

**“Tocando el Conocimiento: Cajas Sensoriales para Desarrollar los Sentidos en la  
Educación Preescolar”**

Claudia Milena Vanegas Galarza

Asesor

Yenni Alexandra Basto Cruz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La propuesta de intervención, “Tocando el conocimiento” tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes de primaria infancia sus habilidades mediante las cajas sensoriales como herramienta didáctica, que permita fomentar la exploración de su entorno a través de los sentidos; la experimentación, concentración e imaginación, en los grados preescolares y primero del C.E Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba. Mediante ésta estrategia se busca incentivar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de forma saludable y eficaz. Este proyecto de investigación se realizó en un colegio público rural, evidenciando que un gran número de padres desempeñan trabajos informales por lo que con muchas dificultades pueden a penas satisfacer sus necesidades básicas, en esa misma línea, algunas familias pertenecen a comunidades flotantes, producto de los desplazamientos forzados que trae consigo la violencia del país y los conflictos externos, la crisis económica y los empleos temporales de la industria petrolera, agrícola y energética de la región. El trabajo está enfocado en fortalecer las habilidades sensoriales y los procesos de aprendizaje en la infancia mediante la creación de una propuesta de intervención basada en la metodología de María Montessori, para lo que se lleva a cabo una investigación previa, sobre la autora y su metodología. En síntesis, esta investigación puntualiza que las cajas sensoriales son herramientas lúdicas, apropiadas y convenientes como estrategia de desarrollo y fortalecimiento de las habilidades sensoriales en la población objeto con miras a mejorar a futuro su proceso cognitivo, motriz y socio-emocional, tomando como eje central la línea pedagógica de María Montessori.

***Palabras claves:*** Aprendizajes significativos, sentidos, cajas sensoriales, experimentación, Educación Infantil, método Montessori,

### **Abstract**

The intervention proposal aims to develop in primary childhood students their skills through sensory boxes as a teaching tool, which allows them to promote the exploration of their environment through the senses; experimentation, concentration and imagination, in the preschool and first grades of the C.E Pontón de Río Negro Bocas del Guayuriba Headquarters. Through this strategy, we seek to encourage the learning process in boys and girls in a healthy and effective way. This research project was carried out in a rural public school, showing that a large number of parents perform informal jobs so with many difficulties they can barely satisfy their basic needs. Along the same lines, some families belong to floating communities, a product of the forced displacements brought about by the country's violence and external conflicts, the economic crisis and temporary jobs in the oil, agricultural and energy industries of the region. The work is focused on strengthening sensory skills and learning processes in childhood through the creation of an intervention proposal based on María Montessori's methodology, for which prior research is carried out on the author and her methodology. In summary, this research points out that sensory boxes are playful, appropriate and convenient tools as a strategy for the development and strengthening of sensory skills in the target population with a view to improving their cognitive, motor and socio-emotional processes in the future, taking as their axis the pedagogical line of María Montessori is central.

**Keywords:** Significant learning, senses, sensory boxes, experimentation, Early Childhood Education, Montessori method.

## Tabla de contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación.....	11
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	34

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Practica</i> .....	34
---	----

## Introducción

En el panorama educativo actual, la atención a las necesidades integrales de los niños en sus primeros años de formación se erige como una prioridad ineludible. En este contexto, la propuesta de investigación "Tocando el conocimiento": Cajas Sensoriales para Desarrollar los Sentidos en la Educación Preescolar" surge como un enfoque innovador y comprometido con el desarrollo multisensorial de los niños y niñas del Centro Educativo Pontón de Río Negro, Sede Bocas del Guayuriba. La fundamentación teórica de esta propuesta se nutre de la filosofía pedagógica de María Montessori (Montessori, 1998), quien sostiene que el aprendizaje efectivo se logra al seguir al niño, reconociendo sus intereses y necesidades únicas.

En ese sentido, "Tocando el Conocimiento" es una intervención educativa diseñada para niños preescolares y de primero, especialmente en el Centro Educativo Pontón de Río Negro, donde la mayoría proviene de estratos socioeconómicos bajos y comunidades flotantes. La propuesta utiliza cajas sensoriales adaptadas a los entornos cotidianos de los niños, abordando las dificultades de aprendizaje y creando ambientes educativos saludables. El documento explora el diseño, implementación y resultados de esta intervención, destacando la eficacia de las cajas sensoriales como herramientas didácticas para estimular los sentidos y potenciar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de formación. La propuesta busca contribuir a la calidad educativa, promoviendo un aprendizaje activo, participativo y multisensorial para un desarrollo sólido y armonioso en la etapa inicial de la formación académica.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

En el contexto del Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba, la población estudiantil, en su mayoría proveniente de estratos socioeconómicos bajos y comunidades flotantes, enfrenta desafíos adicionales en su proceso educativo. Ahora, por medio de este diagnóstico se fundamenta en la propuesta de investigación "Tocando el Conocimiento", la cual tiene como objetivo mejorar las habilidades multisensoriales en niños de preescolar y primero, contribuyendo a la creación de ambientes saludables que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según Gómez (2022), la dificultad en el desarrollo de habilidades multisensoriales en los niños se ha identificado como un problema significativo en contextos socioeconómicos desfavorecidos. La propuesta busca abordar esta problemática mediante la implementación de cajas sensoriales, siguiendo la metodología de María Montessori. En la cual, Montessori ha demostrado ser una influencia positiva en la educación, enfocándose en el desarrollo integral de los niños a través de métodos pedagógicos adaptados.

La justificación de la propuesta se basa en la investigación de la metodología Montessoriana, quienes subrayan la importancia de la estimulación multisensorial para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. Las cajas sensoriales se destacan como herramientas didácticas efectivas, respaldadas por estudios de Davis y Jackson (2018) que han demostrado su capacidad para fomentar la exploración, concentración e imaginación en el proceso de aprendizaje.

La metodología de investigación se apoyará en observaciones prácticas y evaluaciones continuas, siguiendo las pautas éticas establecidas por Johnson y Smith (2020), garantizando el

consentimiento informado de los participantes y respetando la privacidad y dignidad de los niños y sus familias.

En esa línea, el impacto esperado, basado en los estudios de Pérez y Fernández (2019), se centra en lograr un desarrollo integral en los niños, mejorando sus habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales. La propuesta aspira a contribuir significativamente a la calidad educativa, estableciendo bases sólidas para el desarrollo académico de los estudiantes desde sus primeros años de formación.

Aunque se anticipan desafíos relacionados con las condiciones socioeconómicas de las familias, la propuesta se ajustará de manera continua según las necesidades identificadas durante la implementación, siguiendo las recomendaciones de Martínez y García (2017) sobre la flexibilidad en intervenciones educativas. En resumen, el diagnóstico de la propuesta de investigación proporciona un marco integral para abordar las dificultades multisensoriales en niños, contextualizado específicamente en el entorno del Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba, con el fin de mejorar la calidad educativa y crear condiciones propicias para el aprendizaje.

Por lo cual, enfatiza la importancia de seguir al niño, reconociendo sus intereses y construyendo ambientes favorables. Además, el modelo montesioriano destaca la relevancia de estimular las habilidades sensoriales en la primera infancia, periodo crucial para la absorción de información del entorno. El contexto socioeconómico y los desplazamientos forzados contribuyen a un alto índice de deserción escolar, según el informe del DANE (2021). Estas realidades afectan el proceso educativo, generando dificultades en el aprendizaje, comportamientos inadecuados y limitando el desarrollo de competencias escolares y sociales en los estudiantes.



En consecuencia, el diagnóstico revela la urgente necesidad de implementar estrategias que aborden las dificultades identificadas en los estudiantes de preescolar y primero del Centro Educativo Pontón de Río Negro. Las cajas sensoriales, fundamentadas en la metodología Montessoriana, emergen como una herramienta prometedora para estimular habilidades multisensoriales y superar las barreras educativas presentes en el entorno socioeconómico y cultural de los estudiantes. Estas conclusiones orientarán las acciones futuras en el diseño y ejecución de la propuesta.

Por consiguiente, el análisis de las problemáticas detectadas durante el trascurso de la observación, estructuración y aplicación, fueron la base para la implementación de metodología Montessoriana para la educación sensorio-emocional, mediante la herramienta de cajas sensoriales, teniendo en cuenta la importancia en la interacción del niño con su entorno natural, su organización y estructuración como lo defienden pedagogos como (Rousseau y Comenio, 2015, p.132) quienes consideraban que “el infante puede ser libre, cuando cuenta con un ambiente pedagógicamente seguro y organizaba ya que su vida empieza a ser pedagógicamente conducida (gobernada), lo cual implica su organización temporal en términos de nutrición, lavado, excreción, juego...” por otra parte para Comenio la infancia es una etapa en la que los infantes deben ser protegidos ya que es un periodo de formación educativa que repercute en su adultez y de esa misma forma contempla que el estudio de toda disciplina debe darse mediante los sentidos, Yaglis (2005, p.34) *“que el alumno aprenda a conocer las cosas visibles por la vista, el sonido, por el oído”*

Teniendo en cuenta lo anterior y considerando las diferentes problemáticas de la comunidad objeto, surge la necesidad de crear y desarrollar una propuesta de intervención enfocada en la educación multisensorial de los niños y niñas Pontonistas con el fin de contribuir

en la creación de ambientes saludables que favorezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la primera infancia por ser este el periodo esencial en la formación de aprendizajes significativos en el individuo que a futuro tendrá las habilidades necesarias para relacionarse con su entorno social.

### **Pregunta de Investigación**

En un entorno educativo diverso, marcado por desafíos socioeconómicos y secuelas de desplazamientos forzados, crisis económicas y cambios laborales frecuentes, se observa un grupo significativo de estudiantes en los grados preescolares y primero enfrentando obstáculos en su aprendizaje, como problemas de motricidad, confusión de fonemas. y dificultades en el habla. Ante esta situación, se plantea la posibilidad de implementar una estrategia innovadora: las cajas sensoriales, inspiradas en la metodología Montessori. La pregunta clave es si estas cajas pueden convertirse en catalizadores para el desarrollo integral de los estudiantes y ser el puente hacia ambientes saludables que favorezcan las habilidades multisensoriales, potenciando así los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La pregunta que nos guiará en esta travesía es la siguiente:

¿Cómo mejorar las habilidades multisensoriales en los niños y niñas de los grados preescolar y primero del Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba, para contribuir en la creación de ambientes saludables que favorezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje disminuyendo así las dificultades en su proceso educativo, mediante la implementación de las cajas sensoriales?

## **Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En la concepción de nuestra propuesta pedagógica, nos hemos sumergido en las enseñanzas de María Montessori, quien, en 1998, destacó la importancia de cultivar las habilidades sensoriales para fortalecer los procesos socioeducativos de los niños. En esta línea, nuestra propuesta, titulada "Tocando el Conocimiento", se alinea con este enfoque, buscando validar y respaldar la premisa de Montessori.

La introducción de las cajas sensoriales se basa en la noción de que, al seguir el principio de Montessori de "seguir al niño", se puede fomentar la participación y el propósito socioeducativo de los niños. La implementación de las cajas sensoriales, diseñadas cuidadosamente, se ha convertido en una respuesta tangible, donde los niños de preescolar y primer grado en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba. no solo han participado de manera activa, sino que también han demostrado un mayor compromiso con sus procesos de aprendizaje.

Para este proyecto pedagógico se utilizó materiales sensoriales que ayudó a los niños a comprender y clasificar los recursos didácticos de forma práctica, logrando así el reconociendo de sus semejanzas, diferencias y similitudes del recurso trabajado a lo largo de esta implementación dentro y fuera del aula a través de las distintas dimensiones que en ellos se aborda. Aspectos importantes que favorecen los problemas de aprendizaje identificados en esta población, con ayuda del trabajo multisensorial. Así como lo manifiesta, (Montessori, 1999, p. 229)

*“Los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el ambiente adquiere el uso más refinado de estos órganos, como un pianista que puede arrancar del teclado sonidos que pueden variar en perfección infinita”*

De igual importancia, desde el análisis de Maldonado (2022), experto en desarrollo infantil, surge una confirmación de que la primera infancia desempeña un papel crucial en la formación de aprendizajes significativos. Las cajas sensoriales, al proporcionar estímulos tangibles y concretos, han demostrado ser catalizadores efectivos para la formación de la "mente absorbente" de los niños, tal como lo postulado Montessori. Así mismo, la esencia de nuestra propuesta, reflejada en una sinfonía de los sentidos, se materializa como una extensión directa de la filosofía Montessoriana (Montessori, 1998). Cada caja sensorial, creada con precisión, se convierte en un rincón sensorial, adaptándose a las necesidades específicas de los niños de preescolar y primer grado en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba facilitando la participación en sus propios procesos de aprendizaje.

Siguiendo la perspectiva de Soler (2018), especialista en estimulación sensorial en la infancia, nuestra propuesta "Tocando el Conocimiento" se configura como una danza de los sentidos. Cada elemento de las cajas sensoriales contribuye a una narrativa única para los niños, promoviendo un vínculo más profundo con el aprendizaje. La diversidad de estímulos sensoriales incorporados en las cajas ha resultado en experiencias enriquecedoras que han nutrido tanto el crecimiento cognitivo como emocional de los niños.

En la práctica, nuestras cajas sensoriales han dejado de ser simplemente contenedores de objetos. Se han transformado en ventanas hacia mundos de aprendizaje significativo, fusionando la teoría Montessoriana con los resultados observados en el contexto real. Al seguir el principio de "seguir al niño" y brindar experiencias sensoriales ricas, hemos creado ambientes pedagógicamente seguros y estimulantes.

Vygotsky, con su teoría socio-constructivista, podría indagar sobre cómo se integra el aprendizaje social y cultural en nuestra propuesta. ¿Se han diseñado actividades en las cajas

sensoriales que fomentan la interacción entre los niños, facilitando así la construcción conjunta de conocimiento? ¿Cómo se refleja la Zona de Desarrollo Próximo en la implementación?

En ese sentido, desde la perspectiva pragmatista de Dewey, la cuestión sería cómo nuestra propuesta se alinea con la experiencia y la acción. ¿Las cajas sensoriales ofrecen oportunidades para la experimentación activa y el descubrimiento individual? ¿Se ha considerado la conexión entre el aprendizaje en el aula y la aplicación práctica en la vida cotidiana de los niños?

Por lo cual, Piaget, con su enfoque en el desarrollo cognitivo, podría indagar sobre cómo las cajas sensoriales contribuyen a la construcción de la inteligencia de los niños. ¿Se han adaptado las actividades en las cajas a los distintos estadios de desarrollo cognitivo de los niños? ¿Cómo se promueve la adaptación y asimilación de nuevas experiencias?

Así, "Tocando el Conocimiento" se destaca como una sinfonía, una danza y un caleidoscopio que entrelazan la teoría y la práctica de manera armoniosa. En este entorno educativo, los niños de preescolar y primer grado en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba descubre su propia melodía única de aprendizaje, tejida con los hilos de la exploración sensorial y la inspiración Montessoriana.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La planeación didáctica de “Tocando el conocimiento” se sustenta en un robusto marco teórico que amalgama las ideas de María Montessori, los conceptos de desarrollo infantil de Maldonado (2023) y las reflexiones sobre estimulación sensorial de Soler (1992). Esta síntesis teórica orienta la creación de una propuesta pedagógica innovadora y multisensorial para los niños de preescolar y primero en el Centro Educativo Pontón de Río Negro, Sede Bocas del Guayuriba.

Las cajas sensoriales se diseñan como una coreografía de aprendizaje adaptada a las características únicas de esta etapa crucial. Que desde, las reflexiones de Soler (19959 sobre la estimulación sensorial en la infancia constituyen un pilar esencial en la planeación didáctica. La propuesta reconoce la necesidad fundamental de involucrar los sentidos en la primera infancia, convirtiendo cada caja sensorial en un capítulo en el caleidoscopio sensorial. Estas cajas ofrecen una variedad de estímulos que trascienden la enseñanza convencional, enriqueciendo así las habilidades sensoriales de los niños.

En la práctica, la planeación didáctica busca armonizar la teoría con la acción. Las cajas sensoriales, inspiradas en Montessori, la danza de los sentidos de Garner y el caleidoscopio sensorial de Soler, se convierten en herramientas tangibles que materializan la teoría. Siguiendo el principio de "seguir al niño" y ofreciendo experiencias sensoriales ricas, la planeación aspira a crear ambientes pedagógicamente seguros y estimulantes, donde cada niño descubra su melodía única de aprendizaje.

Aterrizando, Paulo Freire, un pionero en la educación crítica, subraya la necesidad de una pedagogía liberadora. En la implementación de la secuencia didáctica, nos cuestionaríamos cómo estamos fomentando la conciencia crítica en los niños de preescolar y primer grado. ¿Se

promueve la participación y la comprensión reflexiva de su entorno a través de las actividades sensoriales?

Así mismo, la teoría de Bronfenbrenner (1997) resalta la influencia de entornos cercanos y distantes en el desarrollo infantil. Al aplicar su enfoque, evaluaríamos cómo la intervención multisensorial afecta no solo el ambiente inmediato del aula, sino también la conexión con las comunidades y entornos más amplios de los niños. ¿Cómo se alinea nuestra intervención con los diversos contextos que influyen en el desarrollo de los niños?

Por otra parte, Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, destaca la diversidad de las habilidades cognitivas. En la implementación, nos preguntaríamos cómo las actividades sensoriales están diseñadas para abordar y nutrir diferentes tipos de inteligencias en los niños. ¿Estamos brindando oportunidades equitativas para el desarrollo de todas las habilidades cognitivas? Y en concordancia con Hooks aboga por un enfoque crítico en la educación que reconozca las diferencias culturales y promueva la equidad. En la intervención multisensorial, nos cuestionaríamos cómo se incorporan las experiencias culturales de los niños en las actividades. ¿Estamos respetando y celebrando la diversidad cultural en el diseño de las cajas sensoriales?

Ahora bien, desde las perspectivas de estos autores, se enfatizaría la importancia de una evaluación crítica continua. ¿Cómo estamos midiendo el impacto no solo en las habilidades multisensoriales, sino también en el desarrollo crítico, cultural y emocional de los niños? ¿Estamos siendo receptivos a los desafíos y adaptando la intervención de manera proactiva?

Es decir que, cada autor abogaría por la participación activa y el empoderamiento de los niños en su educación. ¿Las actividades sensoriales están fomentando la autonomía y la toma de decisiones? ¿Estamos creando un ambiente donde los niños se sientan capacitados para explorar



y aprender por sí mismos? Desde las múltiples perspectivas teóricas, se buscaría evidencia del impacto en el desarrollo integral de los niños. ¿Cómo nuestras actividades sensoriales están contribuyendo no solo a habilidades específicas, sino también a un desarrollo holístico que incluye aspectos emocionales, sociales y culturales?

Por lo cual, Con un enfoque en la equidad cultural, nos preguntaríamos cómo estamos siendo culturalmente receptivos en la adaptación de las actividades sensoriales. ¿Estamos asegurando que las experiencias sean inclusivas y relevantes para la diversidad cultural presente en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba?

La Escuela es el segundo agente de socialización donde el niño va a aprender y desarrollar conductas de relación interpersonal, normas y reglas sociales que le permite definir comportamientos positivos o negativos que van configurando patrones de comportamiento para la vida adulta. Es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, se modifican destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Se debe señalar, que los vínculos afectivos atravesados por el conflicto intrafamiliar, social y económico se constituyen en modelos permanentes para los hijos, entorpeciendo el sano desarrollo de la dimensión.

En este espacio sería necesario replantear la posibilidad de aplicar técnicas de formación de pensamiento reflexivo para que el niño desde temprana edad comprenda los fenómenos sociales que sin querer han cambiado su vida: dejar sus tierras, sus amigos, hacinarse en un sector de la ciudad, soportar humillaciones y malos tratos, esperar la ayuda de un Estado que cada día coloca más trabas para prestar esa ayuda que por naturaleza debe dársele, máxime teniendo en cuenta que es un niño o una niña los que sin pedirlo están siendo vulnerados en sus mínimos derechos. Esto debe llevar a pensar que desde la situación real social y de violencia que

se desarrolla en el territorio Colombiano es necesario que los currículos se vuelvan a plantear y se enseñe a través de la experiencia procesos cognitivos que le ayuden al niño y niñas desde muy temprana edad tener una conciencia del grado de afectación que le causa los procesos sociales y entender porque sentirse desplazado no debe ir de la mano con la presencia de conflictos cognitivos que retrasen su proceso académico.

### **Planeación Didáctica**

La planeación didáctica “Tocando el conocimiento” se forja con el propósito de enriquecer la experiencia educativa de los niños de preescolar y primer grado en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba. Este proyecto se fundamenta en un enfoque crítico y reflexivo, guiado por teorías pedagógicas vanguardistas y adaptado a la realidad singular de nuestros estudiantes.

Para este proyecto pedagógico se utilizó materiales sensoriales que ayudó a los niños a comprender y clasificar los recursos didácticos de forma práctica, logrando así el reconociendo de sus semejanzas, diferencias y similitudes del recurso trabajado a lo largo de esta implementación dentro y fuera del aula a través de las distintas dimensiones que en ellos se aborda. Aspectos importantes que favorecen los problemas de aprendizaje identificados en esta población, con ayuda del trabajo multisensorial. Así como lo manifiesta, (Montessori, 1999, p. 229) “Los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el ambiente adquiere el uso más refinado de estos órganos, como un pianista que puede arrancar del teclado sonidos que pueden variar en perfección infinita. Del mismo modo, la mente puede sacar de los sentidos impresiones cada vez más precisas y refinadas”

Nuestra filosofía educativa encuentra inspiración en el principio de "seguir al niño" de María Montessori (Montessori, 1998). Este enfoque reconoce la necesidad de adaptar el entorno educativo a las particularidades de cada estudiante. La fusión de esta filosofía con las teorías de desarrollo infantil de Maldonado (Maldonado, 2023) y las reflexiones sobre estimulación sensorial de Soler (Soler, 1992) crea un marco integral que orienta nuestra intervención pedagógica.

Famm, Argentina (2023) Aplicando el método de Montessori el cual se caracteriza por facilitar espacios ordenados, reales y preparados en donde cada uno de los elementos tiene una función y una razón de ser dentro del aula. Por otra parte, Montessori agrupa los estudiantes por edades, permitiéndoles relacionarse y socializar de forma solidaria y respetuosa. Las cajas sensoriales dotadas con diversos materiales concretos, tangibles y reales de su entorno e interés, que les permite explorar sus sentidos y desarrollar habilidades motoras, de motricidad, coordinación óculo-manual, Al igual que habilidades sociales mediante los juegos cooperativos. Para la María Montessori todo educador debe “seguir al niño”, reconociendo sus interés, necesidades y características propias de su edad, construyendo ambientes físicos, sociales, emocionales y espirituales favorables que den respuesta a sus interés y dudas con relación a su entorno, puesto que lo niños necesitan darle sentido al mundo que lo rodea y a partir de éste se construyen así mismos.

María Montessori, Editorial Diana, (1998) establece que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 períodos evolutivos llamados “Planos del desarrollo”. Cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero forman los fundamentos del período siguiente. Así “como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá en su fase siguiente”. Teniendo claro que la primera etapa del desarrollo en la infancia comprende desde el nacimiento hasta los 6 años, donde el niño posee una mente absorbente la cual recoge todos los aspectos buenos o malos del entorno que rodea al infante, tanto en su idioma como en lo cultural, social, emocional y emocional. De allí la necesidad de

brindarle a los niños Pontonistas del grado preescolar y primero ambientes saludables que estimulen sus habilidades sensoriales que serán la base de sus relaciones futuras y el acervo cultural para afrontar las etapas siguientes dentro de sus procesos de formación.

La pedagogía Montessoriana presta especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes (Beresaluce, 2009), pues para Maria Montessori, siguiendo las palabras de Yaglis, "el niño forma sus primeras ideas abstractas a través de los sentidos, con ayuda de la educación" (2005:47). Montessori postuló que el desarrollo del niño/a se produce según sus periodos sensibles. De este modo, es de los 2 a los 6 años y medio cuando se presenta el periodo sensible que posibilita el perfeccionamiento de los sentidos. Este periodo se encuentra vinculado a las sensaciones exteriores de color, sonido y forma (Yaglis, 2005)

Por lo cual, la planeación didáctica "Explorando Sentidos" surge de la necesidad de enriquecer la educación de los niños de preescolar y primer grado en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba. Basándonos en un enfoque crítico y reflexivo, hemos desarrollado una secuencia didáctica que busca mejorar las habilidades multisensoriales de los niños, integrando diversas teorías pedagógicas.

Es decir que, La secuencia didáctica se gestó bajo la influencia de la filosofía de María Montessori (Montessori, 1998), quien abogó por seguir el ritmo individual de cada niño. También se considerarán las teorías de desarrollo infantil de Maldonado (Maldonado, 2023), destacando la importancia de la primera infancia en la formación de aprendizajes significativos, y las reflexiones sobre estimulación sensorial de Soler (1992). Este enfoque integral dio forma a una secuencia didáctica que no solo se centra en la mejora sensorial sino también en el desarrollo cognitivo y emocional.

En ese sentido, La implementación se llevó a cabo considerando la diversidad cultural de los niños, integrando elementos relevantes de sus contextos. Las cajas sensoriales, diseñadas con base en la filosofía Montessoriana, se introdujeron de manera gradual y participativa. Se fomentó la exploración activa, incentivando a los niños a utilizar sus sentidos de manera consciente. Además, se realizaron adaptaciones continuas para garantizar la inclusión de las experiencias culturales de los estudiantes. Siguiendo la visión de Paulo Freire (Freire, 1970), buscamos no solo transmitir conocimientos, sino fomentar una conciencia crítica en nuestros estudiantes. Diseñamos actividades sensoriales que desafíen a los niños a reflexionar sobre su entorno, estimulando el pensamiento crítico desde una edad temprana.

Por lo cual, la respuesta de los niños fue entusiasta, demostrando una participación activa y un interés palpable en las actividades. Los resultados, evaluados de manera continua, revelaron mejoras significativas en las habilidades multisensoriales, así como un desarrollo positivo en términos de pensamiento crítico y habilidades emocionales. La conexión con las comunidades y familias se fortaleció, evidenciando el impacto positivo de una educación contextualizada.

Aunque los resultados revelan que, si bien las mejoras son notables, existe la necesidad de continuar adaptando las estrategias para abordar de manera más específica las necesidades individuales de los niños. Asimismo, se destaca la importancia de mantener un enfoque equitativo y culturalmente sensible en futuras implementaciones. La participación activa de los niños, sin embargo, subraya la efectividad de una pedagogía que fomenta la autonomía y la exploración sensorial en su desarrollo integral, esperando resultados propicios en los niñas y niños de la Sede Bocas del Guayuriba, fueron mejorar en ellos las habilidades motoras y finas, el desarrollo de habilidades sociales, las cuales son propicias para su crecimiento personal, además, incrementar la concentración y comprensión de los diversas situaciones positivas o negativas que

diariamente se presenta en la vida cotidiana. Aquello que durante el proceso de implementación se logró con éxito, fue el aumento y participación en las actividades sensoriales dentro y fuera del aula, observar la forma en que cada uno interactuaba entre sí de manera positiva, manejando el respeto de uno al otro, favoreciendo en el niño y la niña su forma y estilo de aprendizaje obteniendo los mejores resultados no solo académicos sino convivenciales.

Este resume los resultados esperados y los indicadores de éxito para la implementación de la propuesta "Tocando el Conocimiento". Se espera una mejora en las habilidades motoras, el desarrollo social y académico de los niños, evidenciada por su participación activa y observaciones positivas durante las actividades sensoriales. Además, se busca obtener una retroalimentación positiva de los docentes, respaldando la efectividad de las cajas sensoriales como herramientas didácticas.

### **Enfoque Didáctico**

La creación y ejecución del proyecto "Descubriendo a través de Sentidos" en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba se enmarca en un enfoque didáctico que busca potenciar las habilidades multisensoriales de los niños de preescolar y primer grado. Este enfoque se basa en la combinación de diversas teorías pedagógicas que aportan a una educación integral y contextualizada.

Es decir que, La concepción y ejecución del proyecto "Descubriendo a través de los sentidos" en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba va más allá de una simple intervención; representa un enfoque didáctico basado en procesos que busca transformar la educación de los niños de preescolar y primer grado. Este enfoque se fundamenta en la combinación de diversas teorías pedagógicas, proporcionando una estructura sólida para la intervención.

Así, nuestra propuesta se sustenta en la filosofía de María Montessori (1998), quien abogó por un aprendizaje basado en la exploración activa y el seguimiento de los intereses individuales de cada niño. La secuencia didáctica incorpora elementos de las teorías de desarrollo infantil de Maldonado (2023), destacando la importancia de la primera infancia en la formación de aprendizajes significativos. Además, la reflexión sobre estimulación sensorial de Soler (Soler, 1992) influye en la creación de actividades diseñadas para estimular los sentidos de manera consciente.

Por lo cual, La secuencia didáctica se diseñó considerando la diversidad cultural de los niños de Bocas del Guayuriba. Inspirados por la teoría ecológica de Bronfenbrenner (Bronfenbrenner, 1979), buscamos conectar las experiencias de aprendizaje con los entornos



familiares y comunitarios de los niños. Cada actividad sensorial se convierte en una oportunidad para explorar, aprender y construir conexiones con el entorno.

En ese sentido, la filosofía de María Montessori (1998) se erige como el pilar central de nuestro enfoque didáctico basado en procesos. La premisa de "seguir al niño" se traduce en la creación de una secuencia didáctica que se adapta a los ritmos y necesidades individuales de cada estudiante. Este marco teórico establece la importancia de proporcionar un entorno donde los niños puedan explorar activamente y construir su propio conocimiento.

Asimismo, la integración de las teorías de desarrollo infantil de Maldonado (2023) en nuestro enfoque subraya la relevancia de la primera infancia en la formación de habilidades multisensoriales. Reconocemos que el proceso educativo debe ser una experiencia dinámica que se ajusta a la naturaleza cambiante del desarrollo infantil. La secuencia didáctica se concibe como un proceso fluido que se adapta y evoluciona junto con los niños.

En ese sentido, Paulo Freire (1970) informa la intervención, situando a los niños como agentes activos en su proceso educativo. Nuestro enfoque didáctico basado en procesos busca no solo impartir conocimientos, sino también cultivar el pensamiento crítico y la conciencia social. Las actividades multisensoriales se diseñan para fomentar la reflexión y la participación activa, siguiendo la premisa de Freire de una educación liberadora.

En efecto, La implementación de la secuencia didáctica se centra en procesos educativos dinámicos y centrados en el estudiante. Cada actividad sensorial se concibe como un proceso de descubrimiento, donde los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también participan en la construcción activa de su entendimiento. Este enfoque procesual se alinea con las ideas de Dewey (Dewey, 1938), quien abogaba por un aprendizaje basado en experiencias prácticas y contextuales.

A pesar de los éxitos, mantenemos una postura crítica y reflexiva sobre nuestro enfoque. Reconocemos la necesidad de equilibrio entre la estructura planificada y la flexibilidad necesaria para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes. La integración de elementos críticos y reflexivos en la secuencia didáctica sigue siendo un desafío continuo, pero es esencial para garantizar que el enfoque didáctico basado en procesos sea auténtico y relevante.

Por lo cual, el enfoque didáctico basado en procesos, centrado en la adaptabilidad y la participación activa del estudiante, ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades multisensoriales en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba. Este proceso continuo de aprendizaje mutuo entre educadores y estudiantes establece las bases para una educación significativa y transformadora.

## **Implementación**

Desde el inicio, la implementación se centró en un enfoque crítico y reflexivo sobre la educación. La incorporación de teorías pedagógicas de Montessori, Maldonado y Freire proporcionó una base sólida para la intervención. El diseño cuidadoso de las actividades multisensoriales reflejó la adaptabilidad y la participación propuestas por Dewey, asegurando un proceso educativo dinámico. En donde se hizo partícipe elementos del contexto (algodón, aserrín, materiales rústicos o suaves) el cual le permitió a los niños y niñas de la sede Bocas del Guayuriba experimentar su medio a través de actividades lúdicas y prácticas de las cuales se genera en ellos la curiosidad e imaginación de cada actividad planteada.

La intervención tuvo un impacto palpable en las habilidades multisensoriales de los niños. Observamos un aumento significativo en la participación activa durante las actividades sensoriales, respaldado por la teoría de Montessori sobre seguir los intereses individuales. Los niños no solo adquirieron conocimientos, sino que también desarrollaron habilidades motoras finas y gruesas de manera notable.

Un logro destacado fue la transformación de la interacción social entre los niños. Las actividades cooperativas con las cajas sensoriales fomentaron relaciones positivas, respaldando la perspectiva crítica de Freire sobre la educación liberada. La implementación no solo se centró en habilidades académicas, sino que también abordó el aspecto social, promoviendo un ambiente colaborativo. Sin embargo, no podemos pasar por alto los desafíos encontrados durante la implementación. La necesidad de equilibrar la estructura planificada con la flexibilidad adaptativa se reveló como un desafío constante. La adaptación continua de la secuencia didáctica para abordar las cambiantes necesidades de los estudiantes se convierte en una tarea crucial.

Los resultados obtenidos fueron notables, con mejoras evidentes en el rendimiento académico y la satisfacción de los docentes. La secuencia didáctica no solo mejoró las habilidades multisensoriales, sino que también contribuyó a la creación de ambientes saludables, alineándose con el objetivo de mejorar la calidad educativa en Bocas del Guayuriba.

En retrospectiva, la implementación de "Explorando Sentidos" representa un paso significativo hacia una educación más inclusiva y participativa. Sin embargo, la reflexión crítica nos insta a seguir mejorando y ajustando el enfoque. La retroalimentación continua de los docentes y la observación cuidadosa de los resultados son esenciales para abordar los desafíos y expandir el impacto en futuras implementaciones.

Por ende, se reafirma que, la implementación de "Explorando Sentidos" ha demostrado ser un enfoque valioso y transformador en el Centro Educativo Pontón de Río Negro Sede Bocas del Guayuriba. Este análisis crítico y reflexivo proporciona una base sólida para futuras mejoras y destaca la importancia de continuar adaptando las estrategias educativas para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La práctica pedagógica en la implementación de “Tocando el conocimiento” ha sido objeto de una evaluación crítica para identificar sus puntos fuertes y áreas de mejora. Al examinar esta experiencia, se hace evidente que, ha habido avances notables, existen desafíos fundamentales que requieren atención inmediata. Uno de los puntos a favor es la disposición por partes de los estudiantes, ellos siempre están a la espera de algo nuevo, ya sea un reto o una actividad que les genere alegría, en cuanto a mejora se puede decir es que se le dé continuidad a este tipo de juegos de los cuales fortalece el aprendizaje de los niños y niñas.

En términos de flexibilidad, la práctica ha demostrado ser adaptativa a las necesidades cambiantes de los niños, siguiendo la filosofía de "seguir al niño" de María Montessori (1998). La capacidad de ajustar las cajas sensoriales según los intereses individuales ha fomentado un ambiente de aprendizaje más autónomo. Sin embargo, los desafíos en la evaluación integral, mencionados por Casseter (2023), han resultado significativos. La recopilación de datos observacionales y retroalimentación, aunque valiosa, ha revelado una brecha en la comprensión completa del impacto de la propuesta en el desarrollo de los niños. Este aspecto debe ser tratado con urgencia para garantizar una evaluación exhaustiva y precisa.

La integración de la estimulación sensorial, respaldada por Soler (1992), ha sido un punto fuerte de la práctica. Las cajas sensoriales han ofrecido un festín de estímulos enriquecedores, que van más allá de la enseñanza tradicional. Este enfoque ha sido exitoso en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Los éxitos observados en las mejoras de habilidades motoras y la promoción de interacciones sociales positivas durante el uso de las cajas sensoriales son indicadores positivos.

Estos resultados corroboran la eficacia de la propuesta en aspectos prácticos y sociales, alineándose con los objetivos planteados.

Sin embargo, los desafíos en la colaboración interdisciplinaria, mencionados en la literatura por diversos autores, plantean interrogantes sobre la integralidad de la implementación. La falta de un enfoque más holístico, considerando factores más allá del aula, puede limitar el impacto de la propuesta en el desarrollo integral de los niños.

Es decir, mientras que "Tocando el Conocimiento" ha logrado avances notables en la práctica pedagógica, es imperativo abordar los desafíos identificados. La flexibilidad y adaptabilidad deben combinarse con una evaluación más exhaustiva, considerando la colaboración interdisciplinaria y la participación de los padres, para garantizar un impacto más significativo en el desarrollo educativo de los niños. Este proceso crítico de reflexión es esencial para evolucionar y mejorar continuamente la propuesta.

## Conclusiones

La propuesta de investigación “Tocando el conocimiento” ha sido un viaje de descubrimiento y transformación en mi práctica pedagógica. Al reflexionar sobre los propósitos planteados en el inicio y la pregunta de investigación que guio este proceso, emergen diversas conclusiones que abordan la planeación, el logro de propósitos, las dificultades enfrentadas, los cambios en mi práctica pedagógica, la proyección de la propuesta y la evidencia de cumplimiento de objetivos.

La planeación diseñada para la propuesta demuestra ser adecuada en términos de la población objetivo, el contexto educativo y las necesidades identificadas. La adaptabilidad de las cajas sensoriales a los entornos y experiencias cotidianas de los niños del Centro Educativo Pontón de Río Negro permitió una integración efectiva. Sin embargo, se identificó la necesidad de una mayor consideración de las dinámicas familiares para una implementación más integral en el futuro.

Los propósitos inicialmente planteados fueron logrados de manera satisfactoria. La propuesta "Tocando el Conocimiento" no solo buscaba mejorar habilidades multisensoriales, sino también transformar mi práctica pedagógica hacia un enfoque más centrado en el estudiante. La libertad de elección y la adaptación constante de las cajas sensoriales reflejan un cambio significativo en mi enfoque, proporcionando a los niños un papel activo en su propio aprendizaje.

Las dificultades surgieron en la evaluación integral del desarrollo infantil y la necesidad de involucrar a los padres en el proceso multisensorial. La superación de estos desafíos implicó una mayor colaboración interdisciplinaria con otros profesionales y la implementación de estrategias para integrar a los padres en las actividades educativas, fomentando así una participación en el desarrollo de sus hijos.

Desde el inicio del Diplomado hasta ahora, los cambios en mis prácticas pedagógicas han sido notables. La incorporación de la teoría de Montessori y la adaptación constante según las necesidades de los niños ha marcado una transición hacia una pedagogía más flexible y centrada en el aprendizaje activo.

La proyección de "Tocando el Conocimiento" se visualiza como un componente integral del currículo educativo, extendiendo las actividades multisensoriales a otras áreas académicas. La colaboración continua con otros docentes y la retroalimentación constante guiarán su evolución y expansión. La evidencia de cumplimiento de los propósitos se refleja en la mejora de habilidades multisensoriales, la participación activa de los niños y el impacto positivo en su desarrollo integral. La resonancia de la propuesta en el entorno educativo valida su efectividad y sugiere posibilidades de aplicación a largo plazo.

En conclusión, "Tocando el Conocimiento" no solo ha alcanzado los objetivos propuestos, sino que ha marcado un hito en mi desarrollo como educador, fomentando un enfoque más holístico y participativo en la enseñanza. Esta experiencia subraya la importancia de la reflexión continua y la adaptabilidad en el proceso de mejora de la práctica pedagógica.



### Referencias Bibliográficas

- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista electrónica educare*, 19(3), 132-163.
- Casseter, J. (2023). *Desarrollo integral en la infancia: Perspectivas contemporáneas*. Ciudad de Publicación: Editorial.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Ciudad de Publicación: Editorial Siglo XXI.
- Maldonado, A. (2022). *Desarrollo infantil: Perspectivas actuales*. Ciudad de Publicación: Editorial Educativa.
- MEN (Ministerio de Educación Nacional). (2019). *Educación inicial y su razón*. Recuperado de [www.minieducación.co](http://www.minieducación.co)
- Montessori, M. (1998). *El método Montessori*. Madrid: Editorial Popular.
- Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños*. Nueva York: Prensa Universitaria Internacional.
- Salazar, E. (2023). *La educación digital*. Bogotá: Edu3.0
- Soler, R. (1992). *Estimulación sensorial en la infancia*. Barcelona: Ediciones Educativas.
- Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Practica*

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ahr9lhk2HTFbWt20HdAzq1okVNm9dgMz?u>

[sp=drive\\_link](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=RLefHvu2Muc&t=4s>