

В статье рассматривается творческая деятельность хабаровского архитектора середины XX века В. М. Кампиони, правнука выдающегося архитектора и скульптора Анжело Кампиони, работавшего в Москве и создавшего там массу архитектурных и скульптурных произведений. Прослеживаются фамильные связи архитектора, его творческие отношения с другими архитекторами Дальнего Востока, обучавшимися вместе с ним в Одесском инженерно-строительном институте в 1930-е годы. Анализируются постройки В. М. Кампиони в Хабаровске, его работа в должности городского архитектора.

Ключевые слова: Одесский ИСИ; Петров М. Е.; Кампиони-Перегудова М. Н.; фамильное древо; институт «Крайпроект»; Хабаровск./

The article is devoted to the creative activity of Khabarovsk architect of the middle of the 20th century, V. M. Campioni, great-grandson of the famous architect and sculptor Angelo Campioni, who worked in Moscow and created a lot of architectural and sculptural works. The article traces the family network of the architect, his creative relationships with other architects of the Far East, who studied with him at the Odessa Civil Engineering Institute in the 1930s. His work as the main architect of the city and his buildings in Khabarovsk are analyzed in the article.

Keywords: Odessa Civil Engineering Institute; Petrov M. E.; Campioni-Peregudova M. N.; family tree; Kraiproject Institute; Khabarovsk.

Из рода итальянских мастеров / From the family of Italian masters

текст

Николай Крадин

Тихоокеанский государственный университет
(Хабаровск) /

text

Nikolai Kradin

Pacific National University
(Khabarovsk)

Удивительными порой бывают судьбы людей, оказавшихся и проживших основную часть своей жизни вовсе не там, где они родились. Вот и герой данной статьи, архитектор, родившийся в Одессе и получивший там же высшее профессиональное архитектурное образование, затем волей судеб оказался на Дальнем Востоке, в Хабаровске, где прожил значительную часть своей жизни, там же умер и похоронен. Человек этот интересен не только сам по себе, но еще и как представитель знаменитой итальянской фамилии Кампиони. Обо всех них, оказавшихся в России, а затем и их потомках, родившихся уже в России, можно написать несколько монографий. Вадим Михайлович Кампиони – внучатый племянник знаменитого в России представителя творческой профессии скульптора Кампиони. Эта знаменитая и широко распространенная в России фамилия относится к дворянскому роду подданства Речи Посполитой Польского царства. Потомки Кампиони жили и живут во многих регионах и городах России, начиная от Москвы и Санкт-Петербурга и кончая Хабаровском и Владивостоком. Как было принято в те давние времена, у дворянского рода Кампиони тоже имелся собственный герб, внесенный в Часть 1 Гербовника родов Царства Польского. Имелось не только изображение (рис. 1) этого герба, но и его описание: «В расцвеченном щите, накинута красная щиток, в котором белый орел, влево. В первой части щита три звезды золотые горизонтально, в голубом поле; во второй и третьей бегущий лев, вправо, в золотом поле; а в четвертой белая лилия в красном поле. В навершии шлема три страусовые пера».

Родился Вадим Михайлович 31 августа 1903 года в семье Михаила Константиновича Кампиони (16.10.1869 – ?), работавшего лесничим II разряда в Шацком лесничестве Херсонско-Бессарабского управления земледелия и государственных имуществ, затем с 1914 года лесным ревизором, лесничим 1-го разряда уже в Одессе. Мать Вадима Михайловича Тидеман Екатерина Генриховна (1868 – ?), дочь действительного статского советника Генриха Оттовича и Татьяны Петровны Тидеман (рис. 2). Справедливо будет также отметить, что среди многочисленных родственников Вадима Михайловича было немало известных деяте-

лей русской культуры и истории. Так, брат его матери Тидеман Петр Генрихович (1872–1941) – русский дипломат, родившийся в Казани, окончил в Петербурге сначала 3-ю гимназию, а затем с отличием Восточный факультет Санкт-Петербургского университета, ученый-китаист, специализировался в наречиях Северного Китая и Маньчжурии. В течение нескольких лет он успешно служил в Китае и Японии, а с 1902 года даже являлся российским вице-консулом в Чифу (старое название города и порта Яньтай в Китае). Что касается отца Вадима Михайловича Кампиони, то известно, что он учился в Санкт-Петербурге, где в 1888 году окончил семь классов во втором кадетском корпусе, а затем в том же году был зачислен слушателем Лесного института. Однако спустя полтора года по неизвестной причине был из института отчислен. Тем не менее, в 1891 году он вновь поступил в это же самое учебное заведение и успешно окончил его в сентябре 1894 года, удостоившись аттестата со званием ученого-лесоведа 2-го разряда.

Но вернемся к герою нашего повествования. Об этом хабаровском архитекторе в некоторых моих публикациях имелись лишь краткие упоминания, а также названия некоторых его работ. В данной статье автор более детально рассказывает о биографии и творческой деятельности этого незаурядного архитектора. Материал публикуется впервые. Фамилия В. М. Кампиони упоминалась мною в книге о старом Хабаровске, изданной еще в 1999 году [1, с. 71, 269, 270, 288]. Однако сколько-нибудь подробной информации об этом архитекторе в ней не было. Имелись краткие упоминания о супругах Кампиони и в другой моей книге о зодчих Хабаровска, изданной в 2013 году [2, с. 214–215].

Детство Вадима Кампиони и его младшего брата Михаила проходило в небольшой деревне или усадьбе под названием Рымачи в Волинской губернии. Селение это находилось почти в 500 км от Киева, на границе с Польшей. Вокруг самой деревни Рымачи был лес; братья с самого раннего детства часто ходили туда, чтобы поохотиться на дичь, причем каждый из них имел собственное ружье. Ружья были сделаны по заказу с учетом роста каждого из мальчиков (рис. 3). Родители ревностно заботились о приличном воспитании и об-



^ Рис. 2. Тидеман Екатерина Генриховна, мать В. М. Кампиони



^ Рис. 3. Братья Михаил и Вадим Кампиони в детские годы



^ Рис. 4. Деревянный дом В. М. Кампиони в Хабаровске

разовании своих детей, в частности, их мать заставляла детей разговаривать дома один или два дня только на каком-либо одном из иностранных языков, чередуя их. В семье Кампиони домашнее образование поставлено основательно, как это происходило и во многих дворянских состоятельных семьях. После получения общего домашнего образования предстояло обучение в институте. К этому времени семья проживала уже в Одессе, где Вадим Михайлович стал учиться на архитектурном отделении в Институте инженеров коммунального строительства (1931–1935), получив там высшее профессиональное образование. По всем специальным дисциплинам он имел практически только отличные и хорошие оценки, и лишь украинский язык, а также исторический и диалектический материализм были оценены комиссией удовлетворительно.

В первой половине XX столетия высшее архитектурное образование в России можно было получить лишь в Москве, Санкт-Петербурге да еще в нескольких городах, в числе которых была и Одесса. Ни в Сибири, ни тем более на Дальнем Востоке и в Забайкалье архитекторов не готовили ни в одном из высших учебных заведений. Одесса стала тем городом, откуда специалисты-архитекторы после окончания архитектурного отделения (позднее факультета) направлялись по заявкам и распределениям в различные края, области и города России, в том числе и на Дальний Восток. В далекий от Одессы Хабаровск В. М. Кампиони приехал по направлению, еще не имея на руках диплома о высшем образовании: у него были в наличии только справка об успешном окончании института и направление на работу. В те далекие годы существовал закон, согласно которому каждый выпускник ВУЗа обязан был отработать не менее трех лет по направлению в конкретном учреждении или проектной организации, куда он направлялся. Только после этого мог получить оригинал диплома, имея на руках справку о том, что он действительно отработал положенный срок именно там, куда его направляли. Это делалось для того, чтобы выпускники ВУЗов не искали наиболее выгодное, удобное место, а работали три года, куда их направляли и где имелась потребность в данного рода специалистах. Вот почему В. М. Кампиони спустя

три года после появления в Хабаровске возвращается в Одессу. После получения заветного диплома о высшем профессиональном образовании он мог теперь свободно устраиваться на работу где угодно: три обязательных года по направлению были отработаны. Тем не менее, Вадим Кампиони решил остаться в Хабаровске и прожил в этом дальневосточном городе всю жизнь вплоть до своей неожиданной кончины в 1957 году. Видимо, этот столичный дальневосточный город ему весьма и весьма понравился: здесь была интересная работа, его устраивало в Хабаровске все. К тому же переезжать в военные годы (1941–1945) с места на место было делом не только затруднительным, но и весьма сомнительным.

Из сохранившихся документов известно, что из Одессы в Хабаровск после окончания института приехали работать сразу трое выпускников этого высшего учебного заведения: вместе с В. М. Кампиони приехала и его супруга Кампиони-Перебудова Мария Николаевна, а также Шатц-Яков Санелич Огоновский. Хабаровский проектный институт, в котором стали работать молодые специалисты из Одессы, носил название «Дальпроект», затем «Крайпроект», а еще позднее – «Хабаровскгражданпроект». В 1930-е годы в Хабаровске существовало Главное архитектурно-планировочное управление (ГлавАПУ), реорганизованное в 1940 году в Управление главного архитектора города. В составе Управления имелась своя хозрасчетная группа, которая занималась проектными работами. Вадим Михайлович Кампиони работал до середины 1941 года в «Крайпроекте», а в августе того же года был переведен в солидную фирму под названием «Крайгосстройконтроль», в которой и проработал практически все военные годы. После окончания войны в 1946 году он вернулся в «Крайпроект», где занял высокую должность главного архитектора этой крупной на Дальнем Востоке проектной организации. Что касается АПУ (Архитектурно-планировочное управление), то его возглавляли на протяжении многих лет (с 1940 по 1982) наиболее опытные архитекторы, в том числе Мамешин Е. Д., Огоновский Я. С., Бреше Н. И., Кампиони В. М., Лошманов Б. С. и другие.



^ Рис. 1. Герб дворянского рода Кампиони



^ Рис. 6. Дом жилой. Хабаровск, ул. Дзержинского, 86. Архитектор В. М. Кампиони. Фото Н. П. Крадина. 2022



^ Рис.7. Дом печати Военведа. Хабаровск, угол ул. Ленина/Волочаевская. Фото Н. П. Крадина

Приехавшие в Хабаровск бывшие выпускники-одеситы В. М. Кампиони, Шатц-Яков Санелич Огоновский и Петр Андреевич Стариков работали, занимая поочередно должности главных архитекторов края и города Хабаровска; правда, каждый из них трудился в этих должностях довольно непродолжительное время – от года до двух лет. Только один из них, В. М. Стариков, являлся главным архитектором города все годы Великой Отечественной войны. Во второй половине 1950-х годов эту должность занимали и другие его коллеги-одеситы: В. М. Кампиони (1955–1957), Я. С. Огоновский (1957–1958) [1, с. 269].



> Рис. 5. Дом управления Гражвоздухофлота. Проект В. М. Кампиони. 1940-е

Супруга Вадима Михайловича Мария Николаевна Кампиони-Перегудова (19.02.1911 – ?) родилась в семье портного в Одессе, училась сначала в трудовой школе, после чего работала с 1927 года в Украинском генетико-селекционном институте, а после обучения на подготовительных курсах поступила в 1930 году на архитектурное отделение Одесского института инженеров гражданского и коммунального строительства, который успешно окончила в 1935 году. По приезде в Хабаровск вместе с мужем она в течение почти шести лет работала в проектно-тресте «Дальпрогор», а в марте 1941 года была уволена оттуда по сокращению кадров. Со следующего года Мария Николаевна стала работать в Хабаровском художественном музее, но спустя два года возвратилась в Одессу вместе с их дочерью Светланой, чтобы решить проблемы с недвижимым имуществом. В Хабаровск она больше так и не вернулась. Позднее, около десяти лет спустя, на неоднократные просьбы мужа дать свое согласие на развод супруга просто отвечала отказом, ничем его не мотивируя. Поэтому он жил в Хабаровске с новой женой Софьей Михайловной Зотовой, так и не узаконив свои внебрачные отношения. Жили они в Хабаровске в небольшом деревянном домике, находившемся на улице Краснодонской (в настоящее время ул. Льва Толстого), недалеко от центрального городского рынка. Домик этот, построенный самим В. М. Кампиони, конечно, не сохранился (рис. 4). На его месте в настоящее время высится новый многоэтажный жилой дом.

Мне удалось отыскать не только дополнительные сведения, подробности и новые, ранее неизвестные факты из его биографии, но и некоторые конкретные, даже сохранившиеся объекты, построенные по его проектам на Дальнем Востоке. Одной из наиболее ранних работ В. М. Кампиони в Хабаровске, выполненных им лично, являлся Дом управления Гражвоздухофлота. По всей вероятности, проект не получил своего осуществления в натуре. Тем не менее, он представляет определенный интерес для исследователей творчества архитектора. На сохранившемся листе чертежа (рис. 5) изображен полукруглый фасад здания, а в нижней части проектного документа представлены довольно схематичные план и разрез названного сооружения. В правом нижнем углу



чертежа подпись самого автора – Вадима Михайловича Кампиони, без соавторов, как это можно видеть на более поздних его чертежах многих других объектов, выполненных им для Хабаровска в соавторстве или в качестве одного из руководителей проектной организации (главный архитектор). Наши поиски каких-либо упоминаний или публикаций о том, что проект получил свое осуществление в натуре, не дали положительных результатов. Скорее всего, этот проект так и остался на бумаге в качестве одного из документальных свидетельств творческой деятельности архитектора В. М. Кампиони на самом раннем этапе его работы непосредственно в Хабаровске.

Скупые сведения об этом интересном архитекторе позволили выявить жилой дом, построенный по его проекту на улице Дзержинского в центральной части города Хабаровска. Исследуя улицу, начиная от ул. Серышева и до улицы Ленина, мне удалось обнаружить на ней всего лишь один дом, относящийся по своей стилистике к середине XX столетия. Этот жилой пятиэтажный дом № 38, протянувшийся вдоль улицы на южном склоне Средней горы (рис. 6), отражает наиболее характерные особенности русской архитектуры своего времени. Не только главный уличный, но и боковые фасады дома декорированы элементами, характерными для русской архитектуры середины XX столетия. В нем присутствуют такие элементы членений и декора, как рустовка углов, наличие балюсадика в ограждении балконов, лопатки в обрамлении проемов балконных окон-дверей и т. д. Горизонтальными тягами два верхних этажа отделены от трех нижних. Структура композиции фасадов дома логична и понятна. В декоре фасадов можно видеть не только характерный балюсник (в ограждении балконов), но также выделение белым цветом и горизонтальными тягами всей подкарнизной части здания как со стороны главного уличного фасада, так и по всему его периметру. Лишь один только боковой северный фасад оставлен вообще без оконных проемов и каких-либо членений; там можно увидеть только рустовку углов. Как правило, такие фасады оставались без членений и проемов для того, чтобы к ним вплотную можно было впоследствии пристраивать новое здание.

Несомненный интерес представляет еще одно здание в Хабаровске, расположенное на углу улиц Ленина и Волочаевской, построенное по проекту архитектора В. М. Кампиони. В ходе проектирования и строительства объект имел название «Дом печати Военведа», однако после окончания строительных работ в уже построенном здании разместилось Управление пограничных войск Дальневосточного военного округа. Известно также, что в 1930-е годы данное здание являлось одним из самых крупных и высоких на Артиллерийской горе (прежнее название улицы Ленина). Четыре основных этажа с гладкими стенами составляют нижний основной блок, над которым возвышается аттик, акцентированный угловым полуцилиндрическим объемом. Стены здания гладкие, во всех межконных простенках поставлены полуколонны тосканского ордера, придающие всему зданию величественный и торжественный вид (рис. 7). Цокольный полужэтаж, четыре основных этажа и высокий, почти двухэтажный аттик в общей сложности идентичны шести или семиэтажному дому, поэтому неслучайно здание являлось в середине XX столетия едва ли не самым высоким в Хабаровске. Его было видно с самых разных точек, в том числе и с главной улицы Муравьева-Амурского. В настоящее время прежняя доминирующая роль этого уникального здания утрачена в связи с появлением не только на самой улице Ленина, но и в других местах центральной части города множества новых высотных зданий, значительно превышающих по своей высоте историческое здание бывшего Дома печати.

На участке улицы Ленина, где позднее появилось здание Военведа, ранее находилась довольно оригинальная по своей архитектуре православная Алексеевская церковь, построенная по проекту военного инженера подполковника Редько Михаила Ефимовича (11.03.1872, Томская губ. – после 1922), окончившего в 1889 году в Омске Сибирский кадетский корпус. Этот небольшой по размерам храм был чрезвычайно интересен с архитектурной точки зрения. В декоре его стен использовались архитектурные детали и элементы, характерные для древнерусской Владимиро-Суздальской архитектуры XII – XIV столетий (Владимир, Боголюбово, Суздаль, Москва и др.). Необычным явилось то, что висячие гирьки на арках,

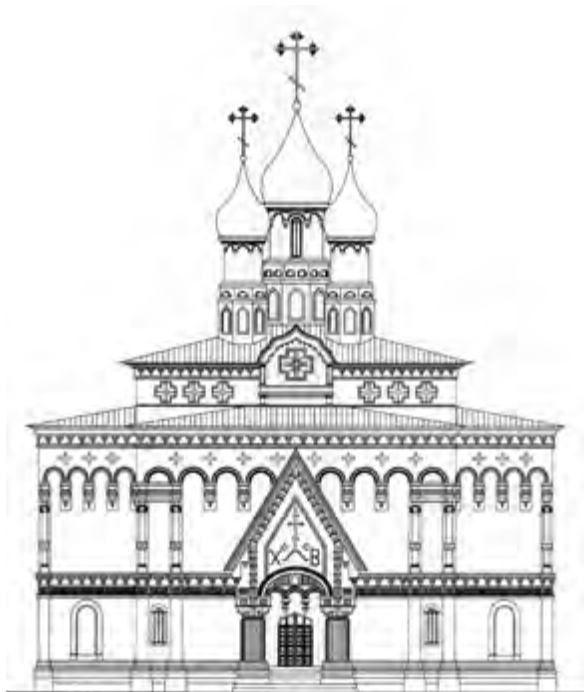
> Рис. 12. Фрагмент ограды вокруг участка с генеральским особняком.
Фото Н. П. Крадина. 2022



аркатурный пояс и другие архитектурные элементы, характерные для Владимиро-Суздальской архитектуры отмеченного выше периода, появились на стенах храма, спроектированного и построенного в первой четверти XX столетия на Дальнем Востоке. Насколько мне известно, ни в одном другом регионе России подобного заимствования в XX столетии не наблюдалось. Остается только сожалеть, что уникальный в своем роде православный храм был безжалостно уничтожен. Осталось лишь несколько его изображений, запечатленных на старых открытках и снимках (рис. 8, 9), которые в принципе позволили автору данной статьи восстановить его хотя бы в графической реконструкции (рис. 10).

Сохранились сведения об одном довольно необычном объекте в Хабаровске, построенном по проекту В. М. Кампиони около 1937 года. В народе дом этот на-

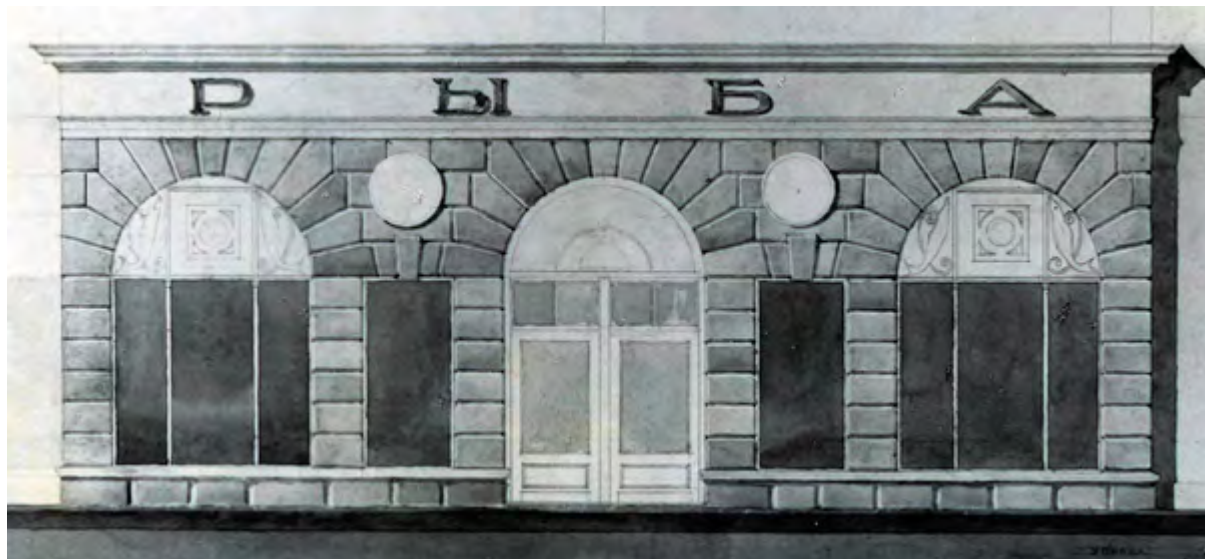
зывали «генеральский особняк» (рис. 11). Располагается он по адресу ул. Шеронова, 102, в глубине участка. Это недалеко от ее пересечения с Амурским бульваром. Особняк предназначался для проживания высшего командного состава УВД Дальневосточных исправительных лагерей МВД. Судя по найденной информации, весь участок вокруг особняка был окружен металлической оградой в виде решеток и кирпичных столбов квадратного сечения. Первоначально вся территория вокруг особняка была благоустроена и засажена лиственными и хвойными деревьями, а также низкорослым кустарником. По своему прямому назначению здание использовалось вплоть до 1952 года, затем было передано военному ведомству и использовалось как детский сад. Эксплуатировалось практически до 2001 года, затем длительное время находилось на балансе штаба ДВО. Это небольшое по своим размерам здание является редким примером индивидуального жилого дома, построенного по типу особняка в формах довоенной неоклассики. Долгое время внутренняя отделка и внешний облик этого дома сохранялись практически в первозданном виде. В настоящее же время дом заброшен, в нем выбиты окна и двери, хотя стены, видимо, еще прочные. Судя по всему, необходима серьезная и профессиональная



> Рис. 10. Фасад Алексеевской церкви. Графическая реконструкция Н. П. Крадина

> Рис. 11. Генеральский особняк. Хабаровск, ул. Шеронова, 102в



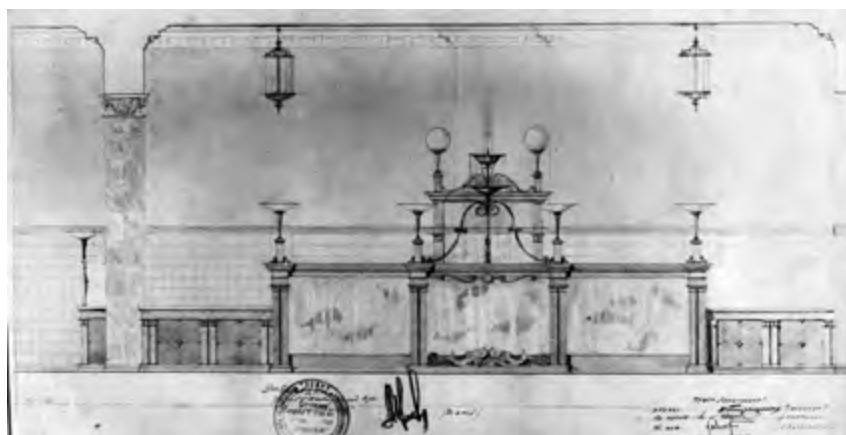
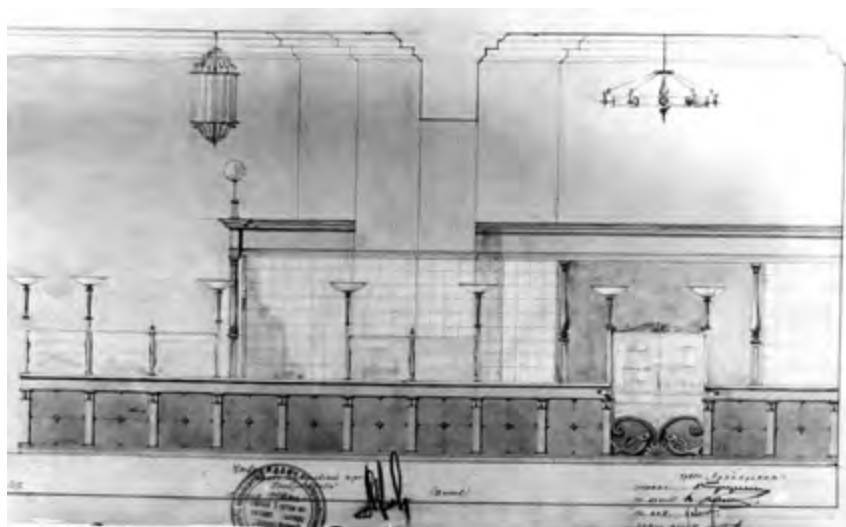


< Рис. 13. Магазин «Рыба». Фасад. Хабаровск, ул. Карла Маркса. Проект В. М. Кампиони

реконструкция этого исторического дома, а скорее всего его снос, поскольку он не является памятником архитектуры и не включен в реестр охраняемых объектов историко-культурного наследия г. Хабаровска. По всей вероятности, в настоящее время весь участок вместе с домом принадлежит неизвестному хозяину, о чем свидетельствует номер телефона, указанный в размещенном на доме объявлении о том, что участок вместе с домом он готов продать любому желающему.

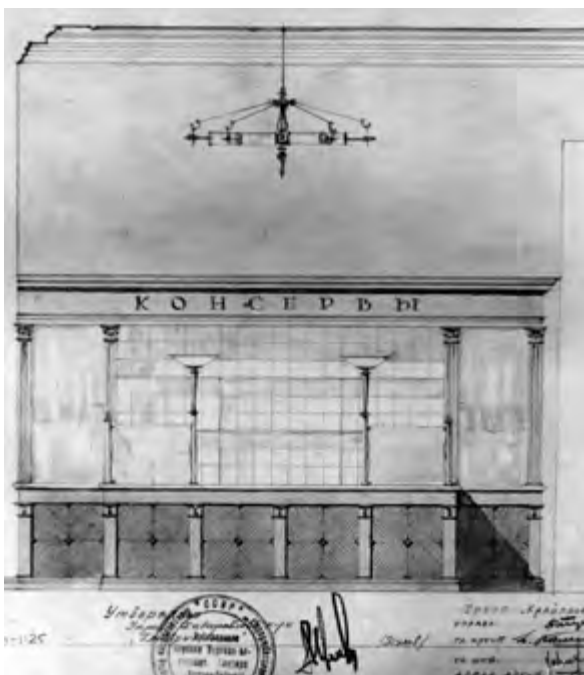
За более чем полвека, прошедших с того времени, когда особняк был построен, ситуация на этом участке сильно изменилась. Лиственные деревья выросли и в диаметре теперь составляют от 30 см до полуметра, а вот хвойных деревьев на всей территории не осталось (если они действительно имелись), зато сохранилась практически полностью ограда, состоящая из прочных металлических прутьев, устроенная вдоль пешеходного тротуара по улице Шеронова (рис. 12). Мне удалось довольно детально обследовать этот исторический особняк, поскольку он находится рядом с домом, в котором я живу. Сравнивая остатки этого строения в теперешнем его виде с фотографией, сделанной в конце XX столетия, можно однозначно утверждать, что это именно то самое здание, автором которого был В. М. Кампиони, работавший на протяжении многих лет в теперь уже давние 1930–1950-е годы архитектором в Хабаровске.

Разумеется, находясь в должности главного архитектора «Крайпроекта», Кампиони не только руководил, но в большей степени контролировал проектное дело в своем институте. На всех проектных чертежах и документах, выходящих из мастерских института, обязательно стояла его подпись. В процессе поиска материалов об этом архитекторе удалось найти упоминание о том, что он принимал участие в проектировании магазина «Рыба», расположенного на улице Карла Маркса. Сохранившиеся проектные изображения фасада магазина (рис. 13) и развертки интерьеров различных его залов (рис. 14–17) позволили отыскать этот бывший магазин, находящийся на главной улице Хабаровска в центральной его части. Габариты и конфигурация интерьеров остались прежними, изменились лишь окна (они стали более крупными, витражными). Недавно мне



^ Рис. 14–15. Развертки стен отделов в интерьерах магазина «Рыба»

> Рис. 18. Уличный фасад рыбного магазина-кафе «ZALIV». Современный вид. Хабаровск, ул. Карла Маркса. Фото Н. П. Крадина. 2023



> Рис. 16–17. Развертки стен отделов в интерьерах магазина «Рыба»

довелось зайти внутрь этого общепитовского помещения и осмотреть его, что позволило сделать вывод о правдивости предположения, что это действительно интерьеры прежнего магазина «Рыба». Его теперешнее назначение (кафе рыбной продукции) под названием «ZALIV» вполне соотносится с прежним (рис. 18). Разумеется, интерьеры этого достаточно современного кафе стали уже совершенно другими в соответствии с новыми требованиями и задачами учреждения общепита. Но нам гораздо важнее то, что этот исторический объект из творческого арсенала хабаровского архитектора В. М. Кампиони найден, хотя в его архитектурном облике и произошли некоторые изменения.

Работая в должности главного архитектора института «Крайпроект», Вадим Михайлович Кампиони контролировал практически все работы, которые выполняли сотрудники возглавляемого им проектного института. В частности, он инспектировал даже постройки и объекты, расположенные в довольно удаленных от центра районах города – поселке им. Горького, Краснофлотском и других районах. Так, в поселке имени Горького до настоящего времени сохранилось здание школы № 66, построенное под надзором В. М. Кампиони по типовому проекту. Кроме того, удалось выявить несколько других объектов, к строительству которых он тоже имел отношение. В частности, это несколько построек, сохранившихся на ул. Руднева в Краснофлотском районе города Хабаровска. Удалось также отыскать и давнее изображение входной части в здание театра музыкальной комедии, выполненное в период его работы в должности главного архитектора города Хабаровска. Более того, В. М. Кампиони занимался перестройкой интерьеров этого театрального здания, в результате чего вместо большого количества мелких комнат здесь появились просторные, светлые помещения зального типа. Удалось найти и изображение входа в театральное здание (рис. 19), тоже выполненное Кампиони в период его работы над зданием театра. Современный вид входа, конечно, изменился за более чем столетие, однако основные членения фасада и его композиционное решение остались прежними. Нельзя не сказать и о непосредственном участии В. М. Кампиони в реконструкции наиболее



^ Рис. 19. Театр музыкальной комедии. Декоративное решение входа. Хабаровск. Автор В. М. Кампиони



^ Рис. 20. В. М. Кампиони на строительных лесах в процессе реконструкции кинотеатра «Гигант». Хабаровск

крупного не только в Хабаровске, но и на всем Дальнем Востоке кинотеатра «Гигант». Сохранилась фотография, на которой можно видеть самого В. М. Кампиони на строительных лесах в процессе работ по расширению до сих пор самого популярного среди жителей Хабаровска зрелищного здания (рис. 20).

Работая практически всю трудовую жизнь в Хабаровске, В. М. Кампиони имел дружеские и творческие отношения не только с архитекторами, но и с художниками. Так, известный в Хабаровске художник-график Николай Иванович Туркин (1904, Москва – 1960, Хабаровск), выполнил углем его портретный набросок (рис. 21). Он много лет проработал художником в Дальневосточном книжном издательстве, имел деловые связи, товарищеские и дружеские отношения и знакомства не только с местными художниками и журналистами, но и со многими архитекторами Хабаровска, в том числе и с Вадимом Михайловичем Кампиони.

На неожиданную и преждевременную смерть В. М. Кампиони откликнулась практически вся не только архитектурная, но и творческая художественная общественность города Хабаровска, пресса. В главной краевой газете «Тихоокеанская звезда» были напечатаны одновременно два некролога: один от краевого отдела по делам строительства и архитектуры, второй – от группы товарищей и коллег. Из некрологов выявляется дополнительная и важная информация, о которой автор данной статьи не знал, в том числе и о его депутатской и другой общественной деятельности. Вот что сообщала «Тихоокеанская звезда»: «В. М. Кампиони работал главным архитектором Крайпроекта, начальником инспекции Госархстройконтроля, главным архитектором города. В. М. Кампиони был активным участником архитектурно-строительной жизни Дальнего Востока, внес большой вклад в преобразование города Хабаровска, являлся автором кварталов, проектов многих крупных зданий Хабаровска. Член КПСС с 1945 года и активный общественный деятель, Вадим Михайлович неоднократно избирался депутатом районного и городского Советов трудящихся, кандидатом в члены городского комитета КПСС. Скромный, отзывчивый товарищ, горячо любящий свое дело, верный сын Коммунистической партии и со-



^ Рис. 21. Портрет В. М. Кампиони. Художник-график Н. И. Туркин

в Рис. 22.
Могилы В. М. Кампиони
на городском кладбище
г. Хабаровска.
Фото Н. П. Крадина

> Рис. 23. Памятная
доска на обелиске
В. М. Кампиони.
Фото Н. П. Крадина



ветского народа – таким останется в нашей памяти Вадим Михайлович Кампиони». Еще один некролог с выражением соболезнования «жене покойного Зотовой Софье Михайловне и сыну Андрюше» был опубликован от имени краевого отдела по делам строительства и архитектуры г. Хабаровска, Хабаровского отделения Союза советских архитекторов, Крайпроекта и Дальгипротранса.

Могилы В. М. Кампиони находится у внешней ограды центрального городского хабаровского кладбища, недалеко от главного входа. Надмогильное сооружение (obelisk) представляет собой цилиндрический ствол в виде колонны, выполненной из достаточно толстых металлических прутьев и увенчанной пятиконечной звездой (рис. 22). Вокруг могилы невысокая металлическая ограда. В небольшой рамке на обелиске помещен его портрет, а ниже на металлической пластине надпись с текстом: «Архитектор Кампиони Вадим Михайлович. род. 31/VIII – 1903 г. ум. 21/IX – 1957 г.» Памятная доска прикреплена к обелиску четырьмя болтами и размещена ниже портрета (рис. 23). За состоянием могилы Вадима Михайловича Кампиони следят и ухаживают местные архитекторы – хабаровчане, знакомые и друзья родственников Вадима Михайловича, проживающих в приморском городе Владивостоке, в частности, его родного сына Андрея и внуков.

В заключительной части статьи следует хотя бы вкратце рассказать о ныне живущих продолжателях рода В. М. Кампиони. В настоящее время прямые родственники Вадима Михайловича Кампиони проживают во Владивостоке. Это его непосредственные, прямые потомки: сын Зотов Андрей Вадимович (рис. 24), являющийся прапраправнуком знаменитого русского скульптора Кампиони. Он родился 7 марта 1955 года в Хабаровске, там же окончил среднюю школу, высшее образование получил в 1978 году в Московском физико-техническом институте на факультете общей и прикладной физики. В 1988 году Андрей Вадимович защитил сначала кандидатскую, а спустя девять лет и докторскую диссертацию. С 1978 по 1996 годы работал в должности научного сотрудника в Институте автоматики и процессов управления ДВО РАН. Являлся стипендиатом фонда Гумбольдта в Университете Бундесвера в Мюнхене



< Рис. 24. Андрей Вадимович Зотов – сын В. М. Кампиони

(Германия), а в 1999–2000 годы стипендиатом Японского общества содействия науки в университете Осака.

Продолжателями рода Кампиони являются также и дети Андрея Вадимовича Зотова: его сын Андрей и дочь Полина (внуки Вадима Михайловича Кампиони). Сам Андрей Вадимович достиг больших успехов в науке. Он является доктором наук, профессором, избран членом-корреспондентом РАН. Именно он не только проследил и зафиксировал документально весь жизненный путь родного отца, но и отыскал всех предков в нескольких поколениях. Вместе с супругой они в 2012 году побывали в Италии, на родине своих далеких предков. Собрав огромное количество самых разнообразных материалов, он составил довольно подробную родословную. Вот что он написал мне в ответном письме на мои вопросы: «Фамилия Зотов у меня по матери, Зотовой Софьи Михайловны. Отца же моего звали Кампиони Вадим Михайлович. Хотя отец и мать прожили вместе около 15 лет, их брак не был официально оформлен и зарегистрирован. При рождении мне была дана фамилия Зотов. Отец умер, когда мне было два года. В 16 лет пришла пора получать паспорт и друзья отца советовали мне взять фамилию Кампиони или, как вариант, двойную фамилию Зотов-Кампиони. Но я уже привык быть Зотовым, фамилия Кампиони звучала уж слишком экстравагантно (особенно в Советском Союзе), а двойные фамилии тогда вообще не практиковались среди обычных людей. Так я остался Зотовым, и на мне как бы прервалась фамилия рода Кампиони, хотя я являюсь, по сути, наследником этого рода по мужской линии, начиная от Антона Кампиони (итальянского скульптора). Он мне приходится прапрапрадедом. Если согласиться с тем, что я Кампиони, то через меня мужская линия Кампиони продолжается моим сыном Андреем и внуками Даниилом и Александром. А несколько лет назад, желая восстановить историческую справедливость, моя дочь Полина взяла себе фамилию Кампиони».

Такова необычная история с современными потомками Кампиони, проживающими в настоящее время в Приморском крае. В процессе исследований мне удалось выявить немало новых сведений и фактов о жизни и деятельности Вадима Михайловича Кампиони,

которые не были известны его сыну Андрею Вадимовичу Зотову, в том числе и сведения о конкретных постройках его отца, сохраняющихся до настоящего времени в Хабаровске как зримое свидетельство незаурядных творческих способностей этого талантливого архитектора и общественного деятеля Дальнего Востока.

В заключение своей статьи выражаю огромную признательность родному сыну Вадима Михайловича Кампиони – Зотову Андрею Вадимовичу, собравшему огромный массив сведений о семейном древе рода Кампиони, а также за помощь в предоставлении сведений об отце и некоторых фотографий о нем из своего домашнего архива.

Литература

1. Крадин, Н. П. Старый Хабаровск : Портрет города в дереве и камне. (1858–1938). –Хабаровск : Кн. изд-во, 1999. –304 с.
2. Крадин, Н. П. Зодчие Хабаровска (1858–2013). – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2013. – 352 с. : ил.

References

- Kradin, N. P. (1999). *Staryi Khabarovsk: Portret goroda v derive i kamne (1858-1938)*. [Old Khabarovsk: Portrait of the city in wood and stone (1858-1938)]. Khabarovsk: Publishing House.
- Kradin, N. P. (2013). *Zodchie Khabarovska (1858-2013) [Architects of Khabarovsk (1858-2013)]*. Khabarovsk: Khabarovsk regional printing house.