

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Gran Sabana, Tibú, Cúcuta, Chitaga, y Piedecuesta.

Aleyro Jácome Alvernia

María Teresa Maldonado Pérez

Yulieth Tatiana Oliveros Rivera

Yurley Dayanna Vera González

Lyda Patricia Macareo Díaz

Asesor

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La narrativa en la psicología es un enfoque importante en la intervención psicosocial, permitiendo relatos individuales o colectivos en la construcción y recuperación mental de las víctimas de violencia, los autores presentamos a través de este informe un análisis psicosocial de historias que retornan, desde la experiencia vivida por una víctima llamada Amparo, la cual debió abandonar el país con sus hijas para poder proteger sus vidas, después de la desaparición de su esposo. La narrativa nos permite comprender el afrontamiento personal y colectivo ante la violencia e identificar emergentes psicosociales, ser víctima y sobrevivir, el significado de la violencia, el afrontamiento encontrado y la resiliencia. A su vez los autores desde la reflexión del caso participan como entrevistadores de la protagonista del relato por medio de preguntas reflexivas, estrategias y circulares. Posteriormente el lector se encontrará con un análisis y estrategias de abordajes psicosociales sobre el caso de masacre en el Salado, donde se identifica relatos de resiliencia después de 20 años, emergentes psicosociales, procesos sociohistóricos, los impactos bio-psicosocial-cultural, las experiencias de transformación; los autores desde el análisis del caso proponen tres estrategias psicosociales para potencializar recursos de afrontamiento a los pobladores del corregimiento de El Salado, también resaltan la importante de la herramienta de foto voz desde un informe analítico y reflexivo de experiencia obtenidas en diferentes lugares, donde el lector podrá comprender lo útil de esta herramienta en los procesos psicosociales.

Palabras clave: Narrativa, Psicología, Resiliencia, Comunidad, Afrontamiento.

Abstract

Narrative in psychology is an important approach in psychosocial intervention, allowing individual or collective stories in the construction and mental recovery of victims of violence. Through this report, the authors present a psychosocial analysis of stories that return, from experience, experienced by a victim named Amparo, who had to leave the country with her daughters in order to protect their lives, after the disappearance of her husband. The narrative allows us to understand personal and collective coping with violence and identify psychosocial emergencies, being a victim and surviving, the meaning of violence, coping and resilience. In turn, the authors, from the reflection of the case, participate as interviewers of the protagonist of the story through reflective questions, strategies and circulars. Subsequently, the reader will find an analysis and strategies of psychosocial approaches on the case of the massacre in El Salado, where stories of resilience after 20 years, psychosocial emergencies, sociohistorical processes, bio-psychosocial-cultural impacts, the experiences of transformation; From the analysis of the case, the authors propose three psychosocial strategies to enhance coping resources for the residents of the town of El Salado. They also highlight the importance of the photo voice tool from an analytical and reflective report of experience obtained in different places, where the The reader will be able to understand how useful this tool is in psychosocial processes.

Keywords: Narrative, Psychology, Resilience, Community, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historia que Retornan. Amparo	8
El Inicio.....	8
Protagonista.....	9
Construcción Social de la Violencia	10
Esfuerzos Dedicados a la Solución de los Obstáculos.....	10
Atributos Resilientes de Amparo	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado.....	18
Emergentes Psicosociales Como Cicatrices que Buscan Ser Sanadas.....	18
Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural 20 Años Después de la Masacre.....	20
Trascender en Busca de Reconstruir el Tejido Social	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada Herramienta de Foto Voz.....	28
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	44

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Planteadas y su Justificación desde el Campo Psicosocial* 13

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para la Comunidad El Salado* 23

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Foto Plaza Simón Bolívar de Gran Sabana, Venezuela</i>	35
Figura 2 <i>Foto Parque Principal Chitagá, Norte de Santander</i>	35
Figura 3 <i>Foto “Ave de Liberación” Parque Mercedes Ábrego de Cúcuta, Norte de Santander</i>	36
Figura 4 <i>Foto Puente la Hamaca Barrio el Triunfo de Tibú, Norte de Santander</i>	36
Figura 5 <i>Foto Barrio Nueva Colombia de Piedecuesta, Santander</i>	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace Video YouTube, Historias de Resiliencia de Víctimas de Violencia que Mantienen Vivas sus Memorias.</i>	44
--	----

Análisis de Relatos de Historia que Retornan. Amparo

El caso en “Historias que retornan Capítulo 3, 2022 de la Comisión de la verdad” (Comisión de la Verdad, 2022), muestra la historia de Amparo quien narra los contextos, impactos, afrontamientos, resistencia y el exilio vivido después de que su esposo a causa del conflicto es desaparecido de manera forzada. De igual forma con su regreso con el que pretende terminar el silencio, crear verdad sin límites y exigir justicia.

Amparo quien después de que su esposo fuese detenido y desaparecido, junto con otras mujeres inicia su búsqueda quienes al igual que ella viven la lucha por encontrar a sus familiares, estas se acompañan y forman un tejido que les permite visibilizar a sus seres queridos. Se enfrentan a la justicia y su silencio, pero aun así logran convertir en delito de lesa humanidad a la desaparición. Sin embargo, a medida que avanzaban el riesgo aumentaba y los mismos que desaparecieron a su esposo la seguían entre las sombras. Con amenazas y hostigamiento tuvo que salir dos veces del país y pedir asilo donde logra apoyo estatal, sin embargo, no fue fácil ya que debe enfrentar el exilio y las barreras del idioma, afectando su salud mental. Consigue la fuerza para seguir con su vida gracias a que ingresa a una comunidad de exiliados, logrando así graduarse después de 15 años como abogada como necesidad de luchar contra la impunidad para regresar y conseguir que sea reconocido lo que perdió la sociedad colombiana cuando tuvieron que irse y así construir verdades sin barreras y luchar para exigir justicia.

El Inicio

Fabris (2011) menciona que “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36). En la historia y vida de Amparo los sucesos que ocurrieron y marcaron un antes y un después tras la desaparición de Nelson su

esposos fueron las huellas producto de las agresiones, amenazas y hostigamiento que recibió a lo largo de su vida como defensora y que a su vez condicionaron su futuro y dramatizan su realidad producto del exilio donde enfrenta barreras tanto del idioma como del racismo y el cual vivió dos veces con sus hijas. Más de cinco décadas de conflicto armado han marcado la historia de Colombia, así como la manera de ser de los colombianos, las situaciones han sido diversas como: exclusiones políticas, narcotráfico, propiedad de tierras, incapacidad de gestionar las diferencias de manera asertiva. Entre las atrocidades vividas las personas han sido desaparecidas, obligadas abandonar sus territorios, perdiendo sus seres queridos, su forma de sustento. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante como estudiantes en formación y futuros psicólogos que propongamos y ejecutemos estrategias que coadyuven de forma significativa en los diferentes procesos de atención psicosocial lo que permite reconocer las potencialidades y recursos de la población a la que se atiende con aportes que se fundamentan la construcción de paz y justicia social. Trabajando de igual forma en la mitigación del daño e impacto tanto a nivel moral y psicológico que ha provocado el conflicto armado; todo esto a través de procesos de atención individual, psicosocial, familiar y comunitaria.

Protagonista

Echeburúa (2007) “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas)” (p. 374). En la historia presentada se evidencia dos posicionamientos que son el de víctima y sobreviviente, en Amparo y su historia se resalta el discurso como protagonista (sobreviviente) ya que cuenta su historia y pone en contexto lo vivido otorgando un significado, evidenciando que Amparo a pesar de la desaparición de su esposo con ayuda de otras mujeres construyen tejido y de esta forma hacen

frente al silencio de la justicia, logrando convertir en delito de lesa humanidad a la desaparición. De igual forma debido al exilio que vivió, también se enfrentó en otro país con las diferentes barreras del idioma y el racismo, pero obtuvo el ímpetu para continuar al unirse a una comunidad de exiliados y finalmente después de 15 años lograr graduarse de abogada como necesidad de luchar contra la impunidad y regresar para que se reconozca lo perdido, construyendo verdad sin fronteras y exigiendo justicia.

Construcción Social de la Violencia

La violencia percibida desde Amparo, da cuenta de problemas, es llena de dolor, tristeza, sufrimiento, causada por la desaparición forzada de su esposo y su lucha como defensora donde recibe agresiones, amenazas y hostigamiento y a su vez la separación tanto física y emocional con sus hijas que produce en ella nostalgia. De igual forma, cómo el exilio afectó su salud mental encontrándose en un sitio del que no podía salir y continuar la búsqueda de su esposo. Sin embargo, a pesar de esta violencia se empieza a construir una historia esperanzadora que lleva hacia el futuro, permitiendo posibilidades de salir adelante y que hacen que Amparo pueda retomar y reconstruir su proyecto de vida como lo fue el graduarse después de 15 años de abogada para continuar con la lucha y exigiendo justicia. También la fuerza que logra para continuar la lucha gracias a que se une a un grupo de exiliados. Todo esto da cuenta del poder de esa historia de Amparo, quien posee la capacidad, identidad y recursos propios de un sobreviviente que le permiten centrarse en el significado, entendimiento y en las implicaciones que esta violencia tuvo en su vida ayudándole a empezar a resignificar lo que vivió.

Esfuerzos Dedicados a la Solución de los Obstáculos

Echeburúa (2007) “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede

vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas” (p. 384).

Los recursos de afrontamiento identificados son: el haber construido tejido social junto con otras mujeres quienes al igual que ella viven la lucha por encontrar a sus familiares y crear la ley de que convirtió este delito en lesa humanidad, la fuerza que obtuvo para continuar una vez se unió a la comunidad de exiliados, el por fin graduarse como abogada después de 15 años y poder regresar para que se considere lo olvidado por la sociedad colombiana para sumar voces y exigir justicia. White (2016) determina “que aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, dándole un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p. 5). Así, el desarrollo de Amparo está vinculado a todas aquellas habilidades de afrontamiento que empleó para sobreponerse a lo vivido.

Atributos Resilientes de Amparo

“Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (Vera et al., 2006, p. 42). Por ello elementos resilientes presentes en el discurso encontramos el afrontamiento que tuvo Amparo frente a la adversidad que presentó y que a pesar de esta adversidad la afrontó con optimismo, perseverancia, iniciativa; donde pudo crear tejido social junto a quienes al igual que ella viven la lucha por encontrar a sus familiares y que a pesar de la frustración y la incertidumbre logró a través de la unión con un grupo de exiliados el seguir adelante, también gracias a la meta lograda de graduarse como abogada y así luchar por la impunidad que le permita la construcción de una verdad sin fronteras y luchar por la justicia. Es aquí donde también se hace importante en nuestra formación y como futuros profesionales de psicología la importancia de entender a la población víctima que se está atendiendo, entendiendo así a las víctimas, pero a su vez reconociendo esos atributos resilientes que ayuden y transformen su realidad, empoderándolos para superar el dolor

y las dificultades en la medida que cuentan con los recursos para afrontarlos, contemplando condiciones sociales y políticas que dañan a las personas y la comprensión de esas situaciones para su transformación.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Planteadas y su Justificación desde el Campo Psicosocial

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo considera usted que la violencia sigue victimizando a usted y a los suyos?	Por medio de esta pregunta permitir encontrar situaciones que siguen afectando a la familia, ya sea desde lo psicosocial, biológico, físico, etc., para poder redireccionar a redes de apoyo, como lo menciona Echeburúa (2007) “el tratamiento de grupo puede estar especialmente indicado cuando una persona es víctima de un trauma complejo y resistente al cambio. Estos casos suelen ser más frecuentes cuando el suceso ha sido extraordinariamente cruel, cuando ha supuesto una revictimización” (p. 382).
	¿Considera que su vida ha mejorado en el ámbito familiar, emocional y laboral después de haberse ido del país?	Masten (2001, citado por Carretero, 2010) mencionan que “La Resiliencia es un fenómeno común entre las personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (p. 4). Por medio de este interrogante se indaga si Amparo ha desarrollado resiliencia en respuesta a las dificultades experimentadas, y cómo está resiliencia puede haber influido en su ámbito familiar, emocional, laboral y a su vez, poder reconocer sus habilidades y fortalezas en medio de las dificultades.
	¿Qué acciones de acompañamiento en salud mental han recibido sus hijas?	Es importante abarcar con intervenciones psicológicas en personas que han evidenciado una situación traumática, según afirma Echeburúa (2007) las víctimas pueden tender a no hablar del trauma y posteriormente se corre un riesgo de aislamiento emocional y social.

Preguntas Reflexivas	¿Hacia dónde se dirige usted, al prepararse como profesional en derecho?	Poder valorar cual es la motivación de las acciones que una víctima realiza y lo que busca a largo plazo como estrategia o proyecto de vida, poder ver hacia qué futuro se encamina la persona, Manciaux et al. (2001, citado por Vera et al. 2006) indican que “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 40).
	Antes de la llegada de los grupos armados, ¿Cuáles fueron los mecanismos de participación ciudadana?	Existen diferentes teorías y enfoques sobre los mecanismos de participación ciudadana, dos de los más relevantes son: De acuerdo con la teoría de la democracia participativa, los mecanismos de participación ciudadana son fundamentales para promover la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones políticas y sociales que afectan su vida cotidiana. Estos mecanismos pueden incluir: Referéndums: Consultas populares en las que los ciudadanos pueden votar directamente sobre un tema específico, como cambios en la constitución o en políticas públicas. Consultas ciudadanas: Procesos de recolección de información y opiniones de los ciudadanos sobre temas relevantes para la comunidad. Cabildos abiertos: Espacios en los que los ciudadanos se reúnen para discutir y proponer acciones sobre asuntos públicos. Presupuesto participativo: Proceso mediante el cual los ciudadanos participan en la elaboración y asignación de los recursos económicos del gobierno, decidiendo en qué se invierten.

Según la teoría de la participación comunitaria, los mecanismos de participación ciudadana están orientados a fortalecer la participación de la comunidad en la toma de decisiones locales y en la solución de sus problemas.

Algunos ejemplos de estos mecanismos son:

Asambleas comunitarias: Reuniones en las que los miembros de una comunidad discuten y toman decisiones sobre temas de interés común.

Comités de barrio o vecinales: Grupos organizados que representan los intereses de una comunidad y trabajan en conjunto con las autoridades para resolver problemas locales.

Juntas vecinales: Organizaciones en las que los vecinos eligen a sus representantes para tomar decisiones sobre temas de interés local.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la presencia de grupos armados puede afectar negativamente estos mecanismos de participación ciudadana, ya que pueden generar temor, violencia y limitar la libre expresión de la comunidad. En tales casos, estos mecanismos se ven amenazados o incluso desaparecen debido a la inseguridad y la falta de garantías para la participación ciudadana.

Es fundamental promover la paz, la seguridad y el respeto a los derechos humanos para poder restablecer y fortalecer los mecanismos de participación ciudadana en las comunidades afectadas por la presencia de grupos armados.

Entre algunas de las reacciones que menciona Vera et al. (2006) respecto a las experiencias traumáticas las cuales adoptan diversas formas, encontramos: trastorno, recuperación, crecimiento postraumático y resiliencia o resistencia las tres últimas nos competen en este apartado y con esta pregunta, ya que estas

¿Qué habilidades se ha dado cuenta que ha desarrollado producto del exilio y agresiones vividas como defensora?

contienen aspectos relevantes a tener en cuenta en individuos que han experimentado un evento traumático pero han tenido una recuperación, crecimiento y resiliencia ante el evento, logrando así mantener un equilibrio constante sin afectar el rendimiento ni vida diaria. Vera et al. (2006) menciona que “desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (p. 2). Por ello lograr identificar las habilidades que ha desarrollado Amparo producto de lo vivido, permiten reconocer potencialidades, comprendiendo que el sufrimiento se transforma y se expresa de forma diferente.

Preguntas Estratégicas ¿Cuáles herramientas desde su experiencia ha obtenido para cumplir sus metas?

Algunas de estas herramientas para cumplir las metas incluyen:

Planificación: Elaborar un plan detallado con metas específicas y plazos realistas me ha permitido mantenerme enfocada y organizada en el camino hacia mis objetivos.

Autodisciplina: Desarrollar la capacidad de autocontrol y mantenerme comprometida con mis metas, incluso cuando enfrenté obstáculos o distracciones, ha sido fundamental para lograr resultados a largo plazo.

Persistencia: No rendirme fácilmente ante los desafíos y aprender a superar los fracasos me ha ayudado a mantener la motivación y seguir adelante en la búsqueda de mis metas.

Gestión del tiempo: Aprender a administrar eficientemente mi tiempo y establecer prioridades me ha permitido maximizar mi productividad y aprovechar al máximo cada día.

Desarrollo de habilidades: Buscar constantemente oportunidades para aprender y mejorar mis habilidades relevantes para mis metas ha sido clave para avanzar y alcanzar nuevos niveles de éxito.

Estas herramientas están respaldadas por el sustento teórico de diferentes disciplinas como la psicología, la administración del tiempo, el desarrollo personal y la gestión de proyectos. Al combinar estos enfoques teóricos con mi propia experiencia, he logrado obtener resultados positivos en el cumplimiento de mis metas a corto, mediano y largo plazo.

¿Considera que existen en especial algunos temas para abordar con víctimas o sobrevivientes del exilio?

Identificar las habilidades y capacidades hace que se logre mayor compromiso social, fortaleciendo las identidades y se logre fortalecer desde las adversidades como es el caso de Amparo, ya que Bello (2010) menciona que las comunidades que viven amenazas necesitan establecer relaciones de confianza es así, que se deben dar lugar a emprendimientos colectivos con acciones humanitarias y de desarrollo, orientándose a la protección y el reconocimiento de los derechos humanos; desde la perspectiva psicosocial el trauma, el duelo, son temas que se deben abordar dado que la salud mental está relacionada con el bienestar emocional vinculándose con la cultura y subjetividad.

¿Considera que desde la reparación de las víctimas se debe incluir recursos e iniciativas más inclusivas con acciones sin daño para fortalecer el apoyo psicosocial?

En el caso de Amparo el conflicto armado colombiano se debe hacer una intervención o acompañamiento que sea pertinente, ya que Bello (2010) menciona que existen riesgos de que las comunidades o personas sean vistas como sufrientes y que no son capaces de decidir en lo que quieren hacer, generando así acciones con daño, donde no son valorados los recursos y las capacidades que tiene una persona.

Nota. Se presentan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas al caso historias que retornan, Amparo.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado

Entre las modalidades de violencia que más impacto tiene sobre la población es la masacre, “La de El Salado hace parte de la más notoria y sangrienta escalada de eventos de violencia masiva perpetrados por los paramilitares en Colombia entre 1999 y el 2001” (Memoria Histórica, 2009). En este apartado se aborda “las memorias de la masacre de El Salado, el cual es un corregimiento que se ubica en la región de los Montes de María” (Memoria Histórica, 2009), este acto violento que se presentó por cinco días en esta población inició desde el momento en que paramilitares ingresaron a esta comunidad y generó terror dominio, escarmiento y castigo, rompiendo así nexos de confianza, el cuidado por el otro y hallando solo desasosiego por el porvenir, donde víctimas de esta masacre aún siguen desaparecidas y tan solo una parte de la población decidió retornar nuevamente al corregimiento después del desplazamiento, considerando que “La memoria del conflicto armado en Colombia se plantea como una necesidad y obligación social con las víctimas, con la reconstrucción de la comunidad política y con la reconfiguración del sistema democrático” (Memoria Histórica, 2009).

Emergentes Psicosociales Como Cicatrices que Buscan Ser Sanadas

Comprendiendo que los emergentes psicosociales como menciona Fabris y Puccini (2010) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (p. 36).

La población de El Salado (Villa del Rosario-El Salado), corregimiento del municipio del Carmen de Bolívar, se puede evidenciar que es una población conformada por campesinos muy unidos, trabajadores, culturales, tradicionales, que no tenían una concepción de la verdadera dimensión de la violencia que azotaba al país en la época que sucedió la tragedia, por ello se puede observar que muchas personas que no tenían ninguna vinculación con el conflicto, desde

su inocencia, pensaron que podían quedarse tranquilos en su pueblo y que no les pasaría nada, convirtiéndose en víctimas de esa horrorosa masacre de aquel febrero del 2000. Los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico que se pueden identificar son diversos, entre ellos tenemos trastornos psicológicos como estrés postraumático a causa de traumas significativo y recurrente.

Como menciona White (2016) refiriéndose a un caso similar “como resultado de este trauma, entre otras cosas, ha venido luchando con lo que usualmente se llama memoria disociada: En situaciones de mucho estrés revive el trauma de su historia sin darse cuenta en ese momento que son solamente recuerdos lo que está reviviendo” (p. 17).

Trastorno de estado de ánimo, desánimo, desesperación, depresión, son presentes en las víctimas.

Sergún White (2016) “Cuando la gente viene a consultarme porque ha sido sujeto de un trauma, muy a menudo me presentan su vida con una sola historia. Es como si se sintieran totalmente atrapadas en una vida de una sola dimensión, en la que predominan elementos de desánimo, futilidad, vacío existencial, vergüenza, desesperación y depresión. En el primer contacto que tengo con la gente que ha pasado por una experiencia de trauma, usualmente lo primero que tratan de explicarme es la triste y dolorosa situación en la que se encuentran. En estas explicaciones procuran unir algunos eventos de su vida en una especie de secuencia en el tiempo de acuerdo a un tema específico que generalmente es de tragedia y de pérdidas” (p. 2)

En El Salado se puede evidenciar lo anteriormente dicho como también terrorismo como presión psicológica para sembrar terror, violaciones físicas, psicológicas, sexuales, el desplazamiento forzado, las rupturas de tejidos sociales, entre otras.

Es difícil poder identificar todos los emergentes psicosociales que se presentan después de un hecho de violencia colectivo.

Como menciona el psiquiatra Mollica (1999) “Hasta hace poco, las heridas psicosociales de las personas y comunidades traumatizadas han sido relativamente invisibles. Así que

no tenemos términos para definir o medir estas heridas, teniéndose que limitar a descripciones de las manifestaciones físicas de la violencia. Ello se debe a una serie de factores. En primer lugar, no hay una lesión fácilmente identificable como ocurre con las heridas de guerra graves. En segundo lugar, las secuelas de la violencia en la salud mental están asociadas a una alta morbilidad, pero a una mortalidad relativamente baja. Además, los efectos psicosociales negativos, incluso en casos graves, han sido difíciles de cuantificar” (p. 46).

Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural 20 Años Después de la Masacre

La masacre en El Salado ha dejado impactos significativos desde una perspectiva biopsicosocial y cultural, según lo discutido por Rodríguez et al. (2002) “el nivel de preparación para atender a personas desplazadas depende en gran medida del desarrollo que tenga un país o región en sus planes y servicios de salud mental con un enfoque comunitario”. En otras palabras, la capacidad de tratar diversas problemáticas sobre la salud mental de las personas desplazadas está vinculada al grado de desarrollo de las infraestructuras y servicios de salud mental a nivel colectivo. En términos biopsicosociales en el Salado se evidencian secuelas psicológicas en sobrevivientes y testigos, incluyendo trauma y estrés postraumático. La violencia también afecta la salud física, comprometiendo el sistema inmunológico y el bienestar general. Socialmente, la masacre en el Salado produjo cambios en las relaciones y la cohesión colectiva, erosionando la confianza en las instituciones y dificultando la colaboración.

En el ámbito cultural, la violencia causó una pérdida de identidad en El Salado al interrumpir costumbres culturales. La reconstrucción de la memoria colectiva se ha vuelto desafiante debido a las diversas perspectivas sobre los eventos traumáticos. Sin embargo, la resiliencia cultural se ha manifestado en los esfuerzos de la comunidad por preservar y transmitir su patrimonio.

En cuanto al impacto biopsicosocial, la masacre afecta la identidad personal de las personas, generando conflictos internos y una redefinición de sí mismos. Además, la violencia interrumpe tanto la formación educativa como el desarrollo de los niños y adolescentes, con consecuencias a largo plazo en sus oportunidades de vida.

En conclusión, los impactos en El Salado son complejos y variados, destacando la importancia de comprender estos aspectos para diseñar intervenciones y programas de apoyo adecuados tanto para las personas que han vivido hecho victimizantes como la comunidad en su desarrollo de recuperación y resiliencia.

Trascender en Busca de Reconstruir el Tejido Social

La violencia en diferentes contextos refleja una ruptura rigurosa del tejido social, un ejemplo de esta ruptura es “la masacre en el corregimiento de El Salado” (Memoria Histórica, 2009) ya que con ella se fracciona el buen convivir, llevando así a desintegrar a familias, desgastar a las personas producto del desplazamiento forzado, debilitar los cimientos de las personas que han sido abandonadas y están indefensas ante la violencia que daña la vida personal y social de los mismos. Después de tantos años de realizada por las “Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) esta masacre en el corazón de los Montes de María, Bolívar” (Memoria Histórica, 2009). Con la que generó terror, dominio, escarmiento y castigo, rompiendo así nexos de confianza, el cuidado por el otro y hallando solo desasosiego por el porvenir. Las víctimas que una vez fueron desplazadas a raíz de este hecho y a pesar de lo vivido deciden retornar a este corregimiento. Un retorno que hacen con amor, nace del corazón de aquellos que decidieron seguir adelante como sobrevivientes y no como víctimas.

A pesar del horror vivido, estos sobrevivientes reconocen y transforman su realidad, sobreponiéndose al dolor y adversidad gracias a recursos con los que contaron para afrontar lo

vivido. Con el cambio social reconocen que estos han sido elementos de violencia donde se les han violado sus derechos, todo esto sucedido en medio del conflicto, por ello tiene valor la lucha, la resiliencia en la que se evidencian unos elementos como el afrontamiento, optimismo, perseverancia, iniciativa, creación de tejido social y las experiencias de transformación que ameritan el no aceptar la condición de víctima sino el luchar contra la impunidad y seguir exigiendo sus derechos.

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para la Comunidad El Salado*

Estrategias Psicosociales	
Estrategia	1
Nombre de la estrategia	Empodérate y participa
Descripción fundamentada	En el corregimiento de El Salado se hace importante determinar las necesidades, problemáticas, potencialidades que en la actualidad tiene la comunidad por lo que se hace relevante realizar un diagnóstico participativo, ya que de acuerdo con Muiños (2008) “es el proceso y la metodología que mediante la participación consciente de la comunidad se dirige al autoconocimiento de su realidad para emprender su acción transformadora y alcanzar el desarrollo sustentable” (p. 34).
Objetivo	Realizar un diagnóstico participativo para conocer la realidad, problemáticas, recursos y potencialidades “en la comunidad del corregimiento de El salado, corazón de los Montes de María, Bolívar” (Memoria Histórica, 2009).
Fases y tiempo de cada una	El diagnóstico participativo se realizará en dos meses. Fase Planeación. Tiempo. 1 semana. Fase Ejecución. Tiempo. 1 mes Fase Implementación. Tiempo. 3 semanas.
Acciones por implementar	Fase Planeación. Primera actividad. Invitación a la comunidad a través de perifoneo a participar en talleres diagnósticos. Fase Ejecución. Primera actividad: Cartografía que permita identificar las necesidades, problemáticas o factores de riesgo al interior de la comunidad. Segunda actividad: Procesamiento y análisis de información recolectada Tercera actividad: Compartir la información con la comunidad para generar opiniones asertivas.

Fase Implementación.

Primera actividad: Se definen acciones a implementar.

Segunda actividad: Implementar acciones psicosociales de acuerdo a la problemática identificada.

Tercera actividad: Socialización de resultados con la comunidad

Impacto deseado

Que el 90% de la comunidad se empodere y participe en el diagnóstico participativo y de esta manera respondan a las necesidades de la comunidad y se creen vínculos entre los actores que participaron.

Estrategia

2

Nombre de la estrategia

“Volver a soñar”

Descripción

fundamentada

Realizar una intervención desde la colectividad permite contribuir con la recuperación psicosocial de las víctimas, que de una forma individual no se podría alcanzar, como menciona Echeburúa (2007) “El apoyo individual es necesario, pero puede resultar insuficiente para hacer frente a los problemas interpersonales planteados. Los beneficios obtenidos con un enfoque grupal pueden ser los siguientes: a) superar la resistencia de las víctimas a hablar del suceso traumático o la tendencia a hacerlo con una desconexión emocional entre lo ocurrido y lo sentido; b) explicar y comentar las consecuencias psicológicas de un hecho traumático, así como señalar la normalidad de las reacciones experimentadas ante un hecho anormal; c) romper el aislamiento a nivel familiar y social, que es consecuencia, a su vez, de la incapacidad para hablar emocionalmente del acontecimiento traumático; d) aprender estrategias de afrontamiento a partir de la experiencia de personas que sufren el mismo tipo de dificultades; e) adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás; y f) ayudar a los demás miembros del grupo, lo cual contribuye a la recuperación de la autoestima. Por otra parte, la pertenencia al grupo puede contribuir a reducir el victimismo o la rabia por el sentimiento de abandono que aparece con frecuencia en este tipo de víctimas” (p. 381), El arte es una herramienta de utilidad en el campo de la intervención psicosocial, pues permite al individuo encontrarse de forma colectiva consigo mismo y con la comunidad que comparte, permitiendo la recuperación de su equilibrio mental, como menciona Alcaide (2012, citado por Ruiz, 2020) “El arte refleja las tendencias internas de la sociedad y es el

ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas, para desarrollar la intuición y la sensorialidad” (p. 7).

Objetivo	Permitir que las personas a través de las expresiones artísticas puedan despertar sueños, deseos de volver a realizar proyectos de vidas personales como comunitarios.
Fases y tiempo de cada una	Primera fase: tiempo para organizar y preparar actividades. 1 mes. Segunda fase: Tiempo para desarrollar la actividad 15 días.
Acciones por implementar	Primera fase: explorar el territorio para coordinar las actividades artísticas desde una óptica que las personas puedan descubrir a través de ellas las necesidades y oportunidades que hay con los recursos del sector para generar desarrollo del corregimiento a la vez fomentar la creación de redes de apoyo a través de la convivencia. Segunda fase 2: Involucrar la comunidad, generar clima de confianza y permitir que se desarrollen actividades de pintura, folclor, artesanías y toda actividad artística que la comunidad proponga y les permita expresar esas ideas que contribuyan con su bienestar integral.
Impacto deseado	Que las personas que habitan el corregimiento puedan encontrarse a través de las actividades artísticas y comiencen a visibilizar la nueva comunidad que existe, una comunidad que ha vuelto a nacer, que necesita desarrollarse y para ello hay que dejar el pasado en un lugar donde solo se recuerde para no volver a repetir, pero ver el presente y el futuro que se puede construir.
Estrategia	3
Nombre de la estrategia	Dibujemos historias de memoria
Descripción fundamentada	“Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; de este modo la memoria colectiva, es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden llegar a un individuo o grupos de individuos” (Betancourt, 2004, p. 125) La estrategia planteada tiene como propósito preservar la memoria colectiva, destacando los recuerdos de la comunidad que han perdurado a lo largo de los años. Se comparten historias de forma interpersonal

para luego relacionarlas con las experiencias individuales, creando así una memoria colectiva. La obra de Halbwachs (1968) destaca la importancia de las relaciones con grupos en la formación de la memoria personal. Por lo tanto, la estrategia propuesta implica la creación de un mural donde los participantes puedan manifestar los sentimientos y experiencias relacionadas con el conflicto armado. Este mural se concibe como un testimonio visual de resiliencia y superación, contribuyendo a la memoria y al proceso de olvido.

Objetivo

Potenciar las emociones y recuerdos vividos a través de actividades lúdicas permitiendo que las personas expresen esos recuerdos que no han logrado olvidar. Esto se plantea al igual que un proceso de curación y superación, pero conservando recuerdos abstractos en la memoria. Se busca que estas experiencias se conviertan en elementos significativos para la comunidad, recordándoles de manera emancipada desde sus inicios como grupo.

Fases y tiempo de cada una

una

Primera Fase.

Cartografía social se realizará a través de 3 sesiones.

Tiempo para desarrollar: 7 días

Segunda Fase.

Aplicación del ejercicio "dibujemos historias de memoria".

Tiempo para desarrollar: 3 días

Tercera Fase.

Socialización de las historias dibujadas por los integrantes.

Tiempo para desarrollar: 2 días

Acciones por

implementar

Sesión uno. Primeramente, se convoca a la comunidad en el parque, donde se dará a conocer el plan para crear un mapa colectivo. Se espera la participación activa de hasta 18 personas, y se llevará a cabo una indagación sobre las problemáticas y vivencias en la comunidad, mediante preguntas reflexivas.

Sesión dos. Los participantes desarrollarán el mapa de manera colectiva, siendo ellos mismos responsables de su elaboración.

Sesión tres. Finalmente se compartirá el mapa con toda la comunidad y se socializarán las problemáticas identificadas. Se facilitará un debate para explorar métodos y estrategias que aborden estas cuestiones dentro de la comunidad.

Dibujemos historias de memoria

En el primer paso: se explica la actividad a los participantes y se les entrega el material necesario.

En el segundo paso: cada participante dibuja en un mural sus vivencias y emociones relacionadas con escenarios de violencia y conflicto en la comunidad, respondiendo a preguntas específicas.

En el tercer paso: finalmente se hace el cierre con una conversación reflexiva, luego se socializan los resultados que se obtuvieron en cartografía social y la representación en el mural. El objetivo es que cada participante pueda narrar reflexivamente sus experiencias, y al mismo tiempo, conocer y comprender otros procesos de resiliencia dentro de la comunidad.

Impacto deseado

Con la estrategia psicosocial planteada se desea lograr un impacto positivo en la cual es facilitar la sanación de los participantes a través de un espacio donde puedan ser escuchados sin ser juzgados. Se busca apoyar los procesos de resiliencia, fomentando el desarrollo mental y físico tanto en el ámbito individual y social. La actividad tiene como meta forjar procesos de sanación y memoria, centrándose en las vivencias, oportunidades y experiencias de resiliencia de cada participante.

Nota. Estrategias psicosociales para potencializar recursos de afrontamiento en la comunidad del corregimiento de El Salado.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada Herramienta de Foto Voz

Como seres humanos, somos amantes de los recuerdos; tener una fotografía que muestre un lugar nos ayuda a mantener vivo el recuerdo y la esperanza de volver a esos instantes y disfrutar de nuevo de la compañía de un ser querido o la sensación de volver a estar en ese mismo lugar. También el crear historias que ayuden a narrar esas anécdotas, nos permiten olvidar un poco la tragedia, mantener viva la historia y la memoria de aquellas personas que ya no están. Permitiendo a su vez que las víctimas suelten ese dolor, se sientan libres y puedan expresarse de un modo que se sientan cómodos. Bajo la belleza de los lugares que visitamos y los objetos que vemos se pueden esconder historias trágicas, como son los secuestros, maltratos, muertes, entre muchos otros casos de violencia, que permiten mantener vivos estos sucesos, por medio de estos podemos contar y alzar la voz para que siempre sean recordadas aquellas víctimas del conflicto, expresar el dolor de la pérdida y el sufrimiento, poder liberar aquel nudo en la garganta por no saber cómo expresar lo que siente, la impotencia de no haber podido haber hecho algo en aquel instante, soltar todas esas emociones que dañan el alma y poder reconciliarse consigo mismo.

Es así que cada integrante del grupo colaborativo eligió un contexto cercano para realizar una experiencia de exploración en su territorio, evidenciando espacios afectados por problemáticas relacionadas con el conflicto armado y a su vez los que no están asociados directamente con este tipo de violencia, pero sí a otra dinámica de violencia. Entre ellos encontramos: el estallido de violencia que se presentó en Santa Elena de Uairén (Venezuela) producto de ideologías políticas equivocadas, la violencia intrafamiliar que se presenta en el barrio Nueva Colombia del municipio Piedecuesta/Santander, el atentado violento en el parque Mercedes Abrego del municipio Cúcuta, Norte de Santander, que refleja la violencia que está viviendo la ciudad, la masacre en el barrio el Triunfo en Tibú, Norte de Santander que destruyó

la vida de muchas familias y afecto el municipio Y la discordia, enfrentamientos y presencia paramilitar en el parque del municipio de Chitagá.

El anterior ejercicio de exploración permite desarrollar la herramienta de foto voz la cual en el campo de intervención psicosocial es una técnica relevante que posibilita adentrarse en el contexto y territorio de las comunidades anteriormente mencionadas, permitiendo un espacio de participación. En cuanto a la finalidad de esta técnica Montoya (2020) menciona lo siguiente “Los objetivos principales de esta técnica de investigación son habilitar a los y las participantes para usar imágenes fotografías con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista” (p. 19). Las diferentes técnicas de foto voz realizadas nos ha permitido recopilar información significativa en las intervenciones sociales, una vez identificados los contextos y realizada la experiencia a través de las imágenes con las cuales se reflejó la expresión de los diferentes elementos encontrados en cada lugar, la similitud de un lugar a otro y los cuales se vinculan en la relación de la similitud que hay de un acto de violencia, aunque se presenten en lugares distintos. Cada imagen expresa una realidad y un contexto que nos accede a encontrar un significado en el proceso de investigación psicosocial, cada imagen con su narrativa permite visibilizar una realidad o una situación subjetiva que logra construir memoria para no olvidar las consecuencias destructivas de la violencia en busca de la construcción de una mejor sociedad.

Cuando mencionamos que visualizamos una situación subjetiva, se tiene que tener en cuenta el término subjetividad, para Jimeno (2007) “la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p. 180). Esta no solo comprende en el individuo sus sentimientos o pensamientos internos sino también ese proceso social. El ejercicio realizado por cada uno de los actores permite conocer las diferentes

interpretaciones subjetivas que se dieron de los contextos y las cuales coadyuvan al fortalecimiento de las diferentes competencias de transformación de los espacios que han sido afectados por diferentes dinámicas de violencia y así analizar estas realidades sociales a través de las fotografías presentadas las cuales denotan su representación y significado simbólico. Las personas solemos recordar todas las tragedias que ocurren a nuestro alrededor, los seres queridos que perdimos en estas, y en vez de destruir aquello que hace recordarlos convertimos esos espacios en sitios alegres que nos ayuden a recordar los buenos momentos en vez de los malos. Apreciamos cada mínimo detalle y agradecemos por poder disfrutar del cielo, los árboles y cada mínima cosa que hay alrededor, no importa lo insignificante que está pueda parecer. Gracias esto y a la interpretación realizada en cada foto voz fue posible narrar y metaforizar las diversas dinámicas de violencia de los diferentes espacios escogidos, es así que Aleyro se apropia de lugares que buscan expresar la identidad social, redes comunitarias, convivencia, diversidad para profundizar respecto a la violencia por las ideologías políticas y fuerzas armadas que afectó la vida de muchas familias y generó un deterioro en el desarrollo del municipio de Santa Elena de Uairén. Yulieth hace alusión de espacios tomados del parque Mercedes Abrego que permiten reflejar experiencias de transformación y resiliencia que han tenido los habitantes que aún después del suceso presentado. María Teresa destaca cómo a través del dolor vivido por los habitantes en el barrio El Triunfo del municipio de Tibú a causa del conflicto armado han logrado afrontar su realidad desde el empoderamiento desde la subjetividad. Lyda asociando elementos encontrados en el barrio Nueva Colombia refleja la similitud de estos con la violencia intrafamiliar que se presenta en este contexto y Yurley que destaca como el municipio de Chitagá en especial el parque es ahora un espacio para compartir

los domingos en familia con los niños, celebrar las festividades tradicionales y el turismo que forma parte del afrontamiento.

La estrategia llamada foto voz nos permite reconocer valores importantes en los diferentes contextos, como la visualización, la recuperación de identidad, los roles de los diferentes elementos participantes, las capacidades y falencias, de cada lugar y entornos donde se realizó la herramienta. Principios simbólicos y subjetivos se adentran en la inflexibilidad por resolverse ya que los principios simbólicos evidencian las representaciones colectivas contribuyentes de conceptos que se efectúan partiendo del idioma verbal, físico y visual, dichos principios simbólicos ayuda a entender la existencia de lo ocurrido en la cual obtiene trazabilidad en la cultura, fortaleciendo a la fecha de hoy la memoria colectiva en la cual favorece a las personas víctimas en expresar su pasado siendo así escuchados, en la cual se busca el reconocimiento simbólico que transporta por medio de voces la verdad que abrumba a la población, a tal punto que los principios subjetivos reflejan la exploración que la persona elige según su relevancia ya que toda vivencia refleja la responsabilidad y la libertad de opinión.

Las experiencias de las narrativas presentadas referentes a situaciones de violencia en espacios que han sido afectados por la misma, permiten una expresión preceptiva o metafórica que posibilitó a cada integrante del grupo colaborativo compartir a través de ellas la sensibilización y acercamiento de los diferentes aspectos emergentes de estas realidades. “El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva. No significa esto que, entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca” (Jimeno, 2007, p. 180). Por medio de los ejercicios de foto voz se refleja ese relato personal que permite mostrar lo sucedido en diferentes comunidades, lo cual tiene una confluencia entre lo cultural, político y lo subjetivo para darle sentido a cada una de las

narraciones, haciendo posible que desde la acción psicosocial empleemos este recurso de pedagogía social para analizar y comprender las diferentes realidades en los contextos, logrando interpretar símbolos y relaciones observadas. También desde la interpretación de lo no vivido, escuchado desde la memoria colectiva y manifestaciones las cuales son comprendidas por medio de la subjetividad propia de cada espacio afectado por diferentes problemáticas asociadas al conflicto armado u otras dinámicas de violencia que se dan en estos. El lenguaje no verbal permite tener esa conexión, percepción y reconocimiento de realidades que fortalecen memorias colectivas y fomentan el empoderamiento social de cada uno de los escenarios sociales donde se realizó la experiencia.

En los ejercicios realizados también se activaron nuevas representaciones de significados sociales, considerando que la imagen desde la fotografía y la narrativa forman parte de un ente dinamizador donde se construye la memoria histórica, así mismo se logra una transformación psicosocial desde la creación de experiencias que muestran una realidad donde existe el miedo a hablar o donde la imagen puede ser más escuchada y difusiva, comprendiendo ese aporte desde la imagen, la fotografía y la narrativa, Delgado (2017) indica que la imagen se moviliza como herramienta de emancipación y liberación, donde el mundo es comprendido a través de flujos de imágenes para la lectura de la realidad desde la vinculación subjetiva, reconocer la imagen como parte de la lectura emergente de los contextos, es así, que la foto voz genera oportunidades de cambio y renovación, empodera los contextos respecto a la lectura de su realidad y permite comprender la imagen como un medio de reflexión de los acontecimientos o la historia.

La foto voz por medio de la narrativa pretende hacer metáfora, es así que la imagen involucra una expresión para liberar lo que no se dice, para llevar a un relato y mostrar a quién no vivió ese proceso de dolor a través de la foto voz. Por ende, el aporte que se realiza desde las

treinta y seis fotografías expuestas con la narrativa metafórica conlleva a la comprensión de la resiliencia de las comunidades a partir del distinto tipo de violencia y es así como se logra visualizar e identificar las problemáticas sociales, lo anterior desde la investigación, dando inicio a indagar las problemáticas o realidades sociales cerca al entorno, mencionando como lugares donde se vive la experiencia como son los barrios el Triunfo/, el Nueva Colombia/Piedecuesta Santander, en el municipio Santa Elena de Uairén/Venezuela, el parque Mercedes Abrego/ y el parque en Chitagá/, está experiencia de ver, transitar e imaginar por esos lugares que tienen una historias por contar, en cada uno de los contextos da origen hacía la construcción de saberes desde la subjetividad, reconociendo la cultura y la sociedad como parte de las construcciones sociales que deben ser estudiadas desde la individualidad y la colectividad, por consiguiente, es a partir de las treinta y seis foto voz propuestas que se da ese sentido de toma de conciencia de la problemática desde una mirada que permite contar la historia de ese lugar, logrando una documentación y reflexión de las necesidades representadas en ese mensaje que se pretende transmitir por medio de las imágenes expuestas en la fotografía, donde la narrativa desde la metáfora considera que se puede lograr el empoderamiento de las comunidades y puedan ser escuchadas logrando así la transformación de su realidad.

Es importante también mencionar recursos como el afrontamiento y resiliencia.

Donde la resiliencia es para Boris (2006) “la resiliencia es la capacidad que tiene un ser humano, para intuir y crear, en circunstancias desfavorables o en un entorno destructor, respuestas que le hacen posible no dejarse atrapar por las circunstancias y dificultades personales ni por las condiciones del entorno sino por el contrario, proponer y realizar comportamientos que le permiten una vida con menos sufrimiento y encontrar un lugar en su medio ambiente, lo cual le permite desarrollar sus capacidades y anhelos” (p. 123).

Por ello, cada imagen capturada y narrada se refleja cómo desde el contexto de violencia sucedido da un fundamento para formar un futuro desde el perdón y reconciliación. En otras

palabras, los lugares explorados y visitados evidencian expresiones de resiliencia, así mismo han logrado afrontar los problemas en los que han sido obligados, esta capacidad ha logrado que estas personas se sobrepongan. Así mismo en las dinámicas se refleja un medio de afrontamiento que es el impulso de estas personas para buscar su sustento diario, una buena calidad de vida, de contribuir a la sociedad en el desarrollo colectivo, siendo fundamental para el desarrollo de resiliencia. También un medio de afrontamiento es la base cultural y religiosa, puesto que la religión y la cultura brinda a la sociedad autoestima, seguridad, un crecimiento en lo cognitivo, así mismo ayuda a enfrentar la tristeza, decepción, entre otros.

Finalmente, se menciona que lo político y psicosocial pueden trabajar de la mano, por una parte, la política ayuda a las comunidades a organizar ese sistema en pro del orden social y la interrelación positiva. Lo psicosocial nos permite interpretar lo percibido y sentido, facilitando así que la política pueda poner en marcha diversos proyectos sociales, reconocer realidades sociales y sus subjetividades para el reconocimiento de las necesidades en estos contextos. Es así que, desde la intervención psicosocial en cada comunidad, esta permite que cada integrante que pueda compartir y narrar las diferentes experiencias de violencia y les permita a su vez sanar las secuelas que haya dejado en ellos estas dinámicas para que puedan animar la construcción de memorias colectivas que faciliten restaurar el interés subjetivo de la vida de esos espacios afectados por la violencia, creando estrategias de afrontamiento en pro del fortalecimiento, resiliencia, participación de cada comunidad y así fomentar el cambio social.

Figura 1

Foto Plaza Simón Bolívar de Gran Sabana, Venezuela



Fuente. Autores

Figura 2

Foto Parque Principal Chitagá, Norte de Santander



Fuente. Autores

Figura 3

Foto “Ave de Liberación” Parque Mercedes Ábrego de Cúcuta, Norte de Santander



Fuente. Autores

Figura 4

Foto Puente la Hamaca Barrio el Triunfo de Tibú, Norte de Santander



Fuente. Autores

Figura 5

Foto Barrio Nueva Colombia de Piedecuesta, Santander



Fuente. Autores

Conclusiones

Erikson (1976) el trauma social se manifiesta cuando una comunidad experimenta eventos traumáticos que amenazan su cohesión y sentido de seguridad. El desplazamiento masivo y la transformación de El Salado en un pueblo fantasma indican la profundidad del trauma social infligido, afectando la cohesión de la comunidad y su percepción de seguridad. La masacre de El Salado se convierte en un testimonio doloroso de la profundidad del trauma social infligido por la violencia colectiva en Colombia. La baja tasa de retorno de la población resalta la persistencia de las heridas psicológicas y emocionales, y la reconstrucción postconflicto no solo implica la restauración de infraestructuras, sino también la curación de las cicatrices colectivas y la reconstrucción de la confianza en una comunidad devastada por la violencia sistemática.

Luthar y Cushing (2000, citado por García, 2013) plantean la Resiliencia como “un proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (p. 66). Desde el anterior punto de vista, como futuros profesionales resaltamos la vital importancia de fundamentar estrategias que promuevan nuevas percepciones y generen cambios basados en procesos de resiliencia, así como en la mitigación de impactos a nivel psicológico y social.

La aplicación de foto voz en cada uno de los municipios abordados desde la investigación como herramienta que permite expresar las vivencias de quienes han vivido las consecuencias del conflicto, liberando emociones y sentimientos que han sido guardados y es por medio de la foto voz, de la narración de las historias que se busca la no repetición de la violencia. En el caso de Amparo se identificaron los emergentes psicosociales, la resiliencia de una mujer que lucha en busca de la verdad donde su voz y la de muchas mujeres quieren ser escuchadas y mostraron los obstáculos de quienes vivieron en el exilio.

Las estrategias psicosociales propuestas en el caso de la masacre el salado lograron ahondar en las necesidades identificadas con una metodología participativa a partir del diagnóstico de las potencialidades de los sobrevivientes, por medio de actividades lúdicas generando espacios de curación y superación, identificando los elementos significativos para la comunidad por medio de expresiones artísticas y recuperación del tejido social.

Referencias Bibliográficas

- Alcaide, C., (s/f), La Expresión Artística y el Arte Terapia, Universidad de Alcalá, Facultad de Educación. Recuperado el 06 de junio del 2012 de <http://www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
- Betancourt Echeverry, D. (2004) Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo, Biblioteca Virtual de CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Carretero Bermejo, R., (2010). Resiliencia. Una visión positiva para la prevención e intervención desde los servicios sociales. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 27(3). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757004.pdf>
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. YouTube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4
- Cyrulnik, B. (2006). La resiliencia: desvictimizar la víctima. Editorial Feriva Ltda. Cali. P. 213. https://books.google.com.co/books/about/La_resiliencia.html?hl=es&id=HP74PAAACA&redir_esc=y
- Delgado, B. (2017). OVI Unidad 6. La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

García-Vesga, M. C., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77.

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

L Ruiz Figueroa (2020), Congreso internacional de intervención psicosocial arte social y arteterapia, recuperado de:

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89785/1/%E2%80%9CArte%20para%20LiberArte%E2%80%9D%20Intervenci%C3%B2n%20de%20Arte....pdf>

López Bravo, D. . (2022). Desfragmentación de la memoria colectiva: Condición de posibilidad para la formación ciudadana. *Revista Boletín Redipe*, 11(2), 55–73.

<https://doi.org/10.36260/rbr.v11i2.1668>

Memoria Histórica, G. (2009). La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra. *Bogotá:*

Grupo Santillana-Taurus SA-EdicionesSemana. Grupo de Memoria Histórica (2009b).

Memorias en tiempo de guerra. Bogotá: Puntoaparteeditores.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>

Mollica, Richard F. (s.d.). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Cambridge. Massachusets. Recuperado de:

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Muiños, R. (2008). El diagnóstico participativo. EUNED.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s17d4ZcpsSIC&oi=fnd&pg=PR9&dq=diagnostico+participativo&ots=62n6Z2ivFo&sig=owICKfQYL2E3NHYPYe9Xf5JRO4#v=onepage&q=diagnostico%20participativo&f=false>

Ortega, F. A., (2008). Violencia social e historia: el nivel del acontecimiento. *Universitas*

Humanística, (66), 31-56. <https://www.redalyc.org/pdf/791/79106605.pdf>

Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2), 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace Video YouTube, Historias de Resiliencia de Víctimas de Violencia que Mantienen Vivas sus Memorias.

<https://youtu.be/l-vzjcOXoZ8?si=u6aGMjPUv8VY-TxO>