

a megfelelő vezetői stílus- valamint a munkavállalói mobilitási hajlandóságot és az azt befolyásoló tényezőket vizsgálom különböző demográfiai adatok mentén, mint az életkor, a végzettség, a lakóhely és a munkatapasztalat. Az eredmények értékeléséhez leíró statisztikai módszereket alkalmaztam.

Ezután levonom a következtetéseket és javaslatokat teszek a vállalatok számára arra vonatkozóan, hogy hogyan tudnának vonzóbbá válni a munkavállalók szemében, és hogyan tudják jelenlegi munkavállalóikat megtartani, hiszen egy sikeres munkaadói márka nemcsak vonzó és hiteles, de a munkavállalók elkötelezettségét is javítja, csökkentve ezzel a fluktuációt és a toborzási, kiválasztási költségeket, és növelve a vállalat versenyképességét.

Kovács Györgyi

A hamelni patkányfogó Robert Browningnál és Lucy Maud Montgomery regényeiben

Előadásomban a hamelni patkányfogó alakját hasonlítom össze Robert Browning *The Pied Piper of Hamelin* című költeményében és Lucy Maud Montgomery Anne-sorozatának utolsó két kötetében, az *Anne és a Szivárvány-völgy*, illetve az *Anne gyermekei a háborúban* című könyvekben. Először röviden bemutatom a hamelni patkányfogó legendáját, majd elemzem a költeményt és a regény releváns részleteit, az elemzés fő szempontjai: stílus, a közvetített világkép, a patkányfogó tettének jogossága és az őt követő gyermekek sorsa. Az elemzések után összehasonlítom a regények egyik szereplőjét, Walter Blythe-ot a patkányfogóval.

A patkányfogó története egy középkori német legendán alapszik. 1284 június 26-án Hameln városát 130 gyermek ismeretlen okból elhagyta, egy tarka ruhás férfit követve. A patkányokat később kapcsolták a történethez. Az évszázadok során többen próbálták megfejteni a rejtélyt, és számos irodalmi műben is megjelent a legenda, például a Grimm-testvérek is feldolgozták.

Robert Browning költeményében a történet komolyságát a költői eszközök enyhítik, főként a ritmus, a rímek. Browning a legendának azt a változatát követi, amelyikben a patkányfogó tettének következményei nem végzetesek. A patkányfogó a történetnek éppolyan szereplője, mint a többi, beszélget velük, és tettei többé-kevésbé igazolhatóak.

Lucy Maud Montgomery Anne-sorozatában a patkányfogó az első világháborúnak, később pedig a halálnak a metaforája. A sorozat utolsó két kötetében Anne gyermekei a főszerep. Köztük különlegesnek számít Walter, mert érzékenyebb a többiekénél, verseket ír, és néha ijesztően pontos megérzései vannak. Csak ő látja a patkányfogót, és ő is csak a látomásaiban. WALTERT össze lehet hasonlítani azzal a gyermekkel, aki Browning költeményében hátramaradt, illetve a patkányfogóval is. Mind Walter, mind a patkányfogó művészek, akik arra használják a művészetüket, hogy valamilyen hatást váltsanak ki a közönségükből.