

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Bogotá D.C**

John Edwin Rivera Herrera

Juan David Moncaleano Diaz

Juliana Valentina Gamboa Manrique

María Angélica Mesa Ramírez

Oro Esmeralda Góngora Vera

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

En Colombia, la violencia ha dejado una profunda huella a raíz del conflicto armado que ha afectado a diversas regiones del país y ha dejado muchas víctimas mortales y sobrevivientes. Este trabajo analiza el contexto narrativo y la perspectiva subjetiva al dolor causado por hechos violentos, a través del caso de Amparo y la masacre del Salado. Se destaca la importancia de evaluar y reflexionar sobre los eventos traumáticos, acciones psicosociales, emergentes psicosociales, resiliencia y estrategias de afrontamiento. En el primer apartado se realiza un análisis basado en el discurso narrativo de las experiencias de violencia en la historia de Amparo, desaparición forzada de su esposo y su continúa lucha en contra del silencio y la impunidad, enfrentando el exilio y la fractura familiar de vivir separada de sus hijas. A partir de este caso, se realiza el planteamiento de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas desde un abordaje psicosocial. En el siguiente apartado se aborda el caso de la Masacre del Salado, destacando la resiliencia y determinación para reconstruir a pesar de las tragedias, lograr como comunidad, superar los desafíos con cohesión social. A continuación, se proponen tres estrategias éticas y proactivas de acompañamiento psicosocial con el propósito de mejorar la calidad de vida y fortalecer los recursos de afrontamiento de la población del Salado. Por último, se aborda la experiencia de la foto voz como herramienta de diagnóstico para identificar dinámicas de violencia en diferentes regiones del país y el contraste de la transformación como elementos simbólicos.

***Palabras Clave:*** Violencia, Emergentes Psicosociales, Resiliencia, Estrategias, Afrontamiento.

### **Abstract**

In Colombia, violence has left a deep mark as a result of the armed conflict that has affected various regions of the country and has left many fatalities and survivors. This paper analyzes the narrative context and the subjective perspective to the pain caused by violent events, through the Amparo case and the Salado massacre. It highlights the importance of evaluating and reflecting on traumatic events, psychosocial actions, psychosocial emergents, resilience and coping strategies. In the first section, an analysis is made based on the narrative discourse of the experiences of violence in Amparo's story, the forced disappearance of her husband and her continuous struggle against silence and impunity, facing exile and the family fracture of living separated from her daughters. Based on this case, circular, reflexive and strategic questions are posed from a psychosocial approach. The following section deals with the case of the Salado Massacre, highlighting the resilience and determination to rebuild in spite of the tragedies, to achieve as a community, to overcome the challenges with social cohesion. Next, three ethical and proactive strategies of psychosocial accompaniment are proposed with the purpose of improving the quality of life and strengthening the coping resources of the population of El Salado. Finally, the experience of photovoice as a diagnostic tool to identify dynamics of violence in different regions of the country and the contrast of transformation as symbolic elements are addressed.

**Key words:** Violence, Psychosocial Emergents, Resilience, Strategies, Coping.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Amparo.....	7
Reflejo Psicosocial. Explorando las Dinámicas Emergentes.....	7
Travesía de Identidades. Explorando Relatos como Víctima o Sobreviviente.....	9
Entre Sombras y Sentidos. Reflexiones Íntimas.....	10
Explorando Recursos para Enfrentar Desafíos.....	11
Descifrando los Pilares de la Resiliencia.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas Caso Amparo.....	14
Análisis de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado. Relatos de Resiliencia	20
Resiliencia en El Salado, Emergentes Psicosociales.....	20
Rastros Vitales, Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales.....	23
Símbolos en Vuelo. Violencia, Resiliencia y Transformación.....	25
Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Corregimiento El Salado - Bolívar.....	28
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas.....	37
Reflejando las realidades circundantes como soporte simbólico y vinculante.....	37
Violencia y resiliencia: la lucha de las comunidades en medio de la adversidad.....	40
Reconociendo la propia historia de violencia a través de la fotografía y la narrativa....	41
La resistencia y resiliencia del alma.....	42
El valor que tiene la acción psicosocial y la memoria colectiva hacia la transformación .....	44
Conclusiones.....	47
Referencias.....	49

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
<b>Tabla 2</b> Estrategia 1.....	28
<b>Tabla 3</b> Estrategia 2.....	31
<b>Tabla 4</b> Estrategia 3 .....	34

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b>	<i>Link de Video en YouTube Noticiero Foto Voz</i> .....	52
-------------------	--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Amparo**

Se contextualiza el caso de Amparo, relata su historia de vida que vislumbra coraje, resiliencia, fortaleza y procura justicia, evidenciado que su transitar fue complicado al vivir la desaparición forzada de su esposo a raíz del conflicto armado en Colombia, fue detenido y nunca volvió a saber de él, además su propio exilio, abandono por parte del gobierno y las entidades gubernamentales que lo representan, siendo así inicialmente una víctima pero posteriormente desempeñar el rol dignamente de sobreviviente y luchadora de los derechos humanos de personas que pasaron por situaciones similares a la de ella, a través de ejercer con ecuanimidad su profesión de derecho que decidió estudiar como una necesidad de anteponerse a la impunidad (Comisión de la verdad, 2022).

### **Reflejo Psicosocial. Explorando las Dinámicas Emergentes**

Como punto de partida es pertinente identificar el concepto emergente psicosocial, siendo este clave con relación a los casos de sobrevivientes del conflicto armado como lo fue en el caso de la señora Amparo.

Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso sociohistórico (Fabris, 2011, p. 39).

Es decir, son entendidos como acontecimientos y procesos de transformación que se producen en el transitar cotidiano y no cotidiano de la vida y estos permiten ampliar el análisis de la experiencia social enfocada en el entendimiento de los rasgos estructurales desde una visión psicosocial del proceso socio-histórico, aportando así inicialmente de forma relevante significados cualitativos al proceso social, al marcar un antes y un después en la memoria de la sociedad e impactando en la vida cotidiana al crear subjetivaciones colectivas y finalmente

ajustando la trayectoria de acontecimientos futuros debido a la resonancia colectiva que se creó inicialmente (Fabris, 2011).

Los emergentes psicosociales identificados en el caso de la señora Amparo, se podría hacer mención los siguientes: Conflicto armado que ocasiona la desaparición forzada del esposo y por ende disolución familiar, las amenazas por parte del grupo insurgente, el exilio y por ende fractura en la dinámica familiar al permanecer a la distancia de sus dos hijas, desadaptación al nuevo contexto cultural, social y político debido al idioma y racismo, negligencia y silencio por parte de las autoridades colombianas que deberían impartir una justicia legítima, seguridad ciudadana y en las garantías democráticas.

A partir de todos estos hechos Amparo experimenta procesos traumáticos en su vida cotidiana, al transitar por el duelo de la desaparición forzada del esposo, salir huyendo de su tierra, comunidad, hogar, dar un paso al costado y dejar atrás sus costumbres, cultura, familiares, aunque a través de sus experiencias resignifico su vida al estudiar y ejercer su profesión de derecho y junto a un grupo de mujeres conformaron una red de apoyo que representa las voces no solo de quienes fueron despojados de su tierra natal, de su calidez de hogar sino de sus familiares desaparecidos y así ejerciendo una lucha contra la impunidad y exigencia de justicia ecuánime y legítima.

Este grupo de mujeres marca un antes y un después no solo en la vida cotidiana de la protagonista sino en la historia social, configura los significados sociales y surge de una necesidad social específica como lo es la violencia a raíz del conflicto armado, haciendo un llamado al orden social para responder a esta necesidad y modificar esta cotidianidad violenta permeada de silencio e injusticia.

La narrativa explica los procesos traumáticos que han tenido impactos significativos en

la vida de Amparo, su experiencia ha afectado su salud mental, pero implementa estrategias de afrontamiento, por ende, este relato destaca la interconexión entre emergentes psicosociales, resiliencia y salud mental, contextualizados en un entorno socio-político complejo.

### **Travesía de Identidades. Explorando Relatos como Víctima o Sobreviviente**

Es imperativo contextualizar el concepto de trauma, más que su significado es su contenido en sí y el significado de este contenido. White (2004), señala lo siguiente;

Ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma. Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor (p. 4).

Amparo se adjudica a sí misma como una sobreviviente, relatando parte de su historia de vida para lograr colocar en contexto lo que vivió y experimentó, dándole un significado a su experiencia traumática al mencionar que tomó la decisión de atreverse a desafiar el silencio ante la injusticia pese a lo difícil y peligroso de dar la cara ante acontecimientos como la desaparición forzada, no solo de su esposo sino otros desaparecidos.

La necesidad de enfrentarse en contra de la impunidad la llevo a prepararse profesionalmente en la carrera de derecho para tener herramientas al ejercer una praxis desde la defensa de la verdad y ejerciendo un rol de líder con los demás familiares que también tenían personas de su núcleo desaparecidas. Siendo así una muestra de ejemplo de resiliencia y empoderamiento. Finalmente se puede llegar a estimar la capacidad de Amparo no solo al aprender de sus propias experiencias dolorosas sino tomar de estas un beneficio al encontrarles un sentido y valor significativo a esos hechos traumáticos.

Amparo se centra en dejar huella al tomar el rol de sobreviviente ejerciéndolo con valor y compromiso como parte de su proyecto de vida y procurando que se pueda condenar las desapariciones forzadas y con ello se realicen las investigaciones pertinentes para obtener esa verdad que necesitan los familiares de las personas desaparecidas y puedan dar parte de tranquilidad a sus mentes y corazones cerrando ciclos de injusticia y dolor.

### **Entre Sombras y Sentidos. Reflexiones Íntimas**

Teniendo en claro que “los factores subjetivos (pensar, sentir, actuar de los sujetos individuales y colectivos) tienden al logro de una vida cotidiana y un proceso social en el que la libertad y la satisfacción tengan el nivel máximo posible” (Fabris, 2011, p. 28).

Prácticamente desde el inicio del discurso narrativo de la señora Amparo se evidencia su reflexión alrededor del significado que percibe e interioriza referente a la violencia a partir de su experiencia subjetiva de la desintegración de su núcleo familiar, y hace mención que provoca nostalgia en ella, siendo evidente al expresar “como me gustaría que mis hijas hubieran retornado conmigo” (Comisión de la verdad, 2022, 17s).

La protagonista del caso también hace mención que el exilio cambia por completo no solo los planes, proyectos sino la dinámica familiar, la cohesión familiar, haciéndose evidente el impacto que estos hechos representaron en ella y su familia al hacer ahínco que le hubiese gustado en ese nuevo transitar estar en compañía de sus hijas, aunque tuvo la posibilidad y oportunidad de vincularse a un nuevo grupo de mujeres exiliadas sobrevivientes que ella considero como su nueva familia, en el cual halló no solo refugio sino obtuvo apoyo afectivo, intelectual y de empoderarse para hacerse notar ante los hechos de injusticia vividos.

Por lo tanto, la señora Amparo a partir del significado que tiene referente a la violencia experimentada, es allí donde se despliegan nuevas y desafiantes opciones para las

representaciones subjetivas de lo que padeció, permitiendo así una integración entre su rol como sujeto individual y social, debido a su forma de manifestar su pensamiento de no quebrantarse ante la crueldad, injusticia e impunidad, su conciencia de hacer lo correcto, concebir un mejor futuro al prepararse profesionalmente y sus juicios de no dar una relevancia trascendental a lo que significó la violencia en su sentir y vivir.

Siendo así, que el significado que la señora Amparo interiorizó de la violencia la forjó siendo la violencia el fuego y ella el hierro, pero no la definió como ser humano ni en sus diferentes roles como madre, líder, profesional sino que la impulso a ser una mejor persona pese a todo lo que en su momento le arrebató abruptamente, siguió adelante en pro de un bienestar colectivo que la fortaleció en su digna lucha por hacerse escuchar y notar junto a otras personas que pasaron experiencias similares a la de ella.

### **Explorando Recursos para Enfrentar Desafíos**

Más allá de los recursos inmediatos de los que echa mano una persona cuando sufre un suceso traumático (desahogarse emocionalmente en sus familiares o amigos, buscar apoyo social y familiar, concentrarse en el trabajo o distraerse con sus aficiones habituales, etcétera), hay estrategias de afrontamiento que permiten superar a largo plazo el daño emocional sufrido (Echeburúa y Amor, 2019, p. 73).

Los recursos o estrategias de afrontamiento adaptativas no es lo mismo que resiliencia o crecimiento postraumático, puesto que esta se entiende como una capacidad innata que el sujeto puede desarrollar y fortalecer más no es una estrategia o recurso de afrontamiento sino la capacidad con la cual se coloca en práctica estas estrategias de afrontamiento adaptativo ante una experiencia traumática (Vera et al., 2006).

De esta forma la señora Amparo la protagonista del caso obtuvo estrategias de afrontamiento no solo adaptativas sino productivas desde el área de “Regulación Emocional Cognitiva; sentimientos positivos liberadores como nostalgia, desahogarse emocionalmente

con otras personas, focalización atencional en situaciones actuales y/o en proyectos, Conductual; exposición a situaciones que pueden recordarle el suceso, búsqueda de apoyo social y familiar” (Echeburúa y Amor, 2019, p. 74).

La señora Amparo colocó en práctica la regulación emocional cognitiva, pese a su tristeza, dolor, miedo, angustia, logro adaptarse a estas nuevas emociones que experimentaba y obtener autocontrol al tener coraje y ecuanimidad para actuar y afrontar cada hecho acontecido, además focalizar su atención y centrarse en la planificación de estudiar y desarrollar su potencial intelectual al prepararse como abogada, lo cual no estaba inicialmente en su proyecto de vida pero las experiencias traumáticas condicionó en gran parte esta decisión de estudiar la carrera de derecho.

El ejercicio de su praxis profesional influyó notablemente a dignificar no solo sus derechos y los derechos de otras víctimas sino su propia identidad, sentido de vida, capacidad de liderazgo en la red de apoyo que era parte de su soporte emocional, cognitivo y conductual. La señora Amparo al pertenecer a este grupo de sobrevivientes exiliadas que consideraba como su familia, con el cual compartía la lucha contra la impunidad, le permitió la toma de decisiones en pro de reorganizar y empoderarse de su vida enfocándose en proyectos de lucha por la justicia y búsqueda de no ser silenciadas.

### **Descifrando los Pilares de la Resiliencia**

La resiliencia (la resistencia al estrés y a la adversidad) es la capacidad del ser humano para responder positivamente ante una grave contrariedad, es decir, el proceso de adaptación positiva a sucesos de vida desafiantes o traumáticos. La resiliencia supone la presencia de dos componentes: a) resistir a la adversidad; y b) transformar las situaciones adversas en oportunidades de desarrollo y crecimiento (Echeburúa y Amor, 2019, p. 78).

En el caso de Amparo la resiliencia se refleja al lograr el título universitario de derecho

con la finalidad de luchar contra las injusticias, tomando esa situación conflictiva y transformándola en algo positivo que aporte a un cambio, a pesar de atravesar la situación de desaparición de su esposo no se queda en el papel de víctima, sino en la búsqueda de respuestas se une a una comunidad en donde también hay personas que vivenciaron la misma situación y los ha llevado a empoderarse y lograr ser escuchados, que genera movilizaciones en búsqueda de la visibilidad que logra un avance en las leyes contra la impunidad en la desaparición forzada.

De igual manera al momento del exilio empieza un nuevo comienzo que logra atravesar de forma edificante gracias a sus recursos y habilidades, siendo así que se puede llegar a afirmar que la señora Amparo logro desarrollar y fortalecer esa capacidad de resiliencia al iniciar un nuevo proceso de adaptación después de los hechos traumáticos, a partir de su deseo, valor y coraje de procurar inicialmente por si sola su propia supervivencia en un nuevo país de una forma notable y admirable.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas Caso Amparo

**Tabla 1**

*Planteamiento Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas en el Caso de Amparo*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo cree usted que el grupo de mujeres en condición de exilio, el cual hizo mención que es su red de apoyo, la perciben teniendo en cuenta su rol como abogada?	Al dialogar sobre los efectos del trauma, como primera medida terapéutica es la formación de un contexto, en el cual se despliegue una nueva realidad personal, a través de la cual descubra y fortalezca lo que valora en la vida y da origen a su identidad, como lo plantea White (2004), “sentido de sí mismo” (p. 3).  Este concepto admite en Amparo forjar identidad a partir de su praxis como abogada, al contribuir en los otros que pasaron por su misma situación de exilio desde el aprendizaje de sus experiencias.
	¿Cuál es el impacto de las relaciones familiares y comunitarias en su proceso de recuperación psicosocial?	Vera et al. (2006), “los cambios en las relaciones interpersonales: ven fortalecidas sus relaciones con otras a raíz de una experiencia traumática, familias enfrentadas a situaciones adversas dicen sentirse más unidas que antes del suceso” (p.45).  Siendo así, las relaciones familiares y comunitarias pilares cruciales en la recuperación de la sobreviviente, dado que estas relaciones, lazos afectivos y vínculos emocionales proporcionan un apoyo continuo, contrarrestando el impacto psicológico del trauma, facilitando la reconstrucción de la identidad, fortaleciendo la participación en la toma de decisiones. Desde una perspectiva más

---

<p>¿Cómo ha sido el mantener el vínculo afectivo con sus hijas desde la distancia?</p>	<p>amplia, contribuyen a la preservación de la identidad cultural y la transmisión de la historia, elementos esenciales en el proceso psicosocial de recuperación.</p>
<p>Reflexivas ¿Adicional a emprender y culminar una carrera profesional en derecho, que habilidades y/o capacidades sociales considera que ha potencializado a raíz de la experiencia vivida?</p>	<p>Echeburúa y Amor (2019), plantean “las personas cuentan con recursos psicológicos suficientes y una red de apoyo familiar y social que les permiten hacer frente a contrariedades habituales en su vida diaria” (p. 72).</p> <p>Teniendo en perspectiva que la sobreviviente estaba separada de sus hijas por las circunstancias de exilio, es relevante saber cómo es la relación y vínculo con sus hijas dentro de su dinámica familiar, con el propósito de conocer si se ha llegado a generar una fractura en la cohesión familiar o si por el contrario se ha fortalecido sus lazos con nuevas formas de unión familiar.</p> <p>Schnitman (2010), “plantea que la perspectiva generativa se apoya en los recursos de las personas y organizaciones, sus valores, habilidades para afrontar dificultades, desafíos, y en los eventos inéditos para construir nuevas realidades sociales e innovar” (p. 53).</p> <p>Por lo tanto, desde un dialogo no solo interpersonal, social sino también político como una nueva herramienta con el propósito de la construcción progresiva en el lapso prudencial de tiempo de algo nuevo y mejorado a través de un dialogo tanto reflexivo como de aprendizaje entre individuos y grupos. Identificando así, que otras habilidades como el dialogo fructífero, productivo y edificante ha</p>

---

---

adquirido la sobreviviente a través de sus vivencias, resiliencia, y estrategias adaptativas con el objetivo que ella por sí misma descubra una perspectiva constitutiva que evoco la construcción de un nuevo y rico panorama de aprendizaje y significados de vida, siendo estos ejes claves en la construcción de tejido social, y promover el bienestar integral y duradero.

¿Qué aprendizaje considera que es relevante como sobreviviente a raíz de la experiencia vivida?

La complejidad de la relación del sujeto con la experiencia de su sufrimiento, puesto que el proceso de reflexión, de pensamiento y sentimiento de la experiencia de violencia está impregnado y mediado, no sólo por la propia complejidad existencial, sino también por los equívocos y contradicciones de la vida social (Jimeno, 2007, p. 182).

A través de no solo una conciencia reflexiva, introspectiva, aprehensión de nuevas formas de adaptación al contexto circundante en la construcción y mantenimiento solido de su propia identidad y nuevas relaciones interpersonales que aportan en el diseño y ejecución de nuevos proyectos que dinamizan la restauración de las voces silenciadas, los lazos familiares quebrantados, la conexión cultural desarraigada, proporcionando así estabilidad y cohesión familiar y social, seguridad afectiva a la señora Amparo, estos aprendizajes relacionados y vinculados al crecimiento postraumático.

¿Qué contribución le ha

White (2004), desde una perspectiva

---

---

proporcionado a su vida el tomar la decisión de iniciar un programa profesional y culminarlo al obtener su tarjeta profesional de abogada?

narrativa, el desarrollo o la continuación del desarrollo de este sentido de vida interior puede lograrse, en parte, por medio de preguntas que construyan un andamio para que la persona pueda acercarse a diversas experiencias de vida y formar un relato que las unifique; esto le dará un sentido personal de continuidad a su historia de vida (p. 43).

Procurar que la señora Amparo visibilice recursos propios que le permiten interiorizar y exteriorizar desde otro ángulo más amplio y edificante que vislumbra un camino enfocado a la identificación y potencialización de sí misma otorgando valor a su vida.

Estratégicas ¿De qué forma aporta su posicionamiento como sobreviviente en su formación personal, profesional y familiar a futuro?

Schnitman (2005), las conversaciones de afrontamiento, la reconstrucción de la trama social, la inclusión de personas significativas (ya conocidas o nuevas) que puedan contribuir aportando positivamente, la posibilidad de estar alerta a la captación de oportunidades, el reciclado de las habilidades y competencias, la capacidad de activarse y activar a otros, permiten a las personas encontrar recursos en situaciones de conflicto y crisis (p. 3).

Promover en la Señora Amparo esa visualización y proyección a futuro haciendo uso de los recursos de afrontamiento, aprendizajes y capacidades obtenidas.

---

---

¿De qué forma procura mantener el discurso de su historia de vida en la memoria de las otras personas?

Fabris (2011), desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado (p. 33).

La señora Amparo no solo es ejemplo de superación, resistencia y lucha por la garantía, restitución de su identidad, de sus derechos sino también por el de otros sobrevivientes, siendo relevante y significativo la orientación para que por sí misma a partir de su discurso narrativo de su experiencia de vida pueda no solo liderar redes de apoyo sino ser inspiración de resiliencia, crecimiento postraumático para que aporte de forma permanente en los significados cualitativos notables al proceso social que impacta no solo en la vida cotidiana, sino que crea repercusiones en la subjetividad colectiva, al realizar cambios encaminados en acciones comunitarias.

¿De qué forma puede llegar a contribuir en la reconstrucción de escenarios para la convivencia con otras mujeres exiliadas y a las condiciones para protestar y exigir no

“El exilio, transformó a los individuos, pero ellos mismos también contribuyeron a transformar su exilio: recorrieron un proceso de reconstrucción emocional, se adscribieron personas con experiencias y estilos

---

---

seguir siendo silenciadas, demandar justicia, reparación y no permitir que se siga repitiendo la omisión del delito de desaparición forzada desde su rol como abogada?	emocionales similares que los llevó a compartir un mismo régimen emocional” (Rodríguez y Ventura, 2014, pp. 115-116). La formación de vínculos emocionales y redes de apoyo con otras mujeres que vivieron la desaparición forzada de un familiar, desplazamiento y exilio, obteniendo la identificación y construcción de acciones enfocadas a la organización para la participación en la gestión que sus seres queridos no sean olvidados ni una estadística más, a través del mecanismo de visibilizar sus discursos narrativos con el objetivo que le sean garantizados sus derechos y dignificado su sentir.
--	---

---

*Nota.* Esta tabla muestra la descripción de las preguntas planteadas con su respectiva justificación referente al caso de Amparo. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado. Relatos de Resiliencia**

A continuación, se contextualiza el caso de la Masacre en el Salado, un corregimiento del departamento de Bolívar, Colombia, este hecho más que violento es un acto de completa barbarie, sucedió en el año 2000 e inicio el 17 de febrero y finalizo el 19 de febrero, se perpetró esta cruel y desgarradora masacre por parte de un grupo al margen de la ley Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en contra de los lugareños, las víctimas fallecidas y sobrevivientes fueron previamente amenazados, a través de panfletos arrojados desde un helicóptero y durante esos tres días fueron sometidos a un macabro juego de la muerte, y de forma completamente infame los lugareños fueron objeto de actos totalmente denigrantes que carecían de cualquier rasgo de humanidad como insultos, violencia sexual, tortura, saqueos, destrucción de la infraestructura del pueblo, asesinatos, desaparición forzada, desplazamiento forzado, se desconoce la cifra exacta de las víctimas, porque aún existen desaparecidos (El Tiempo, 2020).

### **Resiliencia en El Salado, Emergentes Psicosociales**

Teniendo en cuenta que los “emergentes psicosociales en tanto signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social, pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico” (Fabris, 2011, p. 37).

Se evidencia los siguientes emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio-histórico en la comunidad del Salado respecto a la masacre allí perpetrada por los paramilitares en contra de los lugareños: Inicialmente el asesinato de una profesora junto a otro profesor en el camino que comunicaba al Carmen de Bolívar y el Salado, llegando la

noticia de estos asesinatos sembrando miedo en los habitantes del corregimiento del Salado. Al día siguiente ingresan los paramilitares haciendo uso de la fuerza tumbando las puertas a patadas de las casas donde se hallaban escondidos los habitantes, insultándolos de forma atroz, golpeándolos, saqueando las tiendas de abarrotes, trasladando a los lugareños a la cancha de fútbol del pueblo para seleccionar a quienes asesinarían mediante un juego de azar como si fuera una lotería, empiezan a torturar, asfixian a un joven con una bolsa plástica en su cabeza, mutilan sus orejas aun estando él vivo y luego lo degollaron, asesinaron a una madre comunitaria, todo esto en presencia de los demás lugareños, sembrando así el terror absoluto (El Tiempo, 2020).

El abuso sexual por parte de varios paramilitares a una adolescente, he hicieron con su cuerpo todo lo que esos hombres se les dio la maldad de hacerle, la sobreviviente de este abuso sexual solo anhelaba que su madre la encontrara antes que se desangrara y acto seguido la madre de esta adolescente abusada barbáricamente la ve en ese estado deplorable, la mujer abusada sexualmente menciona que lo que la mantuvo con vida fue la imagen de su madre (El Tiempo, 2020).

Finalmente, el último día cuando este grupo decide salir del pueblo pero antes de salir seguían amenazándolos con matarlos, y le advirtieron que las fuerzas militares cuando ingresaran debían decir que quienes hicieron esa masacre eran los paramilitares, ya los sobrevivientes decidieron recoger a sus familiares y amigos asesinados que debido al calor los cuerpos se descomponían de forma acelerada, percibían el mal olor, animales se comieron varias partes de los cuerpos, y los sepultaron en una fosa común en el solar de una de las casas del pueblo.

Después de sobrevivir los lugareños a todos estos actos barbáricos que son signos de

crueldad que emergió en medio de la vida cotidiana de una población y no solo condicionó su subjetividad individual como habitantes de ese territorio sino la subjetividad colectiva de todos los habitantes de este corregimiento.

En definitiva, estos emergentes psicosociales de la vida cotidiana anteriormente descritos y resumidos en una frase como una cruel, desgarradora y aterradora masacre sin precedentes “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros, aportan cualidades de significación al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas” (Fabris et al., 2010, párr. 29). Por lo tanto, los sobrevivientes que salieron desplazados de su tierra mencionan que se fueron con un dolor arraigado en sus espíritus quebrantados, salieron incluso sin anhelos de seguir viviendo, sin sueños, sin metas, sin nada que ya tuviera sentido para sus vidas.

Quedando así, muchos interrogantes en los sobrevivientes de quienes fueron los que dieron esa orden de acabar y destruir su pueblo, siendo así, que la masacre afecta tanto a los sobrevivientes como al proceso social al reclamar el derecho legítimo de saber en realidad el porqué de esa masacre, quienes dieron esa orden, quienes en verdad fueron los hombres que perpetraron esa masacre. Aunque “en las audiencias de Justicia y Paz, paramilitares vinculados esta masacre señalaron como responsables intelectuales a Jorge 40, Salvatore Mancuso, y un ex integrante de la Armada Nacional, quienes fueron condenados, sin embargo, se desconoce cuántos autores materiales fueron judicializados” (El Tiempo, 2020, 21m 58s).

En definitiva, los emergentes psicosociales del proceso socio-histórico de esta comunidad no solo es reparación monetaria como lo menciona una sobreviviente sino “hablar no solo de reparación económica, sino incluir un proceso de transformación para cada una de

las personas que vivimos en carne propia esa violencia” (El Tiempo, 2020, 22m 36s). Es decir, los sobrevivientes no han sido “reconstruidos en su tejido social, aun la gente tiene recuerdos vivos y acusa al Estado Colombiano de su falta de acción, aun la gente le echa la culpa a las Instituciones de haber permitido todo lo que paso” (El Tiempo, 2020, 23m 5s). Por lo tanto, los sobrevivientes creen que realmente no hubo justicia, reparación, ni verdad, no hubo nada de eso en absoluto por parte del Estado Colombiano y las Instituciones que lo representan.

En este orden de ideas, no solo a los sobrevivientes sino a las demás personas que se enteraron de esta masacre les queda ese recuerdo del porque hubo omisión, negligencia, y no se hicieron cargo del problema en el momento oportuno y pertinente evitando esa masacre, y finalmente lo que sucedió fue que llegaron demasiado tarde, y todas esas explicaciones no solo se las deben a los sobrevivientes sino a todo un país.

Se infiere mediante los emergentes psicosociales identificados, que no solo emerge transgresión de actos violentos sino injusticia, omisión, inseguridad democrática, falta de garantías por parte del Estado y las Instituciones que lo representan, no se presenta una justicia digna por parte de las autoridades competentes, reparación y dignificación meritoria a lo sucedido es probable que se continúe en un proceso estancado en la negligencia, siendo evidente en el recorrido visual del corregimiento después de tantos años de retorno de algunos sobrevivientes una precariedad social, se vislumbra necesidades sociales, psicológicas, económicas y culturales insatisfechas, que deben ser prioridad atender y aun así los valientes y resilientes sobrevivientes valoran más su territorio y ayudar a otros para una reconstrucción loable del tejido social de su pueblo y otras comunidades circundantes.

### **Rastros Vitales, Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales**

La masacre del Saldo es contundente al dimensionar no solo geográficamente donde ocurrió esta masacre que es zona rural sino todo el daño psicológico, el impacto que

quedo, como la comida que es sagrada para los lugareños, comida que fue sembrada y cosechada por los campesinos, y verla desperdiciada en las calles del pueblo por los saqueos, colocar en una cancha a más de veintiún personas a jugar la lotería con sus vidas, y utilizar la parte cultural que también es algo sagrado para los lugareños al festejar cada asesinato tocando el acordeón, y los tambores (El Tiempo, 2020, 14m 2s).

El impacto psicológico subyacente a estas experiencias de violencia es probable que los sobrevivientes de actos como los experimentados en la masacre del Salado lleguen a desarrollar un tipo de trastorno a raíz del suceso traumático vivido, o presenten afectaciones no solo emocionales sino cognitivas y conductuales de modo tal que se prolongue en el tiempo repercutiendo no solo en sí mismo sino en su interacción social.

Echeburúa y Amor (2019), los sucesos traumáticos, que no son meras adversidades de la vida cotidiana, generan terror e indefensión, ponen en peligro la integridad física y psicológica de una persona y dejan con frecuencia a la víctima en tal situación emocional que es incapaz de afrontarla por sí misma. Cualquier acontecimiento traumático (una agresión sexual, la tortura, el asesinato, etcétera) supone una quiebra en el sentimiento de seguridad de una persona y una pérdida de confianza básica en las demás personas. El elemento especialmente perturbador es la violencia intencional e injustificada generada por otros seres humanos (p. 72).

Se puede llegar a evidenciar lo anteriormente descrito en el relato de una de las sobrevivientes cuando ella hace mención que en el momento que se desplazaron forzosamente de su pueblo posterior a la masacre refiere textualmente “salí prácticamente tan vacía, me dolía el lama de pensar que dejaba mi pueblo, que dejaba a muchos amigos asesinados, sentía dolor físico, emocional, espiritual, acabaron con mi dignidad, mi niñez, me quería suicidar” (El Tiempo, 2020, 20m 45s).

Por lo tanto, psicológicamente el impacto que se evidencia inicialmente también pueden llegar a ser las amenazas recibidas, sembrando en las mentes y corazones de los habitantes del corregimiento del Salado, intimidación, terror e incertidumbre constante,

desconsuelo al llevar en sus recuerdos ser objeto de tortura, abuso sexual, ser testigos directos que sus amigos, vecinos y familiares fueron, ante sus ojos impotentes, torturados y asesinados, el dolor y vacío porque sus vidas no valían nada ante este grupo al margen de la ley, la sensación de impotencia y percepción de abandono por parte del Estado.

A nivel socio-cultural abandonar su tierra, al desplazarse de forma forzada y dejar atrás sus costumbres de comunidad rural campesina, cortar raíces con sus familiares, amigos, vecinos, cambiar sus estilos de vida, por la pérdida no solo material de la estructura de su pueblo sino también estructura histórica que representaba parte de su idiosincrasia, también un impacto como lugareños que dejaba sus raíces, que se fracturaba por completo su comunidad, su tejido social, se quebraba vínculos y conexiones con su vida cotidiana, violentaron todos sus derechos, fueron silenciados, aislados, desarraigándolos no solo de su territorio sino de su libertad, dignidad e integridad. A nivel biológico, físico los sobrevivientes fueron golpeados, abusados sexualmente y estas afectaciones marcaron no solo su cuerpo sino sus mentes.

### **Símbolos en Vuelo. Violencia, Resiliencia y Transformación**

Los elementos simbólicos de violencia iniciaron con intimidación mediante las amenazas recibidas a través de panfletos lanzados desde un helicóptero los cuales decían “coman y gocen este diciembre es el último que van a gozar, que van a disfrutar en familia” (El Tiempo, 2020, 2m 35s), y muchos decidieron abandonar su hogar y otros decidieron quedarse pese a la forma de sembrar miedo y zozobra, abusaron sexualmente de una adolescente del Salado y “los paramilitares usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento” (El Tiempo, 2020, 12m 45s). “Según el Centro Nacional de Memoria, la incorporación de la crueldad extrema en el repertorio de la violencia paramilitar contribuyó a la construcción de una reputación terrorífica” (El Tiempo, 2020, 9m 30s).

Es importante el concepto de resiliencia ante todos estos actos de violencia vividos por los sobrevivientes a mano de los paramilitares, siendo así la resiliencia “entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre, es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo” (Vera et al., 2006, p. 44).

Mostrando así capacidad de resiliencia desde el momento que los sobrevivientes, decidieron sepultar en una fosa común a sus amigos, familiares, vecinos asesinados, que se “conoce como el monumento, es un recordatorio de nuestros muertos en un solar de una familia de acá del Salado, que queda muy cerca de la cancha de fútbol, enterrando allí entre 12 o 14 personas” (El Tiempo, 2020, 18m 16s). Los sobrevivientes son un evidente ejemplo de que lloraron sus muertos, su dolor y sufrimiento padecido y aun así se secaron sus lágrimas y siguieron adelante no solo por sí mismo sino también por ayudar a los otros.

Los sobrevivientes son un vivo referente no solo de resiliencia sino de experiencia de transformación, una de estas aguerridas sobreviviente se convirtió en líder comunitaria al “acompañar a 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y del Carmen de Bolívar, y no me quede en la condición de víctima, seguí, sigo viva, sigo luchando, y no me arrebataron mi sonrisa, ni las ganas de exigir nuestros derechos” (El Tiempo, 2020, 26m 15s). Este retorno de los sobrevivientes que decidieron volver y quedarse en su pueblo, en sus hogares, desquebrajar toda esa maleza que cubría sus casas como un acto simbólico que cada maleza desarraigada de su hogar era un dolor que quitaban de sus almas, corazones, siendo un acto de valor, coraje fortaleciendo así sus capacidades de resiliencia.

Este retorno se convierte en un mensaje propositivo que le llegue al mundo, que sea universal, que sea una impronta, un sello en el corazón para que no vuelva la guerra a los Montes de María, no queremos que vuelva más nunca, la guerra es vergonzosa, es

una vergüenza nacional lo que paso no solo en los Montes de María (El Salado), sino lo que ha pasado en todas las regiones del país, de nuestra Colombia (El Tiempo, 2020, 25m 16s).

En definitiva, estos elementos simbólicos de resiliencia y transformación son el superar pensamientos suicidas, de vacío, de no tener un sentido de vida, un propósito, de dolor a raíz de ser objeto de abuso sexual, presenciar la tortura de los integrantes de su comunidad, tiempo después retornar a su pueblo donde padecieron todos estos actos de crueldad, y no contar con los recursos económicos suficientes para empezar de cero y aun así procurar no solo reconstruir sus vidas sino el tejido social de su comunidad.

Considerándose así una clara evidencia de resiliencia integral desde el área física, psicológica, emocional, y comunitaria, además, hacer todo este proceso de reconstrucción bajo el recuerdo de todo lo ocurrido en ese territorio en especial al tomar la vocería y liderazgo de empoderarse no solo de su nueva vida sino empoderar a su propia comunidad y a los demás integrantes de otras comunidades aledañas.

## Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Corregimiento El Salado - Bolívar

**Tabla 2**

*Tejiendo Resiliencia en El Salado*

Estrategia 1	
Nombre	Tejiendo Resiliencia en El Salado.
Descripción	<p>Esta estrategia pretende abordar integralmente las necesidades psicosociales de la comunidad, centrándose en fortalecer la resiliencia, e inicia con una fase de evaluación y planificación de un mes, durante la cual se realizan entrevistas para comprender las necesidades y recursos, se identifican líderes de la comunidad y se forma un equipo multidisciplinar. La segunda fase de un mes sobre sensibilización y creación de espacios seguros se enfoca en concientizar referente al trauma y la resiliencia por medio de talleres especializados que proporcionan información crucial, brindando espacios seguros para compartir experiencias y grupos de apoyo dirigidos por profesionales. La estrategia pretende empoderar a la comunidad para superar adversidades, construir un entorno emocionalmente sólido, se busca comprender, catalizar la resiliencia como una fuerza motriz para la recuperación y el renacer de la comunidad, y así forjar un tejido social resistente (Vera et al., 2006, pp. 43-44).</p> <p>Jimeno (2007), indica “entendemos que las emociones, que suelen ser vistas como estados internos subjetivos, instintivos, pre- y aculturales, son aspectos del pensamiento social con un papel en la estructura de la sociedad” (p.182).</p>
Objetivo	Fortalecer la resiliencia de la comunidad en El Salado, permitiéndoles superar las secuelas emocionales de eventos traumáticos, a través de un enfoque integral, mediante talleres a los habitantes para afrontar y adaptarse positivamente a las adversidades, fomentando así la construcción de un entorno emocionalmente robusto y sostenible.
Fases y tiempo	<p>Fase de reconocer a la comunidad y talleres, garantizando un espacio seguro (Duración general 2 meses).</p> <p>Etapas Iniciales: (15 días)</p> <p>Preparación evaluación y planificación.</p> <p>Realizar entrevistas individuales y grupales para comprender las necesidades y recursos existentes.</p>

---

	<p>Identificar líderes naturales dentro de la comunidad.</p> <p>Establecer un equipo de trabajo multidisciplinario, que incluya psicólogos, trabajadores sociales y líderes comunitarios.</p> <p>Etapa intermedia: (1 mes)</p> <p>Encuentros comunitarios sensibilización y creación de espacios seguros.</p> <p>Organizar talleres de sensibilización sobre el impacto del trauma y la importancia de la resiliencia.</p> <p>Crear espacios seguros para compartir experiencias y expresar emociones.</p> <p>Facilitar grupos de apoyo dirigidos por profesionales capacitados.</p> <p>Etapa final: (15 días)</p> <p>Medir el impacto en la población.</p>
Acciones por implementar	<p>Etapa Inicial: Preparación (15 días): Evaluación y Planificación</p> <p>En la fase inicial de "Tejiendo Resiliencia en El Salado", se llevarán a cabo acciones esenciales para comprender las necesidades y recursos de la comunidad. Un equipo designado realizará entrevistas individuales y grupales, permitiendo una evaluación profunda de las necesidades específicas de cada miembro. Simultáneamente, se buscarán líderes naturales dentro de la comunidad, aquellos con la confianza de sus vecinos, para desempeñar roles clave en la implementación. Se establecerá un equipo multidisciplinario compuesto por psicólogos, trabajadores sociales y líderes comunitarios, asegurando una intervención holística y adaptada a las circunstancias locales.</p> <p>Se destaca en esta etapa las siguientes acciones:</p> <p>Sesiones individuales y grupales de apoyo psicológico, por medio de entrevista semiestructurada en la que se combina las preguntas reflexivas y de esta manera los participantes expresen sus experiencias de forma amplia.</p> <p>Etapa Intermedia: Encuentros Comunitarios (1 mes). Sensibilización y Creación de Espacios Seguros.</p> <p>Durante la etapa intermedia, se organizarán talleres de sensibilización sobre el impacto del trauma y la importancia de la resiliencia. Estos talleres proporcionarán información educativa y práctica, abordando estrategias para afrontar situaciones difíciles. Simultáneamente, se crearán espacios seguros físicos y virtuales, permitiendo a la comunidad compartir experiencias y expresar emociones sin temor al juicio. La facilitación de grupos de apoyo dirigidos por profesionales capacitados</p>

---

---

brindará un apoyo estructurado, fomentando la conexión y solidaridad entre los participantes.

Se destaca en esta etapa las siguientes acciones.

Organización de talleres participativos.

Capacitación en habilidades sociales y emocionales.

Implementación de proyectos piloto de desarrollo comunitario.

Etapas Final: Medir el Impacto en la Población (15 días).

La fase final se centrará en medir el impacto de la estrategia en la población. Se llevará a cabo una evaluación exhaustiva recopilando datos cuantitativos y cualitativos. La información recopilada permitirá evaluar cambios en la resiliencia, el bienestar emocional y la cohesión comunitaria. Los resultados orientarán ajustes y futuras intervenciones, asegurando un enfoque adaptativo y centrado en las necesidades reales de la comunidad. "Tejiendo Resiliencia en El Salado" se compromete a establecer una base sólida para la intervención, promoviendo el crecimiento comunitario y fortaleciendo la capacidad de superar adversidades.

Se destaca en esta etapa las siguientes acciones:

Seguimiento y evaluación al impacto en la población.

Impacto deseado	Esta estrategia se centra en la recuperación integral de la comunidad tras eventos traumáticos se pretende fortalecer la capacidad de la comunidad para superar adversidades mediante evaluación, identificación de líderes y talleres de resiliencia, rescata el sentido de vida y la proyección de las víctimas, proporcionando herramientas motivacionales y culturales para un renacer positivo. busca impactar positivamente en el bienestar emocional, social y económico de El Salado, contribuyendo a su recuperación y fortalecimiento resiliente.
-----------------	---

---

*Nota.* Esta estrategia que comprende un período de (02) meses se compone de dos fases, la primera fase se aborda la evaluación y planificación, la segunda fase se comprende de realizar la sensibilización y creación de espacios seguros, finalmente se mide el impacto en la población.

*Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 3***Capturando Voces, Revelando Fortalezas*

Estrategia 2	
Nombre	Capturando Voces, Revelando Fortalezas.
Descripción	<p>Esta estrategia se ejecuta por medio de la técnica de foto-voz para permitir a las víctimas del conflicto en El Salado expresar y narrar sus experiencias. Durante dos semanas, se fomentará la creación de narrativas visuales mediante la fotografía, facilitando el diálogo, la autoexploración y construcción de la identidad comunitaria. La fotografía como técnica y práctica social según Uribe (2009), “Ofrece un sentido, un propósito y un futuro al acto y al trabajo de la memoria” (p. 48).</p> <p>Resaltando la idea de que la fotografía va más allá de capturar imágenes; en el contexto social y psicológico, se convierte en una herramienta poderosa para dar significado y propósito al acto de recordar. La capacidad de la fotografía para documentar experiencias y transmitir historias permite que la memoria se convierta en un medio para construir sentido, otorgando un propósito a la narrativa individual y colectiva.</p>
Objetivo	Emplear la técnica de foto-voz en El Salado con el fin de documentar gráficamente los sitios afectados por el conflicto, permitiendo a los sobrevivientes compartir y reinterpretar sus vivencias mediante la fotografía en el proceso de recuperación psicosocial.
Fases y tiempo	<p>Fase para implementar la Estrategia de Foto-Voz en El Salado, garantizando un espacio reflexivo (Duración general 2 semanas).</p> <p>Fase Inicial (Duración 1 semana) Fotografía Libre.</p> <p>Identificación de relatos significativos. Se seleccionan los testimonios más impactantes y relevantes sobre el conflicto en colaboración con los líderes de la comunidad, se procede a generar las sesiones de retrato fotográfico. Cada integrante participará activamente en la captura fotográfica de los lugares en El Salado donde ocurrieron los hechos.</p> <p>Fase Intermedia (Duración: 1 semana) Exposición de Fotografías.</p> <p>Creación de un museo simbólico. Se exponen ante el público las fotografías elegidas anteriormente, acompañadas de breves descripciones personales.</p> <p>Las familias afectadas contribuirán con imágenes de sus seres queridos fallecidos o desaparecidos, con nombres escritos debajo de cada foto.</p>

---

	<p>Luego se incentiva a la participación en la comunidad en la ejecución de los proyectos, promoviendo el liderazgo comunitario.</p> <p>Fase final (Duración: 2 días).</p> <p>Realizar socialización de las fotografías y experiencias personales.</p>
Acciones por implementar	<p>Etapa Inicial: (1 semana) Fotografía Libre.</p> <p>En la fase inicial de " Capturando Voces, Revelando Fortalezas", acciones con sensibilidad y empatía, asegurando el bienestar emocional de los participantes y respetando la dignidad de las víctimas. Se da inicio con la identificación de relatos significativos, organización de las sesiones con el grupo narrativo para recopilar testimonios destacados relacionados con el conflicto en El Salado.</p> <p>Sesiones de retrato fotográfico continua la coordinación con los integrantes del grupo narrativo para realizar visitas a los lugares identificados se procede con facilitar equipos de fotografía o cámaras a los participantes para que capturen imágenes de los sitios significativos es de destacar que el brindar apoyo emocional durante el proceso para garantizar la comodidad y seguridad de los participantes.</p> <p>Se destaca en esta etapa las siguientes acciones:</p> <p>Identificación de relatos significativos.</p> <p>Sesiones de retrato fotográfico continuas y significativas.</p> <p>Etapa Intermedia: (1 semana) Exposición de Fotografías.</p> <p>Durante la etapa intermedia, se procede a la creación de un museo simbólico que encapsula las experiencias y significados detrás de las fotografías recopilada, Se diseña y organiza un espacio físico central en la comunidad como nuestra para la exposición, cuidando la creación de un ambiente respetuoso y reflexivo. La colaboración con expertos en museografía garantizará la presentación adecuada de las imágenes, sus descripciones y el contexto histórico que las rodea. La comunidad será invitada a participar en la inauguración simbólica del museo, promoviendo la participación en la comunidad de estos espacios.</p> <p>Además, se establece una coordinación estrecha con las familias afectadas para recopilar las imágenes de sus seres queridos y las historias relacionadas. Dichas fotografías serán integradas al museo, proporcionando un espacio específico dedicado a la memoria de aquellos que perdieron la vida durante el conflicto. Este tributo se concibe como un recordatorio significativo y respetuoso, enriqueciendo la exposición y ofreciendo un espacio propicio para la reflexión comunitaria.</p> <p>Se destaca en esta etapa las siguientes acciones:</p>

---

---

	<p>Creación de un museo simbólico</p> <p>Inclusión de fotografías de seres queridos.</p> <p>Fase Final (Duración: 2 días)</p> <p>Socialización de las Fotografías y Experiencias Personales:</p> <p>Organizar un evento de socialización para compartir las fotografías capturadas y las experiencias personales recopiladas durante el proceso.</p> <p>Invitar a la comunidad a participar en este evento, proporcionando un espacio abierto para la reflexión y el diálogo.</p> <p>Concluir la fase final con una ceremonia simbólica que honre la memoria de las víctimas y celebre la resiliencia de la comunidad sobreviviente.</p>
Impacto deseado	<p>Esta estrategia de foto-voz aspira a lograr varios impactos significativos en la comunidad de El Salado, tales como la resignificación de la experiencia para empoderar a los sobrevivientes, la contribución a la construcción de una memoria colectiva, la generación de conciencia y empatía, el homenaje y reflexión a través de la exposición de fotografías, y el empoderamiento y participación de la comunidad en el proceso de reconstrucción.</p>

---

*Nota.* Esta estrategia, con una duración de 2 semanas, La estrategia de foto-voz en El Salado busca, a través de la fotografía y narrativa, empoderar a las víctimas, construir memoria colectiva, generar conciencia y reflexión, honrar a los afectados, y fortalecer la comunidad.

*Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 4***Renaciendo Juntos. Arte, Historias y Tejido Social en El Salado*

Estrategia 3	
Nombre	Renaciendo Juntos. Arte, Historias y Tejido Social en El Salado.
Descripción	<p>Esta estrategia está diseñada para que la comunidad se sumerja en un proceso de sanación a través de la expresión artística y la narrativa. Durante un mes, los participantes se embarcan en un viaje conjunto de descubrimiento personal y colectivo, explorando el arte y las narrativas como medios transformadores. En este espacio seguro, se busca compartir experiencias, expresar emociones y tejer juntos la trama de la resiliencia comunitaria.</p> <p>Estas sesiones semanales no solo serán espacios individuales de creatividad, sino también oportunidades para la interconexión. Los participantes compartirán y colaborarán en proyectos artísticos, promoviendo la comunicación no verbal y la construcción de vínculos entre ellos.</p> <p>Bello (2010), sostiene que el trabajo comunitario permite “La construcción y fortalecimiento del tejido social, por medio de la organización de las personas, el establecimiento de nuevas relaciones que posibiliten tejer vínculos en los que sean reconocidas como parte activa de un colectivo social” (p. 61).</p>
Objetivo	Fomentar la reconstrucción del tejido social en El Salado a través de actividades artísticas y narrativas, promoviendo la conexión, la solidaridad y el empoderamiento comunitario tras los impactos traumáticos.
Fases y tiempo	<p>Su principal enfoque es preparar a la comunidad para sumergirse en un proceso transformador desde el arte y la narrativa que fomente la conexión emocional y la reconstrucción del tejido social. (Duración general 2 meses).</p> <p>Etapa inicial. (15 días).</p> <p>Reclutamiento de personas interesadas en participar en los talleres.</p> <p>Sensibilización comunitaria.</p> <p>Formación exprés de parte de los psicólogos, Capacitación básica de líderes comunitarios y profesionales en técnicas de arte y terapia narrativa.</p> <p>Etapa Intermedia. (1 mes).</p> <p>Arte colectivo: Creación rápida de obras de arte colaborativas</p> <p>Terapia narrativa intensiva: Sesiones grupales para compartir experiencias.</p> <p>Actividades intergeneracionales: Integración inmediata de personas.</p>

---

	<p>Etapa final: (15 días).</p> <p>Exposición de obras de arte.</p> <p>Evento de cierre dinámico.</p>
Acciones por implementar	<p>Etapa Inicial: Preparación (15 días): Evaluación y Planificación</p> <p>En la fase inicial de "Renaciendo Juntos. Arte, Historias y Tejido Social en El Salado".</p> <p>En la fase inicial se llevarán a cabo las siguientes acciones. identificación de participantes interesados mediante un mapeo comunitario para identificar a aquellos interesados en participar en los talleres de expresión artística y terapia narrativa. Esto podría incluir sesiones informativas en lugares clave de la comunidad. Asimismo, se organizarán charlas comunitarias para sensibilizar a los residentes sobre los beneficios de la expresión artística y la terapia narrativa en el proceso de reconstrucción del tejido social, enfatizando la importancia de la participación.</p> <p>Además, se seleccionarán líderes comunitarios y personas interesadas para recibir una formación exprés como facilitadores de los talleres, incluyendo nociones básicas de arte terapéutico y técnicas de facilitación.</p> <p>Se destaca en esta etapa las siguientes acciones.</p> <p>Charlas de sensibilización.</p> <p>Formación exprés de facilitadores.</p> <p>Identificación de participantes interesados:</p> <p>Etapa Intermedia: Arte y terapia narrativa (1 mes).</p> <p>Con la orientación de los facilitadores, se llevarán a cabo talleres regulares de expresión artística, brindando a los participantes la oportunidad de expresar sus vivencias a través de diversas formas artísticas como pintura, escultura y música. Al mismo tiempo, se fomentará la colaboración y cohesión comunitaria mediante la creación de obras de arte colectivas que reflejen la identidad y resiliencia de El Salado. Estas obras podrían instalarse en lugares públicos, sirviendo como testimonio visible de la fortaleza comunitaria. Además, se llevarán a cabo sesiones de terapia narrativa, proporcionando un espacio seguro donde los participantes compartirán sus experiencias a través de narrativas personales, facilitando el procesamiento emocional y fortaleciendo las conexiones interpersonales en la comunidad.</p> <p>Se destaca en esta etapa las siguientes acciones.</p> <p>Organización de talleres de expresión artística.</p> <p>Orientación en la creación de obras de arte colectivas</p>

---

---

	<p>Liderar y guiar las sesiones de terapia narrativa</p> <p>Etapa Final. Celebración y continuidad (15 días).</p> <p>La fase final se llevará a cabo un evento de exhibición comunitaria para mostrar las obras de arte creadas durante los talleres, celebrando los logros y fortaleciendo los lazos sociales al invitar a la comunidad y a partes interesadas locales.</p> <p>Simultáneamente, se establecerá una red de apoyo continuo, identificando recursos locales y forjando conexiones duraderas entre los participantes, potencialmente dando lugar a la formación de grupos de apoyo o clubes de arte comunitarios. Para garantizar la efectividad de la estrategia, se realizarán sesiones de retroalimentación, recopilando comentarios de los participantes, lo que permitirá ajustar y mejorar futuras iniciativas centradas en el tejido social.</p> <p>Se destaca en esta etapa las siguientes acciones.</p> <p>Organizar el evento de exhibición comunitaria.</p> <p>Creación de las redes de apoyo</p> <p>Evaluación y retroalimentación</p>
Impacto deseado	<p>El impacto deseado de esta estrategia es revitalizar el tejido social en El Salado tras la tragedia de la masacre. A través de talleres regulares de expresión artística, la creación de obras de arte colectivas y sesiones de terapia narrativa, se busca fortalecer la comunidad, permitiendo que los residentes compartan sus experiencias y procesen emociones. La exhibición comunitaria y la creación de una red de apoyo continuo buscan no solo celebrar los logros, sino también establecer conexiones duraderas entre los participantes. El impacto deseado incluye el fortalecimiento de la cohesión comunitaria, el procesamiento emocional, la reconstrucción de la identidad, la generación de redes de apoyo y la visibilidad y reconocimiento de la resiliencia de la comunidad.</p>

---

*Nota.* Esta estrategia se compone de un periodo de 2 meses, busca reconstruir el tejido social mediante talleres artísticos y terapia narrativa, promoviendo la expresión, cohesionando la comunidad, y creando redes de apoyo sostenibles. *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas**

Partiendo de la idea “el territorio es el espacio socialmente construido” (Arancibia et al., 2019, p. 24), las diferentes Foto Voz del territorio, lugares donde se presentó y se presenta algún tipo de violencia como la violencia urbana por delincuencia común (robo a mano armada, atracos), violencia a raíz del conflicto armado (desplazamiento forzado), violencia homicida (asesinato), y finalmente violencia intrafamiliar entre la pareja sentimental, siendo así el territorio una representación geográfica donde habita una determinada comunidad y a través de la Foto Voz se llega a contemplar la subjetividad de la misma, el transitar habitual, las construcciones y transformaciones de sus habitantes frente a su propio territorio, contexto y frente a ellos mismos como individuos y como comunidad.

### **Reflejando las realidades circundantes como soporte simbólico y vinculante**

Como punto de inicio en el análisis referente a la experiencia de los tipos de violencia en las distintas comunidades, a través de la técnica Foto Voz, se debe contextualizar que significa e implica esta técnica, y para ello se considera que en los años 80 por iniciativa de las autoras “Caroline Wang y Mary Ann Burris la definieron como una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (Montoya et al., 2020, p. 17).

Evidenciando así en la implementación de esta técnica Foto Voz en las realidades circundantes de las cinco (5) comunidades y la violencia que se presenta allí: Luz en la oscuridad, Parque Central de Soacha-Cundinamarca, violencia a raíz del conflicto armado de la cual subyace víctimas por desplazamiento forzado, personificando la fuerza y el compromiso por un futuro mejor en medio de las dificultades, que son parte inherente de la

vida cotidiana en esta comunidad, aunque se ve el reflejo no solo de las huellas profundas de las secuelas del desplazamiento forzado sino de la conexión con su transitar diario por sanar, perdonar, transformar y reponerse a su realidad vivida y construir un nuevo futuro de paz.

El disparo que desquebrajó un cuerpo, mutiló un alma, desgarró un corazón y quebrantó un espíritu, Parque la Magdalena Tintal I, violencia urbana por delincuencia común (robo a mano armada), un héroe expuso su integridad por defender la de otros en un acto de valentía, y luchó por su vida hasta su último suspiro con dignidad, amor y pasión, dejando así un legado de valor y entrega a su comunidad, y este legado también quedó impregnado en la memoria de los familiares que recordaran ese momento con nostalgia y fortaleza de seguir procurando un presente y futuro con garantías de seguridad ciudadana y cohesión entre el contexto y sus habitantes de forma genuina y ecuánime con amor, resiliencia y diligencia.

Violencia oculta, Localidad de Antonio Nariño en Bogotá, se presenta violencia intrafamiliar, el hogar es el sitio donde más seguro, protegido y a salvo se deben sentir sus miembros inmersos en la calidez de este y que esto se vuelva una realidad cotidiana y no todo lo contrario, que ese lugar de residencia se transforme en un sitio hostil, peligroso para la propia integridad de los integrantes que cohabitan, demostrando así el valor de las dinámicas familiares sanas, enriquecedoras, armoniosas y seguras.

Ilusión, en Chircales al sur oriente de Bogotá, se presenta violencia urbana por delincuencia común (atracos, peleas), aunque también es notorio el transitar de la inocencia de la niñez, siento esta una clara muestra de una nueva cara a la tranquilidad, confianza e ilusión hacia un futuro de seguridad y calma, reflejando así una nueva generación con sueños y comportamientos nuevos en la comunidad apropiándose así de su propio y único lugar dentro de su contexto comunitario y no solo estar inmersos en un territorio sino siendo parte y

participe del mismo.

La cruz, en la Esmeralda localidad Bosa, se denoto la violencia homicida, a un joven ser asesinado por arma de fuego en su propio hogar, y este joven desde temprana edad era consumidor de sustancia psicoactivas, este acto homicida también enmarco una nueva oportunidad al cambio del no consumo de SPA, a través de recordar mediante la cruz que colocaron cerca donde asesinaron al joven como símbolo de prevención, transformación, concientización y sensibilización de las consecuencias que acarrea las SPA y también mediante jornadas recreativas que incentivan a seguir preparándose académicamente como una herramienta para el cambio de una nueva generación.

“Se trata de procesos que han implicado políticas y reivindicaciones de la memoria para dar cuenta de las configuraciones subjetivas mediante la reconstrucción de las experiencias de los sujetos y la disposición de formas de resistencia contra el olvido y la indiferencia” (Suárez, 2021, p. 61).

Es imperativo no solo que se oigan las palabras silenciadas de los sobrevivientes víctimas de conflicto armado (desplazamiento forzado, violencia sexual), violencia urbana, sino que sus realidades circundantes se vean captadas a través de étnicas como la Foto Voz con narrativas que reflejan la subjetividad de los habitantes e intersubjetividad de la comunidad, vislumbrando no solo las profundas heridas de los atroces crímenes que padecieron, grietas de desigualdad social, inseguridad ciudadana sino la resiliencia, esperanza por uno nuevo comienzo de justicia, equidad y seguridad ciudadana, además ya no solo se torna una atmosfera de violencia sino esta se va desdibujando por una de cohesión comunitaria, a través de iniciativas, proyectos de transformación social encabezados por las propias víctimas y legados de valentía por ciudadanos de a pie.

## **Violencia y resiliencia: la lucha de las comunidades en medio de la adversidad**

Las casas humildes pueden representar la pérdida y la vulnerabilidad de sus habitantes que sobrellevan las secuelas de la violencia. Cada vivienda tiene su propia historia de resistencia, habiendo soportado los embates de la adversidad. Las calles destapadas, reflejan las difíciles condiciones de vida en medio del conflicto, donde la insolencia de recursos y la necesidad de reconstrucción son evidentes. No obstante, estas imágenes van más allá de simplemente representar los desafíos inherentes al conflicto. Las casas se fundan como símbolos de resiliencia y coraje, y las calles destapadas testimonio de la unidad de una comunidad comprometida en su lucha conjunta por un porvenir más prometedor.

Luz en la oscuridad, las fotografías reflejan un aspecto de la vida cotidiana en una comunidad afligida a causa del conflicto armado. Las viviendas de escasos recursos, modestas y a menudo dañadas por la violencia, se encuentran alineadas a lo largo de calles llenas de barro, donde cada huella parece evocar los desafíos que la comunidad enfrenta constantemente.

El disparo que resquebrajó un cuerpo, mutiló un alma, desgarró un corazón y quebrantó un espíritu, las imágenes de calles solitarias y monótonas en un contexto que fluctúa entre el robo y el homicidio tienen la capacidad de evocar una gama de emociones y cuestiones relacionadas con la violencia, la inseguridad y el riesgo. Estas representaciones visuales pueden ser particularmente impactantes y comunicar una sensación de tensión y amenaza en el entorno urbano. Las calles desiertas y grises simbolizan, la ausencia de actividad humana inmediata puede intensificar la percepción de aislamiento y vulnerabilidad para aquellos que puedan encontrarse en un entorno donde los delincuentes pueden esconderse o acechar.

Violencia oculta, las fotos imágenes generan una sensación de Reflexión y Conciencia, los candados y las rozas pueden simbolizar el intervalo de un tiempo ininterrumpido para una reflexión y toma de conciencia respecto a la violencia de género. Puede destacar los desafíos que enfrentan las víctimas y fomentar la comprensión y la empatía en el público. La catarsis emocional y sanación. Proporciona un espacio para expresar y procesar emociones relacionadas con el trauma. Empatía y Reflexión el contraste entre la calma y la violencia. Cada foto es un soporte para reflexionar referente al alcance significativo de proteger no solo la seguridad sino la tranquilidad en la vida de las mujeres que han experimentado violencia.

Ilusión, la calle estrecha con poca iluminación en la noche y paredes llenas de grafiti puede evocar sentimientos de inseguridad, preocupación y reflexión sobre la justicia social. Puede ser una llamada a la acción para abordar los problemas de seguridad y la desigualdad en la sociedad. Para muchas personas, la imagen del bombillo encendido puede tener un significado personal. Puede recordarles que siempre hay esperanza y oportunidades para superar obstáculos, incluso en situaciones desafiantes.

La cruz, las diferentes fotos imágenes llegan a representar una elección entre dos caminos diferentes en la vida. El atardecer simboliza un camino de bienestar y paz, por el contrario, las sustancias psico activas simbolizan un camino de adicción y autodestrucción. La combinación de elementos naturales (el atardecer) y elementos artificiales o destructivos (SPA) podría llevar a una reflexión sobre la dualidad de la naturaleza humana y su capacidad para discernir y optar entre el mal y el bien, el bienestar y la autodestrucción.

### **Reconociendo la propia historia de violencia a través de la fotografía y la narrativa**

La fotografía permite transmitir información, sentimientos, sucesos, y junto a la narrativa a portan a una contextualización más completa, permitiendo así, generar un

empoderamiento individual y comunitario, transmitir subjetividades y facilitar la expresión de sucesos difíciles e incluso hacer catarsis, también ayuda a descomponer en sus diferentes factores alguna práctica o símbolo normalizado, que no se cuestiona y que puede ser el generador o mantenedor de la problemática social, de modo que esta herramienta favorece los procesos sociales para visibilizar, generar una sensibilización que facilite el proceso de transformación (Cantera, 2009).

La violencia aborda desde las diferentes Foto voz, se logra una sensibilización, ya que el foco no es el objeto retratado sino lo que representa, la historia que cuenta, visibilizar algo que esta normalizado en el contexto de modo que no se le presta la atención pertinente, y así con estos ejercicios se logra ver más allá y entender que procesos puntuales de violencia se llevan a cabo, evocando a través de una fotografía sucesos que en algún momento marcaron a la comunidad o que actualmente lo está haciendo de una manera negativa y que no somos conscientes de ello ni reconocemos dentro de nuestra historia como comunidad.

De esta manera se pueden llegar a identificar en el propio entorno estos procesos que se llevan a cabo en cada comunidad y darle ese reconocimiento como parte importante de su historia e identidad y así mismo poderle transmitir a las personas externas, que en conjunto con la narrativa a través de la metáfora puedan interpretar y clarificar la historia sobre lo captado, generando así una conciencia social que forje una iniciativa hacia la transformación a partir de la realidad común de los tipo de violencia.

### **La resistencia y resiliencia del alma**

En primer lugar, es muy importante conocer el término de resiliencia, el cual está ligado estrechamente a una persona que presenta una cualidad de resistir y solucionar dificultades en diferentes momentos y áreas de su vida, haciéndolo más fuerte y capaz de

seguir adelante independientemente de los problemas que tenga que enfrentar.

Las diferentes Foto voz reflejan no solo miedo, condiciones lamentables, sino también la fortaleza de proteger y cuidar de las personas en su transitar diario dentro de sus comunidades, de igual manera se denota la resiliencia de las víctimas no solo del conflicto armado sino de las secuelas de la violencia urbana, homicida, intrafamiliar y lograron compartir sus experiencias y fortalecerse entre ellas. Por ejemplo, en las siguientes Foto Voz se desvela una de las tantas realidades de resiliencia humana como individuos y como comunidad:

El disparo que desquebrajó un cuerpo, mutiló un alma, desgarró un corazón y quebrantó un espíritu; revela una experiencia de resiliencia y fortaleza por parte de la pareja que se enfrenta a unos delincuentes y sin medir consecuencias uno de ellos resulta herido, quién batalla como un héroe por sobrevivir y de igual forma su pareja al enfrentar esta situación por tantos días de incertidumbre al visitarlo y estar pendiente en la clínica. Seguro ella se preguntó cada mañana si su esposo viviría y con toda la ilusión colocaba su fe en que así sería. Esto es una muestra de resistencia y amor, pese a que ese hombre no pudo continuar con su vida y su comunidad siempre guardara respeto y admiración por esa persona que lo arriesgó todo por cuidar a otros.

Violencia oculta; se centra en la violencia intrafamiliar que se genera en los diferentes hogares, a partir de allí se muestra a cada individuo como un ser humano fuerte y resiliente hacia las dificultades del día a día en el núcleo de su hogar. Por tanto, es importante que se tenga presente el flagelo y el daño que genera la violencia en casa, ocasionando en las personas un dolor tanto físico como mental.

Ilusión; se percibe una foto de un mural en el cual está completamente pintado y con

ello se muestra una controversia entre la rebelión y el buscar resaltar por un arte. Quienes hicieron esta muestra se nota un fuerte fuego en sus corazones, y con ello un grito desesperado por ser visualizados y obtener una esperanza hacia sus futuros.

La cruz; un joven es asesinado por varios disparos de arma de fuego, siendo este consumidor de sustancias psicoactivas, lo cual deja un pensamiento profundo de cómo un ser humano puede destruir la vida de otro ser humano partir del acto violento de asesinar de forma fría y calculadora. Por tanto, hay una cruz que refleja toda esa maldad y flagelo que trae con ello las sustancias psicoactivas, pero con la dualidad de también ser una muestra de resiliencia y cambio al buscar herramientas recreativas y de educación para que los jóvenes no caigan en esa peligrosa y mortal adicción.

Por otra parte, es importante resaltar que en todas las comunidades es necesario que las intervenciones que se realicen sean duraderas y que se mantengan continuamente para que haya un cambio efectivo y de transformación en las personas que han sido afectadas, de igual manera es importante que los agentes externos estén en contexto con las situaciones que están enfrentando los individuos. “Para que las intervenciones sean sostenibles en el tiempo es indispensable partir de la necesidad real y sentida que surja de la población afectada y no de un paquete prediseñado por agentes ajenos a la comunidad” (Rodríguez et al., 2002, p. 344).

En definitiva, a partir de una foto intervención se puede conocer los principales problemas con sus respectivas consecuencias en una comunidad y con ello se resalta todos los posibles causantes que llevan a los problemas de conducta y emocionales.

### **El valor que tiene la acción psicosocial y la memoria colectiva hacia la transformación**

Las experiencias presentadas, a través de la Foto Voz permite reconocer la importancia fundamental de la acción psicosocial en las comunidades, especialmente en situaciones de

violencia y conflicto. Estas experiencias ilustran la diversidad de enfoques y alternativas que la acción psicosocial puede ofrecer al abordar los efectos de la violencia en las comunidades. Esta variedad de enfoques permite a las comunidades identificar los recursos que les han sido arrebatados, aquellos que han logrado preservar y los que pueden expandir para promover el cambio y la transformación en la comunidad.

Alvis (2009), plantea que la presencia de una ayuda psicosocial profesional y técnica que tenga como objetivo la potenciación de los recursos tanto personales como comunitarios; la formación y la educación incrementando las posibilidades laborales y la prestación de servicios acercando a la población a diferentes programas a los cuales tiene derecho (p.5).

La reflexión que surge de esta experiencia es valiosa y significativa, dado a que resalta la importancia de garantizar que tanto individuos como comunidades tengan acceso a mecanismos que les permita el acceso a la participación activa en los procesos de justicia y ejercer plenamente sus derechos siendo esto fundamental para empoderar a las personas, permitiéndoles ser agentes activos en la construcción de sus vidas y en la transformación de las mismas y de sus propias comunidades (Hernández, 2018).

Esta experiencia subraya el papel del arte, la acción psicosocial y comunitaria como herramientas eficaces en la reconciliación. Estas formas de expresión no solo desarrollan habilidades y amplían perspectivas, sino que también ofrecen un medio para comunicar experiencias de una manera que trasciende las barreras del lenguaje. Son esenciales para visibilizar a las personas y fomentar la comunicación y la comprensión mutua, generando un conocimiento profundo de la memoria histórica local, fortaleciendo el arraigo cultural, social y las diversas formas de pensamiento (Hernández, 2018).

Teniendo en cuenta el impacto de la violencia a nivel individual, comunitario y

político. Se destaca lo imperativo de comunicar experiencias de dolor y sufrimiento para reconstruir la comunidad emocional y la participación ciudadana. Critica enfoques simplistas y recurre a ejemplos para ilustrar la complejidad de la violencia (Jimeno, 2007).

Destacando los procesos participativos y comunitarios desde un rol esencial al permitir a los participantes reconocer y compartir sus vivencias impactantes, contribuyendo así a la memoria colectiva al reconocer lo que ha sucedido y cómo se ha afrontado. La comunidad se convierte en un espacio donde se comparten ideas, sentimientos y perspectivas, lo que puede conducir a la transformación social, permitiendo enriquecer la reconstrucción de la memoria colectiva, resignificar el presente y comenzar a construir un futuro en colaboración con otros. Al compartir historias y perspectivas, se fomenta la convivencia pacífica, la reconciliación y la paz (Hernández, 2018).

En definitiva, esta experiencia enmarca lo significativo de la acción psicosocial, el arte y la reconstrucción de la memoria colectiva como medios para promover la transformación social, la reconciliación y la construcción de un futuro más justo y humano. Estos procesos son fundamentales para aprender de la historia, prevenir futuras atrocidades y fomentar una sociedad basada en valores de inclusión, perdón, amor y paz.

## Conclusiones

De acuerdo con el planteamiento de Fabris et al. (2010), referente a los emergentes psicosociales, se hizo hincapié en este concepto, el cual es determinante en hechos a raíz del conflicto armado en Colombia y el proceso posterior a estos hechos violentos experimentados por los sobrevivientes, interpretando así, los emergentes psicosociales no solo como un hecho imprevisto complejo de afrontar sino también como un proceso que puede desencadenar en una transformación individual y colectiva positiva y de avance a nuevos proyectos que condicionan acontecimientos futuros, al impactar no solo en la vida cotidiana de determinados individuos sino en la sociedad por la creación de resonancias en la subjetivación colectiva.

El planteamiento propuesto por White (2004), desde la perspectiva narrativa de las personas que sufrieron un trauma y sus efectos, en el caso de la señora Amparo, a raíz de padecer las secuelas del conflicto armado, no solo es clave escuchar atentamente el discurso narrativo de las experiencias de violencia sino también lo que cree y siente que es significativo compartir al respecto, no solo a lo difícil de los hechos vividos sino lo aprendido hasta el momento de estos, siendo así relevante “ofrecer una plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su sentido de mí-mismo preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir” (pp. 4-5).

La señora Amparo al lograr la meta de superarse profesionalmente en el área de derecho le significó un progreso no solo intelectual sino de liderazgo en la lucha contra el flagelo del conflicto armado que deja como consecuencia la desaparición forzada y también en contra del silencio imperante por parte del Estado, transformándose y convirtiéndose así en un ejemplo de resiliencia y valor para otras víctimas al superar experiencias traumáticas y luchar en contra de la impunidad desde su capacidad de resiliencia a través de la cual colocó en

práctica estrategias de afrontamiento como la regulación emocional cognitiva reconociéndose como sobreviviente frente a sus experiencias de violencia vividas (Echeburúa y Amor, 2019).

La masacre en El Salado, cometida en el año 2000, por paramilitares quienes destrozaron la infraestructura del pueblo, estando esta masacre envuelta en emergentes psicosociales al cambiar la subjetividad individual y colectiva, como lo fueron los asesinatos, abusos sexuales, agresión física y verbal, injusticia, inseguridad democrática, falta de garantías por parte del Estado, así como desplazamiento de los sobrevivientes a la barbarie, induciendo así secuelas psicológicas, económicas, sociales y culturales en la comunidad del Salado.

Posterior a la masacre en El Salado también se refleja un proceso de resiliencia, inicialmente al sepultar a los integrantes de la comunidad asesinados, volviéndose este un lugar cargado de significados para la comunidad, convirtiéndose en una experiencia transformadora y decidieron retornar y enfrentarse a los recuerdos recuperando el lugar del abandono, representando un acto de valor y transmitiendo un mensaje de memoria colectiva por la no repetición, empoderamiento y resiliencia para reconstruir sus vidas y el tejido social.

En definitiva, se debe enfatizar en realizar acciones mediante estrategias psicosociales que permiten encontrar oportunidades para fortalecer a la comunidad, su resiliencia y sus recursos mediante sesiones grupales que instruyan en estrategias de afrontamiento adaptativo y fomente las redes de apoyo sociales y comunitarias, recuperar la memoria y transmitir un mensaje de no repetición a través de la herramienta de foto-voz, lo que permitirá a las víctimas expresar y enmarcar sus experiencias, y también permite la reconstrucción del tejido social a través de actividades artísticas y narrativas, promoviendo la conexión, la solidaridad y el empoderamiento comunitario, haciendo un proceso de sanación y resiliencia individual y comunitaria que permitirá recuperar el tejido social, fortaleciendo los vínculos.

## Referencias

- Arancibia, I., Orquera, R y Virasoro S. (2019). ¿Territorio o comunidad? Notas para fortalecer la perspectiva espacial en la intervención social. *Revista De Trabajo Social*, 3(3), 11-33. <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ts/article/download/578/528/>
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17), 1-6. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. M. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1), 18-30. [https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente-castellano.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La_fotointervencion_como_herramienta_docente-castellano.pdf)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo*. [video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E y Amor, P. (2019). Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptativas. *Terapia psicológica*, 37(1), 71-80. <https://www.scielo.cl/pdf/terpsicol/v37n1/0718-4808-terpsicol-37-01-0071.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años*. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F, Puccini, S y Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad

colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, 13(127). <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 1(15), 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Hernández, M. (2018). *Acción psicosocial en el contexto de comunidad*.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/view/3585/3459>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*, (5), 169-190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Montoya, E., Herrera, M y Ochoa, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (45), 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Rodríguez, C y Ventura, D. (2014). De exilios y emociones. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36, 113-138.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/46684/43820>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-ando*, 14(1), 58-69.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543/16951>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de*

- Estudios Sociales*, 36, 51-63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Schnitman, D. (2005). Afrontamiento de crisis y conflictos: una perspectiva generativa. *Sistemas Familiares*, 21 (1-2), 1-23.  
<http://www.dialogosproductivos.net/img/descargas/51/17042009114757.pdf>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B, Carbelo, B y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>
- White, M. (2004). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, 27-75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*Link de Video en YouTube Noticiero Foto Voz*

<https://youtu.be/roj-dVsGBp0>