

Elemzésemben a kerettörténet jelenlétét, illetve hiányát, a közbeszólásokat fogom vizsgálni, és megválaszolom a kutatás kezdetén megfogalmazódott kérdéseket: milyen célt szolgálnak a kerettörténetek, a közbeszólások? Elidegenítő aktusok, az ágyszéli estimateslés reprezentációi, vagy a valóság és képzelet közti vékony határ megkérdőjelezései?

Előadásomban elsősorban Gérard Genette *Metalepszis*, illetve Orosz Magdolna *Az elbeszélés fonala – Narráció, intertextualitás, intermedialitás* c. művére fogok támaszkodni.

A KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM ÚNKP-23-2-SZTE-111 KÓDSZÁMÚ ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁGI PROGRAMJÁNAK A NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS ALAPBÓL FINANSZÍROZOTT SZAKMAI TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.

Kató Hargita (PTE Szentágotthai János Protestáns Szakkollégium)

### **Elektromágneses stimuláció hatása a sportteljesítményre**

A mikrocirkuláció a legkisebb vérerekben lejátszódó folyamat. A BEMER egy olyan pulzáló elektromágneses stimulációs eszköz, amely a mikroerekben javítja a vazomációt, ezáltal a sejtekben sokkal jobb anyagcsere jöhet létre. A BEMER 3000 készülék a pulzusszám alakulását, ezen kívül a lactacidózist befolyásolja. Ismert, hogy versenysportolók számára gyakran kevés idő áll rendelkezésre a regenerációra, így a gyorsabb tejsav elimináció, a pulzusszám alakulása az edzettségi állapot mutatói lehetnek. Vizsgálatunk során feltételeztük, hogy a BEMER javítja a mikrokeringést, ezáltal gyorsabban helyre állhat a pulzusszám, ezen felül gyorsabb tejsav elimináció jöhet létre, így két egymást rövid időn belül követő terhelés során kisebb teljesítménycsökkenés várható. Méréseinken a Magyar Sárkányhajó Szövetségnél igazolt, 10 férfi sportoló vett részt. Vizsgálataink önkontrollosok voltak, ugyanazt a mérést 72 óra elteltével is elvégezték a sportolók. Méréseinken kettő ugyanazon futópados terhelést hajtottak végre és a kettő között részesültek BEMER valós/placebo kezelésben. Vizsgálatunk során mértük a terhelések előtti pulzusszámot (HR), szívfrekvencia variabilitást (HRV), tejsavválasztás értékeit, valamint ugyanezen paramétereket a terhelések utáni első és ötödik percben. Ezen felül a terheléseket követően Borg-skálán határoztuk meg a vizsgálati személyek fáradtság érzetét. Függetlenül attól, hogy BEMER valós/placebo kezelésben részesültek vizsgálati személyeink az első ( $p=0,014$ ) és a második vizsgálati napon ( $p=0,000$ ). Az első terheléshez viszonyítva a második terhelés során szignifikánsan magasabb volt a HR, ez a HRV esetében sem alakult másként az első ( $p=0,014$ ) és második mérés ( $p=0,000$ ) alkalmával. A BEMER terápia

nem befolyásolta számottevően a vizsgálati személyek tejsav eliminációját, HR, HRV értékeit, valamint Borg skálán adott fáradtság érzetüket. A BEMER kezelés nem okozott változást a fiziológiai paraméterekben, így kimondhatjuk, hogy egy kezelés nem elegendő az edzettségi állapot javítására, nem befolyásolja a sportteljesítményt. A korábbi tanulmányokkal ellenkező eredményeket kapva így arra a következtetésre jutottunk, hogy célszerű lehet egy hosszabb protokoll kidolgozása, amely során hatásvizsgálatot végzünk és akár magasabb intenzitású kezelést alkalmazunk.

Kertész Ádám (ELTE, Társadalomelméleti Kollégium)

### **Roma nőreprezentáció a kortárs színházban**

A dolgozat az interszekcionalitás jegyében vizsgálja a roma nőreprezentációt a Katona József Színház *Cigányok* című előadásában. Az elemzési keret részét képezi a posztkolonális és feminista kritika, különös tekintettel az afroamerikai nőket érintő elemzésekre.

Az interszekcionalitás fogalmát Kimberlé Crenshaw jogász alkotta meg a 1990-es években. előtérbe helyezve ezzel olyan elméleti törekvéseket, amelyek az afroamerikai feminista gondolkodásban már jelen voltak. A fekete feminista aktivisták tovább gondolták a nyugati, etnocentrista feministák által statikusnak vélt patriarchális elnyomásbéli szerepeket, és felhívták a figyelmet a különböző egyenlőtlenségi faktorokra (nem, etnikum, osztály) és azok összetett kapcsolatrendszerére. A fogalomnak a mai napig nincs egyetlen domináns értelmezése, ahogy az egyenlőtlenségi kategóriák is bővíthetőek, mindazonáltal elemzésemben a női nem társadalmi konstrukcióját, a roma etnikum és az osztályhelyzet összefonódását használom.

A Katona József Színház *Cigányok* című előadása, amelyben egy roma fiú szerelmi története elevenedik meg. Tersánszky Józsi Jenő a század elején megjelent drámáját Grecsó Krisztián írta tovább a rendező kérésére. A két változat között eltelt több mint száz év termékeny talajt szolgál az összehasonlításhoz, így előadás az interkulturalitás felől is elemezhetővé válik.

A reprezentációt nem binárisan, azaz jó vagy rossz értelemben vizsgálja, hanem a többségi és kisebbségi társadalom közötti állandóan változó viszonyként értelmezi. A kutatás szubjektuma – a roma nő – kétszeresen alárendelt, mind neme, mind származása miatt. Az előadás azt vizsgálja, hogy ennek jegyében milyen viszonyban vannak az előadások többi szereplőjével, hogy milyen jegyek alapján ábrázolják őket.