



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**El uso del color en el cine y su importancia
en el desarrollo de los personajes de ficción**

Alumna: María Martín Paradinas

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Departamento: Historia Moderna, Contemporánea y de América.

Curso 2022-2023

Resumen

El color tiene una función esencial dentro del cine ya que posee la capacidad despertar distintas emociones en los espectadores. Se trata de una herramienta muy importante que ayuda construir el relato. El presente trabajo tiene como objetivo subrayar la importancia del color en el desarrollo y la definición de los personajes de ficción. Para ello se ha analizado cómo se usa el color en las películas *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011) y *Her* (Spike Jonze, 2013) y se han tenido en cuenta como factores a analizar la sinopsis, la evolución de los personajes, los esquemas de color utilizados y el significado que adquiere cada uno de los colores.

Palabras clave: teoría del color, psicología del color, cine, propiedades del color, esquema del color.

Abstract

Color has an essential function in cinema since it has the capacity to awaken different emotions in the spectators. It is a very important tool that helps to build the narrative of the story. This present work aims to highlight the importance of color in the development and definition of fictional characters. For this purpose, we have analyzed how color is used in the films *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011) and *Her* (Spike Jonze, 2013) and we have taken into account as factors to be analyzed the synopsis, the evolution of the characters, the color schemes used and the meaning acquired by each of the colors.

Keys words: color theory, color psychology, film, color properties, color scheme

ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos e hipótesis	5
1.3. Metodología	5
2. Marco teórico	7
2.1. Círculo Cromático	7
2.2. Propiedades de los colores	9
2.3. Esquemas de colores	11
2.4. Los modelos del color en el cine	15
2.5. Psicología del color de Eva Heller	17
3. Análisis de <i>Drive</i> y <i>Her</i>	20
3.1. Análisis de <i>Drive</i>	20
3.1.1. Sinopsis	20
3.1.2. Elección de la paleta de colores	20
3.1.3. Dramatis personae	21
3.1.4. Trama narrativa: Evolución de la paleta de colores	24
3.2. Análisis de <i>Her</i>	34
3.2.1. Sinopsis	34
3.2.2. Elección de la paleta de colores	34

3.2.3. Dramatis personae	35
3.2.4. Trama narrativa: evolución de la paleta de colores	37
4. Resultados	46
4.1. Resultados de <i>Drive</i>	46
4.1.1. Significación del color en <i>Drive</i>	46
4.1.2. Modelo de color en <i>Drive</i>	47
4.2. Resultados de <i>Her</i>	48
4.2.1. Significación del color en <i>Her</i>	48
4.2.2. Modelo de color en <i>Her</i>	49
5. Conclusiones	50
6. Bibliografía	53
7. Anexos	55
7.1. Índice de figuras	55

1. Introducción

1.1. Justificación

Los primeros experimentos del color en el cine se dieron en los años 20 y su función era muy diferente de la que tiene actualmente. Esos primeros usos del color tenían como único objetivo dar mayor credibilidad a las películas. No obstante, con el paso del tiempo su uso fue adquiriendo mayor importancia y empezó a adquirir un valor narrativo. *El Mago de Oz* (Víctor Fleming, 1939) fue el primer largometraje que dio al color un uso completamente narrativo y artístico. La película utiliza el blanco y negro para retratar la vida de Dorothy, la protagonista, y emplea colores muy vivos para representar el mundo de Oz, fruto de sus sueños. (Azor, 2020)

Sergei Eisenstein, director de cine ruso del siglo XX reconocido por sus innovadoras técnicas de montaje, también realizó experimentos pioneros con el color en sus largometrajes. Jugaba con los tonos y los contrastes con el objetivo de transmitir emociones. De hecho, tal fue la importancia de estos experimentos que influyeron en el posterior desarrollo del lenguaje cinematográfico. (Eisenstein, 1989)

A pesar de esas primeras aproximaciones al color, no fue hasta la década de 1950 cuando el cine a color empezó a desbancar al cine en blanco y negro. Desde entonces, son muchas las técnicas que se utilizan para dar al color un sentido narrativo.

El color tiene la capacidad de evocar emociones, de hecho, según la psicología del color, cada tono lo asociamos a un sentimiento en específico. Por ejemplo, el rojo se asocia con el amor, la pasión o la violencia; el amarillo es el color del optimismo, la diversión o la envidia. De ahí radica la importancia del color en el cine, pues este ayuda a construir la narrativa de la historia y le da más fuerza y sentido a lo que se quiere transmitir.

Se ha demostrado en varios estudios sobre el uso color en el cine que los colores que vemos en la pantalla no son fruto del azar, sino que están minuciosamente pensados para transmitir y enfatizar los sentimientos deseados. Dado que hay varios estudios sobre el tema, con esta investigación he querido precisar un poco más y me voy a centrar en el papel que ejerce el color sobre los personajes de ficción. Creo que es importante centrarse en cómo el color influye en el desarrollo de los personajes porque su personalidad bebe de los colores que más se ajustan a ellos y no he encontrado ningún estudio que trate con profundidad el tema.

1.2. Objetivos e hipótesis

El principal objetivo de esta investigación es subrayar la importancia que tiene el color en el desarrollo y definición de los personajes. A partir de este surgen los siguientes objetivos secundarios:

- Estudiar la elección de la paleta de colores en función de la trama en *Driver* (Nicolas Winding Refn, 2011) y *Her* (Spike Jonze, 2013).
- Profundizar en la evolución que experimentan los personajes a lo largo de la película.
- Comprobar la importancia de escoger una buena paleta de colores.
- Analizar los distintos modelos que hay del uso del color.

La hipótesis que se plantea en esta investigación es la siguiente:

El color influye de forma directa en el desarrollo de los personajes y determina la personalidad de cada uno de ellos.

1.3. Metodología

Para llevar a cabo esta investigación y lograr los objetivos planteados se va a analizar el uso del color de dos películas, *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011) y *Her* (Spike Jonze, 2013), escogidas por su buen uso del color, así como por ser muy diferentes entre sí y presentar diferentes esquemas de color. Primero, para entrar en materia y conocer a fondo las propiedades del color, se va a profundizar en sus aspectos básicos, así como en la Teoría del color.

Después, se realiza un análisis cualitativo de los filmes objeto de estudio, en el que se tienen en cuenta los siguientes factores:

- Sinopsis: conocer la trama de la película ayuda a entender los colores elegidos y su función dramática.
- Esquema de color: analizar la paleta de color general de la película, ya sea monocromática, análoga, complementaria o triádica, conceptos que se serán expuestos en el marco teórico.

Además, se analizan las paletas de escenas específicas que son importantes en el desarrollo de la historia.

- Personajes: principalmente me centro en el color del vestuario de los personajes ya que este puede darnos información sobre su carácter. A través del color de su

ropa se puede observar la evolución personal que pueda experimentar a lo largo de la trama, así como las emociones que sienta en momentos determinados.

También se analiza el tono del ambiente que rodea al personaje, así como el color de los objetos que se encuentran a su alrededor.

- Significado que adquiere el color: los colores no tienen un significado único, sino que se pueden asociar a varias emociones distintas, por ejemplo, el rojo puede representar el amor y la pasión, pero también la violencia y el peligro, todo depende del contexto en el que se utilice. Por eso, es necesario especificar qué significado tiene en la película.
- Modelo de color: se observa qué modelo de color siguen las películas, ya que este influye en la construcción de los personajes.

Para analizar estos factores se sigue la siguiente ficha de análisis, de elaboración propia.

Sinopsis		
Elección de la paleta de colores		
Dramatis personae	Personajes principales Personajes secundarios	Función dramática del color Evolución del personaje
Trama narrativa: evolución de la paleta de colores		
Significación del color		
Modelo de color		

Además, se incluye una ficha técnico-artística de cada película.

Título original		Guion	
Dirección		Producción	
País		Distribuidora	
Año		Dirección de fotografía	
Duración		Dirección artística	
Género		Efectos Especiales	
Reparto		Música	

2. Marco teórico

2.1. Círculo Cromático

El círculo cromático es una representación gráfica, en forma de círculo, de los diferentes colores del espectro de luz solar. Es una herramienta que permite estudiar la relación que existe entre los colores y su formación estética. El esquema más utilizado en la actualidad es la Rueda cromática de Goethe que se basa en el sistema de color RYB (Red, Yellow, Blue) que establece como colores primarios el rojo, el amarillo y el azul. (Valiente, 2020)

Johann Wolfgang Goethe fue un poeta, novelista y científico que en 1810 publicó su obra “Teoría de los colores” donde planteó el círculo cromático de seis colores compuesto por colores primarios y secundarios. Los colores primarios son los que no se obtienen de la mezcla de ningún color, mientras que los secundarios son el resultado de la combinación de los primarios en proporciones iguales. Estos tres colores secundarios son el verde (azul + amarillo), el violeta (azul + rojo) y el naranja (rojo + amarillo). (Valiente, 2020)



Figura 1: Círculo cromático de Goethe

(fuente: <http://teoriadelcoloruacj.blogspot.com/2011/11/circulo-cromatico-de-goethe-1809-1810.html>)

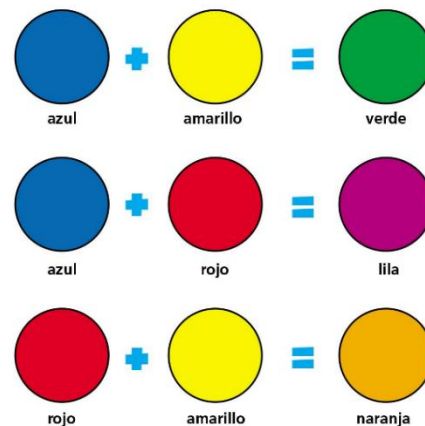


Figura 2: Colores secundarios

(fuente: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/colores-secundarios-1484973.html>)

Según Mínguez García (2011), si que quiere comprender la posición que tienen los colores en el círculo cromático de Goethe es necesario tener claro que los

colores necesitan de luz y no luz. Partiendo de esta idea, Mínguez García (2011) explica como Goethe agrupó los colores en tres pares:

1º PAR: De la luz surge el amarillo porque es el primer color que surge tras la aparición de la luz y en las tinieblas el azul, porque es el último color que distinguimos con la aparición del negro absoluto. De ahí, que el amarillo y el azul, forman los dos polos de todo el sistema de pares de colores del círculo de Goethe.

2º PAR: Cuando la luz y las tinieblas se juntan en uno, surge su mezcla en total equilibrio: el verde. Y parejamente el rojo, que según él es el púrpura o “flor de melocotón” (el cual actualmente identificamos como magenta), el más sublime de todos porque se eleva más allá de lo positivo y lo negativo dentro de las variables sensaciones que nos causan los colores, es decir, de su efecto psicológico en el hombre y que tampoco podemos obtener por la mezcla de los dos anteriores con el amarillo o el azul.

Como 3º PAR: Está el quinto color que es el rojo amarillento o naranja y el sexto con el violeta. (pp.105-106)

Una vez entendido el esquema de Goethe podemos empezar a analizar el círculo cromático actual que, como se ha mencionado antes, es igual al que propuso Goethe con la única diferencia de que en lugar de 6 colores, está compuesto por 12. Esto es así porque a los primarios y secundarios se unen los terciarios o intermedios que surgen de la combinación de los primarios y los secundarios.

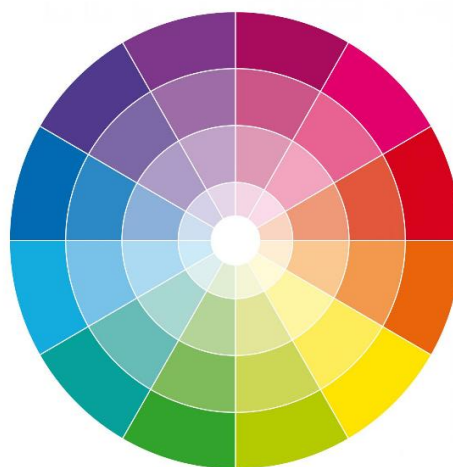


Figura 3: Círculo cromático
(fuente: <https://www.pinterest.es/pin/863635666061149939/>)

Como se puede apreciar, la rueda cromática está dividida en dos grupos, los colores cálidos y los fríos. Ambos grupos están enfrentados ya que los colores fríos tienen su complementario en los cálidos. Además, no solo aparecen representados los colores puros, sino también sus distintas variaciones. Los colores están compuestos por tres propiedades, el tono, la luminosidad y la saturación. Al modificar estas propiedades obtenemos diferentes variaciones del mismo color.

Los colores cálidos son los que van del rojo al amarillo. Estos colores transmiten cercanía, intimidad, calidez y energía y se asocian al amor, la pasión, el cuidado y el peligro.

Los fríos son aquellos que van del azul al verde. Se relacionan con el bienestar, la tristeza, la soledad y la noche. Suelen transmitir una sensación de calma y lejanía.

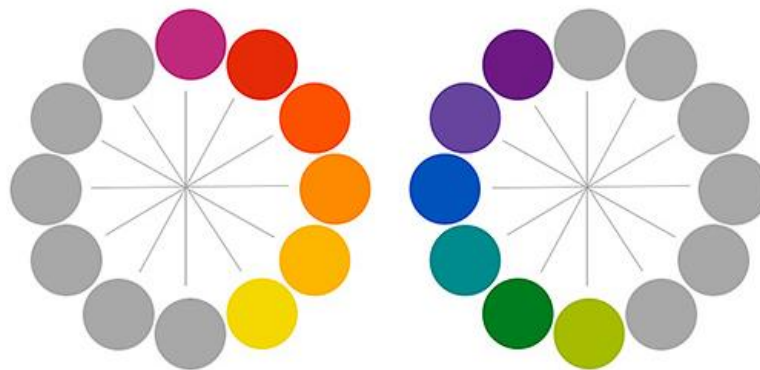


Figura 4: Colores cálidos y fríos
(fuente: <https://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>)

2.2. Propiedades de los colores

- **Tono o matiz:** es el estado puro del color, es la propiedad por la que distinguimos los colores y les damos su nombre. Esta propiedad está asociada a la longitud de onda dominante. (Ivanovic, s.f.)



Figura 5: Tono o matiz
(fuente: <http://proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/>)

- **Luminosidad o valor:** se refiere a la cantidad de luz que tiene un color. Este atributo lo utilizamos para decir que tan oscuro o claro es un color. Llamamos claros a aquellos colores que reflejan más luz, es decir, que tienen más cantidad de blanco, por el contrario, los oscuros son aquellos que absorben más luz, que tienen más cantidad de negro. El amarillo es el color más luminoso del círculo cromático y el violeta el menos luminoso. (Ivanovic, s.f.)

Este atributo es muy interesante ya que crea sensaciones espaciales. “Porciones de un mismo color con fuertes diferencias de valor, definen porciones diferentes en el espacio, mientras que un cambio gradual en el valor de un color (gradación) va a dar sensación de contorno, de continuidad de un objeto en el espacio” (Ivanovic, s.f.).



Figura 6: Luminosidad o valor
(fuente: <http://proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/>)

- **Saturación o brillo:** se refiere a la intensidad del color. Un color está completamente saturado cuando es puro, por lo que cualquier modificación de este, baja su saturación. Existen cuatro formas de desaturar un color, tres de ellas consisten en añadir luz, blanco o negro y la otra restante consiste en añadir el pigmento de su color complementario ya que los colores opuestos en el círculo cromático se neutralizan al mezclarse. (Ivanovic, s.f.)



Figura 7: Saturación o brillo
(fuente: <http://proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/>)

2.3. Esquemas de colores

Esquema monocromático

Se utiliza un único color y como resultado queda una paleta sencilla y sutil que no tiene mucho contraste. Aquí se juega con la saturación y la luminosidad para conseguir un rango amplio de ese color.



Figura 8: Esquema monocromático
(fuente: <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>)

Este esquema ayuda a que el espectador empaticé con una emoción determinada. Si lo que se quiere transmitir es una sensación intensa, por ejemplo, si se quiere mostrar un exceso de amor o de ira, se va a utilizar una paleta con colores saturados, y en este caso concreto el color elegido sería el rojo. Por el contrario, si lo que se busca es transmitir la calma que puede estar experimentando un personaje, se utilizaran colores pasteles, menos saturados.



Figura 9: American Beauty, Sam Mendes (1999)
(fuente: <https://www.instagram.com/p/BvKKIYThers/>)

Otros de las utilidades que tiene este tipo de esquema es la creación de atmósferas. Por ejemplo, con una paleta cálida podemos conseguir que el espectador sienta que la temperatura que está experimentando el personaje es elevada.



Figura 10: Marte, Ridley Scott (2015)

(Fuente: <https://www.instagram.com/p/CCG87FoIHxv/>)

Esquema complementario

Es el más utilizado en el cine. Consiste en utilizar dos colores opuestos en el círculo cromático, por lo que se escoge un color frío y otro cálido, normalmente uno de ellos predomina sobre el otro. Este esquema funciona muy bien ya la mezcla de estos tonos crea una composición estimulante agradable a la vista. Este esquema se utiliza mucho para representar de manera visual un conflicto que surja a lo largo de la película.



Figura 11: Esquema complementario

(fuente: <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>)

La combinación más usada es naranja y azul ya que la piel tiene un tono naranja y al combinarla con el azul del cielo se consigue centrar la atención en el personaje. Otra de las combinaciones más usadas son el verde y el rojo que podemos encontrar en las películas navideñas. (Crehana, 2021)



Figura 12: *El quinto elemento*, Luc Besson (1997)
(fuente: <https://www.instagram.com/p/BuwfVWiBwQH/>)

Esquema análogo

Los colores que se usan son adyacentes, es decir, están próximos en el círculo cromático. Normalmente se suelen escoger tres tonos distintos de los cuales uno es el protagonista, predomina por encima de los demás, y los otros refuerzan los detalles.



Figura 13: Esquema análogo
(fuente: <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>)

Al igual que en el esquema monocromático, estas combinaciones son armoniosas y se utiliza también para crear atmósferas ya que al ser colores adyacentes la paleta será de colores cálidos o fríos, nunca será mixta. También se utiliza para representar cómo se siente el personaje en un momento determinado o para mostrar un cierto desarrollo del personaje, como, por ejemplo, la maduración de este. (Crehana, 2021)

En este ejemplo concreto de la película *Lost in translation* (Sofia Coppola, 2003), el esquema análogo se utiliza para representar la soledad de la protagonista.



Figura 14: *Lost in Translation*, Sofia Coppola (2003)
(fuente: <https://www.instagram.com/p/CH5rFZIH7ga/>)

Esquema triádico

Está formado por tres colores equidistantes en la rueda cromática, es decir, están a la misma distancia. Se compone por dos colores fríos y uno cálido o viceversa. Al igual que en el esquema análogo, un color va a ser el predominante y los otros van a servir como acentuadores de ese color ya que suelen ser tonos difíciles de equilibrar. Se caracteriza por ser una paleta muy llamativa.



Figura 15: Esquema triádico
(fuente: <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>)

Esta paleta no suele ser muy utilizada debido a la dificultad que supone recrearla. No obstante, este esquema se puede apreciar en las películas de superhéroes. Normalmente, los superhéroes están caracterizados por los tres colores primarios, mientras que los villanos se representan con tres colores secundarios. (Crehana, 2021)



Figura 16: *Joker*, Todd Phillips (2019)
(fuente: <https://www.instagram.com/p/B9ZfekoUuu/>)

2.4. Los modelos del color en el cine

El color juega un papel muy importante a la hora de definir y entender a un personaje ya que gracias a su buen uso podemos conseguir que el espectador empatice con lo que está sintiendo el protagonista en ese momento y, de esta manera, entienda las decisiones que vaya a tomar, que pueda observar de manera visual la evolución psicológica de este o que se forme una idea de cuál carácter del personaje. Para ello, se utilizan distintas técnicas:

- **Color discordante:** se trata de utilizar un color que no se complementa con el resto de la paleta con el objetivo de centrar la atención hacia ese objeto o persona. De esta manera, el color se convierte en un símbolo. Un ejemplo de ello lo podemos apreciar en *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972). En esta película el color discordante es el naranja que se utiliza para anunciar la muerte de los personajes ya que todos aquellos que interactúan con una naranja o están cerca de ella fallecen. De esta forma, este color se convierte en un presagio de muerte.



Figura 17: *El Padrino*, Francis Ford Coppola (1972)

(fuente: <https://frutasqualitas.com/blog/wp-content/uploads/2017/07/Woltz-El-Padrino-1024x573-400x224.png>)

- **Color asociativo:** como su propio nombre indica, se asocia un color a un personaje o a una emoción. Uno de sus usos establecer una diferenciación entre los personajes, por ejemplo, en *Star Wars* utilizan el color rojo y azul de las espadas láser para diferenciar a los malos (rojo) y los buenos (azul). Por ejemplo, en *Kill Bill: Volumen 1* (Quentin Tarantino, 2002) la protagonista aparece representada por el color amarillo que se relaciona, entre otros conceptos, con la violencia.



Figura 18: Kill Bill: Volume 1, Quentin Tarantino (2003)

(fuente: https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=524439)

También se asocian los colores a una emoción determinada, por ejemplo, si el protagonista está pasando por un momento de tristeza los tonos de la paleta, en esa escena, serán azules. En cambio, si el personaje está en un momento de ira, la paleta será de tonos rojizos.

- **Color transicional:** se utiliza para marcar un cambio en el desarrollo de la historia o el personaje. Un ejemplo de ello se puede apreciar en *Tarzán* (Chris Buck y Kevin Lima, 1999) con el personaje de Jane. Antes de nada, hay que aclarar que en esta película el color amarillo está asociado al peligro. Jane pertenece a un grupo de exploradores británico que llegan a la selva y suponen una amenaza para Tarzán y su entorno, por lo que estos se presentan con un vestuario amarillo, incluida Jane. A medida que Tarzán y Jane se enamoran la ropa de ella va perdiendo el color amarillo hasta que desaparece completamente ya que deja de ser una amenaza para él.



Figura 19: *Tarzán*, Chris Buck y Kevin Lima (1999) Figura 20: *Tarzán*, Chris Buck y Kevin Lima (1999)
(fuente de ambas figuras: <https://www.mubis.es/titulos/solo-dios-perdona-blu-ray/caratula>)

2.5. Psicología del color de Eva Heller

Eva Heller fue una escritora, psicóloga y socióloga que llevo a cabo una investigación sobre la relación que existe entre los colores y los sentimientos. El estudio se basó en encuestas que se realizaron a 2000 personas con edades comprendidas entre los 14 y los 97 años y los resultados se plasmaron en su libro *La psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (2004).

Esta investigación reveló que la asociación que se establece entre un color y una emoción se da como consecuencia de las experiencias personales, del imaginario colectivo y de la cultura. Se descubrió también que, a pesar, de que cada individuo interpreta de una manera diferente los colores, hay al menos un significado común para cada color. Por ejemplo, todo el mundo asocia el color azul con la tristeza.

Heller también da una explicación al por qué un mismo color puede tener connotaciones distintas. “Conocemos muchos más sentimientos que colores. Por eso, cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente. El mismo rojo puede resultar erótico o brutal, inoportuno o noble” (Heller, 2004, pp. 17-18).

La socióloga establece que hay trece colores principales: azul, amarillo, rojo, verde, naranja, violeta, rosa, oro, plata, marrón, blanco, gris y negro. A continuación, vamos a ver el significado de ocho de ellos que se corresponden con los llamados colores primarios y secundario más el blanco y el negro.

- **Azul:** Heller lo define como un color introvertido asociado con la reflexión, la sabiduría, la paz, la inmortalidad, la verdad eterna y la tradición. Como es el color del cielo y del mar, se relaciona con lo eterno, lo inmenso y lo divino. Además, al ser un color frío y estar relacionado con lo divino se le considera un color lejano que representa las fantasías, lo irreal y los espejismos.

También es un color relacionado con la depresión y la melancolía. Es el color favorito de la población.

- **Rojo:** se trata de un color ambivalente ya que está asociado tanto al amor como al odio. Es un color con mucha fuerza que se asocia al peligro, la destrucción y la crueldad. Asimismo, está relacionado con la sensualidad y la vitalidad.

También se le relaciona con Dios ya este es representado por el fuego en muchas religiones, pero al mismo tiempo el fuego se asocia con el Diablo y, por tanto, este se asocia con el color rojo.

Fue el primer color al que el hombre le puso nombre.

- **Amarillo:** se trata del color más contradictorio. Se asocia al optimismo, la diversión, la bondad, la sabiduría, pero también a los celos, la traición, avaricia, la envidia y la locura.

Es el color de la iluminación y se le relaciona con la divinidad.

- **Verde:** se asocia a la naturaleza, la salud, la suerte, el dinero y la esperanza. Es el color de la juventud y la inmadurez. Es un color neutro que crea una sensación de paz y seguridad. No obstante, también tiene una connotación negativa ya que se asocia a lo venenoso.

- **Naranja:** es el color menos simbólico porque no asocia a muchos conceptos. Esto es así debido a que queda tapado por el amarillo y el rojo ya que la gente suele pensar más en esos dos colores. Por ello, Heller lo considera un color secundario en lo que se refiere al simbolismo.

Se relaciona con la alegría y la sociabilidad. Cuando se mezcla con el negro representa el engaño.

- **Violeta:** es un color asociado a lo místico, la espiritualidad, lo melancólico y la sensualidad. Representa el feminismo y la homosexualidad. Este color resulta de la mezcla del rojo y el azul, por eso se dice que es un color que relaciona conceptos opuestos como la feminidad y la masculinidad

Heller diferencia entre el violeta intenso y el violeta suave. El primero de ellos se asocia a la magia, el poder y el segundo se relaciona con la tristeza, lo profundo.

- **Negro:** representa la muerte, el poder, la violencia, y la elegancia. También se asocia a la negación, la mala suerte y lo prohibido.

Tiene el poder de transformar los sentimientos positivos de los demás colores, es decir, cualquier color que se mezcle con el negro adquirirá, generalmente, una connotación negativa.

- **Blanco:** es el color de la pureza y la inocencia. Representa el “bien” y está relacionado con los dioses y las religiones.

3. Análisis de *Drive* y *Her*

3.1. Análisis de *Drive*

<p>Director: Nicolas Winding Refn Guion: Hossein Amini Fotografía: Newton Thomas Sigel Música: Cliff Martinez Montaje: Matthew Newman Reparto: Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Oscar Isaac, Albert Brooks, Christina Hendricks, Ron Perlman Producción: Marc Platt, Adam Siegel, Gigi Pritzker, Michel Litvak, John Palermo Título original: Drive País: Estados Unidos Año: 2011 Duración: 100 minutos Género: Thriller</p>	 <p>Figura 21: Cartel de Drive (fuente: https://www.filmaffinity.com/es/film832415.html)</p>
--	--

3.1.1. Sinopsis

Driver es un hombre que trabaja en un taller mecánico y algunas veces participa en películas de Hollywood como conductor especialista. Este don para la conducción que tiene le lleva a conducir, ocasionalmente, a delincuentes durante la noche. Su concepción del mundo del crimen empieza a cambiar cuando conoce a su vecina Irene y a su hijo.

3.1.2. Elección de la paleta de colores

La película sigue un esquema de color complementario que se mueve entre los tonos azules y naranjas. La trama principal gira entorno a la relación de Driver e Irene, que son personas completamente opuestas. Por lo que este esquema se utiliza para dejar claro las diferencias que existen entre ambos

La paleta de tonos azules se utiliza en las escenas que están directamente relacionadas con el crimen. Como, por ejemplo, la escena en la que Driver aparece en mitad de una persecución. Esta paleta también está presente en las escenas en las que Drive está solo como símbolo de la soledad del personaje.

La paleta de colores complementarios, que mezcla los tonos azules y los naranjas, se presenta en las escenas en las que Driver e Irene interactúan. Con esto se deja claro esa diferencia que existe entre ellos.

La paleta de tonos anaranjados se utiliza cuando la relación entre Irene y Driver es muy cercana, hasta el punto de que desaparece las diferencias que existen entre ellos, y se puede apreciar la felicidad de ambos al pasar tiempo juntos. Esta paleta acompaña a Irene durante gran parte de la historia.

Los colores rojos se hacen más presentes al final de la película cuando el tema de narración del personaje cambia. Driver ya no se relaciona con Irene, desaparece la trama de la relación amorosa, y ahora está involucrado con la mafia: se producen escenas de agresiones y mucha violencia.

3.1.3. Dramatis personae.

El color ejerce una función muy importante sobre los personajes ya que los define y establece su evolución. Cada personaje sufre una transformación distinta, por lo que el uso del color es diferente y depende tanto de su personalidad, como de su estado emocional.

Personajes principales

Driver

Es un hombre frío, solitario y reservado que se dedica, entre otras cosas, al mundo del crimen.

Función dramática del color: se le asocia con el color azul. Casi siempre que aparece en escena le envuelve una atmósfera de tonos azules o se presenta con ropa de estos tonos debido a su implicación en el mundo del crimen.

Evolución del personaje: en el arranque de la película su vestuario es de tonos azules y a medida que va conociendo a Irene pasa a ser de tonos neutros: signo de la influencia que ella tiene sobre él. Lo mismo pasa con la iluminación, al principio el ambiente está dominado por los tonos azules y a raíz de conocerla los colores cálidos inundan la atmósfera.

Cada vez que su relación con Irene se debilita vuelven esos tonos azules, con más intensidad, debido a la tristeza que experimenta Driver en esos momentos.

Hacia el final de la película se observa que esa paleta vuelve a cambiar y desaparecen los tonos cálidos, debido a que su relación con Irene se rompe, y se hace presente el color rojo. Este color se utiliza para representar que Driver se involucra en el mundo de la mafia que aparece representada con tono rojos.

A pesar de todos estos cambios de color, cuando Driver aparece en escena casi siempre está presente el color azul, ya sea través de un objeto, una prenda de ropa o a través de la iluminación.

Irene

Es la vecina de Driver. Se caracteriza por ser una persona alegre, amable y vulnerable.

Función dramática del color: se le asocian los tonos naranjas y su vestuario posee colores cálidos. Su mundo es completamente contrario al de Driver ya que vive feliz y tranquila con su hijo alejada de todo tipo de delincuencia. Por eso, el color que le representa es el complementario del color de Driver.

Evolución del personaje: con la llegada de Driver a su vida, y el inicio de su relación, el color azul se hace cada vez más presente. Este color se da, sobre todo, a través de los fondos, de los objetos que le rodean y de las iluminaciones, pero pocas veces se ve reflejado en su ropa.

El cambio más significativo en su paleta de colores se observa tras la salida de su marido de la cárcel. En ese momento su vestuario cambia a azul y se observa que el ambiente que le rodea también está dominado por los tonos azules, desaparecen por completo esos tonos cálidos que le representan. Esto ocurre porque Irene, de manera indirecta, forma a pasar parte del mundo del crimen como consecuencia de los actos de Driver y de su marido. No obstante, al final de la película, tras irse Driver de su vida, se la vuelve a ver envuelta en esa paleta de tonos cálidos.

En momentos puntuales de la historia, a Irene se le ve rodeada del color rojo que indica el peligro que corre al estar con Driver.

Personajes secundarios

Shannon

Es el jefe de Driver, el que le busca todos los robos en los que participa y el que pone en contacto con la mafia.

Función dramática del color: a pesar de ser una persona carismática, se le asocia con el color azul por pertenecer al mundo del crimen. También se le vincula con el color rojo ya que tiene contactos con la mafia y es el que hace de enlace entre Driver y los mafiosos. Este personaje no experimenta ninguna evolución.

Bernie

Es uno de los mafiosos y el antagonista de la película. Shannon se pone en contacto con él para pedirle dinero.

Función dramática del color: se trata de una persona despiadada y peligrosa, por lo que está asociada al color rojo. No sufre ningún tipo de evolución ya que siempre le caracteriza la violencia

Nino

Es el otro mafioso y se caracteriza por ser una persona violenta y grosera. Es el socio de Bernie y el que está detrás del robo en el que participan Driver y el marido de Irene.

Función dramática del color: al igual que Bernie, no sufre ninguna evolución y está asociado al color rojo. No obstante, en momentos puntuales se le ve con prendas de color azul que le relacionan con Shannon y el mundo del crimen.

Standard

Es el marido de Irene. Supone un obstáculo para la relación de Irene y Driver ya que cuando sale de la cárcel su relación se enfría. Además, pone en peligro a Irene, al hijo y a Driver por las deudas que tiene con la mafia.

Función dramática del color: suele ir vestido con colores oscuros ya que simboliza un problema para la relación de Driver e Irene. No sufre ninguna evolución.

3.1.4. Trama narrativa: Evolución de la paleta de colores

La película comienza con un plano de Driver dentro del coche y una iluminación tenue en medio de una persecución. Durante esta secuencia se observa una paleta de colores fríos donde el azul es el protagonista. De esta manera el espectador asocia este color al mundo del crimen que es por donde se mueve el protagonista. Además, sirve para presentar a Driver, una persona fría y reservada.



Figura 22: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict.

Cruce de dos mundos opuestos

La primera vez que Driver e Irene se cruzan lo hacen de forma muy fugaz, pero es suficiente como para observar que son personas muy diferentes entre sí y no tienen nada que ver. Driver se encuentra en el garaje en un ambiente frío con tonalidades azules e Irene sale un ascensor iluminado con tonos naranjas que choca con la tonalidad que viene acompañando a Driver. Además, también va vestida con colores cálidos como símbolo de su carácter alegre. Este contraste entre el azul y el naranja da mucha información a los espectadores, quienes, sin saber aún nada de Irene ya pueden deducir que sus mundos son completamente opuestos.



Figura 23: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

La segunda vez que se cruzan es en el *parking* del supermercado. Es la primera vez que hablan entre ellos. En esta secuencia se vuelve a observar el contraste de ambos personajes a través del color del coche de Irene, que es granate, y de la ropa de Driver, que es azul. Este contraste se aprecia de nuevo en la conversación que ambos mantienen en la casa de Irene: cuando Driver aparece en el plano se observa tras él una pared de color azul, mientras que cuando el plano cambia a Irene la pared que se ve es de color naranja. Siempre que están juntos se trata de dejar clara esa línea que les separa.



Figura 24: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

El punto de giro en su relación produce un cambio de colores hacia los tonos cálidos: Driver pasa el día junto con Irene y su hijo. Es la primera vez en la que desaparece por completo los tonos azules que siempre acompañan a Driver. En su lugar, una paleta de colores cálidos domina en ambiente. Además, a Driver ya no se le ve con su chaqueta azul, sino que lleva una camiseta blanca. La utilización de estos colores simboliza el acercamiento que ha habido entre ambos y se puede deducir que Driver es capaz de dejar todo ese mundo de la delincuencia por ella.



Figura 25: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Sin embargo, una vez en casa de Irene, ese acercamiento parece desvanecerse: ambos aparecen en un mismo plano que está claramente dividido entre el color azul y el color naranja. Lo que simboliza que por muy cercana que su relación llegue a ser las diferencias entre ambos siempre van a estar presentes.



Figura 26: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

El clímax de la trama se produce mientras Driver está esperando a Irene en el salón de su casa. Driver se encuentra sentado en el sofá delante de una pared naranja, en contraposición a los tonos marcados hasta ahora. Lo mismo pasa con Irene, quién se encuentra delante de la pared azul. Este intercambio de colores representa el acercamiento que se ha producido entre ambos personajes y cómo de implicados están en la vida del otro.

Además, se puede observar cómo ambos están iluminados por el color que los representa. Los colores ya no están divididos, sino que se mezclan entre ellos: signo de la complicidad que se ha creado entre ellos.



Figura 27: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Este acercamiento vuelve a verse opacado cuando Irene le comunica que su marido va a salir de la cárcel. En ese momento son iluminados por una luz roja que simboliza el peligro que corre su relación ya que con la llegada del marido se comienzan a distanciar.

En la fiesta de bienvenida del padre, donde no está Driver, se observa que alrededor de Irene hay objetos de color azul: simboliza que Driver ya es una parte importante de su vida y le da pena que esta relación se haya visto interrumpida por su marido. Mientras la fiesta tiene lugar, se observa a Driver en su apartamento donde el color azul es el protagonista: simboliza su soledad y tristeza tras su distanciamiento con Irene.

El mundo del crimen

Paralelamente a la historia de Driver e Irene, se desarrolla la trama de la mafia. Bernie y Nino, los mafiosos, junto con Standard son personajes que suponen un obstáculo para la relación de Irene y Driver. De hecho, se distancian como consecuencia de los actos de estos personajes.

Sin embargo, Shannon, el jefe de Driver, actúa como personaje de apoyo y facilita el vínculo entre Irene y Drive.

La primera imagen que aparece para presentar este mundo es la pizzería de Nino y Bernie, los mafiosos. En esta escena ya se deja claro que el color rojo es el que representa a la mafia.



Figura 28: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Dentro de la pizzería se encuentra Shannon hablando con Bernie porque quiere meterse en el mundo de las carreras y necesita financiación para poder comprar un coche con el que Driver pueda competir. Bernie se encuentra delante de una pared roja: se simboliza así que pertenece a la mafia y que se trata de una persona violenta. Shannon lleva una camisa azul con la que se escenifica el pertenece al mundo del crimen como Driver.

Driver hace una demostración de sus habilidades para que Bernie le vea conducir y decida si le presta dinero a Shannon. En esta secuencia se puede observar cómo Shannon lleva una chaqueta de color azul y rojo ya que es el intermediario entre Driver y la mafia.



Figura 29: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Driver encuentra tirado y ensangrentado en un garaje al marido de Irene. La paleta de colores se mueve por los tonos azules signo que expresa que el padre también está

metido en el mundo del crimen: tiene unas deudas con gente de la cárcel y estos les quieren obligar a que robe para saldar su deuda. Driver se compromete a ayudarlo con el robo, se ofrece como conductor, para que estos problemas no repercutan en Irene. De esta manera la relación entre ambos se estrecha.

Tras este encuentro, Driver se acerca al restaurante donde trabaja Irene para hablar con ella. En esta secuencia se puede observar cómo ambos están rodeados de objetos de color rojo que simbolizan el peligro y la violencia que se les acerca.

Driver tiene una cena con Irene y su marido. Esta es una escena clave ya que Irene va vestida de azul, pocas veces se la ve con este color: simboliza que, tras el incidente del marido, ha entrado de manera indirecta en el mundo de Driver ya que ella también está amenazada, pero no es consciente de ello. Además, hay una escena en la que aparecen todos brindando y la pared de fondo es completamente azul, se escenifica así que en ese momento todos tienen algún tipo de implicación en el mundo del crimen.



Figura 30: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Durante todas las escenas del robo el color azul está presente, incluso después de que se produzca. En el robo muere el padre del hijo de Irene y sus compañeros, por lo que Driver se queda con un dinero que no es suyo y se pone en peligro. A partir de este momento, los tonos rojizos se vuelven mucho más presentes y Driver entra en una espiral de violencia y venganza, también representada con el color rojo.

Driver se dirige a un club de *striptease* para reunirse con la persona que estableció el robo: se observa una sala completamente roja que simboliza la ira y violencia de Driver, le pega una paliza hasta que lo mata.



Figura 31: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Driver e Irene pasan sus últimos momentos juntos en el ascensor de su piso. En el ascensor los colores son cálidos y de tonos anaranjados. En esta escena no están solos, sino que hay una tercera persona, la cual pertenece a la mafia y Driver lo sabe. Antes de que se desate el caos, Driver besa a Irene. Durante el beso tanto la iluminación como los tonos naranjas se vuelven muy intensos: simboliza la pasión existe entre ambos y que al fin se vuelve real.

Después del beso, Driver se abalanza sobre la tercera persona, para evitar que haga daño a Irene, y le pega una paliza hasta que le mata. Irene se queda muy asustada por lo que acaba de presenciar y sale del ascensor. Es aquí cuando se ve que Irene, que va vestida de azul, aparece rodeada de colores fríos, mientras que Driver aparece rodeado de los tonos anaranjados del ascensor. Vuelve a aparecer ese contraste entre ambos, pero esta vez, se da al contrario. Dada que esta es la última vez que se ven, esta escena podría representar una especie de despedida entre ambos y por eso Irene por un momento está en el mundo de Driver y Driver en el de Irene.



Figura 32: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict



Figura 33: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

A partir de este punto de la historia Driver sigue tirando del hilo para devolver el dinero, ya que tanto él como Irene y su hijo están en peligro, y descubre que Nino y Bernie son los que están detrás de la organización del robo.

Bernie va al taller de Shannon para averiguar dónde está Driver y al final lo termina matando. Cuando Driver se entera de su muerte comienza su venganza. Primero va a por Ronnie a la pizzería. Hay una escena en específico que representa muy bien la sed de venganza del protagonista. En ella Driver aparece con una máscara enmarcado por el color rojo.



Figura 34: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Tras matar a Ronnie Driver llama a Irene para decirle que no se pueden volver a ver y que ella ha sido lo mejor que le ha pasado en su vida. Durante esta escena, sus planos se funden y Driver aparece iluminado por tonos rojizos, signo del peligro que corre; mientras que Irene aparece sobre un fondo azul que simboliza la tristeza que siente por su distanciamiento con Driver.



Figura 35: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Después Driver se reúne en un restaurante con Bernie para devolverle el dinero y pedirle que deje tranquilos a Irene y a su hijo. En esta secuencia se observa que el color del techo es rojo: simboliza el peligro que corren ambos ya que tienen intenciones de matarse. Una vez fuera en el *parking*, Bernie apuñala a Driver, pero este reacciona más rápido, lo mata y escapa.

Finalmente, se ve Irene, con un vestuario y un ambiente de tonos anaranjados, tocar en la puerta de Driver con el deseo de volver a verle. Por su parte, Driver aparece

conduciendo con una iluminación tenue y fría como al inicio de la película. Se escenifica así cómo, a pesar de todo, ambos personajes vuelven sus respectivos mundos.

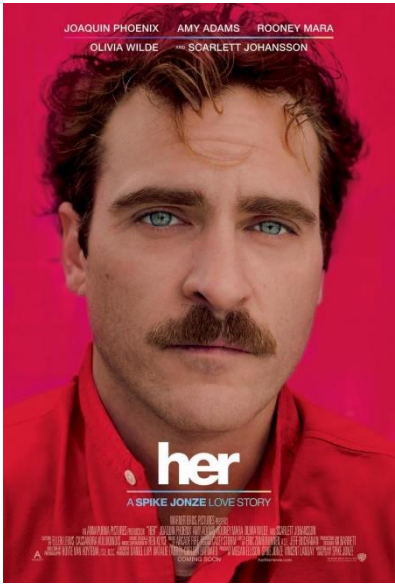


Figura 36: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict



Figura 37: Drive (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

3.2. Análisis de *Her*

<p>Director: Spike Jonze Guion: Spike Jonze Fotografía: Hoyte Van Hoytema Música: Arcade Fire, Owen Pallett Montaje: Eric Zumbrunnen, Jeff Buchanan Reparto: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Olivia Wilde, Rooney Mara Producción: Megan Ellison, Spike Jonze, Vincent Landay Título original: Her País: Estados Unidos Año: 2013 Duración: 126 minutos Género: Drama</p>	 <p>Figura 38: Cartel de Her (fuente: https://www.filmaffinity.com/es/film889720.html)</p>
---	--

3.2.1. Sinopsis

La película nos sitúa en un futuro próximo y sigue la vida de Theodore, un hombre que se dedica a escribir cartas para otras personas. Theodore, que está en proceso de divorciarse de su mujer, se compra un nuevo sistema operativo cuya función es suplir las posibles necesidades de los usuarios. Así es como conoce a Samantha, la inteligencia artificial del sistema, y comienza una relación con ella.

3.2.2. Elección de la paleta de colores

El largometraje explora el concepto de amor desde una nueva perspectiva, ya que se plantea la posibilidad de poder enamorarse de una inteligencia artificial, de alguien que no es real. Todo el argumento gira en torno al tema del amor por lo que nos encontramos con una paleta de colores cálidos y un esquema de color análogo que se mueve entre los tonos rojizos, rosados y anaranjados. Estos tonos van a ser dominantes durante toda la película, en especial el rojo, que va a ser el color protagonista.

La paleta de colores cálidos está presente durante toda la película. El color rojo simboliza tanto el enamoramiento de los personajes, como su disposición a encontrar el amor. Este color aparece en los vestuarios y en los objetos que rodean a los personajes, nunca se da a través de la iluminación. Los tonos anaranjados, que se utilizan para expresar la comodidad y felicidad de los personajes, se hacen presentes a través de la iluminación.

El color amarillo está presente en momentos muy puntuales de la narración y está asociado a una emoción negativa ya que se utiliza para advertir que algo malo va a ocurrir.

Pasa lo mismo con el color verde, presente de forma aislada y en momentos puntuales, también tiene una connotación negativa en los personajes.

La paleta de colores fríos representa la soledad y la tristeza. Cuando los personajes experimentan algunas de estas emociones los tonos azules se manifiestan a través de la iluminación o del vestuario.

El color blanco está más presente en la película y se utiliza para representar la aceptación de una decisión. Se da a través de la ropa de los personajes.

3.2.3. Dramatis personae

Como hemos dicho antes, el color ejerce una función muy importante sobre los personajes ya que los define y establece su evolución. Cada personaje sufre una transformación distinta, por lo que el uso del color es diferente y depende tanto de su personalidad, como de su estado emocional.

Personajes principales

Theodore

Es un hombre sensible y solitario que está en proceso de divorcio. Se dedica a escribir cartas para otras personas.

Función dramática del color: el vestuario de personaje se caracteriza por los tonos rojizos, dado que es una persona que está abierta al amor. Cuando los tonos azules se dan en su vestuario es signo de su tristeza. Mientras que si estos tonos se utilizan en la iluminación o en el ambiente representan la soledad de Theodore.

Evolución del personaje: Se le presenta con una camisa roja y un ambiente dominado por los tonos fríos. Este contraste de colores es muy interesante ya que se muestra al protagonista como una persona que cree y está abierta al amor, pero, a la vez, se siente muy solo. Se expresa así la antítesis que define al personaje.

Esta antítesis desaparece cuando conoce a Samantha: los tonos cálidos inundan el ambiente dejando fuera la paleta de colores fríos. El color rojo se convierte en el protagonista. Tras su primera discusión vuelven a hacer su entrada los tonos azules, esta vez a través de la ropa de Theodore, debido a la tristeza que experimenta. Sin embargo, una vez solucionado el problema el color rojo se vuelve a hacer presente a través de su ropa.

Una vez finaliza su relación, Theodore lleva una camisa de color blanco, signo de que está de acuerdo con la decisión de romper con Samantha y no le provoca ningún tipo de tristeza, además, le envuelve una atmósfera de colores cálidos.

El amarillo, presente en momentos muy puntuales en alguna prenda del personaje, es signo de que algo malo va a ocurrir.

Samantha

Personaje, inteligencia artificial, que mantiene una relación con Theodore. Está diseñada para complacer las necesidades de los usuarios, en este caso de Theodore, por lo que tiene una actitud amable, cercana, cariñosa y complaciente.

Función dramática del color: está asociada al color rojo ya que siempre muestra una actitud cariñosa con Theodore. Se representa a través del móvil de Theodore. A pesar de sufrir una evolución, su pensamiento se vuelve más complejo con el desarrollo de la historia, su color no cambia y siempre está simbolizada con el color rojo.

Personajes secundarios

Amy

Es la vecina de Theodore. Es una persona amable y simpática que trabaja como directora de documentales. Al igual que Theodore también pasa por una ruptura amorosa. Esto es muy interesante ya que el proceso sentimental es similar, pero sus ritmos son distintos, lo que genera un contraste entre ellos. En consecuencia, el color de su ropa es

completamente opuesto, y permite identificar claramente en qué estado psicológico se encuentran y deja claro la función dramática que ejerce cada color.

Función dramática del color: la evolución sentimental y psicológica que experimenta se ve reflejada a través de los cambios de color de su vestuario. Se pueden observar: colores apagados, fríos y oscuros en su ropa durante su relación y proceso de separación; y los colores rojos una vez supera la ruptura.

Evolución del personaje: se le presenta junto a su pareja, con un vestuario de colores oscuros, signo de la inestabilidad de la relación. Cuando rompe con su novio los colores que le acompañan siguen siendo apagados y en una ocasión se la ve con una camisa de rayas azules. Finalmente, cuando supera la ruptura y está dispuesta a amar de nuevo viste con un jersey rojo.

Catherine

Es la exmujer de Theodore, aparece sus recuerdos como una persona alegre y enamorada. Solo se ven una vez para firmar los papeles del divorcio.

Función dramática del color: este personaje no sufre ningún tipo de evolución, su trama pertenece al pasado. En los recuerdos de Theodore el vestuario de Catherine es de tonos rojizos: estaba enamorada de Theodore. Cuando firma los papeles del divorcio lleva una camisa blanca signo de que ha superado su relación con Theodore y está de acuerdo con la decisión.

3.2.4. Trama narrativa: evolución de la paleta de colores

La película comienza con un primer plano de Theodore en el que ya se observan los colores que van a predominar durante toda la historia, el rojo y el rosa. En esta secuencia Theodore está leyendo en voz alta una de las cartas que ha escrito y que, evidentemente, es una carta de amor. Esta primera imagen da mucha información al espectador presentando el tema sobre el que va a girar la trama, el amor. Poco después, un plano general de la oficina en la que trabaja el protagonista muestra que también está dominada por esos tonos rojos y rosas.



Figura 39: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

La secuencia que sigue a la de la oficina, que ya he descrito, es clave ya que a través del color se define la personalidad y el estado emocional de Theodore. En ambas escenas se le ve rodeado de gente y se observa que destaca mucho respecto a las demás personas, lleva una camisa roja mientras que los demás visten en tonos neutros. El color de la camisa aporta información acerca de su personalidad: es una persona sentimental que sigue creyendo en el amor a pesar de estar en proceso de divorcio. El tono rojo de la camisa contrasta con los tonos fríos del ambiente. Estos tonos azules se utilizan como signo de la soledad que siente Theodore.



Figura 40: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures



Figura 41: *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Una vez en su casa, se puede volver a sentir esa soledad del personaje: se le observa tumbado en la cama envuelto por una atmósfera de colores fríos. Estos tonos azules se ven interrumpidos por una paleta de colores cálidos cuando Theodore recuerda a su exmujer. Un aspecto para destacar es que en esos recuerdos siempre aparece un objeto de color rojo, como el sillón, que simboliza el enamoramiento de ambos. Este contraste de paletas se utiliza para mostrar cómo el protagonista echa de menos esa etapa feliz de su vida en la que estaba enamorado y cómo le pesa la soledad tras la ruptura.



Figura 42: *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Relación romántica con Samantha

El personaje de Samantha cumple una función narrativa muy importante: ayuda a Theodore a conseguir su principal objetivo, volver a enamorarse. Es la catalizadora de la historia.

Samantha, como vengo diciendo, es la inteligencia artificial del sistema operativo con la que Theodore iniciará una relación. La secuencia en la que ambos se conocen tiene una iluminación cálida que simboliza que el protagonista está a gusto y dispuesto a explorar esa nueva relación. El color rojo se aprecia en la camisa de Theodore, lo que ya es una costumbre, y se le vuelve a mostrar como una persona que está abierta al amor. El rojo también está presente en el ordenador, que es donde está Samantha. Esta inteligencia artificial siempre va a estar representada por el rojo ya que está diseñada para complacer y dar cariño a los usuarios y en futuras escenas va a estar representada por el móvil de Theodore que es por donde se comunican.



Figura 43: *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Durante su relación con Samantha vemos, en las escenas en las que está con ella, que los tonos cálidos dominan el ambiente. Además, las escenas en las que Theodore se ve rodeado de tonos fríos van siendo menos frecuentes ya que ese sentimiento de soledad desaparece al tener alguien ahí con quien hablar y al volver a enamorarse. Es importante destacar que esas escenas no desaparecen del todo, debido a que ese sentimiento de soledad sigue presente en Theodore. Sobre todo, por las noches que es cuando más se da cuenta de lo duro y solitario que puede llegar a ser tener una relación con alguien que no es real al no poder tener contacto físico.

El color amarillo aparece por primera vez cuando Theodore tiene una cita con una amiga de su vecina. Al principio, este color desconcierta un poco y genera confusión, pero al ver el resultado de la cita, que no sale bien, se asocia el amarillo con un sentimiento negativo. A partir de ahí, el amarillo se convierte en un símbolo de peligro, una

premonición de que las cosas no van a salir bien. Hay un contraste claro entre ambos personajes ya que mientras Theodore viste de color amarillo la chica lleva un vestido rojo, signo de que está abierta a conocerle.



Figura 44: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Más adelante, Theodore queda con su exmujer para firmar los papeles del divorcio. Ella aparece con un vestuario de colores neutros, su camisa es blanca, lo que simboliza que está de acuerdo con la decisión de la separación. El ambiente se muestra cálido por lo que no se siente una incomodidad en su encuentro. No obstante, se encuentran rodeados del color verde, el cual, en esta película, está asociado a emociones negativas. De hecho, durante este encuentro tienen una pequeña confrontación.

El punto álgido de la trama se produce tras una discusión entre Samantha y Theodore: se presenta el color azul a través de su camisa, lo cual se da en muy pocas ocasiones. La aparición de este color en la ropa representa la tristeza absoluta del personaje. Tal fue la gravedad de la discusión que se cree que la relación se puede acabar, de ahí que experimente ese nivel de dolor y tristeza y, por lo tanto, que se utilice el color azul en su vestimenta.



Figura 45: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Cuando el problema entre ambos se soluciona se van de viaje: el color rojo vuelve a tener el protagonismo y la paleta de color cálida inunda el ambiente. En este viaje hay una secuencia clave en la que vuelve a aparecer el color verde. Mientras están en una cabaña conversando Theodore se va a preparar una taza té y se observa que la tetera es de color verde, un color que no es común en la paleta de colores de esta película y que solo aparece en dos ocasiones. De hecho, aparece un primer plano de la tetera con el objetivo de dirigir la atención del espectador al color verde, ya que va a ser importante.

Lo ocurre a continuación es que Theodore y Samantha están conversando tranquilamente hasta que de repente él se da cuenta de que ella está hablando con alguien más. Al preguntarle esta le dice que es otra inteligencia artificial que ha conocido y con el que lleva un tiempo hablando. Esto genera cierta incomodidad en Theodore. Justo después de contarle eso la tetera empieza a silbar, lo que provoca que de nuevo el espectador se fije en el color verde. Dado todo lo que ha ocurrido y la incomodidad de Theodore el color se asocia a un sentimiento negativo: los celos. Theodore siente celos por esa inteligencia artificial y esto se simboliza a través del color verde.



Figura 46: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Poco después, vemos a Theodore en su oficina con una camisa amarilla, lo que ya pone al espectador en alerta porque, como se ha visto antes, este color es un presagio de que algo malo va a pasar. Cuando Theodore coge el móvil para ponerse en contacto con Samantha se da cuenta de que el sistema operativo se ha caído y no puede hablar con ella y se empieza a poner nervioso. Una vez consigue volver a ponerse en contacto con Samantha las noticias no son del todo buenas ya que descubre que Samantha no solo mantiene una relación con él sino también con cientos de usuarios más. Esto le afecta bastante y es ahí cuando entiende lo que implica tener una relación con una inteligencia artificial.

Finalmente, Theodore y Samantha deciden cortar la relación. Sin embargo, a pesar de este suceso, que en un principio es triste, no se observa en ningún momento el color azul, como si lo hizo cuando tuvieron su primera discusión. Se ve a Theodore vestido con una camisa blanca, signo de que está de acuerdo con la decisión de terminar la relación y no le provoca ningún sentimiento de tristeza. De hecho, le rodea un ambiente de colores cálidos.



Figura 47: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Relación con la vecina

El personaje de Amy es fundamental porque ayuda a entender la evolución sentimental de Theodore. Actúa de confidente y a través de sus conversaciones se observa los cambios sentimentales que experimentan ambos. Esto se da gracias al contraste que se genera entre el color de su vestuario.

La primera interacción que tienen ambos se produce en el rellano de su piso. En ese momento Theodore ya había conocido a Samantha por lo que viste de color rojo, lo que contrasta con el vestuario de Amy y su marido quienes visten de colores oscuros y apagados, símbolo de que su relación no está pasando por su mejor momento. De hecho, llegan a tener una pequeña riña entre ellos. Se observa así el diferente estado sentimental en el que ambos se encuentran, mientras que Theodore está enamorado, Amy se encuentra en un momento delicado en el que no se la ve feliz.



Figura 48: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures



Figura 49: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

En las siguientes dos interacciones se hace presente el mismo contraste. En la primera de ellas, Amy está en un punto muy crítico de su relación y viste prendas apagadas que acompañan a su decaído estado de ánimo. No obstante, su vestuario no es tan oscuro como la primera vez y, además, se puede observar que lleva una camisa blanca con rayas azules. En la segunda interacción Amy ya ha finalizado su relación y vuelve a vestir de tonos negros. También lleva una sobre camisa de color verde oscuro. En ambos encuentros Theodore sigue con su camisa roja ya que su relación con Samantha está en su mejor momento.

Tras discutir por primera vez con Samantha, Theodore va a casa de Amy en busca de consuelo. Es en esta escena donde se observa muy bien la evolución sentimental que han experimentado ambos ya que su vestuario cambia radicalmente del que tuvieron en los anteriores encuentros. Esta vez es Theodore el que lleva un vestuario frío y apagado, lleva una camisa azul, ya que está triste por su discusión con Samantha. Por su parte, Amy lleva un jersey rojo y se la ve muy animada. Esto ocurre porque ya ha superado la ruptura y vuelve a estar dispuesta a encontrar el amor. Además, se observa que ha conocido a alguien nuevo, se trata de otra inteligencia artificial.

Finalmente, su última interacción se da justo al final de la película y es la primera vez que observamos que ambos están, más o menos, en el mismo estado sentimental. Él lleva una camisa blanca y ella un jersey rojo. Con estos colores se da a entender que el amor está más cerca de lo que ellos creen y que puede llegar a existir una relación romántica entre ambos en un futuro.



Figura 50: Her (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

4. Resultados

4.1. Resultados de *Drive*

4.1.1. Significación del color en *Drive*

La psicología del color, afirma Eva Heller (2004), establece que cada color va asociado a diferentes emociones y el significado que adquiere depende del contexto en el que utilizemos los colores. Tras el análisis de *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011) procedemos a establecer el significado que adquiere cada color y cuál es su función en la narrativa.

- Azul, está asociado a la soledad, pero en esta película este sentimiento no es negativo, sino que es lo que caracteriza al personaje de Driver. Por ejemplo, este color es muy intenso cuando Driver se encuentra solo en su apartamento mientras se celebra la fiesta de bienvenida del marido de Irene.

El color azul representa el mundo del crimen al que está ligado Driver. Se caracteriza por ser un mundo frío y hostil, por eso está representado por este color.

- Naranja, según la psicología del color (Heller, 2004) es el tono menos simbólico porque se ve opacado por el amarillo y el rojo, que son colores que la gente recuerda más. No obstante, en esta película tiene un gran protagonismo y su significado queda muy claro. Está asociado a la alegría. Por ejemplo, la secuencia en la Driver, Irene y su hijo pasan el día juntos

y se les ve felices y tranquilos está dominada por un ambiente de tonos anaranjados.

También representa una vida tranquila y feliz alejada del mundo de la delincuencia, por eso es el color que acompaña a Irene.

- Rojo, representa la violencia y el peligro. Se utiliza para mostrar la furia de los personajes. Por ejemplo, cuando Driver entra en esa espiral de violencia y tiene sed de venganza, el color rojo le rodea en todas las escenas a través de los fondos o de los objetos. También actúa como un símbolo de peligro, advierte que algo malo puede ocurrir. Por ejemplo, cuando se enteran de que el marido de Irene va a salir de la cárcel, Irene y Driver aparecen iluminados por el color rojo porque su relación se va a ver afectada por ese acontecimiento.

Además, se asocia con el mundo de la mafia y todos los personajes que en algún punto están relacionados con ella se van a ver envueltos en este color.

4.1.2. Modelo de color en *Drive*

Tras el análisis de esta película se puede concluir que utiliza un modelo de color asociativo, es decir, a cada personaje se le asocia un color desde el principio y este no cambia a pesar de la evolución que pueda experimentar. El color que se asocia a los personajes solamente cambia en algunas escenas, como ya hemos visto, pero al final el personaje siempre vuelve a ese color. Este esquema aporta información muy valiosa sobre los personajes, ya que el hecho de que este color nunca llegue a cambiar implica que su personalidad o, en este caso, su contexto social está tan marcado que ningún acontecimiento consigue cambiarlo.

Con este modelo se da prioridad a definir y fortalecer el carácter de los personajes, así como a el ambiente por el que se mueven. Mientras que la evolución psicológica de los personajes queda en un segundo plano.

Además, se observa que al utilizar este modelo el color adquiere una doble significación. Por un lado, el color está asociado a emociones específicas. Por otro, el color representa un contexto social, es decir, al ir ligado a un personaje, representa el

ambiente por donde este se mueve. Por ejemplo, el azul lo asociamos a la soledad y al mismo tiempo lo relacionamos con el crimen.

4.2. Resultados de Her

4.2.1. Significación del color en Her

Siguiendo el estudio de Eva Heller (2004) sobre la psicología del color (como hicimos anteriormente) procedemos a establecer el significado adquiere cada color y cuál es su función dramática en la narrativa de *Her*.

- Rojo, según la psicología del color, es un color ambivalente que puede estar asociado tanto al amor como a la violencia. En esta película representa el amor y está asociado al vestuario de los personajes y los objetos que les rodean. Se utiliza para mostrar que un personaje está enamorado. Por ejemplo, cuando Theodore está enamorado de Samantha siempre lleva una camisa roja. No obstante, el rojo también representa el deseo de amar. Por ejemplo, cuando Amy supera su ruptura empieza a vestir de rojo y está dispuesta a volver a amar.
- Azul, se asocia a la tristeza y a la soledad. Ambos son sentimientos muy negativos para los personajes y se representan de formas distintas. La tristeza viene dada a través de la aparición del color azul en el vestuario. Esta emoción aparece en momentos muy concretos. La soledad se representa a través de la iluminación, como se puede observar en la escena en la que Theodore se encuentra tumbado en su cama en un ambiente dominado por los tonos azules.
- Blanco, se trata de un color neutro. En esta película representa la aceptación de una decisión. Cuando Theodore rompe con Samantha no aparece por ningún lado el color azul, no hay espacio para la tristeza. En su lugar aparece el color blanco porque tras reflexionar sobre su situación decide que la mejor opción para que ambos sean felices es terminar con la relación.
- Amarillo, según Eva Heller, suele ir asociado a una emoción positiva, pero en *Her* ocurre lo contrario. El amarillo es signo de un presagio de que algo malo va a ocurrir. Por ejemplo, cuando Theodore tiene una cita con la amiga de su vecina

viste de color amarillo. En ese momento concreto el color sirve para advertir al espectador de que la cita no va a salir bien.

- Verde, aunque, según la psicología del color, se asocia a la salud, la suerte y la esperanza, también puede tener una connotación negativa ya que se está ligado a lo venenoso. En *Her* representa los celos de Theodore ante la relación de Samantha con otra inteligencia artificial. No obstante, no en todas las escenas se asocia con los celos. Por ejemplo, cuando Theodore firma los papeles del divorcio el color verde está presente a su alrededor, pero no siente celos de Catherine. Por lo que indica que su exmujer le provoca un sentimiento negativo distinto, y este es la desconfianza.

4.2.2. Modelo de color en *Her*

Tras este análisis podemos afirmar que Spike Jonze, el director de la película, ha utilizado el modelo de color transicional como recurso dramático para construir y mostrar la evolución de los personajes. Se observa que a medida que evolucionan en el plano sentimental a través de los cambios de tono en su vestuario.

Este modelo de color se centra más en explorar las emociones que van sintiendo los personajes, que en su propia personalidad. Da más importancia a elaborar una gran evolución personal que a definir el carácter de los personajes.

También podemos observar que en varias ocasiones aparecen colores discordantes que no tienen nada que ver con la paleta de la película. De este modo dirige la atención del espectador hacia ese color ya que introduce un nuevo sentimiento que solo aparece en escenas muy específicas del largometraje. Estos colores son el amarillo y el verde, ambos asociados a emociones negativas.

5. Conclusiones

Tras el análisis de *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011) y *Her* (Spike Jonze, 2013) se puede decir que se ha constatado, aún más, la importancia que tiene el color en la definición y el desarrollo de los personajes de ambas películas; por tanto, hemos alcanzado los objetivos planteados y la hipótesis se confirma: El color influye de forma directa en el desarrollo de los personajes y determina la personalidad de cada uno de ellos.

Se ha demostrado que el color es la pieza clave a la hora de definir y de elaborar la evolución de los personajes ya que su personalidad viene dada por el color y no al revés.

Se ha observado que existe una gran diferencia entre usar un modelo de color transicional y un modelo de color asociativo:

Por una parte, tenemos que *Her* usa un modelo de color transicional: los personajes han tenido un gran desarrollo personal y sentimental que ha sido permitido por esos cambios de colores.

Por el contrario, *Drive* utiliza un modelo asociativo: los personajes no han experimentado una evolución psicológica ni sentimental, sino que es la trama la que evoluciona. Esto es así porque al utilizar un modelo de color asociativo los personajes se asocian a un color desde el inicio de la película y pocas veces cambia, lo que impide que se explore en la evolución psicológica de los mismos. En este caso, se da más importancia a fortalecer el carácter y la imagen de los personajes.

En cuanto a la elección del esquema de color. En *Her* se ha utilizado un esquema análogo porque el tema de la trama está claro, el amor. Toda la película gira en torno a ello y el objetivo es dejarlo claro. Por lo tanto, los colores que aparecen tienen que ser muy parejos para crear un ambiente que evoque emociones relacionadas con el tema.

En *Drive* se utiliza un esquema de color complementario porque el objetivo del largometraje no es dejar clara trama sino marcar las diferencias que existen entre los personajes. Lo que se busca es explorar el choque de ambos mundos y cómo estos pueden convivir entre ellos. La mejor opción para representar dos mundos opuestos es la paleta de colores complementarios, ya que los significados de colores que representen cada bando van a ser totalmente opuestos.

También se ha observado que el significado que adquieren los colores depende del contexto en el que se utilicen. Por ejemplo, no tiene el mismo resultado usar el color rojo en escenas donde se producen agresiones, como en *Drive*, que en escenas donde los personajes se ven felices y enamorados, como en *Her*. En el primer caso, el espectador asociará la violencia al color rojo y, en la segunda película, asociará este mismo color al amor.

En suma, nos podríamos atrever a decir que para que el color de una película funcione es necesario saber elegir bien los colores que van a representar a los personajes, y en qué contexto utilizar cada color para que represente o transmita aquellas emociones buscadas. Es esencial conocer qué uso del color va mejor con los personajes y que es lo que esperas de ellos, ya que como hemos visto no es lo mismo utilizar modelo de color transaccional y uno de color asociativo. Si quiere un mayor recorrido personal de los personajes se seguirá un modelo de color transaccional. Por el contrario, si lo que se quiere es crear a un personaje con una fuerte personalidad se utilizará un modelo de color asociativo.

Esta investigación me ha permitido entender la función dramática que tiene el color sobre los personajes. El interés que me ha suscitado ha hecho que me plantee como proyecto de futuro seguir investigando sobre el tema.

Como futura línea de investigación establezco el análisis del uso del color de los grandes directores en la construcción de sus personajes con el objetivo de que pueda convertirse en una referencia para los estudiosos del mundo cinematográfico.

Considero que esta investigación se puede extrapolar al cine documental porque, a pesar de basarse en historias de personas reales, también se lleva a cabo una construcción de personajes donde el color ayuda a plasmar, lo mejor posible, la realidad.

En este trabajo me he encontrado con dificultades a la hora de establecer una buena estructura de análisis ya que al no tener referencias de otras investigaciones me costó plantear una ficha de estudio, pero con la guía de mi tutora Mercedes Miguel, que me ayudó en la estructura y organización de los análisis, lo pude sacar adelante. Además, a pesar de mi interés por el cine, no poseo un gran vocabulario técnico, en lo que se refiere

al mundo audiovisual. Por esta razón, cuando me puse a redactar el análisis de los largometrajes me resultó difícil expresarme y me ha costado plasmar ciertas ideas que tenía en mente porque no sabía muy bien cómo explicarlas de manera formal.

6. Bibliografía

- Ambrocio Alvarado, W. M. (2018). *Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017* [Tesis]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49847>
- Azor, D. A. (2020, 25 de marzo). *El color en el cine: evolución, usos y películas destacadas*. Gradepunk. <https://gradepunk.es/el-color-en-el-cine/>
- Ivanovic, I. C. (s.f.). *Propiedades de los colores*. Proyectacolor. <http://proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/propiedades-de-los-colores/>
- Colores cálidos y fríos*. (2019). Fotonostra.com. <https://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>
- Eisenstein, S. (1989) *Del color en el cine en Textos y manifiestos del cine*. (J. Romagueira i Ramio y H. Alsina Thevenet eds.). Madrid: Cátedra.
- Crehana (22 de octubre de 2021). *Teoría del color desde cero* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5HRjyKBmrjo&ab_channel=Crehana
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili. Barcelona, España
- Carolina Jiménez G. (28 de febrero de 2017) *El color y su uso en cine* [Archivo de Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eGfbW9sBBuQ>
- Medina Molero, D. (2018). *El color como elemento enunciativo en el audiovisual de ficción: Drive (2011)* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Extremadura]. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9133/1/TFGUEx_2019_Medina_Molero.pdf
- Miguel Trula, E. (2019, 20 de mayo). *El esquema de color en el cine: una pequeña guía para no perderse*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g9915239/el-esquema-de-color-en-el-cine-una-pequena-guia-para-no-perderse/?slide=9>
- Mínguez García, H. (2011). Los sistemas métricos del color. Origen, historia y desarrollo. En *Teoría del color. Material docente inédito de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño* (pp. 105-106). MEPCAD.

Navas Ceballo, L. (2020). *El uso expresivo-narrativo de la luz y el color en el cine* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla].

Risk, M. (2020, 27 de julio). *How to use color in film: 50+ examples of movie color palettes*. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color-palettes/>

Rivas, M. (2017). *Psicología del color: cómo influye el color a nuestra percepción y emociones en el audiovisual*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/62845/Trabajo%20Fin%20de%20Grado%20-%20Marta%20Rivas%20Yuste%20%28Psicolog%c3%ada%20del%20color%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valiente, V. (2020, 22 de octubre). *El círculo cromático / La rueda de color*. La Mona Lista. <https://lamonalista.com/circulo-cromatico/>

7. Anexos

7.1. Índice de figuras

Figura 1 Círculo cromático de Goethe

Recuperado de <http://teoriadelcoloruacj.blogspot.com/2011/11/circulo-cromatico-de-goethe-1809-1810.html>

Figura 2 Colores secundarios

Recuperado de <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/colores-secundarios-1484973.html>

Figura 3 Círculo cromático

recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/863635666061149939/>

Figura 4 Colores cálidos y fríos

recuperado de <https://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>

Figura 5 Tono o matiz

recuperado de <http://proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/>

Figura 6 Luminosidad o valor

recuperado de <http://proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/>

Figura 7 Saturación o brillo

recuperado de <http://proyectacolor.cl/aplicacion-del-color/modelos-de-color/>

Figura 8 Esquema monocromático

recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>

Figura 9 Fotograma *American Beauty* (S. Mendes)

[captura de pantalla] recuperado de <https://www.instagram.com/p/BvKKIYThers/>

Figura 10 Fotograma *Marte*, Ridley Scott (2015)

[captura de pantalla] recuperado de <https://www.instagram.com/p/CCG87FoIHxv/>

Figura 11 Esquema complementario

recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>

Figura 12 Fotograma *El quinto elemento*, Luc Besson (1997)

[captura de pantalla] recuperado de <https://www.instagram.com/p/BuwfVWiBwQH/>

Figura 13 Esquema análogo

recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>

Figura 14 Fotograma *Lost in Translation*, Sofia Coppola (2003)

[captura de pantalla] recuperado de <https://www.instagram.com/p/CH5rFZIH7ga/>

Figura 15 Esquema triádico

recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/784048616372660164/>

Figura 16 Fotograma *Joker*, Todd Phillips (2019)

[captura de pantalla] recuperado de <https://www.instagram.com/p/B9ZfekeIOuu/>

Figura 17 Fotograma *El Padrino*, Francis Ford Coppola (1972)

recuperado de <https://frutasqualitas.com/blog/wp-content/uploads/2017/07/Woltz-El-Padrino-1024x573-400x224.png>

Figura 18 Fotograma *Kill Bill: Volume 1*, Quentin Tarantino (2003)

recuperado de https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=524439

Figura 19 Fotograma *Tarzán*, Chris Buck y Kevin Lima (1999)

recuperado de <https://www.mubis.es/titulos/solo-dios-perdona-blu-ray/caratula>

Figura 20 Fotograma *Tarzán*, Chris Buck y Kevin Lima (1999)

recuperado de <https://www.mubis.es/titulos/solo-dios-perdona-blu-ray/caratula>

Figura 21 Cartel de *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film832415.html>

Figura 22 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 23 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 24 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 25 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 26 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 27 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 28 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 29 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 30 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 31 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 32 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 33 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 34 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 35 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 36 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 37 Fotograma *Drive*, Nicolas Winding Refn (2011)

[captura de pantalla] recuperada de *Drive* (2011) Nicolas Winding Refn [Blu Ray]. Estados Unidos: FilmDistrict

Figura 38 Cartel de *Her*, Spike Jonze (2013)

recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film889720.html>

Figura 39 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 40 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 41 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 42 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 43 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 44 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 45 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 46 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 47 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 48 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 49 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures

Figura 50 Fotograma *Her*, Spike Jonze (2013)

[captura de pantalla] recuperada de *Her* (2013) Spike Jonze [Blu Ray]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures