

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Norte de Santander, Santander y Cesar**

Tatiana Álvarez Jácome

Juan Carlos Archila Moreno

Antonia del Rosario Niz Sánchez

Edith Yamile Vallejo Aragón

Mary Luna Vega Medina

Asesora

Talia Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Para determinar la violencia en Colombia se debe tener en cuenta el dolor, el sufrimiento y el daño que han tenido una cantidad considerable de personas. De esta manera, son las acciones desde lo psicosocial en los escenarios de violencia un instrumento que permitió desarrollar un trabajo social, desde la determinación la restauración y la paz en los diferentes territorios donde se vive la violencia y que ha dejado una huella marcada. Cada uno de los estudiantes realizo un análisis a partir de un abordaje psicosocial desde los diferentes casos, con base en la narrativa e imágenes donde se permite examinar las situaciones y emergentes psicosociales que la violencia ha causado. Por ende, las herramientas utilizadas permiten generar un importante acompañamiento en las personas que han sido víctimas que han sufrido conflicto armado, desplazamiento forzado, llevar así al fortalecimiento y la resiliencia individual y de su núcleo familiar, que permite y ayuda a mejorar la calidad y bienestar de vida. Entre los temas abordados está el de Shimaia y la masacre en El Salado, donde se pueden analizar los diferentes sucesos de violencia y expectativa desde una historia de vida, y como desde cada evento traumático existe una forma de resarcirse. Para lograr generar fortalecimiento en las diferentes situaciones como lo fue la masacre en El Salado, se desarrollaron estrategias desde la perspectiva de acción psicosocial, que permiten ayudar en las víctimas y sobrevivientes afrontar situaciones difíciles y poder resistir el trauma a nivel psicológico ocasionado por el conflicto.

***Palabras Clave:*** Violencia, conflicto, psicosocial, víctima, narrativa.

### **Abstract**

To determine violence in Colombia, the pain, suffering and damage that a considerable number of people have had must be taken into account. In this way, psychosocial actions in scenarios of violence are an instrument that allowed the development of social work, from determination, restoration and peace in the different territories where violence is experienced and that has left a marked mark. Each of the students carried out an analysis based on a psychosocial approach from the different cases, based on the narrative and images where it is possible to examine the psychosocial situations and emergencies that violence has caused. Therefore, the tools used make it possible to generate important support for people who have been victims who have suffered armed conflict, forced displacement, thus leading to the strengthening and resilience of the individual and their family, which allows and helps to improve the quality and well-being of life. Among the topics addressed is that of Shimaia and the massacre in El Salado, where the different events of violence and expectations can be analyzed from a life story, and how from each traumatic event there is a way to compensate. In order to generate strengthening in different situations such as the massacre in El Salado, strategies were developed from the perspective of psychosocial action, which allow victims and survivors to face difficult situations and be able to resist the psychological trauma caused by the conflict.

***Keywords:*** Violence, Conflict, Psychosocial, Victim, Narrative.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Comisión de la Verdad. Capítulo 5 - Shimaia.....	9
Shimaia y su Comunidad: Una Historia de Resiliencia y Renacer .....	9
Emergentes Psicosociales desde la Violencia y el Desplazamiento Forzado .....	9
De Víctima a Sobreviviente: La Historia de Resistencia y Renacimiento de Shimaia y la Comunidad Bari .....	11
Afrontamiento desde el Temor y el Significado de Violencia .....	12
Resiliencia e Identidad .....	13
Análisis y Estrategias Psicosociales para la Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia	
Después de 20 Años.....	24
Entre el Dolor y Sufrimiento.....	25
Heridas Imborrables en la Masacre el Salado .....	27
Violencia, Resiliencia y Experiencia Transformadora.....	28
Informe Reflexión y Análisis desde la Experiencia a través de Imágenes y las Narrativas .....	
Simbólico y Vinculante del Territorio .....	39
Lo Simbólico y Subjetividad desde la Foto Voz y la Narrativa.....	41
Construcción de la Memoria Histórica y Transformación Psicosocial a través de la Fotografía y la Narrativa.....	44
Resiliencia a través de la Fotografía .....	45

Relaciones Dialógicas hacia la Co-construcción de Memorias Colectiva en Escenarios de Violencia .....	47
Conclusiones .....	52
Referencias Bibliográficas .....	53
Apéndice A <i>Enlace del video Capturando voces un viaje visual</i> .....	56

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* ..... 15

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado*..... 30

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>En busca de un mejor futuro.</i> .....	48
<b>Figura 2</b> <i>Donde nace la vida.</i> .....	49
<b>Figura 3</b> <i>El pasado siempre guarda secretos.</i> .....	49
<b>Figura 4</b> <i>Marca del pasado, semillas del futuro.</i> .....	50
<b>Figura 5</b> <i>Dolor y ausencia.</i> .....	51

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace del video Capturando voces un viaje visual</i> .....	56
--	----

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Comisión de la Verdad. Capítulo 5 - Shimaia**

### **Shimaia y su Comunidad: Una Historia de Resiliencia y Renacer**

El relato "Historias que Retornan Capítulo 5- Shimaia", narra la experiencia de Shimaia y su comunidad indígena, los cuales están ubicados en la Sierra Nevada de Santa Marta Colombia. Esta comunidad decidió regresar a su hogar después de una pausa en la guerra. La comunidad tiene una historia que precede a las fronteras nacionales, pero se vio afectada por la explotación petrolera, guerrillas, comercio de cocaína y conflictos paramilitares, resultando en desplazamiento y violencia. A pesar de las adversidades, la comunidad muestra resiliencia, declarándose la Nación Bari y defendiendo su derecho a gobernarse según su cultura y tradiciones.

Desde la Terapia Narrativa, White (2016) examina que las personas edifican un significado en torno a las experiencias y cómo estas narrativas influyen en sus acciones para encontrar caminos hacia la resolución y la transformación. Es por lo que la historia de Shimaia es una narrativa de resiliencia en donde se resaltan las fortalezas en la construcción de su identidad.

### **Emergentes Psicosociales desde la Violencia y el Desplazamiento Forzado**

Para Fabris y Puccini, (2010), “Los emergentes psicosociales son procesos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p. 3), Es decir que son procesos que tienen carácter psicosocial y que se originan a partir de la interacción entre el proceso sociohistórico más amplio y la vida diaria de una comunidad específica. Este enfoque sugiere que, para entender completamente estos fenómenos emergentes, es necesario considerar tanto el contexto histórico y social más amplio como las experiencias cotidianas de la gente en una comunidad o grupo social.

En el contexto del desplazamiento y la violencia de la historia Shimaia, los emergentes psicosociales podrían incluir una serie de acontecimientos, procesos y fenómenos que han surgido de la interacción compleja de factores sociohistóricos y la vida cotidiana de la comunidad. Por ejemplo, explotación petrolera, las guerrillas, el comercio de cocaína, los conflictos paramilitares, homicidios y desplazamiento forzado pueden ser vistos como emergentes psicosociales que se han desarrollado a lo largo del tiempo como resultado de una serie de condiciones históricas, políticas, económicas y sociales. Estos eventos dejan secuelas psicológicas y emocionales en las personas y la comunidad, impactando la salud mental, desencadenando pesadillas, traumas colectivos y desafíos en la construcción de un nuevo equilibrio social. Fabris y Puccini, (2010), mencionan que estos eventos crean desajustes significativos en la vida diaria de la comunidad, marcando un quiebre en la historia y condicionando el desarrollo futuro, lo que significa que, al generar desajustes significativos en la vida cotidiana, tienen la capacidad de marcar un cambio importante en la historia de una comunidad y de influir en su desarrollo futuro. Estos eventos no solo son incidentes aislados, sino que tienen implicaciones más amplias y duraderas.

La Comisión de la Verdad se dedica a la restauración de la memoria histórica en la comunidad de Shimaia, con el propósito determinar peligrosas violaciones que se dan por los derechos humanos, apoyar edificación de una comunidad más equitativa, un ejemplo, es exponer sus historias, con el fin de dar a conocer los responsables y poder sancionarlos, para eventualmente lograr la reparación en el tejido social y la protección de los valores y derechos de Shimaia y la comunidad.

## **De Víctima a Sobreviviente: La Historia de Resistencia y Renacimiento de Shimaia y la Comunidad Bari**

Echeburúa (2007) en el que cito a Lazarus y Folkman, (1984) menciona lo siguiente:

La reacción de la víctima depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes. (p.374)

Esto nos sugiere que la forma en que una víctima reacciona frente a eventos estresantes no solo depende de la naturaleza objetiva de esos eventos, sino también de cómo la persona evalúa cognitivamente esos eventos y de los recursos psicológicos disponibles para enfrentarlos, ya sean recursos internos o provenientes de relaciones sociales. Por lo que La comunidad Bari tras sufrir de desplazamiento y violencia, puede ser considerada víctima en términos objetivos.

Por otra parte, White (2016), menciona como las consecuencias de la herida trasgreden en la vida de cada persona, y es la memoria de los acontecimientos los más importantes para entender las consecuencias del trauma. Esto quiere decir que el impacto del trauma es profundo y que la memoria de los eventos traumáticos es esencial para comprender las secuelas y consecuencias a que se dan en cada persona afectada a lo largo de la vida. El relato Shimaia se evidencia que la comunidad Bari está en sus tierras desde antes que los conquistadores llegaran, pero también que a lo largo de las generaciones vienen enfrentando la violencia, resistiendo guerras con colonos en busca de petróleo, a su vez con el tiempo llegaron grupos armados como los paramilitares y las guerrillas que quisieron apoderarse del territorio para la siembra de coca, y el reclutamiento forzado. Esta violencia se fue incrementando, tanto que las muertes era lo más

común, ya que se podían ver los cuerpos bajando por el río; como lo comenta la protagonista, un día mataron el cacique y se vieron en la necesidad de cruzar la frontera y huir.

Sin embargo, un día decidieron regresar a sus tierras y aunque todo estaba destruido, empezaron su construcción desde lo que quedaba, pero lo más importante fue la unión de las comunidades de ambas fronteras que decidieron organizarse en un solo territorio unido en la lucha de la violencia y los grupos armados.

Es así como Shimaia, al relatar la historia de su comunidad, se presenta como una sobreviviente que sugiere una resistencia activa y un deseo de romper con el papel de víctima, buscando formas de empoderamiento y autonomía para su comunidad.

### **Afrontamiento desde el Temor y el Significado de Violencia**

La violencia se teje en esta historia de la comunidad Bari como una fuerza que va más allá del daño físico, por ende, desde la subjetividad de Shimaia, la violencia se presenta como quiebre en la armonía de su comunidad, desgarrando no solo el tejido social sino también la conexión que poseen con la tierra, por lo que el crimen se asocia con la pérdida de la libertad, seguridad y la imposición de formas de vida e identidad ajenas.

A pesar del trauma, la comunidad insiste en luchar para conservar su cultura, sus raíces y su identidad, enfocándose no solo de una manera individual sino desde lo colectivo, buscando terminar la violencia e injusticia que han sufrido por muchos años.

Según Echeburúa & Herrán Bolx, (2007) “La superación de un trauma se manifiesta cuando la persona, a pesar del dolor persistente, logra incorporar el suceso traumático como una etapa pasada que contribuye a su historia personal” (p. 384). Es así como la comunidad de Shimaia ha desarrollado estrategias de afrontamiento como retorno a su territorio, la declaración de la nación Bari, a modo de resistencia y la protección de sus usos y costumbres como un medio

para proteger su identidad. Estas acciones colectivas no solo reflejan una resistencia frente a las adversidades, sino también la determinación de establecer un futuro basado en la preservación de la historia y la defensa de su ser colectivo.

### **Resiliencia e Identidad**

Manciaux, et al., (2001), como se citó en Vera, B., et al.,2006, indican la resiliencia es la oportunidad que las personas o comunidades tiene en poder afrontar y proyectarse al futuro a pesar de haber pasado por un hecho traumático. Esto nos plantea que la resiliencia implica la habilidad de individuos o comunidades para confrontar, ajustarse y proyectarse hacia el futuro a pesar de haber atravesado eventos traumáticos. Este concepto resalta la fortaleza y la capacidad de recuperación en circunstancias adversas.

Analizando el relato de Shimaia podemos resaltar que ofrece una poderosa reflexión sobre la resiliencia, la resistencia y la búsqueda de identidad en medio de violencia y el desplazamiento. La comunidad, a pesar de ser víctima objetiva de circunstancias adversas, se presenta como una persona activa en la construcción de su propio destino, buscando la restauración de la armonía social y la conexión perdida con su tierra.

La resistencia de la comunidad, su capacidad para declarar una nueva nación, y la preservación de la autonomía son elementos resilientes claves. Estos demuestran la habilidad de la comunidad para proyectarse en el futuro a pesar de las adversidades, construyendo una historia de esperanza y superación.

En conclusión, la historia de "Shimaia" emerge como un relato rico en aspectos psicosociales como la resistencia, perseverancia y valentía, revelando los esfuerzos incansables de individuos, familias y la comunidad en su conjunto para generar rompimiento de ciclos de

violencia e injusticia, valiéndose de elementos resilientes como el afrontamiento y empoderamiento que les permiten reconstruir su identidad y tejido social.

**Tabla 1***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo se vio afectada la violencia y la guerra en la relación con su familia y comunidad?	<p>Martínez (2015), en el video establece que las preguntas son utilizadas como herramientas y por ende buscan percibir relaciones entre una persona con el sistema. Es así, que con esta pregunta permite que la protagonista determine su perspectiva con aquellas personas que hacen parte de su sistema y que por ende pudieron estar afectados por su situación.</p> <p>Por otra parte, White, M. (2016), “Aquellos que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros” (p. 5). Esta cita destaca la influencia de las relaciones personales, la comunidad, las instituciones locales y la cultura en la formación de nuestros valores y en la determinación de lo que se considera valioso en la vida.</p>

¿Cómo ha logrado afrontar el regreso a su tierra, identificando el daño que esta ha padecido en su ausencia?

Sugiere que las interacciones sociales y el entorno más amplio contribuyen significativamente a la percepción de lo que es significativo y valioso.

Por lo que esta pregunta busca explorar las implicaciones de las experiencias traumáticas en las relaciones familiares y comunitarias de Shimaia permitiendo comprender cómo el trauma ha influido en estas dinámicas.

El regreso a la tierra es igual de doloroso que el destierro, poder observar el daño realizado a lo que ya estaba construido y sobre todo organizado es difícil de afrontar se busca que la persona reconozca el valor de volver y poder mejorar las condiciones que se tenían en un principio y darle sentido a un nuevo comienzo con nuevas ilusiones y expectativas de mejorar el presente y futuro de nuevas generaciones.

La pregunta aborda directamente las dimensiones emocionales, psicológicas y sociales del individuo y de la comunidad. El regreso a la tierra después de un período de

ausencia involuntaria puede implicar una serie de desafíos psicosociales, como el enfrentamiento de traumas previos, la reconstrucción de la identidad y la adaptación a un entorno que puede haber experimentado cambios significativos. Se busca comprender cómo la persona y la comunidad han manejado estos desafíos en el punto de vista de su bienestar psicosocial, y cómo han procesado emocionalmente el regreso y cómo han contribuido a la restauración del tejido social. Según el video de Martínez (2015), desde el desplazamiento de lo que sienten las personas, establecer un grado de confianza con cada víctima para generar una interacción entre las personas y la comunidad.

Esto nos resalta la importancia de la empatía, la confianza individualizada y la interacción entre personas afectadas por el desplazamiento y la comunidad en general. Estos elementos son fundamentales para abordar las complejidades emocionales y sociales asociadas con el desplazamiento.

	<p>¿Qué considera que puede pensar las futuras generaciones sobre su rol dentro de la comunidad para la construcción de paz?</p>	<p>Según, Bello (2010), es necesario “reconstruir los tejidos rotos a causa de la guerra, buscando que las personas involucradas construyan confianza y desarrollen nuevas perspectivas sobre el futuro” (p. 61). Con lo anterior expuesto se busca que las personas que generen estos procesos de cambio se ubiquen dentro de un entorno y pensamiento reconstructivo de empoderamiento, apersonando y estimulando el estar presente en los cambios y ser generadores de nuevas y mejores vivencias para la comunidad.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Teniendo en cuenta su experiencia vivida que le aportaría a la comunidad para subsanar las heridas ocasionas por la violencia?</p>	<p>Como lo establece Bello (2010) desde el campo psicosocial “permite ayudar a reponer la dignidad humana afectada por las acciones violentas” (p. 48). Esto nos dice que la meta es restituir la integridad y el valor inherente a cada individuo afectado, reconociendo que la dignidad puede verse comprometida no solo por las acciones violentas en sí, sino también por las complejidades que rodean estos eventos. En última instancia, la intervención</p>

¿Cuáles considera que fueron los momentos más difíciles de afrontar como comunidad durante las experiencias de violencia y desplazamiento forzado?

desde el campo psicosocial busca ser un agente de recuperación y apoyo para aquellos que han experimentado traumas vinculados a la violencia.

Esta pregunta busca que la protagonista alcance empatizarse con la comunidad y con lo psicosocial trabajar en equipo para plantear estrategias de intervención y de esta manera generar procesos de construcción hacia el tejido social.

Según Vera, B., et al., (2006), “la resiliencia es fruto de la interacción entre el individuo y su entorno” (p. 44). Es así como todo proceso genere un proceso de superación ante las situaciones vividas.

En este contexto, la cita indica que la resiliencia no es algo inherente solo a la persona, sino que se forma a través de la relación dinámica del individuo con el entorno que lo rodea. Esto implica que las experiencias, relaciones, y factores ambientales generan un punto clave en el desarrollo de la resiliencia de las personas.

¿Considera que la fortaleza para poder retornar a las tierras sirvió para dar ejemplo a muchas otras comunidades que también han sido despojadas, y como cree que se pudo lograr esa fortaleza?

El objetivo de la pregunta es permitir que la protagonista conecte con su pasado y su experiencia como forma de aprendizaje para fortalecer su capacidad de resiliencia.

Esta pregunta busca lograr que Shimaia nos relate como pudieron unir una comunidad y dejar del lado el miedo para poder retornar y empoderarse nuevamente de sus tierras, dando así ejemplo a muchas otras comunidades afectadas por los mismos hechos violentos, logrando retornar a sus tierras las cuales les pertenecen y que ha razón del desplazamiento por los grupos armados fueron arrebatadas, busca también alejar el dolor de lo vivido, el desconcierto, la intimidación entre otras, con el fin de visualizar un presente lleno de expectativas positivas y cambios verdaderos significativos en pro de la comunidad y las futuras generaciones.

Shimaia se proyecte a un futuro sin violencia, muerte y desesperanza, y por el contrario se una a su comunidad liderando proyectos forjados en un pasado doloroso que los hizo

## Estratégicas

¿Qué estrategias cree usted que podrían fortalecer la capacidad de afrontar la comunidad la violencia causada por el desplazamiento forzado y promover procesos de paz, bienestar individual y social?

resilientes y los ayudo a formar con una base sólida proyectada a las futuras generaciones.

Según Schnitman (2010), establece que “las estrategias ayudan a las personas, comunidades y organizaciones a desplazarse desde una mirada centrada en los problemas hacia otra que también atiende las posibilidades de construir nuevas realidades sociales” (p. 53). Esto quiere decir que Schnitman aboga por un enfoque que no solo se concentre en los desafíos o dificultades que enfrentan estas entidades, sino que también reconozca y promueva las oportunidades y potencialidades para crear un cambio positivo y construir nuevas formas de interacción social.

Con esta pregunta busca moverse desde un punto centrado en el problema hacia una que también atienda las posibilidades de construir nuevas realidades sociales, y pueden contribuir a fortalecer la capacidad de afrontar la violencia y fomentar procesos de paz y bienestar en una comunidad afectada por el

¿Cómo cree que sería construir una verdad sin límites y para un futuro tranquilo para las próximas generaciones?

desplazamiento forzado.

Manciaux, et al., (2001), como se citó en Vera et al., 2006, nos dice que, “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 43). En otras palabras, resiliencia se presenta como una fuerza interna que permite afrontar y superar situaciones adversas, manteniendo la esperanza y la capacidad de visualizar un futuro positivo. La pregunta se centra en cómo se puede buscar de manera significativa la vivencia y posesión de un territorio donde, a pesar de las épocas de violencia que atravesaron los ancestros y que dejaron daños irreparables, se pueda tener la oportunidad de vivir con el recuerdo, pero también con la posibilidad de construir una región libre de violencia para las generaciones futuras.

¿Qué estrategias de colaboración o negociación ha considerado con otras

Según Vera, B., et al., (2006), “La resiliencia es fruto de la interacción entre el individuo y

comunidades para fortalecer la resistencia y la defensa del territorio compartido?

su entorno” (p. 44). Esto sugiere capacidad de adaptación y resistencia de una comunidad no solo depende de factores individuales, sino también de la relación dinámica con su entorno y contexto social.

Esta pregunta tiene como propósito la visión de Shimaia sobre las relaciones con comunidades vecinas, promoviendo una reflexión sobre posibles alianzas estratégicas. La respuesta puede proporcionar información sobre la consideración de estrategias colaborativas para fortalecer la resistencia y la protección del territorio.

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estrategias *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias Psicosociales para la Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia**

### **Después de 20 Años**

El relato de la "Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años" de El Tiempo Casa Editorial, es un relato de historias conmovedoras y dolorosas de personas y núcleos familiares víctimas de la violencia por grupos ilegales como los paramilitares. Esta historia permite evidenciar las experiencias causadas por la masacre, además la resiliencia y afrontamiento que estas personas han utilizado ante el dolor causado.

La Masacre de El Salado, ocurrida desde hace más de dos décadas, es un doloroso capítulo en la historia de Colombia que dejó cicatrices imborrables en la comunidad de este pequeño pueblo. El suceso, marcado por la llegada de paramilitares en febrero de 2000, desencadenó una serie de eventos brutales que incluyeron violencia, violaciones, y la destrucción de hogares. En este contexto, la resiliencia de los sobrevivientes ha emergido como un testimonio valiente, buscando justicia, comprensión y reconstrucción. La siguiente exploración destaca los relatos y experiencias de aquellos que vivieron la Masacre de El Salado, revelando la lucha por la supervivencia y la fortaleza comunitaria frente a la adversidad

Bello (2010) resalta información crucial sobre el enfoque psicosocial que puede ser beneficioso en la Masacre en el Salado. Este enfoque, centrado en el abordaje psicosocial, se presenta como una herramienta para ayudar a individuos y familias a enfrentar situaciones dolorosas y traumáticas. En este contexto, se destaca cómo, a pesar del paso del tiempo, las personas aún recuerdan vívidamente la masacre, y se señala cómo logran sobrevivir a las secuelas dolorosas causadas por la violencia.

Según White (2016), la comprensión clara de la historia de personas y familias afectadas por diversas heridas se logra a través de relatos que narran sus experiencias. Se destaca que la

recuperación del dolor y daño causado por la masacre es una tarea desafiante y constituye una parte difícil de este proceso de comprensión. Es así como las experiencias de fortalecimiento de cada una de las personas y familias afectadas del caso El Salado han aportado a una resiliencia y afrontamiento por medio de historias. Por ende, desde la propuesta de White, con relación a la perspectiva narrativa puede ser un herramienta o instrumento importante para observar las experiencias de las víctimas y su resiliencia frente al proceso traumático vivido.

### **Entre el Dolor y Sufrimiento**

El relato la masacre de El Salado ha generado en Colombia una historia frustrante al ver como existen sucesos violentos e inhumanos y que a pesar de estos hechos aún persiste la crueldad por los grupos ilegales como los paramilitares que han dejado a muchas comunidades víctimas de estos hechos violentos.

Para Fabris, F. (2011), menciona, “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 24).

En otras palabras, son situaciones o fenómenos que nacen en la intersección de lo psicológico y lo social, y al observarlos, se puede comprender cómo la subjetividad (las experiencias individuales, pensamientos y emociones) está intrínsecamente vinculada al desarrollo histórico y social más amplio. La Masacre en El Salado revela varios emergentes psicosociales en la vida diaria como en lo socio-histórico de la comunidad. Algunos de estos emergentes incluyen:

Trauma Colectivo: La comunidad El Salado experimentó un trauma colectivo debido a la brutalidad de la masacre. Este trauma impactó la vida cotidiana de los residentes, generando miedo persistente, ansiedad y dificultades para reconstruir una sensación de seguridad.

**Resiliencia y Solidaridad Comunitaria:** A pesar del trauma, se muestra una notable resiliencia y solidaridad. La reconstrucción simbólica, como el acto de despejar la maleza como un gesto de sanación, demuestra capacidad de la comunidad para unirse en la adversidad y buscar la recuperación colectiva.

**Duelo y Pérdida:** La vida cotidiana de los residentes es afectada por el duelo y pérdida de los familiares queridos durante la masacre. La necesidad para afrontar y gestionar el duelo se genera una parte integral de la vida diaria, afectando la salud mental de la toda comunidad.

**Búsqueda de Justicia y Verdad:** La falta de claridad sobre quiénes fueron los responsables de la masacre y la búsqueda de justicia emergen como aspectos cruciales en la vida diaria de la comunidad. Este proceso sociohistórico impulsa los sobrevivientes a buscar respuestas, comprensión y rendición de cuentas para lograr una sensación de cierre.

**Desplazamiento y Cambio en la Identidad Comunitaria:** El proceso de desplazamiento forzado alteró profundamente la identidad comunitaria. La pérdida de hogares, la interrupción de la vida y la necesidad de reconstruir desde cero han llevado a cambios significativos en la forma que la comunidad se percibe a sí misma y se relaciona con su entorno.

**Estigmatización y Estigma Social:** La masacre ha dejado cicatrices en la vida cotidiana de los sobrevivientes, quienes pueden enfrentar estigmatización social debido a los eventos traumáticos. La comunidad lucha contra la percepción externa y busca redefinir su identidad en términos que trasciendan la tragedia.

**Empoderamiento y Liderazgo Femenino:** La participación activa de mujeres por la búsqueda de justicia y en la reconstrucción de la comunidad recalca un emergente positivo. El empoderamiento y liderazgo femenino se convierten en elementos clave para la resiliencia y la transformación social.

Estos emergentes psicosociales impactan profundamente la vida diaria de cada persona, ya que como menciona Echeburúa (2007), la violencia tiene un daño que puede causar heridas que repercuten la salud mental y física en las personas y la comunidad, aumentando la debilidad a padecer trastornos psicológicos y enfermedades, que pueden empeorar por los factores psicológicos.

### **Heridas Imborrables en la Masacre el Salado**

Echeburúa (2007), indica que los eventos traumáticos generan marcas en la vida de las personas, afectan el bienestar físico y el equilibrio psicológico, social y por consiguiente el cultural. En la masacre El Salado se generó huellas desde lo biopsicosociocultural a lo largo de los años.

Desde lo biológico; las víctimas soportaron afectaciones físicas llevando a los asesinatos, generándoles una huella en el bienestar psicológico y físico. Por ende, el estrés postraumático puede generar una huella negativa en la salud de las personas y comunidad afectada. Por ende, estos impactos pueden encontrarse en la piel, heridas y marcas causadas por el maltrato físico que fueron sometidos, los traumas generados por las violaciones sexuales que marcaron su vida, por consiguiente, no olvidaran del pensamiento y del alma.

Lo psicológico se evidencian impactos que generaron secuelas de la salud mental de las personas sobrevivientes del conflicto, donde pudieron identificar afectación en las emociones como depresión, angustia, sufrimiento, dolor, temor, miedo, pensamientos suicidas, estrés, entre otras.

Desde el aspecto social la infracción de los derechos humanos, rompimiento del tejido social de la comunidad, ya que se generan rompimientos en las relaciones de apoyo en familiares y la comunidad.

Los impactos culturales en la masacre El Salado, se observa el exilio de personas en la comunidad y el uso de los diferentes instrumentos musicales (acordeón, tambores, entre otros) para aplaudir cada asesinato, botar a las calles la comida de las tiendas que era sagrada para ellos.

### **Violencia, Resiliencia y Experiencia Transformadora**

En el relato de la Masacre en El Salado, emergen diferentes elementos simbólicos que encapsulan la brutalidad de la violencia, la resiliencia de la comunidad y las prácticas transformadoras que surgieron a raíz de la tragedia.

La violencia según Jimeno (2007), expone ubicarse en el lugar de cada persona que sobrellevan y viven la guerra, y por ende establecer la importancia en los relatos de las personas afectadas por estos hechos violentos, ya que son formas de transmitir el dolor. Es así, que en la Historia El Salado la representación de un "avión fantasma" y la amenaza de cilindros explosivos simbolizan la violencia extrema e inminente que se cernía sobre el pueblo. Los sonidos de disparos y la presencia de un helicóptero contribuyen a la construcción de un ambiente cargado de violencia directa y constante amenaza.

En el aspecto de resiliencia, la solidaridad comunitaria y los esfuerzos conjuntos para superar el trauma emergen como elementos simbólicos poderosos. La comunidad, a pesar de la adversidad, tiene una capacidad para unirse y reconstruirse, marcando una resistencia frente a la brutalidad sufrida.

Según Vera, B., (2006), "ante un suceso traumático, las personas resilientes logran mantener un equilibrio estable sin que afecte su rendimiento y su vida cotidiana" (p. 42). Las personas resilientes, según esta definición, son capaces de adaptarse y recuperarse de eventos

difíciles sin que esto tenga un impacto abrumador en sus actividades diarias o en su capacidad para llevar a cabo sus responsabilidades y funciones cotidianas.

En el caso de El Salado esta resiliencia se hace visible en la narrativa del desplazamiento hacia un nuevo lugar simbolizando una transformación y un cambio radical en la vida de los sobrevivientes. Este acto representa la adaptación a nuevas circunstancias y la capacidad de seguir adelante, a pesar de las pérdidas sufridas.

Mientras que el acto simbólico de limpiar la maleza durante la reconstrucción física del pueblo El Salado puede interpretarse como la eliminación gradual del dolor y la búsqueda de la recuperación de la normalidad. Este gesto simboliza el deseo de superar las cicatrices emocionales y físicas dejadas por la violencia.

En síntesis, el relato de la Masacre en El Salado muestra una amalgama de símbolos que aprisionan crudeza de la violencia, la resiliencia conmovedora de la comunidad y las transformaciones profundas surgidas de la tragedia.

**Tabla 2***Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado*

Estrategia N°1					
Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Transformación social desde la atención psicosocial	Echeburúa, E. (2007), “Los sucesos traumáticos desborden la respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (p. 374). Por ende, con la estrategia permite generar apoyo	Fortalecer las capacidades personales y sociales para la resistencia de la violencia por medio de la construcción proyectos de vida desde las necesidades de cada persona teniendo en cuenta vivencias de la masacre en El	1ª Fase: Diagnostico de necesidades por medio de la cartografía social, además permita observar los factores protectores y riesgo en la comunidad El Salado. Tiempo: 1 mes 2ª Fase: Implementar las actividades de acompañamiento para la comunidad de El Salado. Tiempo: 1 mes 3ª Fase: Seguimiento, evaluación de las	Acción 1: Desarrollar el diagnóstico por medio de una cartografía social que permita identificar necesidades, factores protectores y riesgo en la comunidad. Según Osorio Campillo, H. (2011), por medio de la cartografía permite generar espacios para construir conocimiento agrupado y, a partir de ello, generar acciones transformadoras en el territorio. Acción 2: Crear un espacio que permita narrar las prácticas, vivencias y sueños de las	A través de un enfoque participativo y transformador, las acciones propuestas buscan generar un impacto positivo en la comunidad afectada a causa del conflicto armado. La implementación de un diagnóstico mediante cartografía social

para sobrevivientes de la masacre de El Salado, y puedan curar y reponer el tejido social a través de la identificación de las necesidades.

Salado.

estrategias.

Tiempo: 1 mes

personas, sobrevivientes del conflicto, que permita generar construcción de memoria y transformación social.

Acción 3: Evaluar a través de un grupo focal que permita determinar la satisfacción de las acciones implementadas en la comunidad.

busca no solo mapear las condiciones actuales, sino también involucrar a la comunidad en la edificación de conocimiento en equipo para una acción transformadora del territorio. La creación de un espacio narrativo pretende ayudar el intercambio de experiencias entre sobrevivientes, promoviendo la construcción de memoria y fortaleciendo el sentido de

comunidad.  
Finalmente, la evaluación a través de grupos focales se centra en recoger retroalimentación directa para permitir que las acciones ayuden a los problemas reales de la comunidad, buscando así un impacto significativo y sostenible.

#### Estrategia N°2

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Construcción y fortalecimiento de	Estos proyectos buscan la	Fortalecer la identidad y la	Fase 1: técnicas cualitativas de recolección	Acción 1: Elaboración de proyecto, diapositivas que puedan	La estrategia se busca que los

mi proyecto de vida.	incorporación del ser individual a nuevos contextos de vida, reflejándose siempre en un futuro cercano como proceso de resiliencia y empoderamiento para alcanzar sus objetivos.	calidad de vida a partir de un trabajo organizado que enfatice la inteligencia emocional.	de datos, construcción de implementos para desarrollar el proyecto de vida. Fase 2: acercamiento a la comunidad, cronograma de actividades con duración de 1 semana, explicar cómo se desarrollará la actividad, se socializa el tema y su finalidad. Fase 3: socialización con la comunidad y retroalimentación de la experiencia de la realización del proyecto.	explicar cómo se realizará la actividad, entrega de materiales. Acción 2: acercamiento a la comunidad por medio de los líderes, para que se estipule el cronograma en el cual se llevara a cabo la presentación. Acción 3: se ejecuta la actividad llevando a cabo el proyecto de vida como acción fundamental del cambio, se realizará a su vez talleres dinámicos que incorporen la unión dentro de sus habitantes. Acción 4: Se realizará retroalimentación por medio de mesa redonda con los participantes sobre el valor de lo aprendido.	habitantes primero que todo hagan un reconocimiento de su ser, de sus vivencias y que haga un afrontamiento con base a lo ocurrido para realizar un cambio significativo en su proyecto de vida, en lo que se desea lograr en un futuro cercano mejorando el bienestar y calidad de vida.
----------------------	--	---	--	---	---

## Estrategia N°3

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo memoria	Manciaux., et al.,	Facilitar	Fase 1 (0-2 meses):	Acción 1: Apertura para	Fortalezca la

<p>desde los Círculos de Apoyo y Resiliencia de El Salado.</p>	<p>(2001). Cómo se citó en Vera, B., et al., (2006), nos menciona, “La resiliencia se define como capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de los acontecimientos”. (p. 43). Desde esta definición propone utilizar Círculos de Apoyo y Resiliencia como espacios fundamentales para la edificación colectiva de la memoria en la</p>	<p>restauración de la memoria colectiva de El Salado a través de los relatos compartidos en los Círculos de Apoyo y Resiliencia, promoviendo un proceso de sanación y preservación de la historia.</p>	<p>Convocatoria y formación de Círculos de Apoyo y Resiliencia. En la Fase 1, se llevará a cabo la convocatoria abierta para la participación en los Círculos de Apoyo y Resiliencia. se implementarán estrategias específicas para garantizar la diversidad y representatividad en los grupos, considerando la inclusión de diferentes generaciones. La formación de estos círculos proporcionará el marco inicial para la construcción de un espacio colaborativo y de apoyo mutuo. Fase 2 (2-3 meses): Sesiones regulares</p>	<p>participación y creación de grupos equilibrados en relación con género y edades: Abrir la convocatoria de manera inclusiva, se implementarán estrategias específicas para asegurar la diversidad y representatividad en los grupos de participantes, reconociendo la importancia la inclusión de diferentes generaciones. Esta colaboración facilitará el cambio de experiencias entre diferentes edades, enriqueciendo así las discusiones y perspectivas. Acción 2: Facilitar sesiones temáticas que aborden diferentes aspectos de la historia y las experiencias vividas: para fortalecer la comprensión y procesamiento de las experiencias vividas en la comunidad de El Salado, se implementarán estrategias adicionales durante las</p>	<p>cohesión comunitaria, promueva la resiliencia a través de la expresión compartida y genere un producto tangible que sirva como testimonio vivo de la historia de El Salado. Además, se busca preservar la memoria colectiva como un recurso resiliente para las generaciones futuras.</p>
--	--	--	--	--	--

comunidad de El Salado. Estos círculos convertirán en telares simbólicos donde los participantes, por medio de la narración de sus experiencias y la solidaridad, tejerán juntos la memoria histórica de su comunidad.

dedicadas a la narración de experiencias y recuerdos.

En la Fase 2, que se extiende de los 2 a los 3 meses. Durante este periodo, se buscará enriquecer estas sesiones mediante la inclusión de testimonios narrativos más detallados, recursos visuales y auditivos, como fotografías, grabaciones y música relacionada con la historia de la comunidad.

Facilitadores especializados en psicología comunitaria e historia cultural guiarán estas sesiones, creando un ambiente seguro y respetuoso.

Fase 3 (1-2 meses):  
Creación de un producto

sesiones temáticas. tienen como objetivo proporcionar un espacio reflexivo y compasivo que fomente la sanación colectiva.

En primer lugar, se buscará enriquecer las sesiones mediante la inclusión de testimonios narrativos de miembros de la comunidad dispuestos a compartir sus vivencias de manera más detallada. Esta práctica permitirá una comprensión más profunda de las diversas perspectivas y experiencias, promoviendo así la empatía y solidaridad entre los participantes.

Se integrarán recursos visuales y auditivos, como fotografías, grabaciones y música relacionada con la historia de la comunidad.

Los elementos visuales y sonoros no solo evocarán recuerdos, sino que también estimularán la conversación y proporcionarán

<p>tangible que represente la memoria tejida.</p>	<p>una conexión más completa con las experiencias compartidas</p>
<p>La Fase 3, que abarca 1-2 meses, se centrará en la creación de un producto tangible que represente la memoria tejida por la comunidad. Talleres de arte terapéutico serán implementados, permitiendo a los participantes explorar diversas formas de expresión creativa, como pintura, escultura y fotografía. Además, se impulsará la grabación de testimonios individuales y colectivos para construir un archivo audiovisual que preserve las voces y experiencias de la comunidad.</p>	<p>Finalmente, se contará con facilitadores especializados en psicología comunitaria e historia cultural para guiar las sesiones. Estos profesionales aportarán su experiencia para abordar temas sensibles y garantizar un ambiente seguro y respetuoso durante las discusiones.</p>
<p>Fase 4 (2-3 meses):</p>	<p>Acción 3: Fomentar la participación activa a través de actividades artísticas: Se buscará diversificar las formas de expresión y participación para enriquecer la experiencia de "Tejiendo Memoria". Se implementarán talleres de arte terapéutico, donde los participantes podrán explorar diversas formas de expresión creativa, como pintura, escultura, y fotografía. Estas actividades</p>

Evaluación de impacto y ajuste de la estrategia según las necesidades emergentes.	artísticas permitirán a los miembros de la comunidad externalizar sus emociones y experiencias de una manera única y personal.
En la Fase 4, que se extiende de 2 a 3 meses. Durante este periodo, se analizarán los resultados y el desarrollo de la estrategia, permitiendo realizar ajustes necesarios para garantizar la efectividad continua de las actividades.	Talleres de Arte Terapéutico: Facilitar sesiones donde los participantes expresen las emociones y recuerdos por medio de diversas formas artísticas, promoviendo la creatividad como medio de sanación.
Contribuirá a la sostenibilidad y adaptabilidad, asegurando que siga siendo relevante y beneficiosa para la comunidad de El Salado.	Creación de un Archivo Audiovisual Comunitario: se impulsará la grabación de testimonios individuales y colectivos para construir un archivo audiovisual que preserve las voces y experiencias de la comunidad. Esto puede incluir entrevistas, narraciones y registros visuales.  Exposición Artística Comunitaria: Organizar una exposición donde

las creaciones artísticas, ya sean murales, esculturas o fotografías, se exhiban públicamente.

Sensibilizará a otras comunidades y fomentará la empatía.

---

*Nota.* Estrategias psicosociales para el caso de La Masacre en El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Reflexión y Análisis desde la Experiencia a través de Imágenes y las Narrativas Simbólico y Vinculante del Territorio**

Según la foto-voz realizada se puede determinar el importante significativo que ha tenido esta experiencia como lo es el contexto de los Departamentos Norte de Santander (Ocaña y Cúcuta), Santander (Barrancabermeja) y Cesar (Rio de Oro), donde son territorios marcado por violencia y conflicto armado. De esta manera, el territorio es un tejido simbólico y vinculante donde permite determinar la manera de percibir el contexto. La foto voz es una herramienta donde cada persona puede transmitir o expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos acerca de las situaciones o necesidades por la que atraviesan.

De ahí que los autores Bermúdez Rodríguez., & Garavito Ariza, (2019), menciona que es importante establecer un “análisis del rompimiento de los vínculos que se establecen con los lugares de origen donde generan procesos de duelo y reconfiguración de la identidad de las personas” (p. 11). Por ende, a través de la experiencia, el cual refleja el desarrollo desde un punto visual y narrativo, se puede lograr evidenciar la empatía en los contextos a través de la exploración de hechos e historias en lugares que puede contar. Además, determina la situación a partir de los aspectos emergentes psicosociales que ha marcado y un valor significativo a las representaciones visuales generando expresiones acerca de la violencia en sus territorios y que el visitante pueda a través de la observación de las imágenes obtener interpretaciones.

Es muy importante reconocer que en estos territorios se generó daños psicológicos por el terror que vivieron sus habitantes, la tranquilidad se alteró, la mano de obra, los campesinos fueron desplazados, sus herramientas de trabajo fueron utilizados para desaparecer cadáveres y borrar las pruebas de muchos de cientos de homicidios que comenzaron en el 2001.

En el territorio se generó soledad, desplazamiento, angustia miedo desolación, pero ahora sus habitantes toman una resiliencia conjunta de todo este pasado y han ido depurando el pasado oscuro de horror para convertirse en un símbolo de la paz, en una zona de amanecer de esperanza y eso ha hecho que definitivamente Juan frío renazca de las cenizas y salga en positivo, para volver hacer un punto turístico de esta zona de nuestro departamento y convertirse en una zona de paz.

Es así como Jimeno, M. (2007), establece que “la creación de una comunidad emocional que pueden rescatar su sentimiento de participación ciudadana” (p. 20). Desde la práctica de "Foto-Voz", se ha descubierto como los entornos están llenos de significado. Se ha quedado asombrados por la poderosa capacidad de las imágenes para transmitir el profundo vínculo entre la comunidad y su territorio. Las fotografías tomadas por los participantes no son simples, son testimonios visuales de cómo se apropian y experimentan sus entornos. Estas imágenes son como ventanas que revelan la identidad y la relación de la comunidad con su lugar de residencia. Las narrativas que emergen de estas imágenes reflejan las experiencias tanto personales como colectivas que se entrelazan en el tejido de la comunidad. Cada elección de imagen y narrativa que la acompaña son una expresión de la subjetividad de quienes viven en estos contextos, manifestando sus perspectivas, valores y emociones.

Teniendo en cuenta los contextos abordados se encuentran una gran similitud puesto que cada historia de violencia ha marcado las vidas de muchas personas a causa por el conflicto armado o de guerra sin sentido y que han generado exclusión en cuanto a los derechos que les concierne llevándolos a sufrir el abandono, pobreza, sin un buen servicio de salud entre otras que son de gran relevancia he importancia para el desarrollo de cada persona.

## **Lo Simbólico y Subjetividad desde la Foto Voz y la Narrativa**

Según autor Jimeno, M. (2007), establece que “la vida comunitaria es una razón de lo cultural e histórica” (p. 13). De esta manera, la subjetividad de las narrativas se puede entender desde el sentimiento de personas que han tolerado la violencia, y a través de relatos realizados por víctimas al igual de las investigaciones realizadas de los hechos históricos a partir la práctica de la foto-voz, es una destreza que conlleve a cambios de las situaciones negativas que pudieron afectar a las personas y poder transformar desde un punto positivo su realidad.

Desde cada aporte se puede determinar los diferentes hechos de violencia que ocasionan mas violencia en cada contexto, es casi que la simbología que expresan está situada en los hechos ocurridos en cada uno de los Departamentos y territorios, violencia, víctimas del conflicto armado, desplazamiento forzado, asesinados, entre otras que desde la subjetividad atrae problemas psicosociales tanto familiar, social y cultura. Es así, que las personas víctimas a través de las imágenes muestran sus emociones, experiencias y acciones de los sujetos colectivos y habilidades propias. (Fabris, F. 2011).

El foto-voz, “percibe al mundo desde un punto de vista de los marginados, los menos representados y poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de imágenes y narrativas” (Montoya, Herrera, & Ochoa., 2019, p. 23). Teniendo en cuenta lo anterior, a través de las presentaciones se puede observar más allá de lo que se narra, ya que recoge desde una memoria colectiva lo individual.

Desde la subjetividad desarrollada desde la narrativa permite establecer inclusión social de las personas ya que construyen una nueva imagen de su personalidad puesto que los hechos o situaciones violentas les ha generado otro concepto de vida.

El foto- voz, como herramienta de restauración por medio de imágenes que representan una afectación, que permite evidenciar una relatoría de vivencias de sucesos vividos que no se deben dejar de evidenciar. Representan un camino diferente hacia la paz, la reconciliación en las cuales sus habitantes quieren olvidar, pero en sus mentes estará un recuerdo que fortalece el presente. En esta experiencia, los valores simbólicos desde cada caso aportan un significado, puesto que cada foto y narrativa muestra el dolor y la angustia de la situación causada.

Teniendo en cuenta Jimeno, M. (2007) establece además que “lo subjetivo se conforma mediante un proceso social” (p. 13). Esa subjetividad demuestra tanta realidad. de manera diferente pero que en el fondo tiene un mensaje simbólico fuerte, pero no se va a olvidar nunca todas las torturas y el daño, las muertes que vivieron muchos colombianos en diferentes sectores del país. Son muchos sentimientos los que podemos recoger al ver la cantidad de imágenes que explícitamente demuestran el dolor de patria de las personas que fueron protagonistas, las víctimas que tuvieron que huir, enterrar a sus muertos, las voces de la supervivencia, como única salida al problema.

De esta manera, para el autor Montoya, E. (2020), donde establece que el “foto-voz pretende ayudar a expresar sentimientos, ideales y esperanzas educativas de los recién llegados y hacerlos recapacitar sobre su experiencia migratoria a través de recuerdos simbólicas reflejadas en las fotos” (p. 20). La exploración de las formas particulares en que la violencia se narra y metaforiza en contextos específicos donde brinda una visión profunda de los valores subjetivos que subyacen en ensayos visuales. Estos valores simbólicos y subjetivos son esenciales para comprender la complejidad psicosocial que rodea a la violencia en una comunidad. A través del análisis de ensayos visuales, se puede identificar varios de estos valores que tienen implicaciones significativas para la razón de lo psicosocial.

A través de los ensayos visuales transmiten la necesidad de proteger identidad colectiva y la sensación de pertenencia, así como desafíos que enfrenta la comunidad en este sentido.

**Vulnerabilidad y Resiliencia:** Las imágenes pueden reflejar la vulnerabilidad en las personas ante situación, además adaptación de las personas, su resiliencia.

**Memoria y Trauma:** La memoria y el trauma relacionados con la violencia son temas comunes en los ensayos visuales, que pueden simbolizar recuerdos dolorosos o la necesidad de abordar y sanar el trauma.

**Silencio y Expresión:** Algunas imágenes pueden representar la dificultad de comunicar la experiencia de la violencia, mientras que otras pueden simbolizar la liberación a través de la expresión artística.

**Empoderamiento y Resistencia:** los ensayos visuales pueden representar la lucha por el cambio, la búsqueda de justicia y la solidaridad en la resistencia.

**Impacto en las Relaciones:** La violencia tiene un impacto profundo en las relaciones interpersonales, donde se pueden reflejar dinámicas de poder, miedo y solidaridad en las relaciones dentro de la comunidad.

**Construcción de Narrativas:** los ensayos visuales contribuyen a la construcción de historias compartidas sobre la violencia en la comunidad, ya que pueden influir como la comunidad interpreta y relaciona la violencia.

Los ideales simbólicos y subjetivos de las narrativas visuales son fundamental para una comprensión más completa de la dimensión psicosocial de la violencia en un contexto comunitario. Estos valores no solo reflejan la apreciación de la comunidad sobre violencia, sino que también influyen en la forma en que se abordan y se buscan soluciones. Además, permiten

un diálogo más profundo sobre las experiencias de la comunidad y las respuestas a la violencia (Wang y Burris, 1997).

### **Construcción de la Memoria Histórica y Transformación Psicosocial a través de la Fotografía y la Narrativa**

Las fotografías son el lenguaje de memoria, que ha servido para plasmar recuerdos de los contextos vividos, como un libro de autobiografías que se han quedado en el psiquis como un artículo fundamental que garantiza no retroceder a las vivencias e identificar patrones que conlleven a mejorar el presente y la realidad en el cual se vive, siendo agentes transformadores de emociones, pensamientos y sentimientos, desarrollando siempre un trato respetuoso, empático y consecuente a una nueva realidad.

Para el autor Rodríguez & Cantera (2016), donde “menciona que en la fotografía influir aspectos en la vulnerabilidad de la víctima” (p. 242). Es decir que al construir un relato colectivo ayuda a fomentar la cultura y los simbolismos que conllevan a que no desaparezca de la memoria quienes algún día quisieron transformar de alguna forma su presente ahondando en las diferentes experiencias de violencia que estimulan a las personas que las conocen y que las han vivido ayudando a estimular el cese al conflicto en Colombia y reduciendo el impacto psicológico vivido.

Dentro de la actividad cada integrante quiso dar a conocer un poco de los territorios, su contexto y escenarios resaltando no solo la violencia vivida, sino también dando a conocer la forma como se ha ido integrando como comunidad en redes de apoyo que ayuden a que hechos violentos y que no se repitan y que las vivencias presentes y futuras estén enmarcadas en el buen actuar, llevando a futuras generaciones a conocer el pasado como bandera que ayude a ser hoy agentes transformadores de construcción de paz.

La imagen y la narración son estrategias eficaces que aporta a la formación de la memoria histórica e innovación psicosocial en una comunidad. Estas formas de expresión permiten reinterpretar la historia, humanizar narrativas, generar diálogo y reflexión, mantener viva la memoria, movilizar para el cambio social, sanar y promover la resiliencia, y reconstruir la identidad. Por ende, la foto y la narrativa no solo preservan memoria histórica, sino que también la moldean y la usan como base para la transformación psicosocial. Estas acciones colectivas fomentan un sentido de agencia, la empatía y la resiliencia, lo que puede llevar a un mayor compromiso con el cambio social y comprensión profunda de la historia e identidad de la comunidad (Wang, 1999; Catalani y Minkler, 2010).

### **Resiliencia a través de la Fotografía**

Es importante establecer que a través de los contextos abordados se puede destacar como la esperanza, la lucha y el cambio genera un espacio de impulso de un futuro mejor, es así como se reconoce la valentía y la integridad de las personas han tenido para resurgir de cada vivencia, a través de estrategias dinamizadoras que permiten ver desde un punto dinámico su realidad. Por ende, los retratos sociales poseen gran relevancia para reconstruir una memoria por medio de las habilidades que se pueda soportar de cualquier necesidad o problemática.

Según Rodríguez R. Cantera, L. (2016), establece que resiliencia “Es la destreza de buscar significado a los eventos traumáticos y conectar con recursos internos para solucionar la situación” (p. 14). Las imágenes y las narrativas se pueden encontrar leyendas o historias resilientes, que han sido animadas para generar una voz de escucha y que permitan ayudar y dar solución a las dificultades causadas en el conflicto armado en los diferentes territorios. Y estas historias se llevan desde el vínculo que se da entre familias que son direccionadas a la

comunidad para establecer medios que permita expresar las emociones de los hechos sucedidos a través del foto-voz.

Las imágenes y textos narrativos mostradas en los proyectos Foto-Voz, se identifican diversas publicaciones resilientes en contextos retratados. Es así, que citando a Infante 2002, define que la resiliencia “capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida”. (Rodríguez R., et al., 2019).

Por ende, la resistencia o resiliencia se manifiesta en la cabida de las comunidades para superar desafíos, prepararse a situaciones adversas, mantener un sentido de esperanza y fortaleza. Algunas de las declaraciones resilientes que emergen de las imágenes y narrativas incluyen:

**Resistencia comunitaria:** Las fotografías y narrativas reflejan solidaridad y unión de la comunidad frente a dificultades compartidas.

**Creatividad en la adversidad:** Las fotos pueden revelar la creatividad de las personas para encontrar soluciones innovadoras a problemas complejos. Esta creatividad es una manifestación de la resiliencia en acción. **La naturaleza como fuente de fortaleza:** Las imágenes de la naturaleza y el entorno local pueden mostrar cómo la conexión con el medio ambiente puede generar una fuente de apoyo y resiliencia emocional.

Estas manifestaciones resilientes son un recordatorio de la capacidad de la comunidad para superar obstáculos y mantener su integridad, por lo que estas historias son valiosas no solo para las propias comunidades, sino también como ejemplos inspiradores para otros que enfrentan desafíos similares.

## **Relaciones Dialógicas hacia la Co-construcción de Memorias Colectiva en Escenarios de Violencia**

Según el autor Bello, M. (2010), bienestar psicosocial, “el principal propósito de la intervención psicosocial debe ser dar apoyo a este proceso de compromiso” (p. 30). Es así, las acciones psicosociales se busca generar bienestar en cada persona víctima a causa de violencia y conflicto armado, brindándoles acciones que conlleve mitigar el impacto causado y de esta manera por medio de las habilidades y tenacidad les permita afrontar las consecuencias de los hechos sufridos por causa de la violencia.

Las acciones psicosociales “manera en que se ejecuta el abordaje de la intervención, y brinda a las personas a tener una oportunidad de cambio y ser dueños de su realidad” (Bermúdez & Garavito., 2019, p. 19). Es así, que por medio de las participaciones y relaciones dialógicas promueve a una inclusión, fortaleciendo una memoria colectiva desde la participación de cada persona ya que el foto-voz crea un lenguaje que permite hacer construcción de su identidad y lenguaje y así hacerlos visibles ante la sociedad para buscar solución y ayuda a que estas situaciones no se vuelvan a presentar.

Se puede evidenciar que en los diferentes contextos se identifican dinámicas sociales que están relacionadas con las personas que han sido víctimas, generando estrategias que promuevan la búsqueda e intervención de los diferentes actores sociales que aporten empoderamiento para optimizar la calidad de vida y bienestar colectivo. Para el autor Bello, M. (2010), establece que, “la acción psicosocial es ayudar a la restitución y reivindicación de la dignidad y la autonomía” (p. 17).

Deja una reflexión profunda desde una perspectiva psicosocial y política, donde se ha descubierto el valor emancipador que reside en los lenguajes de un contexto que ofrecen a través

del arte, cultura, acción psicosocial y comunitaria. Esta revelación lleva a comprender las relaciones dialógicas, enmarcados en las acciones, logran ser motores de construcción de memorias colectivas. Estas interacciones facilitan la articulación de experiencias y perspectivas diversas en un tejido narrativo compartido. Al fomentar un diálogo abierto y respetuoso, se promueve la comprensión mutua y la empatía, lo que a su vez puede desencadenar la creación de narrativas más inclusivas y enriquecedoras. Al adoptar lenguajes alternativos y simbólicos, se pueden abordar y desafiar las normas sociales dañinas, lo que resulta en un cambio cultural y social que contribuye a la reducción de diversas formas de violencia en la sociedad.

Una técnica de fotografía interactiva da voz por medio de las imágenes, estableciendo oportunidades para reflexionar y mostrar situaciones de un contexto desde una forma interactiva y personal. Se demuestra que el Foto-Voz es mucho más que una herramienta de investigación; es una poderosa herramienta para dar voz a la comunidad y originar el cambio social. Desde la creatividad y la participación, se ha construido una comprensión más profunda de los contextos en los que vivimos y las complejidades de lo psicosocial. (Montoya, E., 2020).

### **Figura 1**

*En busca de un mejor futuro.*



*Fuente. Autores*

Con esta foto-voz se puede observar el esfuerzo, perseverancia y dedicación de la comunidad los lleva a tener una mejor calidad de vida para solventar las necesidades y así contribuir hacia el bienestar y una mejor proyección social para cada uno de sus hogares.

## Figura 2

*Donde nace la vida.*



*Fuente. Autores*

En la foto-voz se observa como el símbolo de la tragedia algunos pobladores sembraron una palmera la cual ha crecido y ha generado fruto como tributo a la esperanza y el recuerdo que no muere.

## Figura 3

*El pasado siempre guarda secretos.*



*Fuente. Autores*

A través de esta imagen se observa el pasado doloroso. Los débiles que viven entre nosotros prefieren imaginar que sus vidas están determinadas por el destino por fuerzas fuera de control, pero el destino es una mentira solo hay una opción de crear o destruir, triunfar o rendirse, sobrevivir o morir. Para poder estar en este presente en paz.

#### **Figura 4**

*Marca del pasado, semillas del futuro.*



*Fuente. Autores*

Esta imagen representa un pasado marcado por la violencia, y una vida en proceso de edificación, donde la fortaleza y el deseo de progresar son los cimientos. Porque, en última instancia, el pasado nos dicta tu identidad, sino que son las semillas de un futuro más brillante y pacífico las que nos esforzamos por cultivar.

**Figura 5**

*Dolor y ausencia.*



*Fuente. Autores*

Con esta imagen fotográfica se observa la causa del conflicto armado donde numerosas familias quedaron sin casas, recursos, trabajos, solo dolor y soledad; una historia que ha dejado cicatriz imborrable. Pero en medio de la devastación las familias se levantan, se aferran a la esperanza para reconstruir lo que una vez en el conflicto perdieron.

## Conclusiones

Según el autor, Rodríguez R. Cantera, L. (2016) establece que “la fotografía es una herramienta de intervención que utiliza imágenes como medio de personalización y visibilización de las situaciones sociales” (p. 32). Teniendo en cuenta, se permitió reconocer y aplicar el enfoque narrativo desde un instrumento de intervención en las comunidades, que vivieron en su momento eventos traumáticos como en el caso de la foto voz, en donde se participó activamente al tomar las fotografías y poder construir con esas imágenes unas descripciones desde el sentimiento vivido por los sobrevivientes e inmortalizar historias, honrando a las víctimas y generando esperanza a las nuevas generaciones de estas comunidades.

Así mismo, los casos vistos dieron una orientación formal acerca de la praxis como futuros psicólogos logrando conocimientos específicos sobre el rol en eventos adversos como los contados en cada una de las historias, analizando mediante estos relatos la fragmentación de la comunidad de forma compleja donde se presentaron hechos de violaciones, torturas, muerte y destierro. Es allí donde a nivel profesional abre una brecha importante en el fortalecimiento de la identidad y el sentido de comunidad, siendo transductores de dignidad, trabajo de memoria social y colectiva, dignificantes del sujeto y su rol en la comunidad, sensibilizando y transformando el sentido de la vida y los tejidos sociales.

Para Bello, M. (2010), la acción psicosocial, “aporta en los territorios el reconocimiento de víctimas como personas vulneradas y construir prejuicios que puedan obstaculizar su integración social” (p. 62).

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.  
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con personas que sufren las consecuencias de Trauma Múltiple: Una perspectiva narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*Enlace del video Capturando voces un viaje visual*

<https://youtu.be/fIplZprVhxY>