

University of San Diego

Digital USD

---

Italian Renaissance Foodways

Italian and Italian Studies

---

Fall 12-18-2023

## L'evoluzione della bella figura a tavola nell'Italia rinascimentale

Lilian Gallardo

University of San Diego, lilyvgallardo@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digital.sandiego.edu/ital-394>



Part of the [Italian Language and Literature Commons](#)

---

### Digital USD Citation

Gallardo, Lilian, "L'evoluzione della bella figura a tavola nell'Italia rinascimentale" (2023). *Italian Renaissance Foodways*. 12.

<https://digital.sandiego.edu/ital-394/12>

This Zine is brought to you for free and open access by the Italian and Italian Studies at Digital USD. It has been accepted for inclusion in Italian Renaissance Foodways by an authorized administrator of Digital USD. For more information, please contact [digital@sandiego.edu](mailto:digital@sandiego.edu).



# L'EVOLUZIONE DELLA BELLA FIGURA A TAVOLA

Nell'Italia Rinascimentale

Lily Gallardo

Ital 304/Autunno 2023



# Introduzione

**Questa ricerca è concentrata sulle buone maniere e su come queste erano influenzate da fattori come le classi sociali.**

**Utilizzando un approccio sociologico, mostra come i costumi sono un esempio della civiltà della società europea. Lo**

**sviluppo di standard di comportamento mostra la transizione nella società da una**

**società controllata dalla minaccia di violenza a una società**

**pacificata e controllata da queste buone maniere interiorizzate**

# Astratto



Questo Advanced Integration Project utilizza un approccio sociologico per analizzare l'evoluzione delle buone maniere nell'Italia rinascimentale, con un focus specifico sull'influenza della classe sociale negli standard di etichetta e in particolare quelli relativi al cibo. Analizzando la transizione dal controllo esterno degli standard di autoregolamentazione interna attraverso lo studio dell'etichetta a tavola, questa ricerca mostra la tavola come un luogo in cui affinare e pacificare la società. Lo studio delle maniere nell'Italia del Rinascimento è un riflesso dell'epoca, mostrando come nuovi standard di etichetta emergano da una società sempre più eterogenea. Queste maniere sono un aspetto integrante del processo di civilizzazione. Come descritto da Norbert Elias in *The Civilizing Process*, le maniere pacificano e civilizzano le società che prima erano controllate dalla minaccia della violenza fisica. Lo sviluppo di maniere e codici di comportamento rigorosi ha costretto le persone ad agire in modi più pacifici. In origine, questi codici venivano applicati da altre persone e dalla necessità di non offendere gli altri. Tuttavia, questi codici sono stati interiorizzati e le persone hanno autoregolamentato le proprie azioni. Di conseguenza, le persone hanno controllato i propri comportamenti e limitato gli episodi di violenza per creare una società più civile. Le opere di scrittori rinascimentali e umanisti come Galateo, Erasmus e Castiglione descrivono in particolare il codice di comportamento legato all'etichetta culinaria e, di conseguenza, la tavola da pranzo diventa un palcoscenico dove il raffinemento sociale e l'autocontrollo personale sono intrecciati.



# Contesto Storico

Il Rinascimento era un tempo di cambiamento in Italia e il resto di Europa. Era un tempo di pensiero libero e cambiamento nella gerarchia che ha creato spazio per lo sviluppo di nuovi comportamenti. A causa dell'ascesa delle idee umaniste, gli individui hanno ottenuto più diritti che hanno contribuito a confondere i confini delle classi sociali. Era un tempo di pensiero individuale e secolare e questo ha provocato un gruppo di scrittori a sviluppare le loro idee sulle buone maniere. Nello stesso tempo, la Chiesa cattolica ha cominciata la Contra-Riforma in cui gli spazi liberi sono stati ridotti e le gerarchie sociali sono stati rinforzati. Ciò significava che i costumi appena formati si stabilizzano con il solidificare della nuova gerarchia. **PAGINA 5**



## Giovanni della Casa e *Il Galateo*

Il libro *Il Galateo* scritto da Giovanni della Casa è un libro che è una guida per suo nipote spiegando come lui deve agire per avere successo nella vita. Nel libro si parla di tanti aspetti della vita tra cui la tavola e le buone maniere riguardo al cibo. Della Casa credeva che le buone maniere fossero un modo per elevarsi nella società e un modo per mostrare il proprio status. Secondo lui, erano particolarmente importanti la necessità di piacere agli altri, di non offendere e di usare discrezione. Sostiene che è necessario essere consapevoli delle persone con cui si interagisce e adattare il comportamento a ogni situazione. L'autore Antonio Santosuosso sostiene che questa idea si è sviluppata per della Casa come un riflesso del periodo di tempo e del fatto che "world outside remained tough and dangerous, and had increasingly become the private domain of a closed caste. Yet, success was now out of the hands of blind forces and, given assets such as education, good manners, money, and blood, one could, by personal initiative, open the way," (Santosuosso 7). Lui spiega che attraverso cose come educazione e buone maniere, una persona poteva salire la gerarchia stretta.

della Casa mette un' enfasi sulla ragione come uno strumento per controllare l'istinto primitivo. *Il Galateo* sostiene che il nostro istinto ci dice di fare le cose piacevoli che abbiamo davanti a noi, ma che dobbiamo controllare questo istinto attraverso la ragione. Giovanni della Casa dice: "It is untrue then that natural tendencies cannot be restrained or mastered. On the contrary, there are two means, by reason and by good manners. But, as I told you before, bad manners cannot be changed into good by reason alone. Good manners must also come from habit, and habit is the child of time."

Questa citazione è significativa perché inizia a mostrare come le buone maniere possano essere un modo per civilizzare le persone e come queste buone maniere vengano interiorizzate. Sta discutendo di come i bambini possano essere addestrati ad avere buone maniere, ma che questo è un processo lungo. Lo stesso si può dire della società. Le buone maniere non si sono sviluppate e non sono state adottate tutte in una volta, ma sono state piuttosto un processo graduale che ha richiesto molti anni. Inizia con il controllo consapevole del nostro istinto primitivo di fare qualcosa di piacevole. Per della Casa, un esempio di ciò a tavola sarebbe resistere alla tentazione di dare cibo a qualcun altro a tavola. "It is inappropriate, I do believe, to offer something from one's own plate, unless the person who is presenting it is of a much more exalted rank, whereby the person receiving it will consider this an honor. Between men of equal rank, it will seem the person offering somehow or other holds himself superior to the one receiving, and sometimes the guest may not even like to eat what was offered," (della Casa). Anche se potrebbe essere il nostro istinto offrire questo cibo a qualcun altro, della Casa chiarisce che ciò viola il codice sociale ed è inappropriato farlo. Inizialmente, questo dovrebbe essere insegnato in libri come questo ma, come mostrato nella prima citazione, queste si trasformerebbero in abitudini e si normalizzerebbero in tutta la società.



# Baldassare Castiglione e *Il Cortegiano*

"Il Cortegiano" di Baldassarre Castiglione è un dialogo di epoca rinascimentale che delinea le qualità e i comportamenti ideali di un cortigiano nella corte italiana di Urbino. Pubblicata nel 1528, l'opera discute il concetto di sprezzatura e sottolinea la necessità del cortigiano di un'educazione a tutto tondo, mostrando come le attività intellettuali, i modi raffinati e l'autodisciplina contribuiscano al successo nella vita di corte. Nel suo articolo "Manners, Court, and Civility," Robert Muchembled analizza l'importanza delle corti italiane sulle maniere nel Rinascimento. Focalizza in particolare sull'opera di Castiglione come un modo per descrivere "the monarchical court enlightened by humanism," (Muchembled 161). Lui descrive il processo di interiorizzazione delle regole culturali e come la società era generalmente governata dalla vergogna. Sostiene che la civiltà rinascimentale si basa su miti e standard inventati e rafforzati dalla violenza. Muchembled sostiene che il contesto culturale è fondamentale. In questo modo, lui critica l'argomento di Elias che parla più delle corti francesi come il luogo in cui le buone maniere sono state stabilite.

# *The Civilizing Process* da Norbert Elias



*The Civilizing Process* è un libro scritto dal sociologo Norbert Elias in cui analizza come le società diventano civilizzate attraverso le maniere. Analizza la struttura del potere e il modo in cui le buone maniere vengono rafforzate attraverso l'interiorizzazione. Nella parte III intitolata "The Problem of Change in Behavior during the Renaissance," esamina le opere di Desiderius Erasmus per mostrare come i cambiamenti nella società si riflettono nei cambiamenti nelle maniere. Sottolinea il processo di interiorizzazione del Rinascimento e che, "the compulsion to check one's own behavior increases," (Elias 66). Spiega l'effetto di una società sempre più eterogenea che convive.

Elias spiega che entrambi la società e le maniere erano in transizione. Descrive che la società stava diventando molto più complessa. Una ragione di questo era una maggiore limitazione delle emozioni e una maggiore enfasi sul pensiero analitico. Elias dice "the same social rules which in the Middle Ages were passed on impersonally from mouth to mouth are now spoken in the manner and with the emphasis of someone who is not merely passing on tradition... but who have observed all this personally," (Elias 57). Attribuisce parte di ciò alla tradizione umanista che pone l'accento sui diritti della persona e incoraggia la riflessione sulla propria vita

# Interiorizzazione

Secondo Elias, queste regole di comportamento sono inizialmente controllate da fonti esterne. Spiega che inizialmente nel Medioevo, le persone non agivano male perché c'era la minaccia di violenza fisica dagli altri civili. Lo stato sviluppa un monopolio sulla violenza basato sulle regole dei corti francesi che aiuta a imporre le maniere che mantengono la pace e la fare una società civile. Nel Rinascimento, le buone maniere sono rafforzati da cose come la vergogna che Muchembled spiega nel suo articolo. Altre persone hanno iniziato a svergognare quelli che non hanno seguito le nuove regole dell'etichetta. Elias sostiene che le pressioni sociali esterne di agire con un buon comportamento vengono interiorizzate. Dice che "the social code hardened into lasting habits... With the structural transformation of society, with the new pattern of human relationships, a change slowly comes about: the compulsion to check one's own behavior increases," (Elias 66). Elias spiega che questo cambiamento può essere difficile da vedere, ma che i libri sulle buone maniere offrono l'opportunità di capire bene il cambiamento. I libri offrono descrizioni dettagliate del comportamento umano e in particolare delle abitudini alimentari che possono mostrare questo processo di interiorizzazione e civilizzazione perché dimostrano le regole comportamentali che le persone dovrebbero seguire.





La scrittura di Elias è un'opera fondamentale nello studio del processo di civilizzazione e pacificazione attraverso le buone maniere. Fornisce una comprensione molto sfumata dei cambiamenti comportamentali durante il Rinascimento. Tuttavia, la sua scrittura può essere criticata a causa della sua potenziale semplificazione. Muchembled sottolinea un difetto nella sua argomentazione. Elias evidenzia la corte di Louis XIV come il luogo da cui si svilupparono molti costumi. Tuttavia, Muchembled sostiene che questi possono essere visti nella corte di Urbino. Usa questa corte per mostrare il processo di interiorizzazione e come luogo in cui la società era controllata dalla vergogna. In tal modo, Muchembled sottolinea i potenziali difetti di Elias. In un certo senso, non riesce a vedere possibilità alternative sul perché le buone maniere si sono sviluppate in quel modo e sulle loro origini. Non riesce a comprendere veramente la complessità del tempo. Non analizza veramente il pubblico dei questi libri né esplora la variabilità dell'Europa dell'epoca. Altri scrittori criticano questo lavoro a causa della potenziale semplificazione, tuttavia sarebbe impossibile parlare del cambiamento dei costumi durante il Rinascimento senza *The Civilizing Process* da Norbert Elias.

# L'effetto di classi sociali



È importante ricordare di chi parlavano questi libri. Gli autori di questi libri sulle buone maniere sono quasi esclusivamente uomini che scrivono per gli uomini per mostrare loro come comportarsi nella vita pubblica e privata. Della Casa era un membro di una ricca famiglia fiorentina e la sua scrittura riflette i comportamenti dell'aristocrazia a tavola. Perciò, l'argomentazione di Elias è fortemente incentrata sugli uomini aristocratici e non abbiamo molte fonti per mostrare come persone fuori dell'aristocrazia abbiano sperimentato questa tendenza. Il pubblico principale de *Il Cortegiano* era la nobiltà e gli aspiranti cortigiani del Rinascimento italiano, in particolare quelli che cercavano guida su come affrontare le complessità della vita di corte. Tuttavia, l'esclusività di questo pubblico target limita l'impatto più ampio degli insegnamenti di Castiglione, poiché i principi di raffinatezza ed etichetta del libro erano adattati a una classe sociale specifica, escludendo un pubblico più ampio dal beneficiare direttamente delle sue intuizioni.

Infine, questo processo mostra come l'educazione può aiutare qualcuno ad elevare il proprio status oppure può essere una barriera per la mobilità sociale. Qualcuno senza una educazione formale delle buone maniere avrebbe avuto difficoltà a migliorare il proprio status sociale a causa della gerarchia stretta e in questo modo è un barriera. Se qualcuno avesse potuto seguire la guida di della Casa e Castiglione, probabilmente lo avrebbe aiutato a migliorare il proprio status sociale. Tuttavia, poiché le buone maniere erano mirate alla classe superiore e poiché la gerarchia sociale si stabilizzò dopo un breve momento di cambiamento, le buone maniere da sole probabilmente non sarebbero state sufficienti per migliorare la propria posizione sociale.

# Conclusione



Questo studio sociologico approfondisce i mutevoli comportamenti dell'Italia rinascimentale, sottolineando l'impatto della classe sociale sull'etichetta, soprattutto per quanto riguarda il cibo. Esaminando il passaggio dalla regolamentazione esterna all'autocontrollo attraverso le buone maniere a tavola, la ricerca ritrae il tavolo da pranzo come uno spazio per raffinare e pacificare la società, rispecchiando il concetto di Elias del processo di civilizzazione. Le opere rinascimentali di scrittori come della Casa, Erasmo e Castiglione illuminano il codice di condotta legato all'etichetta culinaria, trasformando la tavola da pranzo in un palcoscenico dove si intrecciano raffinatezza sociale e autocontrollo personale.

# Fonti



Adams, Hilary. "'Il Cortegiano' and 'Il Galateo.'" *The Modern Language Review*, vol. 42, no. 4, 1947, pp. 457-66. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/3716799>. Accessed 30 Oct. 2023.



della Casa, Giovanni. *Galateo - Or, the Rules of Polite Behavior*. Translated by MF Rusnak, The University Of Chicago Press, 2014.

Elias, Norbert. *The Civilizing Process*. Oxford, Basil Blackwell, 1978, pp. 57-80.

Muchembled, Robert. "Manners, Courts, and Civility." *A Companion to the Worlds of the Renaissance*, edited by Guido Ruggiero, Blackwell Publishing Ltd, 1 Jan. 2002, pp. 156-172.

Santosuosso, Antonio. "Giovanni Della Casa and the Galateo on Life and Success in the Late Italian Renaissance." *Renaissance and Reformation*, vol. 11, no. 1, 31 Dec. 1969, pp. 1-13, <https://doi.org/10.33137/rr.v11i1.13660>.

# Fonti Fotografici



"A History of the Italian Renaissance." Brewminate: A Bold Blend of News and Ideas, 11 Feb. 2020, [brewminate.com/a-history-of-the-italian-renaissance/](http://brewminate.com/a-history-of-the-italian-renaissance/).

"Battle Scene in a Landscape with Soldiers on Horseback and Several Fallen Men, Another Group of Riders in the Background." Metropolitan Museum of Art, 1 Jan. 1515, [jenikirbyhistory.getarchive.net/media/battle-scene-in-a-landscape-with-soldiers-on-horseback-and-several-fallen-men-1c5e33](http://jenikirbyhistory.getarchive.net/media/battle-scene-in-a-landscape-with-soldiers-on-horseback-and-several-fallen-men-1c5e33). Accessed 4 Dec. 2023.

Cartwright, Mark. "Bartolomé de Las Casas." World History Encyclopedia, 17 June 2022, [www.worldhistory.org/Bartolome\\_de\\_las\\_Casas/](http://www.worldhistory.org/Bartolome_de_las_Casas/).

---. "The Printing Revolution in Renaissance Europe." World History Encyclopedia, World History Encyclopedia, 2 Nov. 2020, [www.worldhistory.org/article/1632/the-printing-revolution-in-renaissance-europe/](http://www.worldhistory.org/article/1632/the-printing-revolution-in-renaissance-europe/).

"Court of the Doge's Palace, Venice." New York Public Library, 1 Jan. 1850, [nypl.getarchive.net/media/court-of-the-doges-palace-venice-a5c250](http://nypl.getarchive.net/media/court-of-the-doges-palace-venice-a5c250). Accessed 4 Dec. 2023.

Delucia Real, Nancy. "How to Eat like a Renaissance Courtier." Getty Iris, 29 Apr. 2015, [blogs.getty.edu/iris/how-to-eat-like-a-renaissance-courtier/](http://blogs.getty.edu/iris/how-to-eat-like-a-renaissance-courtier/).

"Henri Dubouchet | Portrait of Baldassare Castiglione." The Metropolitan Museum of Art, [www.metmuseum.org/art/collection/search/623472](http://www.metmuseum.org/art/collection/search/623472). Accessed 19 Dec. 2023.

Lessing, Erich. "How Table Manners as We Know Them Were a Renaissance Invention." History, 11 Apr. 2017, [www.nationalgeographic.com/history/history-magazine/article/table-manners-renaissance-catherine-de-medici](http://www.nationalgeographic.com/history/history-magazine/article/table-manners-renaissance-catherine-de-medici).

Skirbekk, Sigurd, and Andreas Tjernshaugen. "Norbert Elias." Store Norske Leksikon, 22 Aug. 2023, [snl.no/Norbert\\_Elias](http://snl.no/Norbert_Elias). Accessed 19 Dec. 2023.

"Socioloog Norbert Elias Onderscheiden Door Minister Deetman (Amsterdam); Norbert Elias (90 Jaar) Kop | Nationaal Archief." [www.nationaalarchief.nl/proxy.handle.net/10648/ad61befc-d0b4-102d-bcf8-003048976d84](http://www.nationaalarchief.nl/proxy.handle.net/10648/ad61befc-d0b4-102d-bcf8-003048976d84). Accessed 19 Dec. 2023.

"The Renaissance and Reformation Presentation." Slidesgo.com, [slidesgo.com/theme/the-renaissance-and-reformation-history-6th-grade#search-renaissance+food&nextSearchExpression=renaissance&position-11&results-16&rs=search](http://slidesgo.com/theme/the-renaissance-and-reformation-history-6th-grade#search-renaissance+food&nextSearchExpression=renaissance&position-11&results-16&rs=search). Accessed 4 Dec. 2023.

Wikimedia.org, 2023, [upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Pontormo\\_-\\_Giovanni\\_della\\_Casa\\_%28verso%29%2C\\_1541-43.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Pontormo_-_Giovanni_della_Casa_%28verso%29%2C_1541-43.jpg). Accessed 19 Dec. 2023.