

## EDITORIAL

**Jorge Vasconcellos**

Editor-Chefe

A *Revista Poiésis*, periódico do Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes/PPGCA, vinculado ao Instituto de Arte e Comunicação da Social /IACS da Universidade Federal Fluminense/UFF, apresenta seu quadragésimo segundo número, referente ao segundo semestre de 2023.

Nesta edição contamos com uma nova contribuição, como Editora Convidada, a professora da Universidade Federal da Bahia/UFBA Mariela B. Hernández com um dossiê que se desdobrou da edição anterior. Esse dossiê responderá por *Ciência, Arte e Movimento: do Ancestral ao Contemporâneo*.

A presente edição conta com duas boas, acreditamos, novidades aos seus leitores, duas novas seções: a primeira, denominada página expandida de artista, e a segunda, resenha de dissertação ou tese de nosso Programa, o PPGCA. Na *Página Expandida de Artista* o professor, pesquisador e artista Luiz Sérgio de Oliveira (LSO) da Universidade Federal Fluminense/UFF articula-se com o artista e professor estadunidense Gerry Snyder da Universidade de Santa Fé para construir um diálogo entre seus trabalhos de arte e pesquisa, o resultado é alvissareiro. Por sua vez, na seção Resenha de Dissertação ou Tese do PPGCA inauguramos esta também nova seção de nosso periódico com o texto da arguição de Elaine Bortolanza à Defesa da Dissertação de Augusto Braz, que teve a orientação da professora Mariana Pimentel/PPGCA-UFF e PPGARTES-UERJ, intitulada *Artistas de Programa: fabulações radiais de putas e michês*.

Além dessas seções apresentamos dois artigos submetidos por chamada: “Arte Indígena Contemporânea – conversações com a Filosofia da Diferença” de Édio Ranieri da Silva/UFPEL e Renata Azevedo Peres/UFPEL; e, o “Luta, Cinema e Clínica, um caso de perversão” de Cezar Migliorin/UFF.

Boa leitura!