

**Jugando y creando con las técnicas grafo plásticas: desarrollo de la motricidad fina
mediante la creación artística en la primera infancia**

Yenny Carolina Sandoval Niño

Diana Cristina Rodríguez Ortiz

Asesora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El objetivo de estudio es desarrollar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de las destrezas motrices en los niños y niñas de la primera infancia por medio de la aplicación de varias técnicas grafo-plásticas. El método empleado fue la realización de diferentes actividades artísticas con la aplicación de estas técnicas con el fin de mejorar la coordinación óculo manual de niños y niñas en edad preescolar y ayudarlos en el proceso lectoescritura. Los resultados que se obtuvieron fueron significativos ya que se fortaleció la motricidad fina y se generó autonomía y seguridad para la realización de las actividades ayudando a obtener una transición armónica a los posteriores grados de Básica Primaria.

Palabras claves: Motricidad, grafo-plástica, coordinación, arte, transición.

Abstract

The objective of this study is to develop a pedagogical proposal that allows the strengthening of motor skills in early childhood through the application of various grapho-plastic techniques. The method used was to conduct different artistic activities with the application of these techniques in order to improve the hand-eye coordination of preschool children and help them in the reading and writing process. The results obtained were positive since fine motor skills were strengthened and autonomy and security were generated for the performance of the activities, helping to obtain a harmonious transition to the later grades of Basic Primary.

Keywords: Motor skills, grapho-plastics, coordination, art, transition.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica	17
Planeación Didáctica	21
Actividad 1: Pintando y Creando con mis Manos lo Voy Logrando	21
Actividad 2 Modelando mi Animal.....	22
Actividad 3 Mundo Marino.....	23
Enfoque Didáctico	26
Implementación	31
Implementación Sesión 1 Actividad 1	31
Implementación Sesión 1 Actividad 2	33
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas	45
Apéndices.....	48

Lista de Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación48

Apéndice B Enlace Video de Sustentación48

Introducción

El presente trabajo desarrollará la idea de indagar, investigar aplicar y reflexionar acerca de las técnicas grafo plásticas por medio de la creación de actividades artísticas en la infancia, especialmente en el grado de preescolar ya que se deben generar bases en la motricidad fina para obtener una transición armónica al grado primero y sus posteriores grados de básica primaria.

Así las cosas, este trabajo se hace con el fin de dar a conocer los avances del grupo en cuanto a la investigación y aplicación de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de la primera infancia. Se presentará el diagnóstico de la propuesta, la pregunta de investigación, y el marco de referencia de la planeación didáctica que consta de 3 actividades, el enfoque didáctico, la implementación, el análisis de las actividades y de la práctica pedagógica y las conclusiones con respecto a la realización de esta investigación.

Para realizar esta investigación primero hicimos un acercamiento en la institución, especialmente a la población a investigar, luego hicimos la lectura de los textos publicados por los diferentes autores que realizaron aportes significativos acerca de la motricidad fina y de las técnicas grafo plásticas, de los cuales encontramos a Serrano y Luque (2019) donde mencionan que la motricidad fina es la manera en cómo se usan los brazos, las manos y los dedos, teniendo la capacidad para utilizarlos de forma precisa, dependiendo de los requerimientos de la actividad, es decir, las destrezas que el ser humano necesita para manejar cualquier objeto. Por otra parte, encontramos a Cárdena y Castro (2021) donde opinan que para que los niños y niñas puedan tener mejor coordinación visomotora es necesario reforzarla a través de las técnicas grafo plásticas.

Después de la revisión de los autores nos dispusimos a realizar la creación de 3 actividades por medio de una secuencia didáctica guiada hacia el arte y el conocimiento de los

animales; posterior a ello, se implementaron las actividades con la población de estudio en la Institución Educativa Soacha Avanza la Unidad, llegamos a la reflexión y al análisis de la práctica pedagógica y de los resultados obtenidos con la implementación de dichas actividades creadas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolló en la Institución educativa Soacha Avanza la Unidad, ubicada en el barrio Ciudad Verde del municipio de Soacha. Nuestra propuesta está enfocada en la primera infancia, especialmente en niños y niñas con edades entre 5 a 6 años que pertenecen a estratos socioeconómicos de nivel 1 y 2 donde se evidencia gran población de nacionalidad venezolana, esto hace anudado con la poca oferta educativa del sector, lo cual les permite acceder a una institución distrital de las pocas que existen en la comuna 3 del municipio de Soacha.

En el área sociocultural de los estudiantes se evidencia la existencia de una población minoritaria de descendencia venezolana y esto hace que las costumbres cambien y se mezclen con las costumbres y cultura de los niños y niñas que son nativos de Colombia, especialmente de este municipio, en cuanto al desarrollo académico se evidenció que los niños y niñas Venezolanos ingresan a la institución educativa con un bajo rendimiento académico y la mayoría de sus familias tienen que salir a trabajar, dejando a sus hijos al cuidado de terceros lo cual complica la situación debido a que estos niños y niñas no cuentan con la ayuda y apoyo constante de sus padres en las actividades escolares.

La secuencia didáctica que creamos responde al diagnóstico de la población ya que al haber muchos niños y niñas de nacionalidad venezolana han llegado a Colombia desde hace poco y por lo tanto su motricidad fina no ha estado fortalecida como se esperaba, lo que interviene negativamente en su desarrollo integral al no interactuar con diferentes materiales y no tener un adecuado manejo del agarre produciendo frustración. Así las cosas, la secuencia didáctica pretende fortalecer la coordinación óculo manual y la creatividad mediante las técnicas grafo

plásticas ayudando al proceso lectoescritor con el fin de llegar a una transición armónica para ingresar a los cursos de Básica Primaria.

Es por ello por lo que se evidenció en su desarrollo físico la falta de destrezas motoras en los niños y niñas, las cuales afectan su desarrollo académico y sus actividades diarias; debido a esto se vio la necesidad de implementar diferentes actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los niños por medio de las técnicas grafo plásticas las cuales son importantes para el desarrollo de los músculos manuales, las acciones mencionadas anteriormente permiten a los niños y las niñas desenvolverse con mayor facilidad en las diferentes actividades cotidianas y de esta manera logren alcanzar las destrezas necesarias en sus manos que son fundamentales para la escritura.

De acuerdo con las características del aprendizaje, se evidencia que hay diversidad, ya que muchos niños y niñas tienen un aprendizaje visual, otros son kinestésicos y otros son auditivos, sin embargo esta variedad no interviene en las ganas de aprender, explorar y reconocer el entorno que los rodea, permitiendo con ello el mejoramiento de los procesos del desarrollo integral infantil, y así lograr disminuir los problemas motrices mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas en todos los niños y las niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Soacha Avanza la Unidad.

Pregunta de Investigación

En la Institución Educativa Soacha Avanza la Unidad hemos evidenciado una necesidad apremiante de fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar 06, esto es algo esencial para iniciar con la lectoescritura para que los niños y niñas puedan tener una transición armónica al grado primero de Educación Básica Primaria. Esto ha surgido debido al poco conocimiento de las docentes de preescolar acerca de la importancia de conocer y fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas, lo cual genera falta de creatividad en los estudiantes y poco interés en el estudio; por otro lado, se ha evidenciado que hay muchos niños y niñas que recientemente han llegado de Venezuela y no han sido escolarizados cuando estaban en este país, lo cual afecta sus movimientos motrices finos. En este mismo orden, se ha evidenciado el poco conocimiento de las docentes sobre las diferentes técnicas grafo plásticas que existen y que se pueden implementar, las cuales ayudan significativamente en el adecuado desarrollo de la grafomotricidad en la etapa infantil, ya que sirve de base para poder iniciar con la escritura más adelante sin problemas.

Por ende, el tema de nuestra propuesta pedagógica es saber utilizar las técnicas grafo plásticas para poder diseñar actividades acordes a fortalecer la motricidad fina en esta población, así las cosas, surge la pregunta de investigación: ¿Qué actividades se pueden diseñar para fortalecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas con los niños y niñas del grado preescolar 06 de la Institución Educativa Soacha Avanza la Unidad?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con el tema de nuestra propuesta pedagógica encontramos 5 autores que forman parte de la fundamentación teórica de nuestra propuesta pedagógica.

Ardanaz (2009) menciona que la motricidad fina abarca una serie de movimientos en los que se necesita una precisión y coordinación ojo-mano, los niños empiezan a manejar la motricidad fina a partir del año y medio. Por esta razón es necesario fortalecer la motricidad fina en los niños de preescolar desde temprana edad, lo más pronto posible.

La motricidad fina se va desarrollando cuando se aplican ciertas actividades donde se utilice el sentido del tacto y la exploración del medio que permitan desarrollar sus destrezas y habilidades para que en un futuro no tengan dificultades para la escritura o la lectura (Tamay, 2017). De esta forma los niños y las niñas obtienen un aprendizaje significativo lo cual hace que se genere mayor interés en lo que aprenden.

Aunado a esto, Palomino (2019) menciona que el desarrollo de las actividades motrices finas está estrechamente relacionado con la escritura. Es así como preparamos a los niños y niñas para la escritura en los posteriores grados de primaria, la cual es importante para su educación tanto básica como para la vida.

Fernández, et al. (2020) refieren que las técnicas grafo-plásticas permiten al ser humano comunicar expresiones por medio de la imagen y las percepciones al mismo tiempo que se fortalece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motricidad fina, adecuada para darle precisión a los pequeños movimientos ejecutados a través de la mano y el ojo, iniciando la lectoescritura. En esta misma línea se produce en los niños y las niñas la seguridad y autonomía para realizar diferentes tareas que requieren de precisión y concentración.

Cuando se emplean las técnicas grafo-plásticas en las actividades se le permite al niño y a la niña conocer el mundo que los rodea, al mismo tiempo que se genera alegría en ellos el participar en sus creaciones y en esa misma línea se está fortaleciendo el desarrollo psicomotor, donde el aparato neuromuscular es el protagonista para manipular materiales de forma más precisa (Malán, 2017). Así las cosas, la neuro plasticidad cerebral de los niños y las niñas es fortalecida a mayor escala.

Ardanaz (2009) piensa que la psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños y niñas. Esta fue una pequeña investigación sobre la propia práctica que realizó esta autora antes de ejecutar su ejemplo de sesión en psicomotricidad infantil con sus 3 momentos: inicial, principal y final.

Tamay (2017) propuso una guía didáctica con técnicas grafo plásticas utilizando los recursos naturales y a la vez desarrollando la motricidad en los niños y niñas obteniendo resultados positivos, ya que la aplicación de las técnicas grafo plásticas incrementó habilidades, la guía sirvió como metodología activa para el aprendizaje significativo, la educadora a la cual fue aplicada la guía aprendió a utilizar las variaciones de los materiales propuestos creando actividades acordes a las necesidades de los niños y niñas, la guía detectó la falta de aplicación de actividades grafo plásticas y permitió actualizar el trabajo motriz. Es así como esta autora realizó un gran aporte de investigación sobre la propia práctica.

Palomino (2019) refiere que la motricidad fina permite el desarrollo de los movimientos de los músculos más pequeños y ayuda a los niños y niñas a realizar trabajos más detallados; es una tarea un poco compleja, pero a la vez ocupa en la edad preescolar un lugar muy importante ya que ayuda al desarrollo físico y psíquico, lo cual hace que se prepare a los niños y niñas para

la educación primaria. El aporte anterior es una monografía que realizó la autora donde realizó una investigación bibliográfica sobre la propia práctica.

Fernández et al. (2020) realizaron una investigación tanto cuantitativa como cualitativa para observar si los docentes investigados sabían sobre las técnicas grafo plásticas y si utilizaban recursos no estructurados, los cuales permitían efectos muy positivos en la educación, encontrando que los docentes no recibían ninguna capacitación de estas técnicas grafo plásticas, lo cual hacía que no comprendieran la importancia de implementarlo para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas y, al mismo tiempo no utilizaran los recursos no estructurados. Es así como estos autores descubrieron la importancia de realizar una investigación sobre la propia práctica para poder mejorarla y brindar estrategias a los demás docentes que lo necesiten.

Malán (2017) realizó una guía didáctica de técnicas grafo plásticas con el fin de ampliar continuamente la motricidad fina en los niños y niñas, logrando resultados favorables ya que las actividades propuestas y aplicadas por la autora permitieron mejorar los movimientos de las manos y los dedos, ayudando a tener más flexibilidad en el pulgar e índice, adecuados para la escritura, también fortaleció la pinza digital, la coordinación óculo-manual y permitió a los niños y las niñas ser más independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos. Con lo anterior, la autora ha sabido ejecutar una investigación sobre la propia práctica.

A través de las diferentes investigaciones realizadas por los autores, permiten utilizar la experiencia adquirida durante el proceso de investigación para reforzar el aprendizaje y enriquecer los resultados implementando nuevas estrategias que ayuden a mejorar la práctica.

Por medio de esta investigación se pretende dar solución a la problemática encontrada por medio de estrategias que incluyan diferentes técnicas grafo plásticas y de esta manera

mejorar la motricidad fina de la mano de los conocimientos de los diferentes autores consultados.

Es por ello por lo que Palomino (2019) expresa la importancia de la motricidad porque:

Permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentándose a sus limitaciones, relacionarse con los demás, así como conocer y oponerse a sus miedos para proyectar sus fantasías, viviendo sus sueños, asumiendo roles y disfrutando del juego en grupo, desarrollar la iniciativa propia y a expresarse con libertad (p. 21).

Nuestra pregunta de investigación constituye de manera coherente y alineada una investigación sobre la práctica pedagógica, puesto que al diseñar actividades para fortalecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en los niños y las niñas los docentes en formación podemos indagar, poner en práctica sobre lo que estamos investigando y a la vez reflexionar sobre cómo estamos realizando la práctica pedagógica, si de verdad la estamos haciendo a conciencia, es decir, teniendo en cuenta las necesidades educativas de los niños y niñas, colocándonos en su lugar y también aportando tanto como al conocimiento docente como al conocimiento experiencial de los niños y las niñas o si la estamos haciendo por hacer, por cumplir un requisito, restándole interés a los procesos de desarrollo motriz desde edades tempranas, los cuales son indispensables para el desarrollo integral, ya que fortalecen las habilidades sociales mejorando su relación con el entorno.

Por medio de la investigación sobre la práctica pedagógica podemos evidenciar las necesidades y el fortalecimiento de habilidades que permiten dar paso a una investigación más profunda sobre la problemática encontrada y de esta forma facilitar el aprendizaje.

Así las cosas, las técnicas grafo plásticas son una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades que permiten una formación integral en cada uno de ellos. Como lo menciona Palomino (2019):

Trabajar la motricidad fina en los niños desde temprana edad es importante para evitar que no surjan problemas en edades posteriores, es por eso por lo que muchos de los proyectos educativos en las escuelas infantiles se encuentran dirigidos a fomentar estas capacidades (p. 6).

Pérez (2003) menciona que el carácter político de la investigación significa tener en suma importancia a los participantes y protagonistas de la investigación con la complejidad de sus determinaciones, tomándolas como la base para construir el sentido e interpretar la realidad y así mismo crear soluciones. Así las cosas, en nuestra propuesta pedagógica tendremos en suma importancia a los protagonistas de la investigación, en este caso, los niños y las niñas, esas diversas infancias para poder seguir aportando a esta investigación e ir enriqueciéndose poco a poco de acuerdo con las experiencias vividas con los niños y niñas, sus actuaciones y expresiones durante la implementación y el desarrollo de la propuesta pedagógica.

En nuestra propuesta pedagógica la perspectiva crítica que abordaremos es la de promover el diálogo y la motivación por medio de actividades que generen autonomía, innovación creatividad e influyendo significativamente en el desarrollo cognitivo y motriz de cada uno de los involucrados durante la implementación de la propuesta pedagógica. Freire (1990) como se citó en Pérez (2003) expresa:

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad... Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el

profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente (p. 5).

Desde nuestra práctica pedagógica contribuiremos a aportar nuestros conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina, puesto que de esta forma, al diseñar e implementar actividades con los niños y las niñas, a medida que va avanzando su desarrollo motriz fino también van a generar autonomía, confianza en sí mismos, interés en hacer algo que les agrada y así aprender a tener más disciplina, desarrollando la capacidad para tomar decisiones y así hacer que nuestros estudiantes tengan autonomía para decidir, sean más responsables, que se sientan con libertad y tengan las capacidades para poderse valer en la vida con valor.

Finalmente, el llevar un diario de campo nos permite como maestras desarrollar la capacidad crítica, evaluadora y reflexiva de nuestra investigación del quehacer y de la práctica docente, con el fin de darle sentido y orden a los procesos que estamos ejecutando, visualizando las falencias evidenciadas al mismo tiempo que vamos dando vías de solución alternas a la problemática encontrada. Por medio del diario de campo vamos dando continuidad al proceso de forma reflexiva, puesto que profundizamos la investigación para enriquecer la enseñanza en la práctica pedagógica que se está realizando. El diario de campo es una herramienta fundamental para estimular el pensamiento crítico en los estudiantes como en el docente favoreciendo su desarrollo de habilidades, indispensables en su vocación docente.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias la comprendemos como el todo de la educación porque se está formando para la vida, no simplemente en conocimientos, sino en una formación integral y cooperativa al aprender a trabajar en equipo. De acuerdo con Medina (2010) la formación basada en competencias no debe ser considerada como una competitividad de la persona que se está formando para ser más competente y tener más poder o cierto dominio sobre los demás, sino que esta formación trasciende, porque es competente para hacer el bien para todos y entre todos. Así mismo, en los Lineamientos Curriculares Preescolar – MEN (2018) resalta el aprender a vivir juntos y a convivir con los demás partiendo del reconocimiento de sí mismo para poder ponerse en el lugar de los demás comprendiendo sus reacciones y posterior el reconocimiento de los demás con el fin de llegar a una resolución de conflictos por medio del diálogo, la curiosidad, el espíritu crítico y la argumentación.

Nuestra propuesta pedagógica está acorde con el aprendizaje por competencias de forma completa ya que se fortalece el aprendizaje significativo y está guiada a la formación humana integral, e integra la teoría con la práctica en las diferentes actividades (Medina, 2010). A partir de ello, como docentes en formación buscamos en nuestro proyecto diseñar e implementar actividades con técnicas grafo plásticas acordes a las necesidades de los niños y niñas de preescolar 06 con el fin de fortalecer su motricidad fina y al mismo tiempo tengan un mejor desarrollo integral y aprendizajes significativos para que se promueva la continuidad en los grados educativos posteriores. Así mismo, el aprendizaje por competencias se convierte en “un proceso activo que se deriva de las interacciones sociales y culturales de los niños y las niñas, y que promueve el desarrollo hacia formas de autonomía, participación y creatividad más complejas” (MEN, 2017, p. 29).

Según Medina (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Es así como este modelo permite la mejora en la educación y permite fortalecer el aprendizaje significativo, autónomo promoviendo el desarrollo integral en la educación, aporta a la mejora de los aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes, sin embargo, es cuestionable considerar que las competencias no son la única solución a todos los problemas educativos ya que dentro de nuestra investigación encontramos diversas infancias, por lo tanto el modelo funciona hasta cierto punto en toda la educación en general, puesto que existen casos particulares, por ejemplo, los niños y niñas autistas, con Asperger o con cualquier condición considerada como un problema educativo. Es por ello por lo que:

La aplicación académica del concepto de competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metacognición y las nuevas teorías de la inteligencia (Medina, 2010, p. 92).

La contribución en la construcción del aprendizaje y el desarrollo psicomotriz que se fomenta mediante las diferentes actividades grafo plásticas se pretende mejorando sus expresiones, emociones y sentimientos en cada uno de ellos, reforzando sus habilidades y provocando la imaginación. Este tipo de actividades mejoran favorablemente la motricidad fina en los niños y niñas de manera divertida y diferente que a ellos les gusta; es así como actividades como la dactilopintura permite trabajar con las partes de su cuerpo, en este caso los dedos de las manos, permite elaborar trabajos de manera individual o grupal, para que de esta manera reforcemos la socialización, el trabajo en equipo y la agilidad motriz.

Así las cosas, las diferentes actividades a realizar como trozado de papel, dibujo, dactilo pintura, rasgado de papel entre otras, desarrollan su creatividad, la imaginación, la inteligencia y

permite reforzar su conocimiento “para afianzar las habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital” (Fernández et al., 2020, p. 3).

Nuestra propuesta pedagógica integra el saber, el saber hacer y el saber ser por medio del sentido de la educación inicial, la cual, menciona que los niños y las niñas deben aprender a conocer: comprendiendo el mundo que lo rodea, aprender a hacer: desarrollando competencias y trabajando en equipo, aprender a vivir juntos: fomentando el conocimiento del otro conociendo y respetando la diversidad humana y trabajando hacia objetivos comunes, aprender a ser: descubriendo la individualización en la socialización (MEN, 2018).

También se integra por medio de los objetivos, las estrategias, actividades y con técnicas grafo plásticas según las necesidades evidenciadas en los niños y niñas y que se implementaran para fortalecer la motricidad fina en cada uno de ellos, fomentando la creatividad, la autonomía, aportando de esta manera al aprendizaje integral de cada uno de los niños.

La finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales; para ello, se requiere, pasar con urgencia a la aplicación de las competencias en el aula y trascender así el discurso, mediante una comprensión clara de las implicaciones de abordar las competencias en los estudiantes desde la formación humana integral (Medina, 2010, p. 92).

Medina (2010) plantea ciertas competencias docentes para mediar la formación humana integral en los estudiantes “Trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje” (p.94).

Al articular las actividades a realizar con la tecnología se pueden volver más didácticas al mediarlas con las TIC, donde los docentes y alumnos interactúen y de esta manera el trabajo en equipo no se base sólo entre los alumnos, sino que también se vean involucrados los docentes; por ende, la implementación de herramientas lúdicas como la realidad aumentada son herramientas adecuadas para llevar a la innovación las diferentes actividades en el aula, mejorando la calidad en la educación.

Las diversas herramientas digitales que hoy en día existen permiten el trabajo en equipo de forma lúdica, porque tanto el docente como el alumno aprende de cada una de ellas e innovan la forma de ver, explicar e implementar un tema determinado de una manera diferente, divertida, interactiva e innovadora.

De acuerdo con lo anterior, nuestra práctica pedagógica tiene todas estas competencias mencionadas anteriormente porque busca articular el trabajo en equipo con los niños y las niñas, la comunicación y planeación del proceso educativo al realizar las actividades que planearemos más adelante, la evaluación y mediación del aprendizaje, la cual es indispensable para saber en qué debemos mejorar como docentes al aplicar tanto el proyecto como las actividades así como se valora el aprendizaje significativo de los niños y las niñas, la gestión curricular para seguir investigando acerca de las políticas, las planeaciones y las prácticas docentes que llevamos a cabo para evaluar todo el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje, la producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación para crear las actividades y la gestión de calidad del aprendizaje para mejorar tanto la práctica docente como el aprendizaje creando diferentes estrategias pedagógicas en la creación y ejecución de las actividades.

Planeación Didáctica

De acuerdo con la información recolectada realizamos una secuencia didáctica llamada “creando un mundo animal a través de mis manitos” en la cual estaba dirigida para los niños y niñas del grado 06; se tomó como asignatura la dimensión artística y se dividió en 3 sesiones, cada sesión era una actividad y las actividades tenían como referente los animales domésticos, salvajes y marinos.

Actividad 1: Pintando y Creando con mis Manos lo Voy Logrando

Esta sesión se planeó con tiempo de duración de 1 hora, se apoyó en la competencia “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” (MEN, 2016, p. 14). Aunado a esto, se empleó la enseñanza de los animales domésticos. Como aprendizajes esperados para los niños y niñas se planteó el representar animales domésticos con las manos y los dedos, reconocer y manipular la pintura otorgando formas creativas y plasmándola en el papel, y, expresar de manera libre las emociones, pensamientos y conocimientos a través de las actividades grafo plásticas (MEN, 2016).

En el momento inicial se organizó la creación de varios grupos y la realización de preguntas como ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Creen que se deben cuidar los animales? Luego proyectar un video sobre el cuento de los animales de la granja y al terminar el cuento preguntar ¿Cuáles animales aparecieron en el video? Como estrategia de evaluación se pensó en evaluar la participación al responder las preguntas, el seguimiento de instrucciones y el reconocimiento de los animales de la granja vistos en el video, como recursos didácticos se planeó utilizar un celular para grabar, televisor o computador para proyectar el video y el video “Cuéntame un cuento – los animales de la granja” (La casita de Jesús virtual, 2020).

En el momento intermedio se utilizaron materiales como témperas, marcadores, hojas blancas e imágenes con ejemplos de animales domésticos utilizando la técnica de la dactilopintura, en este momento se reparte a cada grupo los materiales y luego explicar dando ejemplos sobre cómo se realizan animales utilizando las manos y los dedos, cada grupo elige el animal que más les guste y procederán a plasmarlo en las hojas blancas con pintura y marcadores, sin importar la elección de un mismo animal ya que la creatividad es infinita. Se evalúa la manipulación de los materiales, el uso de la imaginación y creatividad, y el reconocimiento de los animales domésticos.

En el momento final se realizará una exposición grupal de los animales realizados, se elegirá a un representante para exponer el porqué de la elección del animal y el paso a paso para realizarlos, pero los compañeros lo apoyarán con ideas. Como material se pensó en los animales producidos por cada grupo, así mismo se evaluará dicha exposición.

Actividad 2 Modelando mi Animal

En esta sesión se planeó con duración de 1 hora y media, se basó en la competencia “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017, p. 43). Seguido, se pensó en la enseñanza de los animales salvajes. En los aprendizajes esperados hacia los estudiantes se produjo el aprender a expresar a través de la imaginación distintos animales salvajes fortaleciendo la creatividad y el pensamiento, representar la realidad a través del conocimiento y la manipulación de materiales como la plastilina y los palillos para fortalecer la motricidad fina y la coordinación óculo manual; y, por último, comunicar las ideas, las emociones y sentimientos a través del arte y de las actividades grafo plásticas (MEN, 2017).

En el momento inicial se colocará el video “Camino por la selva” (Luli Pampín, 2019). Mientras se observa el video se bailará con los niños y niñas actuando como los animales en el video, luego se preguntará a la población ¿Quién recuerda la actividad la actividad que hicimos antes? ¿Eran los mismos animales o son diferentes? ¿Cuáles animales aparecieron en el video? Los materiales usados en este momento son el televisor y el video como proyección. Se evaluará el desarrollo de la motricidad fina y gruesa durante el baile, la participación al contestar las preguntas y el reconocimiento de los animales vistos en el video.

En el momento intermedio se utilizará como materiales palillos, plastilina y un celular para grabar, luego se organizarán varios grupos de niños y niñas y se les dará los materiales preguntando ¿Cuál es tu animal favorito? Luego explicaremos detalladamente cómo realizar animales salvajes utilizando la técnica del modelado dando el ejemplo, los niños crearán el animal favorito que eligieron. Se evaluará la adecuada manipulación de la plastilina y los palillos, el reconocimiento de los animales salvajes y la habilidad para modelarlos en plastilina y el uso de la coordinación óculo manual durante la realización de la actividad.

En el momento final animará a cada grupo a realizar una obra de teatro con los animales creados, las docentes intervendrán con ideas para seguir el hilo conductor, se evaluará la participación y la creación de la obra de teatro. Como material se tendrá en cuenta el animal salvaje creado por la técnica del modelado en plastilina.

Actividad 3 Mundo Marino

Esta sesión fue planeada con duración de 1 hora, se fundó en la competencia de la actividad 1 “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” (MEN, 2016, p. 14). Asimismo, se realizó la planeación para la enseñanza de los animales acuáticos. Para los aprendizajes esperados se

estableció que la población tendría la oportunidad de aprender a reconocer los animales acuáticos y sus cuidados para mantenerlos a salvo, fortalecer la autonomía por medio de la elección del animal acuático favorito y poderlo conocer por medio de la realidad aumentada; fortalecer la coordinación óculo manual al dibujar, al decorar y recortar el animal acuático preferido, y, por último, que la población aprenda a trabajar en equipo a través de la creación de un acuario grupal con cada creación realizada.

Para el momento inicial se preguntará a los niños y niñas ¿Cuáles son los animales acuáticos? ¿Cuál es el animal marino favorito? ¿Creen que se deben cuidar los animales acuáticos? ¿Cómo los podemos cuidar? Luego se buscarán animales acuáticos en Google y se proyectarán en el televisor, preguntamos a los niños ¿Qué animal acuático desean ver mejor? Luego se abre la aplicación Aurasma descargada previamente en el celular y la colocamos sobre la imagen del televisor que los niños nombren; los niños y niñas se pueden acercar a la pantalla del celular para ver cómo cada animal acuático escogido aparece en Realidad Aumentada y realiza diferentes movimientos. Se utilizarán como materiales el celular o Tablet, el televisor y la aplicación Aurasma. Se evaluará el reconocimiento de los animales acuáticos y sus movimientos por medio de la realidad aumentada, la reflexión acerca de los cuidados y la participación al responder preguntas.

Para el momento intermedio se utilizarán materiales como cartulina negra, colbón, cáscaras de huevo, colores claros, témperas y pinceles, se procederá a repartir los materiales a cada niño y niña, luego dibujarán el animal acuático favorito (si hay niños que no lo pueden realizar pedirán ayuda a las maestras). Al tener los dibujos listos la población los rellenará con cáscaras de huevo con colbón utilizando la técnica del craquelado, previo a la explicación dada por las docentes sobre cómo se rellena el dibujo con las cáscaras, luego se pintan y se agregan

los detalles con marcadores. Se evaluará el fortalecimiento de la motricidad fina a través del dibujo, la técnica del craquelado y la pintura, la adecuada manipulación de los materiales brindados y el uso de la imaginación para crear el animal acuático deseado.

Para el momento final se utilizarán materiales como la cinta, tijeras linterna y el acuario realizado por las maestras; cada niño y niña recortará el animal diseñado, pasará al acuario y elegirá un lugar dentro de este para ubicar el animal acuático que creó. Con todos los animales dentro del acuario las docentes mostrarán cómo ha quedado el mundo marino que todos ayudaron a crear colocando una linterna debajo del acuario creando mayor interés en la población al visualizar el acuario. Se evaluará el trabajo en equipo, el fortalecimiento de la coordinación óculo manual al recortar la forma del animal diseñado y la autonomía para ubicar el animal dentro del acuario grupal.

Enfoque Didáctico

Las actividades que hemos diseñado para nuestra secuencia didáctica responden adecuadamente a las características de desarrollo y aprendizaje de la población ya que los niños y las niñas necesitan desarrollar su motricidad fina mediante la coordinación óculo manual; en este caso, la enseñanza de los animales domésticos, salvajes y acuáticos por medio de las actividades grafo plásticas permite que los niños y las niñas reconozcan los animales, sus cuidados y cómo se pueden crear y diseñar diferentes animales con materiales que pueden encontrarse en la vida cotidiana como la pintura, la plastilina y las cáscaras de huevo; estos materiales fortalecen la sensorialidad, concentración e interés por aprender, las actividades diseñadas impactan la vida de los niños y las niñas de manera positiva ayudándolos a expresar sus ideas, desarrollando la imaginación, el gusto por el arte, fomentando ambientes de respeto en donde se valore el lenguaje artístico expresado (MEN, 2018).

La secuencia didáctica que creamos responde al diagnóstico de la población ya que al haber muchos niños y niñas provenientes de Venezuela que han llegado a Colombia desde hace poco no han tenido anteriormente una escolaridad establecida, afectando de tal forma el desarrollo de su motricidad fina, lo cual interviene negativamente en su desarrollo integral al no interactuar con diferentes materiales y no tener un adecuado manejo del agarre produciendo frustración y desinterés. Por lo tanto, la secuencia didáctica pretende fortalecer la coordinación óculo manual, la creatividad mediante las técnicas grafo plásticas para fortalecer sus manos ayudando al proceso lectoescritor.

Fernández et al. (2020) expresan que “los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país” (p. 3). Es por ello por lo que la secuencia

didáctica fortalece y refuerza los aprendizajes por medio de las actividades con técnicas grafo plásticas y así mitigar la problemática encontrada. El vincular estas técnicas a través del arte junto con los niños y niñas con poca motricidad permite crear un ambiente armónico donde las experiencias los motivan y los orientan, lo cual aumenta sus habilidades, valorando y gozando el arte (Fernández et al., 2020).

Los niños y las niñas del grado preescolar 06 tienen diferentes estilos de aprendizaje: unos son kinestésicos, otros son visuales y otros son auditivos, por lo tanto dentro de la planeación didáctica se plantearon actividades adecuadas para cada estilo de aprendizaje en los diferentes momentos: inicial, intermedio y final; estas actividades incluyen videos musicales con bailes, cuentos, exposiciones, interacciones con la Realidad Aumentada y las actividades con las técnicas grafo plásticas, todas estas fueron viables para acoplarse a cada estilo. En cuanto a los ritmos de aprendizaje se propuso para cada actividad una duración coherente a los tiempos de aprendizaje y trabajo de los niños y las niñas, en este caso las actividades duran 1 hora y las que tengan mayor complejidad 1 hora y media; en cada actividad también existe la intervención de las docentes ya que muchos niños y niñas podrán necesitar ayuda y esto genera en ellos seguridad y confianza para continuar con la ejecución de las actividades de forma adecuada.

En la planeación didáctica tuvimos como protagonista la necesidad de los niños y las niñas de fortalecer la motricidad fina y la coordinación óculo manual, observamos que les interesaba mucho el arte y las TIC, es así como implementamos las técnicas grafo plásticas como fortalecedores del área creativa y de las habilidades manuales, así como incluimos la mediación de las TIC para hacer que las actividades sean más innovadoras. Nuestra planeación didáctica permite la preparación de los niños y las niñas para la lectoescritura por medio del arte, preparando a la población hacia una transición armónica para ingresar a la primaria y que en los

grados posteriores no haya dificultades en el agarre del lápiz o la manipulación de diferentes materiales.

Las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de la población puesto que integran las técnicas grafo plásticas para fortalecer el interés artístico, el desarrollo de la motricidad fina, el trabajo en equipo para una adecuada socialización; además las actividades están diseñadas para fomentar el uso de las TIC como herramienta para el aprendizaje haciendo que sean significativos en todos los estudiantes. La dactilopintura ayuda a tener más precisión mejorando la sensorialidad en las manos, el modelado en plastilina permite ganar fuerza en las manos y los dedos, fortaleciendo el agarre de lápiz el cual es importante para la transición a la educación básica; el craquelado con cáscaras de huevo fortalece la fuerza en los dedos al mismo tiempo que genera precaución y concentración al interactuar con texturas duras y darles forma.

Al analizar la problemática y apoyarnos en el estudio de varios autores establecimos una serie de actividades, cada una con una duración de 1 hora o 1 hora y media, las cuales contienen técnicas grafo plásticas que potencian el desarrollo de la motricidad fina disminuyendo la problemática encontrada y aportando al fortalecimiento de la sensorialidad. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades y destrezas, ya que favorece el aprendizaje y el desarrollo corporal y afectivo, obteniendo precisión en los movimientos y ayudando al desarrollo lectoescritor.

La secuencia didáctica diseñada favorece el desarrollo de las competencias al permitir la expresión de ideas, emociones, sentimientos y experiencias por medio del arte; además ayuda a que los niños y niñas tengan una formación integral: el saber ser, expresando sus ideas y emociones a partir de los aprendizajes obtenidos, el saber hacer, realizando las actividades con las técnicas grafo plásticas como el modelado con plastilina, la dactilopintura y el marmolado

con cáscaras de huevo, el saber conocer, los animales domésticos, salvajes y acuáticos junto con sus cuidados, el seguimiento de instrucciones y conocer también las técnicas grafo plásticas como la dactilopintura, el modelado y el craquelado, y el saber convivir, aprendiendo a trabajar en equipo y tomando decisiones en conjunto llegando a acuerdos como exponiendo sus creaciones o creando obras de teatro. Lo anterior es parte fundamental de la formación humana integral y el proyecto ético de vida de los niños y las niñas, ayudándolos a tener aprendizajes significativos y mejorando la calidad de la educación (Medina, 2010).

Es importante abordar los saberes previos ya que a partir del conocimiento de estos podemos identificar los aprendizajes adquiridos por los niños y las niñas, su nivel de desarrollo y a partir de allí crear o modificar las actividades basadas en esos saberes previos y así plantear lo que se desea potenciar en la población para que obtengan aprendizajes significativos. Los saberes previos permiten potenciar el pensamiento científico a partir de la interacción con los distintos entornos y situaciones haciendo que la educación tenga un carácter transformador (MEN, 2018).

En nuestro quehacer como profesionales continuaremos trabajando desde la secuencia didáctica ya que ha sido útil para el fortalecimiento de la motricidad fina en la población, algo importante en los primeros años porque hay mayor plasticidad cerebral, así adquieren destrezas y conocimientos. Aunado a esto, el arte es esencial en la vida del ser humano porque desde edades tempranas permite conocer, disfrutar y vivir distintas posibilidades estéticas conectándose con la cultura y su realidad, dando forma a lo intangible al reflejar sentimientos, ideas y expresiones únicas que permiten ver la realidad de los niños y las niñas (MEN, 2017). Por otra parte, seguiremos formándonos más en el campo docente para estar a la vanguardia de las tendencias educativas actuales y futuras con el fin de mejorar la calidad de la educación y al mismo tiempo ser más flexibles para adaptarnos a las diversas demandas que ofrece la educación.

En este proceso de planeación de la secuencia didáctica hemos alcanzado diferentes logros, como la importancia de conocer a la población, sus intereses y necesidades para así mismo alinearlos con la creación de la secuencia didáctica y cada una de las actividades, hemos aprendido a ser más analíticas a la hora de plantear las actividades y que todo siempre tenga un hilo conductor, el aprender a emplear distintos recursos que ayudan tanto a los niños y niñas como a nosotras las docentes a trabajar en equipo y fomentar la creatividad, aprendimos a darle más importancia a las opiniones y necesidades de los niños y niñas en la creación de las actividades para mejorar la calidad de la educación.

Implementación

Implementación Sesión 1 Actividad 1

En esta sesión implementamos los 3 momentos de la actividad 1: el momento inicial, el momento intermedio y el momento final, puesto que era sólo 1 sesión con una duración aproximadamente de 1 hora. En el momento inicial se proyectó el video-cuento “Los animales de la granja”, se realizaron preguntas como ¿Qué animales vieron en el video? ¿Cuántos animales hay? y ellos también realizaban preguntas a las docentes como ¿Por qué los animales hacían diferentes sonidos? Al finalizar el video, en el momento intermedio nos pintamos la mano con pintura, la colocamos en el papel y procedimos a explicar cómo podían crear animales con las manos y los dedos, los niños se formaron en grupos y eligieron un animal doméstico para pintar, en el momento final los niños expusieron sus pinturas y hablaron sobre cómo había sido el procedimiento para hacerlas, por último, decidieron pegarlas en sus cuadernos.

Lo propuesto para esta sesión permitió la participación de todos los estudiantes y así mismo, aprendizajes al aplicar en cada momento enseñanzas que suplieran cada estilo de aprendizaje: tanto visual, kinestésico y auditivo; aunado a esto, permitió cubrir las edades mencionadas en esta propuesta ya que la actividad se planificó para fortalecer la motricidad fina de todos, por tal motivo tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado.

Los materiales sugeridos en nuestra planeación fueron adaptables para todos los estudiantes ayudándolos a realizar de forma entretenida la actividad, sin embargo, el salón era un poco estrecho, había pupitres de más que ocupaban mucho espacio, lo cual no permitió el desplazamiento adecuado tanto para las docentes como para los niños y niñas demorando un poco más la actividad. La organización de los estudiantes se tuvo que realizar prácticamente en 2

filas, sin embargo, esto no impidió que los estudiantes trabajaran en grupo de forma adecuada sin confundirse de grupo.

El tiempo establecido en nuestra planeación fue de 1 hora aproximadamente, este tiempo permite que los niños y niñas desarrollen la actividad con un tiempo atencional correcto para la edad de ellos ya que están finalizando el preescolar, de esta manera responde adecuadamente a las necesidades educativas de los participantes.

La estrategia de evaluación es constante y formativa, por lo tanto, no se necesitan números o porcentajes para definir si los niños y niñas aprendieron o no, puesto que en este tipo de evaluación se valoran los avances que los niños y niñas obtienen a medida que realizan las actividades, por ende, responde adecuadamente a las necesidades educativas de los participantes. Así las cosas, la estrategia de evaluación ha sido acorde con lo planeado porque lo que se ha buscado es valorar el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas. Tal estrategia ayuda a identificar el logro de la competencia ya que al ser una evaluación formativa permite que los niños y las niñas expresen y al mismo tiempo representen sus ideas a través del arte, de su expresión musical y corporal mientras van avanzando de acuerdo con sus necesidades.

Esta implementación responde a los aprendizajes esperados porque a través de la actividad planteada permite que los niños y las niñas conozcan y representen los animales domésticos a través de la dactilopintura, la cual es importante para mejorar la motricidad fina; así mismo, expresan con libertad sus conocimientos por medio de la pintura con las manos y los dedos otorgándole precisión a sus movimientos manuales.

Las acciones que realizamos durante la intervención permitieron el aprendizaje esperado de los niños y las niñas ya que en el momento inicial se permitió que los participantes reconocieran los animales, en el momento intermedio se permitió que los participantes

manipularan la pintura adecuadamente al mismo tiempo que utilizaran la imaginación y creatividad, y en el momento final se permitió que los participantes expresaran sus opiniones exponiendo el paso a paso de la creación del animal.

Los recursos didácticos utilizados como la pintura, el papel, los marcadores y la proyección del vídeo-cuento permitieron desarrollar en los estudiantes el interés por aprender al mismo tiempo que obtuvieron experiencias y aprendizajes significativos como el desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica grafo plástica como la dactilopintura y el reconocimiento de los animales domésticos de una forma diferente, de esta manera los recursos didácticos aportaron al logro de los aprendizajes esperados.

Finalmente, los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado ya que por medio del video-cuento se fomentó en los niños y las niñas el reconocimiento de los animales domésticos, su cuidado, la expresión de los animales en diversas formas creativas en el papel por medio de la técnica de la dactilopintura y la participación e interés de los participantes al exponer sus creaciones y el paso a paso para desarrollarlas.

Implementación Sesión 1 Actividad 2

En esta sesión implementamos los 3 momentos de la actividad 2: en momento inicial los niños cantaron y bailaron con el video sobre los animales salvajes llamado “Camino por la selva” donde imitaron los sonidos de cada animal imitando sus movimientos, luego les preguntamos a los niños si recordaban la actividad anterior, y si los animales que acabábamos de ver eran los mismos, y ¿Por qué no lo eran?, cuál era la diferencia que había entre ellos. En el momento intermedio ubicamos a los niños en grupos, repartimos los materiales, escogimos un animal y mostramos a los niños cómo se puede realizar figuras con plastilina y un palillo; después de realizar cada una su animal salvaje pasamos por cada grupo y preguntamos qué animal salvaje

era su favorito y por qué, luego los participantes realizaron el modelado de la plastilina con los palillos y le dieron forma a su animal salvaje. En el momento final cada grupo creó su obra de teatro improvisando y dando vida a cada animal creado por medio de sus voces fortaleciendo la imaginación.

Lo propuesto para esta sesión permitió que cada uno de los niños y niñas reconocieron cada uno de los animales salvajes, sus sonidos y lo que los caracterizan, pudieron dar rienda suelta a su imaginación por medio de sus creaciones que se vieron reflejados al momento de realizar la obra de teatro, la cual fluyó con naturalidad en cada grupo, donde además los niños se divirtieron y compartieron sus ideas con sus demás compañeros y con las docentes a cargo de la actividad, así las cosas, la actividad tuvo en cuenta las necesidades educativas de los niños y niñas alcanzando el aprendizaje esperado.

Los materiales utilizados por los niños y niñas permitieron trabajar de manera grupal, esto facilitó el trabajo en equipo y el aprovechamiento del espacio, aunque fuera pequeño, pero sobre todo favoreció el desarrollo de la actividad de manera exitosa.

El tiempo utilizado en esta actividad ha sido de 1 hora y media, el cual fue adecuado para la actividad dejando un espacio para compartir entre ellos y admirar sus hermosas creaciones.

La estrategia de evaluación en esta actividad es formativa, lo cual permite tener muy presente los avances de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades propuestas, por lo tanto esta estrategia evaluativa responde adecuadamente a las necesidades educativas de los participantes, al mismo tiempo que ha sido acorde con lo planeado en esta actividad porque con la manipulación de la plastilina y la utilización de los palillos fortalecieron la coordinación óculo manual y la precisión para el modelado, importantes para su desarrollo motriz. Dicha estrategia permite identificar el logro de la competencia ya que por ser una evaluación formativa permite

que los niños y las niñas aprendan a ser buenos comunicadores de sus sentimientos, opiniones y al mismo tiempo representen lo que están viviendo en cada momento sin dejar de lado el avance que han tenido desde el inicio hasta el final de la actividad.

Esta actividad responde a los aprendizajes esperados porque los niños reconocieron y plasmaron los animales salvajes por medio de la técnica del modelado, fortaleciendo su pensamiento y creatividad que son fundamentales en esta etapa del desarrollo, además son importantes para mejorar la escritura y la lectura, habilidades necesarias para su desarrollo en la siguiente etapa escolar que están próximos a iniciar el próximo año.

Las actividades grafo plásticas han sido ideales para el fortalecimiento de las destrezas motrices; el desarrollo de estas habilidades y destrezas desde edades tempranas permiten un mejor desarrollo motriz y cognitivo, por esta razón las acciones realizadas durante nuestra intervención promovieron el aprendizaje esperado porque fueron acordes a las necesidades, el ritmo de aprendizaje, al estilo único de cada uno de ellos y lo planeado en la actividad.

Los recursos didácticos que se utilizaron en esta actividad, en este caso la plastilina, los palillos y la proyección del video musical permitieron el fortalecimiento de la sensorialidad, la motricidad, la concentración y el interés por aprender la técnica del modelado con plastilina y el reconocimiento de los animales salvajes, así las cosas, los recursos didácticos aportaron al logro de los aprendizajes esperados.

Estos recursos didácticos fueron acordes con lo planeado ya que por medio del video musical se fortaleció el reconocimiento de los animales salvajes y la motricidad gruesa y el equilibrio, al mismo tiempo que expresaron los animales salvajes con la plastilina y los palillos, la participación de los estudiantes al realizar sus obras de teatro resaltando sus fortalezas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En nuestra secuencia didáctica tuvimos varios resultados, se evidenció que la población estudiada obtuvo avances positivos en la motricidad fina y en la coordinación óculo manual. Aunado a esto, se evidenció que los niños y las niñas aprendieron sobre diferentes técnicas grafo plásticas y que se pueden utilizar diversos materiales. Por otra parte, los niños y las niñas conocieron los diferentes animales tanto domésticos como salvajes y así mismo los plasmaron de varias formas utilizando su creatividad e imaginación comunicando tanto sus sentimientos como sus ideas; es por ello por lo que “para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños, es muy importante permitir la expresión libre del niño de acuerdo a sus necesidades e intereses, solo así explora el mundo que le rodea” (Malán, 2017, p. 34).

De acuerdo con nuestra intervención encontramos como fortalezas tanto los momentos iniciales como los intermedios, pues al conocer los saberes previos y generar aprendizajes significativos para fortalecerlos mediante video cuentos, canciones y las actividades grafo plásticas favorecieron el trabajo en equipo, la adecuada manipulación de los materiales y la coordinación óculo manual. Aunado a esto, por medio de las actividades y sus 3 momentos pudimos descubrir puntualmente los diferentes estilos de aprendizaje en los niños y las niñas, unos son kinestésicos, otros son más visuales y otros son auditivos. Sin embargo, es necesario mejorar algunas partes de los momentos finales de las actividades planteadas ya que se evidenció que la exposición ante todos los estudiantes no se dio de la mejor manera, puesto que los estudiantes preferían contar a las docentes y a sus compañeros de grupo lo que estaban realizando y los demás grupos tenían procesos atencionales cortos lo cual afectaba la atención a las demás exposiciones y mayores distracciones. Cuando los niños realizan actividades como correr, comer, bañarse, pintar y hacer tareas o juegos con movimientos corporales cotidianos van

fortaleciendo la motricidad al tener mejor control corporal, mejor coordinación, mejor orientación y equilibrio, adquieren nociones espaciales como la lateralidad y demás (Palomino, 2019).

Para poder mejorar la práctica pedagógica y la implementación de las actividades acordes al contexto y a los participantes podemos ubicar un espacio más amplio para la realización de las actividades, puesto que a raíz del espacio reducido en el salón los niños, las niñas y las docentes no pudimos desplazarnos de manera libre, esto impidió una ubicación de los participantes de formas más dinámicas y diferentes de cómo trabajan a diario haciendo el ejercicio un poco monótono. Por lo anterior nos desempeñamos como docentes investigadoras de nuestra propia práctica con el fin de mejorar nuestra formación y la docencia en general como los desempeños tanto en el aula, en la escuela y también en la comunidad para obtener transformaciones positivas en el ámbito sociocultural (Catalán, 2020).

Las acciones de nuestra intervención pedagógica asistieron de forma positiva los logros de aprendizaje de los niños y niñas en la implementación ya que al interactuar con diferentes materiales mediante las técnicas grafo plásticas ayudaron a mejorar la motricidad fina de los estudiantes, la coordinación ojo-mano, el seguimiento de instrucciones y a fortalecer la sensorialidad, también las acciones favorecieron el trabajo en equipo, los estudiantes lograron comunicar sus ideas y emociones a través del arte y de las distintas técnicas grafo plásticas fortaleciendo la creatividad. Por esta razón, cuando los niños realizan creaciones artísticas incluyen en ellas la habilidad de escribir para poder representar el lenguaje y la comunicación con alguien, también puede representarla por medio de las expresiones grafo plásticas, por ejemplo, si el niño plasma un dibujo está expresando como es él, como se siente y al mismo

tiempo plasma su creatividad, otorgándole protagonismo a todas sus capacidades (Fernández et al., 2020).

Hubo algunos matices en nuestra intervención que influyeron en los resultados de aprendizaje de los estudiantes de nuestra implementación, por ejemplo, la interacción con cada uno de los participantes, la demostración de las docentes al iniciar con la realización de las actividades para demostrarles cómo utilizar cada uno de los materiales generó en los participantes varias ideas de cómo trabajar con los materiales y plasmarlos creativamente, la ayuda y la supervisión de la actividad brindando algunas ideas fortaleciendo las de ellos con ejemplos, la motivación para realizar las actividades y hacerlas valiosas para ellos mediante frases positivas y alentadoras. Es por esto por lo que Medina (2010) expresa:

La docencia metacognitiva consiste en la comprensión y regulación que los docentes realizan del proceso aprendizaje-enseñanza, con el fin de formar determinadas competencias en sus estudiantes y, al mismo tiempo, construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía, teniendo como guía la formación humana integral, la transdisciplinariedad, la apertura mental, la flexibilidad, las demandas sociales y económicas, y el entretejido del saber mediante la continua reflexión acerca de su propia práctica (p.5).

Las actividades se diferencian de las realizadas en la jornada escolar debido a la dinámica utilizada la cual permite interactuar con la tecnología, la lúdica antes, durante y al finalizar las actividades, haciendo la jornada más interesante y diferentes las actividades realizadas; Se evidenciaron como fortalezas la implementación de las técnicas grafo plásticas, la creatividad generada al realizar las actividades. Las técnicas grafo plásticas son fundamentales en la educación de los niños y niñas, pues se convierten en estímulos que llevan a cada niño y niña a experimentar y vivir sus significaciones por medio de la exploración del espacio, la creación y recreación de las nuevas formas de ver la vida (Fernández et al., 2020). Por otra parte, se

evidenciaron dificultades y limitaciones debido al poco espacio con el que cuenta el salón lo cual no permitía que los niños y las niñas se desplazaran cómodamente por el aula, poder bailar libremente sin tropezarse por las mesas, sillas y demás elementos ubicados en el salón reduciendo el espacio para trabajar las diferentes actividades.

Para futuras implementaciones es recomendable realizar las actividades en un aula más grande o al aire libre como el patio de juegos o un parque, aunado a esto, se hace necesario realizar los momentos finales más interesantes, no solamente una exposición, sino llevando a los niños y las niñas a la reflexión de lo que han realizado, ya sea plasmando lo que realizaron, hablando o realizando alguna actividad más atrayente de acuerdo con las edades, los estilos de aprendizaje e intereses de los niños y niñas. Así las cosas, esta reflexión es adecuada para generar aprendizajes significativos al mismo tiempo que podemos tener un desarrollo profesional más genuino y así tomar el rumbo hacia el cambio (Catalán, 2020).

Los detalles importantes que sobresalen en cuanto a la pregunta de investigación han sido los avances motrices evidenciados durante la realización de cada actividad y la disposición de los niños y las niñas respecto al conocimiento de las técnicas grafo plásticas utilizadas, lo cual permitió progresar con cada una de las actividades logrando avances significativos en su motricidad fina, otorgándole más precisión a los movimientos manuales mediante la coordinación óculo manual y el fortalecimiento de la sensorialidad, así mismo se generó interés en la realización y desarrollo de las actividades realizadas. Lo anterior permitió “combatir la memorización mecánica a favor de un aprendizaje significativo, basado en la comprensión, razonamiento, explicación y descripción de los hechos” (Catalán, 2020, p. 271).

Por medio de nuestro rol como docentes en nuestra planeación didáctica resaltamos la conexión que existe tanto en las actividades planteadas como en el conocimiento de los

diferentes tipos de animales y su cuidado potenciando la motricidad fina con las técnicas grafo plásticas, ya que son la base para la escritura y la lectura, también se resalta la facilidad de la evaluación del aprendizaje esperado para que así se puedan alcanzar los objetivos propuestos en la planeación, en esta misma línea, resaltamos la importancia de dar la opinión propia y del trabajo en equipo. Así las cosas, la manipulación de los materiales es importante ya que ayuda a la grafo motricidad permitiendo la corrección y la estimulación de las funciones motoras finas para que los niños y las niñas tengan mejor dominio en los movimientos coordinando las destrezas óculo manuales, al mismo tiempo ayuda a los docentes a otorgar un aprendizaje más personalizado (Fernández et al., 2020).

La planeación es una herramienta fundamental que permite organizar los aspectos, intereses y habilidades que queremos potenciar en los estudiantes, buscando con ello la mejora en la calidad de la educación que impartimos, para que de esta forma podamos fortalecer, mejorar o resignificar las necesidades que la comunidad educativa requiera. Por esta razón es importante que por medio de la planeación se mejoren los aprendizajes y se implementen herramientas que permitan alcanzar cada uno de los logros propuestos. Por ende, se debe dar garantía y así mismo respetar los derechos de los niños y niñas, así como su diversidad de lengua y de cultura, al igual que se debe respetar el ritmo adecuado de crecimiento y de aprendizaje, con el fin de fortalecer las capacidades, las habilidades y sus destrezas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque permite generar una propuesta que dé solución a la mejora del aprendizaje, mitigar una problemática evidenciada durante el ejercicio docente, al mismo tiempo permite optimizar, organizar y desarrollar propuestas que potencialicen el desarrollo de las diferentes actividades, y, por último,

permite proyectar y diseñar estrategias lúdicas que permitan mejorar el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas. Por consecuencia “el desarrollo reflexivo es el resultado de los significados del pensamiento parte siempre de la mejor manera, en donde se involucra un orden secuencial donde cada idea se dirige hacia un objetivo específico” (Malán, 2017, p. 21).

Conclusiones

Las acciones realizadas en nuestra intervención pedagógica fueron adecuadas para la población estudiada, puesto que favoreció el logro del aprendizaje de los niños y niñas de la implementación ya que al interactuar con diferentes materiales mediante las técnicas grafo plásticas ayudaron a mejorar la motricidad fina, la coordinación óculo manual y el seguimiento de instrucciones, también las acciones favorecieron el trabajo en equipo, y de esta manera lograron comunicar sus ideas y emociones a través del arte y de las distintas técnicas grafo plásticas fortaleciendo la creatividad. Asimismo, las acciones realizadas permitieron suplir las necesidades educativas.

Los aspectos importantes a realzar en relación con la pregunta de investigación y los objetivos propuestos, son los avances motrices evidenciados durante la realización de cada actividad y la disposición de los niños y las niñas respecto al entendimiento de las técnicas grafo plásticas utilizadas, lo cual permitió progresar con cada una de las actividades logrando avances significativos en su motricidad fina, otorgándole más precisión a los movimientos manuales mediante la coordinación óculo manual y el fortalecimiento de la sensorialidad, así mismo se generó interés en la realización y desarrollo de las actividades realizadas. Lo anterior permitió fortalecer y mejorar la práctica pedagógica y la implementación de las actividades acordes tanto al contexto como a los participantes, logrando así los propósitos planteados porque se evidenciaron avances significativos y progresos en los movimientos motrices mediante el uso de las técnicas grafo plásticas implementadas en cada una de las actividades.

Una de las dificultades presentadas fue el poco espacio físico para realizar las actividades. Por esta razón, para futuras implementaciones, es recomendable realizar y aplicar las propuestas en un aula más grande o al aire libre como el patio de juegos o un parque. Otra

dificultad presentada fue la poca creatividad al realizar los momentos finales, por lo tanto, también se hace necesario realizar los momentos finales más interesantes, no solamente una exposición, sino llevando a los niños y las niñas a la reflexión de lo que han realizado de forma más creativa, para que los participantes tengan la atención desde el principio hasta el final de las actividades. En vista de esto, en lo sucesivo se debe modificar el final de las actividades con el fin de darle mayor peso a la actividad, como ejemplo se podría dejar que los niños y niñas diseñaran el final que ellos sugirieran.

Por medio de la investigación y la implementación de cada una de las actividades, surgieron cambios positivos en el diseño e implementación de la propuesta, ya que sólo se planeaba por cumplir expectativas o transmitir conocimiento, mientras que ahora, después de realizar este diplomado se busca la generación de aprendizajes significativos y el disfrute de los mismos, buscando alcanzar el objetivo propuesto en la práctica pedagógica y en el diplomado de investigación, logrando con ello un crecimiento personal, laboral y educativo que se ve reflejado en la calidad de la educación que se brinda a los estudiantes, con el fin de cumplir con los propósitos de la practica pedagógica y así brindar una proyección de la propuesta, aportando pertinencia y calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia.

La importancia de la propuesta pedagógica es permitir que los docentes que ejerzan su profesión o aquellos docentes en formación puedan indagar e investigar más acerca de las técnicas grafo plásticas y la necesidad de fortalecer la motricidad fina en la población infantil, con la intención de crear conciencia, especialmente en los centros de desarrollo infantil, en los jardines infantiles y en los colegios, sean privados o distritales acerca de la importancia de estimular primeramente los músculos de las manos con el agarre de pinza por medio de diferentes actividades grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual de los niños y

las niñas antes de iniciarlos en la escritura y llenarlos de tanta información, con el fin de visualizar y apreciar el aprendizaje en las diferentes ramas del conocimiento por medio del arte, plasmando dichos aprendizajes de distintas formas a las convencionales.

Referencias Bibliográficas

- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en Educación Infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, (16), 1 – 10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Cárdena, Y., y Castro, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(14), 156 – 177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Catalán, J. (2020). *La Investigación Acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica*. Revista Ibero-Americana de Estudios em Educação, 15(4), 2768 - 2776.
<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/14534/10054>
- Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 5(1), 411 – 429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- La casita de Jesús virtual. (6 de mayo de 2020). *Cuéntame un cuento – Los animales de la granja*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5j3GIEb8NK8>
- Luli Pampín. (21 de junio de 2019). *Luli Pampín - CAMINO POR LA SELVA – Official Video*. [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. [Tesis de Maestría].

- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Medina, E. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90 - 95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007%20>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje – Transición*.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Serie Lineamientos Curriculares Preescolar*.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Palomino, G. (2019). *Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial*. [Tesis de Especialización].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1442/PALOMINO%20RIVAS%20GINA%20PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*.
Revista Pedagogía y Saberes, 18, 70 – 74.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>

Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. [Libro digital].

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fina&ots=2P8Y5THnQN&sig=wd66v4YiW_p83syz3f-i3NTHITI#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil El Buen Vivir los Traviesos Cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis de pregrado].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Apéndices

Apéndice A Evidencias de la Implementación

Evidencias de Implementación - Carolina Sandoval y Cristina Rodríguez

Apéndice B Enlace Video de Sustentación

<https://youtu.be/oU5mdgPqQUg>