

Presentación: Sección Investigaciones sobre Anarquismos

III Congreso Internacional de Investigación Sobre Anarquismo

Después de cinco encuentros y dos congresos internacionales desarrollados entre 2007 y 2019 en Buenos Aires y Montevideo, los días 8, 9, 10 y 11 de noviembre del 2022 se celebró el tan esperado **III Congreso Internacional de Investigación Sobre Anarquismo** en São Paulo, Brasil. Coorganizado por la Biblioteca Terra Livre de la misma ciudad y el CeDInCI, el evento constituye una muestra, entre muchas más, del interés que en el último tiempo ha despertado el estudio de este movimiento. Durante cuatro intensas jornadas de debate e intercambio, su programa contó con 72 ponencias y 25 mesas, paneles y presentaciones de libros, virtuales y presenciales, que reunieron a investigadores e investigadoras de América Latina y Europa.¹

Si en la conferencia de apertura —de la que participaron Ivanna Margarucci por el CeDInCI, Eduardo Souza Cunha por la Biblioteca Terra Livre y la historiadora brasileña de reconocida trayectoria Christina Lopreato— se indagó en los vínculos entre anarquismo, memoria e investigación a partir de las posibilidades que ofrecen y los desafíos que enfrentan nuestros centros de documentación, la conferencia de cierre, a cargo del geógrafo italiano Federico Ferretti, propuso una metodología novedosa para abordar el estudio de la memoria de un movimiento, atravesada por recurrentes olvidos, silencios y recuerdos.² Esto es, el análisis de la materialidad de las estatuas y placas fúnebres de militantes anarquistas erigidas por el combativo gremio de marmoleros de Carrara.³ El tratamiento de este tema —la memoria anarquista— poco visitado en la bibliografía, enseña que la agenda historiográfica del anarquismo se nutre del dinamismo de un campo que se consolida a partir de su expansión. Tal dinamismo se vio reflejado en el programa del Congreso, donde a las temáticas que hoy parecen “clásicas” o “viejas”, se les sumaron, como parte de esa agenda, nuevos problemas, enfoques y metodologías, debatidos en simultáneo en otros idiomas y partes del mundo.

Claro que la continua renovación del campo no se produce de la nada. Su sustrato, además de las investigaciones pioneras que abren surcos, son los documentos, nuestra principal materia prima. Dijimos en la conferencia de apertura y decimos ahora que “así como la base material para el olvido fue la destrucción de los acervos anarquistas, la base material para el recuerdo fue la constitución de archivos”.⁴ Y aquí no podemos dejar de destacar el rol decisivo que en el último cuarto de siglo tuvo el CeDInCI y, con él, desde hace más de una década, su Programa de Investigación del Anarquismo.⁵

Si ir más lejos, dos días después de la clausura del III Congreso, en la **XII Feira Anarquista de São Paulo**, organizada por la Biblioteca Terra Livre, el Centro de Cultura Social de São Paulo y el grupo de estudios e investigación NELCA de la Universidad Federal de São Paulo, el CeDInCI recibió como donación alrededor de medio centenar de libros, revistas y folletos, inhallables en nuestro país, dedicados a la historia del movimiento anarquista brasileiro. Ese mismo noviembre de 2022, terminaban de llegar a Buenos Aires desde Ámsterdam, previo paso por Madrid y Hamburgo, dos valijas con la biblioteca de la Guerra Civil Española en castellano que le perteneciera a la historiadora y militante anarquista holandesa Hanneke Wilmsee (1949-2021). A fin de año, hacía lo mismo en otra maleta, el tercer tramo de la biblioteca y archivo personal del psiquiatra y psicólogo ácrata argentino exiliado en París, Eduardo Colombo (1929-2018). Algunos meses más tarde, gracias un canje gestionado por el Programa de Investigación del Anarquismo con el librero Luis Maldonado Olvera, se ampliaba la biblioteca anarquista

1 Su programa puede consultarse en: <https://3congressoanarquista.noblogs.org/programacao/>

2 Michael Pollak, “Memoria, Esquecimento, Silêncio”, *Estudos Históricos*, n° 3, Vol. 2, 1989, pp. 3-15; Marc Augé, *Las formas del olvido*, Barcelona, Gedisa, 1998.

3 La conferencia presentó los resultados principales del artículo: Federico Ferretti, “Statues that must stand not fall: The material agency of anarchism in the marble monuments of Carrara, Italy”, *Journal of Historical Geography*, n° 80, 2023, pp. 94-105.

4 Ivanna Margarucci, “Memoria, historia y anarquismo en los acervos del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas de Buenos Aires”, conferencia de apertura en el *III Congreso Internacional de Investigación sobre Anarquismo*, São Paulo, CeDInCI/UNSAM-Biblioteca Terra Livre, 2022.

5 En simultáneo, se produjeron algunos impulsos militantes vinculados con la catalogación y una mayor accesibilidad de los documentos en bibliotecas y archivos anarquistas de la ciudad de Buenos Aires como la Federación Libertaria Argentina y la Biblioteca Popular José Ingenieros. Pablo Pérez (coord.), **Catálogo de publicaciones políticas sociales y culturales anarquistas (1890-1945)**, Buenos Aires, Editorial Reconstruir, 2001; Pablo Pérez (coord.), **Catálogo de publicaciones, folletos y documentos anarquistas españoles (1890-1939)**, Buenos Aires, Editorial Reconstruir, 2005.

mexicana del CeDInCI. Y como si esto fuera poco, entre julio y octubre del 2023, fueron donados los fondos de dos militantes que dejaron una huella profunda en el movimiento libertario argentino y sudamericano —el militante naval Orlando Torrado (1929-2019) y el ferroviario Mario Forti (1894-1982) (seudónimo de Renato Rocco Giansante)—, acompañados de una colección de materiales inéditos de otras dos mujeres insignes del movimiento: Juana Rouco Buela (1889-1969)⁶ y Salvadora Medina Onrubia (1894-1972).

El rescate de bibliotecas y archivos como estos —rescate que supone ponerlos a la consulta pública, pero, antes, evitar que sigan el derrotero de muchos otros documentos drenados al extranjero—⁷ es lo que, en efecto, ha posibilitado en las últimas dos décadas el crecimiento, tanto cuantitativo como cualitativo, de las producciones sobre anarquistas y anarquismos. Un fenómeno que es mundial, pero que tiene características propias y explicaciones específicas en Argentina y América Latina.⁸

Esta sección busca dar cuenta de algunos de los nuevos problemas, enfoques y metodologías que recorren la historiografía anarquista de este a oeste de Sudamérica, a partir de recuperar dos ponencias discutidas en el **III Congreso Internacional de Investigación sobre Anarquismo** presentadas aquí en el formato de artículo. Desde la historia intelectual en diálogo con la historia del libro y la edición, el texto de Francisco Peña Castillo aborda las particularidades del intelectual anarquista en Chile entre las décadas de 1910 a la de 1930 inclusive, en relación con los casos de Argentina y España. Por su parte, la contribución de Kauan Willian dos Santos ensaya un recorrido por la Primera República brasileña a partir de los encuentros y desencuentros que se produjeron entre nociones como las de nación, racialización —raza para sus contemporáneos— y clase y el internacionalismo en la constitución del anarquismo local.

Ambos artículos, además de jugar con las escalas temporales y/o espaciales, en el sentido de ir más allá de los límites tradicionalmente aceptados por sus historiografías —es interesante, por ejemplo, cómo en ninguno de ellos Chile y Brasil son sinónimo de sus respectivas capitales permanentemente desbordadas—, presentan propuestas novedosas que ponen en tensión a la formas en que, desde el siglo XX al XXI, se ha venido haciendo historia anarquista. Mientras Peña Castillo comienza cuestionando a partir de Matthew Adams a los historiadores intelectuales que pasaron por alto la rica tradición política del movimiento de la que él mismo se ocupa, dos Santos discute implícitamente con el giro transnacional que dinamizó la historiografía anarquista en las últimas décadas, ponderando redes y relaciones transnacionales invisibilizadas por el nacionalismo metodológico, pero a costa de olvidar otras escalas igualmente importantes como la local y la nacional. La revalorización de estas escalas aparece también planteada en el trabajo de Peña Castillo, donde son ellas las que explican en última instancia las particularidades del intelectual obrerista a la chilena. Como algunos estudios publicados últimamente,⁹ los dos trabajos que aquí introducimos presentan así un escenario más complejo, donde los condicionantes locales y nacionales, sin desvincularse de esas redes y relaciones transnacionales, les imprimieron a los anarquismos en Chile y Brasil un sello, acaso, distintivo. Ellos demuestran, en definitiva, —como ya se ha dicho hace mucho, pero vale la pena seguir repitiéndolo— que las ideas anarquistas, traducidas a contextos como el chileno y el brasileño, no estuvieron *fuera de lugar* en América Latina.¹⁰

Ivanna Margarucci

-
- 6 En este número de **Políticas de la Memoria**, se reproduce uno de esos materiales —la conferencia **Sobre la inferioridad de la mujer** de 1961— con un estudio introductorio de Laura Fernández Cordero.
- 7 Horacio Tarcus, "Los archivos del movimiento obrero, los movimientos sociales y las izquierdas en la Argentina: Un caso de subdesarrollo cultural", **Políticas de la Memoria**, n° 10-11-12, 2011, pp. 7-18.
- 8 Laura Fernández Cordero, "Estudio preliminar. Historias de un siglo largo: Estudios del anarquismo en Argentina", en Lucas Domínguez Rubio, **El anarquismo argentino: Bibliografía, hemerografía y fondos de archivo**, Buenos Aires, Libros de Anarres-CeDInCI, 2018, pp. 75-97; Ivanna Margarucci, "El 'anarquismo argentino' en la historiografía anarquista. De la construcción de una noción centralista a la ampliación de la escala geográfica", **Historia Regional**, n° 48, 2023, pp. 1-25.
- 9 Sobre esta cuestión, véase la sección temática "Anarchism and the National Question—Historical, Theoretical and Contemporary Perspectives" editada por José Antonio Gutiérrez y Ruth Kinna en la revista **Nations and Nationalism**, con contribuciones de Kenyon Zimmer, Tom Goyens, Matthew Adams, Constance Bantman y Pietro Di Paola, Ivanna Margarucci y José Antonio Gutiérrez y Jordi Martí Font. **Nations and Nationalism**, n° 1, Vol. 29, 2022, pp. 121-228.
- 10 Roberto Schwarz, "As Idéias fora do Lugar", en **Ao Vencedor as Batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro**, São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 13-28. Sobre la continuidad de este debate, véase el dossier "Las ideas fuera de lugar", todavía publicado en la revista **Políticas de la Memoria**, con contribuciones de María Elisa Cevalco y Roberto Schwarz. **Políticas de la Memoria**, n° 10-11-12, 2011, pp. 19-28.