

# **PASANGAN LANSIA DALAM FOTOGRAFI POTRET**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat

Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Fotografi Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**MAHENDRA BAYU KUSUMA AJI**

**NIM. 15152140**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

# PASANGAN LANSIA DALAM FOTOGRAFI POTRET

Oleh : Mahendra Bayu Kusuma Aji

## ABSTRAK

Karya ini merupakan sebuah rancangan karya fotografi yang akan mengeksplorasi foto potret dengan model pasangan lansia. Objek utama dari penciptaan karya ini adalah pasangan yang sedang melalui fase lanjut usia (lansia). Seseorang dikatakan lansia jika sudah berumur 60 tahun keatas dengan ciri rambut beruban dan kulit berkeriput. Fotografi potret adalah salah satu genre fotografi yang dalam penciptaanya dapat memunculkan karakter dan suasana dari objek yang difoto. Pemotretan dilakukan secara *indoor* dan *outdoor*. Indoor fotografi sendiri adalah kegiatan fotografi yang dilakukan di sebuah ruangan dengan bantuan tatanan lighting, sedangkan Outdoor fotografi adalah kegiatan fotografi yang dilakukan diluar ruangan dengan pemanfaatan cahaya alami atau cahaya yang bersumber dari matahari. Foto potret pasangan lansia ini dikemas secara menarik karena terdapat unsur pendukung seperti *pose*, tempat, pakaian dan properti yang digunakan untuk semakin memperkuat karya ini.

**Kata kunci : Pasangan Lansia, Fotografi Potret, *Indoor*, *Outdoor***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat serta penyertaan-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Saat proses pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Hambatan yang ada berhasil dilalui oleh pengkarya berkat bantuan banyak pihak. Maka dari itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini:

1. Keluarga tercinta, Bapak Wahyono, Bapak Wisnu Anandita, Ibu Sumiyati, Ibu Septy, Kakak Andang dan Endang yang memberikan semangat, doa, motivasi, dukungan, bimbingan dan bantuan-bantuan untuk kelancaran dan kemudahan selama menyelesaikan tugas akhir.
2. Istriku Adhita Wahyu Murtiningrum, yang tiada hentinya memberi semangat, serta pengertiannya.
3. F.X Purwastya P.A.L, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penasihat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah menyempatkan waktunya untuk memberikan pengarahan, dukungan, saran, bimbingan serta solusi baik selama masa perkuliahan maupun selama pengerjaan tugas akhir karya.

4. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Kepala Prodi Fotografi yang telah memberikan bimbingan, semangat serta saran untuk proses tugas akhir karya.
5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi ISI Surakarta, yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
6. Fuaz, Khasan dan Akira Space yang sudah membantu dan menjadi tempat berkeluh kesah serta memotivasi selama pengerjaan tugas akhir karya ini.
7. Mudi, Hamzah, Dimas, Hema, dan Julang yang sudah memberikan bantuan dalam mencari referensi buku-bukudan jurnal serta membantu dalam meningkatkan cara belajar.
8. Untuk Firman, Riko, Khasan, Fuaz dan Rijal yang sudah membantu banyak dalam pemotretan karya.
9. Sahabat-sahabatku, Fotografi Angkatan 2015 dan 2016 ISI Surakarta yang sudah memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di ISI Surakarta.

Karya fotografi ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, pengkarya meminta maaf sekaligus terbuka dengan kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan ini bermanfaat bagi masyarakat umum serta lingkungan fotografi di ISI Surakarta.

Surakarta, 26 Mei 2022

Pengkarya

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**

**PASANGAN LANSIA DALAM FOTOGRAFI POTRET**

Oleh

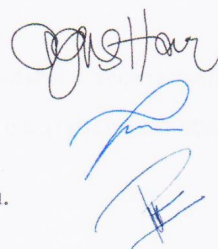
**MAHENDRA BAYU KUSUMA AJI**

NIM.15152140

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 3 Mei 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.  
Penguji Utama : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Purwastya Pratmajaya A. L. S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ....  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahendra Bayu Kusuma Aji

NIM : 15152140

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/Kekarya) berjudul: **PASANGAN LANSIA DALAM FOTOGRAFI POTRET** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 3 Mei 2022

  
  
Mahendra Bayu Kusuma Aji

NIM. 15152140

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR KARYA .....	x
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide / gagasan penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	3
BAB II.....	4
KONSEP PENCIPTAAN .....	4
A. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	4
B. Landasan Penciptaan .....	10
BAB III.....	13
METODE PENCIPTAAN .....	13
A. Observasi .....	14
B. Eksplorasi .....	15
C. Eksperimen .....	19
D. Visualisasi Karya .....	23
E. Penyuntingan Karya .....	28
F. Penyajian Karya .....	28
G. Draf Alur Pembuatan Karya .....	30
BAB IV .....	32
PEMBAHASAN KARYA .....	32
BAB V.....	63
A. KESIMPULAN.....	63
B. SARAN.....	64
DAFTAR ACUAN .....	65
GLOSARIUM .....	66



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Farall Jibrill.....	7
Gambar 2. Aditya Chrisman.....	8
Gambar. Penentuan lokasi outdoor di ruang publik, ruas jalan raya dan halte .....	16
Gambar. Penentuan lokasi outdoor di ruang publik, bangunan tinggi perkotaan .	16
Gambar. Penentuan lokasi outdoor di ruang publik, kantor pos .....	16
Gambar. Penentuan lokasi <i>outdoor</i> di ruang publik, perkampungan .....	17
Gambar. Penentuan lokasi <i>outdoor</i> di ruang publik, pasar hiburan rakyat.....	18
Gambar. Penentuan lokasi <i>outdoor</i> di ruang publik, ruas jalan dengan lukisan pada dinding .....	18
Gambar 3. Kamera Canon Eos 6D .....	24
Gambar 4. Lensa Sigma Art 50mm f1.4 DG HSM .....	25
Gambar 5. Lensa Fix Sigma Art 35 mm f1.4 DG HSM .....	25
Gambar 6. Memory Card Sandisk 32GB .....	26
Gambar 7. Flash Yongnuo .....	27
Gambar 8. Skema Pemotretan 1 .....	33
Gambar 9. Skema Pemotretan 2 .....	35
Gambar 10. Skema Pemotretan 3 .....	37
Gambar 11. Skema Pemotretan 4 .....	39
Gambar 12. Skema Pemotretan 5 .....	41
Gambar 13. Skema Pemotretan 6 .....	43
Gambar 14. Skema Pemotretan 7 .....	45
Gambar 15. Skema Pemotretan 8 .....	47
Gambar 16. Skema Pemotretan 9 .....	49
Gambar 17. Skema Pemotretan 10 .....	51
Gambar 18. Skema Pemotretan 11 .....	53
Gambar 19. Skema Pemotretan 12 .....	55
Gambar 20. Skema Pemotretan 13 .....	57
Gambar 21. Skema Pemotretan 14 .....	59
Gambar 22. Skema Pemotretan 15 .....	61



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. jadwal pelaksanaan Tugas Akhir .....	31
---	----



## DAFTAR KARYA

Karya 1. Raga Tua Jiwa Muda .....	33
Karya 2. Bersamamu.....	35
Karya 3. <i>Hang Out</i> .....	37
Karya 4. Tiada Beban .....	39
Karya 5. Tebarkan Kasih.....	41
Karya 6. Duduk Berdua Bersamamu .....	43
Karya 7. Mengenang.....	45
Karya 8. Semasa .....	47
Karya 9. Temu .....	49
Karya 10. Menyala.....	51
Karya 11. Pos.....	53
Karya 12. Sandar Kepala.....	55
Karya 13. Halte.....	57
Karya 14. Rehat .....	59
Karya 15. Menjadi Satu .....	61



## DAFTAR ACUAN

### Buku

- Hurlock, Elizabeth B. 1999. *Psikologi Perkembangan; Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga. Hal. 380
- Rezha Destiadi. 2015. Fotografi Potret Karya Richard Avedon: Karakter, Kebenaran Dan Realitas", *Jurnal Desain*, 03.2339–0107, 27–36.
- Soedjono, Soeprpto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Brian Smith, 2014. *Secret of Great Portrait Photography*, Jakarta: Elex Media Komputerindo, hlm.2.
- Effendi, F & Makhfudli. 2009. *Keperawatan Kesehatan Komunitas: Teori dan Prktek Dalam Keperawatan*. Jakarta: Salemba Medika
- Jeff Smith, 2004. *Posing for Portrait Photography*, Buffalo, N.Y. 14226: Amherst Media, Inc. hlm 6
- Stanley, M & Beare, P.G. 2006. *Buku Ajar Keperawatan Gerontik*. Jakarta: EGC
- Steve Simon. 2013. *The Passionate Photographer*, Jakarta: Elex Media Komputerindo , hlm151-152
- Laurie Excell, John batdorff, David Brommer, Rick Rickman, Steve Simon. 2012. *Komposisi: Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa*. Jakarta: Elex MediaKomputerindo, hlm 62
- Tamher, S & Noorkasiani. 2009. *Kesehatan Usia dengan Pendekatan Asuhan Keperawatan*. Jakarta: Salemba Medika.
- Effendi, F., Makhfudli. 2009. *Keperawatan Kesehatan Komunitas: Teori dan Praktek Dalam Keperawatan*. Jakarta: Salemba Medika.
- Website
- Nadillia C.P, „Potret (Portrait Photography)“ <<http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/1-potret>> [diakses pada 31 mei 2022].
- Dianggela,,Indoor dan outdoor fotografi <https://dianggela.wordpress.com/> [diakses pada 30 Mei 2022]

## GLOSARIUM

<i>Indoor</i>	: Terletak di dalam ruangan
<i>Outdoor</i>	: Terletak di luar ruangan
<i>Background</i>	: Sesuatu yang dapat berupa warna, corak, maupun media yang menjadi latar belakang suatu hal
<i>Adobe Lightroom</i>	: Perangkat lunak editor citra buatan <i>Adobe System</i> yang dikhususkan untuk pengeditan foto dan pembuatan efek.
<i>Angle</i>	: Susut pandang dalam fotografi
<i>Pose</i>	: Gaya atau sikap yg ditampilkan ketika dipotre
<i>Lighting</i>	: Tata cahaya pencahayaan berupa alat untuk membuat cahaya buatan
<i>Available light</i>	: Pencahayaan dengan memanfaatkan sumbercahaya yang ada
<i>Artificial light</i>	: Cahaya yang sengaja dibuat yang bisa diubah arah Penyinarannya
<i>Exposure</i>	: Istilah dalam fotografi yang mengacu kepada banyaknya cahaya yang jatuh ke medium
<i>Clarity</i>	: Kejelasan
<i>Vibrance</i>	: Nilai warna yang diberikan pada area tertentu saja, bukan secara global seperti saturasi
<i>Color Adjustment</i>	: Penyesuaian warna yang halus dan akurat dengan menyentuh roda warna