



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión
lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Millan Sanchez, Luz Jessenia (orcid.org/0000-0001-8028-0783)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (orcid.org/0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Este logro está dedicado primeramente a Dios quien me dio la vida y me dio la oportunidad de seguir con mi formación académica y poder darme fuerzas para poder seguir con mis sueños, luego se la dedico a mis padres ya que sin ellos nada de esto sería posible, gracias por depositar su confianza en mí y por seguir apoyándome durante todo este proceso, la mayoría de mis logros son gracias a ustedes. También agradezco a mi tía Norma, mi tío Segundo y mis primos José, Juan Carlos y David, por siempre estar ahí para mí, alentándome a siempre seguir adelante a pesar de los obstáculos que me ponga la vida.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi universidad, gracias a mi universidad por permitirme convertirme en ser un profesional en lo que tanto me apasiona. Gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación, que deja como producto terminado este grupo de graduados. Como recuerdo y prueba viviente en la historia: esta tesis. que perdurará dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023", cuyo autor es MILLAN SANCHEZ LUZ JESSENIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CORNEJO GUERRERO MIGUEL ANTONIO DNI: 06538028 ORCID: 0000-0002-7335-6492	Firmado electrónicamente por: MACORNEJOC el 06-07-2023 15:12:37

Código documento Trilce: TRI - 0566120



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MILLAN SANCHEZ LUZ JESSENIA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de párrafos proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LUZ JESSENIA MILLAN SANCHEZ DNI: 72374147 ORCID: 0000-0001-8028-0783	Firmado electrónicamente por: LMILLAN el 03-07-2023 15:58:56

Código documento Trilce: TRI - 0566124

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	29
3.1. Tipo y diseño de Investigación	29
3.1.1. Tipo de investigación.....	29
3.1.2. Diseño de investigación	29
3.1.3. Enfoque de investigación	29
3.2. Variables y operacionalización	30
3.2.1. Caracterización de variables.....	30
3.2.2. Operacionalización de variables	31
3.3.1. Población	31
3.3.2. Muestra.....	32
3.3.3. Muestreo	33
3.3.4. Unidad de análisis	34
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos	34
3.5. Procedimientos	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	84

4.1. RESULTADOS	84
4.2. DISCUSIÓN	95
V. CONCLUSIÓN	130
VI. RECOMENDACIONES	132
REFERENCIAS	134
ANEXOS	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Variables y su caracterización	30
Tabla N° 2 Tabla de muestra de la Institución Educativa	32
Tabla N° 3 Validez por juicio de expertos (Prueba binomial).....	34
Tabla N° 4 Fiabilidad Alfa de Cronbach	35
Tabla N° 5 Prueba de normalidad.....	77
Tabla N° 6 Hipótesis general.....	78
Tabla N° 7 Hipótesis específica 1	79
Tabla N° 8 Hipótesis específica 2	81
Tabla N° 9 Hipótesis específica 3	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Grupo experimental	37
Figura 2 Grupo Control	38
Figura 3 Grupo experimental	39
Figura 4 Grupo control	39
Figura 5 Grupo experimental	40
Figura 6 Grupo control	41
Figura 7 Grupo experimental	42
Figura 8 Grupo control	42
Figura 9 Grupo experimental	43
Figura 10 Grupo control	44
Figura 11 Grupo experimental	45
Figura 12 Grupo control	45
Figura 13 Grupo experimental	46
Figura 14 Grupo control	47
Figura 15 Grupo experimental	48
Figura 16 Grupo control	48
Figura 17 Grupo experimental	49
Figura 18 Grupo control	50
Figura 19 Grupo experimental	51
Figura 20 Grupo experimental	51
Figura 21 Grupo experimental	52
Figura 22 Grupo control	53
Figura 23 Grupo experimental	54
Figura 24 Grupo control	54
Figura 25 Grupo experimental	55
Figura 26 Grupo control	56
Figura 27 Grupo experimental	57
Figura 28 Grupo control	58
Figura 29 Grupo experimental	59
Figura 30 Grupo control	59
Figura 31 Grupo experimental	60
Figura 32 Grupo control	61

Figura 33 Grupo experimental	62
Figura 34 Grupo control	62
Figura 35 Grupo experimental	63
Figura 36 Grupo control	64
Figura 37 Grupo experimental	65
Figura 38 Grupo control	65
Figura 39 Grupo experimental	66
Figura 40 Grupo control	67
Figura 41 Grupo experimental	68
Figura 42 Grupo control	68
Figura 43 Grupo experimental	69
Figura 44 Grupo control	70
Figura 45 Grupo experimental	71
Figura 46 Grupo control	71
Figura 47 Grupo experimental	72
Figura 48 Grupo control	73
Figura 49 Grupo experimental	74
Figura 50 Grupo control	74
Figura 51 Grupo experimental	75
Figura 52 Grupo control	76

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo. Esta investigación corresponde al tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel cuasi experimental y con un diseño experimental. La población estuvo conformada por 162 estudiantes y la muestra fue conformada por 102 estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria, además que se dividieron en dos grupos denominados grupo control y grupo experimental, quienes a su vez contribuyeron respondiendo la encuesta que consistía de 26 ítems con escala Likert. Por medio de eso, se dio el resultado de la confiabilidad 0.675 de grupo experimental, el cual se obtuvo por medio del programa estadístico SSPS 26, lo que significa que se acepta la hipótesis de investigación. En conclusión, el uso de libros ilustrados en la educación primaria mejora la comprensión lectora al capturar la atención de los niños, ayudarles a visualizar y entender las historias, y favorecer la comprensión del vocabulario y la retención de información. Además, influye positivamente en los esquemas lingüísticos, formales y de contenido al permitirles adquirir nuevas palabras y establecer conexiones entre conceptos.

Palabras clave: Libro ilustrado, comprensión lectora, ilustración, imagen.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of the illustrated book "Cien años de soledad" on reading comprehension in fourth and fifth-grade students at the I.E 2071 César Vallejo. This study corresponds to an applied type of research with a quantitative approach, a quasi-experimental level, and an experimental design. The population consisted of 162 students, and the sample consisted of 102 fourth and fifth-grade students, divided into two groups: a control group and an experimental group. They were asked to respond to a survey consisting of 26 Likert scale items. The reliability of the experimental group was calculated as 0.675 using the statistical software SPSS 26, indicating that the research hypothesis is accepted. In conclusion, the use of illustrated books in primary education improves reading comprehension by capturing children's attention, helping them visualize and understand stories, and enhancing vocabulary comprehension and information retention. Additionally, it positively influences linguistic, formal, and content schemas by allowing students to acquire new words and establish connections between concepts.

Keywords: Illustrated book, reading comprehension, illustration, image.

I. INTRODUCCIÓN

La dificultad que comprende la comprensión lectora es un asunto que abarca a distintos contextos del planeta. De acuerdo a Bos, Viteri y Zoido (2019), basándose en las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (Pisa) del 2018, se evaluaron un total de 600,000 estudiantes quienes representan a una suma de un total de 32.000.000 de estudiantes de unos 15 años de edad, de los cuales estaban conformados por un total de 79 países de los que serían evaluados. En Latinoamérica participaron los países de Argentina, Ecuador, Colombia, Brasil, República Dominicana, México, Costa Rica, Panamá, Uruguay y Perú. Se pudo comprobar que de los países Latinoamericanos que participaron solo 5 mejoraron sus resultados en el área de lectura, pero a pesar de no dar una mejora con estos resultados, la tasa de crecimiento sigue siendo lenta.

El país latinoamericano que sobresale en el área de lectura ha sido repetidamente hasta la actualidad Chile, ubicándose en el rango 43, lo cual son similares a los resultados que obtuvieron Grecia, Eslovaquia y Malta. Mientras que unos puestos más abajo se encuentran Uruguay (48), Costa Rica (49), México (53), Brasil (57), Colombia (58), Argentina (63) y Perú (64). Lo que demuestra que aún sigue existiendo una gran diferencia entre los países de Latinoamérica y los de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos)

De acuerdo con la última evaluación Censal de Estudiante realizada en el año 2019 en el Perú, indica que sólo un 37,6% de los estudiantes evaluados del segundo grado de primaria alcanzó una nota satisfactoria en el área de lectura, mientras que alumnos de cuarto grado de primaria obtuvieron un 34,5% y por último en segundo grado de secundaria se obtuvo un menor porcentaje del 14,5%. De acuerdo con la prueba PISA que se realizó en el año 2018, en el que se pudo comprobar que Perú estaba en un puesto realmente preocupante, el cual ocupaba el 64° de los cuales el total de los países evaluados fueron de 77 según la OCDE. En la actualidad existe un incremento de la falta de comprensión lectora lo cual pudo haber derivado debido al Covid-19 lo que obligó varios países incluyendo Perú, donde se tuvo que pasar de la educación presencial a la virtualidad, lo que también trajo consigo la poca y/o ausencia de conectividad, no tener acceso a la

tecnología o electricidad en diferentes partes del país, para muchos escolares peruanos. Es por eso que la MINEDU ha declarado como estado de emergencia a nivel nacional para el sistema educativo peruano hasta la primera mitad del año 2022.

Por otro lado en Lima Metropolitana la comprensión lectora tuvo una reducción significativa así lo explica El Comercio (2017), basándose en la Evaluación Censal de Estudiante, por el año 2015 se tenía resultados satisfactorios en comprensión lectora con un 61,2% en estudiantes de 2° grado de primaria sin embargo en el año 2016 estas cifras se redujeron dando como resultado de 55,6%, los alumnos del nivel de secundaria obtuvieron 21,9% demostrando que hubo una baja en la comprensión lectora porque en el 2015 habían obtenido un 23,7%. Prácticamente el 70% de los estudiantes de nivel secundaria no están comprendiendo lo que están leyendo.

En la Institución Educativa 2071 César Vallejo, se pudo observar que estudiantes de sexto grado tienen ciertos problemas, específicamente en el área de la comprensión lectora, esto se manifiesta a través de un bajo rendimiento y conocimientos insuficientes. Este problema puede ser atribuido a factores económicos, sociales y familiares que afectan la capacidad de los estudiantes para concentrarse y aprender. Para solucionar esto, es necesario que los profesores creen tácticas educativas frescas y empleen recursos de enseñanza novedosos con el fin de elevar el nivel de comprensión lectora de los alumnos y, de esta manera, obtener resultados más favorables.

Por lo que, en consecuencia, se logró identificar la siguiente cuestión problemática en el contexto de la investigación: ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?

De igual manera se formularon los problemas específicos siguientes: ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas lingüísticos en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?, ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas formales en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la

Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?, ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas de contenido en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?

La justificación teórica de este estudio de investigación es fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de Institución Educativa 2071 César Vallejo, a través de un libro ilustrado con el contenido del capítulo I de la novela Cien años de soledad del mundialmente famoso Gabriel García Márquez. Ya que este método lo podrían ejecutar, no solamente es este grado, sino que también podría ser repetida en toda la Institución Educativa. El libro ilustrado contribuiría con la resolución del problema, mejorando significativamente la comprensión lectora. Por lo que, al poder implementarlos en las aulas, lo cual ayudará a los estudiantes a reconocer las características estructurales y lingüísticas de diferentes tipos de textos, a tenerlos en cuenta al momento de escribir, leer y representar en imágenes o ilustraciones, avivando su imaginación y la fantasía, inmiscuyéndose en otros mundos ya sean reales o ficticios, a la vez de que entiendan claramente lo que lo leen y a verlo no como una obligación sino como algo divertido y ameno.

La justificación metodológica del presente proyecto de investigación se fundamenta en que se empleará técnicas e instrumentos que serán previamente validados por expertos lo cual permitirá la recolección de datos y posteriormente indagar en búsqueda de las soluciones que se adecuen al problema planteado.

De acuerdo con José Antonio Morales-González (2019), el objetivo es el enunciado preciso y claro de lo que se pretende alcanzar o demostrar con la investigación. En otras palabras, es la meta que se persigue a través de la realización del estudio y que debe ser expresada de manera clara, específica, alcanzable, coherente y relevante con el problema planteado (p. 56)

El objetivo general de esta investigación es Determinar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo, a) Determinar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de

esquemas lingüísticos en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo, b) Analizar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años en la comprensión de esquemas formales en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo, c) Identificar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas de contenido en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo.

A partir de ello, se formuló la hipótesis general de la investigación:

H_i: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene una influencia positiva en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023

H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023

Por consiguiente, se propuso las siguientes hipótesis específicas:

H₁: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H₂: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H₃: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Para la recopilación de información se ha tenido en cuenta tesis nacionales e internacionales, se comenzará con las tesis nacionales, Pérez (2022) realizó una investigación donde tenía como pieza gráfica la realización de un cuento ilustrado el cual trataría sobre los valores y también comprobar el impacto tiene en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.P. de Comas, 2022. Por lo que su investigación fue de nivel experimental, de tipo aplicada y con un enfoque cuantitativo. Para la recopilación de datos utilizó una encuesta, las cuales serían entregadas a 116 estudiantes de primaria del sexto grado en la Institución Educativa Privada John Fitzgerald Kennedy S.A.C. En conclusión, comprobó que al realizar una buena estructura y composición en el cuento ilustrado logró que se transmita el mensaje de manera correcta, además que la imagen tuvo un impacto de manera positiva al momento de promover los valores y la comprensión lectora.

Sosa (2022) realizó una investigación el cual tenía como propósito en examinar cómo el uso de libros objeto puede influir en el proceso de lectura de los niños y servir como un refuerzo educativo en las instituciones educativas de Puente Piedra. Para la realización de su investigación usó un diseño cuasi-experimental, además de que usó el enfoque cuantitativo y de tipo aplicada. Para el uso de su muestra dividió el total en dos grupos, los cuales consistían en 48 estudiantes para el grupo experimental y 48 para el grupo control, dando como resultado 96 estudiantes serían la muestra total. Para una correcta recolección de datos hizo uso de la encuesta la cual era de escala Likert, luego de recolectar los datos de los estudiantes por la encuesta realizada sobre la pieza gráfica, que en este caso sería el libro objeto, se pudo obtener el resultado de que efectivamente existe una correlación positiva fuerte de 0,791, con una significancia menor de 0,05 (0,000). Esto indica que existe una influencia entre la variable que representa los libros como refuerzo para la lectura y la variable de aprendizaje en instituciones educativas de Puente Piedra, Lima, durante el año 2022.

Claudio (2022) realizó una investigación que trata sobre el impacto que puede tener el diseño editorial del cuento "Quesintu" en relación con la comprensión lectora en este caso sería en los niños invidentes del nivel de primaria. La investigación tuvo como propósito de su estudio que consistió en establecer cómo

se vincula el diseño editorial del cuento "Quesintu" con la capacidad de comprensión de lectura en niños ciegos que cursan la educación primaria en Lima durante el año 2022. Este estudio se clasifica como una investigación aplicada que utiliza un enfoque cuantitativo, además que se hizo uso de un nivel de la investigación cuasi-experimental y se empleó un diseño experimental. El instrumento utilizado para recopilar los datos fue por medio de un cuestionario, en el cual se formularon 12 preguntas de opción dicotómica para facilitar la respuesta de los estudiantes invidentes de nivel primaria. Como resultado, se llegó a la conclusión de que existe una relación entre el diseño editorial y su impacto en la comprensión de lectura en estudiantes invidentes de nivel primaria.

Guevara (2022) realizó una investigación que habla sobre la pieza editorial de la historia de Secretos Andinos y la influencia que tiene en el aprendizaje de los estudiantes de las escuelas de Puente Piedra, el cual tuvo como propósito principal el crear un material educativo que tenga una influencia positiva en el proceso de aprendizaje de los alumnos que asisten a las escuelas del distrito de Puente Piedra. El estudio llevado a cabo se clasificó como investigación aplicada, además se empleó un diseño experimental con un enfoque cuantitativo y un nivel cuasi-experimental. Tuvo un total de 150 estudiantes los cuales conformaban su población, de ahí sacó su muestra los cuales los dividiría en cantidades iguales de estudiantes tanto para su grupo experimental como para el grupo control, dando como resultado 54 para cada grupo. Se empleó un cuestionario que consistía en 11 preguntas graduadas en una escala de Likert para recolectar datos. Los resultados revelaron que el material didáctico presentado a los estudiantes fue recibido de manera positiva, logrando así que los estudiantes adquirieran conocimientos sobre las leyendas peruanas mediante la combinación de enfoques didácticos y elementos gráficos que estaban presentes en el libro.

Pinzon (2021) realizó su tesis sobre el storytelling acerca del cambio de entorno educativo desde la perspectiva visual de los adolescentes en la etapa de secundaria de la I.E. Virgen de Fátima en el distrito del Callao. El cual tuvo como propósito de estudio principal examinar cómo el uso del storytelling influye en la forma en que los estudiantes de quinto año de secundaria perciben visualmente el proceso de transición educativa. Para esa investigación se utilizó un enfoque cuantitativo en su investigación, empleando una metodología aplicada y un diseño

experimental-cuasi experimental. Su población estuvo conformada en su totalidad de 106 estudiantes que están entre las edades de 15 a 17 años que corresponden a los dos sexos, quienes fueron parte para la recolección de datos que se hizo por medio de una encuesta los cuales constaban de 16 preguntas. Llegó a la conclusión de que los estudiantes fueron capaces de identificar las formas y entenderlas según su propia manera de verlas, relacionándolas con el tipo de historia que se planteaba. Esto le proporcionó lecciones y fortaleció su aprendizaje durante la actividad de lectura.

Para dar un mayor aporte a los conocimientos del libro ilustrado para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de 4° y 5° de primaria de Institución Educativa 2071 César Vallejo, se llevaron a cabo múltiples investigaciones tanto a nivel nacional como internacional, y se consultaron diversas fuentes en busca de información.

Para la parte internacional, tenemos a Ruíz (2021) realizó una investigación donde usaría el cuento como método para mejorar la habilidad de comprensión lectora, que tuvo como propósito principal la utilización de un método ampliamente reconocido y atractivo visualmente para así estimular la habilidad de comprensión de lectura en los alumnos de quinto grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Este estudio se basa en un enfoque cuantitativo y también de participación activa, es decir, combina ambos enfoques. Una de las herramientas utilizadas para hacer una correcta recopilación de datos fue la encuesta. La población que utilizó para su investigación fue de un total de 970 estudiantes, de la cual sacó su muestra de unos 70 estudiantes que conforman el quinto grado. Pudo constatar que los alumnos de quinto grado tienen dificultades en su capacidad de comprensión de lectura según los resultados del pretest aplicado, lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes no posee una buena habilidad de comprensión lectora. Al utilizar títeres como una estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes, se logra despertar su interés, creatividad e imaginación. Esto se ha desarrollado a través de talleres de lectura, que ahora abarcan a 60 de los 70 estudiantes.

Gallego y Pérez (2017) elaboraron una investigación con el propósito principal de este estudio fue investigar cómo una serie de actividades educativas (llamada secuencia didáctica o Sd) basada en el enfoque comunicativo afecta la capacidad de comprensión de textos narrativos, específicamente cuentos de

misterio, en estudiantes de quinto grado de dos colegios. Se realizó una investigación que se enfocó en un estudio cuantitativo, utilizando un diseño cuasi-experimental, en el que se aplicaron pruebas a dos conjuntos de personas que asisten a escuelas públicas del sector oficial. En conjunto, seleccionaron una muestra compuesta por 66 estudiantes provenientes de distintos grupos. De este total, 28 estudiantes pertenecen a la Institución Educativa Labouré, ubicada en la sede Mariano Ospina Pérez, mientras que los otros 38 alumnos son de la Institución Educativa Francisco José de Caldas. Se empleó como instrumento para recolectar datos un cuestionario con preguntas de opción múltiple, donde se presenta un enunciado y tres posibles respuestas, como herramienta para recopilar datos. Este formulario se utilizó en dos cuentos diferentes: "El misterioso ladrón de ladrones" escrito por Pedro Pablo Sacristán, que se usó en la fase inicial de la evaluación, y el cuento "¿Quién es el asesino?" del escritor Agus, que se empleó en la etapa final de la evaluación. Ha llegado a la conclusión de que este tipo de material tiene un impacto importante en el proceso de comprensión. También considera que es crucial reconsiderar, asumir riesgos, mantenerse actualizado y tomar medidas innovadoras, ya que el cambio beneficiará a los estudiantes, profesores y al sistema educativo de Colombia en su totalidad.

Reina y Valderrama (2014), llevó a cabo su investigación sobre como el cómic puede ser utilizado como una herramienta educativa en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro, durante la jornada nocturna, con el propósito de mejorar las habilidades de vocabulario en el idioma inglés. El propósito principal de esta iniciativa fue reforzar el aprendizaje y la comprensión del vocabulario en inglés de los alumnos que se encuentran en el quinto ciclo de la Institución Educativa mencionada, utilizando cómics como herramienta didáctica. Emplearon enfoque de investigación-acción para llevar a cabo un estudio cualitativo. Utilizaron diversos métodos, como la recopilación de experiencias personales, el registro de observaciones en un diario, la realización de pruebas diagnósticas, la aplicación de encuestas y la realización de talleres. Estos instrumentos fueron utilizados con el fin de recolectar datos relevantes. Los hallazgos revelaron que, a medida que los talleres progresaron, los alumnos experimentaron un avance en su dominio del vocabulario en inglés al emplear los cómics como recurso educativo.

Navarro (2020) presentó un estudio sobre el uso del cómic como una estrategia de enseñanza que puede contribuir a mejorar las habilidades de comprensión de lectura en los alumnos que cursan el primer año de Bachillerato en la institución educativa municipal Calderón. El propósito fundamental de su estudio consistía en utilizar el cómic como una herramienta de enseñanza con el fin de mejorar la habilidad de comprensión de lectura en los alumnos, además se busca diseñar una propuesta que facilite tanto al profesor como al estudiante el desarrollo de los aspectos mencionados en el tema de investigación. Se empleó un enfoque de investigación de campo de naturaleza cuantitativa para llevar a cabo este estudio, también se llevó a cabo una encuesta entre los estudiantes con el fin de obtener información acerca de sus conocimientos acerca del cómic y su capacidad para comprender lo que leen.

Bolívar, Céspedes y Chávez (2018) llevaron a cabo una investigación sobre una forma de arte que involucra la participación activa del público, es decir, una experiencia animada que sumerge al espectador en el mundo de la literatura infantil de Colombia, con el objetivo de preservar y dar vida a estas historias para los más pequeños. Su investigación tenía como objetivo principal el analizar y reconocer recursos multimedia y libros para niños de Colombia que contribuyan a revitalizar el interés por la lectura en los niños, mediante estímulos que integren y generen un ambiente interactivo de lectura. Con el fin de lograrlo, emplearon un método de estudio basado en la observación detallada y un enfoque de investigación colaborativa en el que los niños participaron activamente en la investigación. Esto condujo a la obtención de datos confiables y a la mejora de situaciones que afectan a todo el grupo de niños. Como consecuencia, se obtuvo un exitoso trabajo de animación que sumerge al niño en una experiencia de arte interactivo, generando en él un deseo genuino de participar y explorar el fascinante universo de la literatura de Colombia.

Prosiguiendo con el presente estudio, procedí a recopilar información de diversos autores que respaldan las teorías de mis dos variables: libro ilustrado y comprensión lectora.

Los múltiples estudios sobre las ilustraciones relacionadas a la comprensión lectora se han indagado por diversos puntos de vista. Sin embargo, para entenderlo mejor, es importante saber algunos conceptos sobre el tema a tratar. Entre los cuales se encuentran: comprensión, lectura, libro ilustrado e ilustraciones y cómo estos promueven un mejor desempeño en la comprensión lectora.

La comprensión lectora según Méndez (2019), Se trata de una habilidad tanto lingüística como cognitiva que es dinámica y sofisticada, donde el sentido se establece a través de la interacción entre el lector y el texto. El lector necesita poner en marcha su conocimiento del idioma (estructuras lingüísticas), del texto en sí (estructuras formales) y del tema tratado (conocimientos sobre el contenido). (p.44)

Méndez (2019,p.44) considera tres dimensiones en su variable, esquemas lingüísticos, esquemas formales y esquemas de contenido. Respecto a esquemas lingüísticos, define que el texto hace referencia al conocimiento que posee el lector acerca del lenguaje, lo cual incluye el dominio de las normas gramaticales, la sintaxis, la morfología, la semántica, la fonética, el léxico, entre otros aspectos relacionados con la lengua. Los indicadores de la dimensión esquemas formales, según Méndez (2019, p.44) reglas gramaticales, morfología, semántica, léxico y sintaxis. El indicador reglas gramaticales consiste en reglas o normas que se aplican en cualquier idioma para que el mensaje que se quiere transmitir sea comprendido por la persona que lo recibe. Es decir, hace referencia a los lineamientos y convenciones que deben seguirse al comunicarse en un idioma determinado para asegurar que el mensaje se transmita de manera clara y efectiva. Por otro lado, el indicador morfología se refiere a describir una sección de la gramática que se ocupa de examinar la organización de las palabras y los elementos que las componen. Se refiere a un campo de estudio gramatical que se enfoca en cómo se forman, clasifican y combinan los componentes de las palabras, como las bases, los prefijos y los sufijos. El indicador semántica es una disciplina que se dedica a analizar el significado de las palabras en el habla y la escritura, y se centra en los accidentes gramaticales que influyen en el significado de las palabras, como la sinonimia o antonimia. El indicador léxico se refiere a un grupo de términos que pertenecen a un lenguaje en particular o que son empleados en una área geográfica específica, en una tarea específica o dentro de un dominio semántico particular. Es decir, se refiere a todas las palabras que forman parte del

léxico de una lengua, ya sea en su uso común o en términos especializados relacionados con ciertos campos de conocimiento. Por otro lado, el indicador sintáxis se refiere a una disciplina que se dedica a analizar los principios de organización y combinación de las palabras dentro de una oración, incluyendo la formación de sintagmas, que son un grupo de palabras que tienen una función sintáctica específica dentro de la estructura de la oración. En otras palabras, se refiere a una rama de la gramática que se centra en cómo las palabras se organizan y combinan para formar oraciones coherentes y gramaticalmente correctas.

La segunda dimensión de la variable es el esquema formal, hace hincapié a la manera en cómo el texto se organiza como discurso y a su estructura retórica, esto engloba diferentes elementos, como la estructura del mensaje, el estilo y el grado de seriedad, los tipos de escritura creativa, entre otros aspectos. Si no se comprende la estructura retórica de un texto, la comprensión de su contenido se ve afectada. En otras palabras, es importante entender cómo un texto está organizado y cómo se utiliza el lenguaje para expresar diferentes ideas y emociones, ya que esto afecta la manera en que se debe interpretar el contenido del texto. Sus indicadores son estructura retórica, géneros y comprensión. Respecto a la estructura retórica se refiere al esquema general de un texto, que es la estructura general que distingue a un género literario de otro. Es un esquema abstracto que existe por sí mismo y que se adapta al contenido del texto. Es decir, la superestructura es un marco general que se utiliza para organizar un texto y que puede variar según el género literario, como el ensayo, la novela o la poesía. A pesar de que, el contenido del texto puede variar, la superestructura proporciona un patrón preestablecido que ayuda a los lectores a identificar el género literario y a entender cómo se organiza el texto. Respecto al género, basándonos en el contexto de las artes, especialmente la literatura, un género se refiere a una categoría o clase específica en la que se pueden clasificar las obras de acuerdo a características similares en términos de forma y contenido. Respecto a la comprensión, se emplea el término 'comprensión' para hacer mención a la habilidad de un individuo para comprender, tanto a sí mismo como a algo específico. Esta acción implica la adquisición de conocimiento o comprensión de una idea o concepto.

La tercera dimensión de la variable es el esquema de contenido, el término se refiere a la totalidad de información que el lector tiene acerca del mundo en su conjunto, así como su nivel de conocimiento acerca del tema específico que se trata en el texto y los aspectos culturales que puedan influir en su comprensión. Sus indicadores son conocimiento, tema y aspectos culturales. Respecto a conocimiento, es la acción de adquirir información y comprensión sobre algo. El conocimiento implica el uso de la inteligencia y la capacidad de comprender y razonar. También se menciona que puede ser una noción básica o elemental sobre algún tema en particular. Respecto a tema, se refiere al tema principal que se desarrolla en una obra literaria, es decir, el asunto que aborda y explora el autor a lo largo de la trama. Respecto a aspectos culturales, lo define como las características culturales y socioeconómicas de una época, grupo social o lugar, incluyendo aspectos como las costumbres, modos de vida, conocimientos y nivel de desarrollo en áreas como la ciencia y la industria.

Otros autores teórico también mencionan sobre como la lectura es una parte primordial para el correcto desarrollo cognitivo de las personas, así como la Psico360 (2018) cita lo siguiente:

La lectura nos impulsa a poder desarrollar una diversidad de áreas cognitivas que se encuentran almacenadas en el cerebro entre ellos están la memoria, la organización, lenguaje, entre otras y es que interactuamos con ellas en nuestro día a día, en todas partes hay lectura solo que no le tomamos importancia.

Esta es nuestra realidad, a donde sea que vayamos siempre encontraremos un anuncio, volantes, incluso cuando vamos a un restaurante en el menú podemos encontrar letras y eso también es lectura. No nos percatamos del gran impacto que tienen en nuestro día a día. Nos acompaña toda la vida, permitiéndonos adquirir conocimientos, además de poder entender mejor el mundo y todo lo que está a nuestro alrededor y es que a menudo pasamos por alto el impacto significativo que la lectura tiene en nuestra vida diaria. Nos acompaña desde temprana edad y a lo largo de toda nuestra existencia, brindándonos la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, ampliar nuestro vocabulario y comprender mejor el mundo que nos rodea. Por ejemplo, al leer un periódico o un artículo en línea, nos mantenemos informados sobre los acontecimientos actuales y nos formamos opiniones

fundamentadas. Incluso las señales de tráfico nos proporcionan indicaciones claras para navegar por las calles de manera segura. Lo que hace que la lectura se convierte en una herramienta esencial para nuestro desarrollo intelectual y personal. A través de la literatura, podemos sumergirnos en distintas culturas, viajar en el tiempo o explorar mundos imaginarios. Los libros de historia nos brindan una visión profunda de los acontecimientos pasados, mientras que los textos científicos nos permiten comprender los avances y descubrimientos más recientes. En pocas palabras, la lectura impregna cada aspecto de nuestra existencia, desde las tareas más simples hasta las experiencias más complejas. Nos desafía, nos inspira y nos enriquece constantemente. Nos invita a explorar nuevas ideas, a cuestionar nuestras creencias y a conectarnos con la diversidad de perspectivas que existen en el mundo. La lectura es un puente hacia el conocimiento y una ventana hacia infinitas posibilidades.

De acuerdo con Merga y Roni (2018), a pesar de que los bibliotecarios públicos y escolares actuales tienen múltiples responsabilidades, es importante que sigan promoviendo la alfabetización especialmente en la juventud que es donde se está perdiendo cada vez más el interés desde la llegada de la tecnología. Por lo que tanto los bibliotecarios de ambos sectores pueden llegar a colaborar con los padres al brindarles información actualizada sobre investigaciones para así ayudarles a mejorar su enfoque en el apoyo e incentivo que se le debe dar a la lectura en el hogar.

Así mismo la MINEDUC (2012) define a la lectura:

Varias personas creen que leer es un proceso de decodificar palabras. Mientras que también existen personas que creen que los estudiantes deben de leer con rapidez y de manera eficaz. Aunque ambos puntos de vista están en lo correcto, el saber leer correctamente es lograr identificar los significados a partir del texto, comprendiendo lo que se lee. Es así como se dice también que la lectura es como un proceso interactivo. (p.8)

Leer es ponerse frente al texto e interpretar el mensaje que el autor nos quiere brindar. Durante este proceso se logra descifrar el mensaje que el autor nos quería brindar lo cual hace que podamos entender el resto del contenido a medida que vayamos avanzando en la lectura entendiendo así el motivo del mensaje.

De acuerdo con Nation (2019), La comprensión de textos escritos implica una tarea desafiante que está influenciada por diversos procesos cognitivos y lingüísticos. De acuerdo con la teoría de la Visión Simple de la Lectura, esta complejidad puede ser entendida como la combinación de dos conjuntos de habilidades: la decodificación y la comprensión del lenguaje. Esta perspectiva teórica permite explicar las diferencias en la comprensión lectora y proporciona un marco adecuado para identificar y clasificar los trastornos de la lectura.

Pero también se sabe que la comprensión también son habilidades que se va adquiriendo con el tiempo, la OECD en su libro nombra a Pisa 2018 quien define a la comprensión lectora como una de las tantas capacidades que posee el ser humano para deducir, estimar, emplear e involucrarse con textos redactados, logrando así poder acoplarse de mejor manera en la sociedad. (p.15). Existen diversas maneras de promover esta habilidad, pero principalmente desde los niños ya que a esa edad son más receptivos, de acuerdo con Powell-Smith (2020), algunas de las razones por las cuales los estudiantes enfrentan dificultades para comprender lo que leen incluyen la falta de habilidades básicas en la conciencia de los sonidos y la decodificación de palabras. Aunque estas habilidades básicas pueden obstaculizar el desarrollo de la lectura, los estudiantes también pueden tener dificultades de comprensión por otras razones, como la falta de vocabulario y habilidades lingüísticas más avanzadas, como el uso de lenguaje figurativo. A continuación, describiré cómo varias habilidades más allá de la conciencia de los sonidos y la decodificación contribuyen al desarrollo de la comprensión, así como a las dificultades que pueden surgir en la comprensión.

Como se pudo apreciar en los anteriores párrafos se logró definir la comprensión lectora, además de acuerdo con PISA (2012), la comprensión lectora es pieza fundamental en la cotidianidad del aprendizaje y también en el sistema educativo. Pero al existir una disminución en la comprensión entonces eso quiere decir que el sistema educativo no está siendo eficiente. (p.6)

Cabe resaltar que la lectura forma parte de nuestras habilidades básicas, pero eso no quiere decir que demos por hecho que leer es similitud a interpretar, es por eso que es muy importante empezar a poner en práctica la comprensión lectora. Es ahí cuando todos los colegios deberían mejorar su sistema educativo e implementar más tiempo en desarrollar la comprensión en los niños desde

temprana edad. Por ejemplo, en lugar de limitarse a la simple lectura de textos, los colegios podrían promover diversas actividades que estimulen la interpretación y el análisis de la información. También podrían incluir debates grupales, análisis de casos prácticos o incluso la creación de proyectos de investigación relacionados con los textos que han leído. Estas prácticas permitirían a los niños fortalecer su capacidad para comprender y extraer el significado de lo que leen. Además, es crucial que se destine un tiempo adecuado a la enseñanza y práctica de la comprensión lectora. Esto podría incluir la dedicación de clases específicas para desarrollar estrategias de comprensión, como sería el subrayado, la identificación de palabras clave o en la elaboración de resúmenes. Asimismo, se podría alentar a los estudiantes a que participen en actividades extracurriculares que estén relacionadas con la lectura, como clubes de lectura o eventos literarios, para fomentar su interés y compromiso con la comprensión lectora. En pocas palabras, al reconocer la diferencia entre leer y comprender, los colegios tienen la oportunidad de fortalecer el sistema educativo al priorizar el desarrollo de la comprensión lectora desde una etapa temprana, mediante la implementación de estrategias efectivas y la asignación de tiempo y recursos adecuados.

Actualmente, el libro ilustrado está experimentando un notable aumento en su importancia y relevancia dentro de la sociedad. Esta tendencia se refleja en el creciente interés y aceptación que está obteniendo entre niños y jóvenes. Un ejemplo de este fenómeno es la popularidad de las novelas gráficas, las cuales combinan el texto escrito con ilustraciones detalladas y atractivas. Estas obras, como la aclamada serie 'Harry Potter ilustrado', han logrado cautivar a una audiencia más amplia y diversa, convirtiéndose en auténticos bestsellers. Asimismo, la inclusión de elementos visuales en libros de no ficción, como enciclopedias o libros educativos, ha despertado un renovado interés en los lectores jóvenes. Por ejemplo, la obra 'El universo en imágenes' presenta imágenes impactantes y diagramas claros que facilitan la comprensión de conceptos astronómicos complejos. Este resurgimiento del interés en el libro ilustrado puede atribuirse a su capacidad para estimular la imaginación y brindar una experiencia de lectura más enriquecedora. Al combinar el poder evocador de las imágenes con la narrativa escrita, los libros ilustrados logran captar la atención de los lectores de una manera única. Además, la inclusión de elementos visuales permite una

comprensión más profunda y ayuda a consolidar el aprendizaje de manera efectiva. Por lo tanto, el libro ilustrado ha experimentado un aumento significativo en su importancia en la sociedad actual, gracias a su capacidad para atraer a los niños y jóvenes a través de una combinación efectiva de imágenes y texto. Esta nueva valoración está generando un impacto positivo en el fomento de la lectura y en el desarrollo de habilidades de comprensión en las nuevas generaciones.

Para entender mejor sobre el libro ilustrado Garcés e Iñigo (2018) nos explica que el libro ilustrado es una combinación de imagen gráfica y narración literaria, las dos formas de arte se complementan entre sí. La ilustración, al estar presente junto al relato literario, ayuda a extender el significado y la comprensión del mismo.(p.115)

Garcés e Iñigo (2018, p.115) considera dos dimensiones en su variable, Ilustración e Imagen. Respecto a la ilustración explica que la ilustración en un libro ilustrado no cumple una función meramente decorativa, sino que aporta una nueva interpretación del texto que va más allá de los límites de las palabras escritas. Es decir, la ilustración no solo complementa el texto, sino que lo enriquece y amplía su significado. Los indicadores de la dimensión Ilustración según Garcés e Iñigo (2018, p.115) adornos y límites. El indicador Adornos lo describe cómo algo puede ser mejorado a nivel estético o visual. Se refiere a que se puede utilizar para embellecer, mejorar la apariencia, hacer más agradable o atractivo a una persona, objeto o lugar.

La segunda dimensión de la variable es las imágenes que aportan al lector información visual sobre la historia y personajes. Se sugiere determinar si el texto tiene un tono humorístico, dramático o poético, y brinda la posibilidad de establecer una comunicación más abierta y cargada de emociones. Sus indicadores son texto, contexto, personajes y comunicación. Respecto al indicador texto se refiere a todo el contenido que se encuentra en el cuerpo de una obra escrita, ya sea en su versión manuscrita o impresa. Es decir, hace referencia a todo lo que se encuentra escrito en el cuerpo del texto y no en sus partes externas, como la portada o contraportada. Respecto al indicador contexto hace referencia a que al contexto lingüístico que influye en el significado de una palabra, frase o fragmento específico. En otras palabras, hace referencia al conjunto de elementos lingüísticos que rodean a una expresión y que son relevantes para entender su significado dentro de un

determinado contexto. Para el indicador personajes menciona que los personajes que aparecen en una obra literaria, teatral o cinematográfica, los cuales pueden ser seres reales o imaginarios. Es decir, hace referencia a los individuos que forman parte de la trama y que son representados por actores, animaciones o dibujos en el caso de las películas o series de televisión.

Pero no son los únicos autores que tocan el tema del libro ilustrado también están Salisbury y Styles (2012) definen el libro ilustrado como contenido de varias imágenes acompañados de textos que le dan un significado que quiere transmitir el autor (p.7). en un libro ilustrado es muy diferente de un álbum ilustrado ya que existe la parte narrativa de una historia de la cual va de la mano con las ilustraciones para una mayor comprensión del texto. De este modo Martínez (2021) explica que tanto las imágenes como el texto que lo acompaña en la narración, lo visual es lo que realmente resalta, por medio de la correcta composición de la ilustración como el escenario, los personajes, entre otros aspectos. (p.14)

Existen varias personas que tienen diferentes conceptos para un libro ilustrado entre ellos está Yacaré (2017) quien describe al libro ilustrado no como algo nuevo, sino que anteriormente ya existía solo que ahora se le da más importancia que antes. Entre ellos se encuentran el Manuscrito de Ani, se tiene una aproximación que se escribió durante la dinastía XVIII hacia el año 1300 a. C.

Los libros ilustrados ayudan a fomentar la lectura porque cuando comprendes la historia a partir de las imágenes le dan curiosidad de cómo se relaciona la imagen con la historia y entonces comienzan a tener mayor curiosidad de qué más hay detrás de la imagen. Por ejemplo, cuando un niño observa una ilustración de un bosque misterioso con personajes intrigantes, su curiosidad se despierta y comienza a cuestionarse qué eventos emocionantes o secretos se esconden detrás de esa imagen. Este impulso de descubrimiento y la necesidad de desvelar el significado completo de la historia los motiva a leer con mayor entusiasmo y dedicación. Además, los libros ilustrados ofrecen una experiencia visual enriquecedora que complementa el texto escrito, permitiendo a los lectores de todas las edades comprender de manera más profunda y vívida los eventos y emociones presentes en la historia. Por ejemplo, cuando se presenta una escena de acción en la que los personajes principales están luchando contra un dragón feroz, las imágenes brindan detalles visuales que hacen que la narrativa cobre vida,

despertando la imaginación y la emoción del lector. Es decir, los libros ilustrados generan un sentido de intriga y curiosidad al conectar las imágenes con la historia, lo cual despierta el interés del lector por explorar más allá de las ilustraciones. Al proporcionar una experiencia visual inmersiva y enriquecedora, estos libros fomentan el amor por la lectura y estimulan la imaginación de los lectores, creando así una conexión más profunda y duradera con la historia contada. De acuerdo con Pascolati (2017) la imagen en los libros, en especial infantiles, están abarcando más lugar en los libros y puede ser por la mejora del uso de recursos técnicos, en la edición, entre otras. Por ejemplo, el desarrollo de nuevas tecnologías de impresión ha permitido una reproducción más precisa y detallada de las ilustraciones, lo que ha llevado a un aumento en su presencia en los libros. Asimismo, el uso de colores vibrantes y llamativos ha hecho que las imágenes resulten más atractivas para los niños, fomentando su interés y participación en la lectura. Además, se ha observado una mayor incorporación de elementos interactivos en los libros, como solapas desplegadas, texturas táctiles y ventanas emergentes. Estos recursos técnicos en la edición hacen que la experiencia de lectura sea más dinámica y lúdica, estimulando la imaginación y la curiosidad de los niños.

Otro factor importante a tener en cuenta es el reconocimiento de la importancia de las imágenes en el proceso de aprendizaje y comprensión de los niños. Las ilustraciones pueden ayudar a representar conceptos abstractos, facilitar la asociación de ideas y enriquecer la narrativa, lo que contribuye a una comprensión más profunda de los contenidos. En resumen, la presencia creciente de imágenes en los libros, especialmente en los infantiles, se debe a mejoras en el uso de recursos técnicos en la edición, que permiten una reproducción más precisa y detallada. Además, se reconoce el valor de las imágenes en el proceso de aprendizaje y se incorporan elementos interactivos para enriquecer la experiencia de lectura de los niños

En el libro *Lectura de imágenes*, de Evelyn Arizpe y Morag Styles (2004), afirman que al tener una ilustración enfrente de nosotros, al observar lo primero que capta nuestra atención lo vemos un conjunto de formas para luego enfocarnos en los detalles para así finalmente enfocarnos en la totalidad de la imagen y así

sucesivamente, pero también argumentan que los más pequeños son más perspicaces al momento de discernir más los detalles de la ilustración que un adulto. (p.46)

La ilustración no son solo simples imágenes o formas es mucho más que eso. En un contexto artístico, la ilustración actualmente se ha convertido en una poderosa herramienta para transmitir emociones, contar historias y capturar la esencia de una narrativa. Por ejemplo, en un libro ilustrado que está dirigido a niños, las imágenes pueden dar vida a los personajes y escenarios, despertando así su imaginación y facilitando la comprensión de la historia que están leyendo. Además, en ámbitos educativos, la ilustración se utiliza para facilitar el aprendizaje y la retención de información. En los libros de texto, por ejemplo, las ilustraciones pueden representar conceptos abstractos de manera visualmente atractiva y comprensible, ayudando a los estudiantes a asimilar mejor los conocimientos. Asimismo, en el ámbito publicitario, la ilustración puede ser utilizada como una forma creativa de comunicar mensajes y captar la atención del público objetivo. Por ejemplo, en anuncios impresos, las ilustraciones pueden transmitir la personalidad de una marca, destacar características de un producto o servicio, e incluso generar una conexión emocional con los consumidores. Por lo que, la ilustración trasciende la mera representación visual y se convierte en una herramienta versátil y poderosa en diversos ámbitos, como el arte, la educación y la publicidad, para transmitir ideas, emociones y facilitar la comprensión de conceptos; de acuerdo con Rojas (2011), la ilustración es apto para todo público por otro lado en el arte académico son más de teorías que practicas se basan en datos y no demuestran realmente lo que piensan o sienten, por el contrario, la ilustración conecta con las personas para poder darle ese significado, mensaje, sentimiento que quieren transmitir cuando vean su obra. (p.43)

No solo es relevante por los libros, sino que también en otros ámbitos, Por ejemplo, en el campo de la publicidad, las ilustraciones son utilizadas para captar la atención del público y transmitir mensajes de manera visualmente atractiva. Un anuncio impreso que incluye ilustraciones creativas y llamativas tiene más posibilidades de generar interés y persuadir a los consumidores. Además, en el ámbito educativo, las ilustraciones se emplean para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. En un salón de clases, un mapa ilustrado puede

ayudar a los alumnos a comprender mejor la geografía de un país o una región. Del mismo modo, las ilustraciones en los libros de texto pueden hacer que los conceptos complejos sean más accesibles y fáciles de asimilar. En el ámbito del diseño de productos, la ilustración también juega un papel crucial. Por ejemplo, en el diseño de envases de alimentos, las ilustraciones se utilizan para representar los ingredientes, instrucciones de uso y advertencias de manera visualmente atractiva y comprensible para los consumidores. Estos ejemplos demuestran que la ilustración no se limita únicamente al mundo de los libros, sino que su influencia se extiende a diversos ámbitos, en los cuales su poder comunicativo y estético son aprovechados para transmitir información, generar impacto visual y facilitar la comprensión de conceptos, de acuerdo con López (2015), la ilustración en sí también es parte fundamental del diseño, porque puede verse como el comienzo del diseño gráfico, pero también puede verse como el final del arte. Pero lo más llamativo a recalcar es que la ilustración tiene ese poder de lograr transmitir un mensaje así de fácil pero no solo eso, sino que también sabe cómo hacerlo de una manera más interesante e incluso divertida logrando captar al receptor. Además, la ilustración, a través de su estética visualmente atractiva, despierta la curiosidad y genera un sentido de atracción que facilita la conexión con el público. Su capacidad para comunicar ideas y emociones de manera concisa y memorable la convierte en una herramienta poderosa para transmitir mensajes claros y efectivos. Asimismo, la versatilidad de la ilustración se manifiesta en su capacidad para adaptarse a diversos formatos y medios, desde libros y revistas hasta publicaciones en redes sociales y publicidad. Su naturaleza visualmente impactante la convierte en un recurso valioso tanto en entornos impresos como digitales. En conclusión, la ilustración no solo desempeña un papel esencial en el diseño gráfico, sino que también posee la habilidad de captar la atención del receptor de manera efectiva y transmitir mensajes de manera interesante y divertida. Su poder radica en su capacidad para comunicar de forma concisa y memorable, convirtiéndose en una valiosa herramienta en la comunicación visual contemporánea.

Schmidt y Dos Santos (2020), agregaron que el libro es el objeto en consideración y, en la mayoría de las situaciones, su propósito principal es ser manejable y legible, con una cubierta informativa y atractiva que llame la atención en la librería y fomente su compra. En términos de su materialidad, se pueden

considerar elementos como el tipo de papel que se utiliza, su peso, el corte de los bordes, el teñido o redondeo de las esquinas, así como opciones de encuadernación poco convencionales. Desde la perspectiva gráfica, se pueden explorar diferentes fuentes, espacios, ilustraciones y elementos visuales que estén asociados al tema de la obra. El contenido en sí ya representa una creación, y tener un contacto directo con él a través de un objeto "especial" proporciona un valor único en comparación con cualquier otro tipo de producto (p.17). Además de la apariencia externa, la materialidad del libro también es un factor relevante. Elementos como el tipo de papel utilizado, su peso, el corte de los bordes, el teñido o redondeo de las esquinas e incluso opciones de encuadernación poco convencionales pueden influir en la percepción y la experiencia del lector. Desde la perspectiva gráfica, se pueden explorar diversas opciones para enriquecer la obra. La elección de diferentes fuentes tipográficas, espacios entre palabras y líneas, así como la inclusión de ilustraciones y elementos visuales relacionados con el tema de la obra, pueden agregar valor estético y comunicativo al contenido. Es importante destacar que el propio contenido del libro representa una creación en sí misma. Sin embargo, tener un contacto directo con ese contenido a través de un objeto físico, considerado "especial", proporciona un valor único que no puede ser replicado por ningún otro tipo de producto. La interacción táctil y visual con el libro crea una experiencia única para el lector, convirtiéndolo en algo más que un simple medio de transmisión de información.

Actualmente estamos viviendo en una era donde todo entra por lo visual, Lo que demuestra que tan importante es tener un buen las herramientas de la ilustración para captar la atención de las personas, en los libros sucede lo mismo cuántas veces hemos llegado a comprar o querer adquirir un libro por lo bonita que se ve la portada más que por el contenido. Por ejemplo, hoy en día es muy raro ver a jóvenes comprar un libro clásico, no les llaman la atención además que sus portadas son un poco simples como dirían, pero ahora con la nueva colección de Novelas Eternas que sacaron de algunos de los clásicos entre ellos tenemos a: Mujercitas, Cumbres Borrascosas, el más vendido que fue Orgullo y Prejuicio, Jane Eyre, entre otras. El cual, ocasionando un boom literario, ya que en esta edición que salieron tienen unas espléndidas cubiertas ilustradas inspirándose en la naturaleza de la época en la que se desarrollan cada historia cubriendo la portada,

lomo y contraportada; pero no solo queda ahí, sino que al abrir el libro en cada inicio de capítulo encontraras capitulares ilustradas e ilustraciones conforme se avanza en el libro. La belleza visual y el diseño gráfico impactante tienen la capacidad de cautivar nuestros sentidos y despertar nuestro interés inicial. Es por ello que la ilustración desempeña un papel crucial, ya que no solo embellece los libros, sino que también les otorga una identidad única y atractiva. Además, las ilustraciones pueden brindar una representación visual de la historia, personajes o conceptos abstractos, enriqueciendo así la experiencia de lectura y facilitando la comprensión. No obstante, es importante destacar que aunque una portada llamativa pueda captar nuestra atención inicialmente, el verdadero valor de un libro radica en su contenido. Es por eso que es esencial que las ilustraciones y el diseño atractivo estén respaldados por un contenido sólido y de calidad, que satisfaga las expectativas generadas por su apariencia visual. En pocas palabras, vivimos en una época donde el aspecto visual tiene un impacto significativo en nuestras decisiones. Lo que demuestra que la ilustración es una poderosa herramienta que despierta nuestro interés y nos atrae hacia los libros, pero es crucial que no olvidemos valorar también su contenido, pues es este último el que realmente nos enriquecerá y cautivará a largo plazo.

Basándose en la investigación de Halliday sobre la función del lenguaje hablado citado por Arizpe y Morag (2004), Kiefer se centra principalmente en 4 etapas en donde los niños se refieren a los libros ilustrados. La primera es informativa, es la que se enfoca en la historia, el contexto que tienen las ilustraciones, lo cotidiano y a la vez analiza la diferencia que existe de unos libros a otros. Luego está la heurística que se encarga de inferir y en resolver problemas por medio de un lenguaje hipotético. También tenemos a la imaginación donde los niños se adentran en la historia de los libros, y por último la etapa personal, se refieren a que los niños empiezan a manifestar diversos pensamientos y emociones relacionados a un personaje que ven en las ilustraciones. (p.86-87)

Cuando los niños llegan a esa etapa, sus mentes funcionan como una esponja, ya que absorben todo lo que observan, leen y aprenden. En esta situación en particular, al tener acceso a un libro ilustrado, tienen la oportunidad de dejar volar su imaginación con tan solo ver la ilustración adentrándose en ellos, analizando el contexto en la que está la imagen observando cada detalle incluso

podrían hasta sentirse identificados con alguna de ellas, haciendo más ameno su lectura. Por lo que en el libro ilustrado, al momento de combinar el poder de las imágenes visuales con las palabras escritas, despierta la curiosidad y el interés de los niños, despertando su creatividad y estimulando su pensamiento crítico. Además, al interactuar con las ilustraciones, pueden desarrollar habilidades de interpretación y comprensión visual, lo cual refuerza su capacidad para comprender y apreciar el contenido del texto. Asimismo, los libros ilustrados fomentan la adquisición de vocabulario, ya que las imágenes proporcionan un contexto visual que ayuda a los niños a asociar palabras con objetos, acciones y emociones. Esto facilita el proceso de aprendizaje del lenguaje y contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas más sólidas. En resumen, el uso de libros ilustrados en esta etapa de la vida de los niños no solo estimula su imaginación y su creatividad, sino que también logran fortalecer su comprensión lectora, vocabulario y habilidades de interpretación visual. Lo que demuestra que es una herramienta valiosa que enriquece su experiencia de lectura y sienta las bases para un aprendizaje más profundo y significativo.

El arte logra una sensibilidad en los jóvenes tan importante que, si sabemos relacionar correctamente el arte y los libros, podemos incentivarlos para que permanezcan en la lectura y mejoren sus hábitos de lectura. Por ejemplo, al incorporar ilustraciones artísticas en los libros, podemos enriquecer la experiencia de lectura y capturar la atención de los jóvenes de una manera única. Las imágenes artísticas no solo complementan el texto, sino que también pueden transmitir emociones, narrar historias visuales y despertar la imaginación del lector. Esto no solo hace que la lectura sea más atractiva, sino que también brinda a los jóvenes una oportunidad de apreciar y disfrutar diferentes formas de expresión artística. Además, al utilizar el arte como punto de partida para explorar temas literarios, se puede fomentar la reflexión y el diálogo entre los jóvenes lectores. Por ejemplo, se podría organizar actividades en las que los jóvenes creen sus propias obras de arte inspiradas en un libro que hayan leído, o invitar a artistas locales a colaborar en proyectos literarios. Estas experiencias interdisciplinarias no solo fortalecen el vínculo entre el arte y la lectura, sino que también estimulan la creatividad y la participación activa de los jóvenes. Por lo que, al relacionar de manera efectiva el arte y los libros, lo que puede lograr un impacto significativo en los jóvenes,

incentivándolos a mantenerse comprometidos con la lectura y a desarrollar hábitos lectores sólidos que los acompañarán a lo largo de su vida.

Otro aspecto importante en el libro ilustrado son las palabras y el significado que queremos transmitir, lo que en conjunto conforman la narración de la historia. En este sentido, la selección cuidadosa de las palabras puede evocar emociones, crear imágenes vívidas en la mente del lector y enriquecer la experiencia de lectura. Por ejemplo, en un libro ilustrado destinado a niños, el uso de palabras sencillas y visualmente descriptivas puede facilitar la comprensión y captar su atención. Por otro lado, en una obra literaria dirigida a un público adulto, la elección de palabras más sofisticadas y con matices puede contribuir a crear ambientes y personajes más complejos. Asimismo, el significado que se desea transmitir a través de las palabras seleccionadas es crucial para la narración de la historia en un libro ilustrado. Por ejemplo, en un cuento infantil que busca enseñar valores como la amistad y la generosidad, las palabras utilizadas pueden enfatizar la importancia de estas virtudes y fomentar una reflexión sobre ellas. Del mismo modo, en una novela gráfica que aborda temas sociales o políticos, las palabras empleadas pueden transmitir mensajes poderosos y promover una reflexión crítica en el lector. En conjunto, la elección y el significado de las palabras en un libro ilustrado desempeñan un papel fundamental en la narración de la historia, ya que permiten establecer conexiones emocionales, enriquecer la experiencia de lectura y comunicar de manera efectiva los mensajes y temas abordados, de acuerdo con Pulimeno et al. (2020), han señalado que hay diferentes áreas de investigación, como situaciones de la vida real, mitos y leyendas, así como valores que tienen un impacto educativo en el desarrollo cognitivo de los lectores. En este sentido, el contenido escrito se muestra como una herramienta fundamental que apoya a los estudiantes para mantener su concentración mientras están leyendo y entender los temas que se tratan, sobre todo aquellos que les resultan interesantes.

Pero la narrativa no solo se puede encontrar en los libros, sino que también en otras partes como lo explica Torres (2021), podemos hallar la narrativa en contextos distintos como lo son el cine, TV, libros, propagandas, periódicos, entre otros. Pero también nos muestra lo único del relato en diferentes partes: género, lenguaje y ámbito. (p.85). Demostrando así que, la narrativa es como forma de expresión, se encuentra presente en diversos contextos, tales como el cine, la

televisión, los libros, las propagandas, los periódicos y muchos otros. Estos diferentes medios nos ofrecen una variedad de perspectivas y enfoques narrativos. Además, la narrativa revela su singularidad a través de distintos elementos que la componen, como el género, el lenguaje utilizado y el ámbito en el que se desarrolla. Cada género narrativo, ya sea la novela, el cuento, el ensayo, el guion cinematográfico, entre otros, presenta características y convenciones propias que definen su estructura y estilo. Estas particularidades contribuyen a la forma en que se presenta y se desarrolla la historia, brindando al lector o espectador una experiencia única. El lenguaje desempeña un papel fundamental en la narrativa, ya que a través de las palabras se construyen las imágenes, los personajes y los escenarios. El uso cuidadoso del lenguaje, la selección de las palabras y el tono empleado contribuyen a transmitir las emociones, crear atmósferas y captar la atención del receptor. Asimismo, el ámbito en el que se desenvuelve la narrativa influye en su contenido y propósito. Por ejemplo, en el ámbito periodístico, la narrativa se utiliza para informar de manera objetiva y precisa, mientras que en el cine y la televisión, se busca entretener y emocionar al público a través de tramas y personajes cautivadores. Finalmente, la narrativa se encuentra presente en una amplia gama de contextos, cada uno de los cuales aporta su propia visión y estilo. Los elementos como el género, el lenguaje y el ámbito en el que se desenvuelve la narrativa enriquecen la experiencia del receptor y le permiten sumergirse en un mundo único y fascinante.

Actualmente se sabe que en el Perú no tenemos una buena acogida en cuanto a los libros especialmente por parte de la juventud, pero poco a poco está cambiando eso ya que ahora existen diversidad de temáticas narrativas para que los jóvenes se vayan interesando en elegir un libro para leer. Lo que se terminó notando un esfuerzo significativo por parte de autores, editores y promotores de la lectura para diversificar las opciones de libros, abarcando géneros como la fantasía, la ciencia ficción, el misterio, la aventura y la literatura juvenil contemporánea. Además, se ha puesto énfasis en la creación de libros con una presentación atractiva, incluyendo ilustraciones y diseños visuales llamativos, que complementan y enriquecen la experiencia de lectura. Esta evolución ha llevado a que los jóvenes, de manera progresiva, se interesen más por explorar diferentes títulos y encontrar aquellos que se ajusten a sus gustos e intereses. A medida que se amplía la oferta

de libros y se promueve la lectura como una actividad entretenida y enriquecedora, se espera que la juventud peruana vaya adoptando una actitud más favorable hacia la lectura y descubra el placer y los beneficios que esta puede brindar en su desarrollo intelectual y personal. De acuerdo con Sánchez, Pérez y Lori (2022) existen diferentes tipos de literatura entre ellos los más conocidos son los géneros narrativos, el lírico o dramático. Pero el género narrativo se subdivide en diferentes categorías de acuerdo al argumento que se le quiera brindar. Esas categorías son los que actualmente conocemos como libros románticos, thriller, drama, terror, etc. (p.148) Sin embargo, es en el género narrativo donde encontramos una amplia gama de categorías que ofrecen diferentes enfoques y tramas para satisfacer los gustos y preferencias de los lectores. En el género narrativo, podemos distinguir categorías como la literatura romántica, que sumerge al lector en apasionantes historias de amor y sentimientos intensos. Un ejemplo popular de este género es la novela "Orgullo y prejuicio" de Jane Austen. Por otro lado, también está el género del thriller, que se caracteriza por su intriga y suspenso. Obras como "El código Da Vinci" de Dan Brown son ejemplos notables de este tipo de literatura, donde los giros inesperados o también plot twist y la tensión constante que mantienen al lector en vilo. Mientras que en el género del drama, se enfoca en explorar conflictos humanos y emociones intensas. Una obra clásica que ejemplifica este género es "Romeo y Julieta" de William Shakespeare, una tragedia que aborda el amor prohibido y las consecuencias trágicas que conlleva. El género del terror también ocupa un lugar destacado en la literatura, con historias que despiertan el miedo y la intriga en los lectores. Un ejemplo icónico de este género es la novela "Drácula" de Bram Stoker, que introduce al inmortal conde Drácula y su sed insaciable de sangre. Estos ejemplos ilustran la diversidad y riqueza del género narrativo, que abarca una amplia gama de categorías, cada una con su propio estilo y temática. La elección de un género literario particular depende de los gustos personales del lector y de la experiencia que desee vivenciar a través de la lectura.

Investigando y analizando el tema se puede interpretar que para fomentar la comprensión lectora y hábito lector por medio del libro ilustrado se tiene que realizar una buena estructura en lo que concierne al libro ilustrado adecuándolo para la edad a la que se está dirigiendo. Debe existir un correcto equilibrio entre la imagen y la narración, no debe haber una saturación de ambas partes, al igual que en la

narrativa se debe utilizar palabras adecuadas y de fácil comprensión para hacer más fácil la comprensión e incentivar para que continúen con la lectura. Adicionalmente, se recomienda considerar el diseño visual del libro ilustrado, utilizando colores y formas atractivas que complementen la historia y llamen la atención del lector. Esto contribuye a crear un ambiente visualmente agradable que favorece la concentración y la conexión emocional con el contenido. Por lo tanto, es importante seleccionar cuidadosamente los temas y argumentos abordados en el libro ilustrado, asegurándose de que sean relevantes y atractivos para el público objetivo. Esto suscitará un mayor interés y motivación por parte de los lectores, lo que favorecerá su compromiso con la lectura y su comprensión del contenido. Por último, se resalta la importancia de promover la interacción entre el libro ilustrado y los lectores, ya sea a través de actividades complementarias, preguntas de reflexión o invitaciones a la imaginación. Estas estrategias involucran activamente a los lectores en el proceso de lectura, fomentando su participación y estimulando su pensamiento crítico.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Asimismo, para la investigación se usó el tipo aplicada, ya que en base a conocimientos previos se quiere demostrar cómo influyen las ilustraciones en la lectura de los estudiantes de quinto y cuarto grado de primaria para mejorar la comprensión lectora mediante un libro ilustrado con el contenido del capítulo I de la novela Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Según Quezada (2021, p. 25) afirma que una investigación es aplicada cuando busca comparar la información obtenida con la aplicación a la realidad.

3.1.2. Diseño de investigación

Para esta investigación se hizo uso del diseño experimental, es definido cuando un investigador quiere determinar el efecto potencial de una causa que está siendo manipulada, recurre a los diseños experimentales. Sin embargo, si se desea establecer influencias concretas, como por ejemplo afirmar que el tratamiento psicológico disminuye la depresión, es necesario cumplir con ciertos requisitos previos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.130).

La investigación se realizó con un nivel cuasi-experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 151), implican la manipulación consciente de una variable independiente con el fin de examinar cómo afecta a una o más variables dependientes. En contraste con los experimentos "puros", en este tipo de experimentos, la confiabilidad de la igualdad inicial entre los diferentes grupos puede variar en términos de su nivel.

3.1.3. Enfoque de investigación

Esta investigación se realizó por medio de un enfoque cuantitativo puesto que a los datos recolectados se mostraron de diferentes variables para así ver parcialmente la relación entre ellas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) comentan que en una investigación cuantitativa el objetivo de la investigación es generalizar los hallazgos encontrados dentro de segmento o también llamado muestra a una comunidad más grande o como mejor se conoce población. También es más factible que los estudios realizados se puedan replicar (p. 6).

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Caracterización de variables

La caracterización de nuestras variables incluye su naturaleza, escala e importancia

Para esta investigación se utilizaron dos variables como la comprensión lectora y el libro ilustrado, de acuerdo con Hernández et al. (2010) una variable posee una cualidad en la que puede llegar a cambiar y dado ese cambio puede medirse (p. 93). De acuerdo con Mata (2019), las variables cualitativas se relacionan con características o cualidades que no se pueden expresar en términos numéricos o cuantitativos. Ejemplos de estas características incluyen el género, el estado civil, la opinión sobre un servicio, las condiciones de la vivienda, entre otras. (Tabla N°1).

Tabla N° 1 Variables y su caracterización

VARIABLE	SEGÚN SU NATURALEZA	SEGÚN SU ESCALA	SEGÚN SU IMPORTANCIA
Comprensión lectora	Cualitativa	Likert-Nominal	Variable X (independiente)
Libro ilustrado	Cualitativa	Likert-Nominal	Variable Y (dependiente)

Fuente: Elaboración propia

Variable X: Comprensión lectora

La comprensión lectora es definida como una destreza lingüística y cognitiva, activa y compleja, dado entre el lector y texto esta asignación. El lector debe emplear los conocimientos que posee de los esquemas lingüísticos, de esquemas formales y esquemas de contenido. (Méndez,2019, p.44)

Variable Y: Libro ilustrado

Es definido por la utilización de varias imágenes y de la narrativa para poder plasmar el significado que quiere darse (Garcés e Iñigo,2018, p.115)

3.2.2. Operacionalización de variables

Definición conceptual

Esta definición dada por Garcés e Iñigo (2018) que fundamenta nuestra variable Libro ilustrado es dividida en dos dimensiones que son la ilustración e imagen. Nuestro teórico divide cada dimensión en indicadores. En nuestra segunda variable comprensión lectora, Méndez (2019) lo divide en tres dimensiones que son esquemas lingüísticos, esquemas formales y esquemas de contenido. Nuestro teórico divide cada dimensión en indicadores.

Definición operacional

Respecto a la primera variable libro ilustrado, en su primera dimensión ilustración se divide en los indicadores límites y adornos. En su segunda dimensión imagen se divide en los indicadores texto, personajes, comunicación y contexto

Respecto a la segunda variable comprensión lectora, en su primera dimensión esquemas lingüísticos se divide en los indicadores morfología, reglas gramaticales, semántica, léxico y sintaxis. En su segunda dimensión esquemas formales se divide en los indicadores estructura retórica, géneros y comprensión. En su tercera dimensión esquemas de contenidos se divide en los indicadores conocimientos, tema y aspectos culturales.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

De acuerdo con López-Roldán y Fachelli (2015), la población se refiere al total de las personas a las se quiere realizar el estudio por interés analítico y así poder sacar conclusiones mientras avance la investigación (p.7).

La población utilizada es finita y se basa en 162 estudiantes de 5to y 4to año de primaria del sexo femenino y del masculino de una institución nacional mixto “Institución Educativa 2071 César Vallejo” del distrito de Los Olivos. Se sabe que en la “Institución Educativa 2071 César Vallejo” por cada grado se divide en cuatro secciones y cada sección tiene un máximo de 27 alumnos, por ende, a nivel primaria hay un total de 648 alumnos de ambos géneros que estudian.

3.3.1.1. Criterios de inclusión: Patino y Carvalho (2018) define estos criterios como los atributos sociodemográficos y geográficos presentes en la población

donde se llevarán a cabo las indagaciones de investigación. Por ello, para realizar una correcta recolección de datos se tuvieron en cuenta para la muestra que sean estudiantes de la “Institución Educativa 2071 César Vallejo” que pertenezcan a cuarto año y quinto año de primaria, de ambos sexos.

3.3.1.2. Criterios de exclusión (sexo, edad, género): Se excluye a cualquier estudiante que no pertenezcan a la “Institución Educativa 2071 César Vallejo”. Se excluyen a los niños mayores a 11 años además se excluyen a los estudiantes de secundaria (**Tabla N° 2**).

Tabla N° 2 Tabla de muestra de la Institución Educativa

Institución Educativa 2071 César Vallejo	
5to A	27 estudiantes
5to B	27 estudiantes
5to C	27 estudiantes
5to D	27 estudiantes
4to A	27 estudiantes
4to B	27 estudiantes
TOTAL	162 estudiantes

3.3.2. Muestra

La muestra es definida como una fracción que representan a la población de forma aleatoria para realizar una observación y posteriormente obtener resultados de lo observado (López-Roldán y Fachelli, p. 6).

La población está conformada por 162 estudiantes de 5to y 4to de primaria de la “Institución Educativa 2071 César Vallejo”. Para la obtención del número correcto de la muestra de una población finita se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Dónde:

n = Tamaño de muestra necesario

N = Tamaño de la Población o Universo

Z = Valor del nivel de confianza (por ejemplo, para un nivel de confianza del 90%, Z=1.65)

e = Margen de error (5%)

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso

$$n = \frac{162 * 1.65^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (162 - 1) + 1.65^2 * 0.5 * 0.5} = \frac{110.26125}{1.083125} = 102$$

La muestra sería de un total de 102 alumnos que serían encuestados, por lo que para el grupo control y grupo experimental se dividiría en partes iguales dando como resultado 51 alumnos encuestados para cada grupo correspondiente.

3.3.3. Muestreo

De acuerdo con Westreicher (2021), podemos entender el muestreo como el proceso que se utiliza para seleccionar individuos de una población que será analizada. Esto es necesario porque las poblaciones pueden ser demasiado grandes para recolectar información de cada individuo, ya sea por motivos económicos o logísticos. Por esa razón, se lleva a cabo una selección minuciosa en el proceso de muestreo, con el fin de asegurar que las muestras elegidas sean una representación adecuada de la población en cuestión. Esto permitirá realizar inferencias con mayor precisión. Además, de acuerdo con Nanjundeswaraswamy (2021), La selección de la muestra es un aspecto crucial y debe recibir la atención necesaria.

Para la realización de esta investigación se aplicó el muestreo probabilístico aleatorio simple, el cual consiste en seleccionar al azar los salones en los que se

llevaría a cabo las encuestas, con la colaboración de la sub-directora de primaria y docentes de los salones.

3.3.4. Unidad de análisis

En esta investigación se va utilizó la unidad de análisis:

Estudiante de la “Institución Educativa 2071 César Vallejo”, del cuarto y quinto grado de primaria.

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

En nuestra investigación se implementó como técnica la encuesta como herramienta de recolección de información, según Mineiro (2020), se emplean diversos métodos, como cuestionarios, entrevistas y entre otros, debido a la naturaleza cuantitativa y el diseño experimental que se optó para la investigación. La recopilación de las respuestas a través de encuestas es un paso esencial para lograr la completitud de la investigación. Por ello, Thomas et al. (2018), enfatizaron la importancia de contar con los datos necesarios antes de proceder a realizar una correcta interpretación.

Para recopilar información, se empleó un cuestionario como herramienta de investigación. El cuestionario constaba de un total de 26 preguntas, divididas equitativamente entre dos variables: 'Comprensión lectora' y 'Libro ilustrado'. Cada variable contenía 13 preguntas respectivamente. La escala de Likert se utilizó para evaluar las respuestas, ofreciendo a los participantes cinco opciones de respuesta: '5=totalmente de acuerdo', '4=de acuerdo', '3=me es indiferente', '2=en desacuerdo' y '1=totalmente en desacuerdo'

Validación del instrumento

Para llevar a cabo la validación del instrumento, que se fundamenta en la matriz de operacionalización de variables, se sometieron las 26 preguntas que conforman nuestra encuesta a un proceso de validación por parte de tres expertos en la materia. Estos especialistas evaluaron minuciosamente cada pregunta con el objetivo de garantizar su validez y fiabilidad (Tabla N°3).

Tabla N° 3 Validez por juicio de expertos (Prueba binomial)

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mg.	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
Elenisa	Grupo 2	NO	1	,09		
Uvidia	Total		11	1,00		
Mg. Liliana	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
Melchor	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mg. Melba	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
Vázquez	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: IBM SPSS

Interpretación: Basado en el resultado que nos indica la prueba binomial, de la investigación titulada “Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023”, es válido.

Se llevó a cabo el análisis de fiabilidad utilizando la prueba de Cronbach, con el objetivo de evaluar la consistencia interna de los datos recopilados. Los resultados obtenidos proporcionan información valiosa sobre la confiabilidad de las medidas utilizadas en el estudio. Estos resultados son fundamentales para garantizar la precisión y la consistencia de los datos, lo que a su vez permite tener mayor confianza en los hallazgos y conclusiones derivadas del análisis, lo que al realizar la prueba de Cronbach dio como resultado lo siguiente:

Tabla N° 4 Fiabilidad Alfa de Cronbach

**Estadísticas de fiabilidad
– grupo experimental**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	26

Fuente: IBM SPSS

Después de someter la encuesta al análisis de Alfa de Cronbach, se obtuvo un resultado de 0,961. Este valor denota que el instrumento presentado posee una alta consistencia y confiabilidad en la medición de los datos. Esto significa que las respuestas recopiladas a través de la encuesta son altamente confiables y precisas, brindando una base sólida para el estudio o la investigación que se está realizando.

**Estadísticas de fiabilidad
– grupo control**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,923	26

Fuente: IBM SPSS

Tras someter la encuesta al análisis de Alfa de Cronbach, se obtuvo un resultado de 0,923. Este valor denota una alta consistencia y confiabilidad del instrumento utilizado. Estos hallazgos indican que el cuestionario es una herramienta sólida y fiable para recopilar datos, brindando mayor confianza en los resultados obtenidos.

3.5. Procedimientos

Para la selección al azar de las aulas que conformarían el grupo experimental, se llenó en una bolsa transparente varios papelitos blancos donde en cada uno estaban apuntados cada aula, de las cuales conforman la población para la investigación, y se le pidió de favor a la sub directora de primaria Liliana Martha Geldres Chocce que sacara de la bolsa 3 papelitos al azar, de las cuales al sacar los papelitos salieron las aulas apuntadas que fueron el 5° A, 5°B y 5°C, aquellas aulas conformarían el grupo experimenta mientras que las otras aulas que no fueron sacadas de la bolsa, 5°D, 4°A y 4°B, formarían el grupo control. **(Ver Anexo**

8). Mientras que para la elección al azar de las encuestas que formarían parte de mi muestra que dio como resultado 102, se hizo la misma dinámica solo que en esta ocasión se realizó con mi primo David Zamora Sánchez, que fue mi apoyo en la realización de las encuestas presenciales en el colegio los días en que me tocaba realizar las encuestas a los estudiantes, se enumeró todas las encuestas del grupo experimental y las del grupo control, para que así mi primo sacaría al azar 30 papelitos de la bolsa donde estaban los números de las encuestas del grupo experimental y de igual forma sacaría también 30 papelitos de la bolsa en la que se encontraban los números de las encuestas del grupo control ya que esos números formarían el total de 102 de las encuestas que necesitaría para posteriormente analizar los resultados. **(Ver Anexo 9).**

3.6. Métodos de análisis de datos

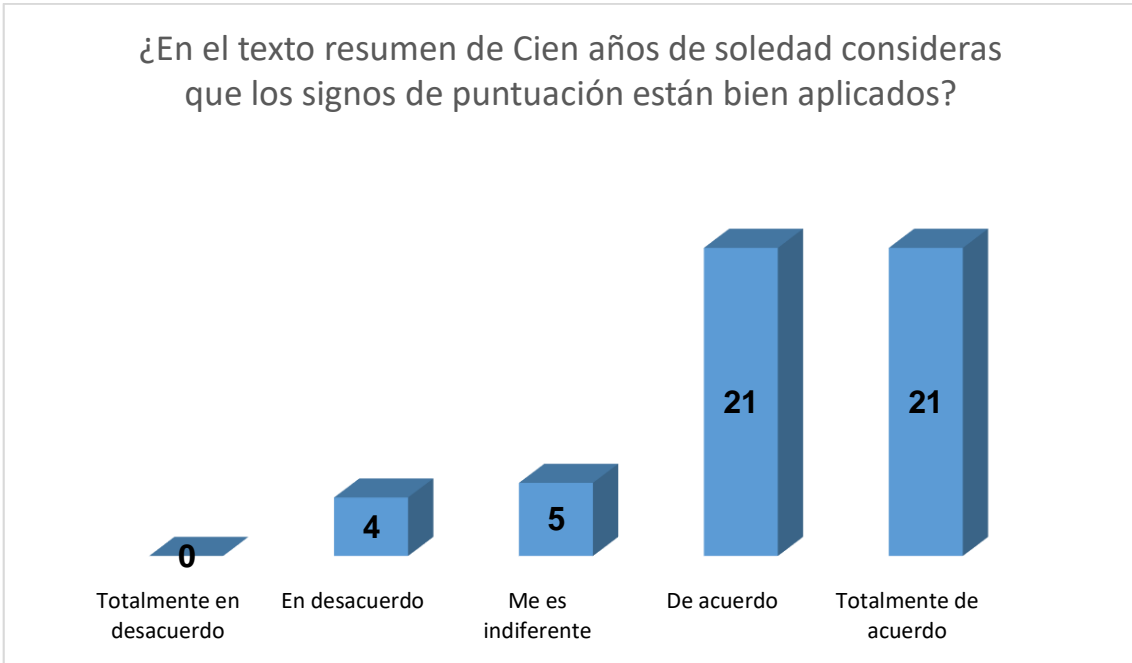
Para la presente investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, por lo tanto, el análisis estadístico es de carácter descriptivo e inferencial, esto se realizó empleando la escala de Likert. Seguidamente, se utilizó el programa estadístico SPSS versión 26 para poder ingresar los valores y obtener los datos gráficos en relación a la validez y confiabilidad, así mismo en análisis inferencial se basó en el Rho de Spearman, para poder confirmar las hipótesis planteadas.

3.6.1. Análisis descriptivos

Con el objetivo de recopilar las valoraciones de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 2071 César Vallejo acerca del libro ilustrado Cien años de soledad, se llevó a cabo una encuesta de manera presencial. En total, participaron 162 estudiantes en esta actividad. El cuestionario constaba de 26 preguntas cuidadosamente seleccionadas. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de cada pregunta que se encontraba en la encuesta:

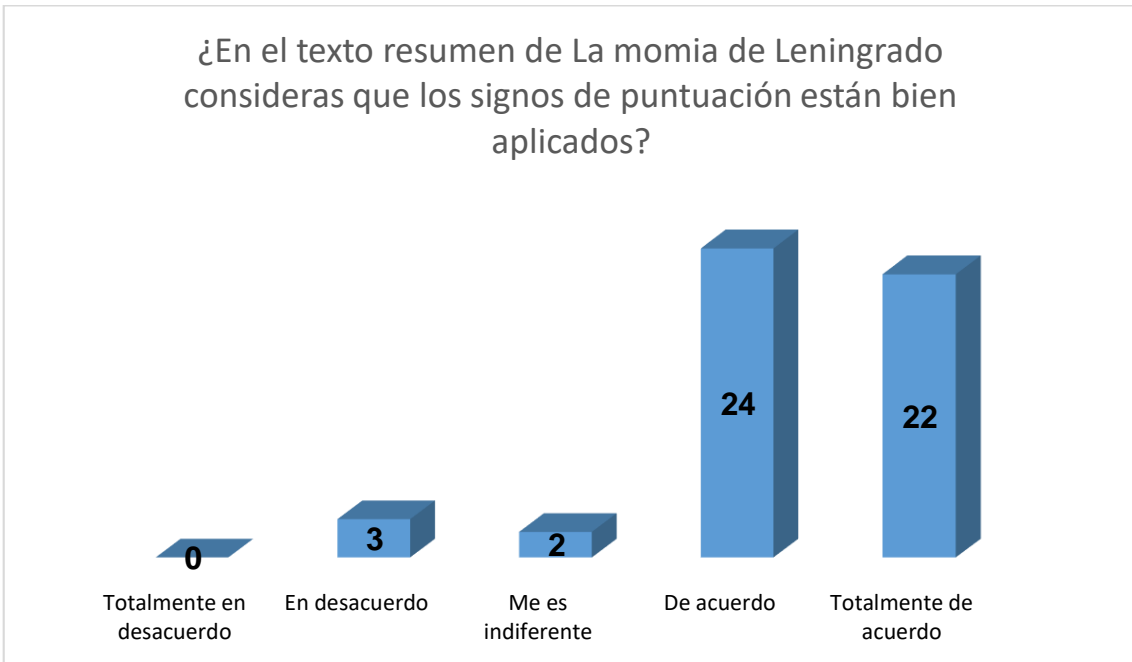
Pregunta 1: ¿En el texto resumen de Cien años de soledad consideras que los signos de puntuación están bien aplicados?

Figura 1 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 2 Grupo Control



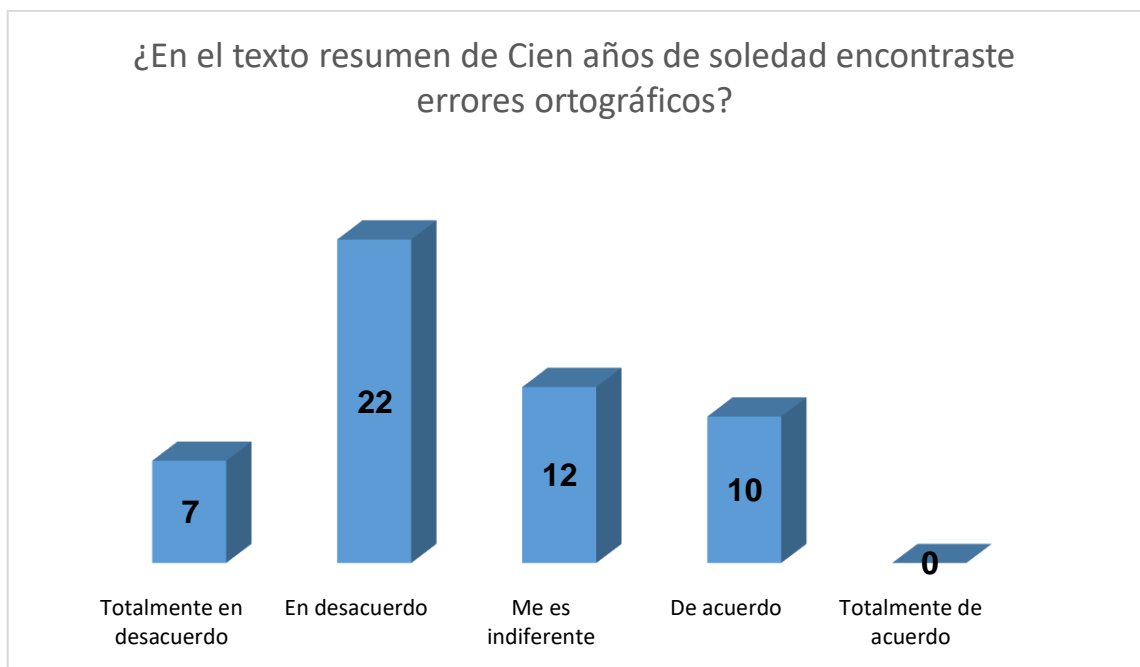
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 1 del grupo experimental se puede apreciar que en el grupo experimental que se muestra que el 41.2% de estudiantes estuvieron

totalmente de acuerdo, el 41.2% estuvo de acuerdo, el 9.8% indicaron que les es indiferente y el 7.8% expreso estar en desacuerdo, mientras que en la Figura 2 del grupo control el 5.9% están en desacuerdo, el 3.9% les es indiferente, el 47.1% indica estar de acuerdo y el 43.1% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que en ambos grupos se realizaron un buen uso de los signos de puntuación, lo cual es determinante para medir la influencia de la variable.

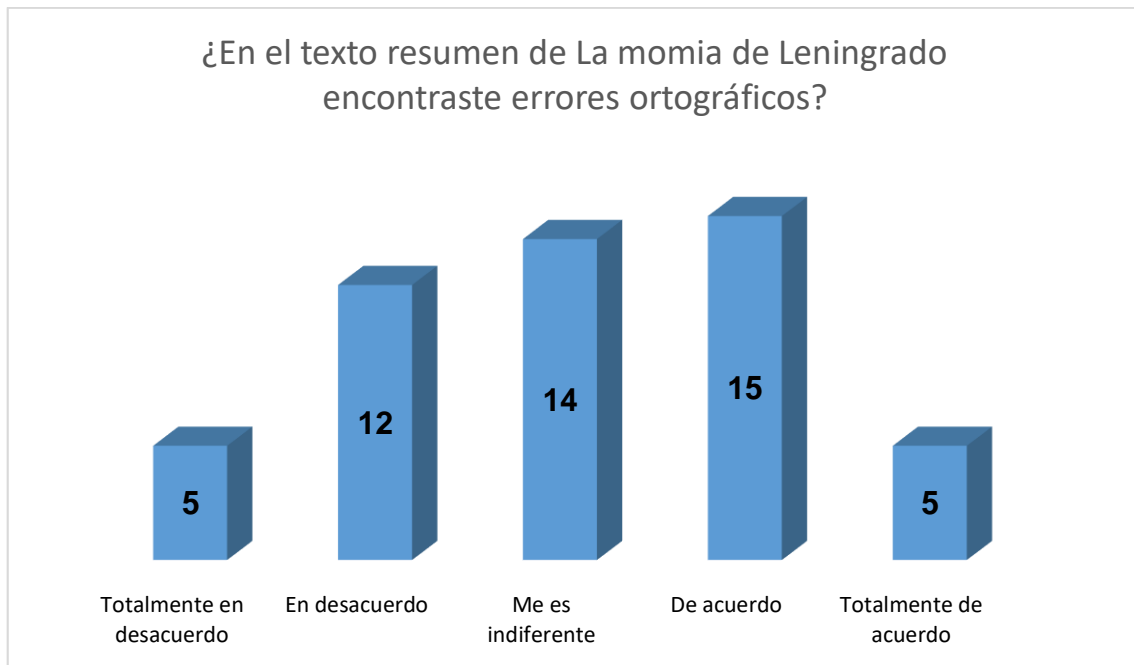
Pregunta 2: ¿En el texto resumen de Cien años de soledad encontraste errores ortográficos?

Figura 3 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 4 Grupo control

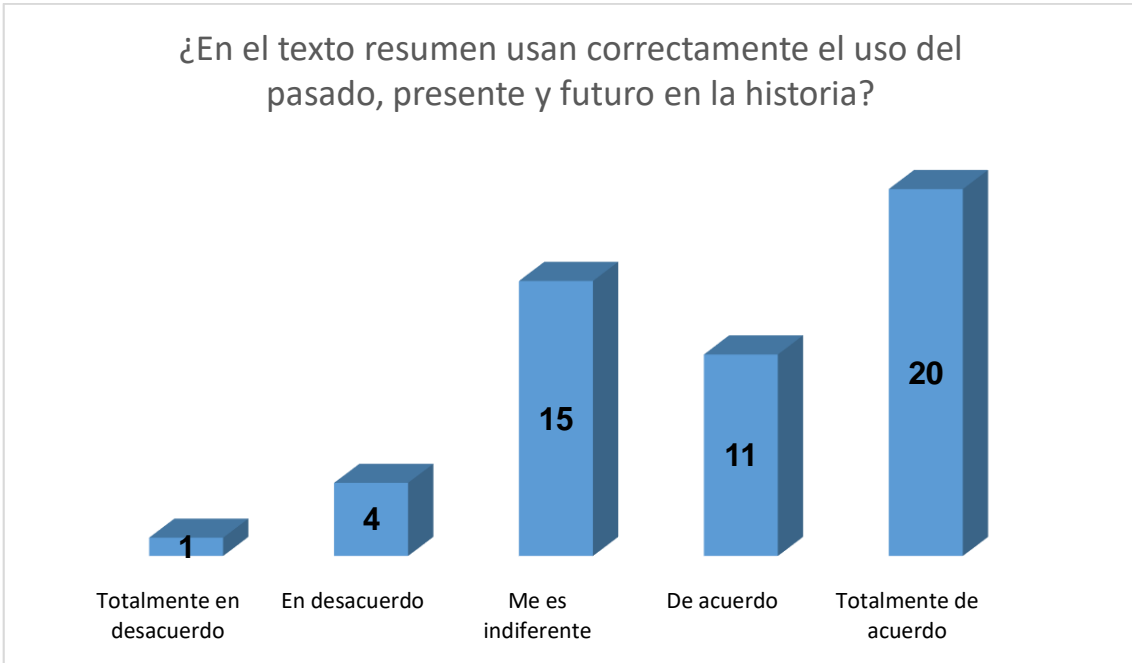


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 3 se puede observar que en el grupo experimental se muestra que el 19.6% estuvo de acuerdo, el 23.5% indicaron que les es indiferente, el 43.1% expreso estar en desacuerdo y el 13.1% estuvo totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 4 del grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 23.5% están en desacuerdo, el 27.5% les es indiferente, el 29.4% indica estar de acuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental no encontró errores tipográficos, lo cual es determinante para medir la influencia de la variable.

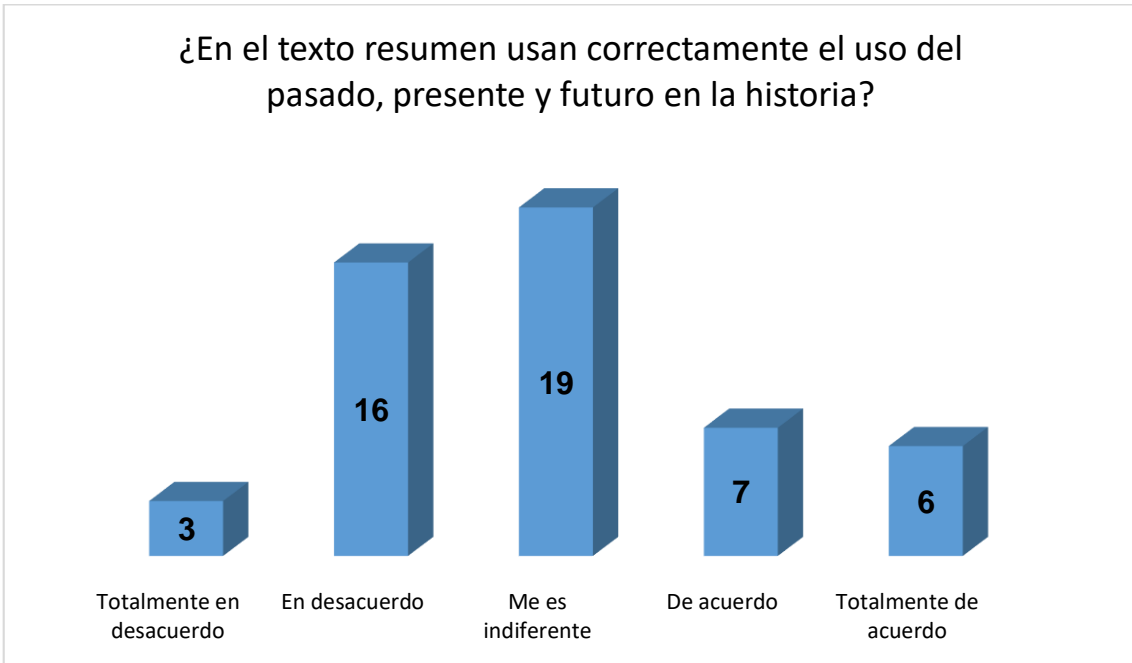
Pregunta N° 3: ¿En el texto resumen usan correctamente el uso del pasado, presente y futuro en la historia?

Figura 5 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 6 Grupo control



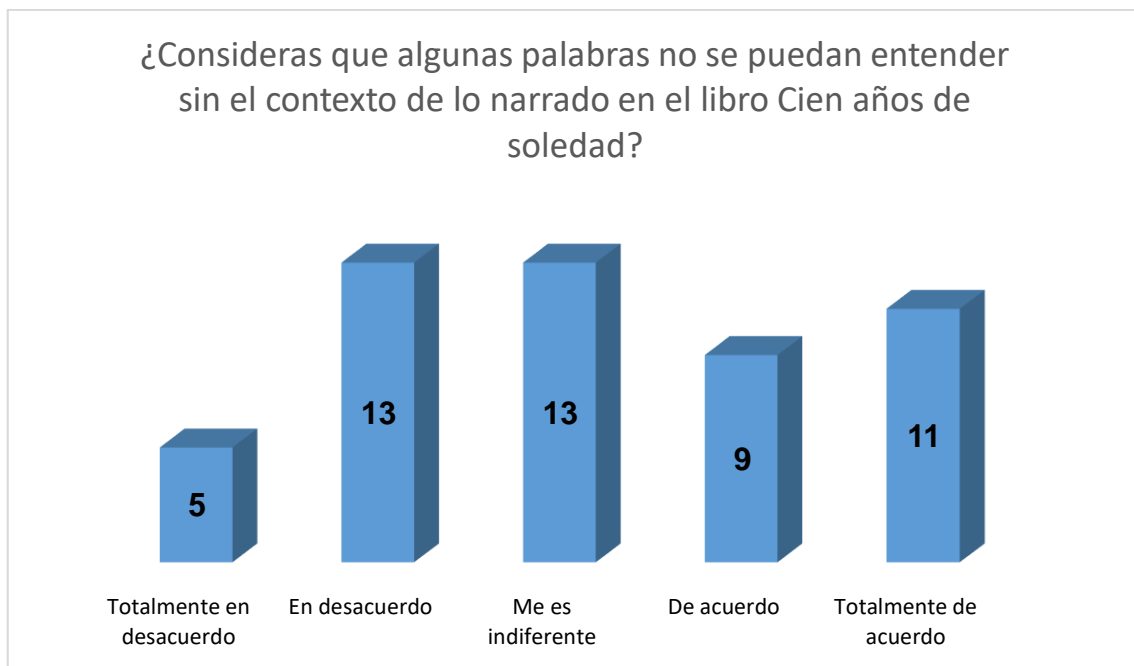
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 5 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 39.2% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 21.6% estuvo de acuerdo, el 29.4% indicaron que les es indiferente, 7.8% en desacuerdo

y el 2% estuvo totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 6 del grupo control el 5.9% de estudiantes que fueron partícipes en la realización de la encuesta están totalmente en desacuerdo, 31.4% están en desacuerdo, el 37.3% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental reconoció el pasado, presente y futuro en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 4: ¿Consideras que algunas palabras no se puedan entender sin el contexto de lo narrado en el libro?

Figura 7 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 8 Grupo control

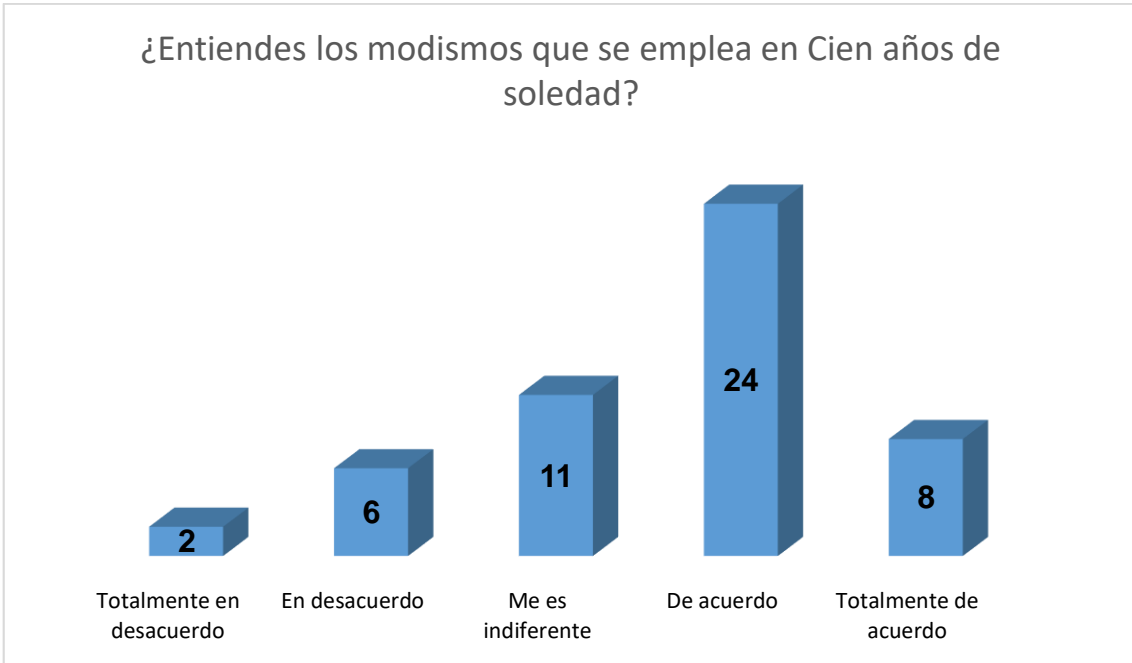


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 7 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 21.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, el 25.5% indicaron que les es indiferente, el 25.5% estuvo en desacuerdo y el 9.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 8 del grupo control el 15.7% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 21.6% están en desacuerdo, el 35.3% les es indiferente, el 21.6% indica estar de acuerdo y el 5.9% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental logró entender algunas palabras sin entender el contexto de la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 5: ¿Entiendes los modismos que se emplea en Cien años de soledad?

Figura 9 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 10 Grupo control



Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 9 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 15.7% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 47.1% estuvo de acuerdo, el 21.6% indicaron que les es indiferente, el 11.8% estuvo en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 10 del

grupo control el 19.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 41.2% están en desacuerdo, el 19.6% les es indiferente, el 11.8% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental logró que los estudiantes puedan entender los modismos que se encontraban en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

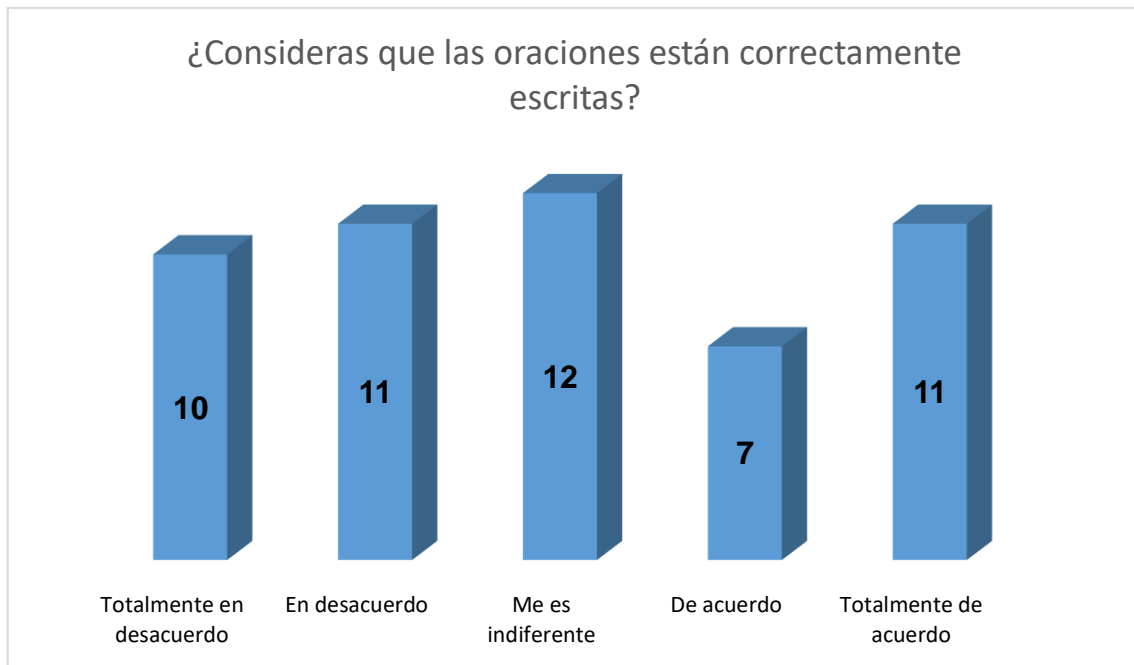
Pregunta N° 6: ¿Consideras que las oraciones están correctamente escritas?

Figura 11 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 12 Grupo control

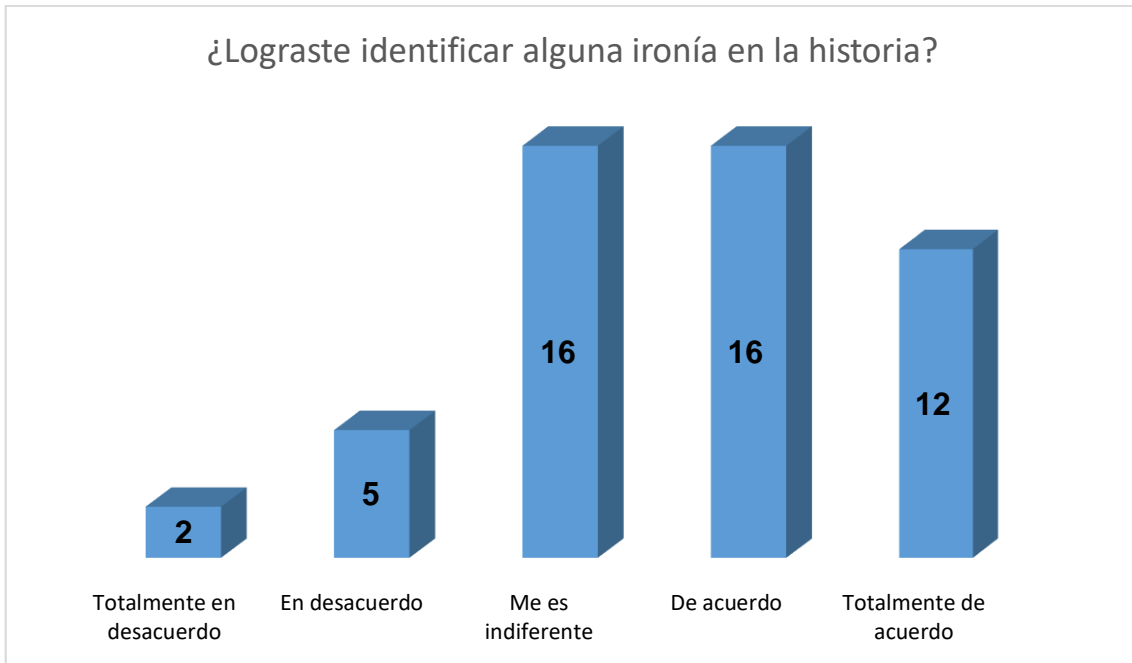


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 11 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 27.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 45.1% estuvo de acuerdo, el 17.6% indicaron que les es indiferente, el 5.9% estuvo en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 12 del grupo control el 19.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 21.6% están en desacuerdo, el 23.5% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 21.6% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que en el grupo experimental las oraciones estaban correctamente escritas en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

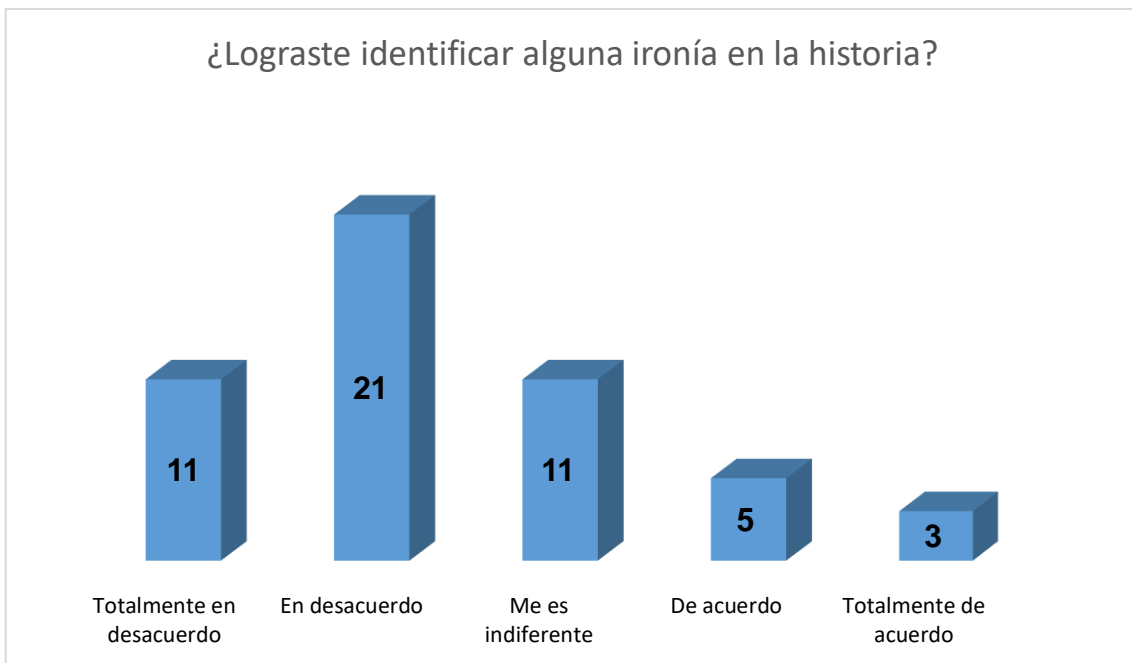
Pregunta N° 7: ¿Lograste identificar alguna ironía en la historia?

Figura 13 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 14 Grupo control



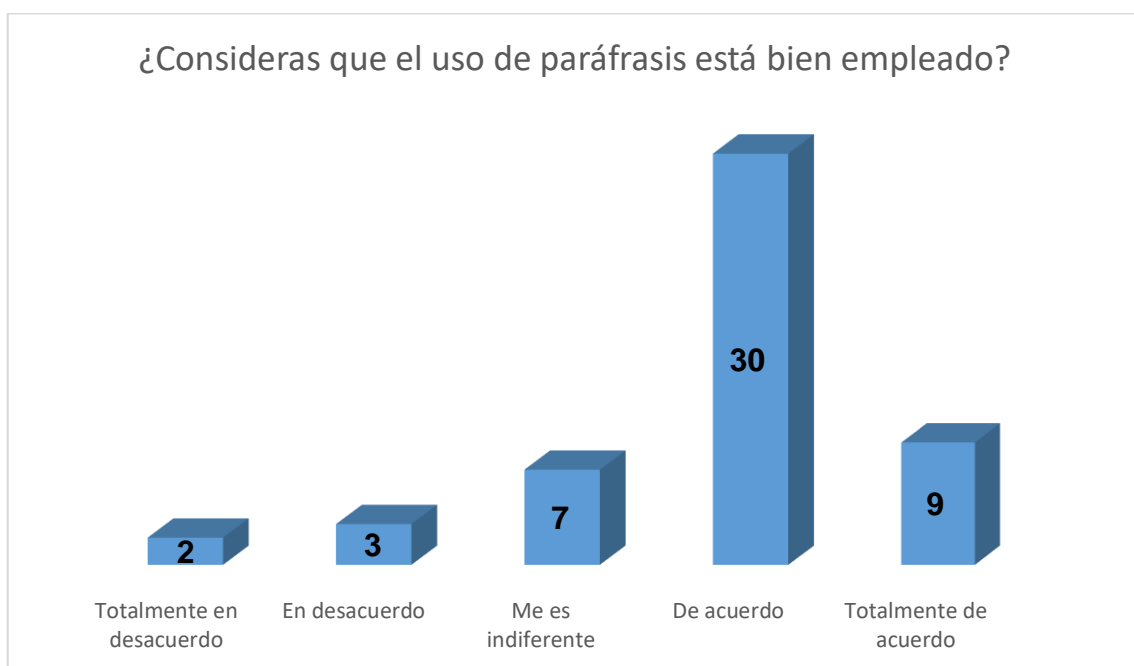
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 13 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 23.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 31.4% estuvo de acuerdo, el 31.4% indicaron que les es indiferente, el 9.8% estuvo en desacuerdo y el 3.9% estaban totalmente en desacuerdo mientras que en la

Figura 14 del grupo control el 21.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 41.2% están en desacuerdo, el 21.6% les es indiferente, el 9.8% indica estar de acuerdo y el 5.9% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental pudo identificar las ironías en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

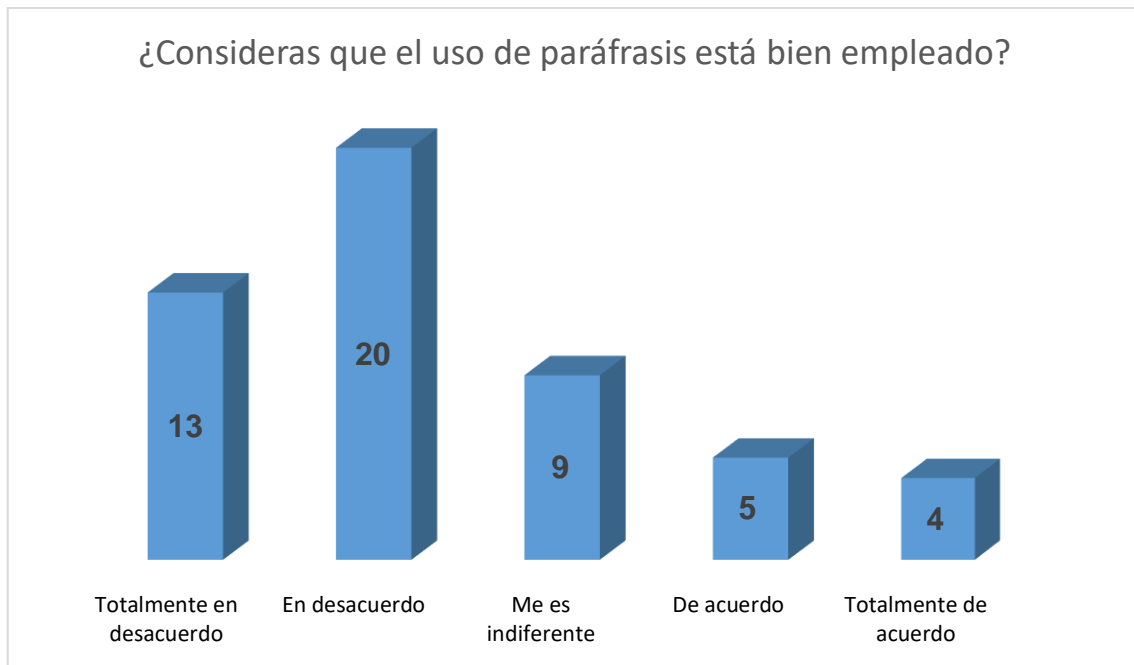
Pregunta N° 8: ¿Consideras que el uso de paráfrasis está bien empleado?

Figura 15 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 16 Grupo control

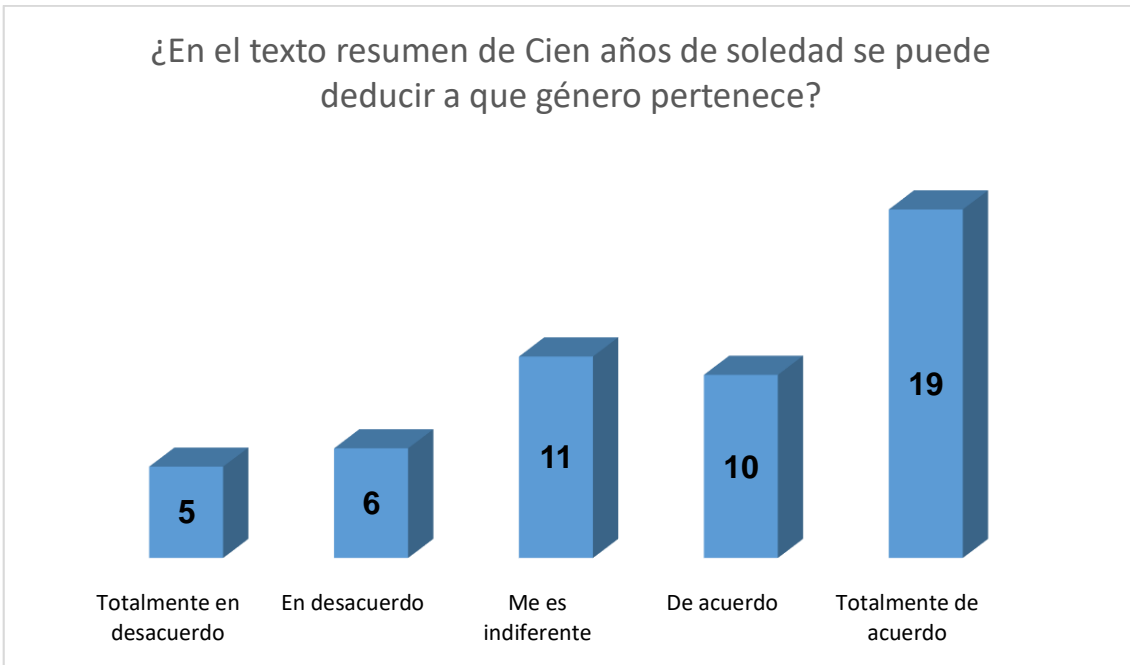


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 15 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 17.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 58.8% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 16 del grupo control el 25.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 39.2% están en desacuerdo, el 17.6% les es indiferente, el 9.8% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental consideró que se hizo buen empleo de la paráfrasis en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

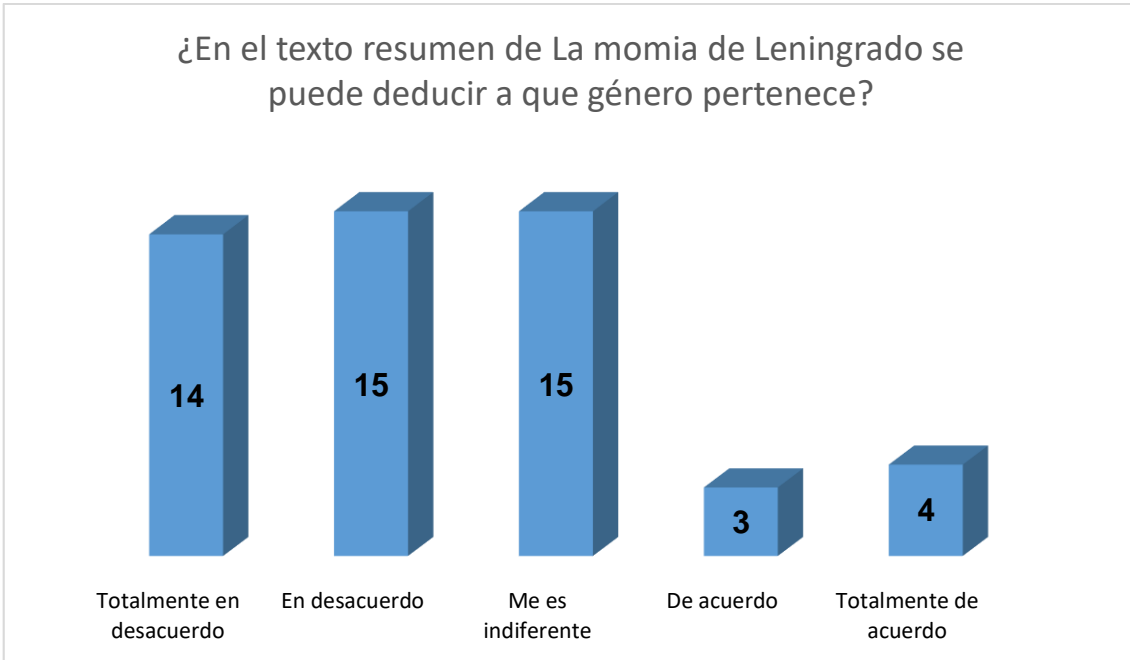
Pregunta N° 9: ¿En el texto resumen de Cien años de soledad se puede deducir a que género pertenece?

Figura 17 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 18 Grupo control



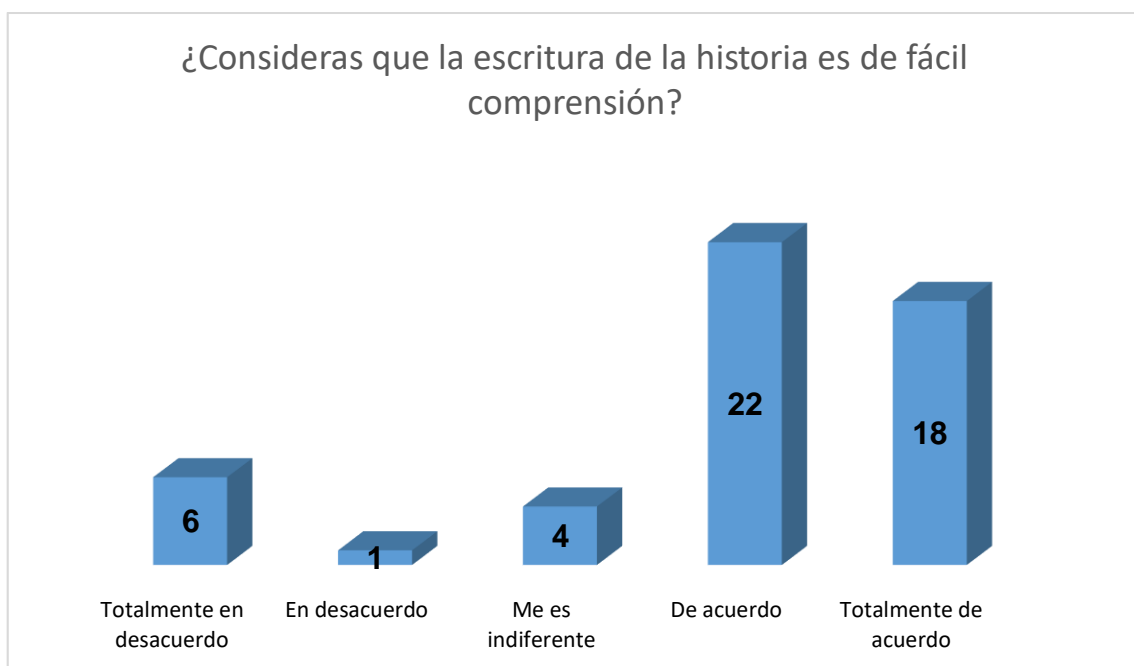
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 17 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 37.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 19.6% estuvo de acuerdo, el 21.6% indicaron que les es indiferente, el 11.8% estuvo en desacuerdo y el 9.8% estaban totalmente en desacuerdo mientras que

en la Figura 18 del grupo control el 27.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó a qué género pertenece la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

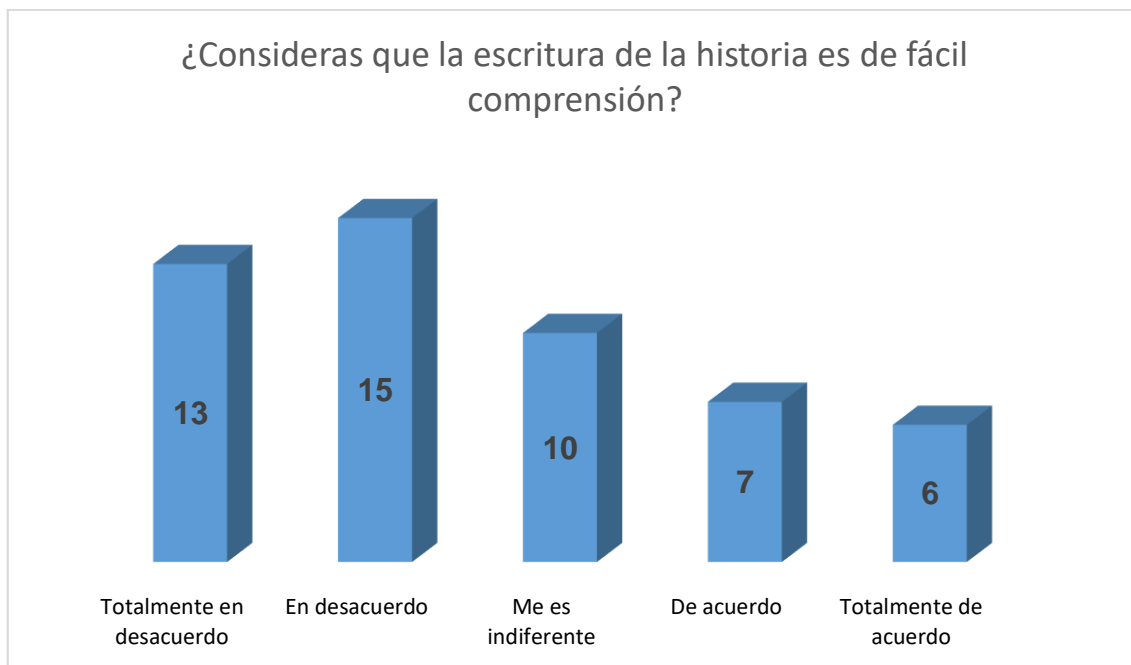
Pregunta N° 10: ¿Consideras que la escritura de la historia es de fácil comprensión?

Figura 19 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 20 Grupo experimental

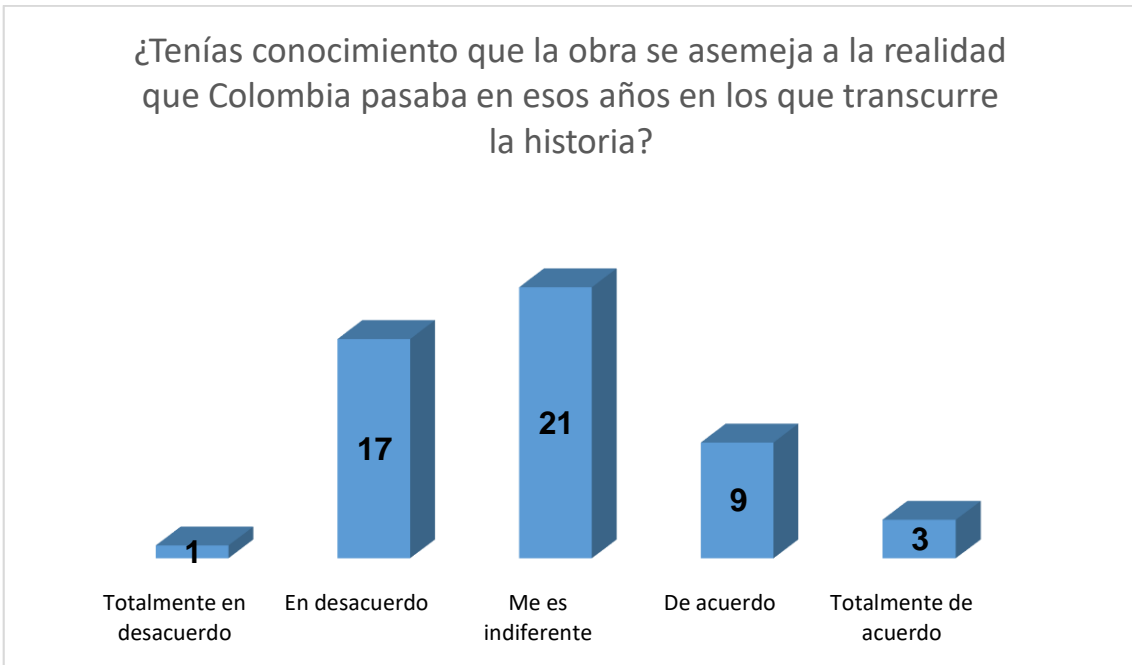


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 19 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 35.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 43.1% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, el 2% estuvo en desacuerdo y 11.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 20 del grupo control el 25.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 19.6% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental indicó que les fue fácil de comprender la escritura de la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 11: ¿Tenías conocimiento que la obra se asemeja a la realidad que Colombia pasaba en esos años?

Figura 21 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 22 Grupo control



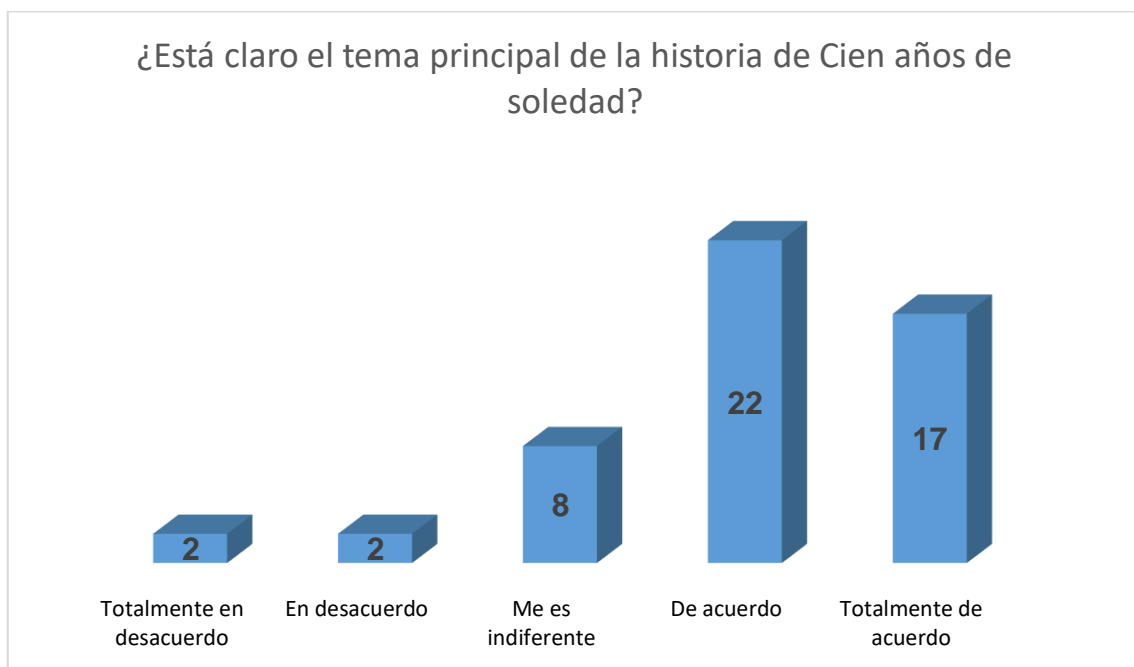
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 21 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 5.9% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, el 41.2% indicaron que les es indiferente, el 33.3% estuvo en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura

22 del grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, el 33.3% indica estar de acuerdo y el 13.7% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo control tenía conocimientos sobre los hechos en los que se basaba la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

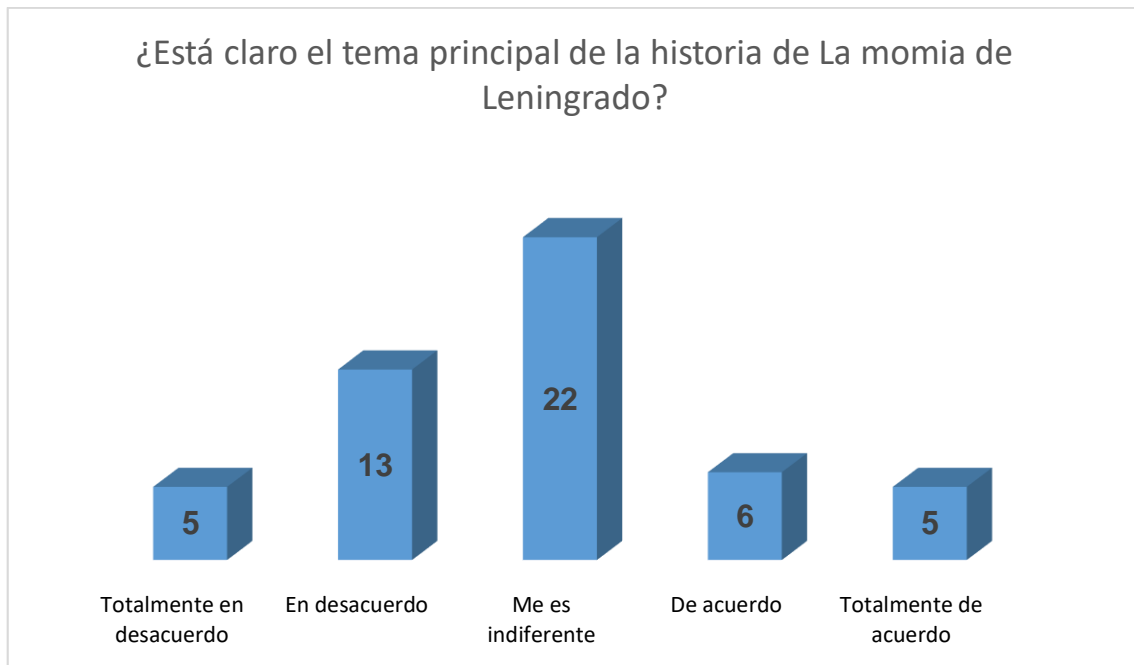
Pregunta N° 12. ¿Está claro el tema principal de la historia de La momia de Leningrado?

Figura 23 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 24 Grupo control



Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 23 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 33.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 43.1% estuvo de acuerdo y el 15.7% indicaron que les es indiferente, 3.9% en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 24 del grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 25.5% están en desacuerdo, el 43.1% les es indiferente, el 11.8% indica estar de acuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental logró comprender el tema principal de la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 13. ¿Consideras que el texto resume Cien años de soledad menciona aspectos culturales?

Figura 25 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 26 Grupo control



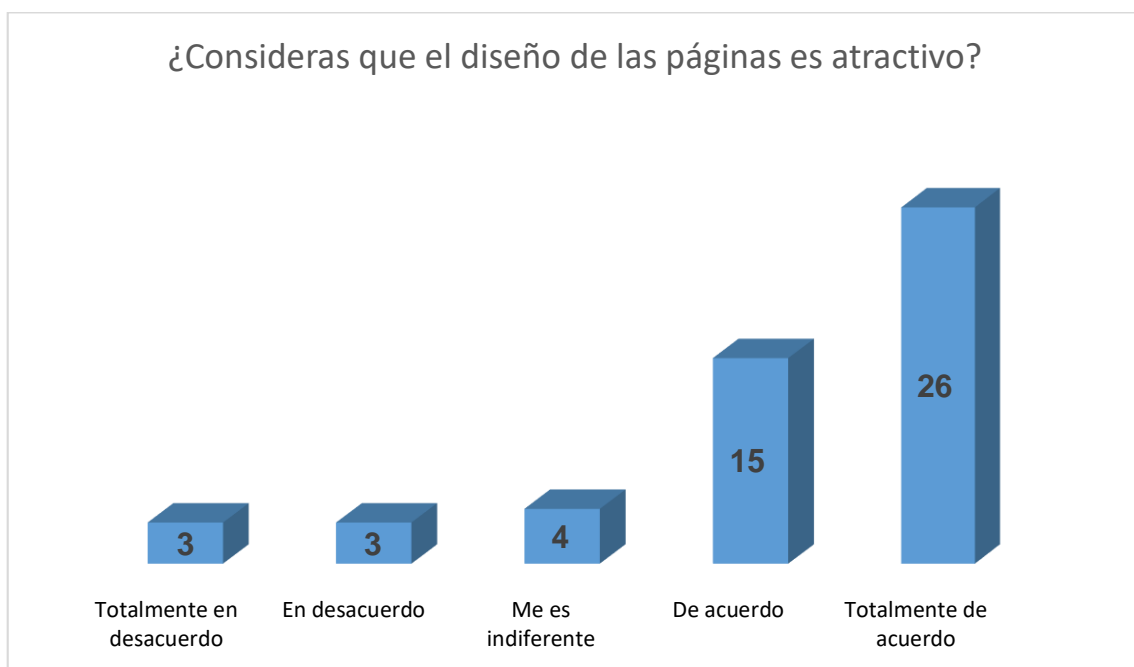
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 25 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 25.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 45.1% estuvo de acuerdo, el 17.6% indicaron que les es indiferente, el 7.8% estuvo en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 26 del

grupo control el 2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 39.2% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 15.7% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó la existencia de aspectos culturales en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

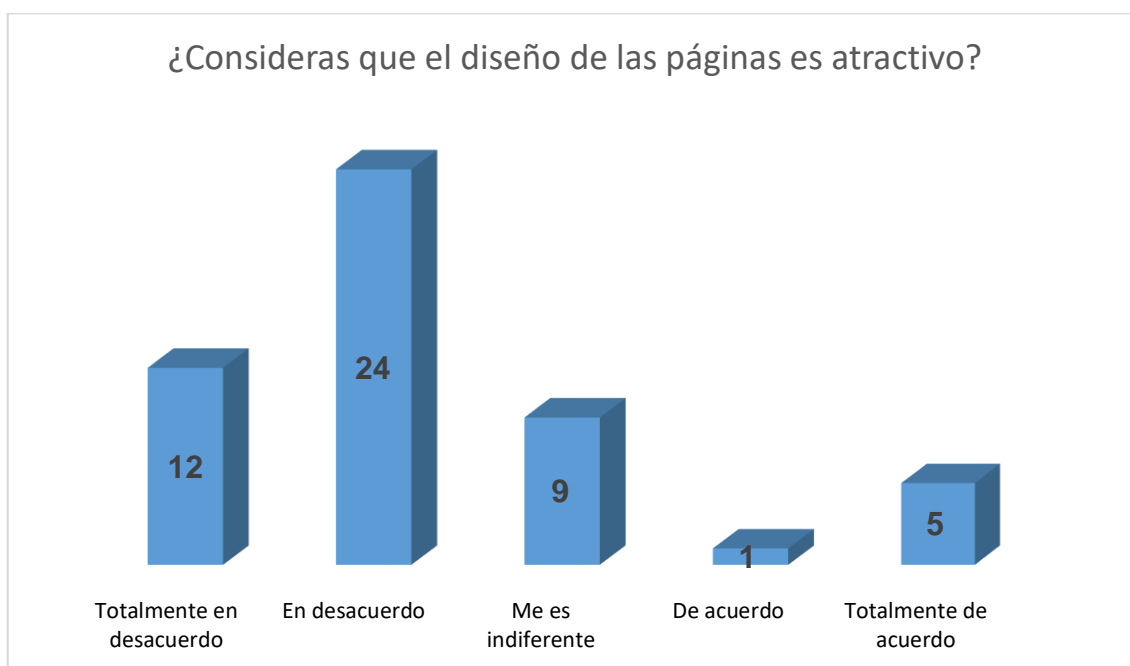
Pregunta N° 14. ¿Consideras que el diseño de las páginas es atractivo?

Figura 27 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 28 Grupo control



Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 27 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 29.4% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 28 del grupo control el 33.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 47.1% están en desacuerdo, el 17.6% les es indiferente, 2% de acuerdo y 9.8% totalmente en de acuerdo y manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental encuentra atractivo el diseño de las páginas, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 15. ¿El diseño de la portada te da una idea sobre que trataría la historia?

Figura 29 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 30 Grupo control



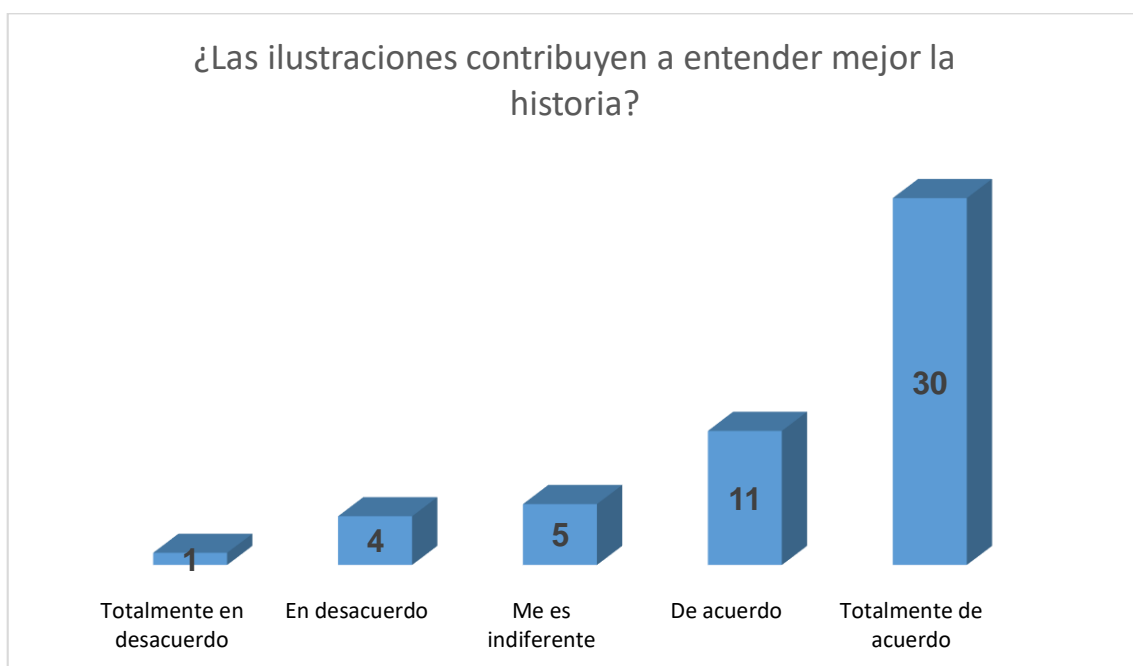
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 29 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 49% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, 9.8% en

desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 30 del grupo control el 27.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 43.1% están en desacuerdo, el 11.8% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental tenía una idea sobre que trataría la historia por medio de la portada, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

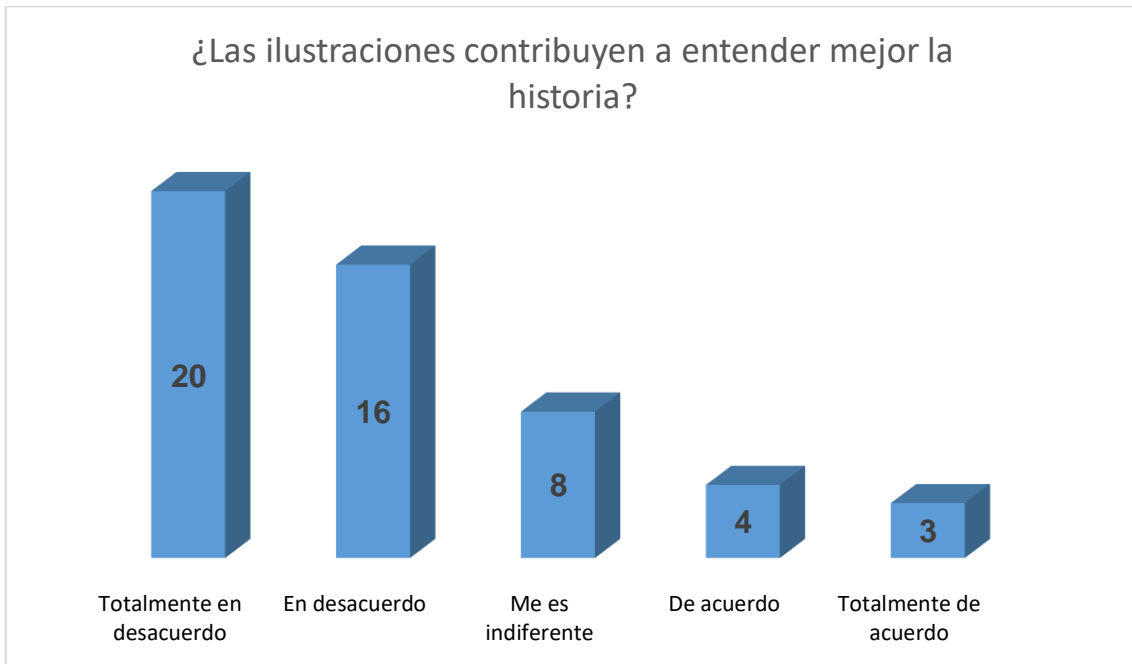
Pregunta N° 16. ¿Las ilustraciones contribuyen a entender mejor la historia?

Figura 31 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 32 Grupo control

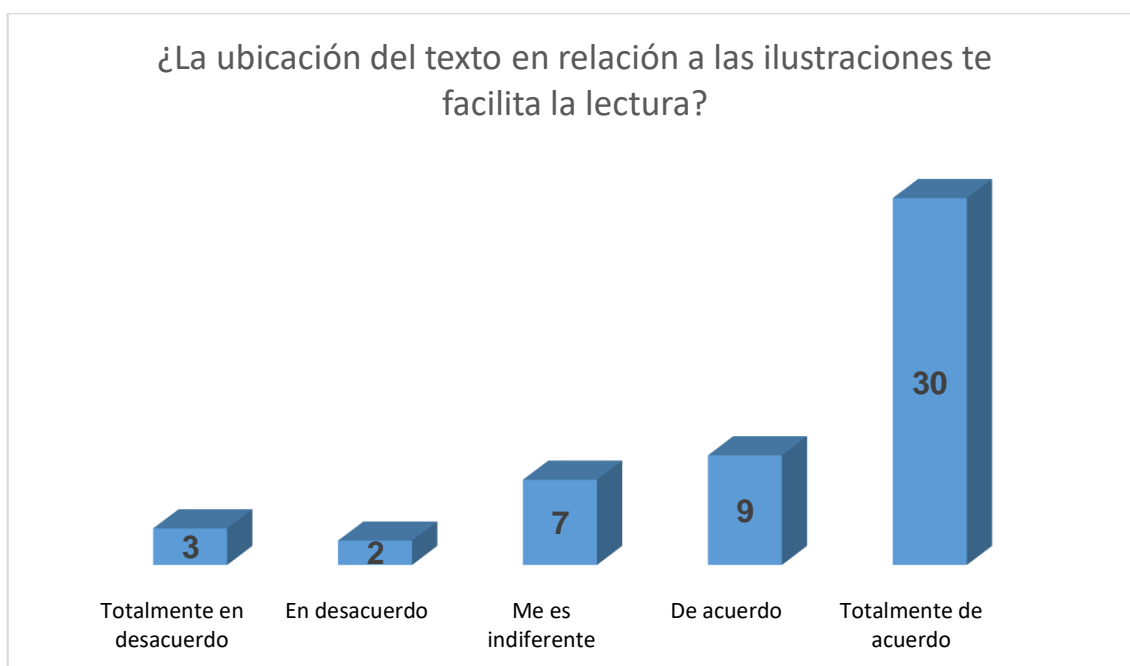


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 31 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 58.8% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 21.6% estuvo de acuerdo, el 9.8% indicaron que les es indiferente, 7.8% en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 32 del grupo control el 39.2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 31.4% están en desacuerdo, el 15.7% les es indiferente, el 7.8% indica estar de acuerdo y 5.9% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental entendió mejor la historia por medio de las ilustraciones, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

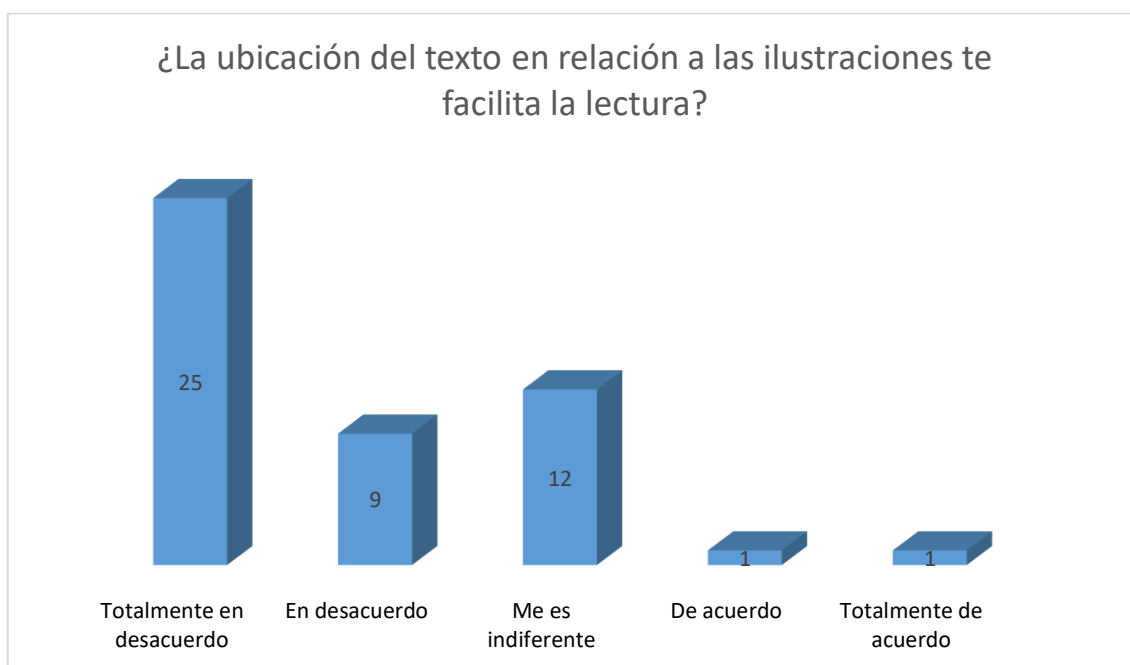
Pregunta N° 17. ¿La ubicación del texto en relación a las ilustraciones te facilita la lectura?

Figura 33 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 34 Grupo control



Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 33 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 58.8% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, 3.9% en

desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 34 del grupo control el 49% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, el 23.5% les es indiferente, el 2% manifiesta estar de acuerdo y 7.8% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que al grupo experimental les facilitó la lectura la correcta ubicación del texto en relación a las ilustraciones, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 18. ¿Consideras que la tipografía utilizada para el título en la portada tiene relación con la historia?

Figura 35 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 36 Grupo control

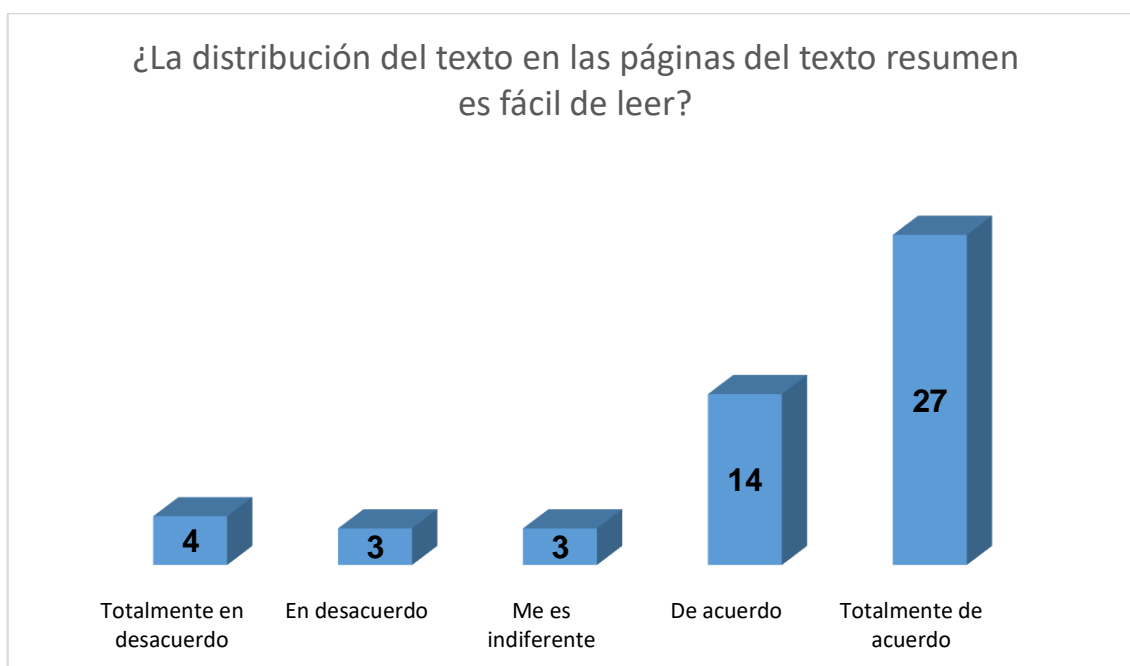


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 35 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 43.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 33.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente, 5.9% desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 36 del grupo control el 23.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 33.3% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, el 5.9% de acuerdo y 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó utilizada en la portada si tiene relación con la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

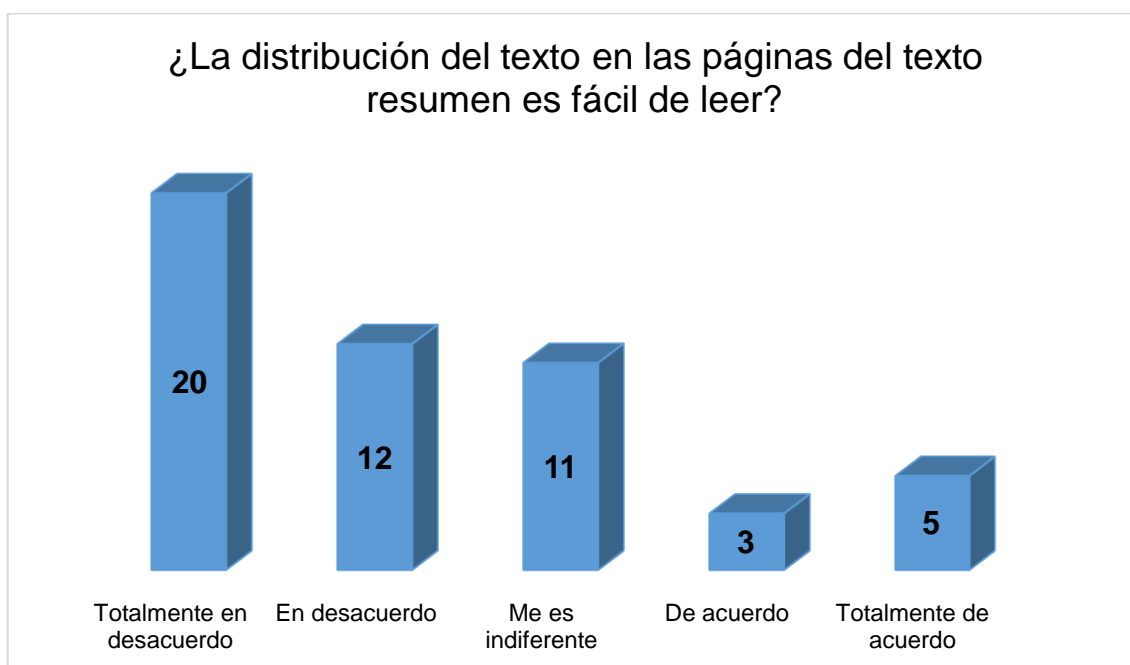
Pregunta N° 19. ¿La distribución del texto en las páginas del texto resumen es fácil de leer?

Figura 37 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 38 Grupo control



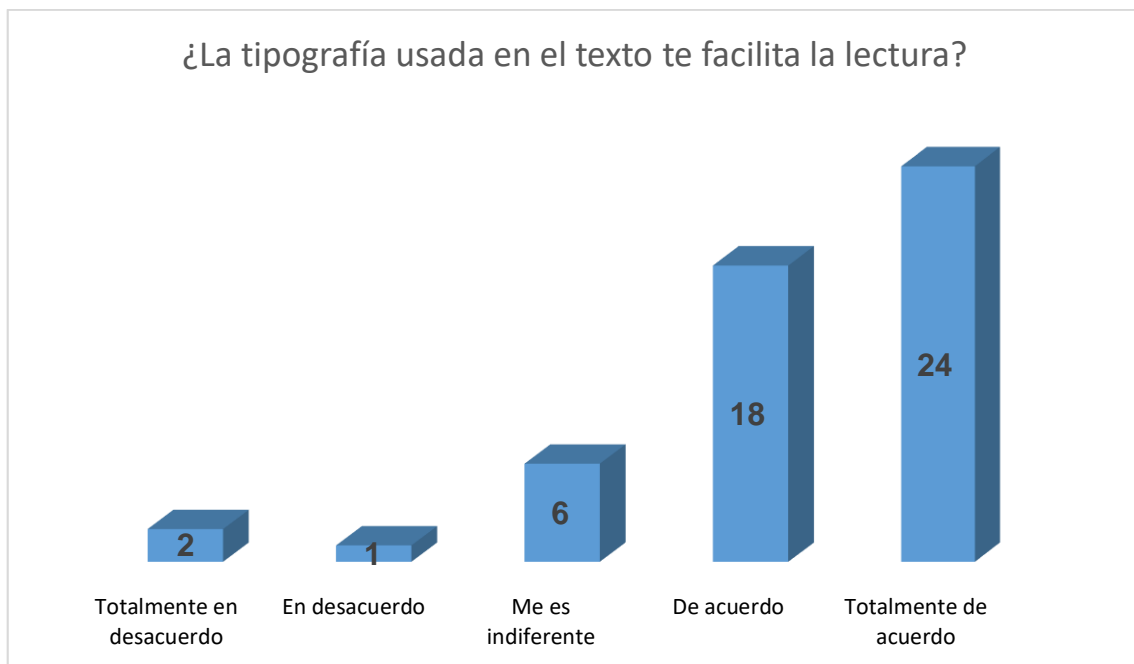
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 37 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 52.9% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el

27.5% estuvo de acuerdo, el 5.9% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 7.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 38 del grupo control el 39.2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 23.5% están en desacuerdo, el 21.6% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y 9.8% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental consideró que la forma en la que está distribuido el texto en las páginas son de fácil lectura, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

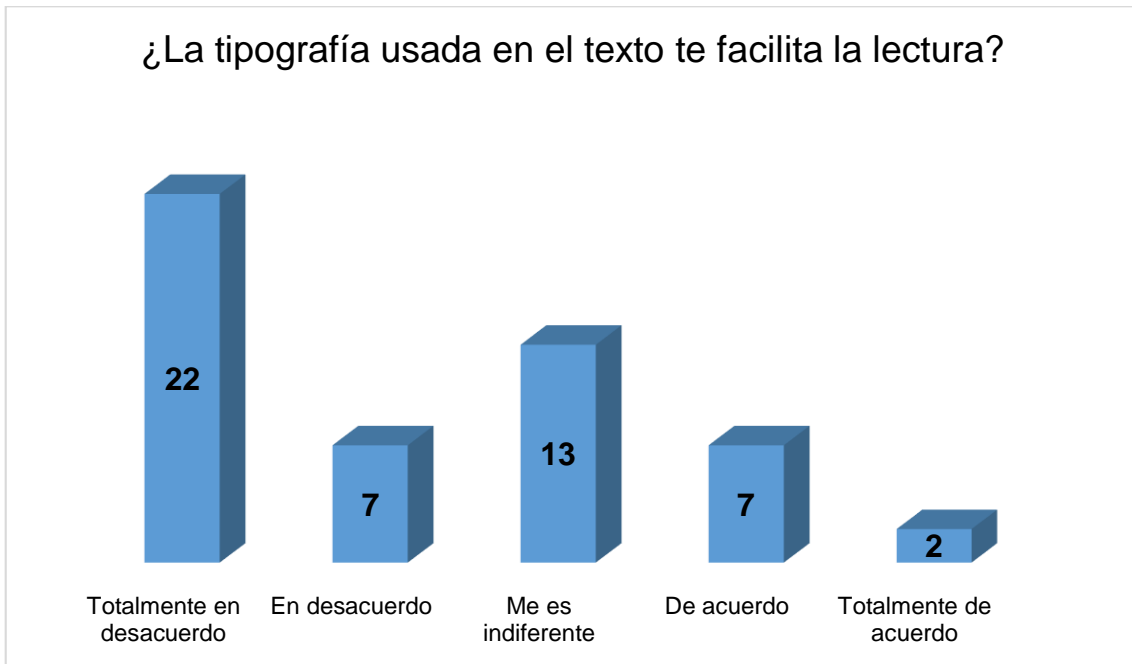
Pregunta N° 20. ¿La tipografía usada en el texto te facilita la lectura?

Figura 39 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 40 Grupo control

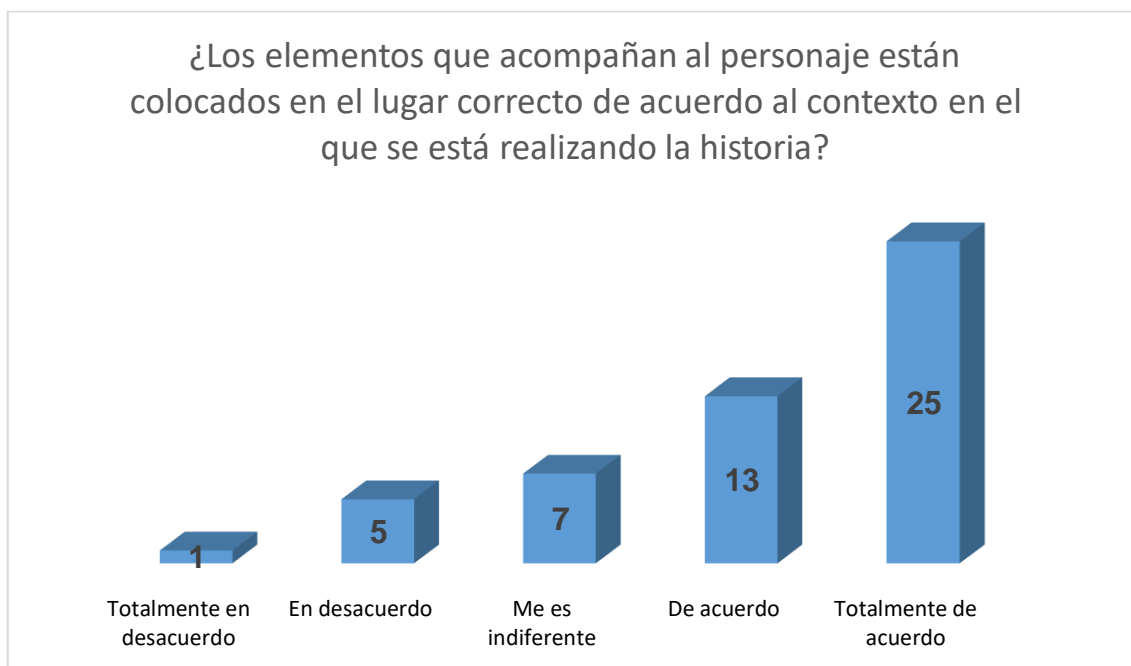


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 39 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 47.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 35.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente, 2% desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 40 del grupo control el 43.1% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 25.5% les es indiferente, 13.7% indica estar de acuerdo y 3.9% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental está conforme con que la tipografía utilizada en el texto les facilita la lectura, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 21. ¿Los elementos que acompañan al personaje están colocados en el lugar correcto de acuerdo al contexto en el que se está realizando la historia?

Figura 41 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 42 Grupo control



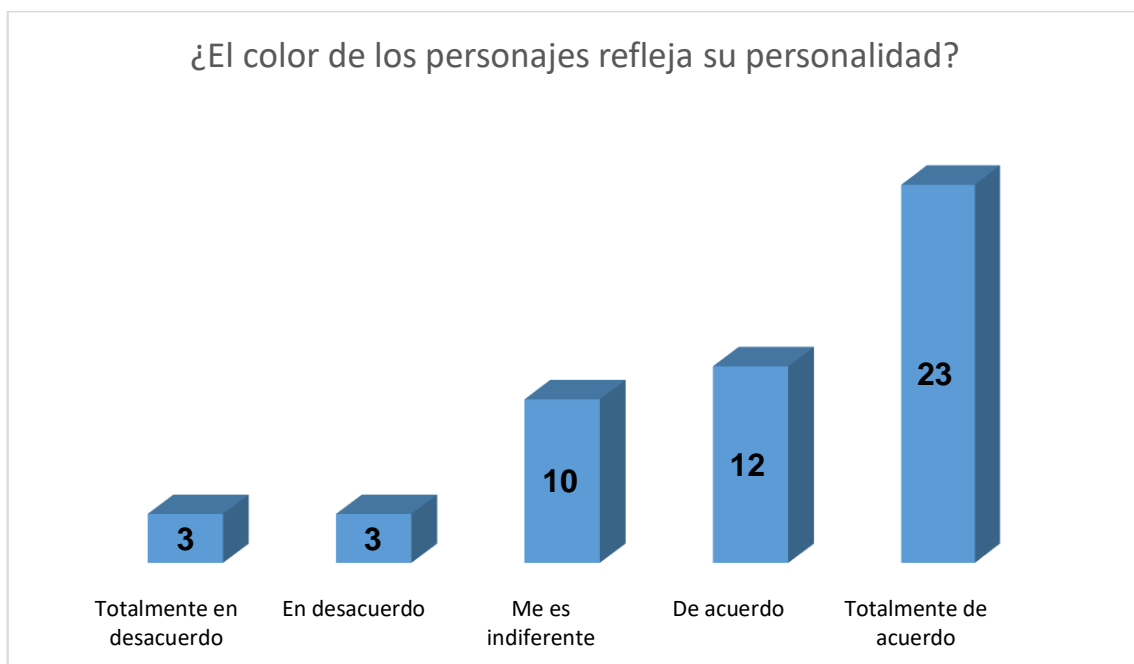
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 41 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 49% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 25.5% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, el 9.8% estuvo

en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 42 del grupo control el 54.9% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, el 19.6% les es indiferente y 7.8% de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental están conforme con la distribución de los elementos que acompañan al personaje basándose en el contexto en que se encuentra la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

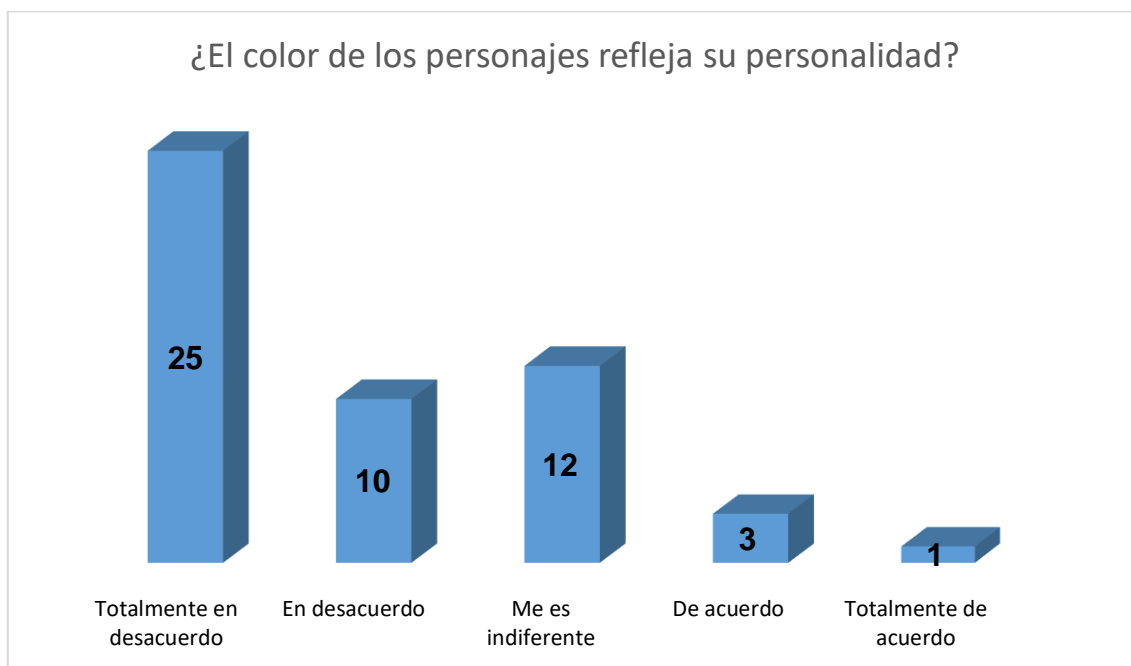
Pregunta N° 22. ¿El color de los personajes refleja su personalidad?

Figura 43 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 44 Grupo control

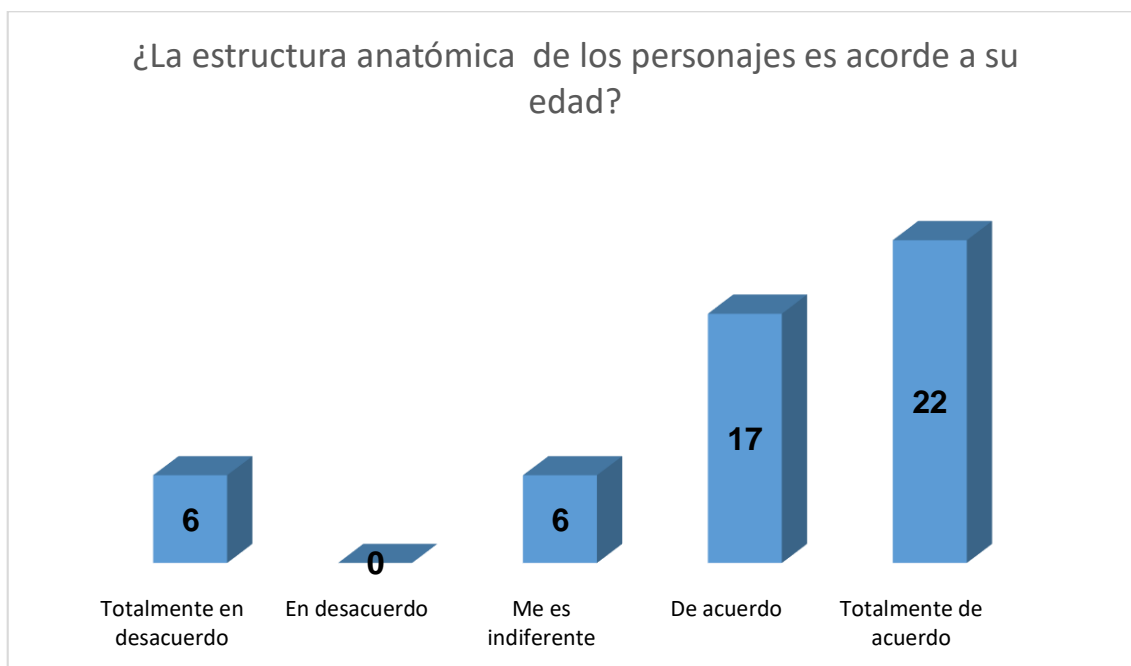


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 43 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 45.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 23.5% estuvo de acuerdo, el 19.6% indicaron que les es indiferente, el 5.9% estuvo en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 44 del grupo control el 49% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 19.6% están en desacuerdo, el 23.5% les es indiferente, 5.9% de acuerdo y 2% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental está conforme con que los colores usados en los personajes son los correctos al momento de reflejar su personalidad, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

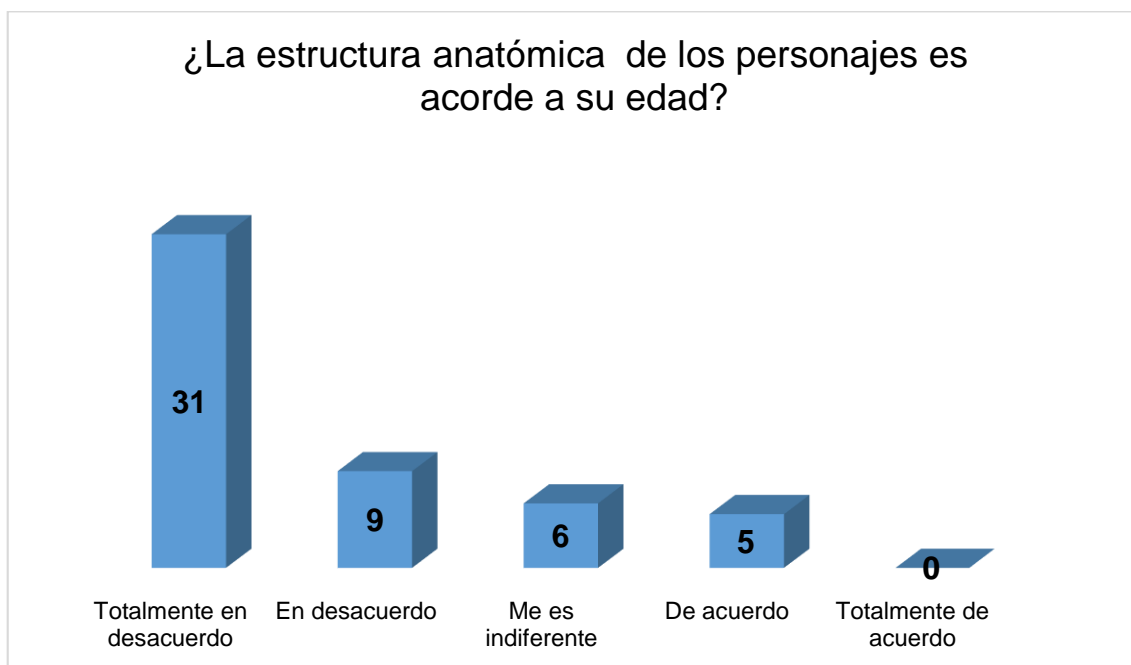
Pregunta N° 23. ¿La estructura anatómica de los personajes es acorde a su edad?

Figura 45 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 46 Grupo control



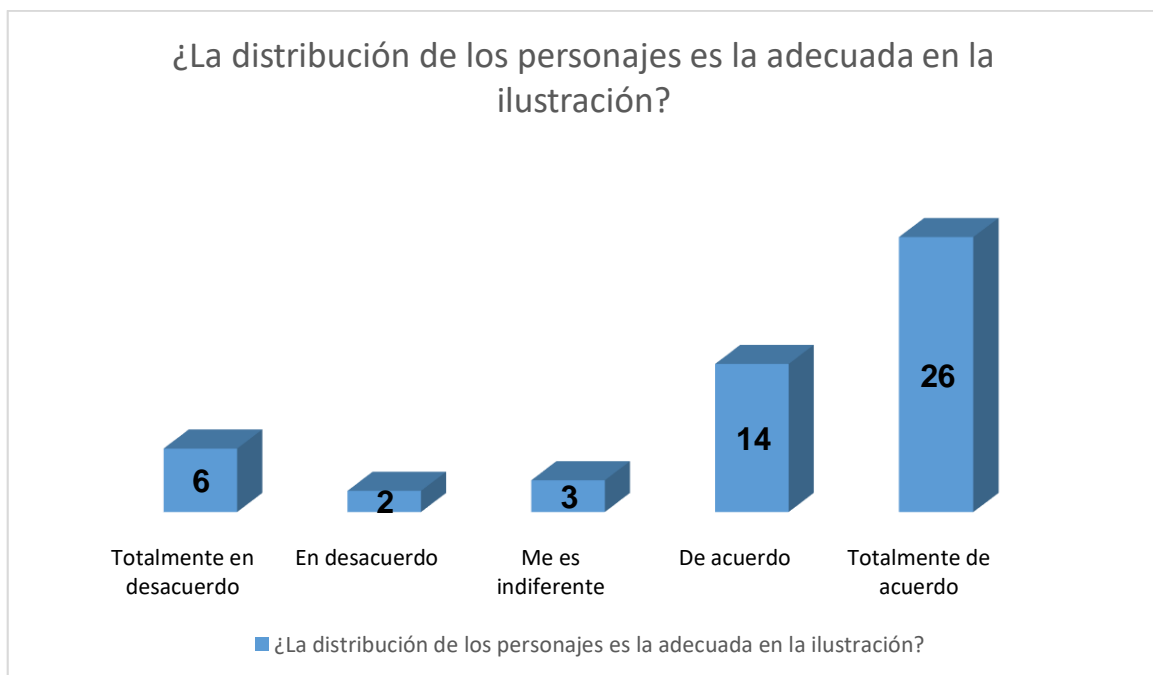
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 46 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 43.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el

33.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente y el 11.8% estuvo en totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 46 del grupo control el 60.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, el 11.8% les es indiferente y 9.8% de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental concuerda que el uso de la estructura anatómica de los personajes es acorde a la edad del personaje, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

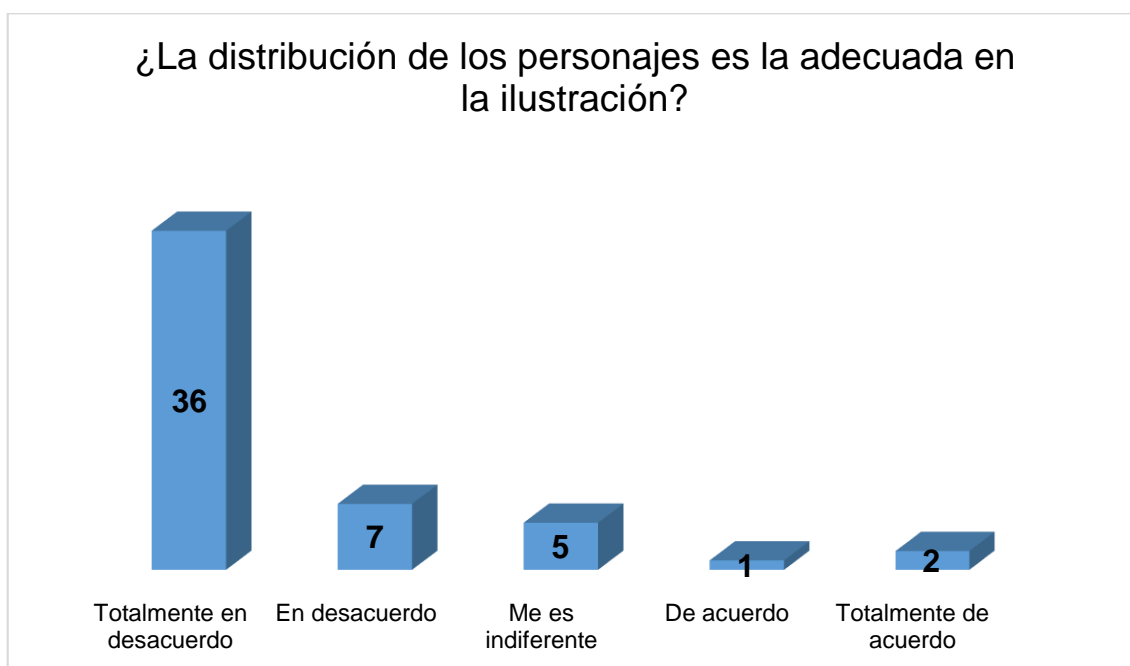
Pregunta N° 24. ¿La distribución de los personajes es la adecuada en la ilustración?

Figura 47 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 48 Grupo control

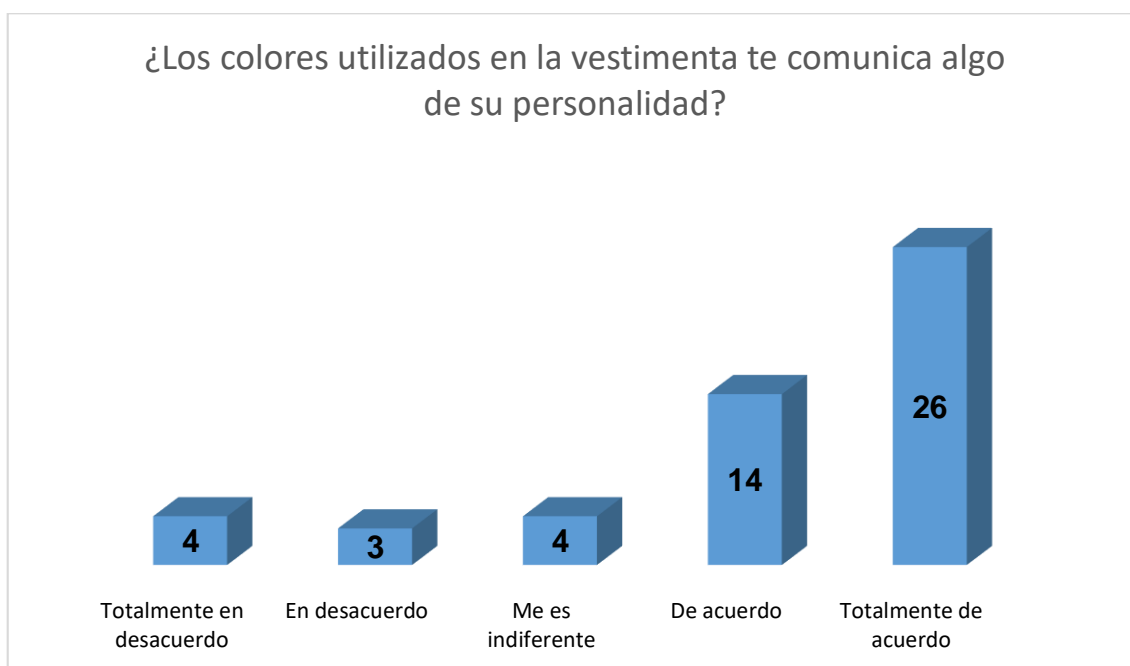


Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 47 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 5.9% indicaron que les es indiferente, 3.9% desacuerdo y 11.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 48 del grupo control el 70.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 9.8% les es indiferente, 2% de acuerdo y 3.9% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental concuerdan que la distribución de personajes es la adecuada en la ilustración, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

Pregunta N° 25. ¿Los colores utilizados en la vestimenta te comunica algo de su personalidad?

Figura 49 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 50 Grupo control



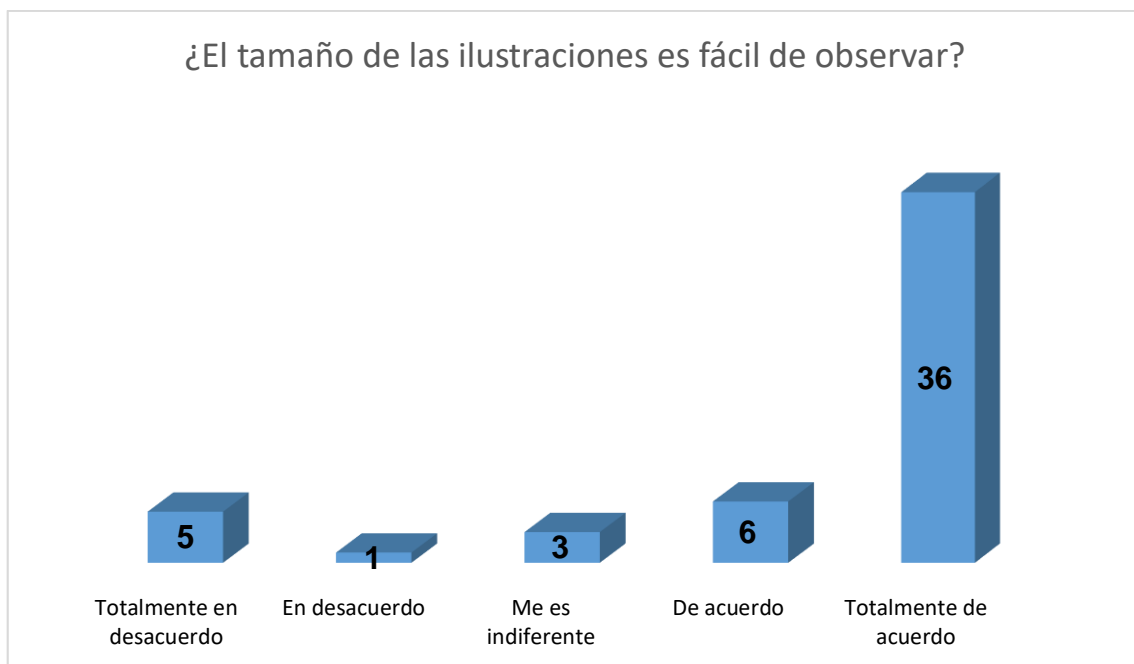
Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 49 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, el 5.9% estuvo

en desacuerdo y 7.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 50 del grupo control el 60.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 15.7% están en desacuerdo, el 13.7% les es indiferente, 7.8% de acuerdo y 2% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental concuerdan que los colores de su vestimenta si comunica algo de la personalidad de los personajes, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

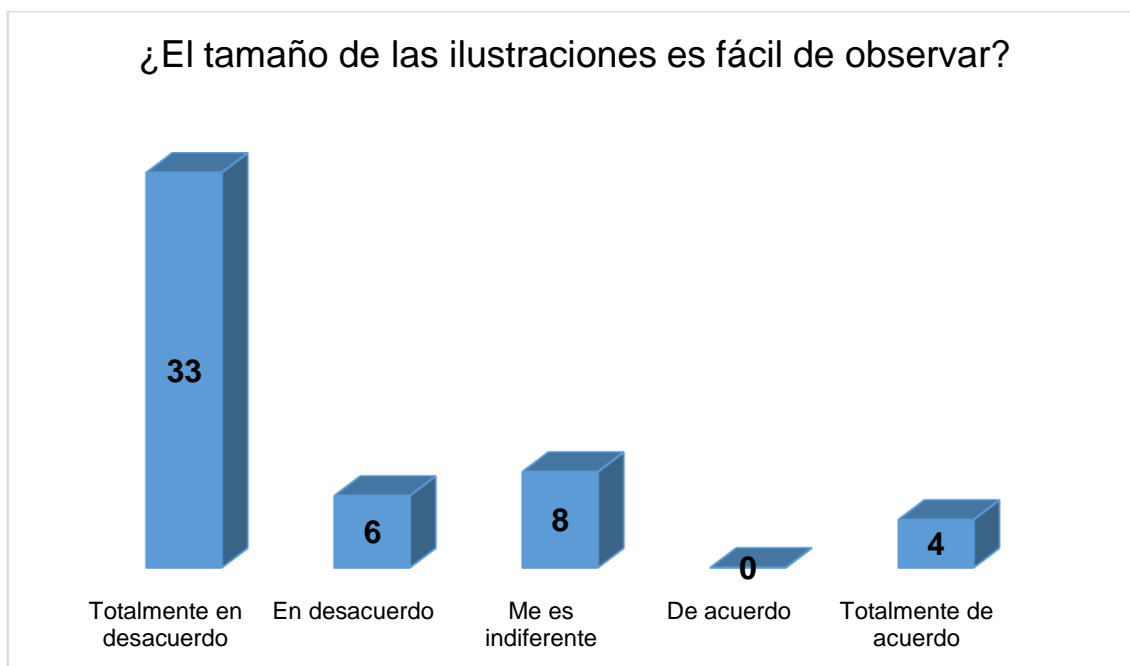
Pregunta N° 26. ¿El tamaño de las ilustraciones es fácil de observar?

Figura 51 Grupo experimental



Fuente: IBM SPSS

Figura 52 Grupo control



Fuente: IBM SPSS

Interpretación: En la Figura 51 se puede observar que en el grupo experimental que se muestra que el 70.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 11.8% estuvo de acuerdo, el 5.9% indicaron que les es indiferente, 2% en desacuerdo y 9.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en la Figura 52 del grupo control el 64.7% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 11.8% están en desacuerdo, el 15.7% les es indiferente y 7.8% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental están satisfechos con el tamaño de las ilustraciones ya que es fácil de observar, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable.

3.6.2. Análisis inferencial

Para la realización del análisis inferencial, se debe realizar una prueba de normalidad, de esta manera se podrá demostrar o negar las hipótesis planteadas, para ello se planteó lo siguiente:

Prueba de normalidad:

Tabla N° 5 Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad – grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
T_LIBRO_ILUSTRADO	,263	51	,000	,718	51	,000
T_COMPRENSIÓN_LLECTORA	,237	51	,000	,849	51	,000
ESQUEMA_LINGÜÍSTICO_D1_V1	,156	51	,003	,935	51	,008
ESQUEMA_FORMAL_D2_V1	,273	51	,000	,826	51	,000
ESQUEMA_CONTENIDO_D3_V1	,128	51	,036	,969	51	,199

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: IBM SPSS

Pruebas de normalidad – grupo control

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
T_LIBRO_ILUSTRADO	,254	51	,000	,701	51	,000
T_COMPRENSIÓN_LLECTORA	,109	51	,180	,951	51	,035
ESQUEMA_LINGÜÍSTICO_D1_V1	,143	51	,011	,966	51	,148
ESQUEMA_FORMAL_D2_V1	,167	51	,001	,883	51	,000
ESQUEMA_CONTENIDO_D3_V1	,171	51	,001	,929	51	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: IBM SPSS

Interpretación: Se puede apreciar que el nivel de significancia en ambas variables es anormal, por lo tanto, el análisis inferencial que se empleará será Rho Spearman

Prueba de hipótesis general:

Hi: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023

H0: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023

Tabla N° 6 Hipótesis general

Correlaciones – grupo experimental

			T_LIBRO_ILUS TRADO	T_COMPRENSI ÓN_LECTORA
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coefficiente de correlación	1,000	,498**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	T_COMPRENSIÓN_LECTO RA	Coefficiente de correlación	,498**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS

Correlaciones – grupo control

			T_LIBRO_ILUS TRADO	T_COMPRENSI ÓN_LECTORA
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coefficiente de correlación	1,000	,278*
		Sig. (bilateral)	.	,048
		N	51	51
	T_COMPRENSIÓN_LECTO RA	Coefficiente de correlación	,278*	1,000
		Sig. (bilateral)	,048	.
		N	51	51

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS

Interpretación: Se observa que el resultado de significancia bilateral, del grupo experimental y grupo control, es 0.000 y 0.048, respectivamente, lo cual es menor a 0.05, esto quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Lo que da como resultado que existe influencia positiva entre el libro ilustrado y la comprensión lectora.

En la hipótesis específica 1:

H1: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H0: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

Tabla N° 7 Hipótesis específica 1

Correlaciones –grupo experimental

			T_LIBRO_ILUS TRADO	ESQUEMA_LIN GÜÍSTICO_D1_ V1
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coeficiente de correlación	1,000	,337*
		Sig. (bilateral)	.	,016
		N	51	51
	ESQUEMA_LINGÜÍSTICO_ D1_V1	Coeficiente de correlación	,337*	1,000
		Sig. (bilateral)	,016	.
		N	51	51

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Correlaciones – grupo control

			T_LIBRO_ILUS TRADO	ESQUEMA_LIN GÜÍSTICO_D1_ V1
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coeficiente de correlación	1,000	,188
		Sig. (bilateral)	.	,186
		N	51	51
	ESQUEMA_LINGÜÍSTICO_ D1_V1	Coeficiente de correlación	,188	1,000
		Sig. (bilateral)	,186	.
		N	51	51

Fuente: IBM SPSS

Interpretación: Se puede observar que el resultado de importancia bilateral en el grupo experimental es de 0.016, lo cual se encuentra por debajo del umbral de 0.05. Esto implica que la hipótesis de investigación es respaldada y la hipótesis nula es rechazada, indicando así la existencia de una influencia positiva entre el libro ilustrado y el esquema lingüístico. En contraste, en el grupo control, el nivel de importancia es de 0.186, superando el valor de 0.05. Esto sugiere que la hipótesis de investigación no es aceptada, respaldando en cambio la hipótesis nula. Por lo tanto, podemos concluir que no se encuentra evidencia de una influencia positiva entre el libro ilustrado y el esquema lingüístico.

En la hipótesis específica 2:

H2: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H0: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

Tabla N° 8 Hipótesis específica 2

Correlaciones – grupo experimental

			T_LIBRO_ILUS TRADO	ESQUEMA_FO RMAL_D2_V1
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coeficiente de correlación	1,000	,530**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
1	ESQUEMA_FORMAL_D2_V	Coeficiente de correlación	,530**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS

Correlaciones – grupo control

			T_LIBRO_ILUS TRADO	ESQUEMA_FO RMAL_D2_V1
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coeficiente de correlación	1,000	,407**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	51	51
2_V1	ESQUEMA_FORMAL_D	Coeficiente de correlación	,407**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS

Interpretación: Al analizar los resultados de forma bilateral tanto para el grupo experimental como para el grupo de control, se evidencia que los valores obtenidos fueron de 0.000 y 0.003, respectivamente. Estos resultados son significativamente inferiores al umbral de 0.05, lo cual implica que la hipótesis de investigación es aceptada, mientras que la hipótesis nula es rechazada. Por lo tanto, se concluye que existe una influencia positiva real entre el uso de libros ilustrados y el desarrollo de esquemas formales.

En la hipótesis específica 3:

H₃: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.

Tabla N° 9 Hipótesis específica 3

Correlaciones – grupo experimental

			T_LIBRO_ILUS TRADO	ESQUEMA_CO NTENIDO_D3_ V1
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coeficiente de correlación	1,000	,456**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	51	51
	ESQUEMA_CONTENIDO_D 3_V1	Coeficiente de correlación	,456**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	51	51

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS

Correlaciones – grupo control

			T_LIBRO_ILUS TRADO	ESQUEMA_CO NTENIDO_D3_ V1
Rho de Spearman	T_LIBRO_ILUSTRADO	Coeficiente de correlación	1,000	,305*
		Sig. (bilateral)	.	,030
		N	51	51
	ESQUEMA_CONTENIDO_D 3_V1	Coeficiente de correlación	,305*	1,000
		Sig. (bilateral)	,030	.
		N	51	51

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS

Interpretación: Los resultados muestran una significancia bilateral de 0.001 para el grupo experimental y 0.030 para el grupo de control, ambos valores inferiores a

0.05. Estos hallazgos respaldan la aceptación de la hipótesis de investigación y el rechazo de la hipótesis nula, lo que indica que existe una influencia positiva entre el uso de libros ilustrados y el uso de los esquemas de contenido.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación se redactó basándome en las normas de que estableció la Universidad, la cual nos indica que las citas deben estar realizadas conforme las normas APA séptima edición lo especifica.

Del mismo modo, la información recolectada por el instrumento usado para la recolección de datos no ha sido manipulada y mucho menos falsificada ya que el cuestionario fue aplicado de manera presencial a los estudiantes de la institución, teniendo como testigos a las autoridades y docentes respectivos. Por su parte, la validez del instrumento se dio por medio de expertos y para corroborar la originalidad del proyecto de investigación se empleó la plataforma de Turnitin para poder conocer el nivel de coincidencia y evitar plagio

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Los hallazgos obtenidos en esta investigación se han clasificado en dos categorías: descriptivos e inferenciales. Por consiguiente, a continuación, se expondrán 12 resultados descriptivos y 3 resultados inferenciales en relación con la hipótesis general y las hipótesis específicas.

De acuerdo con el ítem 1, se puede observar los siguientes resultados donde en el grupo experimental el 41.2% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 41.2% estuvo de acuerdo, mientras que el 9.8% indicaron que les es indiferente y el 7.8% expreso estar en desacuerdo, en contraste con el grupo control que el 5.9% de los estudiantes están en desacuerdo, el 3.9% les es indiferente, el 47.1% indica estar de acuerdo y el 43.1% manifiesta estar totalmente de acuerdo. En ambos grupos se obtuvieron un resultado positivo al evidenciarse que se hizo un correcto uso de los signos de puntuación en las historias.

De acuerdo con el ítem 2, se puede observar los siguientes resultados donde en el grupo experimental el 43.1% de estudiantes expresaron estar en desacuerdo y el 13.7% estuvo totalmente en desacuerdo, a diferencia del 19.6% estuvo de acuerdo, el 23.5% indicaron que les es indiferente, en contraste con el grupo control que el 29.4% indica estar de acuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo, mientras que el 27.5% les es indiferente, 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 23.5% manifestaron que están en desacuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se pudo demostrar que en la pieza gráfica entregada al grupo experimental no se encontró errores tipográficos lo cual es un aspecto importante al momento de desarrollar su comprensión lectora, por el contrario, con el grupo control el 29.4% de los encuestados encontraron errores tipográficos en la historia entregada a ese grupo, lo cual ralentiza en su comprensión lectora, además de que pueden ir perdiendo el interés.

De acuerdo con el ítem 3, se puede observar los siguientes resultados donde en el grupo experimental el 39.2% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo,

el 21.6% estuvo de acuerdo, no obstante, el 29.4% indicaron que les es indiferente, 7.8% en desacuerdo y el 2% estuvo totalmente en desacuerdo, por otro lado en el grupo control el 5.9% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 31.4% están en desacuerdo, el 37.3% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se puede apreciar que en el grupo experimental lograron comprender en qué momento de la historia estaban sucediendo lo narrado además que está bien empleado el uso de los tiempos de pasado, presente y futuro para no confundir y/o cansar al lector, sin embargo, en el grupo control un gran porcentaje no pudieron identificar de manera correcta el uso de los tiempos en la historia.

Con respecto al ítem 4, en los resultados obtenidos se puede evidenciar que en el grupo experimental el 21.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, mientras que el 25.5% indicaron que les es indiferente, el 25.5% estuvo en desacuerdo y el 9.8% totalmente en desacuerdo, a diferencia del grupo control que el 15.7% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 21.6% están en desacuerdo, el 35.3% les es indiferente, el 21.6% indica estar de acuerdo y el 5.9% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se reconoció que el grupo experimental pudo identificar el significado de las palabras que se encontraban en la historia sin necesidad de volver a releer o sin tener el contexto, por otro lado, el grupo control obtuvo resultados negativos ya que hubo varias palabras que no podían comprender si no sabían el contexto de lo narrado en la historia lo cual causa un retraso al momento de querer comprender lo que están leyendo.

Con respecto al ítem 5, en los siguientes resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 15.7% de los estudiantes encuestados estuvieron totalmente de acuerdo y el 47.1% estuvo de acuerdo, mientras que el 21.6% indicaron que les es indiferente, el 11.8% estuvo en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, en cambio en el grupo control el 11.8% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo, en tanto el 19.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 41.2% están en desacuerdo y el 19.6% les es indiferente. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que

el grupo experimental logró entender los modismos lo que significa que en la pieza gráfica se hizo un buen uso de los modismos para así logren desarrollar su competencia comunicativa, por el contrario, en el grupo control se obtuvo porcentajes muy bajos al identificar los modismos de la historia entregada a ese grupo.

Con respecto al ítem 6, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 27.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 45.1% estuvo de acuerdo, mientras que el 17.6% indicaron que les es indiferente, el 5.9% estuvo en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, no obstante en el grupo control el 19.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 21.6% están en desacuerdo, el 23.5% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 21.6% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados las oraciones están correctamente escritas en la pieza gráfica que se le hizo entrega al grupo experimental pero no se pudo decir lo mismo del grupo control el cual se evidenció que no existía una buena redacción en el libro que les fue entregado a diferencia del grupo experimental.

Con respecto al ítem 7, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 23.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 31.4% estuvo de acuerdo, el 31.4% indicaron que les es indiferente, el 9.8% estuvo en desacuerdo y el 3.9% estaban totalmente en desacuerdo mientras que en el grupo control el 21.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 41.2% están en desacuerdo, el 21.6% les es indiferente, el 9.8% indica estar de acuerdo y el 5.9% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental pudo identificar las ironías que se encontraban plasmadas en la historia mientras que el grupo control un 41.2% de los estudiantes encuestados no lograron identificar ironía en la historia por diversos motivos, entre los cuales fueron influenciados por los ítems anteriores.

Con respecto al ítem 8, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 17.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo,

el 58.8% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 25.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 39.2% están en desacuerdo, el 17.6% les es indiferente, el 9.8% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental consideró que se hizo buen empleo de la paráfrasis en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable, por otro lado, el grupo control no pudo identificar de manera correcta la paráfrasis porque no estaba bien empleado en la historia.

Con respecto al ítem 9, en los siguientes resultados se puede evidenciar que en el grupo experimental el 37.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 19.6% estuvo de acuerdo, el 21.6% indicaron que les es indiferente, el 11.8% estuvo en desacuerdo y el 9.8% totalmente en desacuerdo, por otro lado en el grupo control el 27.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó de manera eficaz a cuál de los géneros literarios pertenece la historia, mientras que el grupo control no supo identificar a qué género pertenecía la historia que les fue entregada, lo que significa que la historia no está debidamente redactada.

Con respecto al ítem 10, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 35.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 43.1% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, el 2% estuvo en desacuerdo y 11.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 25.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 19.6% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental indicó que les fue fácil de comprender la escritura de la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable, en contraste con el grupo control que la mayoría no pudieron comprender lo relatado en la historia.

Con respecto al ítem 11, en los siguientes resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 5.9% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, el 41.2% indicaron que les es indiferente, el 33.3% estuvo en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, por otro lado, el grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, el 33.3% indica estar de acuerdo y el 13.7% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados del grupo experimental se pudo observar que no tenía conocimientos previos sobre los hechos en los que se basaba la historia mientras que en el grupo control si tenían conocimientos previos.

Con respecto al ítem 12, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 33.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 43.1% estuvo de acuerdo, el 15.7% indicaron que les es indiferente, 3.9% en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, sin embargo, en el grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 25.5% están en desacuerdo, el 43.1% les es indiferente, el 11.8% indica estar de acuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se pudo demostrar que en la pieza gráfica entregada al grupo experimental lograron identificar el tema principal en la que se centraba la historia, por el contrario, con el grupo control solo el 9.8% de los encuestados encontraron lograron captar el tema principal, lo que demuestra que la historia que le fue entregado al grupo experimental es de fácil comprensión para ellos.

Con respecto al ítem 13, en los siguientes resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 25.5 % de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 45.1% estuvo de acuerdo, el 17.6% indicaron que les es indiferente, el 7.8% estuvo en desacuerdo y 3.9% totalmente en desacuerdo, por otro lado, en el grupo control el 2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 39.2% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 15.7% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó la existencia de

los aspectos culturales que se mencionan en la historia mientras que en el grupo control más de la mitad afirmaron que no se mencionaban aspectos culturales en la historia.

Con respecto al ítem 14, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 29.4% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, asimismo en el grupo control el 33.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 47.1% están en desacuerdo, el 17.6% les es indiferente, 2% de acuerdo y 9.8% manifiestan estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se pudo demostrar que la pieza gráfica entregada al grupo experimental les fue de su agrado porque el diseño de las páginas llamó su atención y les pareció atractivo, mientras que en el grupo control fue todo lo contrario porque no poseía nada que llame la atención del lector visualmente, lo que conlleva a que pueden ir perdiendo el interés.

Con respecto al ítem 15, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 49% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, 9.8% en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 27.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 43.1% están en desacuerdo, el 11.8% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental al observar la portada de la pieza gráfica que se le hizo entrega pudieron tener una idea sobre que trataría la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable, lo contrario al grupo control que no llegó a tener idea sobre que trataría la historia.

Con respecto al ítem 16, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 58.8% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 21.6% estuvo de acuerdo, 9.8% indicaron que les es indiferente, 7.8% en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, mientras en el grupo control el 39.2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 31.4% están

en desacuerdo, el 15.7% les es indiferente, el 7.8% indica estar de acuerdo y 5.9% totalmente de acuerdo. Estos resultados sugieren una tendencia favorable en el grupo experimental y una discrepancia en las respuestas del grupo control en relación a que las ilustraciones contribuyen a entender mejor la historia.

Con respecto al ítem 17, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 58.8% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, 3.9% en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo. En cambio, en el grupo control, el 49% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, el 23.5% les es indiferente, 2% de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Estos resultados demuestran que la correcta ubicación del texto en relación a las ilustraciones facilitó la lectura en el grupo experimental, lo cual es un aspecto importante a considerar al medir la influencia de la variable.

Con respecto al ítem 18, en los siguientes resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 43.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 33.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, por otro lado, en el grupo control el 23.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 33.3% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, 5.9% en de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Estos resultados demuestran que el grupo experimental percibió una relación entre la tipografía utilizada en la portada y la historia, lo cual es un aspecto importante al medir la influencia de la variable.

Con respecto al ítem 19, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 52.9% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 5.9% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y 7.8% totalmente en desacuerdo. En contraste, en el grupo control el 39.2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 23.5% están en desacuerdo, el 21.6% les es indiferente, 5.9% indica estar de acuerdo y 9.8% totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados, se muestran que en el

grupo experimental consideró que efectivamente la forma en que el texto está distribuido en las páginas facilita su lectura. Este hallazgo es relevante al medir la influencia de la variable en estudio.

Con respecto al ítem 20, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 47.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 35.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente, 2% en desacuerdo y el 3.9% manifestaron estar totalmente en desacuerdo, mientras que el grupo control el 43.1% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 25.5% les es indiferente, el 13.7% de acuerdo y 3.9% indica estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental está satisfecho con la tipografía utilizada y que además que le facilita a la hora de leer, lo contrario con el grupo control que más de la mitad de encuestados no están conformes con la tipografía utilizada.

Con respecto al ítem 21, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 49% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 25.5% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, el 9.8% estuvo en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, por otro lado, el grupo control el 54.9% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, el 19.6% les es indiferente y el 7.8% manifestaron estar de acuerdo. Estos hallazgos evidencian que el grupo experimental muestra satisfacción con la disposición de los elementos que acompañan al personaje, tomando en consideración el contexto de la historia. Estos datos son significativos para evaluar el impacto de la variable en la investigación.

Con respecto al ítem 22, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 45.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 23.5% estuvo de acuerdo, el 19.6% indicaron que les es indiferente, el 5.9% estuvo en desacuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 49% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 19.6% están en desacuerdo, el 23.5% les es indiferente, 5.9% de acuerdo y 2%

totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental está conforme con el uso correcto de los colores en los personajes captando así su atención, además que pueden inferir que tipo de personalidad refleja el personaje, pero en el grupo control la mayoría está en desacuerdo por el motivo que la historia no les llama la atención dado que solo tiene texto.

Con respecto al ítem 23, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 43.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 33.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente y el 11.8% estuvo en totalmente en desacuerdo, en cambio en el grupo control el 60.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, el 11.8% les es indiferente y el 9.8% indicaron estar de acuerdo. Considerando los hallazgos, se evidencia que el grupo experimental está de acuerdo con el hecho de que la utilización de la estructura anatómica de los personajes se ajusta a la edad del personaje, mientras que el grupo control tuvo respuestas nada satisfactorias.

Con respecto al ítem 24, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 5.9% indicaron que les es indiferente, 3.9% en desacuerdo y 11.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 70.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 9.8% les es indiferente, 2% de acuerdo y 3.9% totalmente en de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del grupo experimental indican que están de acuerdo en que la distribución de personajes en la ilustración es la adecuada. Esto implica que los participantes del grupo experimental consideran que la disposición y colocación de los personajes en la ilustración cumple con sus expectativas o requisitos, y se ajusta de manera satisfactoria a lo que se espera en términos de distribución visual. Lo contrario pasa con el grupo control donde casi todos los encuestados estaban en total desacuerdo.

Con respecto al ítem 25, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, 5.9% en desacuerdo y el 7.8% estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que del grupo control el 60.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 15.7% están en desacuerdo, el 13.7% les es indiferente, 7.8% de acuerdo y 2% totalmente de acuerdo. Al considerar los resultados obtenidos se deduce que los participantes del grupo experimental han llegado a la conclusión de que los colores utilizados en la vestimenta de los personajes transmiten información o características relacionadas con su personalidad. Esto sugiere que existe una percepción o interpretación por parte de los participantes de que los colores seleccionados tienen un significado simbólico o representativo en relación con la personalidad de los personajes. Mientras que en el grupo control no se puede apreciar, de acuerdo con las respuestas brindadas por los encuestados, casi todos dieron respuestas negativas a la interrogante.

Con respecto al ítem 26, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 70.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 11.8% estuvo de acuerdo, el 5.9% les es indiferente, 2% en desacuerdo y el 9.8% indicaron estar totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 64.7% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 11.8% están en desacuerdo, el 15.7% les es indiferente y el 7.8% indicaron que estar totalmente de acuerdo. Al analizar los resultados obtenidos, se observa una diferencia entre el grupo experimental y el grupo de control en relación con la satisfacción con el tamaño de las ilustraciones. En el grupo experimental, la mayoría de los participantes se mostraron satisfechos con el tamaño de las ilustraciones, indicando que era fácil de observar. Por otro lado, en el grupo de control, la mayoría de los participantes respondieron de manera negativa a la pregunta sobre el tamaño de las ilustraciones.

A continuación, se llevará a cabo el análisis inferencial de los resultados obtenidos a partir de las hipótesis de investigación.

La conclusión derivada de la hipótesis general indica que el nivel de significancia obtenido tanto por el grupo experimental como por el grupo de control fue de 0,000 y 0,048, respectivamente, lo cual es menor a 0,05. Esto implica que la hipótesis nula fue rechazada a favor de la hipótesis de investigación, lo que destaca que, hay influencia positiva en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023. Además, se registró en el grupo experimental un coeficiente de correlación de 0.498, indicando una correlación positiva moderada entre las variables del libro ilustrado y la comprensión lectora, mientras que en el grupo control es de 0.278, lo que indica una correlación positiva baja. Esto sugiere que existe una relación entre ambas variables, lo que significa que el nivel de comprensión lectora está influenciado por el uso del libro ilustrado en el contexto de Cien años de soledad.

Además, en relación a la primera hipótesis específica, los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman revelan un nivel de significancia en el grupo experimental de 0.016, este hallazgo indica que los resultados son aceptables para rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, mientras que en el grupo control tuvo un nivel de significancia de 0.186 lo que es mayor a 0.05 lo que indica que para ese grupo se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula. Asimismo, se observó una correlación positiva baja entre ambas variables, con coeficientes de correlación de 0.377 para el grupo experimental y para el grupo control con correlación 0,188 lo que significa que tiene una correlación positiva mínima. Esto indica que el libro ilustrado no tiene cierta influencia en el esquema lingüístico referente a la comprensión lectora.

En relación a la segunda hipótesis específica, los resultados obtenidos mediante la prueba de Spearman revelaron que hubo un nivel de significancia de ambos grupos es de 0.000 y 0.003, respectivamente, el valor es menor a 0.05, nos llevan a rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis de investigación. Además, al analizar los coeficientes de correlación, encontramos un valor de 0,530 (grupo experimental) y 0,407 (grupo control) lo que indican una correlación moderada positiva. Destacar el uso adecuado de esquemas formales en un libro

ilustrado resulta fundamental para fomentar la comprensión lectora de manera efectiva.

Finalmente, la tercera hipótesis específica, los resultados obtenidos por medio de la prueba de Spearman revelaron que el nivel de significancia de ambos grupos es de 0,001 y 0,030, lo cual indica que el valor es menor a 0,05, esto nos lleva a rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis de investigación. Además, al examinar los coeficientes de correlación del grupo experimental se encontró un valor de 0,456 lo cual indica una correlación moderada positiva, y en el grupo control tuvo como resultado de coeficiente de 0,305, lo cual indica que tiene una correlación baja positiva. De acuerdo con nuestros resultados se sugiere que el uso de esquemas de contenido en libros ilustrados puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora, especialmente en contextos educativos donde se busca promover una mayor participación y compromiso de los estudiantes con el contenido.

4.2. DISCUSIÓN

En este capítulo, se llevó a cabo una discusión exhaustiva basada en los resultados obtenidos en la investigación, así como en los antecedentes. Además, nos respaldamos en aportes de autores relevantes y estudios adicionales para enriquecer nuestra argumentación.

Conforme al ítem 1, a nivel de resultados estadísticos en el grupo control se obtuvieron 43.1% de los estudiantes respondieron que se hizo un buen uso de los signos de puntuación mientras que el 5.9% difieren. Sin embargo, en el grupo experimental solo un 7.8% respondieron que no concuerdan con la pregunta formulada y un 41.2% es decir, la mayoría en ambos grupos respondieron que se empleó de manera correcta los signos de puntuación. Por ello, Reina y Valderrama (2014), da a conocer que al tener conocimientos sobre el uso correcto de la estructura gramatical, da un mejor sentido a las palabras, frases y oraciones lo que permite que mejore en su comprensión y fluidez de lo que están leyendo, entre una de sus preguntas de su investigación resalta que la mayor dificultad que tienen los

estudiantes es no tener una idea clara y concisa sobre lo que es una estructura gramatical, por ello ve la importancia de relacionar la comprensión lectora con buen uso de los signos de puntuación en un libro ilustrado. En vista de esta problemática, cobra especial importancia la necesidad de establecer una estrecha relación entre la comprensión lectora y el correcto uso de los signos de puntuación. Un enfoque que resulta especialmente eficaz en este sentido es la utilización de libros ilustrados. Estas piezas gráficas, que combinan las imágenes y texto, ofrecen una oportunidad única para vincular la comprensión de la lectura con la utilización adecuada de los signos de puntuación. Al interactuar con un libro ilustrado, los estudiantes pueden visualizar de manera más clara cómo los signos de puntuación afectan el significado y la interpretación de las palabras, frases y oraciones. En conclusión, adquirir conocimientos sólidos sobre la estructura gramatical es esencial para mejorar la comprensión y fluidez de la lectura. La falta de comprensión sobre este aspecto constituye una dificultad común entre los estudiantes, por lo que resulta crucial establecer vínculos entre la comprensión lectora y el buen uso de los signos de puntuación, aprovechando las ventajas didácticas que ofrecen los libros ilustrados. Para entender mejor, consideremos un libro ilustrado dirigido a niños que narra una historia emocionante de aventuras. El uso correcto de los signos de puntuación, como comas, puntos y signos de interrogación, ayuda a transmitir la entonación adecuada, resaltando momentos de tensión, sorpresa o interrogación. Esto crea un impacto emocional en los pequeños lectores y los involucra aún más en la trama de la historia. Asimismo, los signos de puntuación contribuyen a establecer la coherencia y la claridad en la secuencia de los eventos narrados. Al utilizar puntos y comas de manera adecuada, se logra una estructura gramatical ordenada que facilita la comprensión de la información. Por otro lado, un mal uso de los signos de puntuación puede llevar a ambigüedades o confusiones en el mensaje transmitido, lo cual dificulta la asimilación de la historia por parte de los lectores. Además, en los libros ilustrados, los signos de puntuación pueden ser empleados de manera creativa para generar efectos visuales y enfatizar elementos visuales. Por ejemplo, el uso de puntos suspensivos puede crear una sensación de suspense en la narrativa, mientras que los signos de exclamación resaltan momentos de alegría, sorpresa o entusiasmo en la historia.

De acuerdo con el ítem 2, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 43.1% de estudiantes expreso estar en desacuerdo y el 13.7% estuvo totalmente en desacuerdo, en contraste con el grupo control que el 29.4% indica estar de acuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se pudo demostrar que en la pieza gráfica entregada al grupo experimental no se encontró errores tipográficos lo cual es un aspecto importante al momento de desarrollar su comprensión lectora, por el contrario, con el grupo control el 29.4% de los encuestados encontraron errores tipográficos en la historia entregada a ese grupo, lo cual ralentiza en su comprensión lectora, además de que pueden ir perdiendo el interés. Asimismo, Nava (2021) realizó un análisis en 546 estudiantes que se dividieron entre los grados de segundo, cuarto y sexto grado de nivel primaria de los cuales procedían de escuelas públicas de zona urbana y también procedían de distintos niveles socioeconómicos. Realizó un dictado de palabras a los estudiantes para comprobar cuanto es el porcentaje que tienden a cometer errores tipográficos, lo cual le dio como resultado que todos los estudiantes al menos una vez llegaron a cometer errores homófonos mientras que la mayoría de los estudiantes del segundo grado cometieron errores heterófonos. Estos hallazgos resaltan la importancia de abordar de manera efectiva las dificultades ortográficas que surgen de las similitudes fonéticas en las palabras. Además, subrayan la necesidad de brindar una enseñanza específica y actividades de práctica para ayudar a los estudiantes a distinguir y utilizar correctamente este tipo de palabras en su escritura. Por ejemplo, palabras como "baca" y "vaca", o "bello" y "vello", presentan diferencias sutiles en la pronunciación, pero requieren una escritura precisa para evitar errores ortográficos. Estos hallazgos recalcan la necesidad imperante de proporcionar una enseñanza específica y actividades de práctica diseñadas para ayudar a los estudiantes a distinguir y utilizar correctamente este tipo de palabras en su escritura. Una estrategia efectiva para abordar este desafío puede ser la realización de ejercicios que fomenten la reflexión sobre la relación entre el sonido y la forma escrita de las palabras. Por ejemplo, se pueden presentar a los estudiantes pares de palabras con similitudes fonéticas y pedirles que identifiquen las diferencias ortográficas clave. Algunos ejemplos podrían ser "haya" y "halla", "valla" y "baya",

o "hola" y "ola". Esta práctica activa les brinda la oportunidad de fortalecer su capacidad para discriminar y aplicar correctamente las reglas ortográficas.

Mediante el ítem 3, en los siguientes resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 39.2% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 21.6% estuvo de acuerdo, por otro lado, en el grupo control el 5.9% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y 31.4% están en desacuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se puede apreciar que en el grupo experimental lograron comprender en qué momento de la historia estaban sucediendo lo narrado además que está bien empleado el uso de los tiempos de pasado, presente y futuro para no confundir y/o cansar al lector, sin embargo, en el grupo control un gran porcentaje no pudieron identificar de manera correcta el uso de los tiempos en la historia. En base a ello en la tesis presentada por Gallego y Pérez (2017), utilizó el diseño de prueba pre-test y post-test en el cuál se evidenció que, en el análisis de la historia, más específicamente en el indicador tiempo, hubo una gran mejora en el primer grupo con un aumento del 11.54%, mientras que en su segundo grupo hubo una mejora totalmente notoria del 43.33%. Reconociendo así el valor que se le atribuye al análisis literario en el ámbito educativo, es importante destacar que este enfoque contribuye significativamente a la comprensión de elementos clave en las obras literarias, como los personajes, sus características psicológicas y la dimensión temporal. Otro aspecto relevante es que el análisis literario ayuda a explorar la dimensión temporal en las obras literarias. Permite identificar y comprender la estructura narrativa, los saltos en el tiempo, los flashbacks y flashforwards, y cómo estos elementos contribuyen al desarrollo de la trama y a la creación de suspenso, sorpresa o incluso reflexiones sobre el paso del tiempo. En pocas palabras, el análisis literario no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también promueve habilidades críticas y de comprensión más profundas, al permitir al lector explorar y desentrañar los distintos aspectos que componen una obra literaria. Y es que, al descifrar estos elementos, el lector puede examinar cómo se entrelazan y contribuyen al significado global de la obra. Por ejemplo, al analizar la estructura narrativa de una novela, se puede identificar cómo la trama se desarrolla y cómo los eventos presentados se relacionan entre sí para construir la historia. Del mismo modo, al momento de explorar los personajes, se pueden examinar sus motivaciones, conflictos y evolución a lo largo de la obra. El análisis

literario también permite desvelar los mensajes subyacentes y las diferentes capas de significado presentes en una obra. Los símbolos, metáforas y alegorías presentes en textos literarios ofrecen un terreno fértil para la interpretación y la reflexión. Por ejemplo, al examinar el uso de un símbolo recurrente, como el mar en una obra, se pueden desentrañar las connotaciones asociadas, como el sentido de libertad, el poder o la inmensidad. Es decir que el análisis literario va más allá de una simple lectura superficial, permitiendo al lector sumergirse en los detalles y sutilezas de una obra literaria. Al hacerlo, se fomenta el desarrollo de habilidades críticas, interpretativas y de comprensión más profundas, lo que enriquece la experiencia de lectura y promueve una apreciación más completa del arte literario.

Para el ítem 4, en los siguientes resultados se puede evidenciar que en el grupo experimental el 9.8% de estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo y el 25.5% estuvieron en desacuerdo, a diferencia del grupo control que el 15.7% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y 21.6% están en desacuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se reconoció que el grupo experimental pudo identificar el significado de las palabras que se encontraban en la historia sin necesidad de volver a releer o sin tener el contexto, por otro lado, el grupo control tuvo resultados negativos ya que hubo varias palabras que no podían comprender si no sabían el contexto de lo narrado en la historia lo cual causa un retraso al momento de querer comprender lo que están leyendo. Así mismo, Navarro (2020) para recolectar los datos se utilizó el instrumento del cuestionario, en su población que está conformada por 30 estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Calderón”, en el cual una de sus preguntas sobre que el contexto en la historia es un aspecto primordial en el texto de la historia, donde el 60% manifiestan que siempre es fundamental los elementos para una correcta comprensión. Demostrando así que el contexto es importante al momento de leer, además que algunas palabras que no se lograran entender a simple vista, gracias al contexto de lo narrado se logra comprender a que se refieren. Mientras que en la tesis de Pérez (2022), tuvo a 28 (grupo experimental) estudiantes que estuvieron totalmente de acuerdo con que las palabras del cuento fueron de fácil comprensión. Con esto se demuestra la importancia que tiene el contexto y las palabras para lograr comprender lo que se está leyendo. En este sentido, es

importante destacar que la comprensión lectora no se limita únicamente a la decodificación de las palabras, sino que también implica la capacidad de extraer el significado implícito y captar las sutilezas presentes en el texto. Al comprender cómo las palabras interactúan entre sí y cómo el contexto influye en su interpretación, se adquiere la habilidad de inferir información más allá de lo explícito, lo que enriquece la comprensión global de la lectura. Así pues, reconocer la importancia del contexto y las palabras en el proceso de comprensión lectora resulta fundamental para desarrollar habilidades sólidas en esta área. Al dominar estos elementos, se potencia la capacidad de captar las ideas centrales, seguir el hilo argumentativo y realizar conexiones significativas entre las diferentes partes de un texto, mejorando así la experiencia de lectura y la adquisición de conocimientos. Por ejemplo, al dominar el contexto, se vuelve más fácil captar las ideas centrales de un texto. Un lector hábil será capaz de identificar las pistas contextuales y utilizarlas para inferir el significado de palabras desconocidas o ambiguas. Esta habilidad permite una mejor comprensión global del texto y una conexión más fluida con su contenido. Asimismo, comprender el significado preciso de las palabras en un texto es esencial para seguir el hilo argumentativo. Un ejemplo ilustrativo sería cuando un lector encuentra una palabra clave que define la posición o perspectiva del autor. Al entender y recordar el significado de esta palabra, el lector podrá identificar los puntos clave y los argumentos presentados a lo largo del texto, siguiendo coherentemente el razonamiento del autor. Además, desarrollar la capacidad de establecer conexiones significativas entre las diferentes partes de un texto amplía aún más las habilidades de comprensión lectora. Por ejemplo, un lector experto será capaz de identificar cómo las ideas se entrelazan a lo largo del texto, cómo se desarrolla una línea de pensamiento o cómo se presentan ejemplos para respaldar una afirmación. Esta habilidad de reconocer las conexiones subyacentes facilita la construcción de una visión global coherente del contenido del texto. En pocas palabras, al reconocer la importancia del contexto y las palabras en el proceso de comprensión lectora, se potencian habilidades sólidas en esta área. Estas habilidades incluyen captar las ideas centrales, seguir el hilo argumentativo y establecer conexiones significativas entre las partes del texto, lo que mejora la experiencia de lectura y facilita la adquisición de conocimientos.

Con respecto al ítem 5, se puede apreciar en los resultados del grupo experimental el 15.7% de los estudiantes encuestados estuvieron totalmente de acuerdo y el 47.1% estuvo de acuerdo, en cambio en el grupo control el 11.8% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental logró entender los modismos lo que significa que en la pieza gráfica se hizo un buen uso de los modismos para así logren desarrollar su competencia comunicativa, por el contrario, en el grupo control se obtuvo porcentajes muy bajos al identificar los modismos de la historia entregada a ese grupo. De acuerdo con Civallero (2018), la lectura fortalece el desarrollo lingüístico tanto en niños como en adultos, dependiendo del tipo de lectura que se realice. Además, aumenta el vocabulario, mejora la pronunciación y acentuación, así como también refuerza aspectos como el ritmo, la entonación y la transmisión de melodías, acentos, expresiones en otros idiomas y modismos. Además, la lectura amplía los conocimientos en diversos ámbitos, como saberes populares, tradiciones, literatura universal, y enriquece el imaginario y los valores personales y comunitarios. Al adentrarse en la lectura, ya sea como receptor de la historia o como alguien que la lee, se brinda la posibilidad de empatizar con los personajes y experimentar situaciones particulares, lo que a menudo permite superar miedos propios y experimentar emociones ocultas (p.22). Es importante de destacar que la lectura no solo es fundamental para el desarrollo lingüístico en los niños, sino también en adultos. El tipo de lectura que se realice puede influir en el fortalecimiento de diferentes aspectos del lenguaje. Por ejemplo, la lectura de obras literarias enriquece el vocabulario, permitiendo a los lectores adquirir nuevas palabras y expresiones. Asimismo, al sumergirse en la lectura de textos variados, se mejora la pronunciación y acentuación, ya que se encuentran palabras que pueden ser desafiantes en este sentido. Además, la lectura no solo se limita a las palabras escritas, sino que también fortalece aspectos como el ritmo, la entonación y la transmisión de melodías. Por ejemplo, al leer poesía, los lectores aprenden a reconocer y apreciar los distintos ritmos y acentos presentes en los versos. Del mismo modo, la lectura de obras extranjeras o bilingües brinda la oportunidad de familiarizarse con expresiones en otros idiomas y modismos propios de diferentes culturas. Por último, la lectura se destaca por su capacidad para ampliar los conocimientos en diversos ámbitos. Al leer libros de historia, ciencia,

filosofía o cualquier otro tema, se adquieren nuevos datos y se profundiza en diferentes áreas del saber. Esta expansión del conocimiento permite a los lectores tener una visión más completa y enriquecedora del mundo que los rodea.

Conforme al ítem 6, en los resultados se pudo demostrar que en el grupo experimental el 27.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 45.1% estuvo de acuerdo, no obstante, en el grupo control el 19.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 21.6% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados las oraciones están correctamente escritas en la pieza gráfica que se le hizo entrega al grupo experimental pero no se pudo decir lo mismo del grupo control el cual se evidenció que no existía una buena redacción en el libro que les fue entregado a diferencia del grupo experimental. De acuerdo con Reina y Vaderrama (2014), demostró en su investigación que, al formular de manera errónea de una oración, en especial en otro idioma, puede llevar a un retrasar en el aprendizaje además al momento de redactar un trabajo escrito y al no haber sido corregido a tiempo el error no sería capaz de avanzar en su escritura y formas de comunicación de manera adecuada. Pero una buena forma sería la implementación de nuevas estrategias creativas para una mejor participación y aceptación al aprendizaje de formas correctas de formular frases, oraciones, etc. Demostrando así que la investigación que realizaron demostró de manera contundente que formular incorrectamente una oración, especialmente en otro idioma, puede resultar en un retraso en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo, un estudiante que comete errores gramaticales recurrentes al redactar un trabajo escrito puede experimentar dificultades para avanzar en su habilidad de escritura y en su capacidad de comunicación de manera adecuada. Es crucial destacar la importancia de corregir los errores a tiempo, ya que si un estudiante no recibe una retroalimentación oportuna sobre sus errores gramaticales, es probable que se perpetúen y dificulten su progreso. Imagina, por ejemplo, a un estudiante que, al no haber sido corregido a tiempo, continúa cometiendo errores en la conjugación verbal, lo cual afecta negativamente su expresión oral y escrita en el idioma. Sin embargo, existe una solución efectiva para abordar esta problemática. Una propuesta prometedora radica en la implementación de nuevas estrategias creativas que fomenten una participación

activa y una mayor aceptación del aprendizaje de las formas correctas de formular frases y oraciones. Por ejemplo, se pueden utilizar actividades interactivas, juegos didácticos o ejercicios de escritura colaborativa que permitan a los estudiantes practicar y afianzar sus habilidades gramaticales de manera entretenida y efectiva. Mediante la implementación de estas estrategias innovadoras, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más sólida de las reglas gramaticales y mejorar gradualmente su capacidad para comunicarse de forma precisa y fluida en diferentes contextos escritos y orales. Esto no solo les brinda herramientas fundamentales para el aprendizaje de idiomas, sino que también fortalece su confianza y motivación en el proceso de adquisición de nuevas habilidades lingüísticas

Para el ítem 7, basándonos en los resultados se pudo demostrar que en el grupo experimental el 23.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 31.4% estuvo de acuerdo, mientras que en el grupo control el 21.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 41.2% están en desacuerdo y el 5.9% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental pudo identificar las ironías que se encontraban plasmadas en la historia mientras que el grupo control un 21.6% de los estudiantes encuestados no lograron identificar ironía en la historia por diversos motivos, entre los cuales fueron influenciados por los ítems anteriores. Además, Hidalgo (2022) menciona que la ironía es una técnica utilizada en el álbum posmoderno que también se emplea para poder transmitir mensajes meta ficticios. Cuando el receptor interpreta un mensaje irónico, experimenta una sensación placentera al conectar emocionalmente con quien lo creó. En relación a la ironía en el álbum ilustrado, Kümmerling-Meibauer (1999) sostiene que la ironía en los libros ilustrados puede surgir a través de la oposición en las palabras empleadas, por medio de la oposición en las imágenes presentadas, o por la oposición entre las imágenes y las palabras utilizadas (p. 162, citado en Alexander, 2022). Esta figura retórica puede surgir a través de la oposición en las palabras empleadas, creando una tensión entre lo que se dice y lo que realmente se quiere transmitir. Por ejemplo, en un libro ilustrado sobre alimentación saludable, una imagen de una persona comiendo una hamburguesa se podría acompañar de la frase irónica: '¡Un

verdadero manjar nutritivo!'. Además, la ironía puede generarse mediante la oposición en las imágenes presentadas. Por ejemplo, en un libro ilustrado que aborda el tema del cuidado del medio ambiente, una imagen que representa alegremente a animales en su hábitat natural podría ser acompañada por un texto irónico que resalte los peligros que enfrentan debido a la contaminación: '¡Qué hermoso es vivir en un paraíso contaminado!'. Otra forma en que la ironía puede surgir en los libros ilustrados es a través de la oposición entre las imágenes y las palabras utilizadas. Por ejemplo, en un libro ilustrado de cuentos de hadas, una imagen que muestra a un personaje triste y desanimado podría ir acompañada de un texto irónico que diga: 'Y vivieron felices para siempre... ¡con una gran tristeza en sus corazones!'. Estos son uno de tantos ejemplos de cómo se puede añadir la ironía con un matiz humorístico y provocador a los libros ilustrados, desafiando así las expectativas del lector y generando una experiencia de lectura más rica y memorable

Conforme al ítem 8, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 17.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 58.8% estuvo de acuerdo, mientras que los del grupo control el 25.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental consideró que se hizo buen empleo de la paráfrasis en la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable, por otro lado, el grupo control no pudo identificar de manera correcta la paráfrasis porque no estaba bien empleado en la historia. Asimismo, Salvioni (2023), menciona que cuando se habla de adaptaciones para niños, es importante tener en cuenta el motivo detrás de ellas. Aunque existen algunas excepciones notables, en general, la edición de un clásico adaptado para el público infantil y juvenil suele tener una intención didáctica o pedagógica que va más allá del valor intrínseco del texto original. Es comprensible cómo esta intención condiciona las operaciones textuales específicas de la adaptación, desde las más neutrales, como la paráfrasis o la síntesis, hasta aquellas comprometidas ideológicamente, como la censura o la distorsión. Por ejemplo, la paráfrasis, que implica reformular un texto utilizando palabras diferentes, pero manteniendo el mismo significado, puede ser utilizada

para facilitar la comprensión o resumir una idea de manera más concisa. Por otro lado, la síntesis implica fusionar varias ideas o conceptos en uno solo, lo que permite una representación más condensada del contenido original. Sin embargo, es importante reconocer que también existen operaciones textuales más controvertidas, como la censura y la distorsión, que pueden surgir en procesos de adaptación con una carga ideológica. La censura implica la supresión o eliminación selectiva de ciertos aspectos del texto original por razones políticas, religiosas o sociales. Por otro lado, la distorsión implica la manipulación deliberada de la información para presentar una interpretación sesgada o alterada de los hechos.

En el ítem 9, en base a los resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 37.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 19.6% estuvo de acuerdo, el 21.6% indicaron que les es indiferente, el 11.8% estuvo en desacuerdo y el 9.8% totalmente en desacuerdo, por otro lado, en el grupo control el 27.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó de manera eficaz a cuál de los géneros literarios pertenece la historia, mientras que el grupo control no supo identificar a qué género pertenecía la historia que les fue entregada, lo que significa que la historia no está debidamente redactada. De acuerdo con Rogula, Piasecki & Naskręć (2021), parten de la premisa de que el género literario de un texto se puede manifestar a través de un ritmo que se hace notable en su estructura, especialmente en su aspecto gramatical. Algunas de las características que se suponen se relacionan con secuencias de propiedades de las palabras, como características semánticas y vectores de etiquetas (p.1074). Asimismo, con Cámara y Durán (2022), manifiestan que la tarea de definir cualquier expresión artística en términos de "géneros" resulta complicada, ya que se entremezclan conceptos que, debido a su similitud, pueden generar confusión. En el contexto del cine, cómic, novela, y otras formas de arte, el género se refiere a un conjunto de obras que comparten características similares con el fin de lograr un propósito común. Es decir, el género se limita al contenido en términos de su naturaleza cómica, dramática, romántica, de aventuras, y así sucesivamente. Además, el término

"género" también abarca las historias que comparten un entorno espacial o ambiental específico, como el género policiaco, de época, ciencia ficción, fantasía, terror, entre otros. En este segundo grupo, cualquier contenido puede ser abordado dentro del primer grupo, lo que significa que una película, un cómic, una novela o un manga de temática policiaca, por ejemplo, podría ser a la vez una comedia, un drama romántico o de aventuras. Por lo tanto, dividimos el género en dos grupos principales: género basado en el contenido, como comedia, drama, tragedia, y género basado en el entorno, como policiaco, de época, ciencia ficción, entre otros (p.124). De acuerdo con los resultados obtenidos se demostró que fue eficaz la identificación del género literario al que pertenece la historia analizada. Ya que, mediante un riguroso análisis textual, se aplicaron criterios y elementos característicos de cada género literario para determinar su clasificación precisa. Por ejemplo, en el caso de una narración con elementos fantásticos, se identificaron elementos como la presencia de seres sobrenaturales, mundos imaginarios y eventos improbables que sugieren que la historia pertenece al género de la literatura fantástica. De manera similar, si se detectaron elementos de suspenso, giros inesperados en la trama y una atmósfera cargada de intriga, se concluyó que la historia se enmarca en el género del thriller o suspense. Además, se emplearon conocimientos sobre estructuras narrativas y recursos estilísticos propios de cada género literario para apoyar la identificación precisa. Por ejemplo, el uso de la primera persona y una voz narrativa introspectiva podrían indicar una pertenencia al género autobiográfico o de memorias. Este enfoque sistemático y detallado permitió una clasificación efectiva de la historia dentro del género literario correspondiente, brindando una base sólida para futuros análisis y una comprensión más profunda de las características y particularidades de dicho género.

Conforme al ítem 10, en los resultados se puede observar que en el grupo experimental el 35.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 43.1% estuvo de acuerdo, 7.8% me es indiferente, 2% en desacuerdo y 11.8% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 25.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 29.4% están en desacuerdo, el 19.6% les es indiferente, el 13.7% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta

estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental indicó que les fue fácil de comprender la escritura de la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable, en contraste con el grupo control que la mayoría no pudieron comprender lo relatado en la historia. Este hallazgo resalta la relevancia de asegurar que el libro ilustrado sea fácil de comprender en cuanto a la narración escrita. Por ejemplo, la estructura de la historia debe ser clara y coherente, con una secuencia lógica de eventos. Además, se deben utilizar palabras y frases adecuadas al nivel de comprensión del público objetivo. Esto significa evitar un lenguaje demasiado complejo o vocabulario especializado que pueda dificultar la comprensión de los lectores.

Asimismo, es fundamental considerar la disposición visual del texto y las ilustraciones. Por ejemplo, se deben tener en cuenta elementos como el tamaño y la legibilidad de la fuente utilizada, así como el equilibrio entre el texto y las imágenes. Una distribución armoniosa y una presentación visual atractiva contribuirán a facilitar la lectura y la comprensión de la historia. En pocas palabras, asegurar que el libro ilustrado sea fácil de comprender implica proporcionar una narración clara y coherente, utilizar un lenguaje adecuado al público objetivo y cuidar la disposición visual del texto. Estas consideraciones son fundamentales para garantizar que los lectores puedan comprender la historia de manera efectiva y disfrutar plenamente de la experiencia de lectura. En base a ellos, en la tesis de Bolívar, Céspedes y Chávez (2018) se aprecia que en su resultado tuvo una valoración de 10 puntos de un total de 6 alumnos de 10, siendo la más alta en referencia a que la tipografía utilizada es legible y apropiada para que los niños puedan leer sin dificultad, puesto que su pieza gráfica es el de un cuento ilustrado, lo que lo hace diferente es que lo implementó de manera didáctica por medio de una app pero no por eso descuidó los aspectos esenciales que debería tener entre ellos el manejo correcto de la tipografía que sea clara y del tamaño adecuado al tamaño de la página a utilizar. Además, estos hallazgos se respaldaron con la investigación realizada por Pérez (2022) donde realizó como pieza gráfica un cuento ilustrado que aborda los principios éticos para mejorar la capacidad de lectura en estudiantes de sexto grado de educación primaria. En esta investigación, empleó una encuesta como herramienta para recopilar información de una muestra

de 116 alumnos. Planteó la interrogante, si el cuento es fácil de lectura, 23 de los estudiantes que fueron encuestados contestaron en el grupo experimental respondieron que estaban totalmente de acuerdo que el cuento presentado es de fácil comprensión para los niños de esas edades. Por lo tanto, se puede inferir que ambos resultados tienen una influencia positiva que resulta ventajoso para la investigación.

Para el ítem 11, en los resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 5.9% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 17.6% estuvo de acuerdo, 41.2% les es indiferente, 33.3% en desacuerdo y 2% totalmente en desacuerdo, por otro lado, el grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 13.7% están en desacuerdo, el 29.4% les es indiferente, 33.3% indican estar de acuerdo y el 13.7% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados del grupo experimental se pudo observar que no tenía conocimientos previos sobre los hechos en los que se basaba la historia mientras que en el grupo control si tenían conocimientos previos. Por ello Pérez (2022), en su investigación tiene como una de sus preguntas sobre como el libro trata sobre la representación de un tema, en este caso, los valores. Teniendo como respuestas que 14 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y 16 estudiantes respondieron de acuerdo, a diferencia del grupo control que 26 estudiantes manifestaron estar en desacuerdo. Confirmando que los estudiantes lograron determinar el tema de los valores que se hablaba en el cuento. Así mismo se puede discernir que la mayoría de los niños tuvieron conocimientos previos antes de la entrega de la pieza gráfica, así como los estudiantes tienen conocimiento sobre los hechos en los que se basó mi pieza gráfica donde se observó que el grupo control tenía un mayor porcentaje de poseer conocimientos sobre los hechos en los que se basó de la realidad mientras que los del grupo experimental un poco más de la mitad no lo sabía. Demostrando así también que se les da más importancia a temas extranjeros antes que a los temas que existen a nuestro alrededor, países aledaños al nuestro, como fue en el caso de la realidad de Colombia que fue en lo que se enfocó el grupo experimental y en el grupo control fue el caso de los hechos ocurridos en Rusia durante la segunda guerra mundial. Por ejemplo, se observó que los estudiantes están más familiarizados con la historia y cultura de otras

naciones, como Colombia o Rusia, en lugar de conocer en profundidad la historia y cultura de su propio país o de naciones vecinas. Esto se evidencia en la elección de temas de investigación o proyectos escolares, donde los estudiantes muestran una preferencia por abordar aspectos de la cultura pop extranjera, tendencias globales o fenómenos internacionales. Por otro lado, se observa una menor participación en investigaciones relacionadas con la historia, geografía o problemáticas sociales y culturales de su propio entorno. Esta tendencia puede deberse a diversos factores, como la influencia de los medios de comunicación y el acceso a información globalizada, que muchas veces resalta acontecimientos y tendencias internacionales. Además, también puede estar relacionada con la percepción de que los temas extranjeros tienen un mayor reconocimiento y prestigio académico. No obstante, es crucial fomentar la valoración y comprensión de los temas locales y de países aledaños, ya que estos son fundamentales para fortalecer la identidad cultural, la solidaridad regional y el conocimiento de la realidad inmediata. Es importante promover la investigación y el estudio de aspectos relevantes de nuestra propia comunidad, como la historia, tradiciones, retos socioeconómicos y la diversidad cultural presente en nuestro entorno.

Conforme al ítem 12, en los resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 33.3% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 43.1% estuvo de acuerdo, el 15.7% indicaron que les es indiferente y el 3.9% en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, sin embargo, en el grupo control el 9.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 25.5% están en desacuerdo, el 43.1% les es indiferente, el 11.8% indica estar de acuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se pudo demostrar que en la pieza gráfica entregada al grupo experimental lograron identificar el tema principal en la que se centraba la historia, por el contrario, con el grupo control solo el 9.8% de los encuestados encontraron lograron captar el tema principal, lo que demuestra que la historia que le fue entregado al grupo experimental es de fácil comprensión para ellos. De acuerdo con Gallego y Pérez (2017), en su investigación realizada a una población de 58 estudiantes de las Instituciones Educativas, en la que realizó varios métodos para la recopilación de datos, entre ellos está el cuestionario. En dos de sus preguntas es sobre identificar

el tema del cuento, para la recolección de sus datos lo dividió en dos partes denominadas pre-test y post-test, se evidenció que en lo que respecta a ambas preguntas que hubo un incremento significativo del 33.94% en la dimensión de situación de comunicación durante la evaluación del Pos-test, alcanzando un 66.97%. Esto indica que los estudiantes pudieron identificar de manera satisfactoria los elementos clave de esta dimensión, tal como lo plantea Jolibert (2002), quien sostiene que la implementación de estrategias didácticas que promuevan la identificación del tema conduce a niveles más altos de comprensión textual. No obstante, Navarro (2020) en su investigación realizada a 30 estudiantes de primero de bachillerato, en una de sus preguntas formula si el estudiante reconoce las ideas principales del texto, dando como resultado que el 50% de los estudiantes a veces logran ubicar y reconocer: detalles, ideas principales, significado de palabras, etc. Demostrando así que se debería fomentar más en estos aspectos con la implementación de material didáctico, actividades, nuevas estrategias educativas. También tenemos la investigación de Bolívar, Céspedes y Chávez (2018), que les realizó a 10 niños que entran dentro del rango de edades de 9 y 10 años, a los que se les hizo entrega de la pieza gráfica, la cual fue de arte interactivo, es decir un cuento interactivo por medio de una app de móvil. En una de sus preguntas plantea si se llegó a comprender de manera clara la idea del primer capítulo del cuento interactivo a lo que 5 de los estudiantes le dieron un valor de 10 lo que significa que la mitad de los niños llegaron a identificar la idea. Concluyendo que al adaptar el cuento a la forma digital se tomó en cuenta la categorización en la etapa de desarrollo cognitivo. Durante el desarrollo de la investigación, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las obras literarias seleccionadas. Mediante la aplicación de técnicas de análisis de contenido, se logró identificar el tema principal en el que se centraba cada historia. Por ejemplo, si se les entregara la novela clásica 'Moby Dick' de Herman Melville, determinarían en que el tema principal giraba en torno a la obsesión humana y sus consecuencias destructivas. Asimismo, al analizar la obra de teatro 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare, se identificó que el tema central era el amor prohibido y las rivalidades familiares. Estos ejemplos destacan la importancia de identificar y comprender el tema principal de una historia, ya que ello permite una mejor apreciación y comprensión de la obra en su conjunto. Esta habilidad de identificar el tema principal es fundamental tanto en el ámbito

académico como en la vida cotidiana, ya que nos permite extraer lecciones y reflexiones más profundas de las obras literarias y aplicarlas a nuestras propias experiencias.

Conforme al ítem 13, en los siguientes resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 25.5% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 45.1% estuvo de acuerdo, por otro lado, en el grupo control el 2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 15.7% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental identificó la existencia de los aspectos culturales que se mencionan en la historia mientras que en el grupo control más de la mitad afirmaron que no se mencionaban aspectos culturales en la historia. Por ello, Guevara (2022) en su investigación que realizó a 150 estudiantes divididos en grupo experimental y grupo control, como pieza gráfica tuvo al cuento ilustrado sobre los "Secretos Andinos" y para la recolección de datos utilizó la encuesta, donde algunas de sus preguntas es sobre si las leyendas que se encuentran en el libro captan su atención y además les motiva a querer conocer más sobre ellas, dando como resultado que el 87% y el 61.1% están totalmente de acuerdo que les motivación y capta su atención, mientras que en el grupo control se pudo observar que el 33.3% y 35.2% están en total desacuerdo. Esto se debe a que la forma en que se enseña en el libro despierta el interés de los niños por la lectura, gracias a los diferentes recursos que causa entusiasmo por diferentes libros con temas y enfoques similares. Además, el dinamismo del libro "Secretos Andinos" lo convierte en un material divertido y fácil de entender para los niños, lo que ha generado un mayor interés por parte de los usuarios para seguir leyendo y disfrutando del material. Las leyendas al ser aspectos culturales lamentablemente no se encuentran en muchos de los libros que son dirigidos a niños de esas edades o sino no abordan correctamente lo que hace que el lector pierda el interés en la lectura, por ello es importante fomentar más los aspectos culturales en los libros para que el lector amplíe más su conocimiento y quiera saber más de ello. Pero al implementar leyendas en los libros infantiles, se logra no solo transmitir valiosas enseñanzas arraigadas en la cultura, sino también despertar la curiosidad y la fascinación por el folkllore y las tradiciones. Lo que estas historias permiten es que los niños se

sumerjan en universos mágicos y les brindan la oportunidad de explorar diferentes perspectivas culturales. Además, al enriquecer los libros con aspectos culturales, se promueve la identidad cultural de los lectores, al tiempo que se fomenta el respeto y la valoración de la diversidad. Esto contribuye a formar individuos más comprensivos y tolerantes, capaces de apreciar las distintas expresiones culturales presentes en el mundo. Por ejemplo, al incluir personajes de diferentes orígenes étnicos y mostrar sus experiencias en la trama, los libros pueden ayudar a los lectores a conectar con su propia herencia cultural y a sentirse representados. Asimismo, cuando se incorporan festividades, celebraciones y rituales específicos de una cultura en las historias, se fomenta el respeto y la valoración de la diversidad. Por ejemplo, un libro que narra las tradiciones del Año Nuevo chino o las festividades del Diwali en la cultura hindú, permite a los lectores adentrarse en esas prácticas y comprender su importancia cultural. Este enfoque enriquecedor y diverso contribuye a la formación de individuos más comprensivos y tolerantes. Los lectores, al ser expuestos a diferentes expresiones culturales, aprenden a apreciar y respetar las perspectivas y modos de vida distintos a los suyos. Por ejemplo, un libro que narra la historia de una niña refugiada proveniente de un país en conflicto puede generar empatía y comprensión en los lectores, ayudándolos a desarrollar una mayor sensibilidad hacia las realidades de otras personas. En resumen, al incluir aspectos culturales en los libros, se logra un doble propósito: por un lado, se promueve la identidad cultural de los lectores al reconocer y celebrar sus propias raíces; por otro lado, se fomenta la apertura hacia la diversidad cultural, formando individuos más respetuosos y valorando la riqueza que la variedad de expresiones culturales aporta al mundo.

En el ítem 14, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, asimismo en el grupo control el 33.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 47.1% están en desacuerdo y el 9.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados se pudo demostrar que la pieza gráfica entregada al grupo experimental les fue de su agrado porque el diseño de las páginas llamó su atención y les pareció atractivo, mientras que en el grupo control fue todo lo contrario porque no poseía nada que

llame la atención del lector visualmente, lo que conlleva a que pueden ir perdiendo el interés. De acuerdo con Pérez (2022), en su tesis que trata sobre la comprensión lectora en estudiantes de 6to de primaria sobre los valores por medio del cuento ilustrado, se les brindó una encuesta a 116 estudiantes que constaba de 19 preguntas, de la cual una cuestiona si le parecen atractivas las figuras que tiene el cuento y los resultados fueron del total de 58 estudiantes que corresponden al grupo experimental, 25 respondieron que están totalmente de acuerdo y del grupo control respondieron 18 que están de acuerdo. Se observa claramente que las figuras presentes en el cuento resultan genuinamente atractivas para los lectores. Esta atracción visual despierta un mayor interés en la lectura y motiva al lector a continuar con la historia. La presencia de ilustraciones cautivadoras y llamativas estimula la imaginación y la conexión emocional con el contenido narrativo. Además, al apreciar estas figuras visuales, se genera una experiencia más enriquecedora y participativa para el lector, ya que las imágenes complementan y amplifican la comprensión del texto escrito. Esta combinación de elementos visuales y literarios crea un ambiente más agradable y atractivo, generando así un mayor compromiso y entusiasmo por parte del lector en el desarrollo de la trama. En consecuencia, la presencia de figuras visuales atractivas en el cuento se convierte en un recurso valioso para captar y mantener el interés de los lectores, impulsándolos a adentrarse más en la historia y disfrutar plenamente de la experiencia de lectura. Asimismo, el uso estratégico de gráficos, diagramas o mapas en cuentos educativos o divulgativos puede facilitar la comprensión de conceptos complejos o abstractos. Por ejemplo, al presentar una ilustración que representa el ciclo del agua en un cuento sobre la naturaleza, los lectores pueden comprender más fácilmente los procesos involucrados y establecer conexiones entre las ideas presentadas. De esta manera, las figuras visuales no solo estimulan el interés, sino que también actúan como herramientas didácticas que refuerzan la comprensión de los contenidos. En pocas palabras, la inclusión de figuras visuales atractivas en un cuento despierta la curiosidad, mejora la inmersión en la historia y enriquece la experiencia de lectura al proporcionar una dimensión visual adicional que complementa y refuerza la narrativa.

Para el ítem 15, teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental al observar la portada de la pieza gráfica que se le hizo entrega pudieron tener una idea sobre que trataría la historia, lo cual es importante al momento de medir la influencia de la variable, lo contrario al grupo control que no llegó a tener idea sobre que trataría la historia. Debido a que en el grupo experimental el 49% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 27.5% estuvo de acuerdo, el 7.8% indicaron que les es indiferente, 9.8% en desacuerdo y el 5.9% totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 27.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 43.1% están en desacuerdo, el 11.8% les es indiferente, el 5.9% indica estar de acuerdo y el 11.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. En base a ello, Claudio (2022) realizó su tesis dirigido a estudiantes invidentes por medio del cuento "Quesintu", donde una de sus preguntas es sobre si al momento de tener contacto con el diseño de la portada supieron o les dio una idea de lo que trataría el cuento, a lo que respondieron en el grupo experimental un 65% que sí en contraste con el grupo control que respondieron 55% que no. También destaca la importancia de fomentar la interacción del lector con la portada en diversos materiales de lectura. En el caso específico del cuento "Quesintu", se utilizó una técnica de relieve para que los niños pudieran sentir con sus manos y descifrar las formas representadas en ella. Mientras que en los materiales tradicionales sería por medio visual, observar el diseño que se empleó en la portada. Además, cabe destacar que el diseño de la portada de un libro juega un papel sumamente crucial, ya que no solo es la primera impresión que el lector tiene de la obra, sino que también sirve como una poderosa herramienta para transmitir el tema y el contenido de la historia. Una portada bien diseñada captura la atención del lector potencial y lo invita a adentrarse en el libro. A través de elementos visuales, como imágenes, colores y tipografía, la portada puede evocar emociones, crear anticipación y generar interés por descubrir más sobre la trama. El diseño de la portada también puede reflejar el género literario al que pertenece el libro, ya sea ficción, no ficción, romance, ciencia ficción, entre otros. Por ejemplo, una portada de tonos oscuros y misteriosos puede indicar una historia de suspense, mientras que una portada llena de colores vivos y personajes animados podría señalar un libro infantil o juvenil. Asimismo, es importante considerar la coherencia entre el diseño de la portada y el contenido del libro. Una

portada que representa de manera precisa y atractiva el tema central y los elementos principales de la historia ayuda a los lectores a tener una idea clara de lo que pueden esperar al adentrarse en sus páginas.

Conforme al ítem 16, los resultados sugieren una tendencia favorable en el grupo experimental y una discrepancia en las respuestas del grupo control en relación a que las ilustraciones contribuyen a entender mejor la historia. Puesto que se puede demostrar que en el grupo experimental el 58.8% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, 21.6% estuvo de acuerdo y el 2% indicaron estar totalmente en desacuerdo, mientras en el grupo control el 39.2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 31.4% están en desacuerdo y el 5.9% indica estar totalmente de acuerdo. Asimismo, en la investigación de Pérez (2022), hizo uso del instrumento de la encuesta para la recopilación de datos, en las cuales una de las preguntas que realizó es sobre si las imágenes tienen relación con el cuento, de los cuales en el grupo experimental 25 estudiantes manifestaron estar totalmente de acuerdo mientras que en el grupo control respondieron que 24 estudiantes estaban en desacuerdo. Por otro lado, Pinzón (2021) realizó una encuesta a una muestra de 53 estudiantes, donde una de las preguntas planteadas es en relación a si las ilustraciones fueron de ayuda para entender de una manera más sencilla la lectura, dando como resultado un 59% del grupo experimental que manifestaron estar totalmente de acuerdo mientras que en el grupo control 11% respondieron que estaban totalmente de acuerdo con que las ilustraciones les ayudó a comprender de manera más sencilla la lectura. Además, en la tesis realizada por Ruiz (2021), hizo uso del pre-test y post-test igualmente usó el cuestionario como instrumento para la recolección de datos donde planteó varias preguntas entre ellas formula si prestan atención en los dibujos que están presentes en la lectura, durante el pre-test el 86% contestaron que si se fijaron en los dibujos y un 5% respondieron que a veces y nunca, pero los resultaron luego cambiaron al realizar el post-test aumentando al 93% que respondieron que siempre se fijan en los dibujos. Concluyendo así que tanto en el pre-test como en el post-test, los estudiantes recurren a las ilustraciones como recurso para comprender la lectura de textos. Como resultado, se aprecia una reducción en el número de estudiantes que no prestaban atención a las ilustraciones, pero al implementar las técnicas de

lectura, se evidencia un cambio significativo, lo cual demuestra que la mayoría utiliza las ilustraciones como una fuente de apoyo en sus lecturas. Por ejemplo, al encontrarse con un pasaje complejo o de difícil comprensión, los lectores tienden a examinar detenidamente las imágenes relacionadas para obtener algunas pistas visuales que les ayuden a entender mejor el contenido que están leyendo. Estas ilustraciones pueden representar gráficamente conceptos abstractos, proporcionar ejemplos visuales de los temas tratados o presentar diagramas que resalten las relaciones entre diferentes ideas. Además, se pudo apreciar que las ilustraciones también cumplen una función inclusiva, especialmente para aquellos lectores que presentan dificultades en la comprensión del texto escrito. Por ejemplo, los niños con problemas de lectura pueden recurrir a las imágenes para poder compensar sus limitaciones y captar la esencia del mensaje que se quiere transmitir. Del mismo modo, los adultos que están aprendiendo un nuevo idioma pueden encontrar en las ilustraciones una forma adicional de reforzar su comprensión de las palabras y frases. Estos hallazgos destacan la importancia de utilizar recursos visuales, como las ilustraciones, para enriquecer la experiencia de lectura y mejorar la comprensión global del contenido. Además, sugieren la necesidad de considerar la inclusión de elementos visuales en el diseño de materiales de lectura, tanto en el ámbito educativo como en el de la divulgación científica o la literatura en general. Así mismo, las autoras Reina y Valderrama (2014), plantearon preguntas de la cual una trata sobre las ilustraciones, la pregunta formulada es si la utilización de las imágenes en los textos, es una herramienta de gran ayuda para comprender mejor lo leído. Antes de implementar alguna de las actividades para ver la diferencia que se realizaba en los estudiantes, se tenía de resultado que solo 4 de 15 estudiantes tuvieron un buen desempeño, pero luego de haber implementado las actividades los estudiantes fueron mejorando, y se vio plasmada en las encuestas, en lo que respecta a la pregunta se comprobó que fueron de gran ayuda al momento de comprender lo leído además que adquirieron nuevas palabras. Un aspecto destacado y relevante que se puede mencionar es el papel fundamental que desempeñan las ilustraciones en la comprensión de una historia. Las ilustraciones, ya sea en libros, cómics o novelas gráficas, ofrecen elementos visuales que enriquecen la experiencia de lectura y facilitan la comprensión de los eventos y personajes narrados. Por ejemplo, en un libro infantil ilustrado sobre animales de la

selva, las imágenes coloridas y detalladas de los diferentes animales y su entorno permiten a los jóvenes lectores visualizar y familiarizarse con las especies mencionadas. Estas ilustraciones brindan apoyo visual a la descripción de los animales y sus características, lo que ayuda a los niños a comprender mejor la información presentada. Del mismo modo, en una novela gráfica que narra una historia compleja, las ilustraciones no solo proporcionan una representación visual de los personajes y escenarios, sino que también transmiten emociones, acciones y detalles sutiles que pueden escapar a la narrativa puramente textual. Por ejemplo, la expresión facial de un personaje o los cambios en el entorno pueden transmitir información adicional sobre la trama y enriquecer la experiencia del lector. Llegando a la conclusión, de que las ilustraciones desempeñan un papel esencial en la comprensión de la historia, ya que complementan y amplían la información textual a través de elementos visuales. Estas representaciones visuales facilitan la conexión entre el texto y la imaginación del lector, contribuyendo así a una comprensión más profunda y significativa de la narrativa.

Respecto al ítem 17, en base a los resultados demuestran que la correcta ubicación del texto en relación a las ilustraciones facilitó la lectura en el grupo experimental, lo cual es un aspecto importante a considerar al medir la influencia de la variable. Considerando que en el grupo experimental el 58.8% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 5.9% indicaron que están totalmente en desacuerdo. En cambio, en el grupo control, el 49% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. De acuerdo a la tesis de Pérez (2022), desde la perspectiva de sus resultados obtenidos acerca de la ubicación del texto con la imagen, se pudo apreciar que en el grupo experimental 27 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo con que resulta sencillo localizar el contenido textual en conjunto con la imagen, lo que contrasta con el grupo control donde 20 estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo. Haciendo una comparación de estos dos grupos de estudio es posible inferir que el conjunto de participantes en el experimento demostró una mayor habilidad para establecer una conexión entre el contenido del texto y la imagen asociada, además que les facilitó la ubicación en que ambos se encontraban para una mejor lectura. A la vez también formuló otra

interrogante sobre si los estudiantes lograron relacionar los gráficos con el texto, obteniendo como resultado que en el grupo experimental 21 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, mientras que en el grupo control es lo contrario teniendo a 26 estudiantes estar en desacuerdo. Asimismo, Guevara (2022) en su investigación planteó la pregunta sobre si la pieza gráfica que es un cuento ilustrado, tiene un buen orden en cuanto al texto y a la imagen lo que le dio como resultado que un 72.2% de los estudiantes que conformaban el grupo experimental estaban totalmente de acuerdo lo que contrasta con el grupo control que obtuvo solo el 14.8% de estudiantes que estaban de acuerdo. Lo que significa que en el grupo experimental consiguieron reconocer que tenía una buena distribución el texto y la imagen. Asimismo, Moya (2016) enfatizó la importancia que tiene la combinación de las imágenes y también del texto para generar y captar el interés en los lectores, a su vez también el de fomentar una lectura activa, pero no solo eso, sino que también lograr transmitir el significado del cuento. En resumen, es crucial captar la atención de los niños utilizando diferentes recursos con el fin de mantener su memoria activa.

En el ítem 18, en los resultados se puede apreciar que en el grupo experimental el 43.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 33.3% estuvo de acuerdo y 5.9% totalmente en desacuerdo, por otro lado, en el grupo control el 23.5% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 33.3% están en desacuerdo y el 7.8% manifiesta estar totalmente de acuerdo. Estos resultados demuestran que el grupo experimental percibió una relación entre la tipografía utilizada en la portada y la historia, lo cual es un aspecto importante al medir la influencia de la variable. De acuerdo a la tesis de Claudio (2022), planteó la pregunta sobre la importancia que tiene el título al momento de desarrollar una pieza editorial ya que es lo primero que lee el lector al tener un libro, revista, periódico, etc.; y decide si continuar con la lectura, pero en su población son alumnos de educación primaria con discapacidad visual, el hecho de escuchar nombres o palabras desconocidas les genera una sensación de misterio, lo cual los lleva a formular preguntas con el fin de entender qué podría revelar el título de un cuento. Dando como resultado que en el grupo experimental mencionaron un 65% de que el título les causó curiosidad mientras que en el grupo control un 60%

respondieron que no. Además, es relevante destacar que para captar el interés de un estudiante que recién va a iniciar en la lectura, se requiere persuadirlo a través del título y del diseño de la portada ya que es lo primero que ven. Por lo tanto, se enfatiza que, tanto en la portada como en el texto, la tipografía juega un rol esencial en la captación y retención de la atención del estudiante, así como en la facilitación de su comprensión y fluidez lectora. Por ejemplo, un título como 'Aventuras en un Bosque Encantado' acompañado de una portada ilustrada con personajes coloridos y enigmáticos podría despertar la curiosidad y motivación del estudiante. En este sentido, es crucial destacar que tanto la portada como el texto en sí mismo, la elección de la tipografía desempeña un rol esencial en la captación y retención de la atención del estudiante. Por ejemplo, utilizar una tipografía grande y legible, con colores contrastantes en los títulos y subtítulos, puede facilitar la identificación de las secciones y el seguimiento del contenido. Asimismo, emplear una tipografía clara y adecuada en el texto principal permite una lectura fluida y comprensible para el estudiante. Un ejemplo concreto sería utilizar una tipografía en negrita y de tamaño adecuado para resaltar los conceptos clave en el texto. Esto ayudaría a que el estudiante pueda identificar fácilmente la información más relevante y comprenderla de manera más eficiente. Del mismo modo, el uso de viñetas, ilustraciones o ejemplos visuales dentro del texto puede mejorar la comprensión y retención de la información, ya que brindan apoyo visual y concreto a los conceptos presentados. En resumen, tanto el título atractivo como el diseño de la portada y la elección adecuada de la tipografía en el texto son aspectos cruciales para captar y mantener el interés del estudiante, así como para facilitar su comprensión y fluidez lectora.

Para el ítem 19, en los resultados se puede observar que en el grupo experimental el 52.9% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 27.5% estuvo de acuerdo. En contraste, en el grupo control el 39.2% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y 23.5% están en desacuerdo. Basado en los resultados, se muestran que en el grupo experimental consideró que efectivamente la forma en que el texto está distribuido en las páginas facilita su lectura. Este hallazgo es relevante al medir la influencia de la variable en estudio. De acuerdo con Guevara (2022), en la formulación de su pregunta para el

cuestionario que le sirvió como instrumento de recolección de datos, trató sobre si el orden del texto es el adecuado a lo que los estudiantes del grupo experimental respondieron con un 72.2% que estaban totalmente de acuerdo mientras que en el grupo control 38.9% estaban totalmente en desacuerdo. En el grupo experimental al tener la pieza gráfica, cuento ilustrado, tuvo un mejor índice en cuanto al orden en el que estaba distribuido el texto, logrando así una mejor lectura. Asimismo, Ruíz (2021) en su tesis donde implementó el cuento como una estrategia factible para la comprensión lectora en una muestra de 70 estudiantes de 5to año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Sagrada Familia, en el que utilizó la encuesta como instrumento para la recolección de datos. Planteó preguntas relacionadas a su tema de investigación entre ellas formula si los encuestados se fijan en la estructura que tiene el texto en la historia, al momento de analizar los resultados se pudo verificar que hubo un aumento, entre el pre-test y post-test, del 19% estudiantes que contestaron que siempre se fijan. Estos aspectos son de suma importancia, ya que una estructura clara y bien organizada puede facilitar la comprensión y el disfrute de la lectura, mientras que una estructura confusa o desordenada puede dificultar la comprensión e incluso disminuir el interés del lector. Por ejemplo, un ensayo bien estructurado que comienza con una introducción clara, seguida de párrafos temáticamente relacionados y concluye con una conclusión concisa y coherente, brinda al lector una guía clara y le permite asimilar el contenido de manera más efectiva. Por otro lado, una estructura confusa o que esté desordenada puede dificultar la comprensión y, en ocasiones, puede llegar a disminuir el interés del lector. Si un texto carece de una organización clara, con ideas dispersas y sin una secuencia lógica, el lector puede sentirse perdido y tener dificultades para seguir el hilo de la historia. Por ejemplo, un párrafo que salta de un tema a otro sin tener una conexión clara o un ensayo sin una estructura claramente definida pueden generar confusión y hacer que el lector pierda el interés. Esto puede resultar en una lectura menos satisfactoria y en una comprensión deficiente de la información presentada. En decir, que una estructura clara y bien organizada en un texto proporciona una guía al lector, facilitando su comprensión y fomentando su disfrute de la lectura. En contraste, una estructura confusa o desordenada puede crear obstáculos para la comprensión y disminuir el interés del lector, afectando negativamente la experiencia de lectura.

En el ítem 20, en los resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 47.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y que el 35.3% estuvo de acuerdo, mientras que el grupo control el 43.1% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 13.7% indica estar de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental está satisfecho con la tipografía utilizada y que además que le facilita a la hora de leer, lo contrario con el grupo control que más de la mitad de encuestados no están conformes con la tipografía utilizada. En base a ello, Sosa (2022) desarrolló un libro objeto que se utilizó como apoyo adicional en el proceso de enseñanza en escuelas de Puente Piedra, los cuales tuvo como muestra a 97 niños, no obstante, debido a la necesidad que debía de contar con la misma cantidad número de estudiantes que forman parte tanto del grupo de control como del grupo experimental, estableció una muestra total de 96 estudiantes, los cuales los dividió en 48 estudiantes para el grupo de control y otros 48 estudiantes para el grupo experimental. En su cuestionario planteó varias preguntas entre ellas es si el libro objeto en cuestión es corto y fácil de leer a lo que en el grupo experimental respondieron un 72.9% que están totalmente de acuerdo mientras que en el grupo control solo un 4.2% están totalmente de acuerdo. Asimismo, en la tesis de Pinzón (2021), por medio del cuestionario formuló varias preguntas sobre la percepción visual que tienen los estudiantes sobre el storytelling, una de ellas es sobre si la tipografía utilizada en la pieza gráfica les facilita la lectura a lo que en el grupo experimental respondieron un 55% de los estudiantes que estaban totalmente de acuerdo mientras que en el grupo control un 23% indicó estar de acuerdo con lo planteado. Además, es importante destacar que la elección de la tipografía utilizada en el libro ilustrado es fundamental, ya que desempeña un papel crucial en la facilitación de la lectura de la historia. La tipografía seleccionada ha sido cuidadosamente elegida para asegurar la legibilidad y comprensión del texto, considerando aspectos como el tamaño, el espaciado entre letras y palabras, así como la forma y el estilo de las letras, ya que permite que las palabras y frases se presenten de manera clara y fácil de leer, lo cual contribuye a una mejor asimilación de la información por parte de los lectores. Por lo que un diseño tipográfico bien ejecutado proporciona un flujo visual armonioso, evitando distracciones

innecesarias y facilitando la concentración en el contenido narrativo. Por ejemplo, se ha optado por una fuente de tamaño adecuado que permita una lectura cómoda sin esfuerzo visual excesivo. Además, se ha seleccionado una tipografía con caracteres claros y bien definidos, evitando estilos extravagantes o complicados que puedan dificultar la identificación de las letras. Por ejemplo, se ha optado por una fuente contemporáneo sans-serif, como Arial o Be Vietnam, que presenta trazos simples y uniformes, lo cual facilita la rápida identificación de las palabras y mejora la legibilidad. Un diseño tipográfico bien ejecutado no solo se limita a la elección de la fuente, sino que también considera otros elementos, como el espaciado adecuado entre líneas y párrafos. Por ejemplo, se ha establecido un espaciado generoso para evitar la sensación de aglomeración de texto, lo que proporciona una experiencia de lectura más cómoda y agradable.

En última instancia, un diseño tipográfico bien pensado y aplicado brinda un flujo visual armonioso, creando una experiencia de lectura sin distracciones innecesarias. Esto permite que los lectores se concentren en el contenido narrativo y facilita una mejor asimilación de la información. Al evitar elementos tipográficos que dificulten la legibilidad, como fuentes con tamaños inapropiados, se logra una presentación clara y fácil de leer, mejorando la experiencia global del lector y facilitando la comprensión del texto.

Referente al ítem 21, los resultados evidencian que el grupo experimental muestra satisfacción con la disposición de los elementos que acompañan al personaje, tomando en consideración el contexto de la historia. Estos datos son significativos para evaluar el impacto de la variable en la investigación. Por la razón que en el grupo experimental el 49% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 25.5% estuvo de acuerdo, el 13.7% indicaron que les es indiferente, 9.8% en desacuerdo y el 2% totalmente en desacuerdo, por otro lado, el grupo control el 54.9% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, 19.6% les es indiferente y el 7.8% estuvieron de acuerdo. De acuerdo con Cámara (2022), explica que en el ámbito en el que nos desenvolvemos exige actualmente un amplio conocimiento para transmitir de manera efectiva el tono, matices y valor de nuestro trabajo, así como considerar los elementos necesarios para la comunicación y el lenguaje de nuestro producto. Al

emplear técnicas como el desenfoco o la reducción de intensidad en los elementos que incorporamos en la imagen están ubicados en planos distantes, se logrará generar una mayor sensación de profundidad en nuestras composiciones, mientras que al sobreponer elementos y otorgarles un tratamiento que resalte su importancia y detalle en primer plano, creamos una sensación de proximidad y realzamos así el volumen de nuestra composición. Además, se evita que los elementos queden aislados entre sí, fomentando su interacción y contribuyendo al impacto visual general de la escena (p.155). Por otro lado, Cámara y Durán (2022), menciona que los elementos en un dibujo, en este caso un manga, son parte fundamental porque más allá de simplemente crear imágenes atractivas en cada viñeta, lo verdaderamente crucial es que cada una de ellas tenga la intención de presentar al lector los elementos, personajes o situaciones que guiarán al lector a lo largo de una emocionante historia (p.311). Además, es importante tener en cuenta la disposición de los elementos que rodean al personaje, teniendo en consideración el contexto de la historia. La manera en que se presentan los objetos, los escenarios y los demás personajes en relación con el protagonista puede tener un impacto significativo en la comprensión general de la narrativa. La ubicación espacial de estos elementos y su relación simbólica o temática con el personaje principal pueden ofrecer pistas visuales y conceptuales que enriquecen la experiencia de lectura. Por ejemplo, la presencia de objetos clave en el entorno del personaje puede revelar detalles importantes sobre su personalidad, intereses o incluso el desarrollo de la trama. Del mismo modo, la descripción de un escenario puede establecer un ambiente particular que influye en la interpretación de los eventos que ocurren. Asimismo, la interacción entre los personajes secundarios y el protagonista, así como su disposición espacial, puede indicar dinámicas sociales, emocionales o conflictos que desempeñan un papel relevante en la historia.

En el ítem 22, en los resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 45.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 23.5% estuvo de acuerdo, el 19.6% indicaron que les es indiferente y el 5.9% estuvieron en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 49% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 19.6% están en desacuerdo, 23.5% les es indiferente, 5.9% de acuerdo y 2% totalmente de

acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados lo cual demuestra que el grupo experimental está conforme con el uso correcto de los colores en los personajes captando así su atención, además que pueden inferir que tipo de personalidad refleja el personaje, pero en el grupo control la mayoría está en desacuerdo por el motivo que la historia no les llama la atención dado que solo tiene texto. De acuerdo con la tesis de Pérez (2022), en la pregunta planteada sobre si los colores utilizados en el cuento tienen alguna relación con la historia que se está narrando, la pieza gráfica que se le fue entregada al grupo experimental dieron como resultado que 29 de los estudiantes de un total de 58 respondieron que estaban totalmente de acuerdo, contrastando con el grupo control que 7 estudiantes estuvieron solo de acuerdo. Lo que se puede inferir que los estudiantes del grupo experimental encontraron más fácil relacionar los colores con la historia. Además, Lange, J., Heerdink, M. W. & Van Kleef, G. A. (2022), hicieron una investigación que ha evidenciado que los observadores analizan y desglosan las ideas y procesos mentales que están detrás de las expresiones emocionales como ira, tristeza, felicidad o neutralidad, lo que posteriormente influye en las conclusiones que los observadores obtienen sobre la personalidad de esa persona.

Respecto al ítem 23, se consideró de acuerdo con los hallazgos, que el grupo experimental está de acuerdo con el hecho de que la utilización de la estructura anatómica de los personajes se ajusta a la edad del personaje, mientras que el grupo control tuvo respuestas nada satisfactorias. Puesto que en los resultados del grupo experimental el 43.1% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, el 33.3% estuvo de acuerdo, el 11.8% indicaron que les es indiferente y el 11.8% estuvo en totalmente en desacuerdo, en cambio en el grupo control el 60.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo, 17.6% están en desacuerdo, 11.8% les es indiferente y 9.8% de acuerdo. De acuerdo con Claudio (2022), planteó una pregunta sobre las formas que se utilizaban en los personajes que estaban en el cuento era la adecuada, y los resultados que obtuvo fueron para el grupo experimental que el 55% manifestaron que sí mientras que el 45% manifestaron que no, mientras que en el grupo control el 85% piensan que no es el adecuado. Lo que significa que en el grupo experimental hay un buen porcentaje sobre que las formas de los personajes es la adecuada en contraste con el grupo

control que no les emociona seguir leyendo el cuento. Además, se ha observado que, en la realización de los libros ilustrados, la utilización de la estructura anatómica de los personajes juega un papel crucial. Específicamente, se ha constatado que, al ajustar la estructura anatómica de los personajes a su edad, se logra una mayor coherencia y realismo en la narrativa visual. Esto implica que los personajes infantiles, por ejemplo, presenten proporciones corporales acordes con su etapa de desarrollo, lo cual favorece la identificación y comprensión de los lectores más jóvenes.

Con respecto al ítem 24, en los resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 27.5% estuvo de acuerdo, mientras que en el grupo control el 70.6% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 13.7% están en desacuerdo. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del grupo experimental indican que están de acuerdo en que la distribución de personajes en la ilustración es la adecuada. Esto implica que los participantes del grupo experimental consideran que la disposición y colocación de los personajes en la ilustración cumple con sus expectativas o requisitos, y se ajusta de manera satisfactoria a lo que se espera en términos de distribución visual. Lo contrario pasa con el grupo control donde casi todos los encuestados estaban en total desacuerdo. Asimismo, en la investigación de Claudio (2022) a estudiantes invidentes les brindó un cuento con técnica braille a los encuestados a la vez de un cuestionario, entre las preguntadas formuladas hablan sobre la forma de los personajes donde demuestra la importancia de la adecuada distribución en cuanto a los personajes deben tener en el cuento, los resultados se separaron en dos conjuntos distintos, el primer grupo es el experimental el cual obtuvo un 55% de los estudiantes que estaban de acuerdo a que se hizo uso de la manera adecuada, a diferencia que en el grupo control obtuvo solo se obtuvo un 15%. Una observación relevante se refiere a la distribución de los personajes en la ilustración, la cual se considera adecuada. Este aspecto implica que los estudiantes encuentran que la disposición y colocación de los personajes en la ilustración cumple con sus expectativas o requisitos específicos, y se ajusta de manera satisfactoria a lo que se espera en términos de distribución visual. Esta apreciación puede estar relacionada con la armonía y equilibrio visual

logrados a través de la posición estratégica de los personajes en la composición, lo que contribuye a una percepción visual coherente y atractiva. Además, se destaca la capacidad de la ilustración para dirigir la atención del espectador hacia los elementos clave y establecer una jerarquía visual efectiva. En conjunto, esta consideración acerca de la distribución de personajes en la ilustración respalda la calidad estética y narrativa del libro ilustrado.

Para el ítem 25, sugiere que existe una percepción o interpretación por parte de los participantes de que los colores seleccionados tienen un significado simbólico o representativo en relación con la personalidad de los personajes. Mientras que en el grupo control no se puede apreciar, de acuerdo con las respuestas brindadas por los encuestados, casi todos dieron respuestas negativas a la interrogante. Puesto que en los resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 51% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y 7.8% totalmente en desacuerdo, mientras que del grupo control el 60.8% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 2% totalmente de acuerdo. Al considerar los resultados obtenidos se deduce que los participantes del grupo experimental han llegado a la conclusión de que los colores utilizados en la vestimenta de los personajes transmiten información o características relacionadas con su personalidad. De acuerdo con la tesis de Pérez (2022) al presentar su pieza gráfica a 116 estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa particular John Fitzgerald Kennedy S.A.C., también se les brindó un cuestionario con escala Likert en la que tenían que responder de acuerdo a su criterio, una de las preguntas formuladas trata sobre el uso del color y si tiene relación con el texto, en los resultados se observaron que en el grupo experimental 19 estudiantes de un total de 58 estaban totalmente de acuerdo mientras que en el grupo control 25 estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo. Además, es importante destacar que los colores seleccionados en la representación visual de los personajes poseen un significado simbólico o representativo en relación con su personalidad. Estos colores no solo añaden belleza estética a la obra, sino que también transmiten mensajes sutiles y profundos sobre los rasgos y características de cada personaje. Por ejemplo, el uso del color azul para un personaje puede simbolizar tranquilidad, confianza y serenidad, mientras que el rojo puede representar pasión, intensidad o

agresividad. De manera similar, el verde podría evocar frescura, esperanza o crecimiento, mientras que el negro puede estar asociado con misterio, poder o melancolía y así sucesivamente con los demás colores

En el ítem 26, en los siguientes resultados se puede demostrar que en el grupo experimental el 70.6% de estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 2% indicaron que estaban en desacuerdo, mientras que en el grupo control el 64.7% de estudiantes encuestados están totalmente en desacuerdo y el 7.8% totalmente de acuerdo. Al analizar los resultados obtenidos, se observa una diferencia entre el grupo experimental y el grupo de control en relación con la satisfacción con el tamaño de las ilustraciones. En el grupo experimental, la mayoría de los participantes se mostraron satisfechos con el tamaño de las ilustraciones, indicando que era fácil de observar. Por otro lado, en el grupo de control, la mayoría de los participantes respondieron de manera negativa a la pregunta sobre el tamaño de las ilustraciones. En base a la tesis de Pérez (2022), en la formulación de las preguntas de su cuestionario formula sobre si las imágenes están representadas de manera clara en el cuento, y en los resultados del grupo experimental se pudo evidenciar que 31 de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo, lo que contrasta con el grupo control que solo 10 estudiantes estuvieron de acuerdo. Las ilustraciones en un libro ilustrado desempeñan un papel crucial en la comprensión y el disfrute de la lectura. Es fundamental que estas ilustraciones sean claras y de buen tamaño, ya que esto facilita la observación y permite a los lectores captar de manera efectiva los detalles y elementos visuales presentes en la historia. Las ilustraciones vívidas y nítidas ayudan a crear una conexión más fuerte entre el texto y las imágenes, brindando apoyo visual y estimulando la imaginación del lector. Además, un tamaño adecuado de las ilustraciones asegura que no se pierda ningún detalle importante y que los lectores puedan apreciar plenamente la belleza y la intención artística de cada ilustración. En definitiva, la calidad y el tamaño adecuado de las ilustraciones son elementos esenciales para garantizar una experiencia de lectura enriquecedora y efectiva en un libro ilustrado.

El resultado que se obtuvo por medio de la hipótesis general fue de un nivel de significancia de ($0.000 < 0.05$, $0.048 < 0.05$) pertenecientes a ambos grupos

(experimental y control), lo que significa que se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula. Por lo cual el libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023. De igual manera, la correlación del grupo experimental fue de 0.498, lo que significa que es una correlación moderada positiva y el grupo control obtuvo 0.278 lo que indica una correlación baja positiva. Por ello Pérez (2022), en su tesis tuvo como valor de significancia en el grupo experimental $0.000 < 0,05$ lo que indica que si existe una relación entre sus dos variables mientras que en el grupo control obtuvo $0,107 > 0,05$.

De acuerdo al resultado que se obtuvo por medio de la hipótesis específica 1, fue de un nivel de significancia de $0.016 < 0.05$ para el grupo experimental lo que significa que se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula. En el grupo control se obtuvo un nivel de significancia de $0.186 > 0.05$ que significa que se acepta la hipótesis nula. Entonces, el libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023. Además, la correlación del grupo experimental fue de 0.337, lo que significa que es una correlación baja positiva y el grupo control obtuvo 0.188 lo que indica una correlación mínima positiva. Por ello Pérez (2022), en su tesis tuvo como valor de significancia en su hipótesis específica 1, en el grupo experimental $0,000 < 0,05$ lo que indica que se acepta su hipótesis de investigación mientras que en el grupo control obtuvo $0,189 > 0,05$.

De acuerdo al resultado que se obtuvo por medio de la hipótesis específica 2, fue de un nivel de significancia de ($0,000 < 0,05$, $0,003 < 0,05$) pertenecientes a ambos grupos (experimental y control), lo que significa que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por lo cual el libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023. Además, la correlación del grupo experimental fue de 0.530, lo que significa que es una correlación moderada

positiva y el grupo control obtuvo 0.407 lo que indica una correlación moderada positiva. Por ello Pérez (2022), en su tesis tuvo como valor de significancia en su hipótesis específica 2, en el grupo experimental $0.000 < 0,05$ lo que indica que se acepta su hipótesis de investigación mientras que en el grupo control obtuvo $0.189 > 0,05$.

Finalmente, para la hipótesis específica 3 se obtuvo por medio de la hipótesis específica 3, fue de un nivel de significancia de ($0.001 < 0.05$, $0.030 < 0.05$) pertenecientes a ambos grupos (experimental y control), lo que significa que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Por lo cual el libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023. Además, la correlación del grupo experimental fue de 0.451, lo que significa que es una correlación moderada positiva y el grupo control obtuvo 0.305 lo que indica una correlación baja positiva. Por ello Pérez (2022), en su tesis tuvo como valor de significancia en su hipótesis específica 3, en el grupo experimental $0,003 < 0,05$ lo que indica que se acepta su hipótesis de investigación mientras que en el grupo control obtuvo $0,775 > 0,05$.

V. CONCLUSIÓN

En esta sección de la tesis, presentaremos las principales conclusiones derivadas de nuestra investigación. Estas conclusiones ofrecen una visión clara y respaldada por datos sobre el tema estudiado, y proporcionan respuestas a las interrogantes de la investigación planteadas al inicio del estudio.

Como primera conclusión se pudo comprobar que efectivamente, el libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023. Basándome en el resultado obtenido, tanto en el grupo experimental como en el grupo control se rechazaron las hipótesis nulas. Asimismo, en lo que respecta a la correlación en el grupo experimental se obtuvo un 0,498 lo que resulta una correlación moderada positiva mientras que en el grupo control se obtuvo 0,278 dando como resultado una correlación baja positiva. Lo que quiere decir que, el libro ilustrado ejerce una influencia positiva en la comprensión lectora de niños de primaria ya que las imágenes y las ilustraciones presentes en los libros no solo atraen la atención de los niños, sino que también les ayudan a visualizar y entender mejor la historia. Al asociar visualmente las palabras con las imágenes, se favorece la comprensión de vocabulario, la retención de información y la capacidad de seguir la trama. En resumen, el uso de libros ilustrados en la educación primaria es una estrategia efectiva para promover y mejorar la comprensión lectora en los niños.

Para la segunda conclusión, se confirma la influencia del libro ilustrado y los esquemas lingüísticos en el grupo experimental el cual obtuvo un nivel de significancia de 0,016 lo que significa que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula con un nivel de correlación de 0,337 lo que indica una correlación baja positiva, por otro lado, en el grupo control tuvo un nivel de significancia de 0,186 lo que rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, también obtuvo una correlación de 0,188 lo que indica una correlación mínima. Es decir, que existe una influencia positiva entre el libro ilustrado y los esquemas lingüísticos, ya que, a través de las imágenes y el texto

combinados, los niños pueden mejorar su comprensión de vocabulario, adquirir nuevas palabras y expandir su conocimiento lingüístico.

La tercera conclusión, se verificó que, existe una influencia positiva en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023, puesto que, el nivel de significancia del grupo experimental (0,000) y grupo control (0,003) son menores a 0,05 lo que demuestra que se aceptan las hipótesis de investigación y se rechazan las hipótesis nulas. Además, se pudo observar que en ambos se tuvo una correlación moderada positiva. Lo que demuestra que, al momento en que los estudiantes interactúan con las ilustraciones, pueden construir y ampliar sus conocimientos, estableciendo conexiones entre las palabras y las imágenes. Esta influencia del libro ilustrado en los esquemas formales de los niños se refleja en su capacidad para relacionar y comprender conceptos complejos de una manera más efectiva y enriquecedora.

Como última conclusión, se confirmó la influencia positiva del libro ilustrado y los esquemas de contenido, por medio de los resultados que se llevó a cabo en el grupo experimental y grupo control donde el nivel de significancia de ambos grupos dio como resultado 0,001 y 0,030 respectivamente, lo que demuestra ser menor a 0,05 lo que significa que se aceptan las hipótesis de investigación y se rechazan las hipótesis nulas. Mientras que en el nivel de correlación del grupo control es de 0,305 lo que indica una correlación baja positiva, y en el grupo experimental es de 0,456 lo que demuestra una correlación moderada positiva. Por ende, se concluye que efectivamente el libro ilustrado influye de manera positiva en los esquemas de contenido en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria ya que, al visualizar las imágenes, los niños pueden construir imágenes mentales, relacionar conceptos y establecer vínculos entre ideas, lo que contribuye a una comprensión más profunda y a una mejor retención del contenido.

VI. RECOMENDACIONES

- Se sugiere dar continuidad a investigaciones de diseño experimental en relación al tema abordado. Esta acción posibilitará expandir el saber y ahondar en la comprensión de los sucesos investigados, así como validar los resultados que se obtuvieron en este estudio. Además, se recomienda considerar la inclusión de variables adicionales, realizar análisis comparativos entre diferentes grupos y expandir el tamaño de la muestra, con el fin de obtener resultados más robustos y generalizables. Asimismo, se sugiere explorar diferentes enfoques metodológicos y técnicas de análisis de datos para enriquecer la investigación y proporcionar nuevas perspectivas sobre el tema.
- Se recomienda encarecidamente utilizar herramientas como Turnitin para verificar la originalidad del contenido y evitar el plagio. Asimismo, es fundamental seguir las normas APA de citación y referencias bibliográficas para garantizar la integridad académica y ética en la presentación de la investigación. Además, se sugiere utilizar buscadores confiables y de fuentes indexadas, como bases de datos académicas y revistas científicas reconocidas, para acceder a información precisa y actualizada. Estas prácticas contribuirán a mantener la consistencia y validez de la investigación, promoviendo una labor académica rigurosa y ética.
- Se sugiere continuar utilizando el método de muestreo aleatorio simple en futuras investigaciones, ya que proporciona una selección imparcial y representativa de la muestra. Asimismo, se recomienda seguir utilizando encuestas personalizadas como herramienta de recolección de datos, ya que permiten obtener información detallada y específica de los participantes. Es importante asegurarse de que las preguntas de la encuesta sean claras, relevantes y adecuadas para los objetivos de la investigación, con el fin de obtener respuestas precisas y valiosas.
- Se recomienda realizar la recopilación de datos para el estudio del libro ilustrado mediante encuestas presenciales. Esto se debe a la importancia fundamental de la pieza gráfica en este tipo de investigación, ya que permite observar de manera directa las interacciones y acciones que los estudiantes llevan a cabo en relación a las ilustraciones. Este enfoque garantiza una

recopilación de datos más precisa y detallada, facilitando así un análisis más profundo de la influencia de las ilustraciones en el área de comprensión lectora.

- Se recomienda mantenerse actualizado en el campo del diseño gráfico ya que está en constante evolución, por lo que es importante estar al tanto de las últimas tendencias, técnicas y herramientas. Lo mejor es dedicarle tiempo a aprender y practicar nuevas habilidades, actualmente existen diversas formas como lo son los cursos en línea, tutoriales, libros o proyectos personales.

REFERENCIAS

Arizpe, E. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes*. Fondo de Cultura Económica.

Bardales, K. (9 de abril de 2017). Baja comprensión lectora es más marcada en Lima Metropolitana. *El comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/baja-compension-lectora-marcada-lima-metropolitana-413450-noticia/>

Beriche, M. (28 de setiembre de 2021). La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana. *USIL blogs*. <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-compension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana>

Bolívar Vargas, M. A., Céspedes Forero, A. L. y Chávez Tróchez, M. (2018). *Arte interactivo: una animación inmersiva para rescatar la literatura infantil colombiana*. [tesis de Licenciatura, Universidad Militar Nueva Granada]. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/17661>

Bos, M., Viteri, A. y Zoido, P. (diciembre de 2019). *PISA 2018 en américa latina ¿Cómo nos fue en lectura?* Banco Interamericano de Desarrollo. https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Nota_PISA_18_PISA_2018_en_Am%C3%A9rica_Latina_C%C3%B3mo_nos_fue_en_lectura_es.pdf

Cámara, S. y Durán, V. (2022). *El dibujo manga*. Parramón. https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=sy6UEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=los+elementos+que+acompa%C3%B1an+a+los+personajes+al+dibujar&ots=fHRNOMksJ7&sig=cBqcS7szUddK16j3LhRgA_UvJ8l

Cámara, S. (2022). *El dibujo publicitario*. Parramón. <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=qy6UEAAQBAJ&oi=fnd>

&pg=PT5&dq=los+elementos+que+acompa%C3%B1an+a+los+personajes
+al+dibujar&ots=c2GWzxxhb1&sig=Xz-sv09PI2ZV38bhnHVy4rH2pmY

Civallero, E. (2018). *Gotas de animación a la lectura*.
https://www.researchgate.net/publication/357254443_Palabra_indigena_2018-2020_sp

Claudio Flores, B. C. (2022). *Diseño editorial del cuento "Quesintu" y su impacto en la comprensión lectora en estudiantes invidentes de nivel primaria, Lima, 2022*. [tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/113177>

Gallego Acevedo, P. C. y Pérez Alzate, D. L. (2017). *Descubriéndonos lectores: secuencia didáctica de enfoque comunicativo para comprender textos narrativos (cuento policíaco) en estudiantes de quinto de la I.E. Labouré sede Mariano Ospina Pérez y sexto de la I.E. Francisco José de Caldas de Santa Rosa de Cabal*. [tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].
<https://repositorio.utp.edu.co/items/84e6fa70-210c-4534-8aa7-b29a2fa59a5d>

Garcés Poo, F. y Iñigo Dehud, L. S. (2018). La construcción del infante a través del libro ilustrado: reflexiones sobre la censura de los temas tabú. *Infancias Imágenes*, 18(1), 114-121.
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>

Garretón, N. (2004). *Mitos y leyendas de los pueblos precolombinos* [tesis de Titulación]. Universidad de Chile.
https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2004/garreton_n/sources/garreton_n.pdf

Gracida, M. (2012). *Los textos continuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA*. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos_continuos.pdf

- Guevara Solano, I. R. (2022). *Pieza editorial "Secretos Andinos" y su influencia en el aprendizaje de estudiantes en instituciones educativas de Puente Piedra, Lima, 2022*. [tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110003>
- Herrera, I., Acosta, R. y Pérez, A. (enero-marzo de 2021). La narración de cuentos para contribuir a la enseñanza del inglés / The storytelling for contributing to the English Teaching. *Mendive. Revista de Educación*. 19(1), 103-119. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2215>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hidalgo Rodríguez, M. C. (2022). El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada). *Kepes*, 19(25), 427–462. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.15>
- Lange, J., Heerdink, M. W., Van Kleef, G. A. (2022). Reading emotions, reading people: Emotion perception and inferences drawn from perceived emotions. *Current Opinion in Psychology*, 43, 85-90. <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2021.06.008>
- López, E. (2015). La Ilustración en el Diseño Gráfico. Roastbrief. <https://roastbrief.com.mx/2016/04/la-ilustracion-en-el-diseno-grafico/>
- López-Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf
- Martínez, M. (enero de 2021). Deconstructing the textual representation of the fathers in the fantasy picturebook one dad, two dads, brown dad, blue dads (1994) / Deconstruyendo la representación textual de los padres en el libro

álbum de fantasía one dad, two dads, brown dad, blue dads (1994). *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 63, 13-32. <https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=univcv&id=GALE|A668713707&v=2.1&it=r&sid=bookmark-AONE&asid=6dcf05d5>

Mata, L. (18 de junio de 2019). *Las variables en la investigación cuantitativa*. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/las-variables-en-la-investigacion-cuantitativa/#:%7E:text=Variables%20cuantitativas%3A%20cuando%20se%20trata,a%C3%B1os%20de%20servicio%2C%20entre%20otros>

Méndez Santos, M. del C. (2019). Reseña: Rodrigo, Victoria (2019). La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica. Londres/Nueva York: Routledge. *EuroAmerican Journal of Applied Linguistics and Languages*, 6(1), 78–84. <https://doi.org/10.21283/2376905X.10.183>

Merga, M. K. y Roni, S. M. (2018). Parents as Social Influences Encouraging Book Reading: Research Directions for Librarians' Literacy Advocacy. *Journal of Library Administration*, 58 (7), 674-697. <https://doi.org/10.1080/01930826.2018.1514841>

Mineiro, M. (2020). Pesquisa De Survey E Amostragem: Aportes Teóricos Elementares. *Revista De Estudos Em Educação E Diversidade - REED*, 1(2), 284-306. <https://doi.org/10.22481/reed.v1i2.7677>

Ministerio de educación (2012). *Guía docente para la comprensión lectora*. https://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/Guia_comprension_lectora.pdf

Monroy, J. y Gómez, E. (abril de 2009). Comprensión Lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008&lng=pt&tlng=es

Moya, A. (2016). The role of semiotic metaphor in the verbal-visual interplay of three children's picture books. *A multisemiotic systemic-functional approach*. <https://acortar.link/3uUMov>

Nanjundeswaraswamy, T. (2021). Determination of sample size and sampling methods in applied research. *Proceedings on Engineering Science*, 3(1), 25-32. <https://doi.org/10.24874/pes03.01.003>

Nation, K. (2019). Children's reading difficulties, language, and reflections on the simple view of Reading. *Australian Journal of Learning Difficulties*, 24(1), 47-73. <https://doi.org/10.1080/19404158.2019.1609272>

Nava Martínez, Rutilio. (2021). Desarrollo de la escritura para la codificación y decodificación en niños de primaria de Mérida, Yucatán. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e056. Epub 20 de septiembre de 2021. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.921>

Navarro Coronel, A. R. (2020). *El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal Calderón*. [tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21158>

OECD (2019). *PISA 2018 Results (Volume I) What students know and can do*. <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>

Pascolati, S. (julio - septiembre de 2017). Illustration in children's literature/Ilustracao na literatura infantil. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, 37 (3), 245+.

<https://link.gale.com/apps/doc/A502120718/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=3adf55c9>

Patino, C. y Carvalho, J. (2018). Inclusion and exclusión criteria in research studies: definitions and why they matter. *Brasileiro de Pneumologia*. 44(2), 84-84. <https://doi.org/10.1590/S1806-37562018000000088>

Perez Ampudia, R. B. (2022). *Cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima, Perú 2022*. [tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96955>

Pinzon Ubillus, B. R. (2021). *Storytelling sobre transición educativa en la percepción visual del estudiante de secundaria de la I.E. Virgen de Fátima, Callao-2021*. [tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77550>

Powell-Smith, K. (15 de octubre de 2020). *Problem-Solving the Complexities of Reading Comprehension*. National Association of School Psychologists. <https://www.nasponline.org/professional-development/a-closer-look/problem-solving-the-complexities-of-reading-comprehension>

Psico360 (27 de abril de 2018). La importancia de la lectura en el desarrollo cognitivo en niños. *Psico360*. <https://acortar.link/rIAQt3>

Pulimeno, M., Piscitelli, P., & Colazzo, S. (2020). Children's literature to promote students' global development and wellbeing. *Health promotion perspectives*, 10(1), 13–23. <https://doi.org/10.15171/hpp.2020.05>

Reina Rodríguez, C. C. y Valderrama Sánchez, M. (2014). *El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro, jornada nocturna*.

[tesis de Licenciatura, Universidad Libre].
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8228>

Rogula, E., Piasecki, M., Naskręt, T. (2021). Literary Genre Recognition among Polish Blog Posts. *Procedia Computer Science*, 192, 1071-1080.
<https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.08.110>

Rojas, N. (marzo de 2011). La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. *Infancias Imágenes*. 9(1), 43-46.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4481>

Ruíz Betancourt, P. J. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión lectora*. [tesis de Maestría, Pontifica Universidad Católica del Ecuador].
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3125>

Salvioni, A. (2023). Texto e imagen en los clásicos latinoamericanos adaptados e ilustrados para la infancia. El caso de la Biblioteca Billiken. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 39, 61-73.
<https://hdl.handle.net/11393/307030>

Salisbury, M. y Styles, M. (2012). *Children's Picturebooks. The art of visual storytelling*. Laurence King Publishing.

Sánchez, L., Pérez, L. y Lori, K. (abril de 2022). Preferencias de textos literarios y científicos según el grado universitario. *Didáctica. Lengua y literatura*, 34, 147-159. <https://doi.org/10.5209/dill.81362>

Schmidt, M. y dos Santos, C. (2020). Sobre o livro, a leitura e suas potências | About books, reading and their power. *InfoDesign - Revista Brasileira De Design Da Informação*, 17(2), 1-13. <https://doi.org/10.51358/id.v17i2.837>

- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. <https://idoc.pub/documents/frank-smith-la-lectura-y-su-aprendizaje-d4pqoodqv6np>
- Sosa Urbina, C. A. (2022). *Libro objeto para la lectura de niños como refuerzo en el aprendizaje en instituciones educativas de Puente Piedra, Lima – 2022*. [tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108508>
- Thomas, D., Oenning, N., & Goulart, B. (2018). Essential aspects in the design of data collection instruments in primary health research. *Revista CEFAC*, 20 (5), 657-664. <https://doi.org/10.1590/1982-021620182053218>
- Torres, A. (julio de 2021). Hacia un concepto de narratividad: cruces (posibles) entre su dimensión literaria, antropológica y cognitiva. *Acta Poética*, 42(2), 79-105. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2021.2.18124>
- Yacaré. (3 de diciembre de 2017). Sobre el libro ilustrado. *Yacaré*. <https://yacarelibros.com/blog/sobre-el-libro-ilustrado-1/>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Definición	Indicadores	Ítems	Escala conceptual
Comprensión Lectora	La comprensión lectora es una destreza lingüística y cognitiva, activa y compleja, donde el significado se asigna por la interacción entre lector y texto. El lector debe activar el conocimiento que	Esquema lingüístico	Se refieren al conocimiento que tiene el lector sobre la lengua: las reglas gramaticales, la morfología, la sintaxis, la semántica, el léxico, la fonética, etc. (Méndez,2019, p.44)	Reglas gramaticales (Méndez,2019)	¿En el texto resumen de Cien años de soledad consideras que los signos de puntuación están bien aplicados? ¿En el texto resumen de Cien años de soledad encontraste errores ortográficos?	Likert

	<p>tiene de la lengua (esquemas lingüísticos), del texto (esquemas formales) y del tema (esquemas de contenido). (Méndez,2019, p.44)</p>			<p>Morfología (Méndez,2019)</p>	<p>¿En el texto resumen usan correctamente el uso del pasado, presente y futuro en la historia?</p>	
				<p>Semántica (Méndez,2019)</p>	<p>¿Consideras que algunas palabras no se puedan entender sin el contexto de lo narrado en el libro Cien años de soledad?</p>	
				<p>Léxico (Méndez,2019)</p>	<p>¿Entiendes los modismos que se emplea en Cien años de soledad?</p>	
				<p>Sintaxis (Méndez,2019)</p>	<p>¿Consideras que las oraciones están correctamente escritas?</p>	

					¿Lograste identificar alguna ironía en la historia?
			Referencia al texto como discurso y su estructura retórica: organización del discurso, registros y nivel de formalidad, géneros, etc. Cuando se desconoce la estructura retórica, la comprensión se ve afectada. (Méndez,2019, p.46)	Estructura retórica (Méndez,2019)	¿Consideras que el uso de paráfrasis está bien empleado?
		Esquemas formales		Géneros (Méndez,2019)	¿En el texto resumen de Cien años de soledad se puede deducir a que género pertenece?
				Comprensión (Méndez,2019)	¿Consideras que la escritura de la historia es de fácil comprensión?

					¿Tenías conocimiento que la obra se asemeja a la realidad que Colombia pasaba en esos años en los que transcurre la historia?
		Esquemas de contenido	Hacen referencia al conocimiento que tiene el lector sobre el mundo, la familiaridad con el tema y los aspectos culturales. (Méndez, 2019, p.47)	Conocimiento (Méndez,2019)	
				Tema (Méndez,2019)	¿Está claro el tema principal de la historia de Cien años de soledad?
				Aspectos culturales (Méndez,2019)	¿Consideras que Cien años de soledad menciona aspectos culturales?

Libro ilustrado	El libro ilustrado es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración extiende el sentido de relato (Garcés e Iñigo,2018,p.115)	Ilustración	La ilustración no funciona como adorno, sino que ofrece una nueva lectura que sobrepasa los límites del texto	Adorno (Garcés e Iñigo,2018)	¿Consideras que el diseño de las páginas es adecuado?
				Límites (Garcés e Iñigo,2018)	¿El diseño de la portada te da una idea sobre que trataría la historia?
					¿Las ilustraciones contribuyen a entender mejor la historia?
		Imágenes	Aportan al lector información visual sobre el contexto y los personajes. Sugieren si el contenido del texto es humorístico, dramático o poético; y ofrece la oportunidad de	Texto (Garcés e Iñigo,2018)	¿La ubicación del texto en relación a las ilustraciones te facilita la lectura?
					¿Consideras que la tipografía utilizada para el título en la portada tiene

			<p>una comunicación más libre y emocional.</p>		<p>relación con la historia?</p>	
					<p>¿La distribución del texto en las páginas del texto resumen es fácil de leer?</p>	
					<p>¿La tipografía usada en el texto te facilita la lectura?</p>	
				<p>Contexto (Garcés Iñigo,2018)</p>	<p>¿Los elementos que acompañan al personaje están colocados en el lugar correcto de acuerdo al contexto en el que se está realizando la historia?</p>	

					¿El color de los personajes refleja su personalidad?
				Personajes (Garcés e Iñigo,2018)	¿La estructura anatómica de los personajes es acorde a su edad?
					¿La distribución de los personajes es la adecuada en la ilustración?
				Comunicación (Garcés e Iñigo,2018)	¿Los colores utilizados en la vestimenta te comunica algo de su personalidad?
					¿El tamaño de las ilustraciones es fácil

					de observar?	
--	--	--	--	--	-----------------	--

Anexo 2 Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>General: ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas lingüísticos en los</p>	<p>General: Determinar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo</p> <p>Específicos: Determinar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas lingüísticos en estudiantes de cuarto y quinto grado de</p>	<p>General: Hi: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023 Ho: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad no tiene influencia negativa en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023</p> <p>Específicos:</p>	Comprensión lectora	Esquemas lingüísticos	Reglas gramaticales
					Morfología
					Semántica
					Léxico
					Sintaxis
			Esquemas formales	Estructura	
				Retórica	
				Géneros	
			Esquemas de contenidos	Comprensión	
				Conocimiento	
Tema					
Aspectos culturales					
Libro ilustrado	Ilustración	Adorno			
		Límites			
	Imágenes	Texto			

<p>estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas formales en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas de contenido en los estudiantes de cuarto y</p>	<p>primaria de la I.E 2071 César Vallejo</p> <p>Analizar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años en la comprensión de esquemas formales en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo</p> <p>Identificar la influencia del libro ilustrado sobre Cien años de soledad en la comprensión de esquemas de contenido en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la I.E 2071 César Vallejo.</p>	<p>H₁: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.</p> <p>H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas lingüísticos de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.</p> <p>H₂: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de</p>			Contexto
					Personajes
					Comunicación

<p>quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023?</p>		<p>primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.</p> <p>H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia negativa en la comprensión de esquemas formales de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.</p> <p>H₃: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia positiva en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.</p> <p>H₀: El libro ilustrado sobre Cien años de soledad tiene influencia</p>			
--	--	---	--	--	--

		negativa en la comprensión de esquemas de contenido de estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Los Olivos, Lima 2023.			
--	--	--	--	--	--

Anexo 3 Evaluación por juicio de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melba Vásquez Tomás

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... (x)	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	----------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 23 / 11/ 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cien años de soledad ilustrado para fomentar hábitos de lectura y comprensión lectora de estudiantes de primaria Los Olivos – 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

.....

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Uvidia Pillaca Elenisa

Título y/o Grado: Magister

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV y UTP

Fecha: 11 / 04/ 2023
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Cien años de soledad ilustrado para fomentar hábitos de lectura y comprensión lectora de estudiantes de primaria Los Olivos – 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:





TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero, Liliana Olga

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... (X)	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 27 / 11/ 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cien años de soledad ilustrado para fomentar la comprensión lectora y los hábitos de lectura en estudiantes de 5° de primaria

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:

Anexo 4 Autorización de la escuela



CARTA VISITA N° 084-2022-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 04 de Octubre de 2022

Señora
C.E.B.A. 2071 CÉSAR VALLEJO
Daniel Hernández 330, Lima 15301 – Los Olivos
Presente. -

Atención: Díaz Lázaro Gloria Elizabeth
Directora

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el IX ciclo (semestre 2022-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	MILLAN SANCHEZ LUZ JESSENIA	72374147

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Director de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte



Autorizado el Trabajo de Proyecto de Investigación

Trabajo: Cien años de Saludad ilustrado. Grados 5to y 2 años de YTO. A implementar un Pre-test. Coordinador con la Subdirectora para el apoyo de los docentes

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CP-PPP- N° 003-2023-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Los Olivos, 24 de abril de 2023

Señores
I.E. 2071 CÉSAR VALLEJO
Daniel Hernández 330 – Los Olivos
Presente. -

Atención: Díaz Lázaro, Gloria Elizabeth
Directora

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente, es grato dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente a nombre de la Universidad César Vallejo, en especial de la Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial y a la vez presentar a **MILLAN SANCHEZ LUZ JESSENIA**, con código N° 7001223358, quien está matriculada en el X ciclo en el semestre académico 2023-1 y quien desea realizar sus prácticas profesionales en la institución que usted dignamente dirige.

Dicha modalidad formativa se desarrolla según lo dispuesto en la ley sobre modalidades Formativas Laborales, Ley N° 28518.

En caso de proceder al pedido de nuestro egresado, detallamos la información que deberá consignarse para la suscripción de Prácticas Profesionales:

Representante	:	Mg. Hilmer Andrés Luna Victoria Cabrera
DNI del Representante	:	40625094
Cargo	:	Director (e) de la Escuela de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Razón Social	:	Universidad César Vallejo
RUC	:	20164113532
Domicilio	:	Av. Alfredo Mendiola 6232 – Los Olivos

Esperando contar con su apoyo a la formación de nuestro egresado.

Atentamente,




Hilmer Luna Victoria Cabrera
Director(e) de la EP de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Filial Lima – Campus Los Olivos



*Encuesta
4 aulas de 5^{ta}
2 " de 4^{to}*



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CP-PPP- N° 003-2023-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Los Olivos, 24 de abril de 2023

Señores
I.E. 2071 CÉSAR VALLEJO
Daniel Hernández 330 – Los Olivos
Presente. -

Atención: Díaz Lázaro, Gloria Elizabeth
Directora

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente, es grato dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente a nombre de la Universidad César Vallejo, en especial de la Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial y a la vez presentar a **MILLAN SANCHEZ LUZ JESSENIA**, con código N° 7001223358, quien está matriculada en el X ciclo en el semestre académico 2023-1 y quien desea realizar sus prácticas profesionales en la institución que usted dignamente dirige.

Dicha modalidad formativa se desarrolla según lo dispuesto en la ley sobre modalidades Formativas Laborales, Ley N° 28518.

En caso de proceder al pedido de nuestro egresado, detallamos la información que deberá consignarse para la suscripción de Prácticas Profesionales:

Representante	:	Mg. Hilmer Andrés Luna Victoria Cabrera
DNI del Representante	:	40625094
Cargo	:	Director (e) de la Escuela de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Razón Social	:	Universidad César Vallejo
RUC	:	20164113532
Domicilio	:	Av. Alfredo Mendiola 6232 – Los Olivos

Esperando contar con su apoyo a la formación de nuestro egresado.

Atentamente,



Autorizado.



Hilmer Luna Victoria Cabrera
Directora de la EP de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Filial Lima – Campus Los Olivos

*Encuesta
4 aulas de 5^{to}
2 " de 4^{to}*

Anexo 5 instrumento

Grupo Experimental

CUESTIONARIO

Considerando que los temas relacionados a la comprensión lectora en el Perú no son tomados en cuenta con la atención requerida, se realiza la investigación titulada "Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023" con la finalidad de conocer tus apreciaciones. El cuestionario consta de 26 preguntas indagando la relación entre el texto resumen sobre Cien años de soledad y la influencia en la comprensión lectora














Instrucciones: Lea con atención cada pregunta y marque con una (X) en el casillero que crea conveniente.

Sexo: F () M ()

Edad:

Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Me es indiferente (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente en desacuerdo (1)
				



N°	Pregunta	Valoración				
1	¿En el texto del resumen de Cien años de soledad consideras que los signos de puntuación están bien aplicados?					
2	¿En el texto resumen de Cien años de soledad encontraste errores ortográficos?					
3	¿En el texto resumen usan correctamente el uso del pasado, presente y futuro en la historia?					
4	¿Consideras que algunas palabras no se puedan entender sin el contexto de lo narrado en el texto resumen Cien años de soledad?					
5	¿Entiendes los modismos que se emplea en Cien años de soledad?					
6	¿Consideras que las oraciones están correctamente escritas?					
7	¿Lograste identificar alguna ironía en la historia?					
8	¿Consideras que el uso de paráfrasis está bien empleado?					
9	¿En el texto resumen de Cien años de soledad se puede deducir a que género pertenece?					
10	¿Consideras que la escritura de la historia es de fácil comprensión?					





Totamente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Me es indiferente (3)	En desacuerdo (2)	Totamente en desacuerdo (1)

11	¿Tenías conocimiento que la obra se asemeja a la realidad que Colombia pasaba en esos años en los que transcurre la historia?					
12	¿Está claro el tema principal de la historia de Cien años de soledad?					
13	¿Consideras que el texto resumen Cien años de soledad menciona aspectos culturales?					
14	¿Consideras que el diseño de las páginas es atractivo?					
15	¿El diseño de la portada te da una idea sobre que trataría la historia?					
16	¿Las ilustraciones contribuyen a entender mejor la historia?					
17	¿La ubicación del texto en relación a las ilustraciones te facilita la lectura?					
18	¿Consideras que la tipografía utilizada para el título en la portada tiene relación con la historia?					
19	¿La distribución del texto en las páginas del texto resumen es facil de leer?					
20	¿La tipografía usada en el texto te facilita la lectura?					
21	¿Los elementos que acompañan al personaje están colocadas en el lugar correcto de acuerdo al contexto en el que se está realizando la historia?					
22	¿El color de los personajes refleja su personalidad?					
23	¿La estructura anatómica de los personajes es acorde a su edad?					
24	¿La distribución de los personajes es la adecuada en la ilustración?					
25	¿Los colores utilizados en la vestimenta te comunica algo de su personalidad?					
26	¿El tamaño de las ilustraciones es fácil de observar?					



Grupo Control

CUESTIONARIO

Considerando que los temas relacionados a la comprensión lectora en el Perú no son tomados en cuenta con la atención requerida, se realiza la investigación titulada "Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023" con la finalidad de conocer tus apreciaciones. El cuestionario consta de 26 preguntas indagando la relación entre el texto resumen sobre Cien años de soledad y la influencia en la comprensión lectora.

Instrucciones: Lea con atención cada pregunta y marque con una (X) en el casillero que crea conveniente.

Sexo: F () M ()

Edad:

Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Me es indiferente (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente en desacuerdo (1)
				



N°	Pregunta	Valoración				
1	¿En el texto resumen de La momia de Leningrado consideras que los signos de puntuación están bien aplicados?					
2	¿En el texto resumen de La momia de Leningrado encontraste errores ortográficos?					
3	¿En el texto resumen usan correctamente el uso del pasado, presente y futuro en la historia?					
4	¿Consideras que algunas palabras no se puedan entender sin el contexto de lo narrado en el texto resumen de La momia de Leningrado?					
5	¿Entiendes los modismos que se emplea en La momia de Leningrado?					
6	¿Consideras que las oraciones están correctamente escritas?					
7	¿Lograste identificar alguna ironía en la historia?					
8	¿Consideras que el uso de paráfrasis está bien empleado?					
9	¿En el texto resumen de La momia de Leningrado se puede deducir a que género pertenece?					
10	¿Consideras que la escritura de la historia es de fácil comprensión?					





Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Me es indiferente (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente en desacuerdo (1)

11	¿Tenías conocimiento que la obra habla sobre hechos que pasó Rusia durante la segunda guerra mundial , en San Petersburgo, conocida anteriormente como Leningrado?					
12	¿Está claro el tema principal de la historia de La momia de Leningrado?					
13	¿ Consideras que el texto resume La momia de Leningrado menciona aspectos culturales?					
14	¿Consideras que el diseño de las páginas es atractivo?					
15	¿El diseño de la portada te da una idea sobre que trataría la historia?					
16	¿Las ilustraciones contribuyen a entender mejor la historia?					
17	¿La ubicación del texto en relación a las ilustraciones te facilita la lectura?					
18	¿Consideras que la tipografía utilizada para el título en la portada tiene relación con la historia?					
19	¿La distribución del texto en las páginas del texto resumen es facil de leer?					
20	¿La tipografía usada en el texto te facilita la lectura?					
21	¿Los elementos que acompañan al personaje están colocadas en el lugar correcto de acuerdo al contexto en el que se está realizando la historia?					
22	¿El color de los personajes refleja su personalidad?					
23	¿La estructura anatómica de los personajes es acorde a su edad?					
24	¿La distribución de los personajes es la adecuada en la ilustración?					
25	¿Los colores utilizados en la vestimenta te comunica algo de su personalidad?					
26	¿El tamaño de las ilustraciones es fácil de observar?					



Anexo 6 Baremo

Regla de interpretación del coeficiente de correlación	
rho	Grado de relación
$\pm 0.000\dots - 0.19\dots$	Relación Nula
$\pm 0.200\dots - 0.39\dots$	Relación Muy baja
$\pm 0.400\dots - 0.59\dots$	Relación Baja
$\pm 0.600\dots - 0.79\dots$	Relación Moderada
$\pm 0.800\dots - 0.99\dots$	Relación Alta
± 1	Relación Muy Alta
	Relación Perfecta

La relación puede ser directa (+) o inversa (-)

Fuente: Mayorga, L.A. (2022). *Manual de Metodología de la investigación*. Cuzco: Yachay.

datos encuestados - Cien NUEVO ACEPTADO.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	reglas_g...	Númérico	1	0	1. ¿En el te...	{1, Totalme...	Ninguna	7	Derecha	Nominal	Entrada
2	errores...	Númérico	1	0	2. ¿En el te...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
3	morfología	Númérico	1	0	3. ¿En el te...	{1, Totalme...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
4	semántica	Númérico	1	0	4. ¿Consid...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
5	léxico	Númérico	1	0	5. ¿Entiend...	{1, Totalme...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
6	sintáxis	Númérico	1	0	6. ¿Consid...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
7	estructu...	Númérico	1	0	7. ¿Lograst...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	paráfrasis	Númérico	1	0	8. ¿Consid...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	géneros	Númérico	1	0	9. ¿En el te...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
10	compre...	Númérico	1	0	10. ¿Consi...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	conocim...	Númérico	1	0	11. ¿Tenías...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
12	tema	Númérico	1	0	12. ¿Está c...	{1, Totalme...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
13	aspecto...	Númérico	1	0	13. ¿Consi...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	adomos	Númérico	1	0	14. ¿Consi...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
15	límites	Númérico	1	0	15. ¿El dis...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
16	ilustraci...	Númérico	1	0	16. ¿Las ilu...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
17	texto	Númérico	1	0	17. ¿La ubi...	{1, Totalme...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
18	tipografía	Númérico	1	0	18. ¿Consi...	{1, Totalme...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
19	distribuc...	Númérico	1	0	19. ¿La dis...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	tipografi...	Númérico	1	0	20. ¿La tipo...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	contexto	Númérico	1	0	21. ¿Los e...	{1, Totalme...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	personaj...	Númérico	1	0	22. ¿El col...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
23	estructur...	Númérico	1	0	23. ¿La est...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada
24	distribuc...	Númérico	1	0	24. ¿La dis...	{1, Totalme...	Ninguna	6	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

datos encuestados - Cien NUEVO ACEPTADO.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 33 de 33 variables

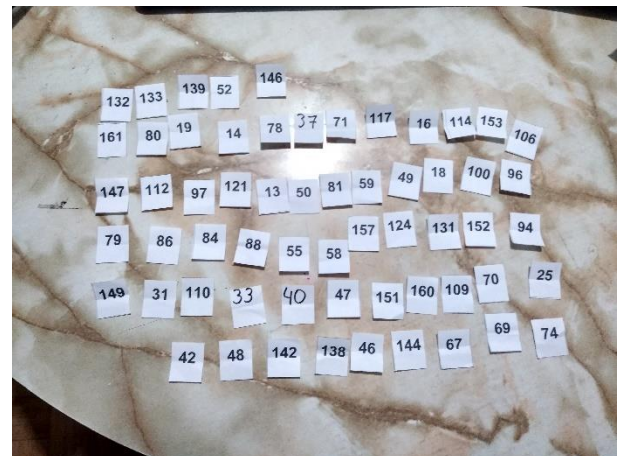
	reglas_g...	errores...	morfología	semántica	léxico	sintáxis	estructura...	paráfrasis	géneros	comprensión	conocimiento	tema	aspectos...	adornos	límites	ilustraciones	texto	tipografía	distribuc...
1	5	3	5	3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
2	5	2	4	3	4	4	3	4	4	5	3	5	3	5	4	4	3	4	4
3	4	2	3	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4
4	5	3	5	4	4	5	3	5	2	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5
5	5	3	4	5	4	5	5	4	3	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4
6	4	3	5	3	3	4	5	4	3	5	3	5	1	4	5	4	3	5	5
7	5	3	5	3	4	4	5	4	5	4	3	4	3	5	3	4	4	3	3
8	5	1	5	1	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	2	5	2	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5
10	4	2	3	3	4	4	5	5	5	4	3	3	4	4	4	5	5	5	5
11	5	2	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	5	5	5	5
12	5	3	4	3	2	4	3	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
13	5	1	3	5	4	5	3	4	3	5	2	4	3	5	5	5	5	5	5
14	3	2	3	5	3	2	4	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5
15	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	2	4	5	5	5	5	5	5	5
16	4	1	5	5	5	5	4	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	3	5	5	5	5	5	5	4	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4
18	5	2	5	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4	4
19	5	2	3	2	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	5	4	5	4
20	5	2	3	2	3	5	5	4	5	5	2	3	4	4	4	5	5	5	5
21	4	2	4	2	4	3	5	4	3	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4

Vista de datos Vista de variables

Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10

5° A : Profesora Maria Valentina Araujo Zamora



5° B : Profesora Carmen Rosas Mensoza Lora



5° C : Profesora Mirtha Bocanegra Morales



5° D : Profesora Ana María Cahua Chauca

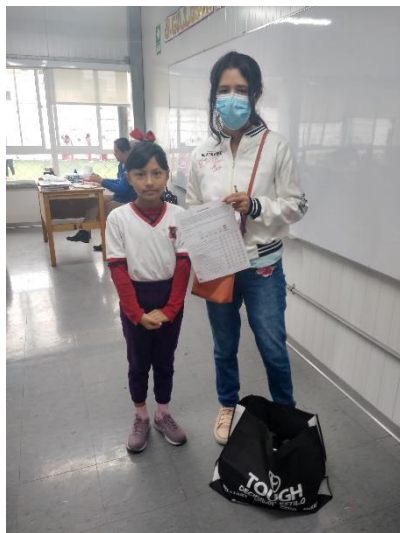
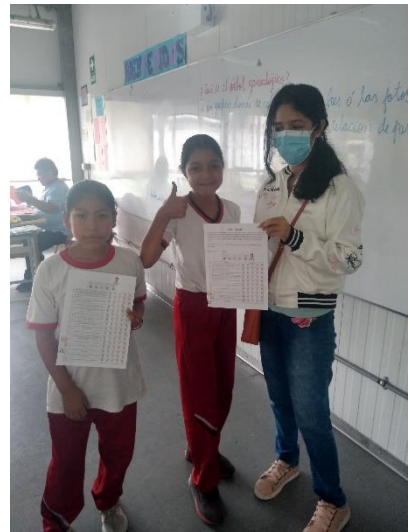
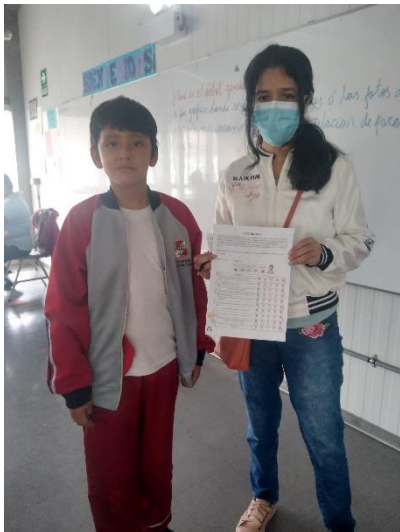
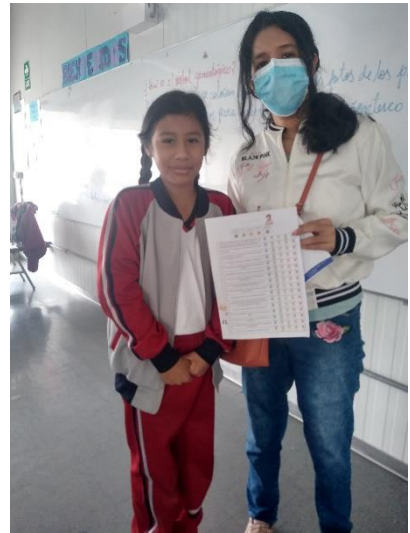
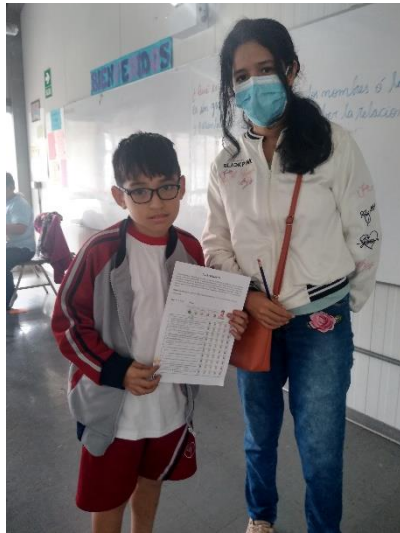


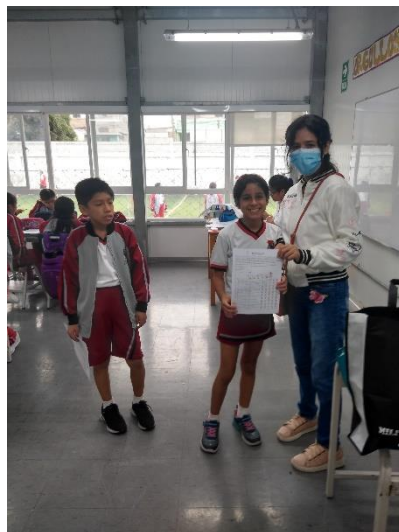
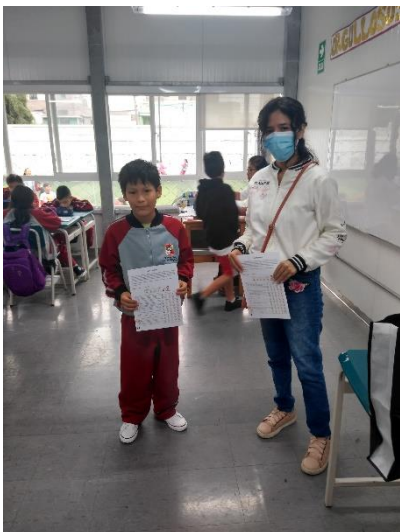
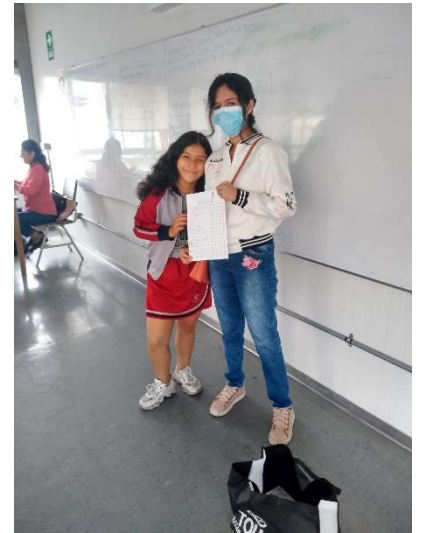
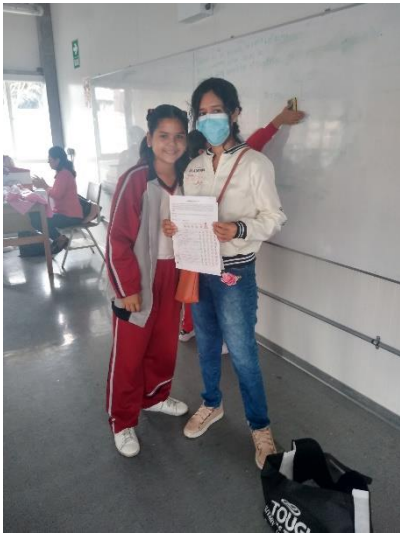
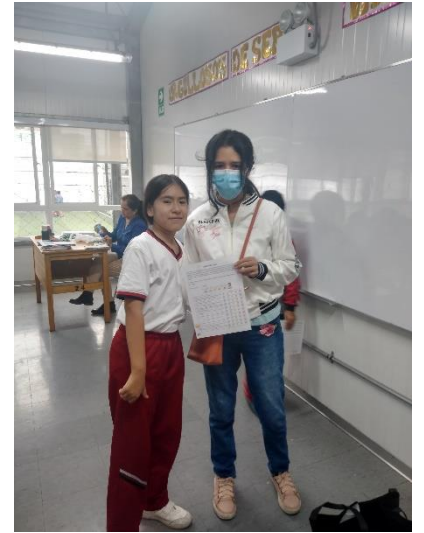
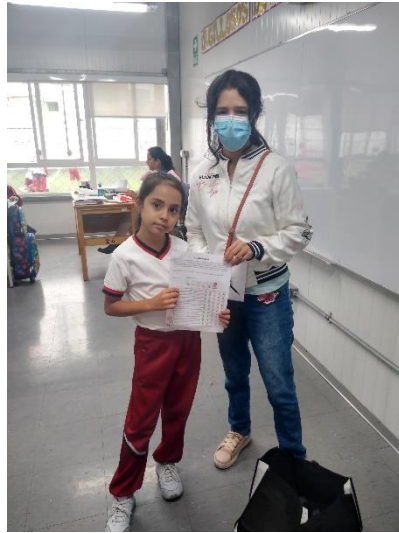
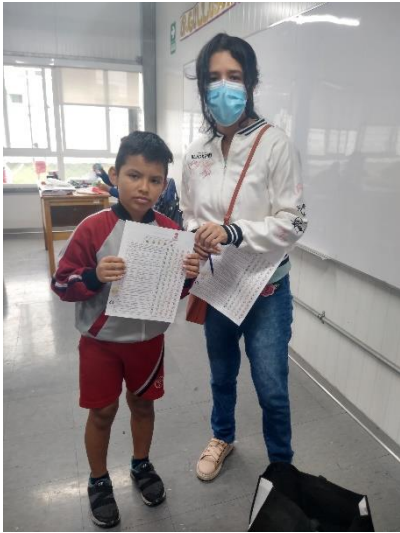
4° A : Profesora Rosa Castillo Lozada



5° A : Profesora Gloria Laguna Salazar











BRIEFF

Producto

Libro ilustrado de Cien años de soledad para la comprensión lectora

Público objetivo

Público demográfico

Estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de ambos sexos que estudian en la Institución Educativa 2071 César Vallejo

Público geográfico

Estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria del distrito de Los Olivos

Público psicológico

Estudiantes que no comprenden lo que leen, además de tener dificultad de atención

Producto

En cuanto a la habilidad de entender lo que se lee, el nivel de comprensión lectora en Perú es muy bajo debido a la falta de motivación. El libro Cien años de soledad, que está ilustrado y tiene un tamaño de 14,8 x 21 cm, presenta un estilo gráfico animado y su narración se adapta al público al que va dirigido.

Misión

Este libro ilustrado tiene como misión es lograr una comunicación dinámica y accesible con los estudiantes, para que puedan comprender y asimilar el contenido de lo que están leyendo.

Visión

Desarrollar una herramienta educativa que los profesores puedan utilizar como parte de su enfoque pedagógico hacia los estudiantes.

Formato

Los componentes serán representados como vectores utilizando un software de diseño gráfico como Illustrator. El contenido del texto estará en español y se imprimirá en un formato de 14,8x21 cm.

Tipografía



CINZEL DECORATIVE BOLD

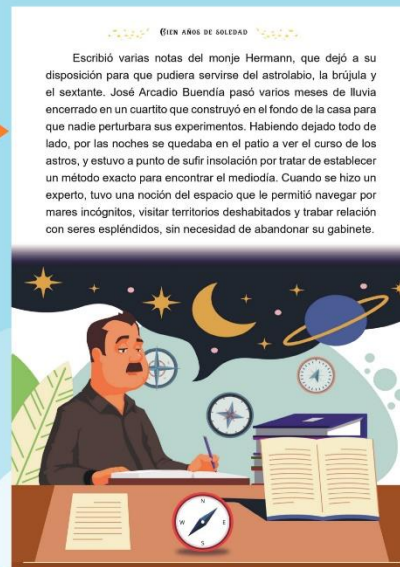
A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

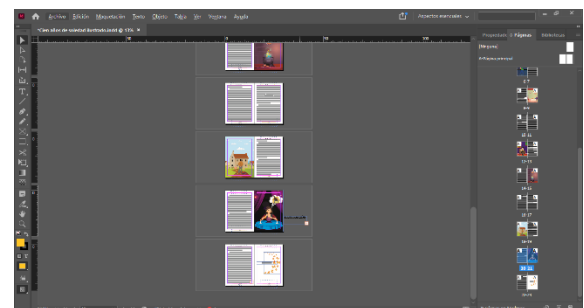
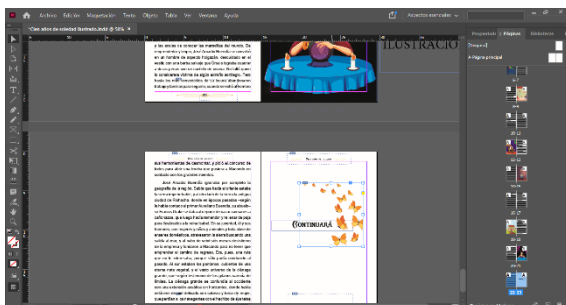
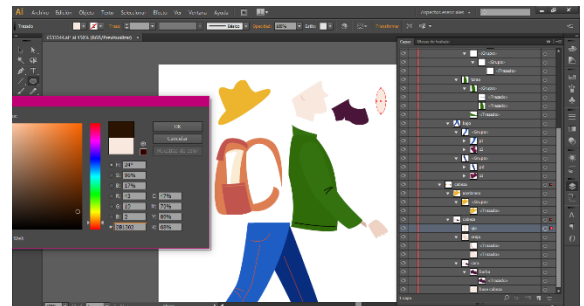
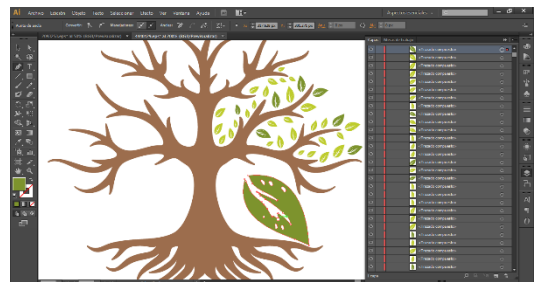
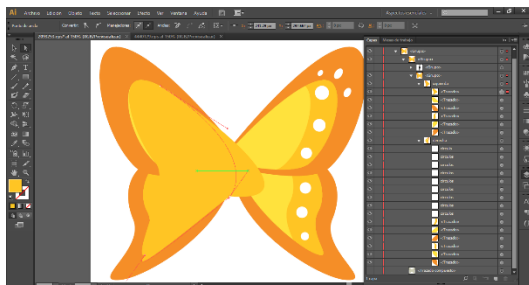
Demibold Roman

Be Vietnam

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		



Anexo 12





❦ CIEN AÑOS DE SOLEDAD ❦

Muchos años después, frente al grupo donde presenciarían la sentencia de muerte, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañas en los tejados construidas a la orilla de un río de aguas cristalino que se precipitaban por un lecho de piedras. El mundo era tan reciente, que muchas cosas no tenían nombre, y para mencionarlás había que señalarlas con el dedo.



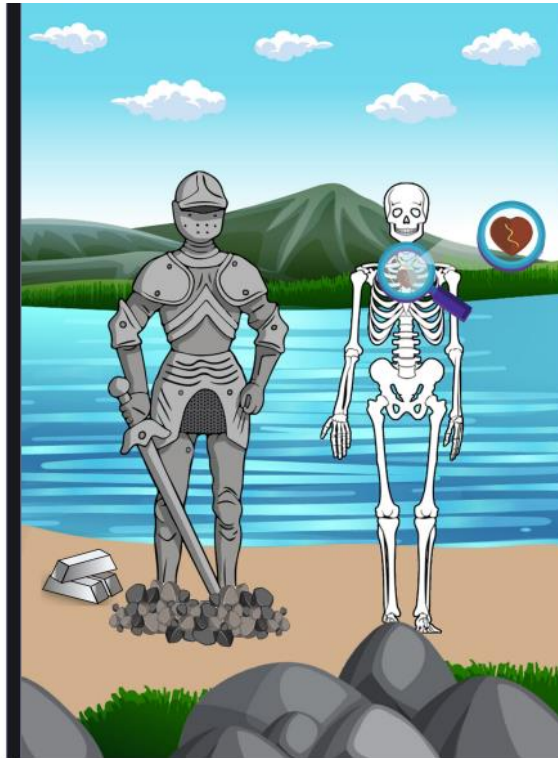
❦ CIEN AÑOS DE SOLEDAD ❦

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos cerca de la aldea, con gran alboroto de pitos y bailes daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un hombre gitano corpulento, se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, tenazas y los monedas se caían de su sitio, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánima.»

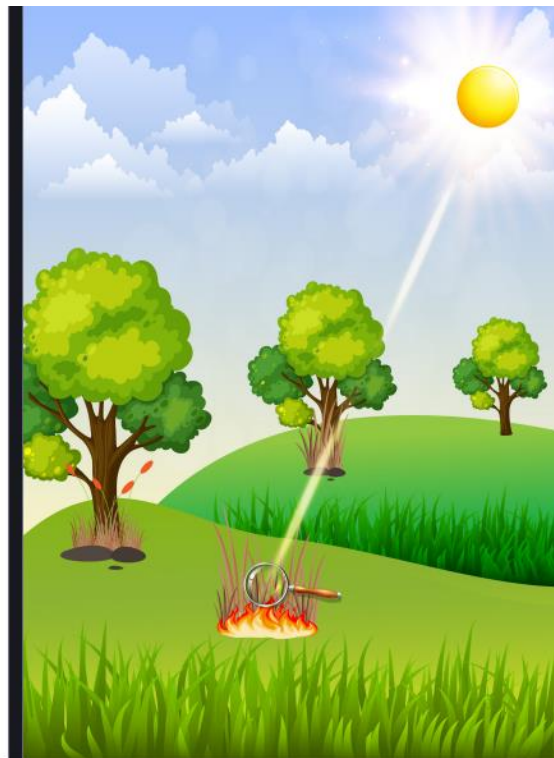


José Arcadio Buendía, cuya imaginación era realmente exagerada, iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para excavar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: « Para eso no sirve».

Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobramos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus hipótesis. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarmar la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcinado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.



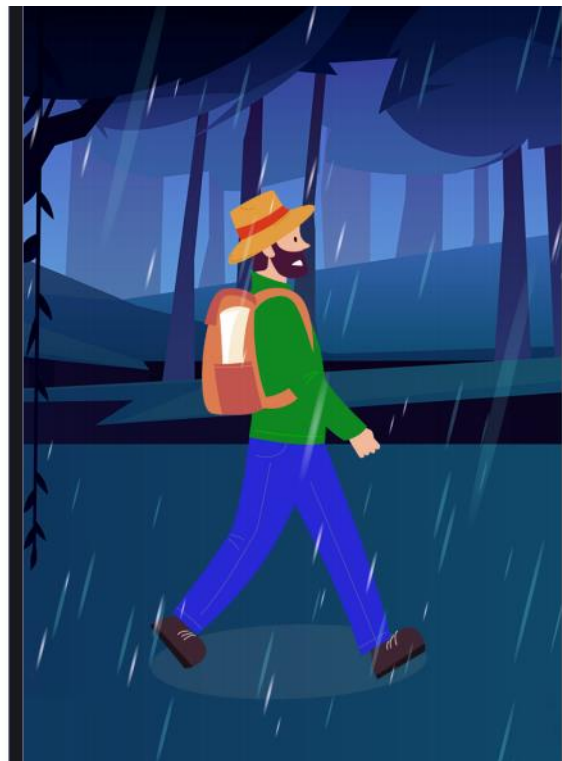
En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», decía Melquíades. «Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.» Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de distraerlo. Pero terminó por aceptar los lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de frustración. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con el desinterés de un científico y aun a riesgo de su propia vida.





🌟🌟🌟 BIEN AÑOS DE SOLEDAD 🌟🌟🌟

Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convencer irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, se extravió en pantanos sin medidas, pasó por ríos tormentosos y estuvo a punto de rendirse bajo el azote de la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y entrenados personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación.



Escribió varias notas del monje Hermann , que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante . José Arcadio Buendía pasó varios meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos. Todas las noches se quedaba en el patio a ver el curso de los astros, y estuvo a punto de sufrir insolación por tratar de establecer un método exacto para encontrar el mediodía . Cuando se hizo un experto, tuvo una noción del espacio que le permitió navegar por mares incógnitos, visitar territorios deshabitados y trabar relación con seres espléndidos, sin necesidad de abandonar su gabinete.



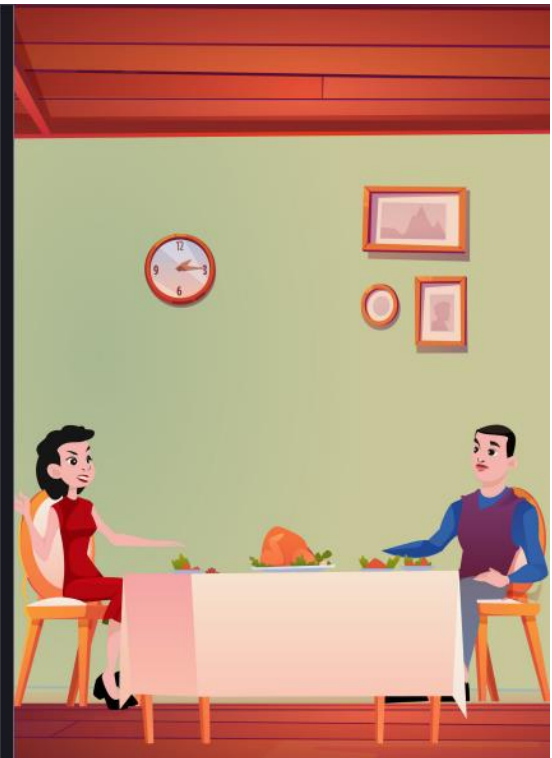
Fue esa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas , paseándose por la casa sin hacer caso de nadie , mientras Úrsula y los niños estaban en la huerta. De pronto, sin ningún anuncio , su actividad de encierro se interrumpió y fue sustituida por una especie de fascinación . Estuvo varios días como hechizado , repitiéndose a sí mismo en voz baja un sartal de asombrosas conjeturas , sin dar crédito a su propio entendimiento . Por fin, un martes de diciembre , a la hora del almuerzo , soltó de un golpe toda la carga de su tormento . Los niños habían de recordar el resto de su vida la calma con la que su padre se sentó a la cabecera de la mesa , temblando de fiebre , devastado por la prolongada vigilia y por su imaginación, y les reveló su descubrimiento:

-La tierra es redonda como una naranja.

Úrsula no podía más y perdió la paciencia y le dijo lo que tenía conteniendo hace mucho.

-«Si has de volverte loco, vuélvete tú solo», gritó. «Pero no trates de inculcar a los niños tus ideas de gitano.»

José Arcadio Buendía, impenetrable, no se dejó afectar ante las palabras guiadas por la desesperación de su mujer, que en un momento de cólera le destruyó el astrolabio, uno de los objetos que había adquirido de los gitanos, contra el suelo. Construyó otro, reunió en el cuartito a los hombres del pueblo y les demostró, con teorías que para todos resultaban incomprensibles, la posibilidad de regresar al punto de partida navegando siempre hacia el oriente. Toda la aldea estaba convencida de que José Arcadio Buendía había perdido el juicio, cuando llegó Melquíades a poner las cosas en su punto. Exaltó en público la inteligencia de aquel hombre que por pura especulación astronómica había construido una teoría ya comprobada en la práctica, aunque desconocida para entonces en Macondo, y como una prueba de su admiración le hizo un regalo que había de ejercer una influencia terminante en el futuro de la aldea: un laboratorio de alquimia.



Para esa época, Melquíades había envejecido con una rapidez asombrosa. En sus primeros viajes parecía tener la misma edad de José Arcadio Buendía. Pero mientras éste conservaba su fuerza descomunal, que le permitía derribar un caballo agarrándolo por las orejas, el gitano parecía estragado por una dolencia tenaz. Era, en realidad, el resultado de múltiples y raras enfermedades contraídas en sus incontables viajes alrededor del mundo. Sobrevivió a múltiples plagas. Aquel ser prodigioso que decía poseer las claves de Nostradamus, era un hombre lúgubre, envuelto en un aura triste, con una mirada que parecía conocer el otro lado de las cosas. Usaba un sombrero grande y negro, como las alas extendidas de un cuervo, y un chaleco de terciopelo patinado por el verdín de los siglos. Se quejaba de dolencias de viejo, sufría por los más insignificantes percances económicos y había dejado de reír desde hacía mucho tiempo, porque el escorbuto le había arrancado los dientes.

El sofocante mediodía en que reveló sus secretos, José Arcadio Buendía tuvo la certidumbre de que aquel era el principio de una grande amistad.



Los niños se asombraron con sus relatos fantásticos. Aureliano, que no tenía entonces más de cinco años, había de recordarlo por el resto de su vida, como lo vio aquella tarde, sentado contra la claridad metálica y reflejante de la ventana, alumbrando con su profunda voz de órgano los territorios más oscuros de la imaginación, mientras chorreaba por sus sienes la grasa derretida por el calor. José Arcadio, su hermano mayor, había de transmitir aquella imagen maravillosa, como un recuerdo hereditario, a toda su descendencia. Úrsula, en cambio, conservó un mal recuerdo de aquella visita, porque entró al cuarto en el momento en que Melquíades rompió por distracción un frasco de bicloruro de mercurio.

-Es el olor del demonio -dijo ella.

-En absoluto -corrigió Melquíades-. Está comprobado que el demonio tiene propiedades sulfúricas, y esto no es más que un poco de solimán (anteriormente usado como veneno).



Siempre didáctico, hizo una sabia exposición sobre las virtudes diabólicas del cinabrio, pero Úrsula no le hizo caso, sino que se llevó los niños a rezar. Aquel olor mordiente quedaría para siempre en su memoria, vinculado al recuerdo de Melquíades.



Seducido por la simplicidad de las fórmulas para doblar el oro, José Arcadio Buendía cortejó a Úrsula durante varias semanas, para que le permitiera desenterrar sus monedas coloniales y aumentarlas tantas veces como era posible dividir el mercurio. Úrsula cedió, como ocurría siempre, ante la inquebrantable terquedad de su marido. Entonces José Arcadio Buendía echó treinta monedas en una cazuela, y los fundió con raspadura de cobre, oropimente, azufre y plomo. Puso a hervir todo a fuego vivo en un caldero de aceite de ricino hasta obtener un jarabe espeso y pestilente más parecido al caramelo vulgar que al oro magnífico. En desesperados procesos de escurrir, fundida con los siete metales planetarios, trabajada con el mercurio hermético y el vitriolo de Chipre, y vuelta a cocer en manteca de cerdo a falta de aceite de rábano, la preciosa herencia de Úrsula quedó reducida a un chicharrón carbonizado que no pudo ser sacado del fondo del caldero.



Al principio, José Arcadio Buendía era una especie de patriarca juvenil, que daba instrucciones para la siembra y consejos para la crianza de niños y animales, y colaboraba con todos, aun en el trabajo físico, para la buena marcha de la comunidad. Puesto que su casa fue desde el primer momento la mejor de la aldea, las otras fueron arregladas a su imagen y semejanza. Tenía una salita amplia y bien iluminada, un comedor en forma de terraza con flores de colores alegres, dos dormitorios, un patio con un castaño gigantesco, un huerto bien plantado y un corral donde vivían en comunidad pacífica los chivos, los cerdos y las gallinas. Los únicos animales prohibidos no sólo en la casa, sino en todo el poblado, eran los gallos de pelea.

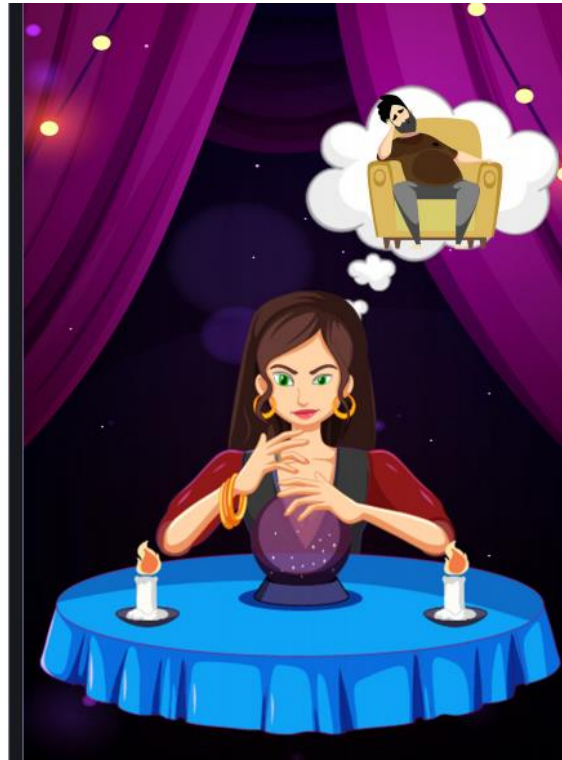
El esfuerzo de Úrsula andaba a la par con la de su marido. Activa, delgada, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables, a quien en ningún momento de su vida se la oyó cantar, parecía estar en todas partes desde el amanecer hasta muy entrada la noche, siempre perseguida por el suave susurro de su vestimenta. Gracias a ella, los pisos de tierra golpeada, los muros de barro sin encalar, los rústicos muebles de madera contruidos por ellos mismos estaban siempre limpios, y los viejos arcones donde se guardaba la ropa exhalaban un tibio olor de albahaca.



José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no sólo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos llegó a ser tan aturador, que Úrsula se tapó los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad.

Aquel espíritu de iniciativa social desapareció en poco tiempo, arrastrado por la fiebre de los imanes, los cálculos astronómicos, los sueños de transmutación y las ansias de conocer las maravillas del mundo. De emprendedor y limpio, José Arcadio Buendía se convirtió en un hombre de aspecto holgazán, descuidado en el vestir, con una barba salvaje que Úrsula lograba cuadrar a duras penas con un cuchillo de cocina. No faltó quien lo considerara víctima de algún extraño sortilegio. Pero hasta los más convencidos de su locura abandonaron trabajo y familias para seguirlo, cuando se echó al hombro sus herramientas de desmontar, y pidió el concurso de todos para abrir un sendero que pusiera a Macondo en contacto con los grandes inventos.



CONTINUARÁ



Entre la boda de José Arcadio Buendía con Amelia Iguarán hasta la maldición de Aureliano Babilonia transcurre todo un siglo. Cien años de soledad para una estirpe única, fantástica, capaz de fundar una ciudad tan especial como Macondo y de engendrar niños con cola de cerdo. En medio, una larga docena de personajes dejarán su impronta a las generaciones venideras, que tendrán que lidiar con un mundo tan complejo como sencillo.