

# DO BRASIL QUE NÃO SE PARA DE CONTAR: AS LINGUAGENS QUE PERPASSAM A INTERPRETAÇÃO DA HISTÓRIA

Ana Clara Puff<sup>1</sup>

Rayssa Tifany de Moura Castilhos<sup>2</sup>

Sara Nunes<sup>3</sup>

Mario Resende<sup>4</sup>

Este projeto é uma continuação do trabalho iniciado em 2022, centrado nas obras clássicas da história do Brasil. Essas obras não apenas lançam luz sobre nosso passado, mas também oferecem valiosas percepções sobre as complexas relações sociais que moldam a estrutura do país. A proposta visa aprofundar a compreensão dessas obras, como "Raízes do Brasil" de Sérgio Buarque de Holanda (1936) e "Sobre o Autoritarismo Brasileiro" de Lilia Schwarcz (2019), explorando-as à luz das narrativas contemporâneas. O projeto adota uma abordagem metodológica dividida em quatro etapas. A primeira fase envolve a pesquisa de obras clássicas, artigos científicos, teses e dissertações relacionadas à escrita da história do Brasil. Além disso, será criado um perfil no Instagram, para divulgar o trabalho. Na segunda etapa, o foco está na pesquisa, leitura e organização de dados das obras consideradas clássicas, permitindo a comparação com obras contemporâneas. A última, envolve a escrita e a submissão de um artigo científico, consolidando assim as descobertas e contribuições do projeto para o entendimento crítico da História do Brasil, conectando de maneira significativa o passado com o presente. Ao longo do ano de 2022, foram desenvolvidos diversos materiais em mídias digitais para fomentar a compreensão do livro "Raízes do Brasil" com posts para o Instagram, contemplando a primeira ação programada para o projeto. Assim, essa etapa se deu com a leitura do livro, elaboração de roteiros, resumos, e confecção dos materiais para, enfim, ser veiculado. Ademais, motivados a auxiliar o debate no ano de 2023, foram propostas duas leituras: "O que é linguística", da autora Eni Puccinelli Orlandi, e "Escritos sobre mito e linguagem", de Walter Benjamin. Dessa forma, a continuidade do projeto aconteceu por meio de reuniões para debater questões pertinentes à forma de se comunicar e marcas na comunicação, uma vez que as inquietações sobre a atual história nacional são grifadas por incômodos em sua narrativa. Sendo assim, observa-se o contato jovem com o entendimento de clássicos - como o Raízes do Brasil - entretanto, relacionando-o com o mundo hodierno, atendendo a proposta inicial do projeto: promover a leitura atual e descomplicada sobre o passado, paralelo ao presente, bem como analisar a forma como essas ideias circulam na realidade brasileira atualmente. Por fim, busca-se estimular o pensamento crítico, o aproximando da realidade contemporânea por meio de mídias sociais.

**Palavras-chave:** História do Brasil, Obras Clássicas, Narrativas Contemporânea

---

<sup>1</sup>Aluna do Curso Técnico em Eletromecânica do IFC Campus Blumenau; puffanaclara@gmail.com

<sup>2</sup>Aluna do Curso de Licenciatura em Pedagogia do IFC Campus Blumenau; rayssatmc@gmail.com

<sup>3</sup> Professora do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico; sara.nunes@ifc.edu.br

<sup>4</sup> Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico; mario.resende@ifc.edu.br