

**El arte en la práctica pedagógica para el seguimiento del desarrollo integral en la
Educación inicial de los niños del grado de transición de la Institución Educativa Ciudadela
de Pasto**

Diana Marcela Rodríguez

Sandra Lizette Toro Bolaños

Director Riquelio Vargas Suarez

Tutor Gustavo Adolfo Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La práctica pedagógica es un lugar de encuentros y de diálogos hacia el camino del aprendizaje. Sin embargo, en la educación inicial, el arte es una celestina sin reconocerse que puede llegar a ser un vehículo que fomente en los infantes una chispa hacia nuevas formas de expresión y comunicación consigo mismo y su entorno. En este sentido, el objetivo es resignificar el valor y el alcance que tiene el arte en la práctica pedagógica para el fortalecimiento en el seguimiento del desarrollo integral en la Educación inicial en una institución educativa del municipio de Pasto.

La presente propuesta está bajo un paradigma cualitativo cuando el docente investigador se acerca a la realidad donde con el uso de estrategias y secuencias didácticas le permitan con los talleres recoger datos importante para proponer y fomentar la reflexión pedagógica con valores agregados desde el inicio hasta el fin del diplomado como la relación planeación – evaluación como un punto de encuentro donde un aprendizaje tiene sentido si se logra evidenciarlo desde la cotidianidad del niño o niña. Otro aspecto, que se identificó es el uso del juego y las secuencias didácticas como integradoras, formativas y complementarias relacionadas con el seguimiento del desarrollo integral en la Educación Inicial que se enriquece con estrategias hacia la expresión artística en las practicas pedagógicas. Es así como se considera que la presente propuesta fue acertada al reconocer las necesidades de la población objeto de estudio desde su contexto a partir de la observación directa reconociendo como el arte es utilizado en muchos casos como como parte de una actividad que cumpla con un requisito o tiempo más no para formar desde la singularidad, la creatividad y la autonomía desde la transversalidad.

Palabras claves: Arte, Práctica Pedagógica, Educación Inicial, Secuencia didáctica, Reflexión Pedagógica

Abstract

Pedagogical practice is a place of meetings and dialogues towards the path of learning. However, in early education, art is a matchmaker without recognizing that it can become a vehicle that fosters in infants a spark towards new forms of expression and communication with themselves and their environment. In this sense, the objective is to redefine the value and scope that art has in pedagogical practice to strengthen the monitoring of comprehensive development in Initial Education in an educational institution in the municipality of Pasto.

The present proposal is under a qualitative paradigm when the teacher-researcher approaches reality where, with the use of didactic strategies and sequences, the workshops allow him to collect important data to propose and promote pedagogical reflection with added values from the beginning to the end. of the diploma as the planning-evaluation relationship as a meeting point where learning makes sense if it can be evidenced from the daily life of the boy or girl. Another aspect that was identified is the use of games and didactic sequences as integrative, formative and complementary related to the monitoring of comprehensive development in Initial Education that is enriched with strategies towards artistic expression in pedagogical practices. This is how it is considered that this proposal was successful in recognizing the needs of the population under study from its context based on direct observation, recognizing how art is used in many cases as part of an activity that meets a requirement. or no more time to train from singularity, creativity and autonomy from transversality.

Keywords: Art, Pedagogical Practice, Initial Education, Didactic Sequence, Pedagogical Reflection

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	7
Pregunta de Investigación.....	7
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	8
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	12
Planeación Didáctica.....	14
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	38
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A *Carpeta de Evidencias de la Práctica*.....40

Apéndice B *Enlace del video de Sustentación*.....40

Introducción

Durante los últimos quince años en Colombia se ha buscado afianzar varios procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar importante en la agenda pública con una política cuyo objetivo fundamental es la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de seis años. En este sentido, el presente proyecto de investigación busca resignificar el valor que juega el arte en la práctica pedagógica para fortalecer el seguimiento del desarrollo integral. Uno de los temas que se abordaran es el Arte como aquel elemento que propician experiencias enriquecedoras que aportan a las competencias socioemocionales con actos corporales, verbales, plásticos, sonoros o visuales, entre otros.

Por consiguiente, el arte permite al ser humano generar vínculos y contactos con sus legados culturales que están registrados por una sociedad y un ambiente familiar que potencia la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético del mundo que lo rodea. Además, el arte fomenta diversas formas de comunicación y expresiones no verbales con juegos dramáticos, uso de variedades literarias, ritmos y melodías donde se complementan con lo visual y la plástica en una construcción de identidad y desarrollo integral.

En cuanto a lo relacionado con las practicas pedagógicas existen muchos aspectos importantes que pueden llevar a su concepción desde un enfoque epistemológico, pedagógico y de la postura que el maestro asuma en la Educación Inicial en función de su crecimiento, aprendizaje y desarrollo a partir del ritmo propio en busca de un sentido a la toma de decisiones con acciones pedagógicas para proponer nuevas experiencias con la observación, la escucha activa, el registro de lo observado y la comunicación con las familias.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Entre las particularidades esenciales de los estudiantes de Transición respecto al contexto escolar están vinculados a La Ciudadela Educativa de Pasto, la cual es una institución pública de carácter municipal, creada mediante Acuerdo No. 022 del 26 de mayo de 1997, ubicada en el sur oriente de la ciudad, comunas tres, cuatro y parte del corregimiento de Mocondino (vereda Puerres).

En cuanto a los aspectos socioculturales y familiares en el cual se desarrolla la población infantil, particularmente los 25 estudiantes de transición vinculados a la educación inicial en las edades de 5 a 6 años; ellos y ellas se encuentran influenciados por algunos factores sociales donde los familias trabajan en jornadas extendidas en oficios como la panadería, la construcción, la zapatería y vendedores ambulantes dejando al cuidado en muchos casos a los abuelos, hermanos mayores y otros familiares. Esto puede generar un grado de desatención en el acompañamiento y seguimiento de los avances en el desarrollo integral de los infantes. Otro aspecto importante del contexto de las familias es el estar ubicados en estratos económicos entre uno y dos bajo en una posición urbana – rural que tienen sectores marginales, provenientes de las zonas golpeadas por la violencia.

Pregunta de Investigación

A partir de la observación directa dentro de la investigación cualitativa se encontró que las niñas y los niños de transición tienen la necesidad de desarrollar todas sus capacidades y habilidades a partir del uso de los pilares de la educación inicial como son la literatura, la exploración del medio, el juego, y el arte. Sin embargo, algunas de las actividades no fomentan dichas experiencias significativas dirigidas por la docente. Adicionalmente, desde la planeación de diversas actividades y con proyectos se tiene una gran posibilidad de mejora cuando se

incluyan experiencias que vinculen la creatividad e innovación como también la construcción de materiales didácticos que apoyen a los recursos del aula desde lo pictórico, concreto y abstracto. Además, se observó que existe poca atención hacia el seguimiento del desarrollo integral desconocer su nivel de importancia para construir actividades que solventen algunas de las falencias que tienen los estudiantes y que se enriquezcan con el uso de la tecnología.

En cuanto al uso del arte en la práctica pedagógica no tiene un significado apropiado para fomentar expresiones dramáticas, visuales y musicales. Se la desarrolla como parte de actividades donde el estudiante se entretiene un momento y encuentra en el arte un distractor sin vinculación de exploración y construcción de proyectos pedagógicos que ayuden al docente a realizar un adecuado seguimiento del desarrollo integral en la Educación inicial. Surge así la pregunta de investigación: ¿Cómo el arte en la práctica pedagógica fortalece el seguimiento del desarrollo integral en la Educación inicial de las niñas y los niños del grado de transición de la I.E. Ciudadela de Pasto?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El arte es considerado como una herramienta de expresión y recuperación de la cultura que beneficia al desarrollo de la comunicación, los aspectos socioemocionales y el reconocimiento de expresiones que vinculan a las personas dentro de una sociedad que lo construye, pero también que lo deconstruye y que lo invita a adaptarse a los cambios que se presentan en la actualidad con el auge de la tecnología. En este sentido, Betancur (2014) comparte una concepción de arte como: “una herramienta de transformación social, (...) como una estrategia de comunicación que contempla cambiar la mentalidad del hombre respecto a los comportamientos insensibles y violentos del mismo”. (p.5)

Es importante el investigar sobre la práctica pedagógica al establecerse como uno de los compromisos que los maestros tienen es consigo mismo y su crecimiento personal al fortalecer los quehaceres pedagógicos desde el aula. Sin embargo, la concepción de práctica pedagógica se ha desdibujado con clases tradicionales que no sustentan un cambio de paradigmas y no se ajustan a las transformaciones que necesita la sociedad en actitudes y saberes proactivos. Además, se puede mencionar que la concepción de la práctica pedagógica depende del enfoque pedagógico que asume el maestro y que se encuentran diferentes calificativos para la práctica tales como pedagógica, docente, educativa, de enseñanza y aplicadas a situaciones de labor profesional o de etapa en la formación de los futuros maestros. Al respecto, Moreno (2002) cita a Fierro sobre la concepción de la Práctica pedagógica como:

Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso -maestros, alumnos, autoridades educativas, y padres de familia- como los aspectos políticos institucionales, administrativos, y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro. (p.8)

Frente a ello, se considera que los aportes de las investigadoras de la presente propuesta será el concientizar a los agentes educativos sobre su rol dentro de los procesos académicos fomentando una cultura de cambio y transformación de acuerdo con los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Por consiguiente, la investigación sobre la práctica pedagógica invita a las investigadoras a tomar una posición con flexibilidad y con un carácter político parafraseando a Abril (2003) con el uso del poder y los significados comprendiendo que el tema abordado está inmerso dentro de la toma posiciones sobre algunos aspectos que tienen para las personas dentro de la realidad objeto de estudio (p.3). Por ende, la propuesta pedagógica buscara caracterizar

dicha realidad, identificar fortalezas y oportunidades de mejora, y proponer alternativas y herramientas útiles para los docentes con el uso del arte en la práctica pedagógica en cuanto al seguimiento del desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Se considera que el estudio en relación a la práctica pedagógica es muy importante como lo afirma Abril (2003) al caracterizarla como: “un objeto privilegiado de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente”. Agrega el autor que es importante avanzar hacia la escritura pública para comparar en otros espacios educativos. (p. 4).

El estudio en la práctica pedagógica vinculada con la educación inicial toma un propósito de cambio porque se busca que los docentes hagan procesos de reflexión pedagógica aplicando instrumentos de recolección de información que les sea de utilidad para analizar los datos obtenidos y proponer planes de mejoramiento. En el contexto internacional, Bolívar (2019) cita a Torres y Mercado concluyendo que “la investigación de los maestros es un vehículo de la praxis genuina de la formación de educadores”. (p.6)

En cuanto a la crítica que esta propuesta pedagógica llevara a cabo, reconocerá una realidad circundante y de forma objetiva a partir de los diferentes momentos de la investigación como el de sistematizar y organizar la información para ser presentada en un documento que contemple alternativas y sugerencias de transformación social. Además, las presentes investigadoras contribuirán desde su experiencia de aula con la ayuda y consulta de diferentes teorías que aporten autonomía, responsabilidad, liderazgo y capacidad que se verá reflejadas en el diario de campo considerado por las investigadoras como una bitácora que aporta a la carta de navegación de la investigación para su perfeccionamiento y direccionamiento con propósitos comunes a la práctica de la escritura, la observación y la organización de ideas que fomenten una

concientización de una realidad en prácticas pedagógicas más dinámicas y acordes con los lineamientos propuestos por la institución educativa. Al respecto, Pineda et al., (2015) afirma que:

En este contexto, la planeación surge como un ejercicio que traza el horizonte pedagógico sin impedir la libertad en el desarrollo de las actividades, y pasa por reconocer el saber de los niños y niñas y sus comprensiones sobre el mundo, para problematizar su vida cotidiana. En consecuencia, la flexibilidad y la negociación ocupan un lugar importante y posibilitan que los niños y las niñas incidan en el desarrollo del proceso pedagógico. (p. 273)

De esta manera, aportes teóricos como el propender por el continuo seguimiento al desarrollo integral, el fortalecer los saberes, lineamientos y documentos y el reconocer el impacto que tiene el arte en la educación inicial fomentaran un cambio significativo en la población objeto de estudio al indagar sobre los intereses y opiniones de los niños y las niñas como también de los agentes educativos escuchando sus puntos de vista para enriquecer continuamente su quehacer pedagógico con nuevas percepciones de las acciones desarrolladas en el aula relacionadas con el arte y la educación inicial.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La reflexión pedagógica sobre la comprensión de la formación centrada en competencias se puede mencionar que es considerada como aquellos aprendizajes que los estudiantes aplican para resolver una situación problema o un aspecto desde su cotidianidad haciendo uso de saberes teóricos como prácticos que respondan a las necesidades de su contexto donde habita. Sin embargo, las competencias pueden ser confundidas con otros aspectos que desdibujan su verdadera naturaleza como el ser competitivo; por ende, Medina cita a Tobón (2010) dando luz a estos aspectos:

El autor considera que alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y sociolaboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa. (p.90)

Por lo anterior, ser competente es formarse para ser un buen ciudadano que contribuya a una sociedad que lo cobija dentro de unas normas y compromisos sociales con su cultura. Desde este horizonte, la presente propuesta plantea el uso de unas competencias, en este caso en particular, los lineamientos curriculares y estándares de la educación artística. Adicionalmente, Serna et al., (2016) afirma que la estructura de los Derechos Básicos de Aprendizaje en adelante DBA se compone de tres elementos conformados por un enunciado que establece lo que las niñas y los niños pueden aprender a partir de la mediación pedagógica; unas evidencias que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje y un ejemplo que ilustra situaciones en las que estos se hacen visibles. Los DBA y sus evidencias no son logros a evaluar, sino que abren posibilidades para que la maestra despliegue experiencias y ambientes significativos donde tenga en cuenta los intereses y necesidades de las niñas y los niños, y genere un aprendizaje no sólo

para el ámbito escolar, sino para la vida misma. Si bien los DBA están organizados a partir de unos propósitos generales, es de resaltar que los aprendizajes se construyen y vivencian de una manera integral; y es función de la maestra al momento de planear su experiencia pedagógica, integrar los intereses de las niñas y los niños y las singularidades de los contextos para que el aprendizaje sea realmente significativo. (Serna et al., 2016, p.7)

Es así como el conocimiento, uso y práctica de las competencias frente a la presente propuesta que integra los tres saberes como son el saber ser cuando se reconoce que en las prácticas pedagógicas se necesitan de la iniciativa, el uso de valores y el trabajo conjunto con otros haciendo uso del arte. Al respecto, Medina (2010) cita a Tobón: “Teniendo como base la concepción compleja de las competencias, el proceso de actuación idónea requiere de la integración del saber ser con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes integra y articula tres componentes: procesos, instrumentos y estrategias”. (p.93)

Por lo tanto, las competencias se desarrollan continuamente de forma completa o parcialmente dependiendo del contexto institucional con el enfoque o modelo pedagógico que se aplican desde el mismo momento del trato con las diferentes personas que conforman el talento humano con el que cuenta la institución, los documentos institucionales como PEI, SIEE, Manual de convivencia, plan de área y de aula, la evaluación desde el seguimiento que se realiza con los observadores de los niños y el uso de la tecnología al subir notas al sistema institucional como también la búsqueda de videos y ritmos que complementen las diferentes actividades que se planean con anticipación.

Planeación Didáctica

Se realizó la sesión uno titulada: “El arte de llevar una vida creativa” se planteó en la actividad No. 1 denominada como: “Reconozco mis talentos artísticos” (Indagar) se realizó en una sesión entre el 16 de octubre y el 30 de octubre. Adicionalmente, en la sesión se fomentó el desarrollo de las competencias de acuerdo con la pregunta de investigación y con las dimensiones para proyectar la planeación pedagógica referente a la actividad propuesta. En este sentido, los aspectos del desarrollo de los niños que se deseó promover son la interacción de la maestra con los estudiantes desde sus conocimientos previos motivándolos a enunciar preguntas que se conviertan en aspectos movilizadores del pensamiento y el aprendizaje desde la experiencia en un mundo natural que se transforma y con ello sus formas de exploración y cuidado para potenciar el desarrollo.

En relación con el uso de las estrategias y recursos que se requirieron se encuentran el desarrollo de escenarios donde surjan las interacciones en la educación inicial comprendidas como las relaciones recíprocas y formas de actividad conjunta donde los niños encuentran espacios de encuentro con ellos mismos y con los demás en entornos físicos, naturales, sociales y culturales. En segundo lugar, el uso del cuidado como propósito de mantener un bienestar y calidad de vida estableciendo un vínculo afectivo entre los participantes para conocerse mutuamente y creando una sensación de seguridad lo suficientemente tranquila como para interactuar con el medio ambiente. (Barreto, 2017, P. 32)

En este horizonte, se puede mencionar que los aprendizajes esperados relacionados con las dimensiones o propósitos en la educación inicial desde los aspectos socioafectivos son el construir en los estudiantes su identidad relacionándose con los demás; se sienten amados, y valoran de forma positiva ser parte una familia, mundo y cultura. En cuanto a la dimensión

comunicativa se pretende que los niños sean comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; que expresan, imaginan y representan su realidad. Finalmente, desde la dimensión cognitiva los niños disfrutaran el aprender; explorar y relacionarse con el mundo para así poder comprenderlo y construirlo.

Al respecto de los Derechos Básicos de Aprendizaje -DBA- en la educación preescolar las evidencias de aprendizaje que se tuvieron en cuenta en los niños y las niñas son la toma de decisiones frente a algunas situaciones concretas, demostrar consideración y respeto al relacionarse con otros, expresarse y representar lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la música, juego, la expresión corporal y el dibujo, la creación de situaciones y propuesta de alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. (Serna et al, 2016, p.5).

Para la descripción de la actividad se mencionaron los diferentes momentos de ejecución de la propuesta como el inicio o saberes previos se desarrolló para el reconocimiento de saberes previos relacionados con los conocimientos, habilidades, actitudes, valores, opiniones o percepciones de los niños, niñas y docente la proyección de un video titulado: “Todos somos artistas”. En él, se observó a varias personas pintando y un narrador que les indaga a los espectadores a considerar si las acciones que se hacen, es arte y si cada uno de nosotros podemos ser artistas. En cuanto a la evaluación se realizó a partir de la observación y el interés que tuvieron los participantes de la actividad frente a las diferentes dimensiones y evidencias de aprendizaje que se registraron debidamente en el diario de campo para luego ser retomada, sistematizada y analizada las diferentes percepciones objetivos y subjetivas que se presentaron por parte de las docentes investigadoras teniendo presente que los niños y las niñas evidenciaran

las siguientes dimensiones o propósitos desde lo socioafectivo, comunicativo y cognitivo respectivamente.

En el desarrollo de la sesión se solicitó a la docente encargada ubicar a los niños y a las niñas en grupos de cinco estudiantes y desde allí en cada una de las mesas de trabajo se les proyectó de forma general el video titulado: “pinta ratones” de la colección semilla. En él se presenta la situación de tres ratones que encuentran unos botes de pintura y que por accidente uno de ellos se pinta el cuerpo moviéndose por una hoja blanca haciendo que todos participen de esta acción y el gato al finalizar no pueda verlos cuando recuperan su color inicial “blanco” que se camufla con su entorno. Posteriormente, se les facilitó a los estudiantes una hoja solicitándoles que dibujen en ella lo que más les gustó del video y como respaldo se consultó si la Institución educativa tenía el libro en físico si se cuenta con este material en la institución para que lo tomen como referencia de algún aspecto que no se tuvo en cuenta. Es así como los estudiantes en este momento desarrollaron la autonomía y creatividad frente a la elección de colores, formas, sensaciones y gustos. Además, los investigadores tomaron registro fotográfico del grupo durante todo el proceso y ubicaron sus opiniones y hallazgos en el diario de campo respectivo.

Adicionalmente, en el momento de cierre se solicitó a los estudiantes ubicar su obra artística de pinta ratones en un espacio previamente acordado con la maestra y/o cuidadora para su exposición. Por ende, se les brindó la participación a cuatro estudiantes que en su trabajo se demostrase la creatividad e imaginación para que les cuente a todos por qué realizó su dibujo de esa manera, y si es de su gusto. Posteriormente, se le solicitó a la maestra ubicar la fecha, el nombre de la actividad “Reconozco mis talentos artísticos” y el nombre – apellidos del estudiante para ser enviado a los padres de familia y/o cuidador(a). de esta manera, se vincula a la familia para ser valorado y luego revisado por las investigadoras quienes registraron en su

diario de campo las evidencias encontradas como parte de los procesos de heteroevaluación. Finalmente, para el cierre de esta actividad No. 1 se le solicitó a la maestra que los trabajos sean ubicados en el portafolio de actividades que se llevó en el aula.

Dentro de la secuencia didáctica diseñada en la actividad No. 2 denominada como: “Experimento las posibilidades del cuerpo en movimiento” (Proyectar) se buscó desarrollarla en un sesión con una fecha estipulada entre el 16 y 30 de octubre los cuales la Institución educativa dio el aval para su realización. En este sentido, las competencias relacionadas con las dimensiones del desarrollo estuvieron en coherencia con la planeación pedagógica referente a la actividad propuesta. En este sentido, los aspectos del desarrollo que se promovieron fueron la independencia en los movimientos al explorar los lugares en los que se encuentran y el uso de los diferentes objetos a su alcance como también sus limitaciones en la posición de sus cuerpos en los espacios que habitan.

Entre los aprendizajes que se motivaron en sintonía con las necesidades de aprender se encuentra la construcción de la conciencia del espacio que establece el cuerpo de las niñas y los niños con los objetos, las orientaciones, las distancias y las relaciones que observan de los objetos entre sí. Adicionalmente, desde las experiencias cotidianas que responderían a los propósitos de promoción de desarrollo y aprendizaje se encuentran en un orden preciso del cuerpo conectado con las experiencias sensibles durante la alimentación, en el tiempo del aseo personal o al moverse libremente en el espacio que se manifiestan por gestos, sensaciones y percepciones que se están reconociendo. Por ende, las estrategias y recursos que se requieren para reconocer el movimiento corporal son experiencias que permitan por ejemplo el desplazamiento con diversas texturas (suaves, ásperas o rugosas y algunas frías) reconociendo sensaciones agradables y desagradables fortaleciendo a la interiorización de dichas sensaciones

como una manera de reconocer el exterior, el mundo físico y su organización. (SED, 2010, p.45-46)

Las estrategia de evaluación utilizadas se planificaron a partir de la observación directa y el interés que tienen los participantes de la actividad frente a las diferentes dimensiones y evidencias de aprendizaje que se registraron debidamente en el diario de campo para luego ser retomada, sistematizada y analizada a partir de las diferentes percepciones objetivas y subjetivas que se presentaron y registraron por parte de las docentes investigadoras. Por consiguiente, las dimensiones o propósitos buscaron que los niños construyan su identidad en relación con los otros; se sientan queridos, y valorados positivamente al pertenecer a una familia, cultura y mundo; sean comunicadores activos de sus sentimientos, ideas y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad como también que disfruten aprender; explorar y se relacionen con el mundo para comprenderlo y construirlo.

En coherencia con lo anterior, las evidencias de aprendizaje visualizaron que la práctica de acciones individuales y colectivas ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno. Además, la expresión libremente de sus emociones y pensamientos a través de dibujos, figuras modeladas, pinturas o fotografías les dio la oportunidad de reconocer y establecer las relaciones espaciales a partir del cuerpo y objetos (arriba-abajo, izquierda-derecha, delante-detrás, dentro- fuera, cerca-lejos) al participar en actividades grupales como danzas, juegos y rondas.

De esta manera, en el momento de inicio se les solicitó previamente a los padres de familia llevar un espejo pequeño rotulado con el nombre del estudiante que fue entregado a la maestra para su uso posterior. Con él se le pidió a cada uno de los niños que se observen el rostro y los diferentes gestos que hacen mientras con plastilina en una hoja de papel irán haciendo lo

que observan. Adicionalmente, se le solicitó a cada uno de los niños de forma ordenada observarse el cuerpo en el espejo grande ubicado en el salón de clases mientras hacen diferentes movimientos que luego con plastilina irán a plasmar en la hoja dispuesta para la actividad. Luego, se socializó los trabajos en cada una de las mesas escogiendo tres trabajos significativos y compartiéndolos por parte de los niños visualizando sus gustos y disgustos frente a lo realizado con preguntas que den a conocer si les gusto o no.

Ya en el desarrollo de la sesión se motivó a las niñas y los niños al ser parte de la actividad a partir de una canción con el uso de instrucciones sobre el movimiento corporal. Para tal fin, se ubicaron a los estudiantes en un espacio amplio donde escucharon y observaron con claridad las acciones a desarrollar. En primer lugar, se reprodujo el audio de la canción titulada: “Chuchua Piñon Fijo”, En segundo lugar, se presentó el video donde podrán observar los movimientos corporales para su imitación que con el apoyo de la docente titular se enseñó a los estudiantes lo importante de reconocer el cuerpo como un medio de expresión donde se manifiestan diferentes emociones que se acompañan con posturas corporales. Además, las docentes investigadoras tomaron registro fotográfico del grupo durante todo el proceso y ubicaran sus opiniones y hallazgos en el diario de campo respectivo.

Al respecto del momento de cierre con la socialización, la docente titular y docentes investigadoras motivaron a los niños y a las niñas hacer una serie de movimientos corporales con el uso de posturas. Para tal fin, previamente se les solicitó a los padres de familia un tapete para fomentar el uso del yoga para niños solicitándoles a los estudiantes dibujar aquellas posturas que más les gusto en un espacio (Muro artístico) del salón determinado previamente por las animadoras del taller para que existiera una libre expresión y uso de materiales didácticos de acuerdo con las expectativas del taller. Posteriormente, se le solicitó a la maestra ubicar la fecha,

el nombre de la actividad “Experimento las posibilidades del cuerpo en movimiento” en el muro artístico y el nombre – apellidos del estudiante a un lado del dibujo para ser registrado a partir de fotografías para la presentación de evidencias en el diario de campo como parte de la coevaluación. Finalmente, se le solicitó a la maestra que las observaciones o valoraciones sean ubicados en el formato destinado para fortalecer el seguimiento al desarrollo integral dispuesto por la institución educativa.

Enfoque Didáctico

Las actividades que se diseñaron responden a el desarrollo y por ende de aprendizaje de los niños objeto de estudio porque se reconoció un proceso continuo que inicia con una indagación, una proyección y un compartir viviendo la experiencia. Por ende, cuando los niños hacen un proceso de indagación les permite reconocer todos los recursos que tienen a su alrededor y alcance para explorarlos interactuando con situaciones que les fomente el conocer y experimentar sensaciones contribuyendo a sus aprendizajes. Al respecto Barreto (2017) afirma que:

Se reconoce a los niños y las niñas como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en forma responsable, de acuerdo con su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad. (p. 25)

La proyección de la secuencia didáctica pretendió ubicar a los estudiantes en un tiempo y espacio de acuerdo con el reconocimiento de los movimientos; y como estos, les propone una serie de experiencias desde las dimensiones socioemocionales, cognitivas y comunicativas con el uso del juego. En el mismo horizonte, vivir la experiencia, nombre que complementa a la actividad propuesta, es en sí misma, la integración de la familia a las actividades de los estudiantes compartiendo un momento de conocimiento sobre aspectos relacionados con los niños y las niñas haciendo de la creatividad, la innovación y la recurrencia de acciones positivas que fomenten el gusto por conocer y saber.

Al respecto de conexión que se genera entre el diagnóstico del grupo sobre la caracterización se puede mencionar que el diseño de la planeación tuvo muy presente que la población objeto de estudio está conformada por niños y niñas de Transición, particularmente

veinticinco estudiantes vinculados a la educación inicial en las edades de cinco a seis años, asociados a La Ciudadela Educativa de Pasto, la cual es una institución pública de carácter municipal, creada mediante Acuerdo No. 022 del 26 de mayo de 1997, ubicada en el sur oriente de la ciudad, comunas tres, cuatro y parte del corregimiento de Mocondino (vereda Puerres). Actualmente, conformada por cinco sedes: Principal (Bachillerato) y Preescolar Villaflor, Santa Mónica, El Carmen, y Puerres, y un programa de educación de jóvenes y adultos.

Por consiguiente, la planeación es coherente con la visión de la Institución Educativa cuando menciona que busca formar desde una concepción integral del desarrollo humano, en ambientes de aprendizaje, pluralismo y democracia; innovando las prácticas pedagógicas y sociales de acuerdo con el contexto aportando como misión a la región personas competentes, académica y socialmente orientadas a la construcción permanente de un proyecto de vida caracterizado por el humanismo, el liderazgo y el mejoramiento de la sociedad. Además, las actividades que se construyeron están vinculadas a reconocer la experiencia del arte dentro de una práctica pedagógica con el uso de recursos mínimos que los familiares pese a sus factores sociales donde trabajan en jornadas extendidas en oficios como la panadería, la construcción, la zapatería y vendedores ambulantes en estratos económicos entre uno y dos bajo en una posición urbana – rural que tienen sectores marginales provenientes de las zonas más golpeadas por la violencia como es la Cordillera Nariñense, Putumayo y otros pueden realizar las actividades de la propuesta didáctica con la buena orientación del docente y las presentes investigadoras.

De esta manera, a partir de la observación directa, se considera que el desarrollo integral de los estudiantes a nivel cognitivo, social y físico se ha encontrado niños muy receptivos por aprender a partir de actividades que los rete a pensar como también a jugar e integrarse con sus pares fortaleciendo las características de aprendizaje comenzando por sus conocimientos previos

en respuesta a la necesidad de crear experiencias ricas a través de la aplicación del arte en la práctica pedagógica para enriquecer y aportar al seguimiento del desarrollo integral en la Educación inicial del docente a partir de sus procesos de reflexión pedagógica. Adicionalmente, la planeación por lo tanto tuvo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje; en primer lugar, haciendo una exploración de presaberes, luego la exposición de conceptos teóricos que sean exequibles a los intereses de los niños y niñas, la práctica de saberes con el uso de experiencias que motivan a la participación de todos los miembros involucrados en el proyecto y finalmente, se buscan procesos de reflexión pedagógica con la evaluación de acciones y transferencia de conocimientos que salgan del aula aplicables a la cotidianidad de los estudiantes.

En este horizonte, en la planeación se contempló las necesidades como también los intereses de las niñas y los niños teniendo en cuenta que previamente se realizó por parte de las investigadoras un sondeo con la observación directa y el análisis de los documentos institucionales para reconocer si el arte en las prácticas pedagógicas fomentaba el seguimiento del desarrollo en la educación inicial encontrando la necesidad de fortalecer el rol que juega la expresión artística frente a las demás áreas del conocimiento y su integración como herramienta para fomentar experiencias valiosas desde las diferentes dimensiones que se abordan desde la educación inicial. Además, se hizo el análisis de actividades con la reflexión y el diálogo crítico/propositivo con la docente reconociendo que hace falta darle un horizonte más apropiado a la influencia del arte en la vida de los estudiantes más allá del cumplimiento de un ejercicio o tarea. De esta manera, desde la secretaria de Educación Distrital de Bogotá -SED- (2010) se considera que el arte:

Se asume que la presencia del arte en la educación inicial no se centra en formar niñas y niños artistas, sino niñas y niños que actúen en el mundo como ciudadanos, partícipes activos, que entren en diálogo con el legado cultural de sus comunidades de referencia,

para leerlo, recrearlo y apropiarlo en el marco del desarrollo de su propia identidad, y en pro de la propia satisfacción de su deseo e impulso creativo. (p.84)

Por lo anterior, se considera que las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje cuando se hace uso del reconocimiento de saberes previos con preguntas que provoquen una reacción o una actitud que exprese los niños y las niñas. Como ayuda a esto, los videos y proyecciones sobre que es el arte, la lectura de cuentos que inspiran a utilizar el color como aquel titulado: “Pinta ratones” visualizando el desarrollo de la autonomía y la creatividad frente a la elección de colores, formas, sensaciones y gustos. Otro aspecto importante, es el reconocerse desde la corporalidad con acciones como verse en un espejo, observar como son los movimientos que se realizan frente a ciertos estímulos e indagar a los niños/niñas sobre aquello que le gustó y disgustó teniendo siempre presente la evaluación con un propósito pedagógico hacia el uso adecuado y propositivo de los datos encontrados para proponer planes de mejoramiento continuos.

En cuanto a la participación de las familias, fueron integradas en la de la última actividad diseñada buscando movilizar y despertar el interés por compartir tiempos de calidad con sus hijos/hijas presentes en la actividad que favoreció el desarrollo de las competencias, especialmente en educación inicial denominados como dimensiones que se integran como un todo al ser transversales frente al desarrollo de proyectos de aula que incitan a desarrollar la literatura, el arte, el medio ambiente y juego como pilares de experiencias cargadas de sensaciones que aporten a los estudiantes a sus competencias socioemocionales. Para este fin, las presentes investigadoras han hecho énfasis en el alcance que tiene frente al desarrollo de las actividades el indagar los saberes previos como un punto de partida que contribuye a no repetir acciones conocidas sino a fortalecer con propuestas nuevas que inciten a la curiosidad y exploración a la población objeto de estudio.

Desde el ámbito profesional, se puede argumentar que este tipo de secuencias didácticas son una herramienta indispensable para el acercamiento con la educación inicial y se visualiza en la construcción de proyectos de aula que cumplen con los lineamientos curriculares y derechos básicos de aprendizaje que la institución educativa fomenta con una capacitación continua hacia el buen desarrollo de la planeación y los procesos de seguimiento. Por ende, los logros alcanzados por las presentes investigadoras en el proceso de planeación es la concientización de organizar de forma apropiada cada una de las diferentes acciones que se pretenden alcanzar con el uso de una evaluación formativa que utilice los hallazgos encontrados para mejorar una realidad y fortalecer un saber pedagógico como Barreto et al (2017) afirma: “El saber pedagógico tiene su origen en la práctica, en los momentos que dedica cada maestra a planear y proyectar las experiencias; a vivirlas con las niñas, los niños y sus familias; a valorarlas una vez puestas en escena para saber si les permiten desplegar todas sus capacidades.”. (p.28)

Implementación

El desarrollo de la actividad No. 1 “El arte de llevar una vida creativa” se fomentó desde la indagación planteada desde el “Reconozco mis talentos artísticos” efectuada en una sesión. Es así como se hace necesario plantear y retomar la concepción del alcance que tiene el arte dentro de la práctica pedagógica en la vida de los estudiantes, maestros y padres de familia cuando se fortalece el seguimiento del desarrollo integral en la educación inicial en el grado de transición. Por ende, la actividad que se implementó se realizó en un momento propicio donde se dialogó con la docente de la I. E. Ciudadela de Pasto con previa autorización de los directivos docentes teniendo muy presente las necesidades educativas de los niños entre las edades de cinco a seis años para alcanzar un esperado aprendizaje que a partir de la observación directa y el diálogo pedagógico de forma continua con la docente permitió el diseño de la actividad realizada. Dichos aprendizajes se vincularon con las dimensiones socioafectiva, comunicativa y cognitiva buscando una toma de decisiones frente a algunas situaciones cotidianas donde se pueda expresar y representar lo observado, el sentir, lo que piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Además, se buscó la creación de situaciones donde el estudiante proponga alternativas de solución a problemas cotidianos con el uso del conocimiento y la imaginación.

Al respecto de los materiales propuestos desde la planeación se hicieron uso del video beam, conexión a internet, papel, pinturas y el libro de cuentos “Pinta Ratonés” permitiendo que en los estudiantes estuviese presente de forma activa su curiosidad y atención por las acciones a realizar que se apoyaron con la adecuada organización del escenario predispuesto con anticipación para la construcción de escenarios y ambientes de aprendizajes cooperativos. En cuanto a la gestión del tiempo que se tuvo en cuenta en la planeación que responda según lo

planeado cuando se hace un adecuado manejo de los diferentes momentos (inicio, desarrollo y socialización) respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y haciendo uso de variados recursos visuales como físicos que les permite a los participantes de la actividad recorrer desde lo pictórico (dibujar), concreto (tocar) y abstracto (reconocer símbolos) desde la práctica pedagógica con el uso del arte.

Ahora bien, la actividad tuvo una gran fortaleza cuando se realizó el seguimiento a partir de la evaluación planteada desde la observación y el interés que cada uno de los participantes de la actividad mostró en relación con las diferentes dimensiones (socioafectivo, comunicativo y cognitivo) como evidencias de aprendizaje logrando la explicación de las razones por las que se hace una elección, se mostró iniciativa en la realización de las actividades, se buscó asumir actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que los niños participaron, se usó la expresión de forma libre en relación con los pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías creando así ambientes con la manipulación de objetos, materiales y espacios dando cumplimiento a las necesidades educativas de la educación inicial.

Por lo anterior, la estrategia que se llevó a cabo para evaluar fue acorde con lo planeado cuando se tuvo en cuenta la relación entre competencia, aprendizajes esperados y los criterios de evaluación en relación con la educación inicial y las diferentes dimensiones o propósitos visibles en las evidencias de aprendizaje recolectadas a partir de su implementación. Por ende, los aspectos alcanzados dan luz a responder el objetivo general de la propuesta investigativa y con la organización posterior de la información recolectada se fortalecerá la implementación de la siguiente actividad número dos.

Al respecto de la evaluación se observó que permite tener en cuenta el logro de la competencia al buscar no darle un protagonismo a un tema sino al desarrollo de un aprendizaje

que le será de utilidad a los niños y niñas en forma de solucionar un problema desde su cotidianidad y contexto familiar. Particularmente, en la sesión se consiguió que los estudiantes reconocieran que el arte está presente a su alrededor con el uso de diferentes elementos y colores que pueden dar inicio a una historia como también a la creación de un dibujo realizado por las percepciones y opiniones transfiriéndose el conocimiento más allá de un aula escolar.

Por consiguiente, las diferentes acciones que se desarrollaron durante el momento de intervención proporcionan el aprendizaje esperado al obtener una respuesta positiva por parte de los niños y las niñas con el gusto hacia el arte y sus diferentes manifestaciones que se observaron con la manipulación de los recursos didácticos utilizados como la proyección de un video, la manipulación de un libro cuento que se hizo interactivo al involucrar a los estudiantes en las diversas situaciones que estaban afrontando los ratones con el gato y la creación de un dibujo libre que demostrará los gustos como también la comprensión de una realidad que aportaron al logro del aprendizaje esperado.

En síntesis, la actividad No 1 fue exitosa en su realización al promover una visión alternativa del uso del arte desde la perspectiva de la docente y las acciones de los estudiantes que se realizaron como parte de la rutina de aprendizaje con la presencia de recursos didácticos acordes a la edad de los niños y niñas fomentando una cultura de seguimiento al desarrollo en la educación inicial. Por ende, el registro de las acciones presentadas en los formatos institucionales como también en el presente diario de campo fomentara que los aciertos y oportunidades de mejoramiento surjan en pro de construir nuevas propuestas hacia el camino de la reflexión pedagógica continua e investigativa.

En vista de lo anterior, en relación a la implementación de la Actividad No. 2 denominada: “Experimento las posibilidades del cuerpo en movimiento” (Proyectar) vinculada a

la secuencia Didáctica “El arte de llevar una vida creativa” se realizó en una sola sesión aplicando las acciones pedagógicas desde el contexto de la educación inicial para darle continuidad al uso de tres momentos determinados como el de inicio con saberes previos, desarrollo con la gestión del conocimiento y el cierre con la socialización. Por ende, se considera que el arte es una expresión de la singularidad que permite reconocernos como únicos e irrepetibles pero que también nos permite el uso de recursos para establecer una conexión con la realidad y diversos contextos donde los seres humanos están inmersos. Desde este horizonte, los aspectos propuestos se llevaron a cabo teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes desde el reconocimiento corporal como también el uso de materiales que lo ubican en un tiempo y espacio para alcanzar el aprendizaje esperado.

En cuanto a los materiales utilizados y organizados desde la planeación de la actividad permitieron con antelación determinar cuáles son los recursos que se solicitarían a los padres de familia como también se involucra de forma indirecta a la realización de un acompañamiento desde el hogar. Adicionalmente, a la distribución y organización del espacio se hizo acorde a fomentar un trabajo cooperativo donde los ambientes de aprendizaje permitan la libertad de movilización como también la manipulación de los recursos solicitados como espejos pequeños y grandes, la ubicación en el espacio para ver el video con instrucciones y la aplicación de los movimientos de yoga. Por ende, la planeación y antelación de la organización de los niños hizo que la implementación para la sesión motive a la creación de nuevos escenarios dentro del aula de clases que escapen de la rutina.

Desde la planeación, el uso del tiempo y su adecuada gestión se buscó responder a las necesidades de los participantes cuando se establecieron y acordaron los espacios con los directivos y docentes de la institución educativa para aprovechar al máximo los tiempos

dispuestos. Además, dichos tiempos permitieron que la estrategia de evaluación se aplicara de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes fomentando la apropiación de los hábitos y las prácticas para el cuidado personal y de su entorno, el uso de la expresión y representación en cuanto a lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la música, el dibujo, el juego y la expresión corporal; y la construcción de las nociones de espacio, tiempo y medida a través de sus experiencias cotidianas. Por consiguiente, la evaluación fue acorde con los aspectos planeados y su implementación al lograr aprendizajes esperados que motivan a la construcción de la conciencia del espacio que establece el cuerpo de las niñas y los niños y con los objetos, las distancias, las orientaciones y las relaciones que observan de los objetos entre sí.

Adicionalmente, desde las experiencias cotidianas se logró que los propósitos de promoción de desarrollo y aprendizaje se encuentren en un orden preciso del cuerpo conectado con las experiencias sensibles durante la alimentación, en el tiempo del aseo personal o al moverse libremente en el espacio que se manifiestan por gestos, sensaciones y percepciones que se están reconociendo. Por ende, las estrategias y recursos que se requieren para reconocer el movimiento corporal son experiencias que permiten por ejemplo el desplazamiento con diversas texturas (suaves, ásperas o rugosas y algunas frías) reconociendo sensaciones agradables y desagradables fortaleciendo a la interiorización de dichas sensaciones como una manera de reconocer el exterior, el mundo físico y su organización.

Por este horizonte, se considera que la evaluación permite tener en cuenta el logro de la competencia cuando hay una coherencia horizontal con los aprendizajes esperados, las dimensiones de desarrollo desde la educación inicial, los Derechos Básicos de Aprendizaje de Transición y las diferentes acciones dispuestas a alcanzarlos desde los tres momentos planeados. Esto se hace visible cuando dichas acciones que se llevaron a cabo durante el desarrollo de la

actividad promovieron un aprendizaje esperado al observar niños y niñas que exploraron con un espejo sus rostros y gestos de acuerdo a los estímulos del medio, la comparación de tamaños y formas al contemplar el cuerpo en su totalidad, la manipulación de la plastilina en una hoja de papel buscando dar una referencia de su percepción corporal, el uso del ritmo con canciones dirigidas y la práctica de yoga para niños con diferentes posturas. Además, los recursos que se implementaron aportaron a el logro de un aprendizaje esperado bajo la motivación y orientación de las investigadoras que lograron que un elemento cotidiano adquiriera un valor simbólico y representativo diferente en relación con alcanzar un aprendizaje para la vida. De esta manera, los recursos utilizados fueron acordes a los objetivos y se utilizaron con un uso eficiente, efectivo y eficaz para lograr un cambio significativo que impulse a la reflexión pedagógica y la investigación formativa.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Desde la Práctica Pedagógica el desarrollo de la planeación permitió un acercamiento a los estudiantes reconociendo sus características y entendimientos frente al desarrollo del arte en sus procesos de adquisición de aprendizajes para fortalecer el desarrollo y el seguimiento al desarrollo. Por tal razón, se puede mencionar que los resultados que se lograron en la implementación las actividades fueron positivos al observar que los estudiantes y la maestra titular participaron activamente en cada una de los momentos de las actividades previstas resaltando el uso del arte como un ente que permite conocer, explorar, jugar, disfrutar de la literatura, confrontar saberes y compartir con los demás opiniones, gustos y disgustos que con el uso del diálogo se aportó procesos de comunicación más efectivos y dinámicos.

El análisis que se realizó en el paso siete, se considera importante mencionar que los aspectos encontrados a partir de las diferentes intervenciones que se pueden denominar como fortalezas de la práctica son el manejo adecuado y eficiente de la gestión del tiempo acorde a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes entre la edad de 5 a 6 años, la organización y prevención de todos los aspectos abordados con el uso de la planeación efectiva donde se da prioridad al desarrollo y la adquisición de competencia/aprendizaje desde las dimensiones del niño en la educación inicial. En este sentido, Barreto et al., (2017) afirma que:

La educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños y las niñas, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades que en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo. (p.25)

Otro aspecto que cabe mencionar como fortaleza fue el desarrollo del trabajo cooperativo entre los niños, niñas, maestros y padres de familia al estar atentos a cada uno de los aspectos

solicitados previamente con él envió de materiales, seguimiento de las actividades propuestas y las recomendaciones para fortalecer la experiencia pedagógica. A pesar de ello, se logró el objetivo de cada actividad y momento llevando a los estudiantes a reconocer que el arte es mucho más que la realización de una actividad escolar y que está presente en la vida de todos desde la cotidianidad evidenciándolo como una actividad regente de la educación inicial que implica situar la libertad, la participación y la posibilidad de organización interna de los deseos, inquietudes y experiencias. (SED, 2010, p. 84)

La población objeto de estudio, previamente se reconoció los aspectos más importantes de los participantes para que la implementación y el entorno en el que se desarrollan los niños fuera apropiado. Es así como desde la práctica, las acciones concretas que pueden fortalecer estos aspectos son el uso de materiales que fuesen fácilmente manipulables y alcanzables dentro de la economía de las familias, integrar constantemente la lúdica y las dinámicas que fomenten rutinas de aprendizaje enriquecedoras donde estén presentes la atención y la escucha, un adecuado estímulo por parte de las docentes orientadoras del taller con pausas activas, el obsequio de un refrigerio nutritivo y una valoración encaminada a reconocer los logros de cada participante desde sus ritmos de aprendizaje.

Es por ello, que desde la secretaria de Educación Distrital de Bogotá (2010) afirma que la capacidad sensorial y la apreciación estética, la expresión adquiere un especial sentido que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, y conecta con la producción de creaciones basadas en la transformación simbólica, que no necesariamente conllevan una intencionalidad comunicativa. (p. 87)

Por consiguiente, las acciones de la intervención que ayudaron a las dimensiones del aprendizaje de las niñas y los niños pertenecientes a la educación inicial se observaron cuando se toman decisiones frente a algunas situaciones del diario vivir incluidas en los diferentes momentos de la secuencia didáctica. Además, los participantes demostraron consideración y respeto al relacionarse con otros haciendo uso de la expresión y representación de aquello que observó, sintió, pensó e imaginó, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal propuestas por las docentes orientadoras de estos talleres creando situaciones y propuestas alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

Entre los aspectos de la intervención que de algún modo influyeron en resultados de aprendizaje de los niños se tuvieron en cuenta en primer lugar las competencias y las evidencias de aprendizaje desde la planeación previamente realizada. Por ende, la excelente actitud y liderazgo de las docentes investigadoras reflejadas en el dinamismo de las acciones pedagógicas con los niños propone un camino hacia el éxito con el uso de la lúdica, la literatura, el arte y la exploración del medio hacia el fomento de la capacidad de sorprenderse por los elementos que están a su alrededor.

Se considera que frente a la práctica pedagógica en educación inicial se hace necesario ser firme en los objetivos, pero flexible en las metodologías. Esto quiere decir, que con las actividades se buscó seguir el ritmo que tiene los niños y las niñas en la realización de cada momento encontrando que en algunos casos esporádicos el tiempo cambiaba porque se terminaba más rápido o porque se necesitaba de más tiempo para completar una acción.

Es por ello, Barreto et al, (2017) afirma que “las interacciones en la educación inicial comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y

culturales en los que ocurre su desarrollo”. (p. 33). Por ende, las posibles recomendaciones que son claves para futuras implementaciones se podrían resaltar el hacer uso de actividades con canciones que orienten a acciones kinestésicas acordes a la exploración y reconocimiento corporal en relación con el arte y sus múltiples manifestaciones. Al relacionar las actividades con la pregunta de investigación se logró cambiar el paradigma y concepción del arte como una herramienta de relleno en una actividad y darle el protagonismo para fortalecer el seguimiento del desarrollo integral con las diferentes competencias/aprendizajes que se plantearon y las cuales desde las evidencias permiten valorar el trabajo realizado como exitoso al ver a los niños y niñas integrándose con sus saberes y compartiendo con los demás sus apreciaciones artísticas. SED (2010) agrega al respecto que se: “Apunta a situar el disfrute, el placer, la espontaneidad y la satisfacción personal de los niños, como el centro de las experiencias artísticas que se plantean en la educación inicial”. (p 84) Adicionalmente no se hubiese logrado el propósito si no hubiese existido la planeación didáctica como ese medio que permite que un contenido se vuelva atractivo y llamativo para ser abordado. Siempre en nuestra mente se tiene la concepción que el mejor regalo para nuestros niños y niñas es actividades que los invite a moverse, a reconocerse en un espacio, pero también a concentrarse en buscar una solución a un problema que lo integre con sus compañeros para fomentar una experiencia significativa que salga del aula y continúe desde la cotidianidad de la vida de cada participante.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación permitió a las docentes encontrar información muy importante desde el acercamiento a la realidad visualizando el alcance cómo el arte en la práctica pedagógica puede llegar a fortalecer el seguimiento del desarrollo integral en la Educación inicial de los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto con el uso de talleres que inviten a la concientización y reflexión pedagógica continua entre docentes y estudiantes. En este aspecto, se buscó reconocer en las prácticas pedagógicas y en los actores educativos las características más relevantes relacionadas con el uso del arte y la necesidad de diseñar, proponer y construir material didáctico que fomente la creatividad e innovación en el aula de clases.

En cuanto a los principales cambios presentados desde el contexto de la práctica pedagógicas desde el inicio hasta el fin del diplomado fueron la concientización de la relación planeación – evaluación como un punto de encuentro donde un aprendizaje tiene sentido si se logra evidenciar un conocimiento desde la cotidianidad del niño o niña. También, el uso del juego desde la realización de las secuencias didácticas al ser integradoras y formativas para todos los participantes a este tipo de estrategias. Al plantearse sobre los aspectos que faltaron aplicarse, estos surgieron por factores ajenos a la voluntad de las investigadoras por el uso de tiempos que no fueron posibles adquirir para acceder a la población objeto de estudio debido a los compromisos ya agendados de los directivos docentes con fechas institucionales.

Se considera que la propuesta fue adecuada porque se hizo en primer lugar un acercamiento al contexto y a la población que fue objeto de estudio a partir de la observación directa. Estos aspecto permitieron reconocer como el arte es utilizado como parte de una actividad que cumpla un propósito de ocupar y entretener a los estudiantes más no trascender

hacia el verdadero sentido del arte y sus diferentes manifestaciones para el desarrollo de diversas dimensiones de forma transversal siendo esta propuesta pedagógica importante desde la vida profesional y ética de las docentes investigadoras que lograron un acercamiento a una población con estilos de aprendizajes distintos, pero con muchas ansias de conocer el mundo a partir del arte, la exploración del medio ambiente, la literatura y el juego.

Por ende, se evidenciarán a lo largo de las diferentes prácticas pedagógicas el reconocer los presaberes, establecer un momento de desarrollo con ambientes de aprendizajes adecuado y motivadores, actividades que tengan salida del aula de clases para ser valoradas no solo por la docente sino también por los padres de familia fortaleciendo el desarrollo integral en la educación inicial desde el hogar.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. P. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74.
- Barreto Mesa, M., Caro Yazo, L. Á., Bejarano Novoa, D. C., & Camacho, J. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*.
- Betancur, L. P. M. (2014). *El arte como herramienta de comunicación para el cambio social: el caso de Medellín*. *Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones*, (31), 59-74.
- Bolívar-Osorio, R. M. (2019). *Investigar la práctica pedagógica en la formación inicial de maestros*. *Pedagogía y Saberes*, (51), 9-22.
- Medina, B. L. (2012). *Pedagogía de los sentidos, un pretexto didáctico desde el arte, la expresión y el lenguaje, para construir significado en los niños y niñas de educación preescolar*. uri: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/777>.
- Medina, E., & Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
- Ministerio de Educación Nacional -MEN- (2014). *El arte en la educación inicial. Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá – Colombia.
- (2014). *Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Documento No. 25 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá – Colombia.
- Moreno, E. A. R. (2002). *Concepciones de práctica pedagógica*. *Folios*, (16), 105-129.

PEI (2023): *Institución Educativa Ciudadela de Pasto*.

<https://informaticaiemciud.wixsite.com/santamonica/>

Pineda-Báez, N. Y., Garzón-Rodríguez, J. C., Bejarano-Novoa, D. C., & Buitrago-Rodríguez, N.

E. (2015). *Aportes para la educación inicial: saberes contruidos por el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(1), 263-278.

Rodríguez-Ardila, D. P. y Herrera Cruz, L. I. (2023). *Práctica pedagógica de integración de habilidades para la vida y la convivencia para la educación infantil*. *Revista UNIMAR*, 41(2).

Secretaria de Educación del Distrito (2010): *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Alcaldía mayor de Bogotá D.C.

Serna Jaramillo, A., Pimienta Betancurt, A., Medina Pulido, A., Fonseca Díaz, A., Ospina Sierra, C., Marroquín Sandoval, D., Caro Otalvaro, I., Barreto Mesa, M., Niño Navarro, M., Ministerio de Educación Nacional, Taborda Jiménez, O., Herrera Cano, O., Guerra Bermúdez, S. y Universidad de Antioquia (2016). *Derechos básicos de Aprendizaje (DBA) grado Transición v.I*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sltorob_unadvirtual_edu_co/Ej4LksO9JE9Ar_G_i62wRPEBZ9_dc_Rdi9zfQyRAkcAPoA?e=UQez7D

Apéndice B

Enlace del video de Sustentación

<https://youtu.be/jDCxcSUdbLs>