

**El dibujo: medio de representación del pensamiento creativo en los niños del grado  
segundo de la Institución Educativa rural Campo Hermoso sede Campo Hermoso, del  
municipio de San Vicente del Caguán - Caquetá**

Elimo Enrique Vélez Arango

Asesora

Sandra del Pilar Gutiérrez Cuevas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La estrategia de acción pedagógica tiene como objetivo, potenciar el desarrollo del pensamiento creativo por medio de la propuesta pedagógica del dibujo en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Rural Campo Hermoso, del municipio de San Vicente del Caguán- Caquetá; para lo cual se establece una prueba diagnóstica con el objetivo de identificar las falencias de los niños en este aspecto.

En busca de ayudar a minimizar las dificultades encontradas se aplicó el modelo pedagógico Activo, enmarcado dentro de la investigación Acción, planeando e implementando actividades, partiendo de las motivaciones de los niños, aplicando secuencias didácticas; en esta propuesta metodológica se utilizó como estrategia el dibujo como principal herramienta.

Los resultados fueron satisfactorios en cuanto se brindaron espacios que permitieron a los niños fortalecer el desarrollo de su pensamiento creativo al reflejar sentimientos y saberes. Con esto, se resalta la importancia que tiene implementar nuevas estrategias en el contexto escolar que la afiancen en el ciclo inicial de formación, principalmente.

***Palabras claves:*** Pensamiento creativo, arte, dibujo.

### **Abstract**

The main objective of the pedagogical action proposal is to enhance the development of creative thinking through the pedagogical strategy of drawing in second grade students of the Campo Hermoso Rural Educational Institution, in the municipality of San Vicente del Caguán-Caquetá; For which a diagnostic test was carried out in order to identify the children's shortcomings in this aspect.

In search of helping to minimize the difficulties encountered, the Active pedagogical model was applied, framed within Action research, planning and implementing activities, based on the children's interests, applying didactic sequences; In this methodological proposal, drawing was used as the main tool as a strategy.

The results were satisfactory in that spaces were provided that allowed the children to strengthen the development of their creative thinking by reflecting feelings and knowledge. With this, the importance of implementing new strategies in the school context that strengthen it in the initial training cycle, mainly, is highlighted.

***Keywords:*** Creative thinking, art, drawing.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	9
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	13
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	34
Apéndices.....	36

**Lista de Apéndices**

Apéndice A. <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	36
--	----

## Introducción

La siguiente tarea se plantea el diseño de una propuesta pedagógica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo a través del dibujo, ya que se evidenció que los niños de la Institución Educativa rural Campo Hermoso sede Campo Hermoso, muestran desinterés durante las actividades académicas.

El objetivo del estudio es mostrar que el dibujo libre puede ser una herramienta que favorezca el desarrollo del pensamiento creativo mediante el arte (dibujo) y que mejore el rendimiento académico. La propuesta se basa en una estrategia pedagógica que consiste en experiencias que estimulan el pensamiento creativo, a través de actividades lúdico-pedagógicas, y de esta manera se logró fortalecer los procesos. Esto se logró por medio de estrategias que fomentaron la imaginación, ampliando las experiencias de aprendizaje y proporcionando los medios técnicos y materiales para la experimentación.

El diseño de la intervención contempló momentos de aprendizaje previo, simultáneo y posterior a cada ejecución, lo que facilitó mostrar el comienzo, el avance y el final de las acciones.

En busca de ayudar a minimizar las dificultades encontradas se aplicó el modelo pedagógico activo, enmarcado dentro de la investigación Acción, aplicando secuencias didácticas; en esta propuesta metodológica se utilizó como estrategia el arte (dibujo) como principal herramienta. La finalidad de este proyecto de investigación “El dibujo: medio de representación del pensamiento creativo”, como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento creativo, y utilizarlo como una herramienta para estimular su curiosidad y participación activa en el aprendizaje.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Los estudiantes de grado 2°B de la Institución Educativa rural Campo Hermoso sede principal, son 13 estudiantes, los cuales 9 son niños y 4 niñas, con edades entre los 7 a 9 años, en el grado no hay ningún estudiante que tenga necesidades educativas especiales o que sea repitente.

Ellos se caracterizan por su hospitalidad, su espíritu de colaboración y su humanismo, son personas abiertas y con expectativas de cambio y progreso. Además de ello, la gran mayoría de familias de los estudiantes son oriundas de la región del Caquetá, están conformadas por familias funcionales y disfuncionales, pertenecientes al estrato socio-económico 1, las cuales han sido víctimas del conflicto armado presente en el departamento y que en muchos casos, se encuentran en situación de desplazamiento, la anterior problemática afecta el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, lo cual se refleja en comportamientos inadecuados dentro del aula de clase.

La docente titular indica que los niños de la Institución Educativa rural Campo Hermoso sede Campo Hermoso de grado segundo, expresan cierta apatía por actividades y tareas escolares, evidenciando cierto desinterés, mostrando dificultades de atención y distracción, además no saben cómo comunicar sus sentimientos y emociones, esto debido a que carecen de una estimulación afectiva en el hogar ni el apoyo necesario por parte de sus progenitores, siendo esto esenciales para fomentar capacidades y aptitudes que les permitan plasmar y comunicar sus sentimientos mediante dibujos y otras actividades.

### **Pregunta de Investigación**

Los niños de la Institución Educativa rural Campo Hermoso sede Campo Hermoso, muestran apatía durante la realización de las actividades académicas, muestran desinterés, presentan problemas de atención y no son capaces de expresar sus sentimientos y emociones; se evidencio que el dibujo libre no es tenido en cuenta en ninguna de las actividades a desarrollar, ni otras formas de expresión que permitan que los niños y niñas expresen libremente sus sentimientos y emociones permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo.

Por todo lo anterior, surgió el siguiente planteamiento ¿Cómo a través de secuencia didáctica centrada en el dibujo se puede potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del grado segundo de la Institución Educativa rural Campo Hermoso sede Campo Hermoso, del municipio de San Vicente del Caguán - Caquetá?

Es a partir de la concepción de este interrogante que se propone el desarrollo de una investigación la cual sirva de referente teórico práctico que permita al docente implementar y aplicar nuevas estrategias encaminadas a fomentar las prácticas creativas desde el aula de clase.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Es fundamental reconocer que, a través de sus creaciones, los niños se identifican consigo mismos y luego con los demás. Expresar sus sentimientos y emociones a través del arte es una fuente de satisfacción, que aumenta y fortalece la confianza en sí mismos mejorando la autoestima, en el caso de la presente investigación, se apoya en varias teorías relevantes para el trabajo realizado.

Estas teorías incluyen: Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983) esta teoría propone que el aprendizaje es más eficaz cuando los nuevos conceptos se conectan de manera relevante con los saberes previos del estudiante. Se busca que el estudiante elabore su propio sentido a partir de la información que recibe. Aprendizaje que, además, se fundamenta en la experiencia previa, como lo explica el mismo autor: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1983, p. 2) y tiene razón, porque el aprendizaje no puede empezar de cero.

Según Lowenfeld y Lambert (1992) “La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”, proporcionando una fuente teórica para percibir cómo los niños se expresan a través del arte y cómo esta expresión puede influir en su desarrollo cognitivo y emocional.

También, Bruner (1966) plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo, los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos. Afirma que los estudiantes aprenden mejor cuando se involucran activamente en el proceso de explorar y crear su propio conocimiento.

Por otro lado, Lev Vygotsky (1979. p 60):

Acentúa el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición, ya que creía firmemente que la comunidad juega un rol central en el proceso de dar significado, el desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales. (Tomado de la revista educación, 2001, pp. 59-65, Universidad de Costa Rica).

Se puede afirmar que el anterior planteamiento confirma que las manifestaciones culturales tienen un significado en el aprendizaje personal de un individuo, en la forma de comunicación, en la de actuar y en la de proponer nuevas decisiones relacionadas con el medio donde vive.

Estas teorías proporcionan un marco teórico sólido para respaldar la investigación en el campo de la educación y ayudan a entender cómo se relacionan diferentes aspectos del proceso educativo. Al utilizar estas teorías como referentes, se puede enriquecer el proceso de investigación y aplicar los hallazgos de manera más efectiva en la práctica educativa.

Los autores mencionados, respaldan la idea de que para formar niños ingeniosos y potenciar su pensamiento diverso, se debe indagar por una educación que promueva la independencia. Esto implica crear un entorno igualitario en el que los niños puedan expresar sus ideas y respetar a los demás. También es importante tomar en consideración la singularidad del niño, permitiéndoles aumentar sus propias habilidades. Al hacerlo, se les presenta la oportunidad de explorar y descubrir su potencial creativo de manera significativa.

Es así como la pregunta de investigación constituye un estudio sobre la práctica pedagógica, ya que permite argumentar cómo el dibujo, como medio de representación, permite fomentar la creatividad en los niños brindándoles la posibilidad de dar a conocer sentimientos, intereses y/o apreciaciones que tengan de su contexto. El dibujo es una manera de expresión que

les sirve para explorar su imaginación y comunicar sus ideas de modo visual. Al proporcionarles la oportunidad de dibujar, se les está dando espacio para desarrollar su creatividad y expresarse de manera única. Esto puede ayudar a los niños a construir su identidad, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades de comunicación.

Según Pérez (2003), La investigación política se orienta a la transformación social y educativa, buscando generar cambios en las prácticas y la calidad de vida de las personas. Esta investigación se apoya en una mirada histórica y hermenéutica, que implica adoptar una posición ética y política sobre aspectos como las relaciones de poder y la construcción de los significados.

En este sentido la educación actual se enfrenta al reto de transformar la práctica pedagógica para perfeccionar la calidad de la enseñanza. Los innovadores educativos buscan crear nuevos modelos pedagógicos que, desde sus perspectivas, ofrezcan los espacios adecuados para optimizar el modo de aprender conocimiento.

La propuesta que se propone se apoya en el modelo pedagógico activo, que responde a la evolución educativa y social de la humanidad. Este modelo pretende formar un sujeto que sea activo, crítico e independiente de su formación. Para ello, el maestro debe asumir un rol de compromiso con el progreso y la generación de nuevos conocimientos, así como de mediación de este proceso.

Hacer grandes aportes y cambios que benefician a la comunidad educativa, aun cuando no se cuenta con recursos en los contextos educativos. El trabajo en equipo permite ser más humanos, superando el individualismo y reconociendo que somos seres que podemos cooperar con los demás. Necesitar de los otros para vivir en armonía, por lo que es importante crear espacios para el diálogo y la expresión de ideas.

Es sumamente valioso, desde la perspectiva moral como educadores, tener en cuenta los consentimientos informados de los cuidadores de los menores de edad para llevar a cabo investigaciones dentro de la labor pedagógica. También es importante llevar un diario de campo que ayude a reevaluar la práctica y mejorarla continuamente. Además, es necesario crear ambientes de aprendizaje que promuevan el respeto y la empatía, de manera que los estudiantes sean participantes dinámicos en su aprendizaje. Es crucial crear entornos significativos que les brinden la oportunidad de crecer de manera integral y competente, y que les permitan expresar libremente y de forma consciente sus necesidades e intereses.

Lo esencial es que se actué con cariño, atención, afecto y con mucho compromiso. Los frutos que se logren serán muy beneficiosos, ya que permitirán ver el efecto en las comunidades. Es importante crear entornos significativos que brinden a los estudiantes los recursos para un desarrollo integral y armonioso. Así, se puede construir las bases para un futuro mejor.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

El Ministerio de Educación Nacional en la Ruta Operativa para la prestación del servicio de Atención Integral a la Primera Infancia (2009) describe las competencias como una serie de logros que permiten a los niños tomar acción, lograr conocimientos y destrezas, y finalmente, poner en práctica lo aprendido y aplicar sus conocimientos de manera efectiva. Estas competencias se desarrollan con el tiempo, involucrándose en procesos cada vez más complejos que se ajustan a su etapa de desarrollo.

Todos los niños adquieren y desarrollan competencias de manera independiente, sin importar el entorno en el que vivan. Estas competencias se vuelven más difíciles cuando los niños se enfrentan a desafíos en forma de juegos o actividades, y a medida que adquieren más conocimientos. Las competencias cambian y evolucionan a medida que los niños se desarrollan, y dependen del entorno del problema y de las tareas que enfrenten.

Por lo tanto, el desarrollo de habilidades ocurre de forma independiente y se vuelven más complejas a medida que se enfrentan a desafíos y adquieren conocimientos. Estas competencias son la base del aprendizaje, ya que les permiten comprenderse a sí mismos y su entorno. Esto hace que cada niño sea único y diferente, comprendiendo y compartiendo con los demás.

Como se ha observado, los niños inician con una capacidad innata que les sirve para relacionarse. A medida que se involucran en estas interacciones, viven experiencias significativas que les permiten adquirir destrezas, inteligencia, actitudes y adaptarse a circunstancias y eventos de su entorno. Es importante tener en cuenta que, sin importar el contexto en el que se encuentren (urbano, semi urbano, rural o indígena), todos los niños progresivamente logran habilidades que les ayudan a transformar su relación con el entorno. De

hecho, es en ese entorno donde encuentran las oportunidades para desarrollar y poner en práctica estas competencias, y es desde allí donde las utilizan y refuerzan.

Las competencias se fortalecen a medida que el niño afronta actividades que requieren esfuerzo y desafío, que le permite lograr nuevos conocimientos. En otras palabras, cuando los niños se enfrentan a retos y se esfuerzan en superarlos, sus competencias se enriquecen y se amplían, lo que les permite crecer y desarrollarse de manera integral.

Es por ello, que autores como Tobón (2006) expresan “el enfoque de competencias implica cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos, y seguir este enfoque es comprometerse con una docencia de calidad, buscando asegurar el aprendizaje de los estudiantes” (p.2).

Fomentar la capacidad de generar ideas originales mediante la metodología educativa que se apoya en el arte gráfico como el dibujo, es una propuesta pedagógica que permite implementarse por medio de competencias, ya que se propone la implementación de un proyecto de aula basado en la aplicación de secuencias didácticas fundamentadas en el desarrollo del modelo pedagógico Activo y todas sus actividades buscan satisfacer las necesidades propias, permitiendo potenciar habilidades y destrezas para su interacción social.

El papel del educador es apoyar, dirigir y asesorar a los infantes y estimular, con su actitud, una transformación social que deje atrás esquemas antiguos donde la enseñanza se concebía como un cúmulo de saberes, y la educación, como la dirección que se le daba al niño o la niña para que, por ejemplo, recortara sin desviarse, aprendiera el abecedario, hiciera caligrafía y leyera fluidamente.

Se denomina estrategias educativas a los modos de acción que tienen un propósito definido de activar recursos de los infantes (sentimentales, relacionales, emotivos, intelectuales)

para impulsar el crecimiento de sus capacidades. Se mostrarán algunas que pretenden guiar la labor de los educadores, independientemente de la modalidad de atención en la que trabajen.

Es por ello que los futuros agentes educativos deben identificar los conocimientos previos de los infantes para comenzar la actividad educativa con ellos, mediante la creación continua de ambientes formativos adecuadamente diseñados donde el educador podrá apoyar al niño en sus nuevas adquisiciones.

En la propuesta pedagógica a realizar se puede evidenciar los tres saberes, los cuales son saber, saber hacer y saber ser; en el saber el niño es recurrente con los elementos propios, en el saber hacer el niño retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión, y en el saber ser utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

Teniendo en cuenta los aportes expuestos, esta investigación asume el concepto definido por Gardner En su libro *“Mentes creativas”* Gardner (1995) Analiza, desde una perspectiva de ciencias sociales, la trayectoria y el legado de siete “genios innovadores contemporáneos”. Cada uno de los seleccionados encarna a una de las modalidades de inteligencia que él propone. Gardner sostiene que las respuestas creativas a los desafíos se producen más a menudo si las personas se involucran en una actividad por puro gusto que cuando lo hacen por incentivos o por presiones externas. El temor a ser evaluado como creativo, restringe las oportunidades creativas.

La creatividad según (Rida: 2005) hace referencia a “la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible. Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales que contribuyen a la construcción de una existencia plena”.

Por lo tanto la creatividad “es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear” (Cemades, 2008). Es importante desde las prácticas de aula fortalecer en los niños el pensamiento creativo pues le permite construir nuevas realidades.

## **Planeación Didáctica**

En el paso 4, 5 y 6 se llevó a cabo la planeación pedagógica. Se diseñan experiencias significativas que se basan en el fortalecimiento del pensamiento creativo. Estas actividades buscaban que la población en estudio participara activamente y mostrara interés al llevarlas a cabo. El objetivo principal era fortalecer el pensamiento creativo de los niños y lograr los objetivos propuestos.

Durante estos pasos, se planificaron las actividades pedagógicas de acuerdo con los temas de estudio, se buscaba que los niños pudieran estudiar de manera eficaz e incluyente, desarrollando habilidades y competencias relacionadas con el pensamiento creativo.

Es importante mencionar que la planeación pedagógica se adaptó a las necesidades y particularidades de la población, se tuvo en cuenta su desarrollo y sus intereses, buscando proporcionar experiencias de aprendizajes significativos.

Paso 4 se propuso: Creciendo como Semilla, donde se proyectaron 3 temas: Partes de una planta, proceso de germinación y elaboración del semillero.

En la actividad partes de una planta, se diseñó unas actividades como: el Conde cuenta los movimientos, donde permitirá generar empatía y confianza entre los niños, luego se organizaron las actividades básicas como: saludo, oración, la canción de la semana saludo al jardín y el valor del respeto a la naturaleza donde se les proyecta en un video Beam.

Con el fin de que los niños aprendan sobre las plantas y sus características, se les propone una actividad que consta de tres partes. Se hace una lluvia de ideas en el tablero, donde los niños escriben o dibujan lo que conocen u observan de las plantas. La segunda parte se realiza en el salón, donde se sientan en semicírculo y reciben plastilina de diferentes colores. Con este material, cada niño debe crear una planta y señalar sus partes. La tercera parte es una exposición,

donde cada niño muestra su planta de plastilina al resto del grupo y explica sus características. Seguidamente se observa a través de un video beam el cuento Nerea y la planta que se secó. Después de leer un pequeño cuento sobre las plantas, se les pregunta a los niños qué entendieron y qué les gustó de la historia. Se les invita a participar y a compartir sus opiniones con el grupo; en el tablero, se anotan las ideas principales que los niños expresan. Luego, se les recuerda a los niños que las plantas tienen diferentes partes, y se les muestra algunos ejemplos. A continuación, se les entrega plastilina de varios colores y se les pide que usen su imaginación para dibujar una planta con sus partes. Cada niño debe explicar su dibujo y mostrarlo a los demás. Se les felicita por su creatividad y se les motiva a seguir aprendiendo sobre las plantas.

Para el momento de cierre se desarrolla una exposición y explicación de los dibujos realizados y comparación de las partes de las plantas con el del cuerpo humano.

En la actividad Proceso de germinación se diseñaron las actividades básicas: Saludo, oración, canción de la semana: En el jardín de la vida y el valor de la Igualdad.

Los niños van a ver y escuchar un cuento muy bonito sobre una semilla que tenía mucho sueño y no quería despertar. El cuento se llama La semilla dormilona y se les va a mostrar en un video beam, para que puedan apreciar mejor las imágenes y el sonido. Antes de empezar el cuento, se les va a preguntar a los niños qué saben sobre las semillas y las plantas, y qué les gustaría aprender. Después de terminar el cuento, se les va a pedir que hagan un dibujo con temperas, usando sus dedos, para representar cómo la semilla se transforma en una planta. El dibujo se hace en una cartulina grande, donde se muestra la secuencia de cómo la semilla se despierta, brota, crece y florece. Cada niño debe explicar su dibujo al grupo y compararlo con el cuento.

Para reforzar lo que han aprendido sobre las semillas y las plantas, los niños van a realizar una actividad práctica y divertida. Cada niño va a recibir un vaso desechable, que podrá decorar a su gusto, con papel, temperas, creyones, recortes, arena, aserrín, o lo que prefiera. El vaso se va a llenar de agua y se va a tapar con una capa de algodón. Sobre el algodón, se van a poner dos semillas de frijol. El vaso se va a dejar en un lugar del salón, donde los niños puedan ver lo que pasa con las semillas cada día. Se les va a explicar que las semillas necesitan agua, luz y calor para germinar, y que deben cuidar de sus semillas y anotar sus cambios. Los niños van a crear una expectativa de cómo crecerán sus semillas y qué tipo de planta se formará.

Además, los niños van a trabajar en grupo para hacer una cartelera con el proceso de germinación. En la cartelera, se va a indicar cada etapa del proceso y se va a ilustrar con dibujos o fotos. La cartelera servirá para mostrar lo que han aprendido y para comparar sus semillas con las de otros grupos. Al final de la actividad, se les va a pedir que presenten su cartelera al grupo y que expliquen el proceso de germinación. También se les va a preguntar sobre las similitudes y diferencias entre el crecimiento de las plantas y el de los humanos.

Para ello, los niños van a hacer un semillero, donde van a sembrar diferentes tipos de semillas y observar cómo crecen, éstos van a predecir qué problemas podrían tener las plantas y los animales si no se les da lo que necesitan, como agua, luz, aire, alimento y espacio, experimentaran con diferentes condiciones y ver cómo afectan al crecimiento de las plantas y los animales, además van a diseñar las actividades básicas para mantener el semillero, como regar, podar, limpiar y proteger. Luego leerán un cuento llamado La rosa que no quería florecer, que habla de una rosa que se sentía triste y sola, y cómo un niño la ayudó a recuperar su alegría y su belleza, estos van a identificar las bondades que nos brinda la naturaleza, como la belleza, el

aroma, el color, el oxígeno y el alimento. Los niños van a valorar la importancia de respetar y cuidar la naturaleza.

Para la elaboración del semillero saldrán al campo, donde van a explorar la naturaleza y a recolectar diferentes tipos de plantas y semillas. Luego, se llevarán lo que recolectaron al colegio, donde van a sembrar cada planta o semilla en una bolsa negra con tierra. Las bolsas se colocan en un lugar adecuado, donde los alumnos puedan ver cómo crecen sus plantas y semillas. Los alumnos van a cuidar de su semillero, regándolo, limpiándolo y protegiéndolo. El producto que se espera es que cada alumno haga un dibujo, donde muestre una de las experiencias que vivió durante la etapa de ejecución. Por ejemplo, puede dibujar cómo recolectó una planta o semilla, cómo la sembró, cómo la cuidó o cómo la vio crecer. Además, se va a tomar fotos del proceso y de las actividades que se hicieron. El dibujo y las fotos servirán para compartir lo que se aprendió y para valorar el trabajo realizado.

En el paso 5 se propuso: Las tres R: reducir, reutilizar y reciclar, donde se diseñaron 3 actividades: Portarretratos, portalápiz y alcancías con material reciclable.

En la actividad Portarretratos se diseñaron las actividades básicas: Saludo, oración, canción de la semana cuidemos la naturaleza, luego se diseñaron los portarretratos con los recursos del medio (palitos, hojas) Para terminar en grupo realizaran un cartel alusivo al medio ambiente utilizando materiales del medio. La realización de esta actividad sobre la elaboración de un portarretratos hecho con material del medio, enriquecen su imaginación, su expresión creativa, su entusiasmo por aprender y sus destrezas artísticas.

En la actividad Portalápiz hecho con tubos de papel higiénico, les va a permitir potenciar el desarrollo del pensamiento creativo, además de desarrollar su creatividad les permitirá tener su creación artística, se desarrollaron las actividades básicas, les comparte el video en video

Beam el cuento Tutty Fruty, luego se decoran los rollitos de papel higiénico y se organizan. Para terminar cada niño realizara un portalápiz que se utilizara en el salón de clases.

En la actividad alcancías con material reciclable, se desarrollaron las actividades básicas cotidianas, a los niños y niñas se les pide que lleven las botellas plásticas, luego le damos forma de una alcancía con ayuda de unas tijeras haciendo la forma de un animal (cerdo), pinta con vinilos las botellas por fuera, cuando que este haya secado se le hace un corte en la parte superior. Luego se le pegan rollitos de cartón para formar sus patitas y se le pegan los ojitos, las orejas se hacen con fomy de color anaranjado y el mismo material para hacer la cola del cerdito y la nariz se la dibujaremos con marcador negro permanente. Para finalizar se realiza la exposición de las alcancías hechas con botellas plásticas.

En el paso 6 se propuso: Mis creaciones, donde se diseñaron 3 actividades: cuento el más poderoso, cuento el estofado del lobo y cuento Elmer.

En la actividad cuento El más poderoso, el propósito que se espera alcanzar es potenciar el desarrollo del pensamiento creativo, motivar a los niños a través de la lectura, utilizando diferentes tonos de voz, lograr que los niños se identifiquen con el cuento e invitándolos a fomentar el hábito de la lectura en casa.

El cuento se les mostrará en un video beam para que puedan verlo y oírlo de una forma original. Al finalizar el cuento, se hará un análisis de su contenido partiendo de los conocimientos previos de cada niño. Luego se les pedirá que hagan un dibujo con temperas, representando lo que más les gustó. Para concluir, cada niño hará una corona con cartulinas, ega y papel brillante. Después se la colocarán y actuarán como el personaje del cuento que más les interesó.

Para la actividad cuento El estofado del lobo, se planearon las actividades esenciales, se les leyó el cuento, después se les solicitó que expresaran en un octavo de cartulina (Dibujo) la escena que más les impactó del cuento para compartirla con todo el grupo. Para finalizar, cada niño confeccionó en fomy la máscara de lobo con el apoyo de un molde.

Para la actividad cuento Elmer, se planificaron las actividades fundamentales y se les mostró en video Beam el cuento, después en la fase de desarrollo a cada niño se le dio una copia para colorear a su gusto.

En conclusión, en cada una de las actividades propuestas se hizo transversalidad con el área de ciencias naturales, artística, lenguaje, ética y con el Proyecto de Educación ambiental (PRAE), cada actividad contaba con sus competencias y DBA, además de los aprendizajes esperados.

## Enfoque Didáctico

Se debe tener en cuenta que el niño se reconoce a sí mismo y luego a los demás a través de sus creaciones; manifestar a través del arte los propios sentimientos y emociones le brinda al niño satisfacción y aumenta su autoestima; es necesario contar con fundamentos teóricos que respalden el proceso realizado. Por lo tanto, el presente estudio se sustenta en teorías como el aprendizaje significativo, la teoría de Lowenfeld, la teoría del aprendizaje por descubrimiento y la teoría sociocultural, las cuales se explican y se relacionan con el trabajo realizado a continuación. Estas teorías proporcionan un marco conceptual sólido para analizar los resultados obtenidos en la investigación y permiten establecer conexiones significativas entre las ideas teóricas y la práctica educativa.

La teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausubel (1963), en la obra: “la psicología del aprendizaje verbal significativo: una introducción al aprendizaje escolar” (p. 255) en el prefacio de esta obra expone:

“el aprendizaje significativo básicamente se relaciona sobre como los seres humanos aprenden y retienen, grandes cuerpos de conocimientos en el salón de clase o en ambientes semejantes. Su propósito está limitado al aprendizaje receptivo y la retención de materiales (potencialmente) significativos” (Ausubel, 1963, p.1).

Según Lowenfeld, el desarrollo del dibujo infantil se divide en cinco etapas, pero solo nos centraremos en la etapa preesquemática que abarca de los 4 a los 7 años. En esta etapa, el niño o niña deja de garabatear y empieza a expresar gráficamente lo que ve en su entorno. Es la etapa donde comienza a identificar objetos y figuras.

Lowenfeld consideraba que los aspectos emocionales del niño o niña eran clave para que empezaran a entender los conceptos, además creía que: “La expresión gráfica del niño es el resultado de la actividad de la mente”. (Efland, 2004, p. 68). Según este autor, el dibujo infantil

pasa por diferentes etapas que reflejan el sentido de realismo que tiene el niño o niña. El realismo es la forma en que el infante interpreta y representa la realidad.

Bruner sostiene que el desarrollo cognitivo está determinado por las capacidades mentales. De acuerdo con su teoría de la instrucción, es necesario establecer reglas para aprender conocimientos y desarrollar habilidades. Sánchez (2018) resalta que esta teoría de instrucción se fundamenta en el aprendizaje y el desarrollo, y que el aprendizaje no debe restringirse solo a la descripción.

Los autores previamente mencionados evidencian que, si se busca fomentar la creatividad y el pensamiento divergente en los niños, es necesario promover una forma de educación que estimule la libertad del niño y cree un ambiente sociable que le permita expresar sus opiniones. Además, se debe reconocer la singularidad de cada niño, permitiéndoles desarrollar al máximo sus habilidades y brindando apoyo a sus intereses personales.

Es así como la pregunta de investigación constituye una investigación sobre la práctica pedagógica ya que permite argumentar el dibujo, como medio de representación, permite fomentar la creatividad en los niños brindándoles la posibilidad de dar a conocer sentimientos, intereses y/o apreciaciones que tengan de su contexto.

Para Pérez (2003) Este tipo de investigación tiene un carácter político, ya que busca cambiar la propia práctica de manera explícita. En otras palabras, se aborda el estudio desde una perspectiva que considera el contexto histórico y busca comprender cómo se distribuye el poder y cómo se construyen los significados en determinado contexto. Esta aproximación permite analizar de manera crítica los mecanismos que influyen en la distribución del poder y en la producción de significados, y contribuye a una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

La calidad de la educación depende en gran medida de la transformación del quehacer pedagógico, que implica revisar y renovar las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Este es el gran desafío que tiene el acto educativo en la actualidad. Para afrontarlo, se requiere de la creación de modelos pedagógicos innovadores y creativos, que con sus enfoques respondan a las necesidades y demandas de la sociedad y que ofrezcan los espacios adecuados para optimizar la forma de aprender de los estudiantes.

La propuesta se basa en la aplicación del modelo pedagógico activo el cual busca formar un sujeto que sea activo, crítico, autónomo, capaz de cuestionar y transformar la realidad. Para lograrlo, el docente debe ser una persona que se comprometa con el avance del conocimiento, que produzca nuevos saberes y que facilite el proceso.

Tener en cuenta que no importa lo poco que se tenga, se puede hacer grandes cambios y aportes que mejoren la educación. El trabajo cooperativo nos hace más humanos, nos hace dejar el individualismo y entender que somos seres sociales, que dependemos unos de otros para vivir en paz. Debemos crear espacios para que todos puedan expresar sus ideas libremente y comprender la visión que orienta los procesos formativos. Así, se podrá construir una educación más inclusiva, participativa y democrática, que respete la diversidad y promueva el desarrollo integral de los estudiantes.

Como educadores éticos, se debe llevar un diario de campo que ayude a mejorar la práctica. Asimismo, propiciar ambientes de aprendizajes respetuosos y empáticos, donde los niños participen activamente de su propio proceso.

Lo esencial es que se actúe con amor, respeto, afecto y mucha responsabilidad, los resultados que se logren serán muy provechosos, ya que mostrarán acciones en las comunidades educativas y la relevancia de crear entornos significativos que ofrezcan las condiciones

necesarias para una vida plena, armoniosa, respetando las diferencias y formando individuos solidarios capaces de resolver sus propios retos y aportando a un futuro mejor.

## **Implementación**

Con el desarrollo de la secuencia didáctica, me permitieron comprender y entender las diferentes actividades lúdicas pedagógicas que podemos implementar en nuestro quehacer como futuros pedagogos infantiles a la hora de abordar el pensamiento creativo en la primera infancia.

Con la aplicación de las diferentes actividades logre despertar el interés de los niños y las niñas en el desarrollo de su pensamiento creativo, fomentando valores como: amor, amistad, respeto, solidaridad etc., y mejorando algunos aspectos en la relación con las personas que están a su alrededor.

Me llamo mucho la atención la participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades, donde disfrutaron de cada uno de los momentos de la secuencia didáctica, además como con un poco de creatividad podemos lograr desarrollar actividades que nos dejen aprendizajes significativos en los niños, por ejemplo la utilización de materiales del medio para lograr potenciar el pensamiento creativo, son recursos que tenemos en nuestro medio.

Para Bruner citado por Sánchez (2018) menciona que “desarrollo alude a su interés en el desenvolviendo cognoscitivo y recalca tres modalidades de representación en una secuencia” (p.11).

- Acto: aprendizaje que se produce mediante una acción, es decir, haciendo algo concreto.
- Icónica: es la representación que se hace por medio de elementos perceptibles, como un mapa mental, que facilitan la comprensión de un tema.
- Simbólica: es la representación que se hace por medio de un esquema abstracto.

Seguidamente, Lev Vygotsky (1979. P 60) expone.

Acentúa el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición, ya que creía firmemente que la comunidad juega un rol central en el proceso de dar

significado, el desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales. (Tomado de la revista educación, 2001, pp. 59-65, Universidad de Costa Rica).

Según el anterior planteamiento confirma que las expresiones culturales influyen en una persona, en la forma de comunicarse, de actuar y en la forma de plantear soluciones.

Es por ello, que la transformación del quehacer pedagógico es un método clave para mejorar la educación. Por eso, el acto educativo enfrenta hoy en día un gran desafío. Quienes quieren cambiar la realidad educativa se dedican a diseñar modelos pedagógicos innovadores y creativos, que con sus enfoques ofrecen los espacios adecuados para optimizar la forma de aprender de los estudiantes. Estos modelos pedagógicos deben estar basados en el diálogo, la colaboración, la creatividad y el respeto por la diversidad cultural, lingüística y cognitiva.

Es así como la presente propuesta se fundamenta en el modelo pedagógico activo, que busca formar un sujeto que sea activo, crítico, autónomo, capaz de cuestionar y transformar la realidad. Para lograrlo, el docente debe ser una persona que se comprometa con el avance del conocimiento y que produzca nuevos saberes.

El trabajo cooperativo ayuda hacer más humanos, a dejar el individualismo y entender que somos seres sociales, que dependen unos de otros para vivir en paz. Se deben crear espacios para que todos puedan expresar sus ideas libremente y comprender la visión que orienta los procesos formativos. Así, se puede construir una educación más inclusiva, participativa y democrática, que respete la diversidad y promueva el desarrollo integral de los estudiantes.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La pregunta de investigación constituye una investigación sobre la práctica pedagógica ya que permite argumentar como el dibujo, como medio de representación, permite fomentar la creatividad en los niños brindándoles la posibilidad de dar a conocer sentimientos, intereses y/o apreciaciones que tengan de su contexto.

La educación actual enfrenta el desafío de transformar la educación como estrategia para mejorar los procesos de formación. Por eso, los que buscan el cambio se interesan por crear nuevos modelos pedagógicos que, con sus enfoques, proporcionen los espacios necesarios para optimizar la forma en que se adquieren conocimientos.

La presente propuesta se fundamenta en la aplicación del modelo pedagógico activo, que pretende formar un sujeto activo, crítico y autónomo, acorde con la evolución educativa y social de la humanidad. Desde lo poco que se disponga en los lugares de trabajo se puede contribuir a grandes cambios y beneficios.

Es importante que los ambientes de aprendizaje se caractericen por el respeto y la empatía, logrando que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje. Por lo tanto, es necesario crear ambientes significativos que les ayuden a desarrollarse integralmente, competentemente y que expresen de forma libre, autónoma y consciente sus necesidades e intereses.

El desarrollo de cada una de las actividades, me permitieron afianzar a un más mis conocimientos y entender que el arte en la primera infancia es muy indispensable y se debe implementar desde los primeros años, ya que los niños y niñas buscan siempre hacer actividades que requieren de dibujos, coloreados, además de la observación y el interactuar con el medio que les rodea.

Esto nos invita a que como futuros docentes, padres de familia o cuidadores promovamos los espacios de participación que le permitan a los niños y niñas adquirir seguridad y confianza en sí mismos, haciendo que sean más participativos en las actividades y temas que se les presente, además ofreciendo talleres que promuevan el aprendizaje activo desarrollando un pensamiento crítico y reflexivo ante las diferentes actividades.

Además desarrollar estrategias que fomenten la construcción de escenarios inclusivos a partir de los cuáles se interactúe y se fortalezca la diferencia, pero además, la capacidad de aprender a vivir e interactuar con la diversidad que se presente en el aula permitiendo atender con calidad y equidad las necesidades comunes y específicas que puedan presentar los infantes en cualquier contexto y/o etapa de sus formación, basado en un enfoque de derechos y respondiendo a los principios de equidad, solidaridad y participación, con el objetivo de brindar las oportunidades para que los infantes, independientemente de sus condiciones personales, sociales, económicas, de género e ideales tengan una plena participación en los procesos, considerando estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras.

Una educación de calidad es básica para garantizar un buen nivel de vida a todos los miembros de la sociedad y en especial a las personas, que por sus características personales, son susceptibles a sufrir marginación y a vivir de forma más desfavorecida. Una educación de calidad debe esforzarse para ofrecer conocimientos y las competencias básicas que necesita cada individuo, tenga la condición personal que tenga, para modelar un futuro, participar activamente en la sociedad y llevar una vida productiva y con un bienestar personal completo.

Por lo tanto es pertinente diseñar las adaptaciones curriculares y propuestas educativas inclusivas pertinentes para la atención de los niños y niñas que presenten algún tipo de diversidad desde la perspectiva de la Atención Integral y el enfoque diferencial, en los contextos

que plantea el contexto global, también desarrollar en el aula el uso de las TIC y proyectos para el buen uso del tiempo libre que le permita a los educandos desarrollar habilidades y destrezas en pro de su desarrollo integral.

En conclusión lo que hace que el quehacer pedagógico tenga sentido es el acto de reflexionar sobre nuestra práctica; en base a esto, se puede concluir que la estrategia utilizada en el desarrollo de las actividades resultó de gran aceptación por los niños y docente titular, ya que es la herramienta más fácil para ellos poder expresar sus apreciaciones y fue posible evidenciar avances significativos en el proceso.

## Conclusiones

La reflexión sobre esta práctica es lo que le da sentido al quehacer pedagógico; basándonos en esto, podemos concluir que la estrategia usada en el desarrollo de la propuesta fue muy bien recibida por los niños y el docente titular, ya que es la herramienta más sencilla para que ellos puedan expresar sus opiniones y aunque no se pueda afirmar que se superó al 100%, sí fue posible observar progresos significativos en el proceso.

En la Institución Educativa rural Campo Hermoso, ubicada en el Municipio de San Vicente del Caguán, se implementó una educación integral y actualizada a través de una estrategia de acción pedagógica. Esta estrategia se enfocó específicamente en los estudiantes de segundo grado que no habían desarrollado adecuadamente su pensamiento creativo.

Es esencial disponer de espacios apropiados para estimular el pensamiento creativo y asegurar que los niños sean motivados, permitiéndoles desarrollar su máximo potencial. Esto es clave para formar niños y niñas capaces de resolver problemas cotidianos sin miedo alguno.

Estas estrategias conforman la secuencia de actividades diseñadas y organizadas de manera sistemática. Facilitan la construcción de conocimiento escolar y, en especial, se vinculan estrechamente con la comunidad.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje implicó actividades que no solo potenciaron su creatividad, sino que también mejoraron aspectos de su convivencia, su expresión oral y escrita, y su interacción social, contribuyendo así a su formación integral. Al diseñar y aplicar las actividades, se logró implementar ambientes de aprendizaje basados en el dibujo y las actividades lúdicas recreativas, para el fortalecimiento del pensamiento creativo, donde los estudiantes pudieron explorar su imaginación, expresarse de manera artística y desarrollar habilidades creativas.

Usando el conocimiento adquirido durante la práctica pedagógica, podemos identificar las estrategias necesarias para implementar en las instituciones educativas o en la sede donde se replicarán los conocimientos. Esto nos permite planificar proyectos de aula reflexivos que estimulen el conocimiento y la disciplina, así como orientar procesos que favorezcan el desarrollo infantil mediante enfoques pedagógicos inclusivos. También es importante tener en cuenta la implementación de tecnologías, ya que estas impulsan el desarrollo de las competencias básicas de los niños.

Entre los aspectos a mejorar en la conducción del proceso, se puede mencionar la necesidad de contar con más tiempo para desarrollar las actividades, fomentar más participación e interacción familiar, mayor rigor investigativo para la planificación de las actividades. Estos aspectos contribuirían a lograr los objetivos propuestos.

### Referencias Bibliográficas

Ausubel D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.

Ausubel D. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo*. Recuperado el 05 de julio de 2016:

[http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)

Bruner J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Cemades I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Perspectiva constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 12, 7-20.

Efland A. (2004). *Arte y cognición*. Barcelona: Octaedro.

Lowenfeld V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires. Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*.

Moreno, S. (2020). [El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación](#). [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Pérez Abril, M. (2003). [La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar](#). *Pedagogía y Saberes*, .18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Ridao A. (2005). *Creatividad en Educación Inicial. Caminos en juego*. Revista *Recreate*, N° 3, Junio 2005.

Tobón S. (2006). *Formación Basada en Competencias, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Colombia: Ecoe Ediciones, 2° ed.

Vygotsky L. (1970). *Teoría sociocultural*. (pp. 60). Tomado de la revista educación, 2001, pp. 59 – 65. Universidad de Costa Rica.

## Apéndices

### Apéndice A.

#### *Carpeta de evidencias de la práctica*

[https://drive.google.com/drive/folders/1Xycfl\\_U7QQIFekIwBhaA6i2ODlnB08Zj?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Xycfl_U7QQIFekIwBhaA6i2ODlnB08Zj?usp=drive_link)

#### *Enlace del video*

<https://youtu.be/M8S-MKO-09I?feature=shared>