genera concurrencia casi las 24 horas. El horario de atención del Sofá Café es de lunes a domingo desde las 08:00 a.m. hasta las 11:00 p.m.

Caso N°05: El edificio Ostolaza se encuentra ubicado en el distrito Cercado de Lima en esquina, entre las intersecciones de la Av. Tacna y Jr. Huancavelica. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1951), este diseño lo llevó a ganar por segunda vez del premio Chavín en 1953. El Edificio Ostolaza contiene los siguientes 5 usos vivienda (35%), oficinas (35%), comercio (14%), recreativo (2%) y estacionamiento (14%) ([Ver anexo N°64](#)).

Fue un diseño innovador en su época, integra el uso privado con el uso público. Tiene ingresos hacia cada calle, en el sótano se encuentran los estacionamientos, el 1° nivel con doble altura el uso comercial (tiendas y restaurant) a partir del 2° nivel tiene dos torres, hacia el jr. Huancavelica la torre de oficinas y hacia la Av. Tacna la torre de viviendas (departamentos).

Según Steven Holl (2011) el edificio híbrido es de usos mixtos (ver en marco teórico), tomando este punto el edificio Ostolaza contiene más de 2 usos lo que resulta ser un edificio mixto.

Para Fernández, Mozas y Arpa (2008) el edificio híbrido siempre contiene vivienda (ver en marco teórico), en el edificio Ostolaza el 35% de la edificación es de usos residencial. ([Ver anexo N°64](#))

Según Iñaki Avalos (2011) el edificio híbrido contiene usos públicos y privados, los usos comerciales que se desarrollan en el edificio Ostolaza son restaurantes y tiendas son aptos para el público en general. (Ver anexo N°64).

Para Amorelli y Basigalupi (2016) los edificios híbridos tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, por el tipo de uso comercial que contiene el edificio Ostolaza y su ubicación frente a la Av. Tacna (avenida principal y de uso comercial) genera concurrencia en ciertas horas del día (horario de atención de 09:00 a.m. a 07:00 p.m), más no las 24 horas.

✎ **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03:**

Identificar y evaluar criterios arquitectónicos espaciales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

- ¿Qué características espaciales tienen los Edificios Híbridos ubicados en la ciudad de Lima 2020?

Variable: Edificio Híbrido / dimensión: Espacio / indicadores: relación y tamaño

Se tomaron como objetos de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022, se realizó la evaluación y análisis espacial en las fichas diseñadas del criterio espacial (Ver anexo N°22 al anexo N°25) teniendo en cuenta las variables, sub variables y las teorías de los referentes teóricos antes mencionados y se obtuvo el siguiente resultado (Ver anexo N°70).

Caso N° 01: El edificio La Fénix se encuentra ubicado en la av. Tacna-Cercado de Lima, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1945-1948). Contiene los siguientes 4 usos: vivienda, oficinas, comercio, estacionamientos (Ver anexo N°42).

Espacialmente según las teorías de Yonon Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

En el edificio La Fénix las relaciones espaciales entre los usos son contiguas. En la sección arquitectónica A-A se puede observar que cada uso es independiente y contiguo uno del otro ([Ver anexo N°43](#)).

La organización arquitectónica del edificio La Fénix se caracteriza por ser central y agrupada. En el primer nivel la ubicación del uso comercial y el lobby del uso residencial se encuentran en el centro de la composición del edificio y en ambos laterales el uso administrativo (oficinas). El Lobby es un espacio central que vincula el ascensor con las escaleras. ([Ver anexo N°43](#)).

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) el edificio híbrido por su espacio y escala, contiene inserción e interrelación entre los espacios públicos y privados, por la variedad de usos que alberga se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura de escala súper grande (monumental o impresionante).

Como se puede observar en las fichas de análisis el tamaño (escala) del edificio La Fénix con relación a las edificaciones del contexto es monumental. El tamaño de la tienda comercial es de doble altura (monumental), la del uso residencial es normal, la altura de los departamentos es de 2.50m al igual que los estacionamientos en el sótano. Las formas de sus espacios son irregulares y curvas ([Ver anexo N°43](#)).

Caso N°02: El edificio Pacífico se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al óvalo de Miraflores y el parque Kennedy entre las intersecciones de las avenidas José Pardo, Av. Arequipa y la Av. Diagonal, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Fernando de Osma (1958). Contiene los siguientes usos vivienda (departamentos), administrativo (financiero), comercio (tiendas y restaurantes) y estacionamientos ([Ver anexo N°47](#)).

Espacialmente según las teorías de Yonan Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

En el edificio Pacífico las relaciones espaciales entre los usos son contiguas. En la sección arquitectónica B-B se puede observar que cada uso es independiente y contiguo uno del otro ([Ver anexo N°48](#)).

La organización arquitectónica del edificio Pacífico se caracteriza por ser central y agrupada. En el 1° nivel la ubicación del uso comercial ocupa más del 50% de la edificación y se agrupa con la sede bancaria y el lobby del uso residencial se localiza en el centro de la composición del edificio. El Lobby es un espacio central que vincula el ascensor con las escaleras, a partir del 3° al 10° nivel es un espacio central de uso común que vincula a las torres de uso residencial ([Ver anexo N°48](#)).

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) el edificio híbrido por su espacio y escala, contiene inserción e interrelación entre los espacios públicos y privados, por la variedad de usos que alberga se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura de escala súper grande (monumental o impresionante).

Como se puede observar en las fichas de análisis el tamaño (escala) del Edificio Pacífico con relación a las edificaciones del contexto es monumental. El tamaño de las tiendas comerciales y el cine Pacífico son de doble altura (monumental), la del uso residencial es normal, la altura de los departamentos es de 2.50m. Las formas de los espacios comerciales son mixtas (regulares e irregulares), la distribución y forma del espacio residencial es regular ([Ver anexo N°48](#)).

Caso N°03: El edificio Diagonal se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al parque Kennedy entre las intersecciones de la Av. Oscar Benavides (Av. Diagonal) en esquina con Ca. Mártir Olaya y con el Pasaje Champagnat. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1952). Contiene los siguientes 3 usos: vivienda, oficinas y comercio ([Ver anexo N°52](#)).

Especialmente según las teorías de Yonan Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

En el edificio Diagonal las relaciones espaciales entre los usos son contiguas. En la sección arquitectónica A-A se puede observar que cada uso es independiente y contiguo uno del otro ([Ver anexo N°53](#)).

La organización arquitectónica del edificio Diagonal se caracteriza por ser agrupada, central y radial. En el primer nivel el uso comercial el 80% del terreno, tiene accesos hacia los tres frentes, el ingreso al lobby del uso residencial se encuentra ubicado en una de las esquinas acoplándose al uso comercial y agrupándose a la composición del edificio. El ascensor con las escaleras son el corazón de la composición del edificio, a partir del sótano al 8vo nivel es un espacio central y radial de uso común que vincula y organiza los usos en cada nivel. ([Ver anexo N°53](#)).

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) el edificio híbrido por su espacio y escala, contiene inserción e interrelación entre los espacios públicos y privados, por la variedad de usos que alberga se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura de escala súper grande (monumental o impresionante).

Como se puede observar en las fichas de análisis el tamaño (escala) del Edificio Diagonal con relación a las edificaciones del contexto es monumental. Los tamaños de las tiendas comerciales son de doble altura (monumental), la del uso residencial y administrativo conservan una escala normal con una altura de 2.50m. Las formas de los espacios son mixtas (regulares e irregulares) ([Ver anexo N°53](#)).

Caso N°04: El edificio Atelier se encuentra ubicado en el distrito de Barranco en la ciudad de Lima, cuenta con tres frentes, en esquina de la Av. San Martín y Jr. Centenario y con frente hacia Jr. Pérez Roca. Es un proyecto multifuncional diseñado por la constructora Paz Centenario (2009), contiene los siguientes 4 usos: vivienda, comercio, recreativo y estacionamiento ([Ver anexo N°57](#)).

Espacialmente según las teorías de Yonon Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

En el edificio Atelier las relaciones espaciales entre los usos son contiguas. En la sección arquitectónica A-A se puede observar que cada uso es independiente y contiguo uno del otro ([Ver anexo N°58](#)).

La organización arquitectónica del edificio Atelier se caracteriza por ser agrupada, lineal, central y en trama. El edificio Atelier se divide en dos bloques residenciales, el bloque "A" con frente a Av. San Martín y Jr. Centenario y el bloque "B" con frente a Jr. Pérez Roca; ambos bloques

residenciales están contiguos y son independientes. El bloque “A” es de uso mixto y el bloque “B” es de uso Residencial. En el primer nivel del bloque “A” el uso comercial tiene accesos hacia dos frentes (Av. San Martín y Jr. Centenario) la cual se acopla y agrupa con el uso residencial, la organización del uso residencial y comercial se desarrolla de forma lineal y en trama. El uso recreacional (parques) se localizan en el centro de cada bloque, forma una especie de patio y atrio central que ilumina a los departamentos del edificio Atelier, los ascensores y escaleras son el corazón de la composición del edificio, a partir del sótano al 6vo nivel es un espacio central, un puente de uso común y vinculador que organiza y une las torres residenciales del edificio Atelier. [\(Ver anexo N°58\).](#)

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) el edificio híbrido por su espacio y escala, contiene inserción e interrelación entre los espacios públicos y privados, por la variedad de usos que alberga se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura de escala súper grande (monumental o impresionante).

Como se puede observar en las fichas de análisis el tamaño (escala) del Edificio Atelier con relación a las edificaciones del contexto es normal. Los tamaños de las tiendas comerciales son de doble altura (monumental), la del uso residencial conservan una escala normal con una altura de 3.20m. La forma de los espacios en el edificio atelier son regulares y simétricas [\(Ver anexo N°58\).](#)

Caso N°05: El edificio Ostolaza se encuentra ubicado en el distrito Cercado de Lima en esquina, entre las intersecciones de la Av. Tacna y Jr. Huancavelica. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1951), este diseño lo llevó a ganar por segunda vez del premio Chavín en 1953. El Edificio Ostolaza contiene los siguientes 5 usos vivienda, oficinas, comercio, recreativo y estacionamiento [\(Ver anexo N°64\).](#)

Espacialmente según las teorías de Yonon Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

En el edificio Ostolaza las relaciones espaciales entre los usos son contiguas y vinculados por otro en común. En la sección arquitectónica B-B se puede observar que cada uso es independiente y contiguo uno del otro ([Ver anexo N°65](#)).

La organización arquitectónica del edificio Ostolaza se caracteriza por ser central, lineal, radial, agrupada y en trama. En el 1° nivel la ubicación del uso comercial ocupa más del 50% de la edificación y se agrupa con el lobby del uso residencial que se localiza en el centro de la composición del edificio. El Lobby es un espacio central que sirve de antesala a un hall central y radial que conecta hacia el parque interior y hacia las dos torres de escaleras y ascensores del bloque de oficinas y el bloque de viviendas. El bloque de oficinas se encuentra hacia Jr. Huancavelica su organización y distribución arquitectónica se da por un eje lineal y central. El bloque de viviendas se encuentra hacia la Av. Tacna su organización y distribución arquitectónica se da por un eje lineal y central que nace de los ascensores y la torre de escaleras. ([Ver anexo N°65](#)).

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) el edificio híbrido por su espacio y escala, contiene inserción e interrelación entre los espacios públicos y privados, por la variedad de usos que alberga se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura de escala súper grande (monumental o impresionante).

Como se puede observar en las fichas de análisis el tamaño (escala) del Edificio Ostolaza con relación a las edificaciones del contexto es monumental. El tamaño de las tiendas comerciales es de doble altura (monumental), la altura de piso a techo del uso residencial y administrativo es normal, la altura de los departamentos y oficinas son de 3.20m. Las formas de los espacios comerciales son regulares, la distribución y forma del espacio residencial y administrativo es regular, las escaleras son curvas ([Ver anexo N°65](#)).

∞ **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 04:**

Identificar y evaluar criterios arquitectónicos formales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

- ¿Qué características formales tienen los Edificios Híbridos ubicados en la ciudad de Lima 2020?

Variable: Edificio Híbrido / dimensión: Forma / indicadores: Geometría y Volumen

Se tomaron como objetos de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022, se realizó la evaluación y análisis formal en las fichas diseñadas del criterio formal ([ver anexo N°26 al anexo N°28](#)) teniendo en cuenta las variables, sub variables y las teorías de los referentes teóricos antes mencionados y se obtuvo el siguiente resultado ([Ver anexo N°71](#)).

Caso N° 01: El edificio La Fénix se encuentra ubicado en la av. Tacna-Cercado de Lima, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1945-1948). Contiene los siguientes 4 usos: vivienda, oficinas, comercio, estacionamientos ([Ver anexo N°42](#)).

Formalmente según las teorías de Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.

El edificio La Fénix está compuesta por 4 cilindros destajados, su contorno es de forma curva y están unidos a dos paralelepípedos en sus extremos. ([Ver anexo N°44](#)).

Caso N°02: El edificio Pacífico se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al óvalo de Miraflores y el parque Kennedy entre las intersecciones de las avenidas José Pardo, Av. Arequipa y la Av. Diagonal, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Fernando de Osma (1958). Contiene los siguientes usos vivienda (departamentos), administrativo (financiero), comercio (tiendas y restaurantes) y estacionamientos ([Ver anexo N°47](#)).

Formalmente según las teorías de Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.

El edificio Pacífico está conformado por un volumen de base pentagonal, sobre ella flotan tres volúmenes, dos paralelepípedos residenciales ensamblados a un paralelepípedo central. ([Ver anexo N°49](#)).

Caso N°03: El edificio Diagonal se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al parque Kennedy entre las intersecciones de la Av. Oscar Benavides (Av. Diagonal) en esquina con Ca. Mártir Olaya y con el Pasaje Champagnat. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1952). Contiene los siguientes 3 usos: vivienda, oficinas y comercio ([Ver anexo N°52](#)).

Formalmente según las teorías de Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.

El edificio Diagonal está compuesto por la composición de 2 paralelepípedos de base triangular, las esquinas son de forma curva en sus 2 primeros pisos, el volumen superior sobresale al volumen inferior. [\(Ver anexo N°54\).](#)

Caso N°04: El edificio Atelier se encuentra ubicado en el distrito de Barranco en la ciudad de Lima, cuenta con tres frentes, en esquina de la Av. San Martín y Jr. Centenario y con frente hacia Jr. Pérez Roca. Es un proyecto multifuncional diseñado por la constructora Paz Centenario (2009), contiene los siguientes 4 usos: vivienda, comercio, recreativo y estacionamiento [\(Ver anexo N°57\).](#)

Formalmente según las teorías de Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.

El edificio Atelier está compuesto por 2 cubos huecos y continuos, las fachadas hacia Jr. Centenario y la Av. San Martín está compuesta por planos verticales que marca armonía, ritmo y jerarquía a la composición volumétrica. [\(Ver anexo N°61\).](#)

Caso N°05: El edificio Ostolaza se encuentra ubicado en el distrito Cercado de Lima en esquina, entre las intersecciones de la Av. Tacna y Jr. Huancavelica. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1951), este diseño lo llevó a ganar por segunda vez del premio Chavín en 1953. El Edificio Ostolaza contiene los siguientes 5 usos vivienda, oficinas, comercio, recreativo y estacionamiento [\(Ver anexo N°64\).](#)

Formalmente según las teorías de Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.

Compuesto por 4 paralelepípedos y 2 cilindros, el paralelepípedo central (restaurante) organiza a toda la composición y los cilindros sirven de circulación vertical en cada torre (escaleras). (Ver anexo N°68).

✎ **OBJETIVO PRINCIPAL:**

Verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y sistematizar sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales.

- ¿Existen edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y cuáles son sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales?

Variable: Edificio Híbrido / dimensiones: criterios arquitectónicos funcionales, espaciales y formales

Teniendo en cuenta el análisis y evaluación de los objetos de investigación (edificios multifuncionales de la ciudad de Lima 2022) se realizó una síntesis general (ver anexo N°69, anexo N°70 y anexo N°71). Funcional, Espacial y Formalmente si existen edificios híbridos.

Se pudo verificar que en la ciudad de lima existen edificios con características arquitectónicas a los edificios híbridos.

V. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación y análisis de casos doy por manifiesto las siguientes conclusiones según cada objetivo:

∞ OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01:

Conocer los conceptos, teorías y lineamientos arquitectónicos de edificios híbridos.

- ¿Qué son los edificios híbridos y cuáles son sus características?

Teniendo en cuenta los resultados de las teorías y conceptos de los referentes teóricos y académicos (antecedentes internacionales y naciones) desarrollados en el marco teórico sobre edificios híbridos, se puede concluir lo siguiente: [\(Ver Tabla 3 y Tabla 4 de los resultados del objetivo n°01\)](#).

El edificio Híbrido es un edificio multifuncional, de usos Mixtos, en el cual se desarrollan y mezcla el uso residencial, comercial, Cultural, administrativos y otros. Contiene usos públicos y privados, por las actividades sociales y culturales que se realizan funciona todo el día.

El edificio Híbrido es un edificio en el cual se desarrollan una gran variedad de funciones y actividades, es una mini ciudad en una gran edificación, todo resulta cerca para quienes viven en ella. Se podría decir que el edificio Híbrido es como New York (la ciudad que nunca duerme), en el caso del edificio Híbrido la mixtura arquitectónica que nunca duerme, el edificio mezcla usos privados y públicos, contiene equipamientos que se desarrollan en una ciudad, pero de manera vertical.

En conclusión, el edificio híbrido contiene las siguientes características:

FUNCIONALMENTE: Es un edificio de usos mixtos, alberga un mínimo de 4 usos. Integran usos públicos y privados. Según Steven Holl (2011) el edificio híbrido funcionalmente tiene una sección dinámica, eso quiere decir que podemos observar y comprobar por medio de los cortes arquitectónicos los diferentes usos que se desarrollan en cada nivel de la edificación, diría que un edificio híbrido es como una torta helada que al cortarla puedes ver las diferentes capas, colores y sabores, lo mismo pasa con el edificio híbrido, al ser diseccionado cada nivel es un uso o conjunto de usos diferentes los cuales se pueden ser compatibles o diferentes, trabajar juntos o independientes.

ESPACIALMENTE: Espacialmente un edificio híbrido se caracteriza porque sus relaciones espaciales entre los espacios públicos y privados son contiguos o convexos; sus organizaciones espaciales usualmente entre cada uso (comercio, ocio, cultura, hotel, oficina, residencia y recreación) son agrupadas, radiales o centrales; la forma de los espacios comerciales y sociales son abiertos y dinámicos; con respecto a su escala el uso comercial, ocio y cultura se caracterizan por ser monumentales espacios de doble altura, mientras que en el sector vivienda, administrativo y hospedaje la escala es más íntima y normal a una altura de 2.30m-3.50m.

Espacialmente el edificio Híbrido superpone los espacios, crece verticalmente, se conectan con escaleras y ascensores, cada nivel está conformado por un uso o más, tiene un mínimo de 4 niveles y su altura mínima del edificio es de 12m.

FORMALMENTE: El edificio Híbrido es un volumen vertical, puede ser llamativo o simplemente pasar desapercibido guardando relación con su contexto, su forma varía según el diseñador.

☞ **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02:**

Identificar y evaluar criterios arquitectónicos funcionales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

- ¿Qué características funcionales tienen los Edificios Híbridos ubicados en la ciudad de Lima 2020?

Se tomaron como objetos de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022: El Edificio La Fénix, El edificio Pacífico, El edificio Diagonal, Edificio Atelier y el Edificio Ostolaza, se realizó la evaluación y análisis funcional en las fichas diseñadas del criterio funcional teniendo en cuenta las variables, sub variables y las teorías de los referentes teóricos antes mencionados ([ver anexo N°69](#)). Teniendo en cuenta los resultados puedo concluir lo siguiente:

Teniendo en cuenta la teoría de Steven Holl (2011) el edificio híbrido es de usos mixtos (ver en marco teórico), Funcionalmente los 5 edificios analizados en la presente tesis son edificaciones de usos mixtos. ([Ver anexo n°69](#)).

Para Fernández, Mozas y Arpa (2008) el edificio híbrido siempre contiene vivienda (ver en marco teórico), Con respecto a los usos arquitectónicos se pudo observar que los 5 edificios analizados contienen el uso residencial y comercial. El mínimo de usos mezclados es de 3 usos ([Ver anexo N°69](#)).

Según Iñaki Avalos (2011) el edificio híbrido contiene usos públicos y privados, los usos comerciales que se desarrollan en los 5 edificios analizados son privados y públicos, aptos para el público en general. ([Ver anexo N°69](#))

Para Amorelli y Basigalupi (2016) los edificios híbridos tienen la capacidad de producir concurrencia y diversidad, con respecto a la

concurrancia los 5 edificios tienen un horario de atención hasta altas horas de la noche, más no las 24 horas todos los días de la semana como lo sugiere en su teoría los arquitectos Mozas y Arpa (ver marco teórico en características funcionales), solo el edificio Pacífico y Diagonal atienden todo el día los fines de semana.

✎ **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03:**

Identificar y evaluar criterios arquitectónicos espaciales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

- ¿Qué características espaciales tienen los Edificios Híbridos ubicados en la ciudad de Lima 2020?

Se tomaron como objetos de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022: El Edificio La Fénix, El edificio Pacífico, El edificio Diagonal, Edificio Atelier y el Edificio Ostolaza, se realizó la evaluación y análisis espacial en las fichas diseñadas del criterio espacial teniendo en cuenta las variables, sub variables y las teorías de los referentes teóricos antes mencionados ([ver anexo N°70](#)). Teniendo en cuenta los resultados puedo concluir lo siguiente:

Espacialmente según las teorías de Yonan Friedman y Reem Koolhaas los edificios híbridos agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

En los 5 edificios analizados las relaciones espaciales entre los usos son contiguas. En las secciones arquitectónicas de cada edificio se puede observar que cada uso es independiente y contiguo uno del otro ([Ver anexo N°70](#)).

La organización arquitectónica de los 5 edificios se caracteriza por ser central, lineal y agrupada. En el 1º nivel de los 5 edificios analizados se ubica el uso comercial el cual se agrupa con el lobby del uso residencial, en los casos del edificio La Fénix y el edificio Pacífico el uso administrativo también se encuentra en el 1 nivel y se acoplan al uso comercial. En el edificio Ostolaza y el edificio diagonal los usos administrativos se encuentra sobre el nivel comercial. El uso residencial en los 5 edificios analizados se encuentra en la parte superior de la edificación. Con respecto a los estacionamientos 3 de los 5 edificios analizados (edificio La Fénix, edificio Ostolaza y el edificio Atelier) ubican el uso de estacionamiento en el sótano, eso indica que de preferencia los usos de estacionamientos en edificios multifuncionales deben ser ubicados en el sótano. [\(Ver anexo N°70\)](#).

Los 5 edificios analizados agrupan y superponen espacios de diferentes usos en cada nivel, Los espacios se están vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical (ascensores y escaleras).

Según Fernández, Mozas y Arpa (2011) el edificio híbrido por su espacio y escala, contiene inserción e interrelación entre los espacios públicos y privados, por la variedad de usos que alberga se caracteriza por ser espacialmente una mega estructura de escala súper grande (monumental o impresionante).

Como se puede observar en las fichas de análisis el tamaño (escala) de los 5 edificios analizados guardan relación con la altura de las edificaciones de su contexto. El tamaño del uso comercial en los 5 edificios analizados es más alto que el uso residencial, la altura de los departamentos es de 2.50m. Las formas de los espacios comerciales son mixtas (regulares e irregulares), la distribución y forma del espacio residencial es regular [\(Ver anexo N°70\)](#).

🔗 **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 04:**

Identificar y evaluar criterios arquitectónicos formales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.

- ¿Qué características formales tienen los Edificios Híbridos ubicados en la ciudad de Lima 2020?

Se tomaron como objetos de análisis a 5 edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022: El Edificio La Fénix, El edificio Pacífico, El edificio Diagonal, Edificio Atelier y el Edificio Ostolaza, se realizó la evaluación y análisis formal en las fichas diseñadas del criterio formal teniendo en cuenta las variables, sub variables y las teorías de los referentes teóricos antes mencionados ([ver anexo N°71](#)). Teniendo en cuenta los resultados puedo concluir lo siguiente:

Formalmente según las teorías de Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa los edificios híbridos son volúmenes grandes y llamativos, regulares o irregulares, pueden estar agrupadas o fragmentadas.

Como se puede observar cada edificio tiene un estilo peculiar y particular con respecto a su forma arquitectónica, los 5 edificios son llamativos y resaltan en su contexto, son de forma regular e irregular, volumétricamente son verticales se integran y fragmentan. Por ejemplo, la forma curva del edificio La Fénix se integra con la trama de la ciudad, permitiendo que los recorridos peatonales se prolonguen hacia la plazuela Federico Elguera, a la vez su volumen de forma curva y abierta parece que te invitara a darte un abrazo, en relación con las edificaciones de su contexto es el único edificio que se abre e integra con el espacio público. Lo que llama la atención del edificio pacífico de Miraflores es la forma entrelazada de sus volúmenes residenciales que a la vez parecieran que estuvieran flotando sobre su base pentagonal de uso comercial, en relación con su contexto es el único edificio mixto donde su estacionamiento se encuentra en el 3º piso en un espacio

abierto y no en el sótano. El edificio Diagonal es un paralelepípedo de forma triangular con bordes curvos y destajados en los dos primeros niveles, dando la sensación de ser dos volúmenes superpuestos, uno más grande que el otro. El edificio Atelier y el edificio Ostolaza se caracterizan por conformar volúmenes cuadrangulares y regulares.

En conclusión, las características formales que tienen los Edificios multifuncionales ubicados en la ciudad de Lima 2020 cumplen con las características teóricas y arquitectónicas formales de los arquitectos Steven Holl, Reem Koolhaas, Fernández, Mozas y Arpa.

∅ **OBJETIVO PRINCIPAL:**

Verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y sistematizar sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales.

- ¿Existen edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y cuáles son sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales?

Puestas las evidencias analizadas y evaluadas en la presente investigación puedo decir que existen edificaciones multifuncionales con características de edificios híbridos en la ciudad de Lima hasta el periodo 2022.

Pero teniendo en cuenta la teoría de Fernández, Mozas y Arpa (2011) precisan que:

“el edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad” (p.44).

Con respecto a la concurrencia y funcionamiento las 24 horas del día, de los 5 edificios analizados solo el Edificio Pacífico y Diagonal funcionan las 24 horas del día los fines de semana, los demás edificios analizados solo tienen un horario de atención hasta altas horas de la noche, más no las 24 horas.

En conclusión, solo el edificio Pacífico del distrito de Miraflores es un edificio híbrido, cumple con todas las teorías funcionales, espaciales y formales evaluadas en la presente tesis.

Las características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales de este edificio son:

Funcionalmente: Es un edificio de usos mixtos, multifuncional, mezcla usos públicos y privados, está compuesto por un mínimo de 4 usos (comercial, residencial, administrativo y estacionamientos), tiene continuidad y dinámica funciona las 24 horas al día los fines de semana. [\(Ver anexo N°48\).](#)

Espacialmente: El tamaño (escala) del Edificio Pacífico con relación a las edificaciones del contexto es monumental. El tamaño de las tiendas comerciales y el cine Pacífico son de doble altura (monumental), la escala del uso residencial es normal, la altura de los departamentos es de 2.50m. Las formas de los espacios comerciales son mixtas (regulares e irregulares), la distribución y forma del espacio residencial es regular [\(Ver anexo N°48\).](#)

Formalmente: llama la atención no pasa desapercibido, contiene volúmenes grandes agrupados y fragmentados que son regulares e irregulares. [\(Ver anexo N°48\).](#)

VI. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados del análisis de los objetos arquitectónicos de investigación mi recomendación es la siguiente:

Que tanto para el diseño como para la transformación de un edificio multifuncional a un edificio híbrido deben tener 4 usos mínimos, siempre debe dominar el uso residencial y comercial como usos primarios, como usos secundarios serían los usos complementarios como oficinas, hospedaje, biblioteca, uso recreativo, etc.

Anatómicamente el uso principal en un edificio Híbrido es el uso Residencial, es el corazón de la edificación, sin ella no podría existir esta tipología, ya que acoge a los residentes que recorren cada espacio y uso de la edificación, el uso comercial es el cerebro en toda la edificación, pues según la variedad de comercios y actividades que albergue hará que funcione las 24 horas del día, a lo que me refiero es que un edificio híbrido debe contener comercios atractivos que satisfagan las necesidades del residente, empezemos por lo más básico, desde lugares donde vas a ir a comer (restaurantes), espacios donde encuentres lo que necesitas en casa (mini Market, tiendas de ropa y de aseo, zapaterías, electrodomésticos, librerías, etc.).

El edificio híbrido también debe tener espacios recreativos y de ocio, con respecto a estos dos equipamientos diría que son el swing o la cereza de la edificación lo que hará que el edificio tenga vida las 24 horas del día, y me refiero a que un edificio híbrido debe contener espacios nocturnos y de entretenimiento como casinos, resto-bares, karaokes, entre otras. Este tipo de espacios hará que la edificación sea activa y continua. Es por ello que recomiendo que estos usos deben ser ubicados tanto en los primeros niveles como en los últimos niveles, esto proporcionará que el usuario recorra toda la edificación.

El edificio híbrido también debe generar y contener trabajo, hay residentes que trabajan en áreas administrativas privadas o públicas, es por ello que en muchos edificios híbridos internacionales contienen el uso administrativo, una gran variedad de oficinas de diferentes empresas públicas o privadas donde muchos de sus empleados viven en el mismo edificio híbrido.

Si el edificio híbrido se encuentra dentro de un contexto turístico recomiendo que se debe incluir el equipamiento de hospedaje y otros usos complementarios como sala de conferencias, bibliotecas, teatros, entre otros; mientras más usos contenga será más variado, atractivo y tendrá las características de una ciudad. Es por ello que el edificio híbrido tiene características de grandeza, mientras más funciones tenga más grande será, a lo que me refiero es que tendrá más área construida, es por ello que necesita crecer tanto verticalmente como horizontalmente, eso depende como lo maneje cada propietario del proyecto como el diseñador.

VII. REFERENCIAS

TESIS:

Arteaga Alcántara Christian Paul (2018), Tesis de Posgrado: “Los Edificios Híbridos como estrategia de solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo, 2017.” – Universidad Cesar Vallejo, Filial Trujillo.

Aguirre Quezada Kevin Stalin (2019), Tesis Pregrado: “Investigación de las tipologías arquitectónicas de comercio y vivienda para diseñar un edificio de uso mixto en el Casco Urbano de Chimbote.” – Universidad Cesar Vallejo, Filial Chimbote.

Aguilar Morales Evelyn (2017), Tesis Pregrado: “Edificio Híbrido en Ate-Lima.” – Universidad Ricardo Palma, Lima.

Guizado Salinas Diego Antonio (2012), Tesis Pregrado: “Edificio de usos múltiples en entornos de alta densidad.” – Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima.

Amorelli, S. & Bacigalupi, L. (2016). Edificios híbridos. Potenciadores de áreas de centralidad en la ciudad contemporánea, Universidad ORT Uruguay.

Serna Obando Alexandra Carolina (2016), Tesis Pregrado: “Edificio híbrido como medio de recuperación de la vocación antigua del sector sin perder su actividad actual.” – Universidad Católica de Colombia, Colombia.

Guamaní Rodríguez Mario Andrés (2013), Tesis Pregrado: “Edificio híbrido con parque urbano.” – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Obtenido de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11749>

Elizalde, L. (2012). Hibridación Programática en la Arquitectura: Edificio Polivalente en La Carolina, Universidad San Francisco De Quito, Ecuador. Obtenido de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2006/1/105525.pdf>

LIBROS:

Fernández, Mozas & Arpa. (2011). "This is Hybrid An analysis of mixed-use buildings by a+t. Prologue by Steven Holl", España: A+T architecture publishers.

Fernández, Mozas & Arpa. (2008). "Hybrid I – Hig-Rise Mixed-Use Buildings – Híbridos Verticales", España: A+T architecture publishers.

Fernández, Mozas & Arpa. (2008). "Hybrid II – Low-Rise Mixed-Use Buildings – Híbridos Horizontales", España: A+T architecture publishers.

Fernández, Mozas & Arpa. (2009). "Hybrid III – Residential Mixed-Use Buildings – Híbridos Residenciales", España: A+T architecture publishers.

Diez Canseco, José Betín. (1989). "Enrique Seoane Ros una búsqueda de Raíces Peruanas". Perú. Editorial Empresa Desa S.A.

Kahatt, Sharif s.; Morelli, marta; taller Urban lima. (2014). "Edificios híbridos en lima. Estrategias proyectuales para edificios públicos en altura". Perú. Editorial Pontificia universidad católica del Perú.

White, Edward T. (1991). "Sistemas de ordenamiento: Introducción al proyecto arquitectónico". – Editorial Trillas, México.

Ching, Francis. (1998). "Arquitectura: Forma, Espacio y Orden". – Editorial GG – Gustavo Gili S.A, México.

Baker, Geoffrey H. (1994). "Análisis de la forma, Le Corbusier". - Editorial GG - Gustavo Gili S.A, España, Barcelona.

Norberg Schulz, Christian. (1998). "Intenciones en arquitectura". – Editorial GG – Gustavo Gili S.A, España, Barcelona.

TEORIAS HIBRIDAS:

Fernández, Mozas & Arpa – 2008 / “Hybrid Buildings”. En Libros: a+t. *Hybrid I Híbridos Verticales – High-Rise Mixed-Use Buildings*, España: A+T architecture publishers, p.3.

HOLL, Steven – 2011 / “Hybrid Buildings”. En Libros: a+t. *This is Hybrid An analysis of mixed-use buildings by a+t. Prologue by Steven Holl*, España: A+T architecture publishers, p.8.

ÁBALOS, Iñaki – 2011 / “Verticalismo el futuro de los rascacielos”. En Libros: a+t. *This is Hybrid An analysis of mixed-use buildings by a+t. Prologue by Steven Holl*, España: A+T architecture publishers, p.249-250.

KOOLHAAS, Rem – 2011 / “Grandeza, o el problema de la talla”. En Libros: GGmínima. *Grandeza, o el problema de la talla*, Barcelona España: Editorial Gustavo Gili, SL.p.30

Fernández, Mozas & Arpa – 2011 / “Hybrid Buildings”. En Libros: a+t. *This is Hybrid An analysis of mixed-use buildings by a+t. Prologue by Steven Holl*, España: A+T architecture publishers, p.23.

Dadich, Scott., Neville, Morgan., O'Connor, Dave. (productores) y Goldchmidt, C. (director). (2017). Abstract: The Art of Design. T1: E4. Bjarke Ingels: Arquitectura [Serie Documental]. EU.: Netflix.

Fernández, Mozas & Arpa – 2008 / “Hybrid Buildings”. En Libros: a+t. *Hybrid I Híbridos Verticales – High-Rise Mixed-Use Buildings*, España: A+T architecture publishers, p.138.

Fernández, Mozas & Arpa – 2008 / “Hybrid Buildings”. En Libros: a+t. *Hybrid II Híbridos Horizontales – Low-Rise Mixed-Use Buildings*, España: A+T architecture publishers, p.3.

Fernández, Mozas & Arpa – 2011 / “Hybrid Buildings”. En Libros: a+t. *This is Hybrid An analysis of mixed-use buildings by a+t. Prologue by Steven Holl*, España: A+T architecture publishers, p.42-44.

VIII. ANEXOS

ANEXO N°01: IDENTIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

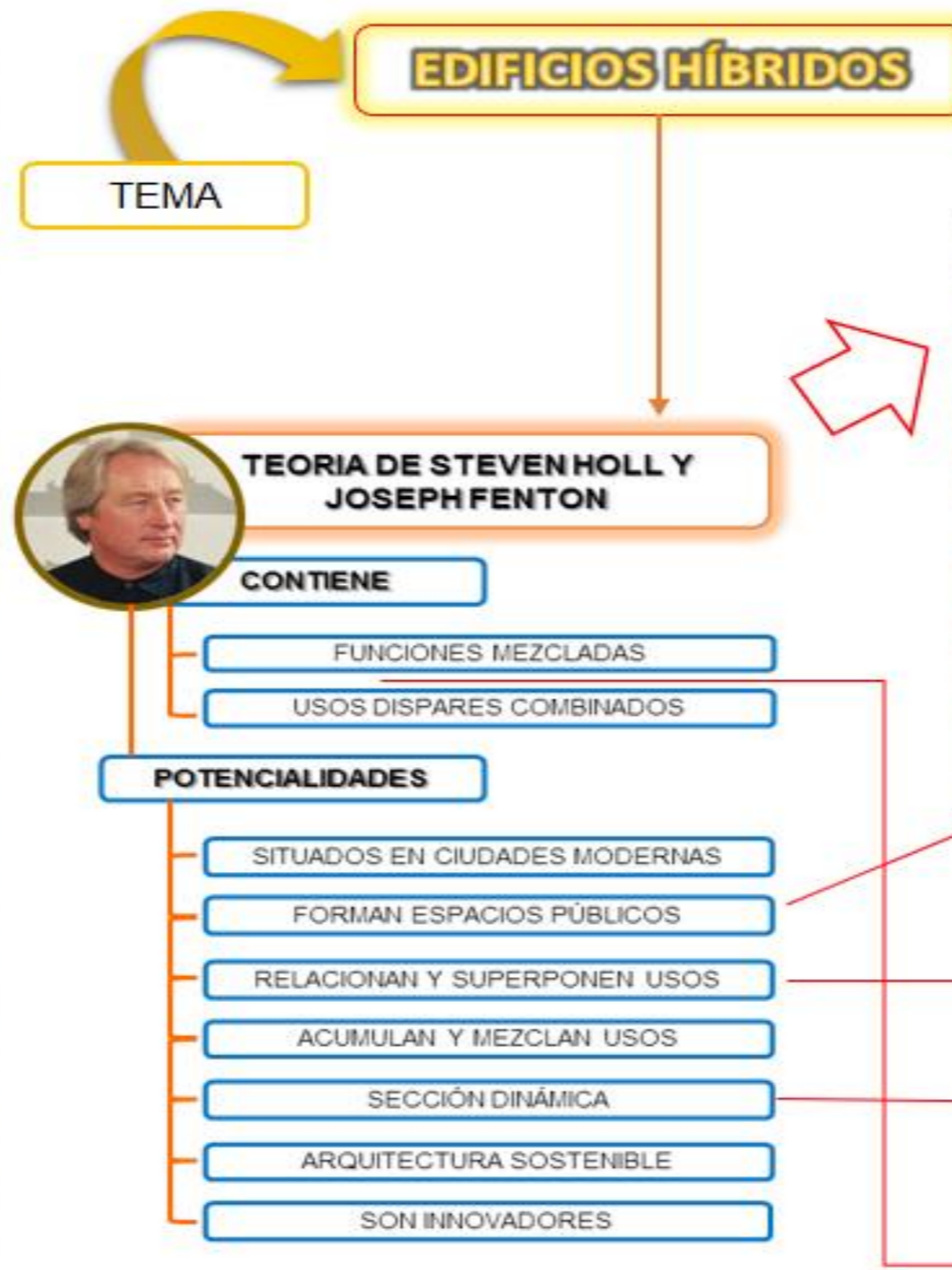
“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

TEMA DE INVESTIGACIÓN



Hoy en día hablar sobre edificios híbridos ya no es inusual o que la información esté fuera de nuestro alcance, existen publicaciones, tesis y talleres de arquitectura sobre este tema.

Para los Arquitectos Steven Holl y Joseph Fenton (2011), el Edificio Híbrido contiene funciones edificatorias mezcladas y usos dispares combinados, su potencialidad se basa en su ubicación, este tipo de edificios están situados en ciudades modernas, forman espacios públicos, relacionan y superponen usos, son edificios Mixtos, Dinámicos que acumulan y mezclan usos sociales de vivienda, trabajo, ocio y cultura.



LINKED HYBRID / Steven Holl / China



TEMA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA: ANEXO N°01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 - I	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		
	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN			

“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación nace de la curiosidad científica y de la observación, al dar un paseo por el distrito de Miraflores alrededor del parque Kennedy y la Av. Tacna y Wilson de la ciudad de Lima, encontramos edificios mixtos y multifuncionales del siglo XX.

Al revisar el plano de lotización y realizar el recorrido de la avenida Tacna y Wilson se pudo constatar 40 manzanas y 121 lotes, de los cuales 22 de ellos son de Usos mixtos, la gran mayoría construidos entre los años 1920 y 1960 que aún conservan sus funciones y usos originales, entre los más resaltantes tenemos como ejemplo edificios diseñados por el arquitecto Enrique Seoane como el Edificio La Fénix peruana y el Edificio Ostolaza.



La Av. Tacna y Wilson consta de
 40 manzanas
 121 lotes
 22 lotes de Usos Mixtos
 La gran mayoría construidos entre los años
 20 y 60 del Siglo XX.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

FUENTE:

LÁMINA:

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

Elaboración propia

ANEXO N°02



IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

REFERENTES EDIFICATORIOS

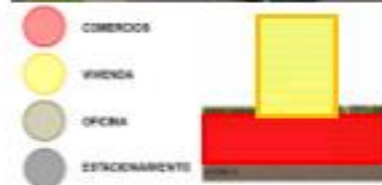


Teniendo en cuenta la teoría de Steven Holl y Joseph Fenton también se han identificado edificios multifuncionales en el distrito de Miraflores y Barranco.

Entorno al parque Kennedy se encuentra en Miraflores encontramos el edificio Pacífico proyecto creado por Fernando de Osama y el edificio Diagonal diseñado por el arquitecto Enrique Seoane.

En el distrito de Barranco se encuentra el edificio Atelier ubicado en la Av. San Martín diseñado por la Inmobiliaria Paz Centenario.

EDIFICIO PACÍFICO
FERNANDO DE OSMÁ
Miraflores - Lima



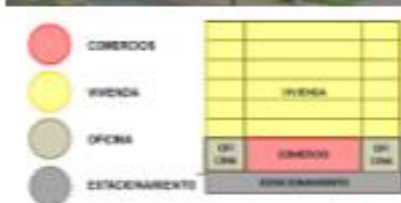
EDIFICIO DIAGONAL
ENRIQUE SEOANE
Miraflores - Lima



EDIFICIO ATELIER
INMOBILIARIA PAZ CENTENARIO
Barranco - Lima



EDIFICIO LA FÉNIX PERUANA
ENRIQUE SEOANE
Cercado - Lima



EDIFICIO OSTOLAZA
ENRIQUE SEOANE
Cercado - Lima



USOS

- OTROS
- DEPORTE
- EDUCACIÓN
- CIVICO
- CULTURA
- HOTEL
- COMERCIOS
- VIVIENDA
- SALUD
- OFICINA
- ESTACIONAMIENTO

REFERENTES EDIFICATORIOS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

FUENTE:

Elaboración propia

LÁMINA:

ANEXO N°04

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

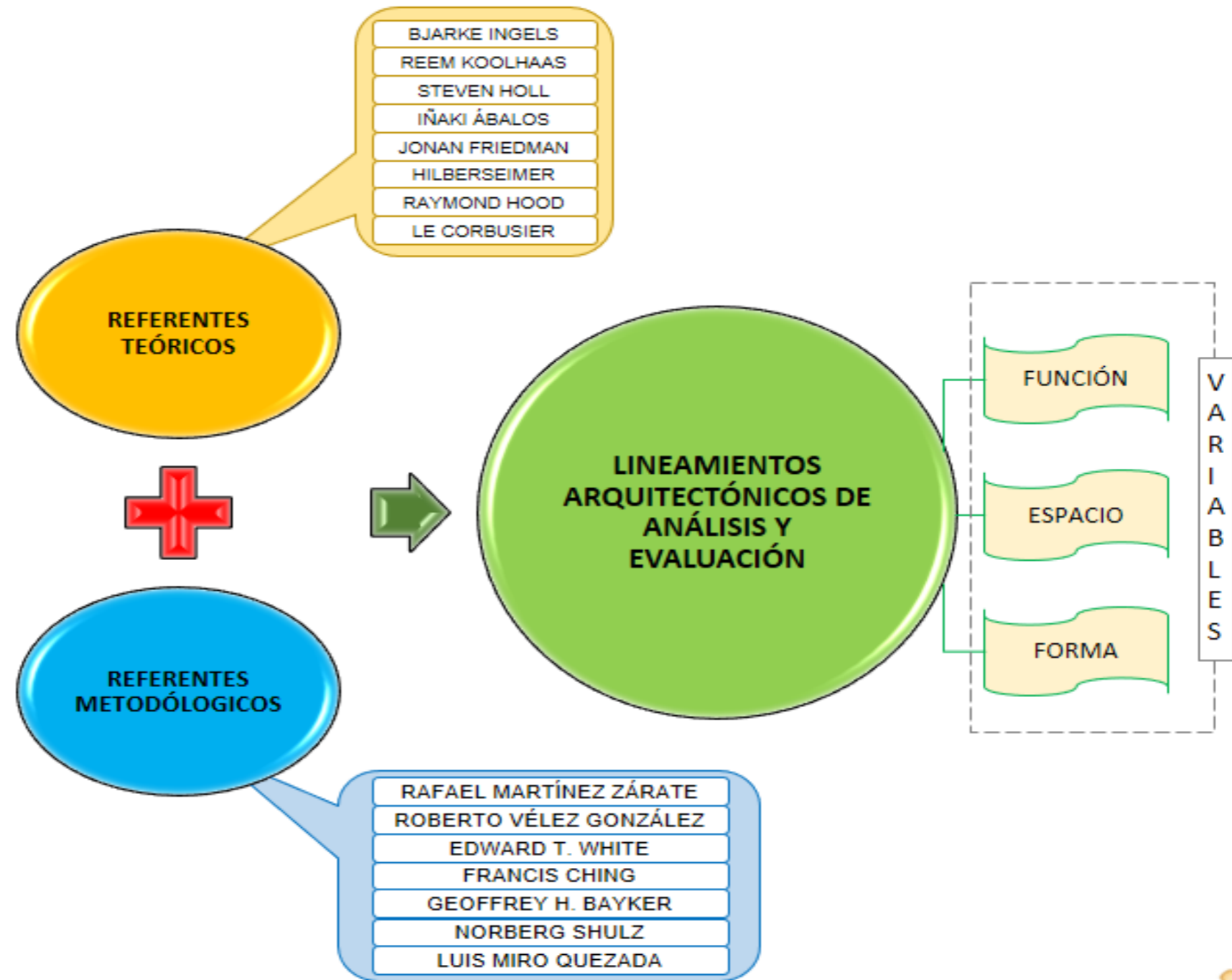
A SESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

REFERENTES



La meta de esta investigación es evaluar las edificaciones multifuncionales antes mencionadas, teniendo en cuenta conceptos y criterios arquitectónicos funcionales, espaciales y formales. Es por ello que se toma de referencia los conceptos y lineamientos de los arquitectos y metodólogos: Rafael Martínez Zárate, Roberto Vélez González, Edward T. White, Francis Ching, Geoffrey H. Bayker, Norberg Shulz, Luis Miro Quezada, Edward, T. White, Francis Ching y Geoffrey H. Bayker. son autores que detallan y explican los Criterios básicos Arquitectónicos tanto para para el análisis como para el diseño de una edificación (función, forma, espacio, semiótica, estructura y contexto), dentro de estos criterios arquitectónicos se establecen las Variables Independientes, Variables Dependientes e Indicadores Arquitectónicos que formará parte de las fichas metodológicas las cuales serán utilizadas para la evaluación y análisis de los referentes edificatorios.



**R
E
F
E
R
E
N
T
E
S**

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

FUENTE:

LÁMINA:

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO
2022 – I

CURSO: PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

Elaboración propia

ANEXO
N°05

“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



Teniendo en cuenta los conceptos, bases teóricas y características arquitectónicas de edificios híbridos pretendo evaluar los Criterios arquitectónicos funcionales, espaciales y formales de edificios multifuncionales en la ciudad de Lima 2022, de esta manera se podrá generar un nuevo concepto y nueva teoría, a la vez definir si estos edificios multifuncionales pueden ser considerados edificios híbridos.

Justificación de la investigación

Esta investigación está basada en el análisis de teorías sobre Edificios Híbridos como en el análisis y evaluación funcional, espacial y formal de edificios multifuncionales en la ciudad de Lima en base a los referentes teóricos y metodológicos especialistas al tema de investigación, de esta manera se podrá generar un nuevo concepto y nueva teoría, a la vez definir si estos edificios multifuncionales son edificios híbridos.



J U S T I F I C A C I Ó N

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

FUENTE:

LÁMINA:

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO
2022 – I

CURSO: PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

Elaboración propia

ANEXO
N°06

ANEXO: VALIDEZ DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

Guía de Entrevista Estructurada

Investigación: “Criterios funcionales, espaciales y formales de edificios híbridos en la ciudad de Lima 2022”.

1. Desde su criterio profesional ¿Qué es un Edificio Híbrido?

2. ¿Qué características funcionales, espaciales y formales tienen los edificios Híbridos?

3. ¿Qué características tecnológicas-constructivas y semióticas tienen los edificios Híbridos?

4. ¿Cuántos usos como mínimo debería tener un edificio híbrido y cuáles serían?

5. ¿Considera que los ingresos a un edificio híbrido deberían ser independientes para cada uso?






6. ¿Con respecto a la sección de un edificio multifuncional de qué manera cree que deberían estar distribuido los usos?

“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN



MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

AMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJERIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	CATEGORÍA	SUB - CATEGORÍAS		MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	REFERENTES METODO LÓGICOS	REFERENTES TEÓRICOS	REFERENTES EDIFICATORIOS
							DIMENSIONES	INDICADORES					
“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”	La existencia de edificios híbridos en la ciudad de Lima 2022	¿Existen edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y cuáles son sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales?	Verificar la existencia de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022 y sistematizar sus características arquitectónicas funcionales, espaciales y formales.	<p>Identificar y evaluar lineamientos arquitectónicos funcionales de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.</p> <p><i>¿Qué características funcionales tienen los Edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2020?</i></p>	EDIFICIOS	CRITERIOS	FUNCION	ZONIFICACIÓN	Observación, representación gráfica de planos, descripción y análisis.	Fichas de representación gráfica, observación y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> ROBERTO VELEZ GONZÁLEZ EDWARD T. WHITE FRANCIS CHING NORBERG SHULZ 	<ul style="list-style-type: none"> BJARKE INGELS REEM KOOLHAAS STEVEN HOLL DNÁKI ÁBALOS 	<p>EDIFICIO LA FÉNIX PERUANA / ENRIQUE SEIGNE / Cercado - Lima</p>  <p>EDIFICIO OSTOLAZA / ENRIQUE SEIGNE / Cercado - Lima</p> 
								ACCESOS					
								RECORRIDO					
								CIRCULACIÓN					
								ORGANIGRAMA					
								FLUJOGRAMA					
							PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Observación, descripción y análisis de planos, cortes, elevaciones, perspectivas e imágenes.	Fichas de representación gráfica, observación y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> EDWARD T. WHITE FRANCIS CHING 	<ul style="list-style-type: none"> JONAN FRIEDMAN HILBERSEIMER RAYMOND HOOD LE CORBUSIER MOZAS Y ARPA 	<p>EDIFICIO DIAGONAL / ENRIQUE SEIGNE / Miraflores - Lima</p>  <p>EDIFICIO PACÍFICO / FERNANDO DE OSMA / Miraflores - Lima</p> 	
							RELACIONES ESPACIALES						
							ORGANIZACIONES ESPACIALES						
							FORMA DEL ESPACIO						
							TAMAÑO						
							GEOMETRÍA						
PERFIL	Observación, descripción y análisis de planos, cortes, elevaciones, perspectivas e imágenes.	Fichas de representación gráfica, observación y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> FRANCIS CHING GEOFFREY H. BAYKER NORBERG SHULZ LUIS MIRO QUEZADA 	<p>EDIFICIO ATELIER / INMOBILIARIA PAZ CENTENARIO / Barranco - Lima</p> 									
VOLÚMEN													
PRINCIPIOS ORDENADORES													
SISTEMAS FORMALES													

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4735-1825)

FUENTE:

Elaboración propia

LÁMINA:

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA




SEMESTRE ACADÉMICO 2022 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

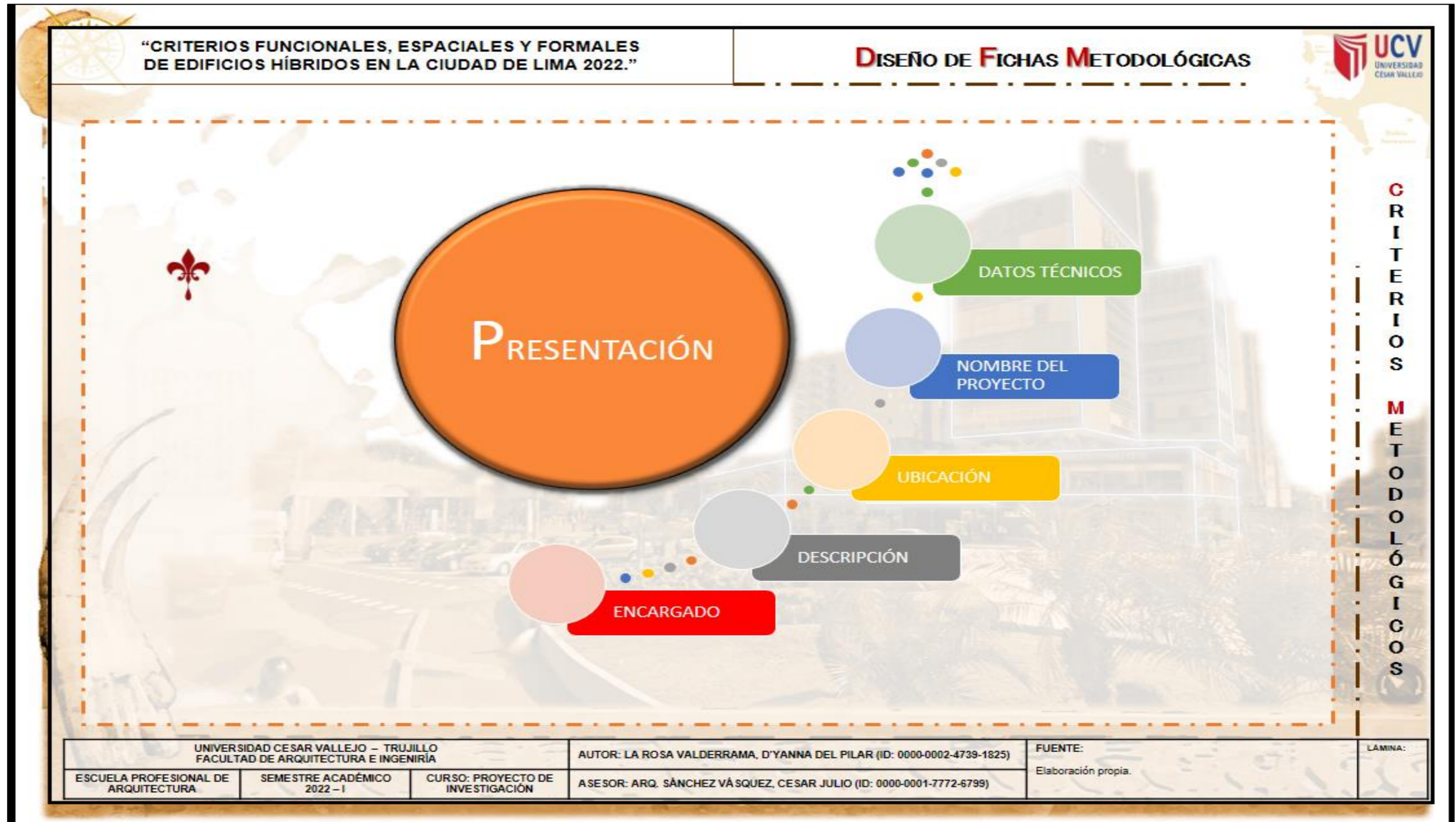
ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6789)

ANEXO N°09: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

Teniendo en cuenta a los referentes teóricos y referentes metodológicos se diseñaron fichas de análisis y evaluación para la evaluación de cada caso (referente edificatorio).


		"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		DISEÑO DE FICHAS METODOLÓGICAS			
<h1>DISEÑOS DE FICHAS METODOLÓGICAS</h1>							
				C R I T E R I O S M E T O D O L Ó G I C O S			
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia.		LÁMINA:	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)				


ANEXO N°10: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA LA FICHA DE PRESENTACIÓN.



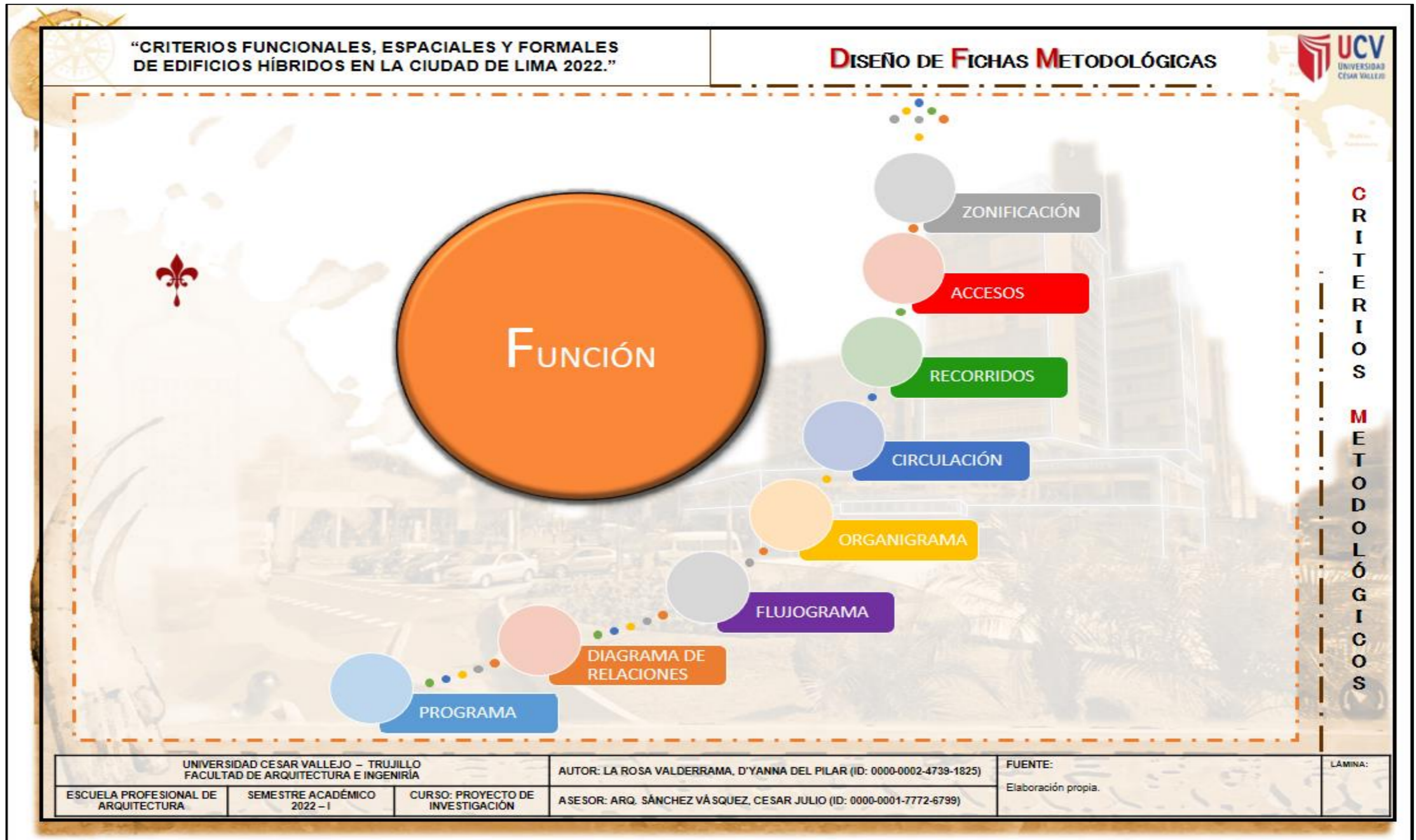
ANEXO N°11: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
FICHA DE PRESENTACIÓN.

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CA SO 0X NACIONAL : NOMBRE CA SO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	DISTRITO XXXX	
		INDICADOR: DATOS TÉCNICOS	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

PRESENTACIÓN	 Caso XX Edificio Multifuncional : EDIFICIO XXXXXXXX – ENCARGADO(A) – DISTRITO – CIUDAD – PAIS - AÑO		PRESENTACIÓN
	<div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>PLANO Y ZONIFICACIÓN EN CORTE</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> <p>IMAGEN SATELITAL DEL PROYECTO</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>LEYENDA</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>FUENTE</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>DATOS TECNICOS</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p> </div>	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	

ANEXO N°12: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA LAS FICHAS DE ANÁLISIS FUNCIONAL.



ANEXO N°13: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. - ZONIFICACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

	ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS	ANÁLISIS FUNCIONAL																	
ANÁLISIS FUNCIONAL	A ZONIFICACIÓN:	A REFERENTE METODOLÓGICO:																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="background-color: black; color: white;">Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th></tr> <tr><th style="background-color: black; color: white;">USOS / AMBIENTES</th></tr> <tr><td style="background-color: #ffffcc;">RESIDENCIAL</td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">COMERCIAL</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">ADMINISTRATIVO</td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>DESCRIPCIÓN</td></tr> </table>	Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	USOS / AMBIENTES	RESIDENCIAL	COMERCIAL	ADMINISTRATIVO	ESTACIONAMIENTO		DESCRIPCIÓN	ZONIFICACIÓN									
	Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																		
	USOS / AMBIENTES																		
RESIDENCIAL																			
COMERCIAL																			
ADMINISTRATIVO																			
ESTACIONAMIENTO																			
DESCRIPCIÓN																			
<p>PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO (Se identifica y sombrea los espacios según su uso)</p>	B REFERENTE TEÓRICO:																		
	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES																		
	C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:																		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: black; color: white;"> <th>USOS</th> <th>X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="background-color: #ffffcc;">RESIDENCIAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">COMERCIAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">HOSPEDAJE</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">ADMINISTRATIVO</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcc99;">CULTURAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #cc99ff;">USOS MÚLTIPLES</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #99ffcc;">RECREATIVO</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td><td></td></tr> </tbody> </table>	USOS	X	RESIDENCIAL		COMERCIAL		HOSPEDAJE		ADMINISTRATIVO		CULTURAL		USOS MÚLTIPLES		RECREATIVO		ESTACIONAMIENTO	
USOS	X																		
RESIDENCIAL																			
COMERCIAL																			
HOSPEDAJE																			
ADMINISTRATIVO																			
CULTURAL																			
USOS MÚLTIPLES																			
RECREATIVO																			
ESTACIONAMIENTO																			
	CONCLUSIÓN :																		

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	LÁMINA:
SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

ANEXO N°14: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. - ACESOS

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CA SO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ACESOS	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

▶ ACESOS / PEATONALES / VEHICULARES / SERVIDIOS

A ACCESOS:

PLANO

IMAGEN

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

ACESOS

ROBERTO VELEZ GONZALEZ

Los accesos son los ingresos o entradas a una propiedad ya sea para vehículos o peatones.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	P	V	S
RESIDENCIAL			
COMERCIAL			
HOSPEDAJE			
ADMINISTRATIVO			
CULTURAL			
USOS MÚLTIPLES			
RECREATIVO			
ESTACIONAMIENTO			

CONCLUSIÓN :

ACESOS	LEYENDA	CANTIDAD
PEATONAL (P)	- - - -	
VEHICULAR (V)	→ →	
SERVICIO (S)	* * * * *	

ANEXO N°15: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. - RECORRIDO

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: RECORRIDO	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

<p>RECORRIDO / CONFIGURACIÓN / RELACIÓN</p> <p>A RECORRIDO:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 300px; width: 100%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>PLANO</p> </div> <p>LEYENDA</p> <p>CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO</p> <table style="width:100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LINEAL</td> <td>RADIAL</td> <td>ESPIRAL</td> <td>TRAMA</td> <td>RECTANGULAR</td> <td>COMPUESTA</td> </tr> </table> <p>RELACIÓN DEL RECORRIDO Y ESPACIO</p> <table style="width:100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS</td> <td>ATRAVEZAR ESPACIOS</td> <td>TERMINAR EN UN ESPACIO</td> </tr> </table>							LINEAL	RADIAL	ESPIRAL	TRAMA	RECTANGULAR	COMPUESTA				PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS	ATRAVEZAR ESPACIOS	TERMINAR EN UN ESPACIO	<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>C EVALUACIÓN:</p> <p style="text-align: center;">Cuadro N°XX : RECORRIDO ARQUITECTÓNICO X° PISO</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ZONAS / USOS</th> <th>CONFIGURACIÓN</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6"></td> <td>LINEAL</td> <td>PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>RADIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPIRAL</td> <td>ATRAVEZAR ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>TRAMA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECTANGULAR</td> <td>TERMINAR EN UN ESPACIO</td> </tr> <tr> <td>COMPUESTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="6"></td> <td>LINEAL</td> <td>PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>RADIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPIRAL</td> <td>ATRAVEZAR ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>TRAMA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECTANGULAR</td> <td>TERMINAR EN UN ESPACIO</td> </tr> <tr> <td>COMPUESTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="6"></td> <td>LINEAL</td> <td>PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>RADIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPIRAL</td> <td>ATRAVEZAR ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>TRAMA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECTANGULAR</td> <td>TERMINAR EN UN ESPACIO</td> </tr> <tr> <td>COMPUESTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="6"></td> <td>LINEAL</td> <td>PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>RADIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPIRAL</td> <td>ATRAVEZAR ESPACIOS</td> </tr> <tr> <td>TRAMA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECTANGULAR</td> <td>TERMINAR EN UN ESPACIO</td> </tr> <tr> <td>COMPUESTA</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ZONAS / USOS	CONFIGURACIÓN	RELACIÓN		LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS	RADIAL		ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS	TRAMA		RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO	COMPUESTA			LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS	RADIAL		ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS	TRAMA		RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO	COMPUESTA			LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS	RADIAL		ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS	TRAMA		RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO	COMPUESTA			LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS	RADIAL		ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS	TRAMA		RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO	COMPUESTA	
LINEAL	RADIAL	ESPIRAL	TRAMA	RECTANGULAR	COMPUESTA																																																																					
PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS	ATRAVEZAR ESPACIOS	TERMINAR EN UN ESPACIO																																																																								
ZONAS / USOS	CONFIGURACIÓN	RELACIÓN																																																																								
	LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS																																																																								
	RADIAL																																																																									
	ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS																																																																								
	TRAMA																																																																									
	RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO																																																																								
	COMPUESTA																																																																									
	LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS																																																																								
	RADIAL																																																																									
	ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS																																																																								
	TRAMA																																																																									
	RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO																																																																								
	COMPUESTA																																																																									
	LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS																																																																								
	RADIAL																																																																									
	ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS																																																																								
	TRAMA																																																																									
	RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO																																																																								
	COMPUESTA																																																																									
	LINEAL	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS																																																																								
	RADIAL																																																																									
	ESPIRAL	ATRAVEZAR ESPACIOS																																																																								
	TRAMA																																																																									
	RECTANGULAR	TERMINAR EN UN ESPACIO																																																																								
	COMPUESTA																																																																									
<p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p style="text-align: center;">RECORRIDO</p> <p>FRANCIS CHING</p> <p>Es una serie de secuencias espaciales. La configuración y relación del recorrido une espacios arquitectónicos</p> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES</p> <p>MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p>"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).</p> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>USOS</th> <th>X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>RESIDENCIAL</td><td></td></tr> <tr><td>COMERCIAL</td><td></td></tr> <tr><td>HOSPEDAJE</td><td></td></tr> <tr><td>ADMINISTRATIVO</td><td></td></tr> <tr><td>CULTURAL</td><td></td></tr> <tr><td>USOS MÚLTIPLES</td><td></td></tr> <tr><td>RECREATIVO</td><td></td></tr> <tr><td>ESTACIONAMIENTO</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>CONCLUSIÓN :</p>		USOS	X	RESIDENCIAL		COMERCIAL		HOSPEDAJE		ADMINISTRATIVO		CULTURAL		USOS MÚLTIPLES		RECREATIVO		ESTACIONAMIENTO																																																								
USOS	X																																																																									
RESIDENCIAL																																																																										
COMERCIAL																																																																										
HOSPEDAJE																																																																										
ADMINISTRATIVO																																																																										
CULTURAL																																																																										
USOS MÚLTIPLES																																																																										
RECREATIVO																																																																										
ESTACIONAMIENTO																																																																										

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

ANEXO N°16: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. – CIRCULACIÓN VERTICAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: CIRCULACIÓN	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

ANÁLISIS FUNCIONAL	<p style="color: red; font-weight: bold;">CIRCULACIÓN / VERTICAL</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>A CIRCULACIÓN VERTICAL:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; margin: 0;">LEYENDAS</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">DIRECCIÓN DE LA CIRCULACIÓN</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">INGRESOS:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: x-small;">Vehicular</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: x-small;">Peatonal</p> </div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">USOS:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; border-radius: 50%;"></div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 15px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; border-radius: 50%;"></div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 15px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; border-radius: 50%;"></div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 15px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; border-radius: 50%;"></div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 15px;"></div> </div> </div> </div> <div style="width: 75%; text-align: center; border: 1px solid black; padding: 20px;"> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">PLANO EN CORTE</p> <p>(Se identifica y sombrea la circulación vertical)</p> </div> </div>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; font-weight: bold; margin: 0;">CIRCULACIÓN</p> <p style="font-size: small;">ROBERTO VELEZ GONZALEZ</p> <p style="font-size: x-small;">La circulación es el nexo o vínculo entre los espacios cuya finalidad es permitir su accesibilidad, movilidad y flujo de las personas.</p> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; font-weight: bold; margin: 0;">CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES</p> <p style="font-size: small;">MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p style="font-size: x-small;">"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).</p> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: black; color: white;"> <th style="width: 80%;">USOS</th> <th style="width: 20%;">X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: yellow;"><td>RESIDENCIAL</td><td></td></tr> <tr style="background-color: red;"><td>COMERCIAL</td><td></td></tr> <tr style="background-color: orange;"><td>HOSPEDAJE</td><td></td></tr> <tr style="background-color: lightblue;"><td>ADMINISTRATIVO</td><td></td></tr> <tr style="background-color: lightorange;"><td>CULTURAL</td><td></td></tr> <tr style="background-color: purple;"><td>USOS MÚLTIPLES</td><td></td></tr> <tr style="background-color: lightgreen;"><td>RECREATIVO</td><td></td></tr> <tr style="background-color: gray;"><td>ESTACIONAMIENTO</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p style="border: 1px dashed red; padding: 5px; margin-top: 5px;">CONCLUSIÓN :</p>	USOS	X	RESIDENCIAL		COMERCIAL		HOSPEDAJE		ADMINISTRATIVO		CULTURAL		USOS MÚLTIPLES		RECREATIVO		ESTACIONAMIENTO	
USOS	X																			
RESIDENCIAL																				
COMERCIAL																				
HOSPEDAJE																				
ADMINISTRATIVO																				
CULTURAL																				
USOS MÚLTIPLES																				
RECREATIVO																				
ESTACIONAMIENTO																				
	<p>D DESCRIPCIÓN:</p> <div style="background-color: yellow; height: 40px; width: 100%;"></div>																			

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
	A SESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		

ANEXO N°17: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. – CIRCULACIÓN HORIZONTAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CA SO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: CIRCULACIÓN	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

ANÁLISIS FUNCIONAL	CIRCULACIÓN / HORIZONTAL	ANÁLISIS FUNCIONAL																	
	A CIRCULACIÓN HORIZONTAL:	A REFERENTE METODOLÓGICO:																	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; margin: 0;">LEYENDAS</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">DIRECCIÓN DE LA CIRCULACIÓN</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">INGRESOS:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 5px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 0.7em;">Vehicular</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 0.7em;">Peatonal</p> </div> </div> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">USOS:</p> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> </div> </div> <div style="width: 60%; text-align: center; padding: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; height: 150px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="margin: 0;">PLANO EN PLANTA (Se identifica y sombrea la circulación horizontal)</p> </div> </div> <div style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="background-color: #FFD700; padding: 5px;">D DESCRIPCIÓN:</p> <div style="background-color: #FFD700; height: 40px; margin-top: 5px;"></div> </div> </div>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">CIRCULACIÓN</div> <p style="font-size: 0.8em; margin: 5px 0;">ROBERTO VELEZ GONZALEZ</p> <p style="font-size: 0.7em; margin: 5px 0;">La circulación es el nexo o vínculo entre los espacios cuya finalidad es permitir su accesibilidad, movilidad y flujo de las personas.</p>																	
		B REFERENTE TEÓRICO:																	
	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES																		
	<p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p style="font-size: 0.7em; margin: 5px 0;">"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).</p>																		
	C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:																		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: black; color: white;"> <th style="padding: 5px;">USOS</th> <th style="padding: 5px;">X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: yellow;"><td style="padding: 5px;">RESIDENCIAL</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: red;"><td style="padding: 5px;">COMERCIAL</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: #FFDAB9;"><td style="padding: 5px;">HOSPEDAJE</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: #ADD8E6;"><td style="padding: 5px;">ADMINISTRATIVO</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: #FFD700;"><td style="padding: 5px;">CULTURAL</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: #9370DB;"><td style="padding: 5px;">USOS MÚLTIPLES</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: #90EE90;"><td style="padding: 5px;">RECREATIVO</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr style="background-color: #A9A9A9;"><td style="padding: 5px;">ESTACIONAMIENTO</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> </tbody> </table>	USOS	X	RESIDENCIAL		COMERCIAL		HOSPEDAJE		ADMINISTRATIVO		CULTURAL		USOS MÚLTIPLES		RECREATIVO		ESTACIONAMIENTO	
USOS	X																		
RESIDENCIAL																			
COMERCIAL																			
HOSPEDAJE																			
ADMINISTRATIVO																			
CULTURAL																			
USOS MÚLTIPLES																			
RECREATIVO																			
ESTACIONAMIENTO																			
	<p style="margin: 0;">CONCLUSIÓN :</p>																		

ANEXO N°18: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. - ORGANIGRAMA

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
OBJETIVO N°02 IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
		INDICADOR: ORGANIGRAMA	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

ANÁLISIS FUNCIONAL	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A ORGANIGRAMA:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>LEYENDAS</p> <p>DIRECCIÓN DE LA CIRCULACIÓN</p> <p style="text-align: center;">↔</p> <p>INGRESOS:</p> <p style="text-align: center;"> Vehicular Peatonal </p> <p>USOS:</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p style="text-align: center;">○</p> </div> </div> <div style="width: 50%; padding-top: 20px;"> <p>D DESCRIPCIÓN:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> </div> </div>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">ORGANIGRAMA</p> <p style="font-size: small;">EDWAR TIMOTI WHITE</p> <p style="font-size: x-small;">Es la representación gráfica o mapa conceptual de los ambientes. Se representan en rectángulos y flechas que suelen indicar el sentido de la circulación.</p> </div> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES</p> <p style="font-size: small;">MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p style="font-size: x-small;">"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).</p> </div> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">USOS</th> <th style="width: 20%;">X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="background-color: #ffff00;">RESIDENCIAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ff0000;">COMERCIAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcc00;">HOSPEDAJE</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #0000ff;">ADMINISTRATIVO</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ff9900;">CULTURAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #9900ff;">USOS MÚLTIPLES</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #00ff00;">RECREATIVO</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td><td></td></tr> </tbody> </table> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>CONCLUSIÓN :</p> </div>	USOS	X	RESIDENCIAL		COMERCIAL		HOSPEDAJE		ADMINISTRATIVO		CULTURAL		USOS MÚLTIPLES		RECREATIVO		ESTACIONAMIENTO	
USOS	X																			
RESIDENCIAL																				
COMERCIAL																				
HOSPEDAJE																				
ADMINISTRATIVO																				
CULTURAL																				
USOS MÚLTIPLES																				
RECREATIVO																				
ESTACIONAMIENTO																				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		

ANEXO N°19: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. - FLUJOGRAMA

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CA SO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: FLUJOGRAMA	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

ANÁLISIS FUNCIONAL	FLUJOGRAMA /	ANÁLISIS FUNCIONAL
	A FLUJOGRAMA:	A REFERENTE METODOLÓGICO:
	LEYENDAS	FLUJOGRAMA
	INTENSIDAD DE FLUJOS	EDWAR TIMOTI WHITE
0 NULO 1 BAJO	Es la representación gráfica de las actividades por zonas. Se representan por rectángulos y líneas de Colores según su valorización.	
2 MEDIO 3 ALTO	B REFERENTE TEÓRICO:	
INGRESOS:	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	
Vehicular Peatonal	MOZAS Y ARPA (2011)	
USOS:	"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).	
(Círculos para usos)	C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:	
(Círculos para usos)	USOS	
(Círculos para usos)	RESIDENCIAL	
(Círculos para usos)	COMERCIAL	
(Círculos para usos)	HOSPEDAJE	
(Círculos para usos)	ADMINISTRATIVO	
(Círculos para usos)	CULTURAL	
(Círculos para usos)	USOS MÚLTIPLES	
(Círculos para usos)	RECREATIVO	
(Círculos para usos)	ESTACIONAMIENTO	
(Círculos para usos)	CONCLUSIÓN :	
D DESCRIPCIÓN:	(Espacio para descripción)	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		
SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		

ANEXO N°20: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. – DIAGRAMA DE RELACIONES.

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
		INDICADOR: RELACIONES FUNCIONALES	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

DIAGRAMA DE RELACIONES /

A **DIAGRAMA DE RELACIONES:**

LEYENDAS

RELACIÓN ENTRE AMBIENTES		
DIRECTA	Alta	3
INDIRECTA	Media	2
BAJA	Baja	1
NULA	Nula	0

USOS:

ZONAS / USOS	AMBIENTES	PJE

RELACIÓN

0 NULO

1 BAJO

2 MEDIO

3 ALTO

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

DIAGRAMA DE RELACIONES

EDWAR TIMOTI WHITE

El diagrama de Relaciones en arquitectura es la organización que existe entre los ambientes del partido arquitectónico y sirve para estructurar las relaciones entre cada espacio.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	
COMERCIAL	
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	
ESTACIONAMIENTO	

CONCLUSIÓN :

D DESCRIPCIÓN:

ANEXO N°21: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL. – PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO XXXX	
		INDICADOR: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / AMBIENTES / ZONAS / USOS	ANÁLISIS FUNCIONAL
---	---------------------------

A PROGRAMA, USOS, ZONAS Y AMBIENTES:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
1º PISO	1º SÓTANO	2º PISO	3º PISO – 7º PISO	8º PISO	9º PISO

B ZONIFICACIÓN EN CORTE:

IMAGEN

C USOS:

USOS ZONAS

A REFERENTE METODOLÓGICO:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ROBERTO VÉLEZ GONZÁLEZ

El programa es el conjunto de condicionantes que se deben tomar en cuenta para proponer una solución arquitectónica.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

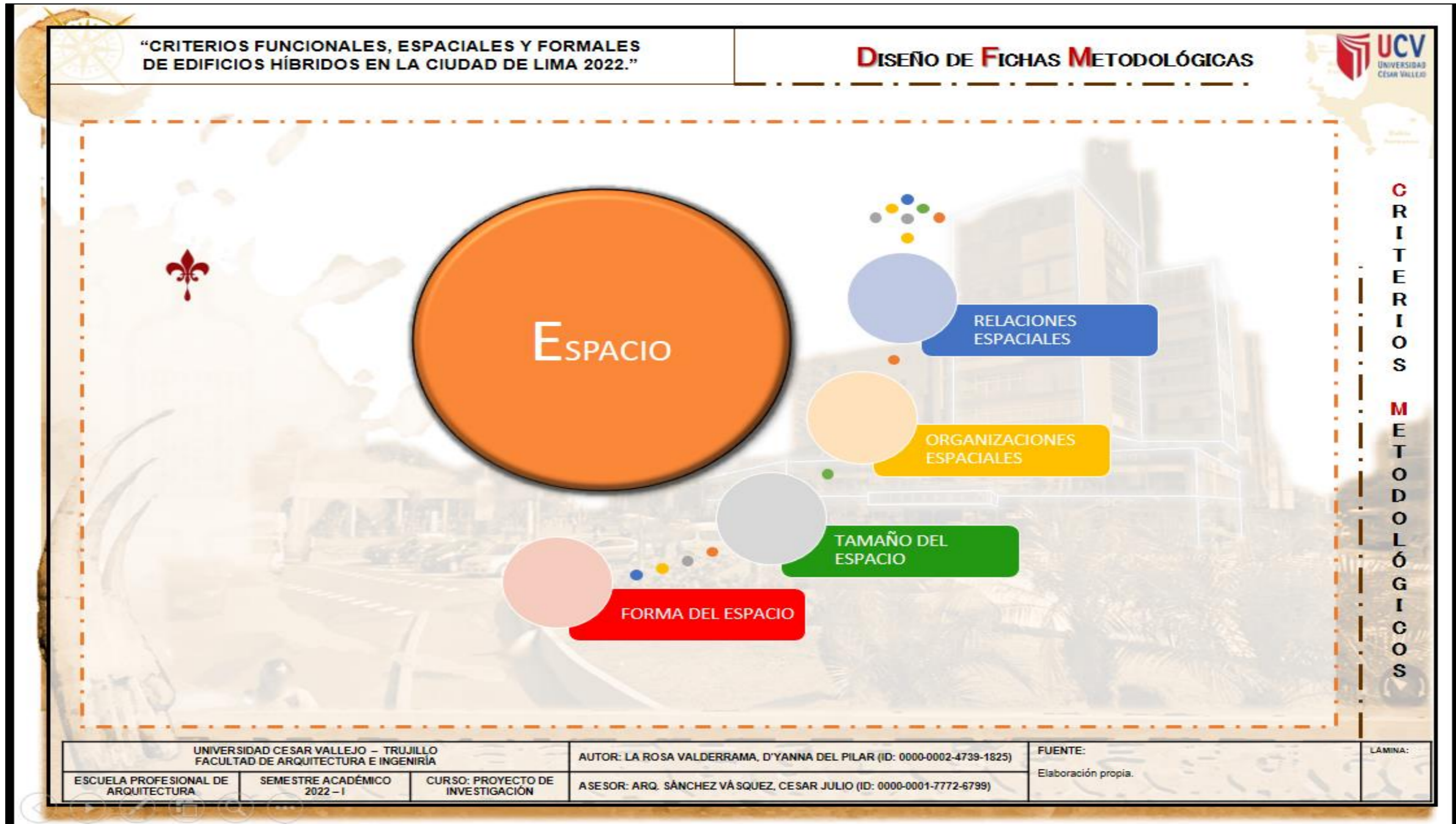
"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	
COMERCIAL	
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	
ESTACIONAMIENTO	

CONCLUSIÓN :

ANEXO N°22: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA LAS FICHAS DE ANÁLISIS ESPACIAL



ANEXO N°23: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL. – RELACIONES ESPACIALES

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
OBJETIVO N°03 IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.		DIMENSIÓN: ESPACIO	DISTRITO XXXX	
		INDICADOR: RELACIONES ESPACIALES	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

<p>RELACIONES ESPACIALES / RELACIÓN</p> <p>A RELACIONES ESPACIALES:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 300px; width: 100%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>PLANO</p> </div> <p>C EVALUACIÓN:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #333; color: white;">Cuadro N°XX : RELACIÓN ESPACIAL X° PISO</th> </tr> <tr> <th style="width: 30%;">ZONAS / USOS</th> <th>RELACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4"></td> <td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONVEXOS</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONTIGUOS</td> </tr> <tr> <td>VINCULADO POR OTRO EN COMUN</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"></td> <td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONVEXOS</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONTIGUOS</td> </tr> <tr> <td>VINCULADO POR OTRO EN COMUN</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"></td> <td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONVEXOS</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONTIGUOS</td> </tr> <tr> <td>VINCULADO POR OTRO EN COMUN</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"></td> <td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONVEXOS</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS CONTIGUOS</td> </tr> <tr> <td>VINCULADO POR OTRO EN COMUN</td> </tr> </tbody> </table> <p>D DESCRIPCIÓN:</p>	Cuadro N°XX : RELACIÓN ESPACIAL X° PISO		ZONAS / USOS	RELACIÓN		ESPACIO INTERIOR A OTRO	ESPACIOS CONVEXOS	ESPACIOS CONTIGUOS	VINCULADO POR OTRO EN COMUN		ESPACIO INTERIOR A OTRO	ESPACIOS CONVEXOS	ESPACIOS CONTIGUOS	VINCULADO POR OTRO EN COMUN		ESPACIO INTERIOR A OTRO	ESPACIOS CONVEXOS	ESPACIOS CONTIGUOS	VINCULADO POR OTRO EN COMUN		ESPACIO INTERIOR A OTRO	ESPACIOS CONVEXOS	ESPACIOS CONTIGUOS	VINCULADO POR OTRO EN COMUN	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS ESPACIAL</p> <p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p style="text-align: center;">RELACIONES ESPACIALES</p> <p>FRANCIS CHING</p> <p>Las relaciones espaciales permiten la orientación del espacio, el reconocimiento y la reproducción de formas y surgen a partir de la percepción de la posición del objeto. Las relaciones entre los espacios genera 4 principales vinculaciones: Convexos , contiguos, contenidos o vinculados.</p> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</p> <p>MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p>"Un edificio híbrido por su espacio y escala, puede contener características de la composición urbana, en un edificio híbrido interviene la perspectiva, la trama y la interrelación entre los espacios públicos y privados. Por contener gran variedad de usos, se caracteriza espacialmente como una mega estructura, con una escala de súper manzana o súper ciudad" (p.44).</p> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <p style="text-align: center;">RELACIÓN ESPACIAL</p> <p>Existe interrelación entre los espacios públicos y privados.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Espacio público:</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">SI cumple</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">NO cumple</td> </tr> <tr> <td>Espacio privado:</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="border: 1px dashed red; padding: 5px;">CONCLUSIÓN :</p>	Espacio público:	SI cumple	NO cumple	Espacio privado:		
Cuadro N°XX : RELACIÓN ESPACIAL X° PISO																															
ZONAS / USOS	RELACIÓN																														
	ESPACIO INTERIOR A OTRO																														
	ESPACIOS CONVEXOS																														
	ESPACIOS CONTIGUOS																														
	VINCULADO POR OTRO EN COMUN																														
	ESPACIO INTERIOR A OTRO																														
	ESPACIOS CONVEXOS																														
	ESPACIOS CONTIGUOS																														
	VINCULADO POR OTRO EN COMUN																														
	ESPACIO INTERIOR A OTRO																														
	ESPACIOS CONVEXOS																														
	ESPACIOS CONTIGUOS																														
	VINCULADO POR OTRO EN COMUN																														
	ESPACIO INTERIOR A OTRO																														
	ESPACIOS CONVEXOS																														
	ESPACIOS CONTIGUOS																														
	VINCULADO POR OTRO EN COMUN																														
Espacio público:	SI cumple	NO cumple																													
Espacio privado:																															

LEYENDA RELACIONES ESPACIALES			
ESPACIO INTERIOR A OTRO		ESPACIOS CONVEXOS	
ESPACIOS CONTIGUOS		VINCULADO POR OTRO EN COMUN	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LAMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

ANEXO N°24: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL. – ORGANIZACIONES ESPACIALES

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: ESPACIO	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°03	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ORGANIZACIONES ESPACIALES	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

<p>ORGANIZACIONES ESPACIALES / ORGANIZACIÓN</p> <p>A ORGANIZACIONES ESPACIALES:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 300px; width: 100%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>PLANO</p> </div> <p>LEYENDA ORGANIZACIONES ESPACIALES</p> <table style="width:100%; text-align: center;"> <tr> <td>CENTRAL</td> <td></td> <td>LINEAL</td> <td></td> <td>RADIAL</td> <td></td> <td>AGRUPADA</td> <td></td> <td>TRAMA</td> <td></td> </tr> </table>	CENTRAL		LINEAL		RADIAL		AGRUPADA		TRAMA		<p>ANÁLISIS ESPACIAL</p> <p>C EVALUACIÓN:</p> <p>Cuadro N°XX : ORGANIZACIÓN ESPACIAL X° PISO</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ZONAS / USOS</th> <th>ORGANIZACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>CENTRAL</td></tr> <tr><td></td><td>LINEAL</td></tr> <tr><td></td><td>RADIAL</td></tr> <tr><td></td><td>AGRUPADA</td></tr> <tr><td></td><td>TRAMA</td></tr> <tr><td></td><td>CENTRAL</td></tr> <tr><td></td><td>LINEAL</td></tr> <tr><td></td><td>RADIAL</td></tr> <tr><td></td><td>AGRUPADA</td></tr> <tr><td></td><td>TRAMA</td></tr> <tr><td></td><td>CENTRAL</td></tr> <tr><td></td><td>LINEAL</td></tr> <tr><td></td><td>RADIAL</td></tr> <tr><td></td><td>AGRUPADA</td></tr> <tr><td></td><td>TRAMA</td></tr> <tr><td></td><td>CENTRAL</td></tr> <tr><td></td><td>LINEAL</td></tr> <tr><td></td><td>RADIAL</td></tr> <tr><td></td><td>AGRUPADA</td></tr> <tr><td></td><td>TRAMA</td></tr> </tbody> </table> <p>D DESCRIPCIÓN:</p>	ZONAS / USOS	ORGANIZACIÓN		CENTRAL		LINEAL		RADIAL		AGRUPADA		TRAMA		CENTRAL		LINEAL		RADIAL		AGRUPADA		TRAMA		CENTRAL		LINEAL		RADIAL		AGRUPADA		TRAMA		CENTRAL		LINEAL		RADIAL		AGRUPADA		TRAMA	<p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p>ORGANIZACIONES ESPACIALES</p> <p>FRANCIS CHING</p> <p>Es la forma como se encuentran ordenados los espacios arquitectónicos dentro de su organización total del edificio. El espacio se organiza y relaciona según las características del recorrido. La manera en que se dispongan estos espacios se podrá entender su importancia o contenido simbólico.</p> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p>CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</p> <p>MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p>"Un edificio híbrido por su espacio y escala, puede contener características de la composición urbana, en un edificio híbrido interviene la perspectiva, la trama y la interrelación entre los espacios públicos y privados. Por contener gran variedad de usos, se caracteriza espacialmente como una mega estructura, con una escala de súper manzana o súper ciudad" (p.44).</p> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL</p> <p>¿Cuál es el espacio organizador del edificio?</p> <p>Central: Radial: Lineal: agrupada; Trama;</p> <p>CONCLUSIÓN :</p>
CENTRAL		LINEAL		RADIAL		AGRUPADA		TRAMA																																														
ZONAS / USOS	ORGANIZACIÓN																																																					
	CENTRAL																																																					
	LINEAL																																																					
	RADIAL																																																					
	AGRUPADA																																																					
	TRAMA																																																					
	CENTRAL																																																					
	LINEAL																																																					
	RADIAL																																																					
	AGRUPADA																																																					
	TRAMA																																																					
	CENTRAL																																																					
	LINEAL																																																					
	RADIAL																																																					
	AGRUPADA																																																					
	TRAMA																																																					
	CENTRAL																																																					
	LINEAL																																																					
	RADIAL																																																					
	AGRUPADA																																																					
	TRAMA																																																					

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	LÁMINA:

ANEXO N°25: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL. – FORMA Y TAMAÑO DEL ESPACIO

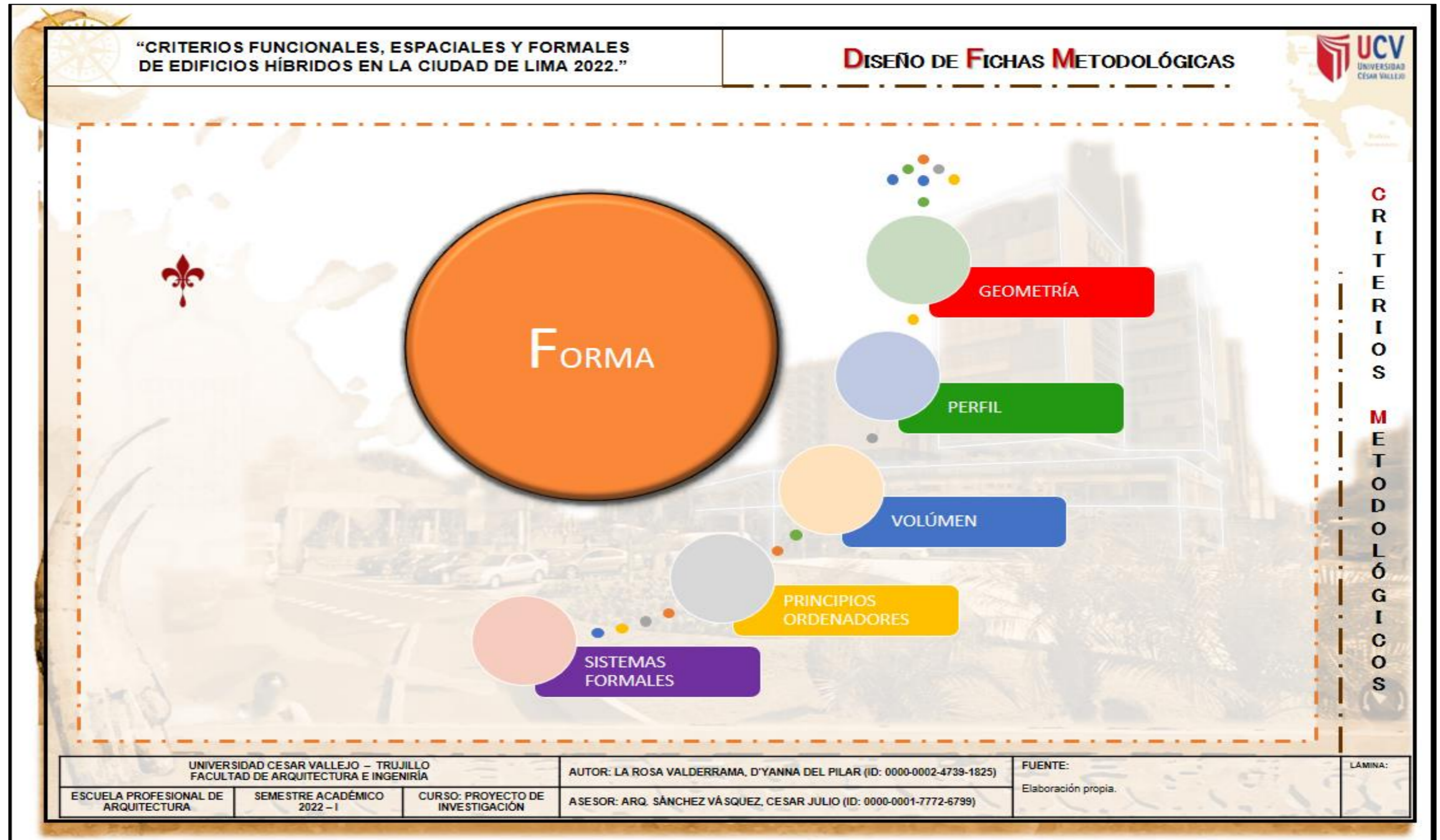
"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO MULTIFUNCIONAL	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
OBJETIVO N°03 IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.		DIMENSIÓN: ESPACIO	DISTRITO XXXX	
		INDICADOR: FORMA Y TAMAÑO	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

<p>FORMA Y TAMAÑO / FORMA DEL ESPACIO Y ESCALA DEL ESPACIO</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>A FORMA Y TAMAÑO:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 300px; width: 100%; text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 2em;">PLANO</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>LEYENDA</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>FUENTE</p> </div>	<p>ANÁLISIS ESPACIAL</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>C EVALUACIÓN:</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">Cuadro N°XX : FORMA Y TAMAÑO ESPACIAL X° PISO</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">ZONAS USOS</th> <th style="width: 35%;">FORMA</th> <th style="width: 50%;">ESCALA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td rowspan="4"></td><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td rowspan="4"></td><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td rowspan="4"></td><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td rowspan="4"></td><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> </tbody> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>D DESCRIPCIÓN:</p> </div>	ZONAS USOS	FORMA	ESCALA		ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE		ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE		ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE		ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE
ZONAS USOS	FORMA	ESCALA																																						
	ABIERTO	INTIMO																																						
	CERRADO	NORMAL																																						
	REGULAR	MONUMENTAL																																						
	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																						
	ABIERTO	INTIMO																																						
	CERRADO	NORMAL																																						
	REGULAR	MONUMENTAL																																						
	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																						
	ABIERTO	INTIMO																																						
	CERRADO	NORMAL																																						
	REGULAR	MONUMENTAL																																						
	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																						
	ABIERTO	INTIMO																																						
	CERRADO	NORMAL																																						
	REGULAR	MONUMENTAL																																						
	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																						

<p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">FORMA Y TAMAÑO ESPACIAL</p> <p style="font-size: x-small;">EDWARD TIMOTI WHITE</p> <p style="font-size: x-small;">Define al espacio como la superficie donde se desarrollan las actividades, el espacio es un volumen rodeado por las superficies del edificio, pueden tener cualquier tamaño (intimo, normal, monumental e impresionante), la forma del espacio puede ser regular (estático) o irregular (dinámicos) (p.24).</p>
<p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</p> <p style="font-size: x-small;">MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p style="font-size: x-small;">"Un edificio híbrido por su espacio y escala, puede contener características de la composición urbana, en un edificio híbrido interviene la perspectiva, la trama y la interrelación entre los espacios públicos y privados. Por contener gran variedad de usos, se caracteriza espacialmente como una mega estructura, con una escala de súper manzana o súper ciudad" (p.44).</p>
<p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">FORMA Y TAMAÑO</p> <p style="font-size: x-small;">¿Cuál es el espacio de mayor a menor escala?</p>
<p style="font-weight: bold; font-size: small;">CONCLUSIÓN :</p>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

ANEXO N°26: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA LAS FICHAS DE ANÁLISIS FORMAL



ANEXO N°27: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FORMAL. – GEOMETRÍA – PERFIL - VOLUMEN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FORMA	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°03	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: GEOMETRÍA - PERFIL Y VOLUMEN	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

A	GEOMETRÍA / PERFIL / VOLUMEN /	ANÁLISIS FORMAL																												
A	GEOMETRÍA, PERFIL Y VOLUMEN FORMAL:	A																												
<p>ANÁLISIS FORMAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th colspan="2">LEYENDA</th></tr> <tr><th colspan="2">GEOMETRÍA</th></tr> <tr><td>LÍMITES</td><td>LINEAS</td></tr> <tr><td></td><td>PUNTOS</td></tr> <tr><th colspan="2">PERFIL</th></tr> <tr><td>CÍRCULO</td><td></td></tr> <tr><td>TRIÁNGULO</td><td></td></tr> <tr><td>CUADRADO</td><td></td></tr> <tr><th colspan="2">VOLUMEN</th></tr> <tr><td>ESFERA</td><td></td></tr> <tr><td>CILINDRO</td><td></td></tr> <tr><td>PARALEPÍPEDO</td><td></td></tr> <tr><td>CONO</td><td></td></tr> <tr><td>PIRÁMIDE</td><td></td></tr> </table>	LEYENDA		GEOMETRÍA		LÍMITES	LINEAS		PUNTOS	PERFIL		CÍRCULO		TRIÁNGULO		CUADRADO		VOLUMEN		ESFERA		CILINDRO		PARALEPÍPEDO		CONO		PIRÁMIDE		<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<p>REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p>GEOMETRÍA – PERFIL - VOLUMEN</p> <p>NORBERG-SCHULSZ (2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> La forma de un edificio la percibimos como la suma de figuras geométricas elementales (p.61). <p>LUIS MIRO QUEZADA (2003)</p> <ul style="list-style-type: none"> La forma sigue a la función (p.35) <p>FRANCIS CHING (1998)</p> <ul style="list-style-type: none"> La forma del volumen de un edificio está marcada por sus propiedades visuales y contornos (p.34). <p>REFERENTE TEÓRICO:</p> <p>CARACTERÍSTICAS FORMALES</p> <p>MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p>"La relación de forma y función puede ser explícitamente cuando se tiene la fragmentación, también puede ser implícitamente cuando hay integración; el edificio híbrido se relaciona con la grandeza porque según la cantidad y mezclas de usos imponen la altura de la edificación, la superposición de usos y funciones demanda la altura y la integración reclama la superficie, reúne las funciones consumiendo el terreno" (p.44).</p> <p>EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <p>CONCLUSIÓN :</p>
LEYENDA																														
GEOMETRÍA																														
LÍMITES	LINEAS																													
	PUNTOS																													
PERFIL																														
CÍRCULO																														
TRIÁNGULO																														
CUADRADO																														
VOLUMEN																														
ESFERA																														
CILINDRO																														
PARALEPÍPEDO																														
CONO																														
PIRÁMIDE																														
D	DESCRIPCIÓN:																													

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia	LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

ANEXO N°28: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE ANÁLISIS FORMAL. – PRINCIPIOS ORDENADORES Y SISTEMAS FORMALES

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX	IMAGEN DEL PROYECTO
		DIMENSIÓN: FORMA	DISTRITO XXXX	
OBJETIVO N°03	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: PRINCIPIOS Y SISTEMAS FORMALES	CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX	

PRINCIPIOS ORDENADORES Y SISTEMAS FORMALES /

A PRINCIPIOS Y SISTEMAS FORMALES:

LEYENDA	
PRINCIPIO S ORDENADORES	
EJE	
SIMETRÍA	
JERARQUÍA	
RITMO	
PAUTA	
TRANSFORMACIÓN	
SISTEMA S FORMALES	
NUCLEARES	
LINEALES	
AXIALES	
RADIALES	
CONVEXOS	

IMAGEN DEL PROYECTO

D DESCRIPCIÓN:

ANÁLISIS FORMAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

PRINCIPIOS Y SISTEMAS FORMALES

FRANCIS CHING (1998)

La forma se rige por principios ordenadores como jerarquía, ritmo, pauta, ejes, simetría y transformación (p.333).

GEOFFREY BAKER (1994)

La forma es el medio por el cual se expresa la arquitectura, el volumen es el componente solido de la forma y se rige por los siguientes sistemas formales: centroidal nuclear, lineal, axial, radiales y convexas (p.74).

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FORMALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"La relación de forma y función puede ser explícitamente cuando se tiene la fragmentación, también puede ser implícitamente cuando hay integración; el edificio híbrido se relaciona con la grandeza porque según la cantidad y mezclas de usos imponen la altura de la edificación, la superposición de usos y funciones demanda la altura y la integración reclama la superficie, reúne las funciones consumiendo el terreno" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

CONCLUSIÓN :

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	LÁMINA:
SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

ANEXO N°29: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA LA EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



ANEXO N°30: DISEÑO DE FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
 FICHA DE EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL OBJETO ARQUITETÓNICO

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO		CASO 0X NACIONAL : NOMBRE CASO XXXX		IMAGEN DEL PROYECTO
			DIMENSIÓN: EVALUACIÓN		DISTRITO XXXX		
OBJETIVO N°04 CLASIFICAR Y SISTEMATIZAR EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.			INDICADOR: SISTEMATIZACIÓN		CIUDAD XX – PAÍS XX – AÑO XX		

Caso 01 Edificio Multifuncional : EDIFICIO LA FENIX – ENRIQUE SEOANE – Cercado de Lima – Lima Perú 1945

EVALUACIÓN

SISTEMATIZACIÓN						
REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE				
FUNCIÓN				IMAGEN SATELITAL DEL PROYECTO	IMAGEN DEL PROYECTO	USOS
STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos					
	Contiene mínimo 4 usos					
	Contiene uso residencial					
	Contiene usos privados					
Contiene usos públicos						
ESPACIO				A FUNCIÓN:	B ESPACIO:	C FORMA:
YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Superponen los espacios					
	Agrupar espacios					
	Vinculados y continuos unos a otros por espacios comunes					
FORMA				ORGANIGRAMA EN CORTE	PLANO Y ZONIFICACIÓN EN CORTE	COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA
STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Volumen regular					
	Volumen irregular					
	Volumen(es) solidos					
	Volumen(es) Diseccionados					
	Agrupar volúmenes					
Volumétricamente es monumental Llamativo						
				FUNCIÓN:	ESPACIO:	FORMA:

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia		LÁMINA:	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)				

ANEXO N°31: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ENTREVISTA POR LA ARQUITECTA PONCE URIOL EVELING LOURDES – CAP. 14868

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
<i>Ponce Uriol Eveling Lourdes</i>	<i>Dirección de Infraestructura / CEBEP Cristo Amigo - Pedro Nelso</i>	Guía de entrevista	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado Nivel), 4 (Alto Nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

GÍA DE ENTREVISTA			SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEM	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
E D I F I C I O H Í B R I D O	FUNCIÓN	Desde su criterio profesional ¿Qué es un Edificio Híbrido?				X				X				X				X
	FUNCIÓN ESPACIO FORMA	¿Qué características funcionales, espaciales y formales tienen los edificios Híbridos?				X				X				X				X
	CONSTRUCTIVO SEMIÓTICO	¿Qué características tecnológicas-constructivas y semióticas tienen los edificios Híbridos?				X				X				X				X
	FUNCIÓN	¿Cuántos usos debería tener un edificio híbrido y cuáles serían?				X				X				X				X
	FUNCIÓN	¿Considera que los ingresos a un edificio híbrido deberían ser independientes para cada uso?				X				X				X				X
	FUNCIÓN	¿Con respecto a la sección de un edificio multifuncional de qué manera cree que deberían estar distribuido los usos?				X				X				X				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

<i>Navo Chumbote / 11-07-22</i>	<i>44293795</i>	 <i>Eveling Ponce Uriol</i> Arq. Eveling Ponce Uriol C.A.P. 14868	<i>987157446</i>
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

ANEXO N°32: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL POR LA ARQUITECTA PONCE URIOL EVELING LOURDES – CAP. 14868

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:


Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
<i>Ponce Uriol Eveling Lourdes</i>	<i>Dirección de Infraestructura / CEGEP Cristo Amigo - Pucallpa</i>	Criterios funcionales para el análisis y evaluación de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Mínimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

CRITERIOS FUNCIONALES						INACEPTABLE				MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE					
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
E D I F I C I O H Í B R I D O	F U N C I O R E C O R R I D O	PROGRAMA	AMBIENTES	Observación Análisis	FICHAS DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS											X		
		DIAGRAMA DE RELACIONES	R. DIRECTA #3 R. INDIRECTA #2 R. BAJA #1 SIN RELACIÓN #0												X			
		FLUJOGRAMA	ALTA #3 MEDIA #2 BAJA #1 NULA #0													X		
		ORGANIGRAMA	Orientación con flechas													X		
		ZONIFICACIÓN	AMBIENTES	Observación Análisis Representación gráfica	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS												X	
		CIRCULACIÓN	HORIZONTAL VERTICAL															X
		ACCESOS	PEATONAL VEHICULAR SERVICIO															
				CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO	LINEAL RADIAL ESPIRAL TRAMA RECTANGULAR COMPUESTA	Observación Análisis Representación gráfica	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS											X
				RELACIONES DEL RECORRIDO ESPACIO	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS ATRAVEZAR ESPACIOS TERMINAR EN UN ESPACIO	Observación Análisis Representación gráfica	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS											X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

<i>Nuevo Chimbote / 11-07-22</i>	<i>44293795</i>	 <i>Arg. Eveling Ponce Uriol</i> C.A.P. 14868	<i>987157446</i>
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

ANEXO N°32: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL POR LA ARQUITECTA PONCE URIOL EVELING LOURDES – CAP. 14868

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
<i>Ponce Uriol Eveling Lourdes</i>	<i>Dirección de Infraestructura / CEGEP Cristo Amigo - Pedro Neluro</i>	Criterios espaciales para el análisis y evaluación de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Mínimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

CRITERIOS ESPACIALES						INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE					
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
E D I F I C I O H Í B R I D O	E S P A C I O	RELACIONES ESPACIALES	ESPACIO INTERIOR A OTRO CONVEXOS CONTIGUOS ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO EN COMÚN	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS											X		
		ORGANIZACIONES ESPACIALES	CENTRAL LINEAL RADIAL AGRUPADA TRAMA	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS												X	
		FORMA DEL ESPACIO	ABIERTO CERRADO REGULAR IRREGULAR	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS													X
		ESCALA	INTIMO NORMAL MONUMENTAL IMPRESIONANTE	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS													X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

<i>Nuevo Chimbote / 11-07-22</i>	<i>44293795</i>	 <i>Eveling Ponce Uriol</i> C.A.P. 14868	<i>987157446</i>
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

ANEXO N°33: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS FORMAL POR LA ARQUITECTA PONCE URIOL EVELING LOURDES – CAP. 14868

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:


Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
<i>Ponce Uriol Eveling Lourdes</i>	<i>Dirección de Infraestructura / CEGEP Cristo Amigo - Pacho Mito</i>	Criterios formales para el análisis y evaluación de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Mínimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

CRITERIOS FORMALES						INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE							
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
E D I F I C I O H Í B R I D O	F O R M A	GEOMETRÍA	LÍMITES	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS.											X				
		PERFIL	CÍRCULO																X	
			TRIÁNGULO																	
			CUADRADO																	
		VOLUMEN	ESFERA																	
			CILINDRO																	
			PARALEPÍPEDO																	X
			CONO																	
		PRINCIPIOS ORDENADORES	PIRÁMIDE																	
			EJE																	
			SIMETRÍA																	
			JERARQUÍA																	X
			RITMO																	
		SISTEMAS FORMALES	PAUTA																	
			TRANSFORMACIÓN																	
			NUCLEARES																	
			LINEALES																	
			AXIALES																	X
			RADIALES																	
			CONVEXOS																	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

<i>Nuevo Chimbote / 11-07-22</i>	<i>44293795</i>	 <i>Eveling Ponce Uriol</i> Arq. Eveling Ponce Uriol	<i>987157446</i>
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

ANEXO N°34: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN POR LA ARQUITECTA PONCE URIOL EVELING LOURDES – CAP. 14868

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:


Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e Institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
<i>Ponce Uriol Eveling Lourdes</i>	<i>Dirección de Infraestructura / Criso Amigo - Pisco Noisaco</i>	Criterios arquitectónicos para la evaluación y sistematización de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Minimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN					INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE							
VARIABLE	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS	REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
				SI	NO														
E D I F I C I O H Í B R I D O	FUNCIÓN	STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos														X		
			Contiene mínimo 4 usos															X	
			Contiene uso residencial																
			Contiene usos privados																X
			Contiene usos públicos																
	ESPACIO	YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Superponen los espacios																
			Agrupar espacios																
			Vinculados y continuos unos a otros por espacios comunes																X
	FORMA	STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Volumen regular																
			Volumen irregular																
			Volumen(es) sólidos																
			Volumen(es) Diseccionados																
Agrupar volúmenes																		X	
			Volumétricamente es monumental Llamativo																

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

<i>Nuevo Chimbote / 11-07-22</i>	<i>44 29 37 95</i>	 <i>Arg. Eveling Ponce Uriol</i> C.A.P. 14868	<i>987 157 446</i>
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

ANEXO N°35: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ENTREVISTA POR LA ARQUITECTA FLORES MANTILLA MARIANA – CAP. 14606

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

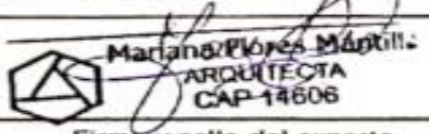
Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
FLORES MANTILLA MARIANA L.	ARQUITECTA – RUAG SRL.	Guía de entrevista	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado Nivel), 4 (Alto Nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

GÍA DE ENTREVISTA			SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEM	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
E D I F I C I O H Í B R I D O	FUNCIÓN	Desde su criterio profesional ¿Qué es un Edificio Híbrido?				X				X				X				X
	FUNCIÓN ESPACIO FORMA	¿Qué características funcionales, espaciales y formales tienen los edificios Híbridos?				X				X				X				X
	CONSTRUCTIVO SEMIÓTICO	¿Qué características tecnológicas-constructivas y semióticas tienen los edificios Híbridos?				X				X				X				X
	FUNCIÓN	¿Cuántos usos debería tener un edificio híbrido y cuáles serían?				X				X				X				X
	FUNCIÓN	¿Considera que los ingresos a un edificio híbrido deberían ser independientes para cada uso?				X				X				X				X
	FUNCIÓN	¿Con respecto a la sección de un edificio multifuncional de qué manera cree que deberían estar distribuido los usos?				X				X				X				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación

LIMA - 11/07/2022	71025938	 Mariana Flores Mantilla ARQUITECTA CAP-14606	943668848
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Escaneado con CamScanner

ANEXO N°36: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS FUNCIONAL POR LA ARQUITECTA FLORES MANTILLA MARIANA – CAP. 14606

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

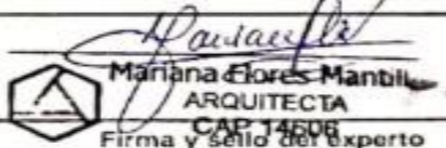
Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
FLORES MANTILLA MARIANA	ARQUITECTA - PUAG S.R.C.	Criterios funcionales para el análisis y evaluación de edificios híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Minimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

CRITERIOS FUNCIONALES						INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE						
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
E D I F I C I O H Í B R I D O	F U N C I O N	PROGRAMA	AMBIENTES	Observación Análisis	FICHAS DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS									X					
		DIAGRAMA DE RELACIONES	R. DIRECTA #3 R. INDIRECTA #2 R. BAJA #1 SIN RELACIÓN #0													X			
		FLUJOGRAMA	ALTA #3 MEDIA #2 BAJA #1 NULA #0														X		
		ORGANIGRAMA	Orientación con flechas															X	
		ZONIFICACIÓN	AMBIENTES	Observación Análisis Representación gráfica	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS											X			
		CIRCULACIÓN	HORIZONTAL VERTICAL														X		
		ACCESOS	PEATONAL VEHICULAR SERVICIO															X	
		R E C O R R I D O		CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO	LINEAL RADIAL ESPIRAL TRAMA RECTANGULAR COMPUESTA	Observación Análisis Representación gráfica	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS										X		
				RELACIONES DEL RECORRIDO ESPACIO	PASAR ENTRE AMBOS ESPACIOS ATRAVEZAR ESPACIOS TERMINAR EN UN ESPACIO	Observación Análisis Representación gráfica	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS											X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

LIMA - 11/07/2022	71025738	 Mariana Flores Mantilla ARQUITECTA CAP 14606	943668848
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Escaneado con CamScanner

ANEXO N°37: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL POR LA ARQUITECTA FLORES MANTILLA MARIANA – CAP. 14606

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:


Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
FLORES MANTILLA MARIANA	ARQUITECTA - RUGA S.R.L.	Criterios espaciales para el análisis y evaluación de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Mínimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

CRITERIOS ESPACIALES						INACEPTABLE				MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
E D I F I C I O H Í B R I D O	E S P A C I O	RELACIONES ESPACIALES	ESPACIO INTERIOR A OTRO CONVEXOS CONTIGUOS ESPACIOS VINCULADOS POR OTRO EN COMÚN	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS									X		
		ORGANIZACIONES ESPACIALES	CENTRAL LINEAL RADIAL AGRUPADA TRAMA	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS									X		
		FORMA DEL ESPACIO	ABIERTO CERRADO REGULAR IRREGULAR	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS									X		
		ESCALA	INTIMO NORMAL MONUMENTAL IMPRESIONANTE	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS									X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

LIMA - 11/07/2022	71025938	 Mariana Flores Mantilla ARQUITECTA CAP. 14606	943668848
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Escaneado con CamScanner

ANEXO N°38: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS FORMAL POR LA ARQUITECTA FLORES MANTILLA MARIANA – CAP. 14606

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:


Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
FLORES MANTILLA MARIANA	ARQUITECTA - PUAG SRL.	Criterios formales para el análisis y evaluación de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Mínimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

CRITERIOS FORMALES						INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE							
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA	HERRAMIENTA	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
EDIFICIO HÍBRIDO	FORMA	GEOMETRIA	LÍMITES	Observación Representación gráfica Descripción Análisis	FICHAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS.									X						
		PERFIL	CÍRCULO														X			
			TRIÁNGULO																	
			CUADRADO																	
		VOLUMEN	ESFERA																	
			CILINDRO																	
			PARALEPÍPEDO															X		
			CONO																	
		PRINCIPIOS ORDENADORES	PIRÁMIDE																	
			EJE															X		
			SIMETRÍA																	
			JERARQUÍA																	
			RITMO																	
		SISTEMAS FORMALES	PAUTA																	
			TRANSFORMACIÓN																	
			NUCLEARES																	
			LINEALES																	
			AXIALES															X		
						RADIALES														
						CONVEXOS														

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación

LIMA - 11/07/2022	71025938	 <i>Mariana Flores Mantilla</i> Mariana Flores Mantilla ARQUITECTA CAP. 14606	943668848
Lugar y fecha	DNI N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Escaneado con CamScanner

ANEXO N°39: FICHA DE VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS
VALIDACIÓN DE LA FICHA DE EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN POR LA ARQUITECTA FLORES MANTILLA MARIANA – CAP. 14606

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

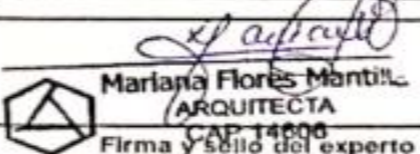
Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
FLORES MANTILLA MARIANA	ARQUITECTA - POAG SRL.	Criterios arquitectónicos para la evaluación y sistematización de edificios Híbridos en la ciudad de Lima 2022.	D'yanna Del Pilar La Rosa Valderrama
Título del Estudio: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (50-65), Mínimamente aceptable (70-80), Aceptable (85-100).

EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN					INACEPTABLE				MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE						
VARIABLE	CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS	REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
				SI	NO													
E D I F I C I O H Í B R I D O	FUNCIÓN	STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos												X			
			Contiene mínimo 4 usos													X		
			Contiene uso residencial															
			Contiene usos privados															
			Contiene usos públicos														X	
	ESPACIO	YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Superponen los espacios															
			Agrupar espacios															
			Vinculados y continúen unos a otros por espacios comunes														X	
	FORMA	STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Volumen regular															
			Volumen irregular															
			Volumen(es) sólidos															
			Volumen(es) Diseccionados															
Agrupar volúmenes																X		
			Volumétricamente es monumental Llamativo															

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

LIMA - 11-07-2022	71025738	 Mariana Flores Mantilla ARQUITECTA CAP 14606 Firma y sello del experto	943668848
Lugar y fecha	DNI N°		Teléfono

Escaneado con CamScanner





“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICO



EDIFICIO LA FENIX – Cercado de Lima – Lima Perú

CRITERIOS METODOLÓGICOS





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps		LÁMINA: C1	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)				

ANEXO N°42: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL LA FÉNIX – PRESENTACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 01 NACIONAL : EDIFICIO LA FENIX
		DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	DISTRITO: CERCADE DE LIMA
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: DATOS TÉCNICOS	LIMA – PERÚ (1945-1948)

PRESENTACIÓN

Caso 01 Edificio Multifuncional : EDIFICIO LA FENIX – ENRIQUE SEOANE – Cercado de Lima – Lima Perú 1945

PRESENTACIÓN

DATOS TÉCNICOS:

ARQUITECTO RESPONSABLE Enrique Seoane	ÁREA DE TERRENO 338 m ²
UBICACIÓN Cercado de Lima Lima - Perú	ÁREA CONSTRUIDA 10 000 m ²

USOS

80%	5%	5%	10%
Residencial	Comercial	Administrativo	Estacionamientos

•Gráfico N°01: Presentación del proyecto
 •Elaboración: propia (03/05/2022)
 •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: Libro : Diez Canseco José Bentín – "Enrique Seoane Ros Una Búsqueda de Raíces Peruanas". Pg 160
 •<https://www.google.com/maps/place/Lima>

DESCRIPCIÓN

El edificio La Fénix se encuentra ubicado en la av. Tacna-Cercado de Lima, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1945-1948). Contiene los siguientes usos vivienda (70%), oficinas (5%), comercio (15%), estacionamientos (10%) (ver gráfico N°01). Fue un diseño innovador en su época, ganador del premio Nacional de fomento a la cultura "Chavín" en arquitectura, en el año 1950, integra el uso privado con el uso público. Su base se integra con la trama de la ciudad, permitiendo que los recorridos peatonales se prolonguen hacia la plazuela Federico Elguera. El uso comercial se sitúa en la base junto con el uso administrativo (oficinas), en el sótano los estacionamientos y en los pisos superiores el uso residencial.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps y a imágenes recuperadas de: Libro : Diez Canseco José Bentín – "Enrique Seoane Ros Una Búsqueda de Raíces Peruanas". Pg 160 https://www.google.com/maps/place/Lima
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	LÁMINA: P01
SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

ANEXO N°43: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL LA FÉNIX – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 01 NACIONAL : EDIFICIO LA FENIX
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: CERCADO DE LIMA
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (1945-1948)

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS

A ZONIFICACIÓN EN CORTE Y EN PLANTA:

Cuadro N°01 :
PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

USOS / AMBIENTES
RESIDENCIAL
HALL SALA COMEDOR COCINA SSHH DORMITORIO CLOSER PATIO DORMITORIO DE SERVICIO TERRAZA
COMERCIAL
TIENDAS SALA DE EXIBICIONES
ADMINISTRATIVO
OFICINAS
ESTACIONAMIENTO
ESTACIONA-MIENTOS

DESCRIPCIÓN
Como se puede apreciar en los planos, el edificio La Fénix está conformado por los siguientes 4 usos: Residencial, Comercial, Administrativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09).
1° nivel : Uso Comercial, uso Administrativo y parte del uso Residencial.
Sótano: Estacionamientos y servicios generales.
2° do – 8° to : Uso Residencial.

1° piso

2° - 7° piso

8° piso

ESCALA GRÁFICA

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

ZONIFICACIÓN

NORBERG SHULZ

Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	X
COMERCIAL	X
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	X
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	
ESTACIONAMIENTO	X

CONCLUSIÓN :

El edificio La Fénix consta de 4 usos: Residencial, comercial, administrativo y estacionamiento.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIRÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps y a imágenes recuperadas de: Libro : Diez Canseco José Bentín – "Enrique Seoane Ros Una Búsqueda de Raíces Peruanas". Pg 160
<https://cammp.ulima.edu.pe/edificios/edificio-la-fenix/>

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II

CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LÁMINA: F01

ANEXO N°44: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL LA FÉNIX – EVALUACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 01 NACIONAL : EDIFICIO LA FENIX
		DIMENSIÓN: EVALUACIÓN	DISTRITO: CERCADE DE LIMA
OBJETIVO N°04	CLASIFICAR Y SISTEMATIZAR EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: SISTEMATIZACIÓN	LIMA – PERÚ (1945-1948)

Caso 01 Edificio Multifuncional : EDIFICIO LA FENIX – ENRIQUE SEOANE – Cercado de Lima – Lima Perú 1945

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE	
		SI	NO
FUNCIÓN			
STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos Contiene mínimo 4 usos	X	
	Contiene uso residencial		
	Contiene usos públicos y privados	X	
ESPACIO			
YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical ascensores y escaleras.	X	
FORMA			
STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Es imponente Monumental Llamativo	X	
TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO			
STEVEN HOLL JOSEPH FENTON	Sostenible cuando usan energía renovable y vegetación		X
SEMIÓTICO			
STEVEN HOLL	Le gusta destacar Se cree importante Innovador Histriónico	X	

E
V
A
L
U
A
C
I
O
N

A FUNCIÓN: organigrama en corte

B ESPACIO:

Corte A - A

ESCALA GRÁFICA

C FORMA:

FUNCIÓN:
Está conformado por **4 usos arquitectónicos:** Residencia, comercio, administrativo y estacionamiento.

ESPACIO: *Relación espacial:* Contiguas e independientes. *Organización espacial:* Central y agrupada. *Tamaño (Escala):* Monumental (en la zona comercial y administrativa). Escala normal (residencial).

FORMA:
Es la composición de **4 cilindros** destajados, su contorno es de forma curva y están unidos a dos **paralelepípedos** en sus extremos.

USOS


- 80%**
Residencial
- 5%**
Comercial
- 5%**
Administrativo
- 10%**
Estacionamientos

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps y a imágenes recuperadas de: Libro : Diez Canseco José Bertín – "Enrique Seoane Ros Una Búsqueda de Raíces Peruanas". Pg 180 https://www.uclima.edu.pe/revista-espacios-la-avanzada/	LÁMINA: EV 01	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	A SESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	



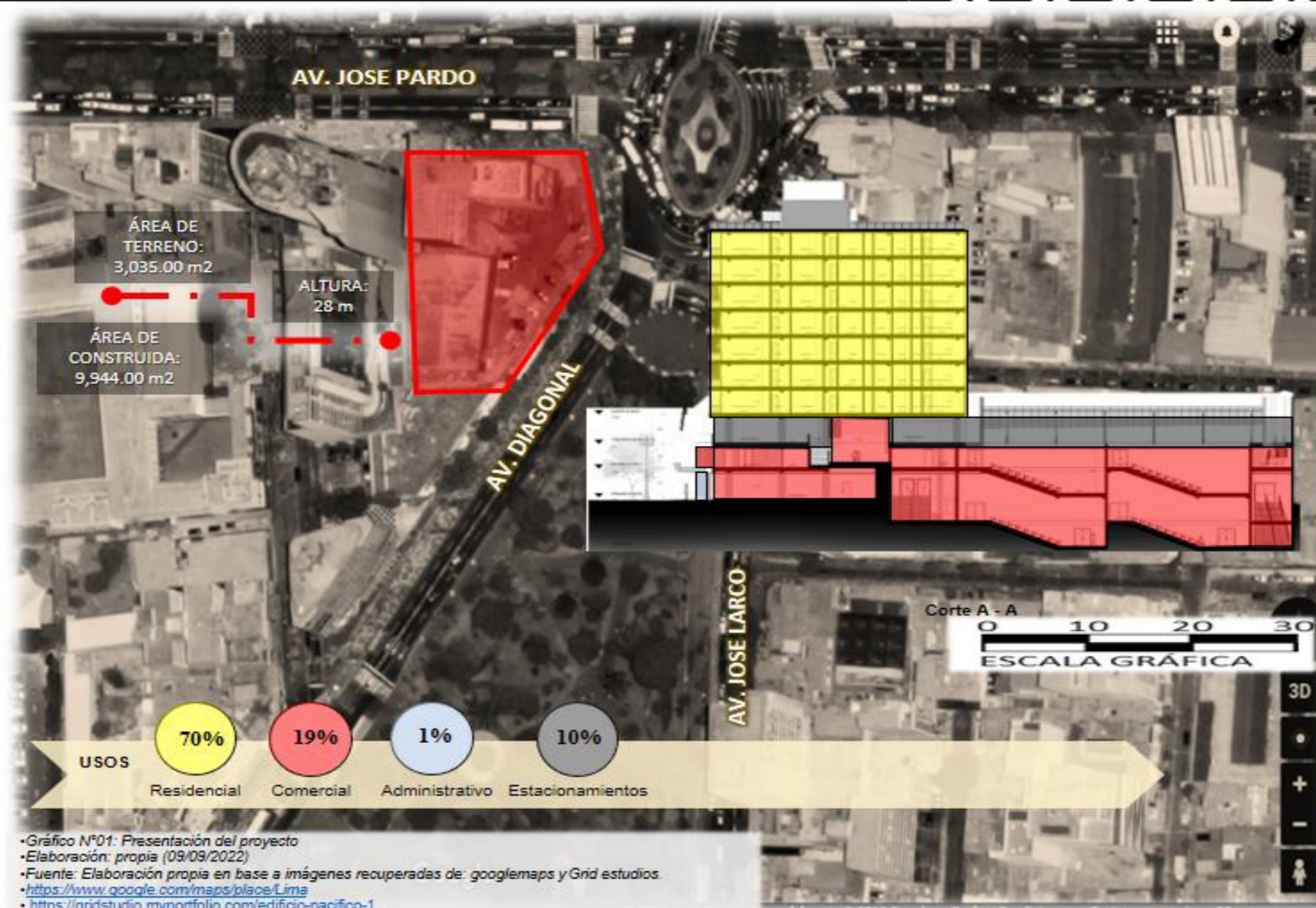
 “CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”		ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICO		
EDIFICIO PACIFICO – Miraflores – Lima Perú				
				
CRITERIOS METODOLÓGICOS				
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps.
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	
				LÁMINA: C2

ANEXO N°47: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PACÍFICO – PRESENTACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 02 NACIONAL : PACÍFICO	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	DISTRITO: MIRAFLORES	
		INDICADOR: DATOS TÉCNICOS	LIMA – PERÚ (1958)	

Caso 02 Edificio Multifuncional : EDIFICIO PACÍFICO – FERNANDO DE OSMA – Miraflores – Lima Perú 1958

PRESENTACIÓN



AV. JOSE PARDO
 AV. DIAGONAL
 AV. JOSE LARCO
 Corte A - A
 ESCALA GRÁFICA: 0 10 20 30
 3D

DATOS TÉCNICOS:

ARQUITECTO RESPONSABLE
Fernando De Osma

UBICACIÓN
Miraflores
Lima - Perú

ÁREA DE TERRENO
3,035.00 m²

ÁREA CONSTRUIDA
9,944.00 m²


USOS

70%	19%	1%	10%
Residencial	Comercial	Administrativo	Estacionamientos


•Gráfico N°01: Presentación del proyecto
 •Elaboración: propia (09/09/2022)
 •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: googlemaps y Grid estudios.
<https://www.google.com/maps/place/Lima>
<https://gridstudio.myportfolio.com/edificio-pacifico-1>

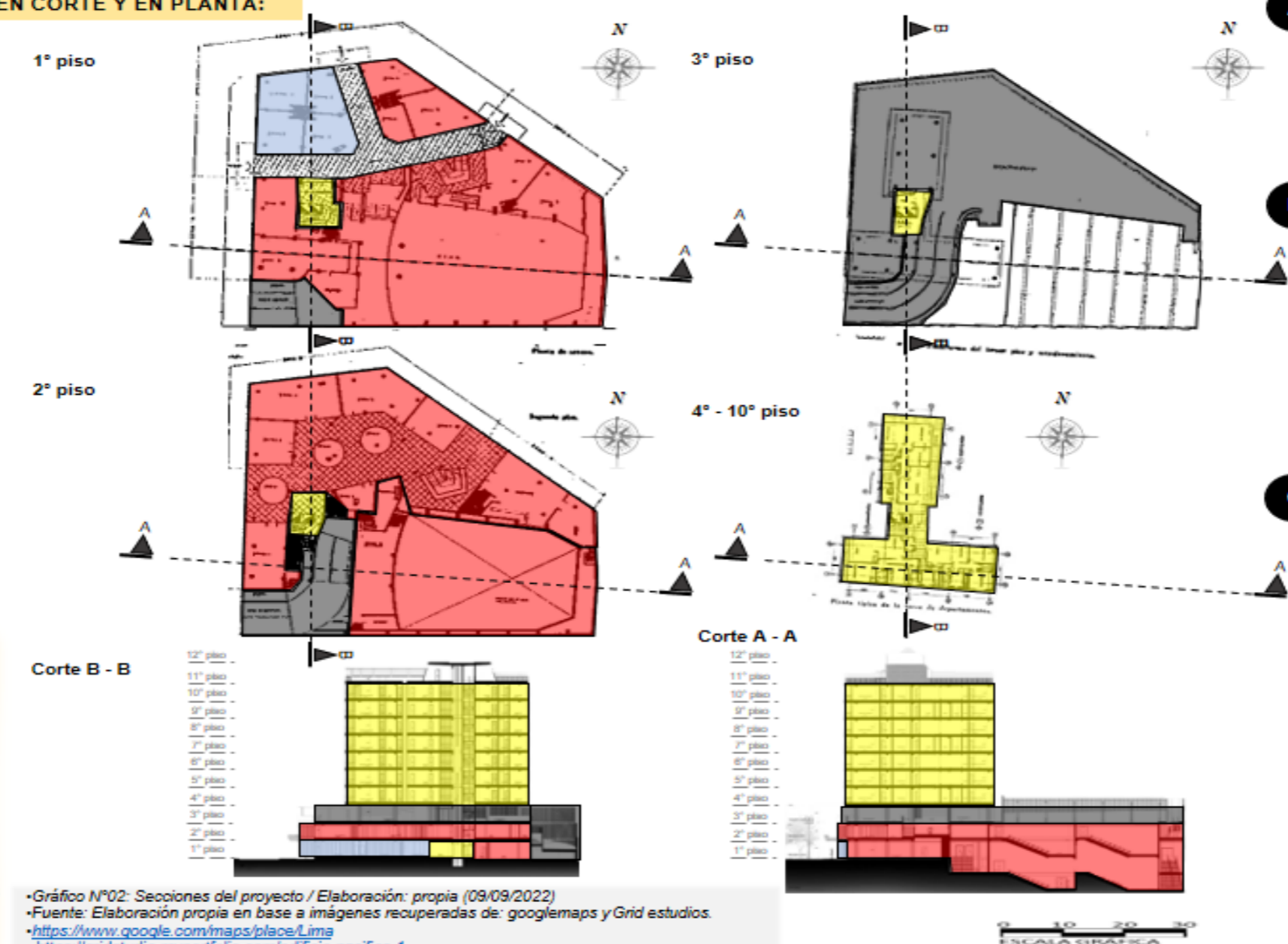
DESCRIPCIÓN


El edificio Pacífico se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al óvalo de Miraflores y el parque Kennedy entre las intersecciones de las avenidas José Pardo, Av. Arequipa y la Av. Diagonal, es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Fernando de Osma (1958). Contiene los siguientes usos vivienda (70%), financiero (1%), comercio (19%) y estacionamientos (10%) (ver gráfico N°01). Fue un diseño innovador en su época, integra el uso privado con el uso público. Tiene ingresos hacia cada avenida, el 1er nivel está conformado por locales comerciales, locales financieros y el lobby residencial, el 2do nivel por locales comerciales, 3er nivel por estacionamientos desde el 4to al 10mo nivel por vivienda.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios. https://gridstudio.myportfolio.com/edificio-pacifico-1	LÁMINA: P01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		

ANEXO N°48: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PACÍFICO – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 02 NACIONAL : PACÍFICO	
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: MIRAFLORES	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (1958)	

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS	ANÁLISIS FUNCIONAL																										
<p>A ZONIFICACIÓN EN CORTE Y EN PLANTA:</p> <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;"> <p>Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th colspan="2">USOS / AMBIENTES</th></tr> <tr><td style="background-color: #ffff00;">RESIDENCIAL</td><td>LOBBY, ASCENSOR, ESCALERA, HALL, SALA, COMEDOR, COCINA, SSHH, DORMITORIO, CLOSET, TERRAZA</td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">COMERCIAL</td><td>TIENDAS, RESTAURANTES, CINE</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">ADMINISTRATIVO</td><td>OFICINAS BANCARIAS</td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td><td>ESTACIONA-MIENTOS</td></tr> </table> <p>DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Pacífico está conformado por los siguientes 4 usos: Residencial, Comercial, Administrativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09). 1° y 2° nivel : Uso Comercial, uso Administrativo y parte del uso Residencial. 3° nivel : Estacionamientos y servicios generales. 4° do – 10° nivel : Uso Residencial.</p> <p><small>•Gráfico N°02: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (09/09/2022) •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: googlemaps y Grid estudios. •https://www.google.com/maps/place/Lima •https://gridstudio.myportfolio.com/edificio-pacifico-1</small></p> </div> <div style="flex: 2;">  </div> </div>	USOS / AMBIENTES		RESIDENCIAL	LOBBY, ASCENSOR, ESCALERA, HALL, SALA, COMEDOR, COCINA, SSHH, DORMITORIO, CLOSET, TERRAZA	COMERCIAL	TIENDAS, RESTAURANTES, CINE	ADMINISTRATIVO	OFICINAS BANCARIAS	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONA-MIENTOS	<p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p>ZONIFICACIÓN NORBERG SHULZ Es la representación gráfica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.</p> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES MOZAS Y ARPA (2011) "El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).</p> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>USOS</th> <th>X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="background-color: #ffff00;">RESIDENCIAL</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">COMERCIAL</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">ADMINISTRATIVO</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcc99;">CULTURAL</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">USOS MÚLTIPLES</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #ccffcc;">RECREATIVO</td><td></td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> </tbody> </table> <p>CONCLUSIÓN : El edificio Pacífico consta de 4 usos: Residencial, comercial, administrativo y estacionamiento.</p>	USOS	X	RESIDENCIAL	X	COMERCIAL	X	ADMINISTRATIVO	X	CULTURAL		USOS MÚLTIPLES		RECREATIVO		ESTACIONAMIENTO	X
USOS / AMBIENTES																											
RESIDENCIAL	LOBBY, ASCENSOR, ESCALERA, HALL, SALA, COMEDOR, COCINA, SSHH, DORMITORIO, CLOSET, TERRAZA																										
COMERCIAL	TIENDAS, RESTAURANTES, CINE																										
ADMINISTRATIVO	OFICINAS BANCARIAS																										
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONA-MIENTOS																										
USOS	X																										
RESIDENCIAL	X																										
COMERCIAL	X																										
ADMINISTRATIVO	X																										
CULTURAL																											
USOS MÚLTIPLES																											
RECREATIVO																											
ESTACIONAMIENTO	X																										

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios. https://gridstudio.myportfolio.com/edificio-pacifico-1	LÁMINA: F01 
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

ANEXO N°49: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PACÍFICO – EVALUACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 02 NACIONAL : PACÍFICO	
		DIMENSIÓN: EVALUACIÓN	DISTRITO: MIRAFLORES	
OBJETIVO N°04	CLASIFICAR Y SISTEMATIZAR EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: SISTEMATIZACIÓN	LIMA – PERÚ (1958)	

EVALUACIÓN

Caso 02 Edificio Multifuncional : EDIFICIO PACÍFICO – FERNANDO DE OSMA – Miraflores – Lima Perú 1958

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE	
		SI	NO
FUNCIÓN			
STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos Contiene mínimo 4 usos Contiene uso residencial	X	
	Contiene usos públicos y privados	X	
ESPACIO			
YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Vinulados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical ascensores y escaleras.	X	
FORMA			
STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Es imponente Monumental Llamativo	X	
TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO			
STEVEN HOLL JOSEPH FENTON	Sostenible cuando usan energía renovable y vegetación		X
SEMIÓTICO			
STEVEN HOLL	Le gusta destacar Se cree importante Innovador Histórico	X	

A FUNCIÓN: organigrama en corte

B ESPACIO:

C FORMA:

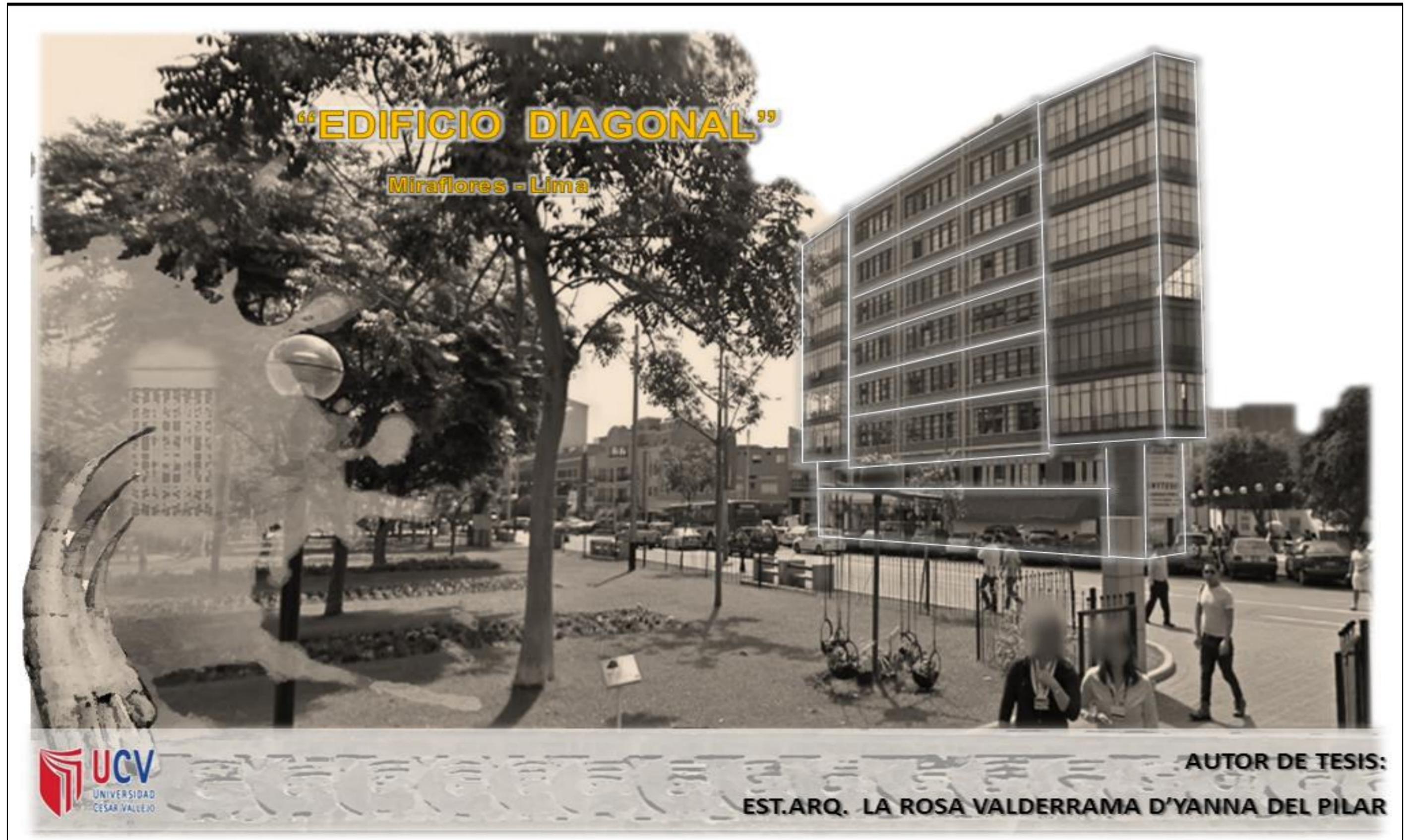
Corte B - B
ESCALA GRÁFICA

FUNCIÓN: Está conformado por 4 usos arquitectónicos: Residencia, comercio, administrativo y estacionamiento.

ESPACIO: *Relación espacial:* Contiguas e independientes. *Organización espacial:* Central y agrupada. *Tamaño (Escala):* Monumental (en la zona comercial y administrativa). Escala normal (residencial).

FORMA: Esta conformado por un volumen de base pentagonal, sobre ella flotan tres volúmenes, dos paralelepípedos residenciales ensamblados a un paralelepípedo central.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios.	LÁMINA: EV 01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		





“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICO



EDIFICIO DIAGONAL – Miraflores – Lima Perú





CRITERIOS METODOLÓGICOS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4735-1625)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps		LÁMINA: C3	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACION	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)				

ANEXO N°52: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL DIAGONAL – PRESENTACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 03 NACIONAL : DIAGONAL
		DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	DISTRITO: MIRAFLORES
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: DATOS TÉCNICOS	LIMA – PERÚ (1952)

PRESENTACIÓN

Caso 03 Edificio Multifuncional : EDIFICIO DIAGONAL – ENRIQUE SEOANE – Miraflores – Lima Perú 1952

PRESENTACIÓN

Corte A - A

DATOS TÉCNICOS:

ARQUITECTO RESPONSABLE: Enrique Seoane

UBICACIÓN: Miraflores, Lima – Perú

ÁREA DE TERRENO: 400 m²

ÁREA CONSTRUIDA: 3.420,00 m²


USOS

60%	30%	10%	0%
Residencial	Comercial	Administrativo	Estacionamientos

DESCRIPCIÓN

El edificio Diagonal se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores frente al parque Kennedy entre las intersecciones de la Av. Oscar Benavides (Av. Diagonal) en esquina con Ca. Mártir Olaya y con el Pasaje Champagnat. Es un proyecto multifuncional diseñado por el Arq. Enrique Seoane (1952). Contiene los siguientes usos vivienda (60%), oficinas (10%) y comercio (30%) (ver gráfico N°01). Fue un diseño innovador en su época, integra el uso privado con el uso público. Tiene ingresos hacia cada calle, el sótano junto con el 1° nivel y 2° nivel está conformado por uso comercial, el 3° nivel por oficinas, del 4° al 8° nivel por vivienda.

•Gráfico N°01: Presentación del proyecto
 •Elaboración: propia (10/09/2022)
 •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de googlemaps y del Libro : Viccina Linares Humberto Alfredo – "Edificio Diagonal arquitectura peruana Enrique Seoane"
<https://www.google.com/maps/place/Lima>

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 03 NACIONAL : DIAGONAL	
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: MIRAFLORES	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (1952)	

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS

Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USOS / AMBIENTES

RESIDENCIAL

HALL
SALA
COMEDOR
COCINA
SSH
DORMITORIO
CLOSET
DORMITORIO DE SERVICIO
TERRAZA
ASCENOR
ESCALERAS

COMERCIAL

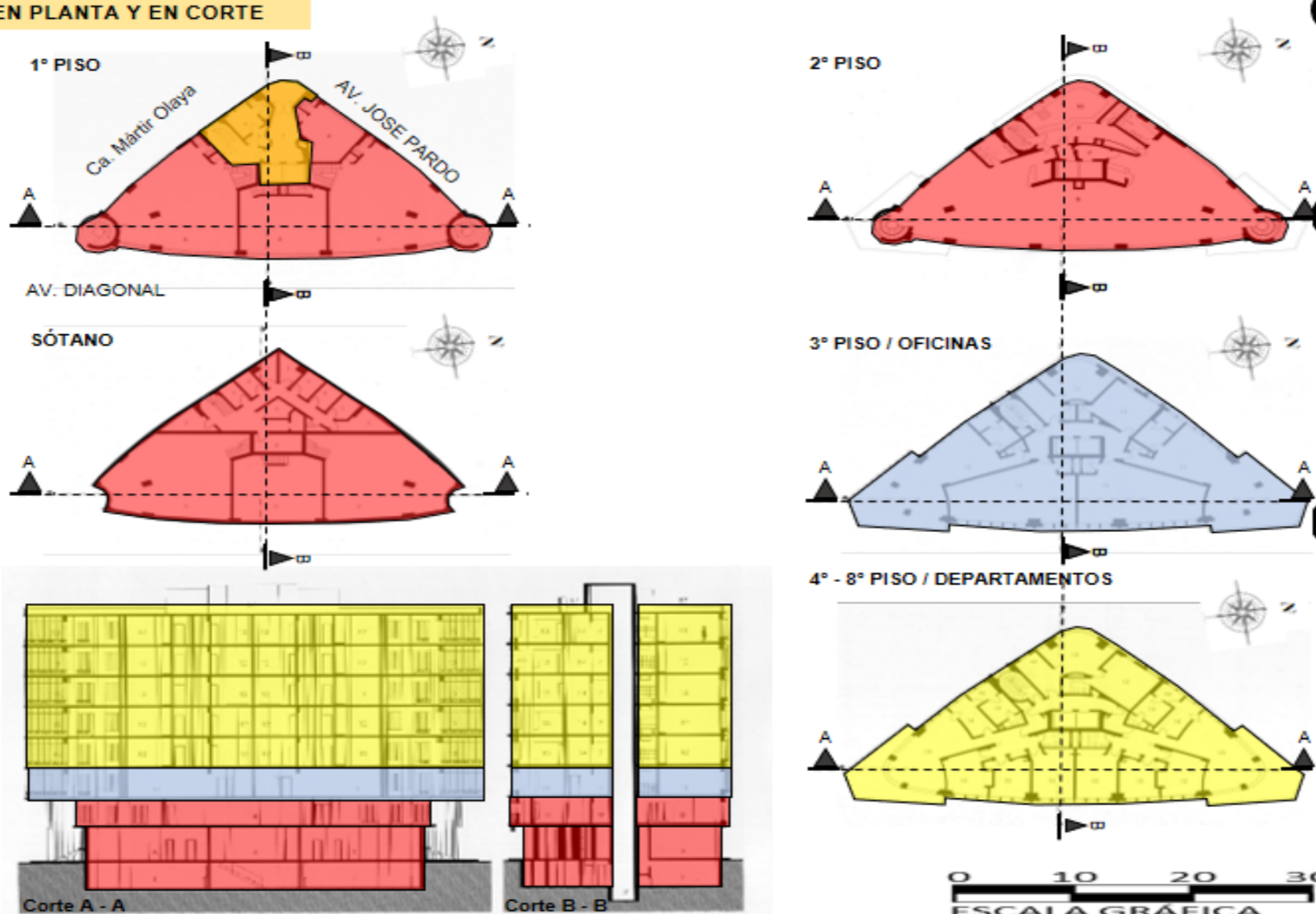
TIENDAS
RESTAURANTE
ASCENOR
ESCALERAS

ADMINISTRATIVO

OFICINAS
SSH
ASCENOR
ESCALERAS

DESCRIPCIÓN
Como se puede apreciar en los planos, el edificio Diagonal está conformado por los siguientes 3 usos: Residencial, Comercial y Administrativo. (ver gráfico N° 09).
El sótano -1er piso y 2do piso está conformado por uso comercial.
El 3er piso por oficinas
Del 4to al 8vo piso por vivienda.

A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE



*Gráfico N°09: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (04/05/2022)
*Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas del Libro : Vicina Linares Humberto Alfredo – "Edificio Diagonal" arquitectura peruanas Enrique Seoane".

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

ZONIFICACIÓN

NORBERG SHULZ

Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	X
COMERCIAL	X
ADMINISTRATIVO	X
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	
ESTACIONAMIENTO	

CONCLUSIÓN :
El edificio Diagonal consta de 3 usos: Residencial, comercial y administrativo.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

A SESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

FUENTE:
Elaboración propia en base a imágenes recuperadas del Libro : Vicina Linares Humberto Alfredo – "Edificio Diagonal" arquitectura peruanas Enrique Seoane".

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA


SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II

CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LÁMINA: F01



ANEXO N°54: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL DIAGONAL – EVALUACIÓN


"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 03 NACIONAL : DIAGONAL	
		DIMENSIÓN: EVALUACIÓN	DISTRITO: MIRAFLORES	
OBJETIVO N°04	CLASIFICAR Y SISTEMATIZAR EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: SISTEMATIZACIÓN	LIMA – PERÚ (1952)	

EVALUACIÓN


Caso 03 Edificio Multifuncional : EDIFICIO DIAGONAL – ENRIQUE SEOANE – Miraflores – Lima Perú 1952

EVALUACIÓN


EVALUACIÓN			
REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE	
		SI	NO
FUNCIÓN			
STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos Contiene mínimo 4 usos Contiene uso residencial		X
	Contiene usos públicos y privados	X	
ESPACIO			
YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical ascensores y escaleras.	X	
FORMA			
STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Es imponente Monumental Llamativo	X	
TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO			
STEVEN HOLL JOSEPH FENTON	Sostenible cuando usan energía renovable y vegetación		X
SEMIÓTICO			
STEVEN HOLL	Le gusta destacar Se cree importante Innovador Histriónico	X	



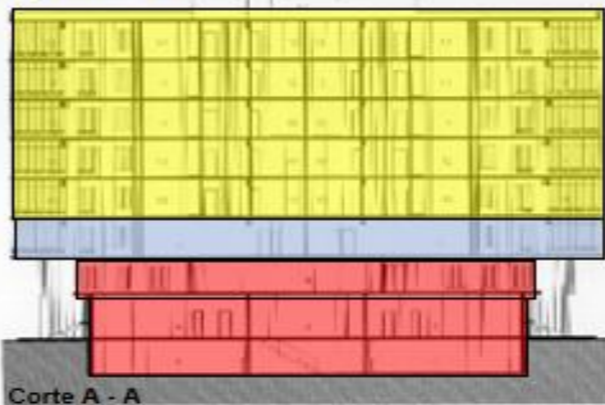
A FUNCIÓN: organigrama en corte



FUNCIÓN:
Está conformado por 3 usos arquitectónicos: Residencial, comercial y, administrativo.

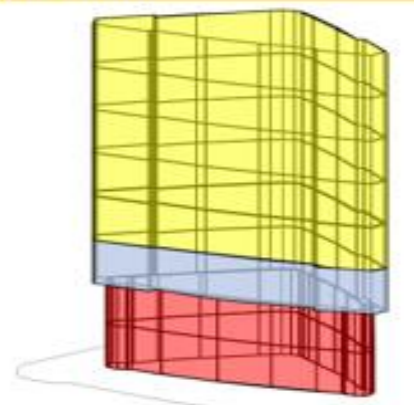


B ESPACIO:




ESPACIO:
Sus espacios están continuos pero independientes

C FORMA:



FORMA: Es la composición de 2 paralelepípedos de base triangular, las esquinas son de forma curva en sus 2 primeros pisos, el volumen superior sobresale al volumen inferior.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps y del Libro : Viccina Linares Humberto Alfredo – "Edificio Diagonal" arquitectura peruanas Enrique Seoane".
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	LÁMINA: EV 01
SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	



 <p>“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”</p>			<p>ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICO</p> 		
<p>EDIFICIO ATELIER – Barranco – Lima Perú</p>					
					
CRITERIOS METODOLÓGICOS					
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps.	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		LÁMINA: C5

ANEXO N°57: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL ATELIER – PRESENTACIÓN

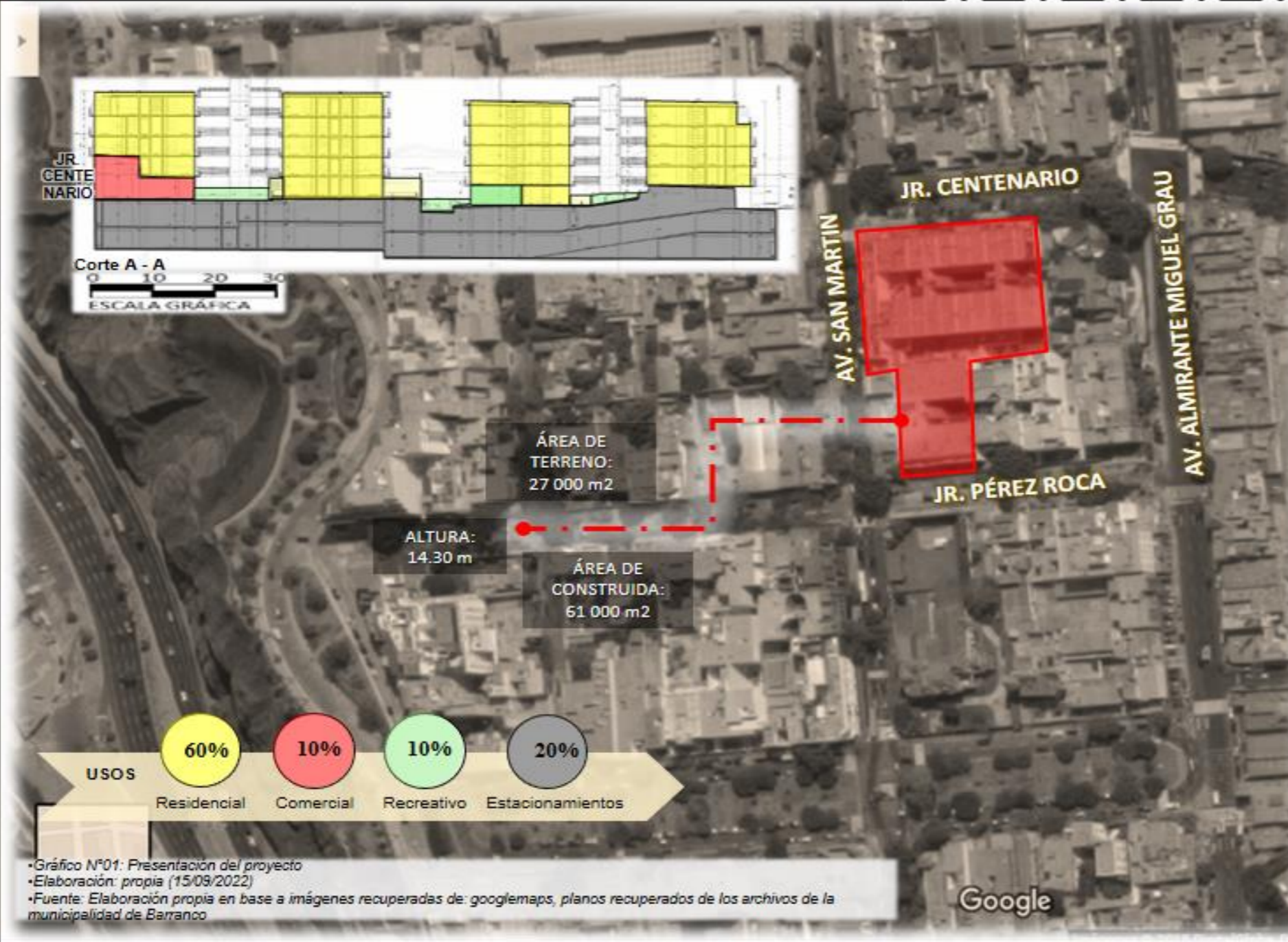
"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 04 NACIONAL : EDIFICIO ATELIER
OBJETIVO N°02 IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.		DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	DISTRITO: BARRANCO
		INDICADOR: DATOS TÉCNICOS	LIMA – PERÚ (2009)



PRESENTACIÓN

Caso 04 Edificio Multifuncional : EDIFICIO ATELIER – PAZ CENTENARIO – Barranco – Lima Perú 2009

PRESENTACIÓN



DATOS TÉCNICOS:

ARQUITECTO RESPONSABLE Paz Centenario	ÁREA DE TERRENO 1 630 m ²
UBICACIÓN Barranco Lima – Perú	ÁREA CONSTRUIDA 9,730.00 m ²

DESCRIPCIÓN

El edificio Atelier se encuentra ubicado en el distrito de Barranco en la ciudad de Lima, cuenta con tres frentes, en esquina de la Av. San Martín y Jr. Centenario y con frente hacia Jr. Pérez Roca. Es un proyecto multifuncional diseñado por la constructora Paz Centenario (2009), contiene los siguientes usos vivienda (60%), comercio (10%), recreativo (10%) y estacionamiento (20%) (ver gráfico N°01). Tiene ingresos hacia cada calle, en el sótano se encuentran los estacionamientos, el 1° nivel hacia la Av. San Martín y Jr. Centenario con doble altura se ubica el uso comercial (tiendas y restaurant café) del 3er piso al 5to piso uso residencial, en los interiores se encuentran los usos complementarios y recreativos para los propietarios del edificio. Hacia Jr. Pérez Roca desde el primer piso al 8to piso el uso residencial.

*Gráfico N°01: Presentación del proyecto
 •Elaboración: propia (15/09/2022)
 •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: googlemaps, planos recuperados de los archivos de la municipalidad de Barranco

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: googlemaps, planos recuperados de los archivos de la municipalidad de Barranco.		LÁMINA: P01	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)				

ANEXO N°58: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL ATELIER – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 04 NACIONAL : EDIFICIO ATELIER
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: BARRANCO
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (2009)

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS

Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
USOS / AMBIENTES	
RESIDENCIAL	RECEPCIÓN HALL SALA - COMEDOR COCINA SSH DORMITORIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS
COMERCIAL	TIENDAS RESTAURANTE
RECREATIVO	PARQUE PISCINA GIMNASIOS SALAS MULTIUSOS
ESTACIONAMIENTO	RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS DEPOSITOS ALMACEN CUARTO DE LIMPIEZA CUARTO DE BASURA MANTENIMIENTO SERV. GENERALES
<p>DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Atelier está conformado por los siguientes 4 usos: Residencial, Comercial, Recreativo y Estacionamientos. (ver gráfico N° 09).</p>	

A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE

•Gráfico N°09: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (25/09/2022)
•Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de archivos de la municipalidad de Barranco

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

ZONIFICACIÓN

NORBERG SHULZ

Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	X
COMERCIAL	X
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	X
ESTACIONAMIENTO	X

CONCLUSIÓN :
El edificio Ostolaza consta de 4 usos: Residencial, comercial, recreativo y estacionamientos.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

FUENTE:
Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de archivos de la municipalidad de Barranco

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II

CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LÁMINA: F01

ANEXO N°59: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL ATELIER – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 04 NACIONAL : EDIFICIO ATELIER
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: BARRANCO
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (2009)

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS

Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USOS / AMBIENTES
RESIDENCIAL
RECEPCIÓN HALL SALA - COMEDOR COCINA SSH DORMITORIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS
COMERCIAL
TIENDAS RESTAURANTE
RECREATIVO
PARQUE PISCINA GIMNASIOS SALAS MULTIUSOS
ESTACIONAMIENTO
RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS DEPOSITOS ALMACEN CUARTO DE LIMPIEZA CUARTO DE BASURA MANTENIMIENTO SERV. GENERALES

DESCRIPCIÓN
Como se puede apreciar en los planos, el edificio Atelier está conformado por los siguientes 4 usos: Residencial, Comercial, Recreativo y Estacionamientos. (ver gráfico N° 09).

A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE

2° PISO

Corte A - A

JR. CENTENARIO JR. PÉREZ ROCA

ESCALA GRÁFICA 0 10 20 30

*Gráfico N°09: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (25/09/2022)
*Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de archivos de la municipalidad de Barranco

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

ZONIFICACIÓN

NORBERG SHULZ

Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	X
COMERCIAL	X
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	X
ESTACIONAMIENTO	X

CONCLUSIÓN :
El edificio Ostolaza consta de 4 usos: Residencial, comercial, recreativo y estacionamientos.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

FUENTE:
Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de archivos de la municipalidad de Barranco

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II

CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LÁMINA:
F02

ANEXO N°60: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL ATELIER – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 04 NACIONAL : EDIFICIO ATELIER
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: BARRANCO
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (2009)

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS

Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
USOS / AMBIENTES	
RESIDENCIAL	RECEPCIÓN HALL SALA - COMEDOR COCINA SSH DORMITORIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS
COMERCIAL	TIENDAS RESTAURANTE
RECREATIVO	PARQUE PISCINA GIMNASIOS SALAS MULTIUSOS
ESTACIONAMIENTO	RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS DEPOSITOS ALMACEN CUARTO DE LIMPIEZA CUARTO DE BASURA MANTENIMIENTO SERV. GENERALES
<p>DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Atelier está conformado por los siguientes 4 usos: Residencial, Comercial, Recreativo y Estacionamientos. (ver gráfico N° 09).</p>	

A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE

•Gráfico N°09: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (25/09/2022)
•Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de archivos de la municipalidad de Barranco

ANÁLISIS FUNCIONAL

A REFERENTE METODOLÓGICO:

ZONIFICACIÓN

NORBERG SHULZ

Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.

B REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	X
COMERCIAL	X
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	X
ESTACIONAMIENTO	X

CONCLUSIÓN :
 El edificio Ostolaza consta de 4 usos: Residencial, comercial, recreativo y estacionamientos.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)

FUENTE:
Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de archivos de la municipalidad de Barranco

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II

CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LÁMINA: F03

ANEXO N°61: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL ATELIER – EVALUACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 04 NACIONAL : EDIFICIO ATELIER
		DIMENSIÓN: EVALUACIÓN	DISTRITO: BARRANCO
OBJETIVO N°04	CLASIFICAR Y SISTEMATIZAR EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: SISTEMATIZACIÓN	LIMA – PERÚ (2009)

Caso 04 Edificio Multifuncional : EDIFICIO ATELIER – PAZ CENTENARIO – Barranco – Lima Perú 2009

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE	
		SI	NO
FUNCIÓN			
STEVEN HOLL INAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos Contiene mínimo 4 usos Contiene uso residencial	X	
	Contiene usos públicos y privados	X	
ESPACIO			
YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical ascensores y escaleras.	X	
FORMA			
STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Es imponente Monumental Llamativo	X	
TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO			
STEVEN HOLL JOSEPH FENTON	Sostenible cuando usan energía renovable y vegetación	X	
SEMIÓTICO			
STEVEN HOLL	Le gusta destacar Se cree importante Innovador Histriónico	X	

ÁREA DE TERRENO:
27 000 m²

ALTURA:
14.30 m

ÁREA DE CONSTRUIDA:
61 000 m²

USOS

- 60%**
Residencial
- 10%**
Comercial
- 10%**
Recreativo
- 20%**
Estacionamientos

A FUNCIÓN: organigrama en corte

B ESPACIO:

ESCALA GRÁFICA
0 10 20 30

C FORMA:

FUNCIÓN:

Funcionalmente el edificio Atelier está conformado por 4 usos arquitectónicos: Residencial, Comercial, Recreativo y Estacionamientos. El uso comercial en los primeros pisos y el uso residencial en los pisos superiores.

ESPACIO:

Cada uso es independiente y están unos sobre otros. Los espacios comerciales son de doble altura, los jardines son espacios libres y centrales que dividen a cada torre residencial, sin embargo se unen mediante ejes y puentes.

FORMA:

Compuesto por 2 cubos huecos y continuos, las fachadas hacia Jr. Centenario y la Av. San Martín está compuesta por planos verticales que marca armonía, ritmo y jerarquía a la composición volumétrica.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: googlemaps, planos recuperados de los archivos de la municipalidad de Barranco.
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	LÁMINA: EV 01



 <p>“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”</p>			<p>ANÁLISIS Y EVALUACIÓN ARQUITECTÓNICO</p> 		
<p>EDIFICIO OSTOLAZA – Cercado de Lima – Lima Perú</p>					
					
CRITERIOS METODOLÓGICOS					
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps.	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)		LÁMINA: C4

ANEXO N°64: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL OSTOLAZA – PRESENTACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 05 NACIONAL : EDIFICIO OSTOLAZA
		DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	DISTRITO: CERCADE DE LIMA
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: DATOS TÉCNICOS	LIMA – PERÚ (1951)

Caso 05 Edificio Multifuncional : EDIFICIO OSTOLAZA – ENRIQUE SEOANE – Cercado de Lima – Lima Perú 1951

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

DATOS TÉCNICOS:

ARQUITECTO RESPONSABLE
Enrique Seoane

UBICACIÓN
Cercado de Lima
Lima – Perú

ÁREA DE TERRENO
1 630 m2

ÁREA CONSTRUIDA
9,730.00 m2

USOS

35%	14%	35%	2%	14%
Residencial	Comercial	Administrativo	Recreativo	Estacionamientos

•Gráfico N°01: Presentación del proyecto
 •Elaboración: propia (15/09/2022)
 •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de: googlemaps y Grid estudios.
<https://www.google.com/maps/place/Lima>
<https://gridstudio.myportfolio.com/edificio-ostolaza>
<https://www.facebook.com/qnd.pe/photos/a.455951224485738/2870539709693532>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios.	LÁMINA: P01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	
CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN			

ANEXO N°65: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL OSTOLAZA – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 05 NACIONAL : EDIFICIO OSTOLAZA
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: CERCADE DE LIMA
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (1951)

ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS

Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USOS / AMBIENTES
RESIDENCIAL
HALL SALA COMEDOR COCINA SSH DORMITORIO CLOSET DORMITORIO DE SERVICIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS
COMERCIAL
TIENDAS RESTAURANTE ESCALERAS
ADMINISTRATIVO
HALL OFICINAS SSH ASCENOR ESCALERAS
RECREATIVO
PARQUE
ESTACIONAMIENTO
RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS
DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Ostolaza está conformado por los siguientes 5 usos: Residencial, Comercial, Administrativo, recreativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09).

A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE

•Gráfico N°09: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (15/09/2022)
 •Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de Grid estudios
<https://gridstudio.myporfolio.com/edificio-ostolaza>
<https://www.facebook.com/grid.pe/photos/a.455951224485738/2870539709693532>

ANÁLISIS FUNCIONAL

REFERENTE METODOLÓGICO:

ZONIFICACIÓN

NORBERG SHULZ

Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.

REFERENTE TEÓRICO:

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

MOZAS Y ARPA (2011)

"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).

EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:

USOS	X
RESIDENCIAL	X
COMERCIAL	X
HOSPEDAJE	
ADMINISTRATIVO	X
CULTURAL	
USOS MÚLTIPLES	
RECREATIVO	X
ESTACIONAMIENTO	X

CONCLUSIÓN :
El edificio Ostolaza consta de 5 usos: Residencial, comercial, administrativo, recreativo y estacionamientos.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)


FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios.
<https://gridstudio.myporfolio.com/edificio-ostolaza>
<https://www.facebook.com/grid.pe/photos/a.455951224485738/2870539709693532>

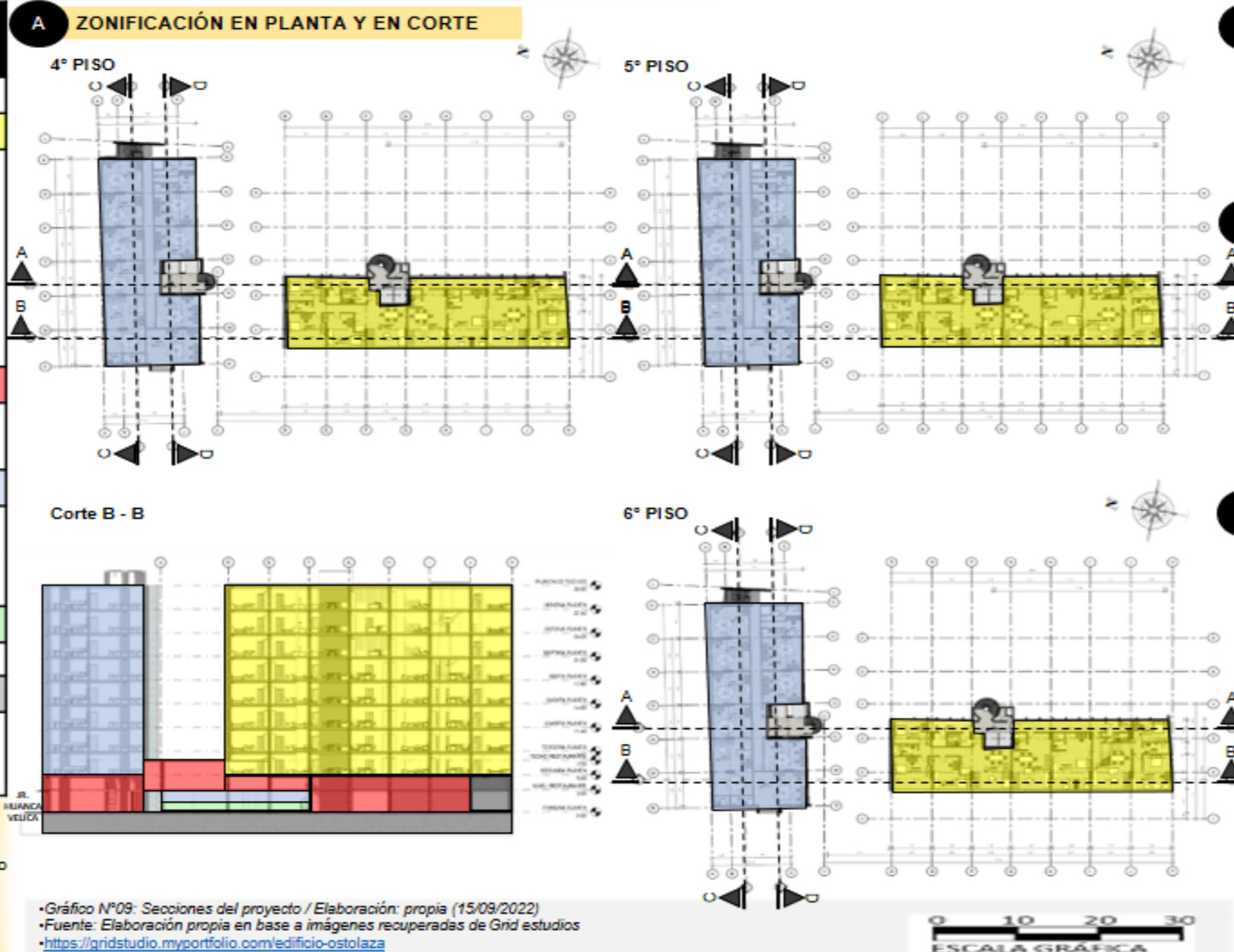

SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II

CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


LÁMINA: F01

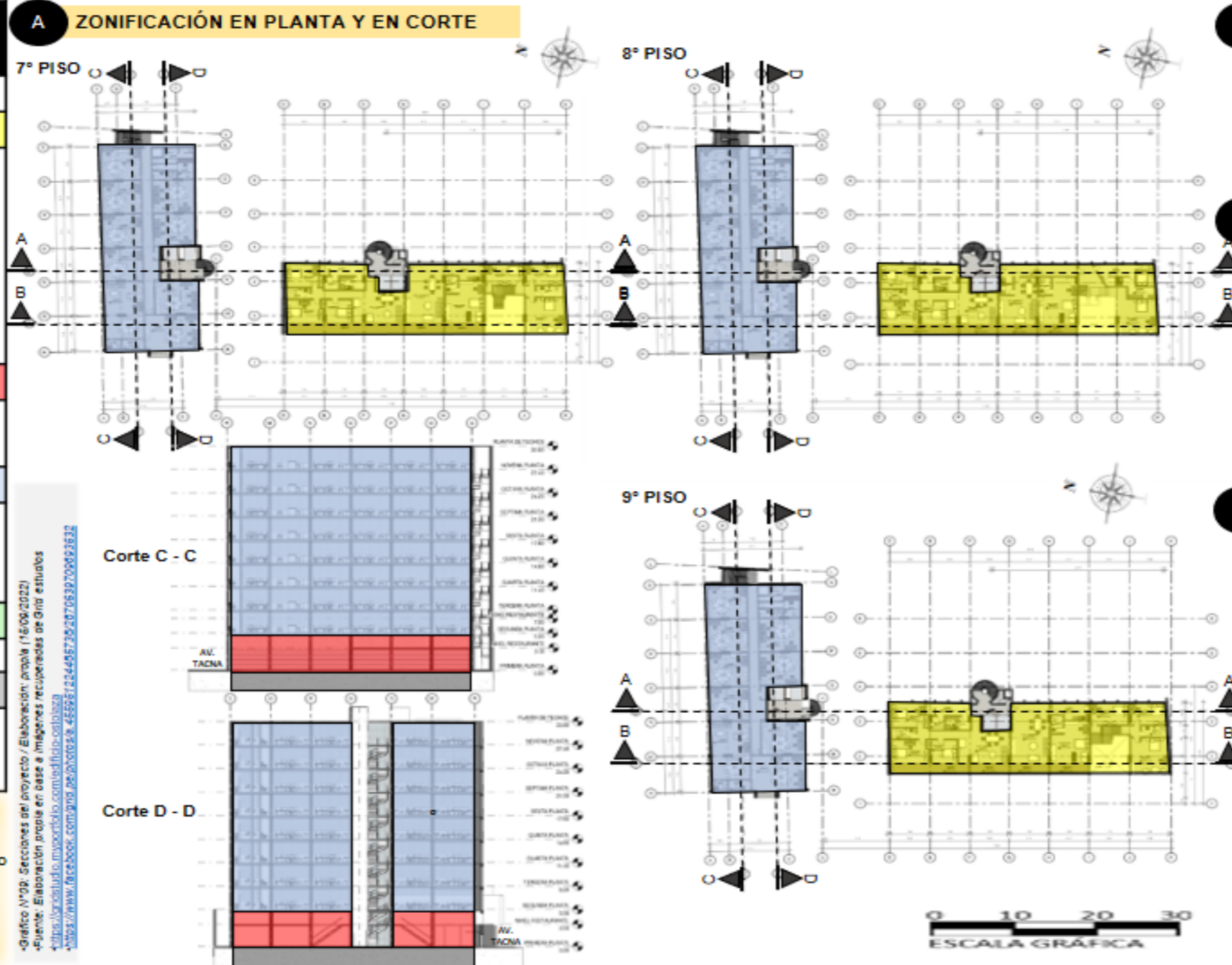
ANEXO N°66: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL OSTOLAZA – ANÁLISIS FUNCIONAL


"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 05 NACIONAL : EDIFICIO OSTOLAZA	
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: CERCADO DE LIMA	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (1951)	

ANÁLISIS FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS	ANÁLISIS FUNCIONAL																								
	<p>Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #ffff00;">RESIDENCIAL</td></tr> <tr><td>HALL SALA COMEDOR COCINA SSHH DORMITORIO CLOSET DORMITORIO DE SERVICIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS</td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">COMERCIAL</td></tr> <tr><td>TIENDAS RESTAURANTE ESCALERAS</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">ADMINISTRATIVO</td></tr> <tr><td>HALL OFICINAS SSHH ASCENOR ESCALERAS</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccffcc;">RECREATIVO</td></tr> <tr><td>PARQUE</td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td></tr> <tr><td>RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS</td></tr> <tr><td>DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Ostolaza está conformado por los siguientes 5 usos: Residencial, Comercial, Administrativo, recreativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09).</td></tr> </table>	RESIDENCIAL	HALL SALA COMEDOR COCINA SSHH DORMITORIO CLOSET DORMITORIO DE SERVICIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS	COMERCIAL	TIENDAS RESTAURANTE ESCALERAS	ADMINISTRATIVO	HALL OFICINAS SSHH ASCENOR ESCALERAS	RECREATIVO	PARQUE	ESTACIONAMIENTO	RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS	DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Ostolaza está conformado por los siguientes 5 usos: Residencial, Comercial, Administrativo, recreativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09).	<p>A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE</p>  <p style="text-align: center;">Corte B - B</p> <p style="text-align: center;">6° PISO</p> <p style="text-align: center;">ESCALA GRÁFICA 0 10 20 30</p>	<p>A REFERENTE METODOLÓGICO:</p> <p style="text-align: center;">ZONIFICACIÓN</p> <p>NORBERG SHULZ</p> <p>Es la representación grafica de la ubicación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados.</p> <p>B REFERENTE TEÓRICO:</p> <p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES</p> <p>MOZAS Y ARPA (2011)</p> <p>"El edificio híbrido es un edificio de usos mixtos y mezcla funciones; contienen vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales, integran los espacios públicos y privados, son edificaciones que funcionan constantemente todo el día, sus programas multifuncionales están preparados para acoger actividades y funciones que se dan en la ciudad" (p.44).</p> <p>C EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #000000; color: #ffffff;">USOS</th> <th style="background-color: #000000; color: #ffffff;">X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="background-color: #ffff00;">RESIDENCIAL</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #ffcccc;">COMERCIAL</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccccff;">ADMINISTRATIVO</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #ccffcc;">RECREATIVO</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="background-color: #cccccc;">ESTACIONAMIENTO</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> </tbody> </table> <p style="border: 1px dashed red; padding: 5px;">CONCLUSIÓN : El edificio Ostolaza consta de 5 usos: Residencial, comercial, administrativo, recreativo y estacionamientos.</p>	USOS	X	RESIDENCIAL	X	COMERCIAL	X	ADMINISTRATIVO	X	RECREATIVO	X	ESTACIONAMIENTO	X
	RESIDENCIAL																									
	HALL SALA COMEDOR COCINA SSHH DORMITORIO CLOSET DORMITORIO DE SERVICIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS																									
	COMERCIAL																									
	TIENDAS RESTAURANTE ESCALERAS																									
	ADMINISTRATIVO																									
	HALL OFICINAS SSHH ASCENOR ESCALERAS																									
	RECREATIVO																									
	PARQUE																									
ESTACIONAMIENTO																										
RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS																										
DESCRIPCIÓN Como se puede apreciar en los planos, el edificio Ostolaza está conformado por los siguientes 5 usos: Residencial, Comercial, Administrativo, recreativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09).																										
USOS	X																									
RESIDENCIAL	X																									
COMERCIAL	X																									
ADMINISTRATIVO	X																									
RECREATIVO	X																									
ESTACIONAMIENTO	X																									
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios. https://gridstudio.myportfolio.com/edificio-ostolaza https://www.facebook.com/grid.pe/photos/a.455951224485738/2870539709693532	LÁMINA: F02																						
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	A SESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)																							

ANEXO N°67: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL OSTOLAZA – ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 05 NACIONAL : EDIFICIO OSTOLAZA	
		DIMENSIÓN: FUNCIÓN	DISTRITO: CERCADO DE LIMA	
OBJETIVO N°02	IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: ZONIFICACIÓN	LIMA – PERÚ (1951)	

ANÁLISIS FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN / AMBIENTES / ZONAS / USOS	ANÁLISIS FUNCIONAL	
	Cuadro N°01 : PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	A ZONIFICACIÓN EN PLANTA Y EN CORTE	A REFERENTE METODOLÓGICO:
	USOS / AMBIENTES		ZONIFICACIÓN
	RESIDENCIAL		REFERENTE TEÓRICO:
	HALL SALA COMEDOR COCINA SSH DORMITORIO CLOSET DORMITORIO DE SERVICIO TERRAZA ASCENOR ESCALERAS		CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES
COMERCIAL	EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN:		
TIENDAS RESTAURANTE ESCALERAS	USOS		
ADMINISTRATIVO	RESIDENCIAL	X	
HALL OFICINAS SSH ASCENOR ESCALERAS	COMERCIAL	X	
RECREATIVO	HOSPEDAJE		
PARQUE	ADMINISTRATIVO	X	
ESTACIONAMIENTO	CULTURAL		
RAMPA ESCALERA ASCENSORES ESTACIONAMIENTOS	USOS MÚLTIPLES		
DESCRIPCIÓN	RECREATIVO	X	
Como se puede apreciar en los planos, el edificio Ostolaza está conformado por los siguientes 5 usos: Residencial, Comercial, Administrativo, recreativo y estacionamientos. (ver gráfico N° 09).	ESTACIONAMIENTO	X	
-Gráfico N°09: Secciones del proyecto / Elaboración: propia (16/09/2022) -Fuente: Elaboración propia en base a imágenes recuperadas de Grid estudios https://www.facebook.com/grid.estudios https://www.instagram.com/grid.estudios	CONCLUSIÓN : El edificio Ostolaza consta de 5 usos: Residencial, comercial, administrativo, recreativo y estacionamientos.		

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)	FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps, planos recuperados de Grid estudios. https://gridestudio.myportfolio.com/edificio-ostolaza https://www.facebook.com/grid.estudios https://www.instagram.com/grid.estudios	LÁMINA: F03	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	

ANEXO N°68: FICHAS DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL OSTOLAZA – EVALUACIÓN

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."		VARIABLE : EDIFICIO HÍBRIDO	CASO 05 NACIONAL : EDIFICIO OSTOLAZA
		DIMENSIÓN: EVALUACIÓN	DISTRITO: CERCADE DE LIMA
OBJETIVO N°04	CLASIFICAR Y SISTEMATIZAR EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.	INDICADOR: SISTEMATIZACIÓN	LIMA – PERÚ (1951)

EVALUACIÓN

Caso 05 Edificio Multifuncional : EDIFICIO OSTOLAZA – ENRIQUE SEOANE – Cercado de Lima – Lima Perú 1951

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
REFERENTES TEORÓRICOS	CRITERIOS TEÓRICOS	CUMPLE	
		SI	NO
FUNCIÓN			
STEVEN HOLL IÑAKI ÁBALOS	Es de usos mixtos Contiene mínimo 4 usos Contiene uso residencial	X	
	Contiene usos públicos y privados	X	
ESPACIO			
YONAN FRIEDMAN REEM KOOLHAAS	Vinculados unos a otros por espacios comunes y por medio de la circulación vertical ascensores y escaleras.	X	
FORMA			
STEVEN HOLL REEM KOOLHAAS BJARKE INGELS	Es imponente Monumental Llamativo	X	
TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO			
STEVEN HOLL JOSEPH FENTON	Sostenible cuando usan energía renovable y vegetación	X	
SEMIÓTICO			
STEVEN HOLL	Le gusta destacar Se cree importante Innovador Histriónico	X	

USOS

- 35% Residencial
- 14% Comercial
- 35% Administrativo
- 29% Recreativo
- 14% Estacionamientos

A FUNCIÓN: organigrama en corte

B ESPACIO:

Corte B - B

ESCALA GRÁFICA: 0 10 20 30

C FORMA:

FUNCIÓN:
Está conformado por 5 usos arquitectónicos: Residencial, comercial, administrativo, recreativo y estacionamientos.

ESPACIO:
Sus espacios están continuos, uno sobre otro, cada uso es independiente

FORMA: Compuesto por 4 paralepípedos y 2 cilindros, el paralepípedo central (restaurante) organiza a toda la composición y los cilindros sirven de circulación vertical en cada torre (escaleras).

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FUENTE: Elaboración propia en base a imágenes de googlemaps y del Libro : Viccina Linares Humberto Alfredo – "Edificio Diagonal" arquitectura peruanas Enrique Seoane".		LÁMINA: EV 01		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: DES. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CÉSAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)					


ANÁLISIS FUNCIONAL

"CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022."

OBJETIVO PRINCIPAL
VERIFICAR LA EXISTENCIA DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022 Y SINTETIZAR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES.


OBJETIVO N°02 IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022. ▶ VARIABLE: EDIFICIO HÍBRIDO / DIMENSIÓN: FUNCIÓN / INDICADOR: ZONIFICACIÓN Y USOS

EDIFICIO LA FÉNIX PERUANA / ENRIQUE SEOANE / Cercado - Lima	EDIFICIO PACÍFICO / FERNANDO DE OSMA / Miraflores - Lima	EDIFICIO DIAGONAL / ENRIQUE SEOANE / Miraflores - Lima	EDIFICIO ATELIER / INMOBILIARIA PAZ CENTENARIO/ Barranco - Lima	EDIFICIO OSTOLAZA / ENRIQUE SEOANE / Cercado - Lima																																																																																					
Corte A - A 	Corte B - B 	Corte A - A 	Corte A - A 	Corte B - B 																																																																																					
N° usos : 04 ● 80% ● 5% ● 5% ● 10%	N° usos : 04 ● 70% ● 19% ● 1% ● 10%	N° usos : 03 ● 60% ● 30% ● 10% ● 0%	N° usos : 04 ● 60% ● 10% ● 10% ● 20%	N° usos : 05 ● 35% ● 14% ● 35% ● 2% ● 14%																																																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X		IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X		AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X		IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X		AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X		IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X		AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X		IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X		AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X		IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X		AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X	
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS		CUMPLE																																																																																							
	SI	NO																																																																																							
STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X																																																																																								
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X																																																																																								
IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X																																																																																								
AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X																																																																																								
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																																								
	SI	NO																																																																																							
STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X																																																																																								
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X																																																																																								
IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X																																																																																								
AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X																																																																																								
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																																								
	SI	NO																																																																																							
STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X																																																																																								
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X																																																																																								
IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X																																																																																								
AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X																																																																																								
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																																								
	SI	NO																																																																																							
STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X																																																																																								
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X																																																																																								
IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X																																																																																								
AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X																																																																																								
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																																								
	SI	NO																																																																																							
STEVEN HOLL (RT): Es de usos mixtos	X																																																																																								
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): Contiene uso residencial	X																																																																																								
IÑAKI ÁBALOS (RT): Contiene usos públicos y privados	X																																																																																								
AMORELI BACIGALUPI (RA): Producen concurrencia	X																																																																																								
<p>▶▶▶ LEYENDA - USOS ▶▶▶</p> <p>RESIDENCIAL ● COMERCIAL ● ADMINISTRATIVO ● RECREATIVO ● ESTACIONAMIENTOS ●</p>																																																																																									
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FICHA: EVALUACIÓN Y RESULTADOS																																																																																					
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 - II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	FUENTE: Elaboración propia																																																																																					
				LÁMINA: ER N°02																																																																																					



“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

OBJETIVO PRINCIPAL
VERIFICAR LA EXISTENCIA DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022 Y SINTETIZAR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES.







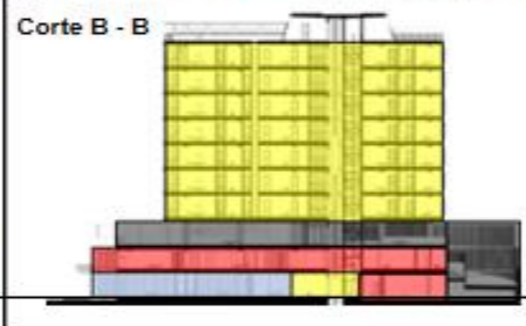

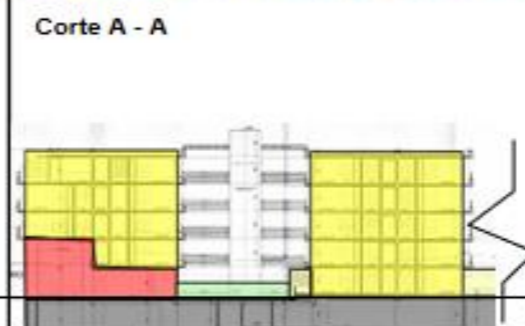



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

OBJETIVO N°03

IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.

VARIABLE: EDIFICIO HÍBRIDO / DIMENSIÓN: ESPACIO / INDICADOR: RELACIÓN Y TAMAÑO

EDIFICIO LA FÉNIX PERUANA / ENRIQUE SEOANE / Cercado - Lima	EDIFICIO PACÍFICO / FERNANDO DE OSMA / Miraflores - Lima	EDIFICIO DIAGONAL / ENRIQUE SEOANE / Miraflores - Lima	EDIFICIO ATELIER / INMOBILIARIA PAZ CENTENARIO/ Barranco - Lima	EDIFICIO OSTOLAZA / ENRIQUE SEOANE / Cercado - Lima																																																																																																																																		
																																																																																																																																						
Corte A - A 	Corte B - B 	Corte A - A 	Corte A - A 	Corte B - B 																																																																																																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ORGANIZACIÓN</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CENTRAL</td><td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td></tr> <tr><td>LINEAL</td><td>ESPACIOS CONVEXOS</td></tr> <tr><td>RADIAL</td><td>ESPACIOS CONTIGUOS</td></tr> <tr><td>AGRUPADA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>TRAMA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>FORMA</td><td>ESCALA</td></tr> <tr><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.</td></tr> <tr> <td>SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL</td> <td style="text-align: center;">SI NO</td> </tr> </tbody> </table>	ORGANIZACIÓN	RELACION	CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO	LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS	RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS	AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	FORMA	ESCALA	ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE	STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.		SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ORGANIZACIÓN</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CENTRAL</td><td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td></tr> <tr><td>LINEAL</td><td>ESPACIOS CONVEXOS</td></tr> <tr><td>RADIAL</td><td>ESPACIOS CONTIGUOS</td></tr> <tr><td>AGRUPADA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>TRAMA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>FORMA</td><td>ESCALA</td></tr> <tr><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.</td></tr> <tr> <td>SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL</td> <td style="text-align: center;">SI NO</td> </tr> </tbody> </table>	ORGANIZACIÓN	RELACION	CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO	LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS	RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS	AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	FORMA	ESCALA	ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE	STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.		SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ORGANIZACIÓN</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CENTRAL</td><td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td></tr> <tr><td>LINEAL</td><td>ESPACIOS CONVEXOS</td></tr> <tr><td>RADIAL</td><td>ESPACIOS CONTIGUOS</td></tr> <tr><td>AGRUPADA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>TRAMA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>FORMA</td><td>ESCALA</td></tr> <tr><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.</td></tr> <tr> <td>SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL</td> <td style="text-align: center;">SI NO</td> </tr> </tbody> </table>	ORGANIZACIÓN	RELACION	CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO	LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS	RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS	AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	FORMA	ESCALA	ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE	STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.		SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ORGANIZACIÓN</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CENTRAL</td><td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td></tr> <tr><td>LINEAL</td><td>ESPACIOS CONVEXOS</td></tr> <tr><td>RADIAL</td><td>ESPACIOS CONTIGUOS</td></tr> <tr><td>AGRUPADA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>TRAMA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>FORMA</td><td>ESCALA</td></tr> <tr><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.</td></tr> <tr> <td>SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL</td> <td style="text-align: center;">SI NO</td> </tr> </tbody> </table>	ORGANIZACIÓN	RELACION	CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO	LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS	RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS	AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	FORMA	ESCALA	ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE	STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.		SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ORGANIZACIÓN</th> <th>RELACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CENTRAL</td><td>ESPACIO INTERIOR A OTRO</td></tr> <tr><td>LINEAL</td><td>ESPACIOS CONVEXOS</td></tr> <tr><td>RADIAL</td><td>ESPACIOS CONTIGUOS</td></tr> <tr><td>AGRUPADA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>TRAMA</td><td>VINCULADO POR OTRO EN COMÚN</td></tr> <tr><td>FORMA</td><td>ESCALA</td></tr> <tr><td>ABIERTO</td><td>INTIMO</td></tr> <tr><td>CERRADO</td><td>NORMAL</td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td>MONUMENTAL</td></tr> <tr><td>IRREGULAR</td><td>IMPRESIO-NANTE</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.</td></tr> <tr> <td>SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL</td> <td style="text-align: center;">SI NO</td> </tr> </tbody> </table>	ORGANIZACIÓN	RELACION	CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO	LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS	RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS	AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN	FORMA	ESCALA	ABIERTO	INTIMO	CERRADO	NORMAL	REGULAR	MONUMENTAL	IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE	STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.		SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO
ORGANIZACIÓN	RELACION																																																																																																																																					
CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO																																																																																																																																					
LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS																																																																																																																																					
RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS																																																																																																																																					
AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
FORMA	ESCALA																																																																																																																																					
ABIERTO	INTIMO																																																																																																																																					
CERRADO	NORMAL																																																																																																																																					
REGULAR	MONUMENTAL																																																																																																																																					
IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																																																																																																																					
STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.																																																																																																																																						
SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO																																																																																																																																					
ORGANIZACIÓN	RELACION																																																																																																																																					
CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO																																																																																																																																					
LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS																																																																																																																																					
RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS																																																																																																																																					
AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
FORMA	ESCALA																																																																																																																																					
ABIERTO	INTIMO																																																																																																																																					
CERRADO	NORMAL																																																																																																																																					
REGULAR	MONUMENTAL																																																																																																																																					
IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																																																																																																																					
STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.																																																																																																																																						
SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO																																																																																																																																					
ORGANIZACIÓN	RELACION																																																																																																																																					
CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO																																																																																																																																					
LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS																																																																																																																																					
RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS																																																																																																																																					
AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
FORMA	ESCALA																																																																																																																																					
ABIERTO	INTIMO																																																																																																																																					
CERRADO	NORMAL																																																																																																																																					
REGULAR	MONUMENTAL																																																																																																																																					
IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																																																																																																																					
STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.																																																																																																																																						
SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO																																																																																																																																					
ORGANIZACIÓN	RELACION																																																																																																																																					
CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO																																																																																																																																					
LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS																																																																																																																																					
RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS																																																																																																																																					
AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
FORMA	ESCALA																																																																																																																																					
ABIERTO	INTIMO																																																																																																																																					
CERRADO	NORMAL																																																																																																																																					
REGULAR	MONUMENTAL																																																																																																																																					
IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																																																																																																																					
STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.																																																																																																																																						
SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO																																																																																																																																					
ORGANIZACIÓN	RELACION																																																																																																																																					
CENTRAL	ESPACIO INTERIOR A OTRO																																																																																																																																					
LINEAL	ESPACIOS CONVEXOS																																																																																																																																					
RADIAL	ESPACIOS CONTIGUOS																																																																																																																																					
AGRUPADA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
TRAMA	VINCULADO POR OTRO EN COMÚN																																																																																																																																					
FORMA	ESCALA																																																																																																																																					
ABIERTO	INTIMO																																																																																																																																					
CERRADO	NORMAL																																																																																																																																					
REGULAR	MONUMENTAL																																																																																																																																					
IRREGULAR	IMPRESIO-NANTE																																																																																																																																					
STEVEN HOLL y REM KOOLA S.S.																																																																																																																																						
SUPERPONEN, AGRUPAN Y RELACIONAN ESPACIOS EL E.H ES MONUMENTAL	SI NO																																																																																																																																					
<p>LEYENDA - USOS: RESIDENCIAL (Yellow circle), COMERCIAL (Red circle), ADMINISTRATIVO (Blue circle), RECREATIVO (Green circle), ESTACIONAMIENTOS (Grey circle)</p>																																																																																																																																						
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FICHA: EVALUACIÓN Y RESULTADOS	LÁMINA: ER N°02																																																																																																																																	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	FUENTE: Elaboración propia																																																																																																																																		


ANÁLISIS ESPACIAL








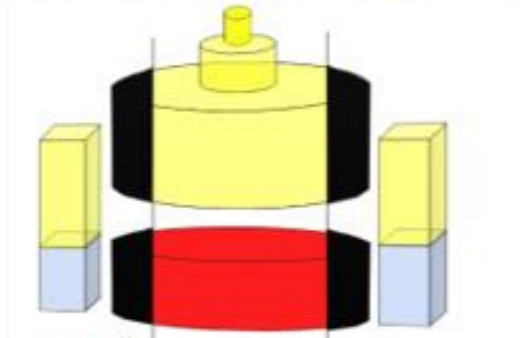
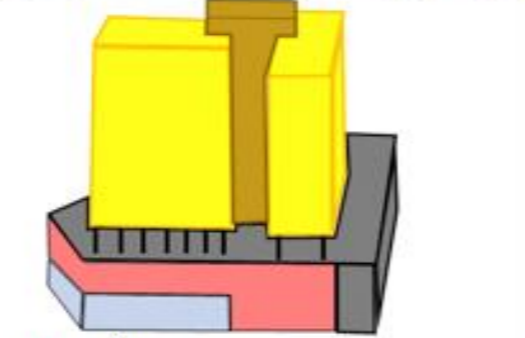
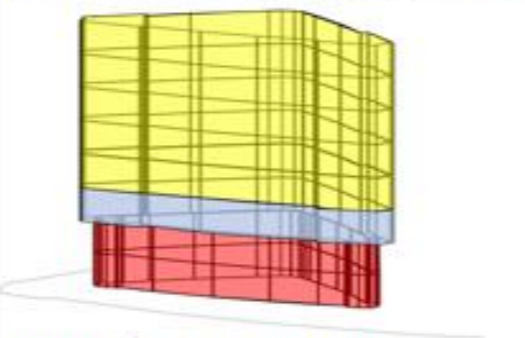
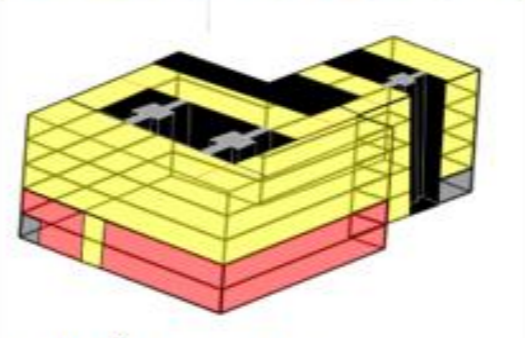
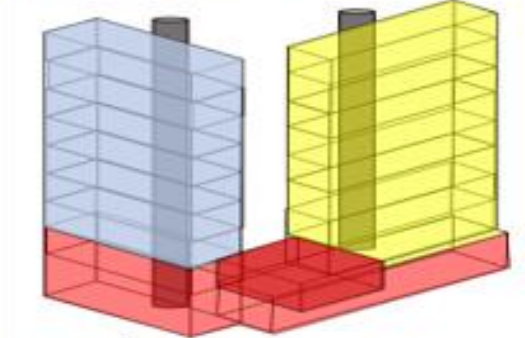
ANÁLISIS FORMAL

“CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.”

OBJETIVO PRINCIPAL
 VERIFICAR LA EXISTENCIA DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022 Y SINTETIZAR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES.



OBJETIVO N°04 IDENTIFICAR Y EVALUAR CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022. ▶ VARIABLE: EDIFICIO HÍBRIDO / DIMENSIÓN: FORMA / INDICADOR: GEOMETRÍA Y VOLUMEN

EDIFICIO LA FÉNIX PERUANA / ENRIQUE SEOANE / Cercado - Lima	EDIFICIO PACÍFICO / FERNANDO DE OSMA / Miraflores - Lima	EDIFICIO DIAGONAL / ENRIQUE SEOANE / Miraflores - Lima	EDIFICIO ATELIER / INMOBILIARIA PAZ CENTENARIO/ Barranco - Lima	EDIFICIO OSTOLAZA / ENRIQUE SEOANE / Cercado - Lima																																																																						
																																																																										
																																																																										
<p>GEOMETRÍA: Contornos curvos y rectos VOLUMEN: Cilindros fragmentados, cilindros compactos y paralelepípedos</p>	<p>GEOMETRÍA: Contornos rectos VOLUMEN: Volumen de base pentagonal y 3 torres de paralelepípedos</p>	<p>GEOMETRÍA: Contornos curvos y rectos VOLUMEN: Paralelepípedos de base triangular</p>	<p>GEOMETRÍA: Contornos rectos VOLUMEN: Cubos huecos y compactos</p>	<p>GEOMETRÍA: Contornos rectos y curvos VOLUMEN: torres de paralelepípedos y cilindros compactos</p>																																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X		KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X		KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X		KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X		KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS</th> <th colspan="2">CUMPLE</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE		SI	NO	STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X		FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X		KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X	
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS		CUMPLE																																																																								
	SI	NO																																																																								
STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X																																																																									
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X																																																																									
KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X																																																																									
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																									
	SI	NO																																																																								
STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X																																																																									
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X																																																																									
KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X																																																																									
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																									
	SI	NO																																																																								
STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X																																																																									
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X																																																																									
KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X																																																																									
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																									
	SI	NO																																																																								
STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X																																																																									
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X																																																																									
KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X																																																																									
CRITERIOS DE REFERENTES TEÓRICOS Y ACADÉMICOS	CUMPLE																																																																									
	SI	NO																																																																								
STEVEN HOLL (RT): Es monumental y llamativo	X																																																																									
FERNÁNDEZ, MOZAS Y ARPA (RT): pueden ser de... Composición agrupada Composición fragmentada Volumen Regular Volumen Irregular	X																																																																									
KAHATT, SHARIF Y MORELLI (RA): Volumen vertical mixto	X																																																																									
<p>▶▶▶ LEYENDA - USOS ▶▶▶ RESIDENCIAL ● COMERCIAL ● ADMINISTRATIVO ● RECREATIVO ● ESTACIONAMIENTOS ●</p>																																																																										
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		AUTOR: LA ROSA VALDERRAMA, D'YANNA DEL PILAR (ID: 0000-0002-4739-1825)		FICHA: EVALUACIÓN Y RESULTADOS																																																																						
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE ACADÉMICO 2022 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO (ID: 0000-0001-7772-6799)	FUENTE: Elaboración propia																																																																						
				LÁMINA: ER N°02																																																																						



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SANCHEZ VASQUEZ CESAR JULIO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "CRITERIOS FUNCIONALES, ESPACIALES Y FORMALES DE EDIFICIOS HÍBRIDOS EN LA CIUDAD DE LIMA 2022.", cuyo autor es LA ROSA VALDERRAMA D'YANNA DEL PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 3.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 28 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SANCHEZ VASQUEZ CESAR JULIO DNI: 17810099 ORCID: 0000-0001-7772-6799	Firmado electrónicamente por: CSANCHEZV17 el 28-11-2022 20:06:09

Código documento Trilce: TRI - 0458831