

APRESENTAÇÃO

“A linguagem como mediadora entre homem e mundo é que o enuncia.”
Moutinho Ribeiro, neste volume, página 113.

O quarto número da Revista INTERFACES do Centro de Letras e Artes da UFRJ focaliza o tema Linguagens. Além de incluir autores filiados às unidades deste Centro, este volume inclui também trabalhos de professores de outras Universidades.

Fernando Afonso Almeida trata da narrativa das histórias em quadrinhos, mostrando como, através do narrador, o autor deste tipo de discurso usa a linguagem icônica e a verbal. A análise é baseada na relação entre o narrador, os personagens e a narrativa, e nas transferências e relações entre o icônico e o verbal.

Maria do Carmo Peixoto Pandolfo focaliza o labirinto como uma construção em que as direções/os sentidos a serem seguidos são sempre múltiplos da mesma forma que na construção dos significados via linguagem. Discute o espaço labiríntico na China, na mitologia grega e na literatura, especificamente em termos da organização interna das obras de Joyce, Proust e Gide.

Celina Maria Moreira de Mello analisa o romance de Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves*, argumentando que as poucas passagens descritivas desta narrativa foram escritas como quadros pintados. Tais passagens são analisadas, por um lado, em relação a técnicas pictóricas do romance e, por outro, em termos de conceitos psicanalíticos.

Roberto Maurício R. Pimentel Barbosa, ao criticar modelos de natureza binária, comuns na Arte, na Música, na Estética, na Lingüística e na Pedagogia, sugere que um modelo ternário

parece ser mais adequado para dar conta destes campos. Argumenta que este pode emoldurar uma pedagogia da produção musical.

Danielle Corpas focaliza os limites entre o discurso da crítica e da literatura, ao analisar o romance de Bernard Henri Lévy, intitulado *Les derniers jours de Charles Baudelaire*, que é, ao mesmo tempo, ficção e reflexão sobre a obra de Baudelaire.

Maria Tereza Redig de Campos Barrocas trata dos processos anagramáticos que caracterizam as colagens de Prevert, indicando as semelhanças entre estes e aqueles que são típicos de sua poesia.

Lucia Maria Sá Antunes Costa, com base em uma visão socio-construcionista da paisagem, discute as várias denominações do Parque do Flamengo no Rio de Janeiro, argumentando que são as práticas culturais e as experiências das pessoas que dão nome aos lugares.

Carlos Alberto Murad, partindo de uma Fenomenologia Estética da Criação Fotográfica, focaliza como a imaginação poética perpassa a criação da linguagem fotopoética. O trabalho se centra, particularmente, na fotopoética de Henri Cartier-Bresson e de Dieter Appelt.

Lúcia Maria Moutinho Ribeiro estuda a sexualidade manifesta nas imagens construídas em três romances do escritor português contemporâneo José Cardosos Pires: *O anjo ancorado*, *O delfim* e *Balada da praia do cães*.

Fechando o volume, Lúcia de la Rocque Rodriguez compara três romances: *Memórias Póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis, *Viagem Sentimental por França e Itália* de Stern e *Pamela* de Richardson. O trabalho conclui focalizando os papéis que cada um destes romances constrói para o leitor.

Ao anunciar os novos temas de INTERFACES para o ano de 1998 - *Cultura e Globalização* (volume 5) e *Paradigmas e Teorias: Desafios do Final do Milênio* (volume 6), quero agradecer o apoio do Conselho Editorial e dos seguintes professores, que atuaram como conselheiros adhoc deste volume: Ana Maria Alencar (UFRJ), Celina Moreira Mello (UFRJ), Ivone Maia da Silva (UFF), Luiz Edmundo Coutinho (UFRJ), Marco Luchesi (UFRJ), Vera Lúcia Paredes da Silva (UFRJ), Victor Hugo Adler Pereira (UERJ), Ruth Nogueira (UFRJ). Aproveito também para anunciar que, com este volume, encerro minha contribuição como editor-chefe de INTERFACES, que representou um processo importante de aprendizagem. Desejo que a caminho aberto, com os quatro primeiros volumes, conduza à consolidação de INTERFACES como um veículo multidisciplinar de divulgação de pesquisa nas áreas de Letras, Música, Belas Artes e Arquitetura.

Luiz Paulo da Moita Lopes
Editor-chefe de INTERFACES