

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Departamentos Valle del Cauca, Nariño y Risaralda**

Amelia Dalila Achicanoy Montánchez

Ana María Vélez Osorio

Carolina Rengifo Concha

Jimena Andrea López Mora

Maura Alejandra Rodríguez Otálvaro

Asesor

Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Colombia ha sido un país que ha vivido en violencia por más de 50 años, sus guerras han sido historias de varias décadas que han agudizado la pobreza, posicionamiento de poder, manejo de tierras ajenas e incrementación de tráfico de drogas por parte de grupos armados y revolucionarios de nuestro país. Es entonces desde allí, del cual se desencadenan historias como las de Shimaia, una joven perteneciente a la cultura indígena quien fue ultrajada, intimidada y retenida con su familia y toda su tribu a causa de la violencia y posicionamiento de grupos armados. De esta Historia se hace un análisis de caso hacia un contexto psicosocial y un planteamiento de intervención en referencia al relato de vida de Shimaia. También se profundiza en un segundo caso, que hizo historia hace más de 20 años, en Colombia sobre la masacre del Salado, hecho que dejó muchas muertes y daños psicológicos como huellas imborrables a las víctimas de este acto. Uno de los testimonios más impactantes fue el de Yirley, una joven sobreviviente que a sus 14 años fue víctima de abuso físico y sexual por varios hombres de grupos paramilitares. El día 18 de febrero del 2000, fecha que jamás será borrada de su memoria. Para esta problemática se desarrollan estrategias de Abordaje Psicosocial para ser aplicados a la comunidad del Salado y obtener resultados positivos ante este. Por último, se expone el análisis de foto voz con narrativas de imágenes tomadas por las mismas autoras, en comunidades localizadas en los departamentos de Valle del Cauca, Nariño y Risaralda conducido igualmente hacia un contexto de intervención psicosocial.

Palabras clave: Resiliencia, violencia, intimidación, exilio, acción psicosocial.

Abstract

Colombia has been a country that has lived in violence for more than 50 years, its wars have been stories of several decades that have worsened poverty, positioning of power, management of other people's lands and increase in drug trafficking by armed groups and revolutionaries of our country. It is then from there that stories are unleashed such as those of Shimaia, a young woman belonging to the indigenous culture who was violated, intimidated and detained with her family and her entire tribe due to the violence and positioning of armed groups. In this History, a case analysis is made towards a psychosocial context and an intervention approach in reference to Shimaia's life story. It also delves into a second case, which made history more than 20 years ago, in Colombia regarding the Salado massacre, which left many deaths and psychological damage as indelible marks on the victims of this act. One of the most shocking testimonies was that of Yirley, a young survivor who at 14 years old was a victim of physical and sexual abuse by several men from paramilitary groups. A date like February 18, 2000, will never be erased from your memory. For this problem, Psychosocial Approach strategies are developed to be applied to the salty community and obtain positive results against it. Finally, the analysis of photo voice is presented with narratives of images taken by the same authors, in communities located in the departments of Valle del Cauca, Nariño and Risaralda, also conducted towards a context of psychosocial intervention.

Keywords: Resilience, violence, intimidation, exile, psychosocial action.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Shimaia	7
Vida Cotidiana	8
Niñez Violentada	10
Afrontamientos de una Vida Golpeada por la Guerra	11
Mi Vida Resistente y Persistente	11
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	13
Análisis y Propuesta Psicosocial Masacre en el Salado – Montes de María	23
Las Sombras que Deja el Conflicto	24
Repercusiones Imborrables	25
Símbolos en Contextos Profundos	25
Huellas Imborrables	26
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas	43
Foto Voz.....	43
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	49
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de las Memorias Vivas.	50
Recursos de Afrontamiento.....	52
Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia.....	53
Link Del Vídeo De La Experiencia Sobre Las Imágenes y Las Narrativas Foto Voz.....	54
Imágenes que hablan del Dolor de la Violencia	54
Conclusiones	55
Referencias Bibliográficas	57

Lista de Tablas

Tabla 1 *Planteamiento de Intervención y Justificación*.....13

Tabla 2 *Estrategia de Abordaje Psicosocial para la Comunidad El Salado*..... 28

Lista de Figuras

Imagen 1 <i>Pandillas Urbanas</i>	45
Imagen 2 <i>Cabalgando en un Árbol</i>	45
Imagen 3 <i>Espacios y Sueños Abandonados</i>	46
Imagen 4 <i>Cicatrices Invisibles</i>	46
Imagen 5 <i>El Camino Sin Paz</i>	47
Imagen 6 <i>Cueva del Humo</i>	47

Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Shimaia

Esta historia es un relato de una niña de la Comunidad Indígena, Comisión de la Verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 5 – Shimaia, que brinda un libre testimonio acerca de su vida y la violencia vivenciada durante el ingreso de grupos subversivos a su comunidad. Shimaia hace énfasis en cómo estos grupos armados y terroristas empiezan a apropiarse, no solo de sus tierras, cultivos, sino de su libertad y la tranquilidad de muchas familias habitantes. Este sufrimiento físico y psicológico los lleva a un desplazamiento forzoso.

Shimaia hace énfasis de cómo su comunidad indígena familiar ha tenido que sufrir desde la generación de los padres de sus abuelos, es decir tres generaciones consecutivas con desalojos y violencia por diferentes grupos violentos, como petroleras de concepción de barcos que llegaron a explotar las tierras quedándose con la mayoría de ellas.

Después para la época de sus abuelos llegaron colonos de todo el país, huyendo de la guerra y mucha pobreza, atraídos por la bonanza petrolera y de ahí para la época de sus padres llegó la guerrilla para hacer toma de sus campos y empezar con cultivos de coca, está por ser tan rentable, los mismos indígenas comenzaron a cultivarla.

La guerra empezó a empeorar hasta el punto de usar muchas minas explosivas sin consultar a las comunidades indígenas, reclutaron a muchos familiares de y de privación de libertad, no obstante, tuvo que vivenciar mutilaciones y ver cómo los mismos cuerpos sin vida se desplazaban por el río por donde ella pasaba, causándole mucha angustia, miedo y traumas.

Se desplazó con muchas familias campesinas en vista que el cacique fue asesinado. Al cruzar a un país vecino Shimaia y su comunidad fueron acogidos por otra comunidad indígena, pero con diferentes reglas de convivencia, los indígenas exiliados aceptaron las condiciones,

quedándose con un nuevo cacique y a medida que pasa el tiempo, la comunicación familiar y el liderazgo de su propia comunidad indígena se había perdido.

Sin embargo, al haber salido de sus tierras, la plantación de coca y la guerra continuó, y como forma de resistencia crearon una nación varilla, con reglas que ellos mismos establecieron para proteger su territorio y con el mismo objetivo.

Vida Cotidiana

De esta manera se pueden identificar los emergentes psicosociales existentes que se basan en el miedo, desconfianza, crisis emocionales por presenciar muertes y encontrar cadáveres en su camino, el dolor de dejar sus tierras, animales, dejar atrás sus sueños a futuro sobre sus bienes legalmente adquiridos, dolencias físicas que se desencadenan debido al acto de ser víctimas del desplazamiento forzado dejando sus lugares de vivienda.

Los emergentes psicosociales se toman de la base constituida en el proceso socio histórico del día a día vivido, se podría decir que es el intento de buscar respuestas firmes a la perturbación traumática vivida.

Para entrar en contexto con los emergentes psicosociales debemos nombrar el punto de vista de

Fabris, Puccini (2010) quien afirma que estos hechos, procesos o fenómenos marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.

Cabe resaltar que estos eventos traumáticos marcan e impactan significativamente la sociedad, la historia y la memoria colectiva, es por esto que la afectación en la vida de las personas se ve reflejada en las diferentes reacciones emocionales que surgen ante las diversas situaciones que han presenciado o de las que han sido víctimas, es así como a partir de estos

eventos se producen los cambios y las transformaciones ya sean de carácter positivas o negativas, son el punto de inflexión, donde se pueden alterar el curso de los acontecimientos con repercusiones a corto, mediano y largo plazo.

Dentro del relato se identificaron emergentes psicosociales como el desamparo y la pobreza, se refleja la falta de protección y seguridad por parte del gobierno que deja a las personas vulnerables ante situaciones como las del relato, expuestas a peligros, violación de derechos humanos etc.

Cuando las comunidades son hostigadas y desplazadas de sus territorios violentándoles los derechos humanos, las marcas y secuelas son profundas, se destruye el tejido social, hay ruptura de la cohesión social por la separación y desintegración de sus núcleos familiares, el miedo se convierte en un emergente psicosocial relevante ya que impacta emocional y psicológicamente, desencadenando ansiedad, depresión, traumas y trastornos psicológicos, se evidencia la pérdida de la cultura y la tradición representando en una comunidad el rompimiento de las relaciones y la autoestima entre sus miembros, reflejando claramente la desintegración, división y ruptura de los lazos afectivos.

Víctima y Sobreviviente

Shimaia no sólo relata su historia desde el lado de la víctima y sobreviviente de una guerra en su comunidad indígena si no también, se muestra como una mujer empoderada con ganas de seguir luchando para volver a su comunidad e intentar ayudarla a hacer lo que era antes, a pesar de todos los episodios de sufrimientos, miedos y mucha incertidumbre, ella siempre mostró la esperanza de volver a ver a su comunidad indígena unida, tranquila y con el derecho a vivir libremente sin violencia, ni armas. El relato de Shimaia contribuye en el en

quebrantamiento de los derechos humanos y cómo el conflicto armado se salta parámetros del respeto por la vida, como lo menciona,

Bello, M. (2010) El uso de estrategias de guerra, violatorias de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario, ha afectado principalmente a la población civil y de manera particular, a campesinos, indígenas y afrocolombianos, entre los que sobresalen las mujeres, los niños y las niñas como los grupos mayormente vulnerados por las dinámicas de la guerra. (pg. 11).

Soportando lo dicho por Bello, Desafortunadamente la mayoría de las guerras en el país colombiano, suelen pasar frecuentemente en las zonas más vulnerables del país, principalmente en las zonas rurales en donde es campo abierto y hay menos protección por parte del estado, así como lo ha sido para la historia de vida de Shimaia y su comunidad indígena que les ha tocado vivenciar una vida de guerra y lucha constante de supervivencia.

Niñez Violentada

Shimaia ha vivido momentos traumáticos desde su niñez, vivenciar muertes, intimidación y ser víctima de privación de la libertad, deja secuelas enormes en un individuo y más en una niña que psicológicamente en su psiquis va arrastrando con todos los temores y recuerdos de una vida de sufrimiento en violencia, a medida que va creciendo y pasando por una etapa de adolescencia y adultez, sus experiencias dolorosas marcaran su vida cotidiana convirtiéndola en una persona con miedos y desconfianza hacia la propia sociedad, como lo menciona Janoff-Bulman, (1992) las experiencias traumáticas tienden a sacudir de forma radical las concepciones e ideas sobre las que se construye la forma de ver el mundo (Pg. 45).

Desde la experiencia subjetiva de Shimaia, ella relata varias emociones y sensaciones que ha tenido que vivir durante muchos años y que por medio de la generación de su familia ha vivenciado una experiencia de altos y bajos en la parte mental y emocional.

Al relatar su propia historia, Shimaia se muestra como una persona Resiliente, perseverante y fuerte.

A pesar de las emociones negativas vividas, traumas y dolores emocionales Shimaia ha sabido sobrellevar los cambios drásticos de la vida, con positivismo y perseverancia.

Afrontamientos de una Vida Golpeada por la Guerra

En el caso de Shimaia se muestra claramente los recursos de afrontamiento que vivencia ante el cambio, a pesar de que se destacan más de uno como lo es la humildad, aceptación y sobre todo el más acentuado, la resiliencia. Para entender un poco el significado de esta podemos mencionar que:

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). El concepto de resiliencia ha acabado con la dictadura del concepto de vulnerabilidad Stanislaw Tomkiewicz, 2001. (Pg43).

En un caso de vivencia de guerra como lo es este, aprender a vivir con el dolor y traumas que estos dejan, es aprender a renacer de nuevo, es crecer con lo vivido y es entender que este hecho hace parte de su vida, ya que el pasado hace huella en el presente y es aquí en donde Shimaia debe aceptar que cada experiencia negativa la tomara como un aprendizaje más para su evolución como ser humano y como mujer indígena.

Mi Vida Resistente y Persistente

Ante los elementos resilientes con respecto al Caso de Shimaia, podemos decir que, a pesar del sufrimiento, desolación, violación de derechos, muertes, miedos y amenazas de generación en generación, ella jamás desvaneció frente a este suceso de guerra que llevó a diario.

Con mucha incertidumbre y temor siguió adelante en búsqueda de su paz, tranquilidad y sobre todo de conservar su vida y la de su familia. Fue por eso qué afrontó el cambio de

comunidad y convivencia con otra tribu quien les ayudó en la estadía y un nuevo comienzo. Shimaia ante el dolor y el miedo acepto retos de cambios, colocando su experiencia traumática como una oportunidad de aprender y volver a ser una nueva persona, aceptando lo vivido sin quedar ante un comportamiento victimista y es por eso que queremos resaltar a

Vecina, M. (2006). Es importante diferenciar el concepto de resiliencia del concepto de recuperación (Bonanno, 2004), ya que representan trayectorias temporales distintas. En este sentido, la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso. (p.44)

El cambio del entorno social y un nuevo mandato de cacique la llevaron a entender que necesitan volver a recuperar la unión y la comunicación que tenía antes con su tribu indígena.

Se evidencia pensamientos de positivismo, resiliencia absoluta, adaptación al cambio social y mandato de tribu. Se puede decir que fue una persona fuerte emocional, espiritual y mental

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Planteadas y su Justificación

Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
<p>Preguntas Circulares</p> <p>¿Cómo piensa usted que se pueden conservar las raíces culturales a pesar de los obstáculos y dificultades que ha enfrentado debido a la violencia?</p>	<p>Pérez (1999) afirma que un pueblo tiene una identidad cuando los individuos comparten representaciones en torno a tradiciones, historias, raíces, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de los demás (p.252)</p> <p>Esto indica que la cultura y el arraigo representan el eje de la identidad de una comunidad, cuando ocurren hechos de violencia que marcan un antes y un después en la vida de las víctimas, el impacto es devastador y se empieza a romper el tejido social.</p>

¿Qué estrategias cree usted que son más relevantes para reconstruir la confianza y la armonía en su comunidad después de los hechos de violencia a los que han sido sometidos?

Todo conflicto o acto de violencia trae consigo una serie de consecuencias tanto a nivel individual como colectivo, una de ellas es la ruptura de la confianza a raíz de las experiencias traumáticas vividas, su reconstrucción implica un proceso complejo que incluye procesos de justicia, diálogos y reconciliación, participación comunitaria, entre otros aspectos, para Grotberg (2006), la confianza es el inicio para promover la resiliencia, es decir que es considerada como un proceso que está estrechamente relacionado con el entorno social.

¿Cómo ha manejado los traumas que le ha dejado la situación de violencia y que ha hecho para superar las sensaciones negativas que se le presentan en su vida cotidiana?

El ser humano siempre estará expuesto al sufrimiento, pues es de esta manera que se logra una evolución total en la vida de una persona. Sin embargo, no se contrarresta el sufrimiento y el dolor que estas experiencias conllevan para una persona y cómo se puede seguir viviendo y

creando un futuro, continuando con un presente con huellas de dolor que ha dejado la guerra del propio país. Se diría que el individuo está en la capacidad de poder superar el dolor de las emociones difíciles y convertirlas en sinónimo de aprendizaje para su crecimiento mental y emocional con absoluta resiliencia sin quedarse victimizada por el resto de la vida. Es así cómo se aprende a vivir con el dolor y con los traumas que se quedan. Para White, M (2016) Esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis- siente que su vida se ha congelado en el tiempo. Debido a esto, es de suma importancia que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio,

Preguntas reflexivas

¿De qué manera usted cree que le está aportando a la comunidad indígena para velar por la salud mental física y emocional de los niños y niñas afectados por la violencia del conflicto armado?

aunque sea pequeño, del mundo que las rodea. La función extendida de la catarsis tiene el potencial para contribuir en forma significativa para que esto se logre. (Pg. 16).

Desafortunadamente los niños y niñas sufren mucho por el conflicto armado ya que son personas inocentes sin maldad que no entienden del porqué pasan un sufrimiento tan devastador y repentino llevándolos a presenciar las sensaciones más fuertes para un ser humano, como lo son el miedo, la intimidación y confusión. Entender que la guerra de un país no generalmente es contra ellos por eso les es confuso y traumático.

Sin embargo, después de tanto conflicto, la resiliencia ha estado presente como un poder de supervivencia que genera ganas de vivir y ayudar a otras personas a superar la barrera del dolor. Para los niños y niñas de la comunidad indígena se genera un especial trato y cuidado

de atención. Se sabe que no se les borrará las huellas del sufrimiento, pero en conjunto de unión se logrará obtener de nuevo la paz y la tranquilidad que ellos necesitan para volver a reconstruir su salud mental y física.

Resaltando lo anterior, Bello, M.N, Chaparro Pacheco, R. (2011). Menciona que la guerra produce heridas profundas que requieren ser reconocidas y trabajadas. No es posible pensar en procesos de desarrollo y de paz si no se identifican los daños presentes y en especial si no se construyen condiciones para que las personas recobren la confianza, la esperanza y el control de sus vidas y sus entornos. (Pg. 43)

Como mujer víctima del conflicto armado. ¿Cómo hace a diario para sobrepasar y mantener una esperanza de vida ante las barreras negativas que le han dejado estas experiencias traumáticas?

Como mujer víctima del conflicto armado la manera de sobrepasar y mantenerme con esperanza de vida ante las experiencias traumáticas lo logró día a día, con el hecho inicial haber quedado viva físicamente durante el accionar

¿Qué formas de resiliencia ha observado en los habitantes de la comunidad durante los episodios de violencia?

violento que viví, muchos traumas aún están, el primer paso fue no quedarme en con el papel de víctima, e iniciar un proceso de limpieza cuando se decide retornar al Salado, limpieza no solo física, sino iniciar con la lucha del apoyo a las mujeres del lugar y algunas veredas y seguir exigiendo nuestros derechos en toda la extensión de la palabra.

La resiliencia vino principalmente después de presenciar estos actos violentos, fueron hechos que nos llevaron al máximo de nuestra capacidad física y emocional, después de que pasa tal momento, no era mi intención más vivir, quedé sin sueños, sin respuestas, pero me quedé con lo más valioso, mi familia, estaban vivos, así se inicia en medio de un fracaso logran sobreponerse y se da inicio a un fortalecimiento personal y colectivo, no había profesionales de la salud el mismo momento que nos

enseñaran cómo afrontar estos hechos, con el acto de volver al Salado es la forma más fuerte y principal de resiliencia, ya no íbamos a presenciar físicamente los horribles momentos, pero se iniciaba un proceso de volver a recordar lo que nunca pensamos, ni pedimos vivir, pero la vida ese día nos puso a prueba y se inicia con la reconstrucción física y emocional de lo que quedó del Salado.

Preguntas estratégicas:

¿Cómo puede usted ayudar a otras personas a sobrepasar la barrera de duelo frente a una situación traumática que le ha dejado el conflicto armado utilizando la resiliencia?

Según la con los parámetros de la resolución No. 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, como se describe en el artículo 11, la barrera del duelo que viven las víctimas del conflicto armado resulta de vital importancia al momento de planificar programas de intervención, atención y diseño de políticas públicas direccionados a esta población, siempre trabajando de la mano con el estado ya que establece una base sobre las necesidades, expectativas y

¿Cómo cree usted que los factores históricos, sociales o políticos han contribuido en la situación de violencia?

capacidades de las víctimas, bajo este argumento se buscar soluciones de manera puntual y definitivas que permitan cruzar de manera positiva el camino doloroso que deja el conflicto, permitiendo el proceso de resiliencia centrada en los recursos personales que permitan enfrentar situaciones adversas dando los recursos adecuados.

Human Rigthes 2015 Una de las características del conflicto en Colombia es la repetición de actores que han alimentado y transformado el conflicto armado en el país. Aunque los principales actores del conflicto siempre han sido, en su mayoría, los partidos políticos tradicionales y los movimientos guerrilleros, el surgimiento de diferentes grupos revolucionarios, paramilitares y la influencia del narcotráfico, la delincuencia organizada ha tenido mayor o menor predominancia según el período que se hable.

Además, cabe recordar que Colombia se ha caracterizado

¿Estaría usted en la capacidad de llevar su relato de superación a las diferentes comunidades que día a día son afectadas por la misma situación vivida en su territorio?

por una brecha social entre la política con una fuerte presencia regional, y monopolizadora y, por otro lado, grupos minoritarios como los indígenas, afrodescendientes y campesinos que no han contado con el mismo acceso a los derechos de propiedad ni a los servicios de Estado, incrementando la delincuencia juvenil, las pocas oportunidades de estudio y la violencia que pasa de generaciones.

Como dice Kenneth Gergen (Gergen 2000, 2009; Gergen et al. 2007) El construccionismo social da marco a perspectivas y prácticas que ofrecen la posibilidad de construir conjuntamente realidades, racionalidades y nuevos valores compartidos.

Al ser supervivientes podemos contar una historia de dolor que nos lleva a ser mejores personas y a salir adelante construyendo una sociedad mejor, con buenas

oportunidades de superación, al lograr una superación psicológica y física podemos ser guías de otras personas que han pasado por la misma situación, sembrar esperanza para que poco a poco se acabe la violencia y podamos conseguir la paz anhelada, ya que al ser víctimas de la violencia y sufrir en carne propia todo el maltrato físico y psicológico nos hace fuertes, al decir que somos sobrevivientes es como volver a nacer y ser mejores personas , construir un mundo mejor y una sociedad con espíritu de crecimiento entretener memorias para superar lo vivido y contarlo como una experiencia de vida mas no como una desgracia.

Nota. Las preguntas fueron creadas para la Intervención Psicosocial sobre el caso de Historias que Retorna

Análisis y Propuesta Psicosocial Masacre en el Salado – Montes de María

La masacre en el corregimiento del Salado fue cometida a una población colombiana, ubicada en Villa del Rosario, el Salado, que duró casi 2 semanas, perpetuada por grupos paramilitares en el año 2000, el asesinato masivo se dio por el Bloque Norte y Bloque héroe de los montes de María en su época eran comandadas por Rodrigo Tovar Pupo (alias 'Jorge 40'), y Rodrigo Mercado Pelufo (alias 'Cadena') que pertenecen al grupo de autodefensas unidas de Colombia , quienes según testigos utilizaron motosierras, piedras, armas de fuego entre otras para generar violencia, ha sido una de las escaladas más sangrientas que ha realizado este grupo ilegal en la historia del País en las que utilizaron torturas, degollamientos, decapitaciones y violaciones a mujeres y niñas, destrozaron las casas de los habitantes y el comercio, dejando casi 100 muertos de los cuales algunos fueron encontrados en fosas comunes con signos de violencia y tortura , también se encontraron personas mutiladas en la iglesia del pueblo, en medio de un contexto de confrontaciones este grupo ilegal utilizó el terror como instrumento para tener el control de la región y de sus pobladores, este hecho dejó profundas huellas no sólo en la comunidad sino también en todo el país, generando un impacto devastador en la vida de toda la población, como lo menciona Dahrendorf (1962) “el conflicto principalmente surge en el campo político social”.

De acuerdo con lo anterior se evidencia una guerra de poderes y de intereses, esta masacre fue uno de los eventos más impactantes del conflicto armado en Colombia, una región convertida en escenarios de disputa de territorios, con consecuencias nefastas en la población, la tortura y la masacre que se realizó en el Salado, no son dos eventos separados, por el contrario, están intrínsecamente relacionados como parte de un mismo hecho violento y criminal.

La escalada violenta de los paramilitares en Colombia entre los años 1999 y 2001 fue uno de los periodos más sangrientos en el país, durante los años 70, los Montes de María fue escenario de innumerables movilizaciones de campesinos y es en este momento no sólo los paramilitares sino también de diferentes grupos guerrilleros empezaron a reclutar a la población para hacer crecer sus organizaciones y tener más poder.

Cuando el tejido social está desestructurado, los efectos en las vidas de las personas son de miedo y terror como lo dice Lira. E (1989), es por esta razón que las personas que han sido víctimas de barbaries como la ocurrida en el Salado – Montes de María, presentan una gran dificultad para seguir construyendo sus proyectos de vida, en los testimonios narrados se evidencia las secuelas emocionales y físicas en quienes lograron sobrevivir, uno de los testimonios más impactantes fue el de Yirley, quien a sus cortos 14 años sufrió la barbarie de una guerra de la cual no era participe.

Las Sombras que Deja el Conflicto

Entendiendo los emergentes psicosociales como los procesos que acontecen en la vida cotidiana y que están estrechamente relacionados con el contexto socio cultural, como lo menciona:

Fabris y Puccini (2010), cada emergente influye e impacta en la vida de las personas de acuerdo con su situación y entorno, en la masacre del salado estos emergentes psicosociales tuvieron un complejo impacto en la comunidad:

La desestructuración del tejido social fue evidente en el miedo, la desconfianza, la agonía, las humillaciones y el martirio que vivieron los habitantes del Salado, el trauma fue colectivo.

La degradación de la dignidad de las víctimas fue pisoteada por las atrocidades cometidas.

El uso del terror como instrumento de tortura.

Desplazamiento forzado que conduce a la pérdida de la identidad de las personas, desapareciendo sus raíces culturales.

El deterioro en la salud mental fue muy significativo, el estrés, la depresión y la ansiedad se veía reflejado en la población en general.

Repercusiones Imborrables

Engel (1977), refiere que son muchos factores los que intervienen en el sano desarrollo de una persona, en lo ocurrido en el Salado se evidencian factores biológicos como heridas físicas que en la gran mayoría de los casos provocaron la muerte, el estrés que conlleva a un sinnúmero de enfermedades, en cuanto a la parte psicológica los traumas por la violencia vivida conlleva al deterioro del bienestar emocional y psicológico de las personas y en aspectos socio culturales, se evidencia desplazamiento, desarraigo, pérdida de la identidad, desconfianza y ruptura en el tejido social.

Símbolos en Contextos Profundos

Como lo menciona Grotberg (1996), citado por Santana (2016), el concepto de resiliencia va más allá de superar las adversidades, considera que las situaciones difíciles transforman la vida de las personas.

En la masacre del Salado se evidenció el terror como mecanismo de manipulación y control para poder cometer la violencia indiscriminada contra la población que se encontraba indefensa.

La resiliencia de una comunidad entera que frente a tanta barbarie luchó por la reconstrucción del tejido social, decidieron salir adelante y ser las voces de tantos que habían sido asesinados, buscando justicia para todos.

Huellas Imborrables

La masacre que ocurrió en el Salado trajo afectaciones biológicas como el abuso sexual, golpes en el cuerpo y marcas de dolor, las personas que perdieron la vida, las mutilaciones, torturas, la alteración de los nervios todo esto ocasionó mucho daño a las personas que fueron víctimas de los grupos paramilitares que se aprovecharon de la humildad de un pueblo de campesinos, niños y mujeres inocentes.

Las secuelas de este hecho terrorífico dejaron como resultado problemas Psicológicos: traumas, pesadillas, ansiedad, duelos por la muerte de sus seres queridos, desintegración familiar, abandono, miedo, tristeza, pensamientos de quitarse la vida, desmoralización, baja autoestima, dolor emocional y sobre todo cicatrices físicas e internas de por vida.

Socio Cultural

El abandono total por el gobierno, se violentaron los derechos humanos, pérdida de sus tierras, sus creencias y cultura, después de ser un pueblo unido, pasó a ser un pueblo callado conformado por 12 personas que volvieron a recuperar su pueblo con incertidumbre y encontrándose un pueblo vacío y destruido donde se perdió todo lo que se había logrado, un volver a empezar como sobrevivientes mas no como víctimas.

Elementos Simbólicos

Está la fosa común donde descansan las personas, quienes fueron asesinadas a sangre fría, lenta y tortuosamente.

A pesar de esta dolorosa experiencia se debe resaltar la sonrisa de Yurley símbolo de esperanza y ganas de superación personal, mujer que demuestra su fortaleza y resiliencia quien afrontó lo sucedido en su adolescencia y que una fecha como el 18 de febrero no será olvidada jamás. Desde ese día renació una mujer luchadora con muchas ganas de ayudar a otras personas que han tenido que pasar por un sufrimiento parecido al de ella.

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial para la Comunidad El Salado*

Estrategias Psicosociales	
Nombre de la Estrategia #1	Rescatando Sueños en el Salado
Descripción Fundamentada	<p>Partiendo de la teoría de Herman, J. (1992), quien es conocida por sus trabajos en trauma y recuperación, podemos decir que las personas logran tener la capacidad de recuperarse y sanar después de haber vivido situaciones que han impactado de manera traumática sus vidas, la anterior estrategia está diseñada con el objetivo de brindarle a las víctimas de la masacre del Salado, herramientas de afrontamiento a través de las cuales logren superar todas aquellas experiencias de violencia y puedan reconstruir el tejido social, fortalecer y empoderar a la comunidad.</p>

Objetivo	Promover estrategias efectivas que le permitan a la comunidad del Salado potencializar aquellas habilidades de afrontamiento que son necesarias para superar situaciones que han impactado emocional y psicológicamente a la población
Fases y Tiempos	<p>Fase Inicial: Se realiza una caracterización del sitio que va a permitir identificar ciertos aspectos como información acerca de las metas, proyectos, datos personales y sobre todo evidenciar las necesidades más relevantes de la población.</p> <p>Duración: 1 mes.</p> <p>Fase Intermedia: Se implementan técnicas y herramientas como el arte, que les va a permitir regular y gestionar sus emociones y la narrativa de testimonios ya sea de manera hablada o escrita, ideales para el procesamiento y superación de experiencias traumáticas.</p> <p>Duración: 2 meses.</p>

Acciones por Implementar

Fase Final: Luego de ejecutada las acciones se realiza el seguimiento. Duración: Este seguimiento inicia 8 días después de ejecutada cada acción.

La evaluación de los resultados.

Duración: A los dos meses de terminar la aplicación de las acciones.

Para iniciar la caracterización en la comunidad se realiza una observación participante, que como lo menciona Taylor y Bogdan (1984), esta técnica facilita el acceso a contextos socioculturales y la comprensión de aquellas experiencias traumáticas que se quieren sanar.

A través de preguntas abiertas, se realiza una recopilación de testimonios de manera voluntaria con el objetivo de que la comunidad exprese sus emociones y sentimientos libremente, como lo mencionan Abascal y Franco (2002), Situadas bajo una perspectiva de motivaciones.

¿Podría usted brindarnos su testimonio acerca de la experiencia vivida?

¿Cómo esta experiencia marcó su vida tanto de manera positiva como negativa?

Generar un espacio para el arte, donde la comunidad a través de expresiones como el dibujo, la pintura o la escritura puedan canalizar, explorar y sanar las emociones difíciles.

Beneficios:

-Promover una mejor calidad de vida emocional y psicológica.

-Minimizar los niveles de estrés y ansiedad.

-Promover la autoaceptación y la confianza.

Incentivar a la narración de los testimonios con el objetivo de que puedan contar sus vivencias de manera escrita o verbal y procesar aquellos episodios difíciles.

Impacto Deseado	<p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none">-Sanación espiritual.-Empoderamiento.-Creación de vínculos y lazos afectivos más fuertes.-Desarrollo de la resiliencia. <p>Luego de implementadas las acciones, se espera que la comunidad logre tener una mejor adaptabilidad frente a situaciones conflictivas, fortalezcan sus capacidades de manejo en crisis y reduzcan los niveles de ansiedad relacionados con los impactos psicológicos sufridos.</p>
Nombre de la Estrategia #2	<p>En Búsqueda de Implementar la Resiliencia ante un Suceso Traumático.</p>
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia llamada “En Búsqueda de implementar la resiliencia ante un suceso traumático” pretende brindar apoyo</p>

psicosocial a la población víctima del conflicto armado del Salado, con el fin de contribuir ante el proceso de duelo, aceptación y descarga emocional por las vivencias traumáticas que les dejó esta masacre a muchos campesinos, mujeres y niños inocentes. Este espacio les permitirá a los participantes de esta estrategia canalizar emociones tristes y ayudarles ante el proceso de soltar una situación acumulada, liberando culpabilidades, rabia y frustración. Según White, M. (2016). Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. (Pg. 3).

La resiliencia será protagonista en esta intervención para ayudar a disminuir el dolor y la decepción que les causó este suceso tan

impactante en sus vidas. La interacción puede ser elegida por el participante, ya sea en forma grupal con los mismos de la comunidad o sólo con el interventor, la actividad que se llevará a cabo para desarrollar la estrategia psicosocial es mapa de sueños.

Objetivo

Aportar a la comunidad del Salado, estrategias interactivas que sean herramientas de superación emocional y psicológica para sobrepasar la situación de violencia vivida.

Fases y Tiempo

Fase Inicial: Seleccionar los participantes que entrarán en la primera fase de la estrategia con el fin de implementar un buen acercamiento psicosocial a través del instrumento en selección llamado mapa de sueños. En esta fase se interactuará en grupos de 4 personas y cada uno plasmará en una cartulina del tamaño que desee imágenes cortadas o ya sea dibujo a mano alzada, la idea es que cada participante gráficamente ponga sus sueños personales y los transmita como ellos deseen, pueden usar lápiz,

lapiceros de colores, marcadores, colores o imágenes de revistas etc.

Esta interacción lúdica se llevará a cabo por 5 días.

Fase Intermedia: Aquí se llevará a cabo el seguimiento de la estrategia aplicada a la comunidad El Salado. Se interactuará con los participantes para aclarar dudas, antes de continuar con la evaluación de la actividad e interacción sobre la implementación de los mapas de sueños de cada integrante. Los integrantes pueden tomarse 5 días para pensar y analizar todo lo que desean expresar en su mapa de sueños.

Fase Final: En esta fase se hace la evaluación de cada mapa de sueño, la idea es que cada participante pueda expresar sus emociones, pueda extraer cada sensación que ha dejado plasmado en él su sueño personal, la exposición de esta actividad puede ser por el grupo de 4 personas con el interventor presente para ayudar al manejo de las reacciones de sus

Acciones por Implementar

emociones, tales como melancolía, tristeza o enojo. Este taller tiene como finalidad que los participantes puedan tener descargas de tensiones acumuladas, el tiempo de compartir sus relatos es libre y sin presión alguna.

Se realiza una interacción no sólo verbal sino lúdica, con el fin que cada participante pueda entrar en un entorno de tranquilidad y confianza para expresar las emociones acumuladas que le ha dejado la experiencia traumática a la comunidad del Salado.

Al transcurrir cada fase se dará una interacción por grupo de 4 personas, No solo será en el taller de mapa de sueño si no que los participantes tendrán la libre expresión de poder hablar con el psicólogo y tener conversaciones de entrevista si no que se sienta en plena comodidad de expresarse en grupo. Estos espacios de charlas tienen como fin identificar, momentos, personas o lugares que alteren cualquier emoción negativa que

	<p>no han podido sanar, de aquí se trabajaría lo que se identifique en mayor escala.</p>
Impacto Deseado	<p>Se espera a través de la estrategia implementada, lograr un cambio positivo ante la conducta emocional de los participantes con la finalidad de poder lograr un cambio efectivo en la calidad de vida de cada uno.</p>
Nombre de la Estrategia #3	<p>Creando Vínculos después del Caos.</p>
Descripción Fundamentada	<p>Crear Vínculos hace parte de una de las ramas de la salud, cuando generamos la búsqueda de satisfacciones, los sentimientos de apego juegan un papel importante en el individuo. En 1996 Antonovsky nos mostró el siguiente escenario “centrado en el impulso del bienestar y los requerimientos que los individuos tienen con los problemas psicológicos “las estrategias de intervención psicosocial deben reconocer la naturaleza histórica del sujeto; su desarrollo personal llevando a cabo de manera primordial los escenarios</p>

sociales que hacen parte a su vez de entornos culturales propios de un determinado momento histórico”. Intervenir da a conocer las diferentes ideas entre lo social y lo individual, entre lo personal y lo grupal, tenemos como objetivos, Fases y Tiempos de referencia a la propuesta de Kurt Lewin en 1936. “Toda relación psicológica depende del estado emocional de la persona y al mismo tiempo del entorno, aunque su importancia es relativa en diferentes casos”. Reconocer la importancia del apoyo y el bienestar individual, adicionalmente la importancia de fortalecer y consolidar un grupo de ayuda con escucha activa, estrategias de afrontamiento y fortalecimiento en los perfiles psicosociales y trabajo con la comunidad.

Objetivo

Reconocer la importancia del apoyo y el bienestar individual, adicionalmente la importancia de fortalecer y consolidar un grupo de ayuda con escucha activa, estrategias de afrontamiento

Fases y Tiempo

y fortalecimiento en los perfiles psicosociales y trabajo con la comunidad.

Fases Inicial: Acompañamiento terapéutico: Proceso

interrogativo, la intervención se da cuando se estudian las causas del problema y se actúa sobre ellos o sobre los factores de riesgo que está expuesta la comunidad.

Tiempo: 1 semana de investigación en el sector, verificación de recursos sociales, y gubernamentales

Fase Intermedia: Promover el desarrollo de la comunicación eficiente y el entendimiento mutuo, bajo la escucha activa.

Tiempo: 2 semanas de intervención.

Fase Final: Están dirigidos a trabajar en la comunidad los conocimientos aprendidos y en las mismas situaciones concretas en las que tenga que identificar o realizar escucha activa, en sus distintas manifestaciones, los fenómenos estudiados. En su realización se utilizan videos didácticos, y juego de roles.

Acciones por Implementar

Tiempo: 3 semanas de intervención

Dinámica de la observación: verificación de gestos, tonos de voz, posturas, movimientos involuntarios, coloraciones en la piel, respiración, transpiración, que tengan los participantes, forman parte del histórico de la expresión emocional que se tiene y que se dé manera consciente e inconscientemente. Esta dinámica se trabaja fomentando actividades de observación, se reúne a los participantes en una habitación y se realizan preguntas puntuales, como quién tiene un color de camisa, o de qué color es el cabello de algún participante que destaca, los partícipes de manera organizada levantan la mano para dar su respuesta sin tener contacto visual y el que más respuestas correctas tenga gana un premio de la actividad.

Dinámica de similitud: Esta dinámica se trabaja dividiendo a los participantes en subgrupos y se pide que se hable sobre gustos, profesiones o a que se dedican, pensamientos, gustos,

actividades sociales de interés durante este proceso se busca que los grupos busquen habilidades que tiene en común y generar empatía. (Fruggeri L. 1992) mostrar las diferentes construcciones sociales o las mismas que se encuentran en común en algún aspecto de la vida, nos permite mirar diferentes puntos de vista recreando preguntas adecuadas para adaptarse al ambiente.

Dinámica de darse la mano: La transformación es fundamentalmente ya que con esta surgen diferentes transformaciones bajo la misma conexión de las personas (McNamee S., Gergen K J. 1992). Este es un ejercicio muy rápido y sencillo. Para comenzar, reúne al grupo y pídeles a todos que formen un círculo tomado de las manos. Se debe instruir a cada participante para que memorice quién está en su lado derecho y en el lado izquierdo, se pide al grupo que se separe nuevamente, que caminen y se distraigan luego en un

	tiempo cronometrado deben quedar en el mismo lugar que estaban.
Impacto Deseado	Se busca mejorar la vida social y crear vínculos que permitan un avance de manera positiva en la comunidad, realizar intervención de acompañamiento según necesidad de cada individuo y fortalecer lazos y vínculos familiares y sociales.

Nota. Este contenido fue creado para las Estrategias de Abordaje Psicosocial para la Comunidad El Salado

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

Foto Voz

Para la realización de las imágenes y las narrativas, cada estudiante puso en práctica la técnica fotográfica en tiempo real de sus locaciones y comunidades con el fin de sentir una conexión sensible y entrelazar el sufrimiento del conflicto y la violencia. Para la profundización de esta intervención psicosocial se implementó el instrumento de foto voz de cada comunidad trabajada, ubicadas en los departamentos del Valle, Nariño y Risaralda, esta técnica permitió a cada participante sentir el momento que le mostraba la fotografía, como un espejo o reflejo de memorias de la situación actual.

Según lo que manifiesta Cantera (2009) La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de las realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades (p.21).

Es así como cada experiencia fue única e irrepetible, a pesar de que la violencia y el conflicto en las comunidades abarcan el mismo significado, se resalta el sentir y el vivir en cada una de manera diferente, la visualización y narración de cada imagen muestra el dolor, la angustia, el sufrimiento que pasan las víctimas al enfrentar situaciones que afectan su calidad de vida, su estabilidad emocional y su integridad, se debe resaltar el enriquecimiento de esta intervención debido a que una imagen puede tener varias interpretaciones dependiendo del lector, ya que esta técnica funciona como una auto expresión o visualización personal.

De igual manera estas experiencias a través de la herramienta de la foto voz, permiten capturar aquellos escenarios donde la violencia ha sido la principal protagonista de un sinfín de realidades a las que han estado expuestas nuestras comunidades y que por temor muchas

veces han callado, esta técnica desempeña un papel muy importante y fundamental en la expresión, la concientización y promoción del cambio social.

Para Sanz (2007), por medio de la fotografía recreamos aquellos momentos que las personas no se atreven a poner de manifiesto ya sea por miedo a represalias, desconfianza, vergüenza y presión social, la foto voz y la narrativa son la voz de aquellos que no lo hacen.

La realización de estas narrativas muestra el valor y el significado que tiene cada imagen, dan cuenta de la relación de violencia y abandono que viven cientos de territorios olvidados, en cada una se narra el dolor y angustia que se vive, bien sea como persona o en colectivo donde las marcas de la violencia han dejado su propio sello, las expresiones que reflejan sus miradas, su manera de padecer el dolor oculto detrás de una sonrisa, son el claro ejemplo de la capacidad humana de enmascarar sentimientos y sufrimientos en situaciones difíciles.

A continuación, se darán a conocer algunas imágenes que fueron tomadas por la misma autora. Esta selección tiene como fin resaltar las imágenes más impactantes y conmovedoras del análisis de esta narrativa foto. Las fotografías fueron tomadas de comunidades de los departamentos mencionados anteriormente.

Imagen 1

Pandillas Urbanas.



Fuente. Propia del Autor.

Imagen 2

Cabalgando en un Árbol.



Fuente. Propia del Autor.

Imagen 3

Espacios y Sueños Abandonados.



Fuente. Propia del Autor.

Imagen 4

Cicatrices Invisibles.



Fuente. Propia del Autor.

Imagen 5:

El Camino sin Paz.



Fuente. Propia del Autor.

Imagen 6

Cueva del Humo.



Fuente. Propia del Autor.

Importancia del contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.

El contexto y el territorio desempeñan un papel fundamental como entramado simbólico y vinculante en escenarios de violencia, resaltando aspectos importantes como la identidad cultural y social, las memorias históricas, los impactos psicológicos y emocionales, la justicia y reparación, este papel como entramado simbólico y vinculante no sólo refleja la importancia de la historia y la identidad, sino que también influyen en la resistencia y recuperación de las comunidades afectadas.

Las narrativas reflejan la manera de cómo nos apropiarnos de un lugar en los diferentes contextos donde se logró un despertar más profundo y humano en el rol de profesionales y la responsabilidad que en el futuro tenemos, dejar una superficialidad y adentrarnos a la realidad en situaciones que aparentemente son insignificantes, pero que en su fondo y realidad han causado y están causando violencia individual o colectiva a diferentes comunidades las cuales muy pocas veces están siendo acompañadas y tratadas.

La violencia que una comunidad recibe causa diversos daños y sufrimientos, no sólo en el momento de la vivencia, sino que al pasar del tiempo cada detalle del padecimiento recibido se va haciendo presente y relevante en la vida de cada víctima y su entorno, Móllica (1999).

Estas experiencias buscan dar voz por medio de las imágenes captadas a todas esas expresiones de desesperación, soledad y el miedo, pero sobre todo la resignación de una comunidad sin esperanzas de prontas soluciones, la herramienta de la foto voz es una manera de poder vivenciar las vulnerabilidades a las que están expuestas las personas y evaluar psicosocialmente el conflicto de violencia que presenta los habitantes de dichas regiones.

Todos los ejercicios visuales reflejan el sentir, las vivencias, la cultura y las necesidades de una sociedad olvidada e inmersa en el flagelo de la violencia, delitos como el microtráfico, hurtos, extorciones, mendicidad, explotación infantil, prostitución entre otros, son algunas de las problemáticas que atentan contra la integridad, el bienestar y la dignidad de las personas cuando son utilizadas como medios para lograr algún fin, como lo menciona Kant (1197).

Se logra evidenciar que estas situaciones captadas son únicas dentro de sus contextos, pero tienen un común denominador, el dolor y el impacto negativo que han marcado las vidas de las personas, las percepciones y argumentos en común que tienen los habitantes frente a estas escenas de calamidad se enfocan en la desolación y en la búsqueda de un mejor camino que les permita cambiar las condiciones de vida propias y las de cientos de familia que habitan esos lugares,

(Jimeno, M. 2007) hace referencia al lenguaje y experiencia del dolor, refiere acerca de las narrativas que se ocultan e incluso interpreta el silencio de los protagonistas de los escenarios de violencia, como una constante búsqueda de las palabras asociadas del registro justo y del tono mismo con el cual habla de la experiencia de violencia. (p.171)

Lo Simbólico y la Subjetividad.

En el caso simbólico se encuentran muchos sentimientos y emociones encontradas, ya que la fotografía plasma el momento exacto y claro de la sensibilidad ante el panorama explicativo de una vida cotidiana que viven familias enteras conformadas por muchos niños inocentes.

Según Fernando Fabris (2010,2011), el concepto de subjetividad abarca a los dominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que

puede integrar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. (p.32).

Es así como desde la subjetividad colectiva se logra una relación cognoscitiva ante una realidad hecha por la misma sociedad.

En las imágenes se puede observar el sufrimiento colectivo de una comunidad, una sociedad afectada por la inseguridad que refleja el tipo de violencia al que está o fue sometida, los valores que podemos reconocer en estas fotos son de humildad, sencillez, inocencia, responsabilidad, todos encierran un conjunto de factores que se aprecian en cada una de las imágenes, mostrando la realidad actual que afrontan, de igual manera están los valores simbólicos, que serían las acciones grupales, experiencias de vida y superación.

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer en el ser humano en su individualidad, es la capacidad en que se relaciona e identifica fácilmente con el entorno en el que habita, construyendo su propia identidad, estos entornos representan para las víctimas un sitio de superación, de lucha por recuperar sus espacios perdidos y así, tanto ellos como sus seres queridos tengan la capacidad de resiliencia después de padecer y ser blanco de cualquier tipo de violencia, muchas personas han logrado la adaptación de forma valiente y positiva ante las atrocidades y vulneraciones que han presenciado tanto individual, familiar y grupalmente, la reconstrucción del tejido social en todos sus entornos les ha permitido generar mejores oportunidades de superación en las cuales se han beneficiado individual y colectivamente de manera progresiva.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de las Memorias Vivas.

El aporte de la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica, ha formado parte importante en la transformación psicosocial ya que permite narrar un suceso y al mismo tiempo llevar a los asistentes a la historia, la forma en la que el narrador logra

relatar su historia y desde su propio punto de vista, tanto la imagen como la narrativa tienen un gran impacto en la dinamización de las memorias vivas en estos escenarios, estas herramientas sirven para documentar, comprender y transmitir las experiencias de las personas afectadas por la violencia, de igual manera sirven para impulsar un cambio social.

La fotografía nos transporta a sentirnos diferentes de situaciones que en su momento fueron difíciles, y que con el pasar de los tiempos resume eventos traumáticos y es ahí donde el profesional puede a través de diferentes ideas plantear estrategias de transformación a las víctimas y su entorno.

Gracias a la fotografía se construye memoria, recuerdos que son parte de terapia para sanar las heridas causadas, muchas de estas personas afectadas por la violencia al momento de ver un recuerdo y narrarlo, van sacando el dolor o la tristeza que este suceso les trajo a su vida, tal vez cuando en un futuro las secuelas que ha dejado la violencia no sean tan dolorosas y traumáticas, se conviertan en sólo experiencias vividas y de las enseñanzas aprendidas surja una verdadera transformación social que impacte sus vidas positivamente.

Como dice (Cantera, 2010), la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” ya que esta técnica nos permite adentrarnos en cada situación y momento vivenciado a través de las fotografías y nos invita hacer parte de ellas, de tal manera que podamos entender y calmar el dolor de lo acontecido. (p.201)

El impacto que tiene una fotografía al capturar la esencia de una imagen nos permite libremente narrar los acontecimientos y una historia y la manera en la que el narrador decide interpretar su historia darle su punto de vista y perspectiva personal.

La fotografía nos transporta al poder sentir y tener diversas percepciones y sensaciones de forma individual las cuales nos permiten idear estrategias para la transformación de las sociedades desde la intervención de la psicología.

Según Alencar-Rodríguez, Roberta de, & Leonor, (2016), esta metodología permite tener una perspectiva en los actos de violencia y resignificarlos para reconstruir un presente y un futuro con otra visión sobre los objetivos de la misma comunidad o a redefinirlos.

Recursos de Afrontamiento.

Las manifestaciones se evidencian en la cotidianidad de las personas que se encuentran inmersas en los diferentes escenarios de violencia, se puede observar en personas que comúnmente viven situaciones de violencia social, en estos escenarios existen algunos recursos de afrontamiento como el apoyo social, las expresiones verbales, planes de seguridad y la resiliencia.

La comunidad se manifiesta simbólicamente ante un hecho de violencia y se convierte en una sociedad con una gran problemática de inseguridad y altos índices delincuenciales, en donde se ven afectados niños de todas las edades que normalizan cualquier conducta o comportamiento inadecuado de violencia, cada imagen compartida presenta una dificultad diferente, pero también se evidencian alternativas de cambio, de afrontamiento, de superación y de enseñanza. Molinares (2020).

Las manifestaciones de cambio de las personas y lugares que aparecen en las fotografías son muy grandes, se nota los deseos de superación a pesar de las vivencias traumáticas, la capacidad de resiliencia les permite construir lo destruido convirtiéndose en agentes transformadores de su propia realidad, dentro de los contextos presentados la resiliencia ha sido protagonista en las comunidades, las personas han conseguido adaptarse de manera positiva frente a las problemáticas, no sólo a nivel individual, sino también a nivel comunitario, se evidencia en el trabajo de pequeños grupos de mujeres y jóvenes que día a día usan sus

herramientas y estrategias para la reconstrucción de valores, el acceso a la educación y demás, necesarios para el afrontamiento digno y justo.

Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia

Por medio de acciones psicosociales se pueden desarrollar estrategias basadas en el arte y la narrativa que permitan promover la construcción o edificación de la memoria colectiva, las cuales expresan las diferentes realidades y violencia social que el país y sus territorios han vivido y que después del diálogo mediante una transformación del dolor, desprecio y abandono del Estado, permitan generar procesos de paz con escenarios de participación comunitaria en los que se alcance la transformación de lenguajes y acciones violentas que se han incrustado en el diario vivir de miles de personas, estas experiencias permiten empoderar a la comunidad logrando generar significativos cambios en la política y en la toma de decisiones.

Así se puede dar un importante paso para la construcción de escenarios políticos y participativos para la transformación y aplicación de políticas públicas con proyectos que reflejen acciones locales que permitan mitigar paulatinamente las situaciones de violencia que se producen hacia las comunidades, tales como programas de prevención del delito y la violencia, políticas de control de armas, políticas de educación y empleo, intervención policial comunitaria, participación ciudadana y atención a la salud mental.

La técnica foto voz demuestra su valor, dando voz a miles de personas afectadas por la violencia y de igual forma permitió fomentar un cambio social y político, las imágenes y narrativas sirvieron como una fuente de empoderamiento comunitario, dando lugar a una mayor atención a las problemáticas y así promover un cambio social y justicia en estos entornos.

Link Del Vídeo De La Experiencia Sobre Las Imágenes y Las Narrativas Foto Voz

Imágenes que hablan del Dolor de la Violencia

<https://youtu.be/veMFtDyRG3U?feature=shared>

Conclusiones

Como futuras psicólogas en el área comunitaria y social es fundamental para nosotras entender de qué manera puede aportar el acompañamiento en el contexto psicosocial y como este puede ayudar a muchas víctimas de la violencia a sobrepasar barreras de desolación, tristeza y sobre todo a minimizar los traumas psicológicos que le han dejado las huellas irreparables de una guerra que no les pertenece vivir.

El conocer casos como los de Shimaia nos deja un aprendizaje extenso, ya que, por medio de su relato, se da a conocer como una víctima del conflicto armado puede afrontar esta experiencia tan traumática con tanta resiliencia y que en vez de centrarse en el victimismo muestra unas ganas enormes por seguir en una lucha incansable de superación mental, personal y sobre todo emocional.

El análisis del Salado muestra una cruel y cruda realidad del sufrimiento de muchos campesinos, niños y mujeres víctimas de la guerra de un país que ha sido sobrepasado por el abuso de poder de bandas criminales como lo son los paramilitares. Esta violencia ha dejado cientos de muertos inocentes y muchas víctimas vivientes de una escena traumática y aterradora para un ser humano. El tomar la decisión de seguir viviendo una vida a pesar del dolor de sus pérdidas de seres queridos es una muestra de resiliencia y fortaleza.

Se pudo definir de qué forma la técnica foto voz permite a cada interventor explorar las diferentes maneras de analizar una problemática ante el contexto psicosocial por medio de fotografías en tiempo real, logrando con esta herramienta entender desde más cerca el impacto de vulnerabilidad que vivencian los habitantes de cada comunidad.

El desarrollo del trabajo nos permitió tocar esas fibras de dolor con cada una de las historias narradas a través de la fotografía, dando la oportunidad como futuros psicólogos de tener un contacto directo con la comunidad.

Por medio de la técnica de foto voz logramos alcanzar un nuevo conocimiento con respecto a la construcción de memorias colectivas que hacen que cada integrante y participante de la actividad emita a través de una narrativa metafórica sus emociones y el dolor de las comunidades reflejadas en las imágenes captadas de cada locación.

Cada historia narrada, cada fotografía tomada deja una enseñanza de cómo nos volvemos poco sensibles al dolor, venimos de un país donde la normalidad es el conflicto, la guerra, el dolor familiar, lo llevamos en nuestra sangre, crecimos junto al dolor, al sufrimiento, cada víctima tiene el derecho a ser reparada y a que su historia sea bien contada.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M.N, Chaparro Pacheco, R. (2011). El daño desde el enfoque psicosocial. Bogotá: PIUPC.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). <https://www.researchgate.net/publication/338111111>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
- Hernández-Infante, R.C., & Infante-Miranda, M.E. (2017). Un camino para la preservación de la identidad cultural. *Luz*, 16 (1), 85-91. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166502010>
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-dela.html>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>.
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y saludintegral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Móllica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- OVI Unidad 4. Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346 sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol.24, n°3, pp.927 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>