

**Autor:** María del Mar Mora do Campo

**Título:** El periodismo como estrategia literaria de Truman Capote

**Title:** *Journalism as a Truman Capote's literary strategy*

**Directores:** Francisco Javier Mayoral Sánchez y Sonia Parratt Fernández

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad Complutense de Madrid, 3 de noviembre de 2023

**Tribunal:**

**Presidenta:** María Montserrat Mera Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

**Vocal:** Javier Chivite Fernández (Universidad Nebrija)

**Vocal:** Ignacio Blanco Alfonso (Universidad CEU San Pablo)

**Vocal:** Miguel Ángel del Arco Bravo (Universidad Carlos III de Madrid)

**Secretario:** Manuel A. Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid)

**Calificación:** Sobresaliente *Cum Laude*

**Resumen:** Esta tesis estudia los textos de no ficción de Truman Capote: *A sangre fría*, *Los perros ladran* y *Música para camaleones*. El análisis aborda dos aspectos: el método de trabajo y el empleo de técnicas narrativas. Se revisará si estos puntos cumplen los requisitos para que el resultado se considere un trabajo periodístico. Frente a estudios anteriores que partían de la premisa de que Capote introdujo herramientas literarias en sus trabajos periodísticos, la aportación de esta tesis es el estudio del ejercicio de la profesión de periodista. El estudio concluye que el trabajo de Capote no puede ser considerado estrictamente periodismo, puesto que nunca lo ejerció siguiendo las normas habituales de la profesión. El objetivo de sus textos de no ficción fue siempre narrativo y el periodismo no fue una finalidad, sino una estrategia para conseguir sus fines literarios.

**Palabras clave:** Nuevo Periodismo; objetividad; deontología; periodismo; literatura.

**Abstract:** *This thesis studies Truman Capote's nonfiction texts: In Cold Blood, The Dogs Bark and Music for Chameleons. The analysis addresses two aspects: the work method and the use of narrative techniques. It will be reviewed if these points meet the requirements for the result to be considered a journalistic work. Compared to previous studies based on the premise that Capote introduced literary tools into his journalistic work, the contribution of this thesis is the study of the exercise of the profession of journalist. The study concludes that Capote's work cannot be considered strictly journalism, since he never practiced it following the usual rules of the profession. The objective of his non-fiction texts was always narrative and journalism was not a purpose, but a strategy to achieve his literary ends.*

**Keywords:** *New Journalism; objectivity; deontology; journalism; literature.*

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0008-4948-6191>