

Banos Benjámín

A kelet-németországi tartományok konvergenciája a 2017-es választások tükrében nemzetközi kapcsolatok

A kelet-németországi tartományok konvergenciája a 2017-es választások tükrében:

1. Ismertetem a hipotézisemet és prezentációmmal alátámasztom azt!
2. Előzményként rövid történelmi bevezetés, utalva a kettéosztottság problematikájára és az újraegyesítés megtörténtére.
3. Általánosságban bemutatom az egyesített Németország gazdasági mutatóit és a rávilágítok azokra a német specifikus tényekre, mint például a nagyon alacsony inflációs ráta, az óriási külkereskedelmi szufficit stb. Ezután az uniós konvergencia források rendszerét fogom bemutatni kiemelve a Németországra vonatkozó támogatások mértékét és a NUTS-rendszert, majd az uniós és német főbb prioritásokat a konvergencia felhasználását illetően.
Ezután a német választási rendszer főbb jellemzőire térek rá és elemzem a 2017-es választások eredményét! Hipotézisemmel igazolom, hogy a konvergencia ellenére miért tudott ilyen jelentős mértékben megerősödni az Alternative für Deutschland a volt NDK tartományainak jelentős részeiben.
4. Konklúzió levonása és kitekintés a jövőre nézve!

Budai Csilla Mariann

Történetmondás és kultúra kapcsolata Vincze Ferenc *Desertum* című művében

Kutatásomban Vincze Ferenc 2014-ben, az Orpheusz gondozásában megjelent, *Desertum* című könyvének elemzésével foglalkozok. A szöveg narratív sajátossága a hol összefonódó, hol szétváló vagy épp csak érintkező, egymásnak mellérendelt történetszálak kavarodása. Vizsgálatom fókuszában a narratívának ezt a látszólagos rendezetlensége áll.

Alaptézisem, hogy a kortárs erdélyi irodalmi reprezentációban egyre többször fókuszba kerül a diktatúra korában nevelkedett „elhallgató” és a rendszerváltás után felnövő generáció közti konfliktus. Ami ugyanis az előbbi generáció számára magától értetődő volt, hiszen a diktatórikus kor létélményének kollektív alaptapasztalataként identitásuk, kultúrájuk részévé vált, az az új generáció számára már nem önmagától értetődően legitim. Az új generáció szocializációja már a kimondás, és megkérdőjelezés szabadságában zajlott, így számukra érthetetlen az „elhallgatók” történetekhez, történetmondáshoz, kultúrához való viszonya. A konfrontáció tétje nem más, mint a kultúrával járó otthonosság-érzés, a valahová tartozás élménye. Az új generációnak meg kell küzdenie a múlttól való tudásért, és ennek felhasználásával újra kell értelmeznie saját identitását és kultúrához való viszonyát.

Előadásomban arra fogok reflektálni, hogyan mutatják be a *Desertumban* fellelhető narratív játékok a két generáció között húzódó határvonalat, illetve, hogyan képesek rámutatni a történetmondás fontosságára azáltal, hogy a történeti események, a rendszerváltás okozta, a kultúra áthagyományozását, áthagyományozódását megfogalmazó problémákra irányítja a figyelmet. A

regény általam kulcsfontosságúnak tartott részletei alapján tehát a kultúra átadásának legősbibb módja, a történetmondás kerül középpontba prezentációmban.

Csapó Gyöngyvér Virág

Fejlesztés a machiavellizmus mérésében, avagy érdemes-e új tesztet létrehozni

Jelenleg kétféle teszt áll rendelkezésünkre a machiavellizmus mérésére; a Christie és Geis által létrehozott MACH-IV és a Dahling-féle machiavelli-skála, az MPS. Azonban már számos kritika illette a MACH-IV-et, illetve az MPS is felvet kérdéseket az alkalmazhatóságával kapcsolatban. A kutatásom részben a jelenlegi kérdőívek megbízhatóságára vonatkoznak, részben pedig arra, hogy érdemes-e egy új teszt kidolgozásán munkálkodni. Ezért létrehoztam egy saját itemekből álló kérdőívet és összevettem a három mérőeszközt, melynek során pozitív eredményeket kaptam a kutatási kérdésekre vonatkozóan.

Császár Andrea Mária

A társadalmi biográfia mint filozófiai önéletrajz – Adalékok Rahel Varnhagen *Egy német zsidó nő élete a romantika korából* című biográfiához

„Ha egy meghatározott eszménykép nélkül, pontos álom híján indul útnak, hogy átalakítsa a világot, és így csak önmagát képes átfordítani valamiféle üres lehetőségbe, amely ő maga *lehetne*, akkor csak >>bolondos fantaszta.<<, ráadásul még opportunist is, aki saját egzisztenciáját szeretné megsemmisíteni, hogy - jobban tudjon élni” – írja Hannah Arendt Rahelről, aki tévképzet és álom nélküli Don Quijote-ként bolyong a pária- és parvenü-létek útvesztőiben a XIX. századi német romantika idején.

Előadásomban Arendt két írásával foglalkozom: a *Mi, menekültek* című esszével és a *Rahel Varnhagen. Egy német zsidó nő élete a romantika korából* című biográfiával, ahol is a társadalmi biográfia és filozófiai önéletrajz kapcsolódási pontjait mutatom be. A két elemzendő művet, de főként a Varnhagen-kötetet számos szakirodalom tartja Arendt önnön identitás keresésének, önazonosságának megtalálásához vezető eszköznek, de feltevésem szerint a rejtett önéletrajz lehetőségén túl a filozófiai önéletrajz lehetősége is fennáll. Az előadás ezt a központi állítást igyekszik igazolni, kiindulva a fogalmi keretek tisztázásától, a műfaji attribútumok vizsgálatán és összevetésén túl a művek koncentrált elemzéséig.

Csiby Édua Boglárka

A komplex értékelés hatásvizsgálata egy íráskészséget fejlesztő kurzuson

A dolgozat középpontjában egy, az angol nyelvi akadémiai és professzionális íráskészség fejlesztését célzó kurzus áll. A fő kérdésfeltevés a komplex értékelési formák hatását vizsgálja az új tanárképzésben és az angol alkalmazott nyelvészeti mesterképzésben résztvevő hallgatók