

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Puerto Gaitán, Acacias, Granada y Uribe Meta

Leidy Esperanza González Zapata

Yurdy Khattherin Martínez Ribero

Elizabeth Guzmán Moncada

Angie Carolay Tatis Monterroza

Diana Rocio Ospitia Montoya

Asesor

Dania Magnolia Rojas Gutiérrez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Este artículo examina desde una perspectiva psicosocial de dos relatos impactantes. En primer lugar, se analiza "Historias que retorno | Capítulo 4 - Nelson", extraído de los archivos sonoros de la Comisión de la Verdad (2022). Este aborda aspectos psicológicos y perspectivas de las víctimas de la violencia mediante el uso de recursos confiables y preguntas estratégicas. El objetivo es generar una comprensión más profunda de las experiencias, sin perder de vista la importancia de involucrar a las partes interesadas. El segundo relato, un video titulado "La Masacre de El Salado: Una historia de resiliencia 20 años después", difundido por El Tiempo Casa Editorial (2020), explora el impacto biopsicosocial y cultural en la población afectada. Los recuerdos revelan dolor, tristeza y resistencia, señalando también el potencial de empoderamiento y superación en cada individuo. El artículo propone un enfoque psicoemocional para fortalecer los recursos físicos, mentales y culturales, facilitando así la transición de víctima a sobreviviente en esta comunidad. En cuanto a los reportajes visuales y el análisis de experiencias a través de imágenes e historias, se destaca el papel esencial del lenguaje visual en la exploración de las memorias vivas del departamento del Meta. En última instancia, se concluye que estas herramientas visuales son indispensables para el trabajo del psicólogo en contextos similares, facilitando una comprensión más profunda y efectiva de las experiencias.

Palabras clave: Acción, psicosocial, emergentes, víctimas, desplazamiento

Abstract

This article examines two shocking stories from a psychosocial perspective. First, "Stories that I Return | Chapter 4 - Nelson" is analyzed, extracted from the sound archives of the Truth Commission (2022). This addresses psychological aspects and perspectives of victims of violence through the use of reliable resources and strategic questions. The goal is to generate a deeper understanding of the experiences, without losing sight of the importance of engaging stakeholders. The second story, a video titled "The El Salado Massacre: A story of resilience 20 years later", released by El Tiempo Casa Editorial (2020), explores the biopsychosocial and cultural impact on the affected population. The memories reveal pain, sadness and resistance, also pointing out the potential for empowerment and improvement in each individual. The article proposes a psychoemotional approach to strengthen physical, mental and cultural resources, thus facilitating the transition from victim to survivor in this community. Regarding visual reports and the analysis of experiences through images and stories, the essential role of visual language is highlighted in the exploration of the living memories of the department of Meta. Ultimately, it is concluded that these visual tools are indispensable for the psychologist's work in similar contexts, facilitating a deeper and more effective understanding of experiences.

Keywords: Psychosocial, action, emerging, victims, displacement.

Tabla de Contenido

Análisis de historias que retornan.....	7
Análisis Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.....	20
Conclusiones.....	26
Referencias bibliográficas.....	27
Apéndices	29

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas- Caso Nelson.....	12
Tabla 2 Estrategia #1.....	17
Tabla 3 Estrategia #2.....	18
Tabla 4 Estrategia #3.....	19

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Enlace del vídeo de YouTube</i>	29
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Nelson

La historia de Nelson, un comerciante respetado en su pueblo natal es un relato conmovedor que refleja las cicatrices profundas que el conflicto armado ha dejado en el tejido social de Colombia. A través de su experiencia, somos testigos de cómo la violencia y la extorsión impactan no solo en la integridad física, sino también en la esencia misma de la vida y el trabajo digno.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Con relación a la vulneración de los derechos fundamentales de Nelson no solo se limita a su secuestro y la extorsión que enfrenta, sino que se extiende a la pérdida de su identidad y la necesidad de exiliarse para preservar su vida. Este capítulo revela la realidad desgarradora de quienes, como Nelson, se ven forzados a abandonar sus hogares y reiniciar sus vidas en tierras desconocidas. El desapego de su tierra natal, la separación de sus raíces culturales y la ausencia de sus costumbres. Nelson experimenta el dolor de la pérdida de su identidad y pertenencia, la riqueza de su país, su gente, su cultura y su sabor se pierden cuando se pierde ese sentido de pertenencia e identidad y más en un lugar donde no buscó su felicidad, también tiene que soportar el peso del estigma.

Como también es evidente que el trauma psicológico y emocional que Nelson experimenta es una consecuencia directa de la violencia sufrida, las emociones de miedo, tristeza, frustración y desconfianza se entrelazan en su nueva realidad, marcando un camino lleno de desafíos. Sin embargo, a pesar de este oscuro panorama, Nelson demuestra una notable capacidad de resiliencia. Su determinación para comenzar de nuevo y proporcionar recursos para su sustento es un testimonio del espíritu humano para sobreponerse a la adversidad.

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

En esta historia contada a través de la voz de una víctima, vemos cómo Nelson se negó a admitir que fue víctima del conflicto armado que lo obligó a exiliarse. Esto se puede ver cuando Nelson manifiesta su malestar por hacer parte de un grupo de exiliados teniendo en cuenta que el toda su vida se dedicó fue a trabajar y a tener la fuerza suficiente para sacar su familia hacia adelante. En este punto, Nelson se negó a aceptar su realidad.

En la segunda parte lo vemos recordando ese lugar con nostalgia y rabia entendiendo que, aunque recibió reconocimiento en la ciudad por su tienda, también fue recordado por lo que le sucedió luego un secuestro y perderlo todo, tuvo que abandonar su casa. Al llegar a otro país cuenta su historia, Nelson menciona sus raíces, cómo inició un negocio de comida típica en otro país y cómo conoció a muchos otros colombianos como él que buscaban un lugar para realizar fiestas típicas colombiana en este país. Finalmente, Nelson acepta que, si es una víctima del conflicto armado y decide formar parte de un escenario participativo que una sin desconfianzas, ni prejuicios y mucho menos estigmatización.

Por otro lado, el protagonista se presenta como víctima, ya que fue secuestrado por la guerrilla, al no pagar las vacunas que ellos les interponían. Cabe resaltar el modelo de enfoque psicosocial que propone Bello, (2010). El cual tiene como objetivo ayudar a devolver la dignidad humana afectada por la violencia y sus consecuencias, sin causar daño. Nelson paso de ser víctima a sobreviviente y aunque no está en su país natal, está tratando de salir adelante con un negocio que le da el sustento para sobrevivir junto con su familia.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.

Desde la subjetividad de Nelson, la violencia se centra en las extorciones y secuestro que vivió. Su vida dio un giro de 180 grados, al igual que la de su núcleo familiar y en especial el de su hermana, ya que ella obtuvo toda la responsabilidad al llevárselos a él y a su familia para su casa en otro país, aunque Nelson no experimentó fractura familiar, si vivenció el hecho de vivir en una casa ajena, en la cual de uno u otra manera puede llegar a incomodar a las demás personas. Por otro lado, Nelson vive unos procesos sociales que lo llevan a sufrir unos procesos subjetivos; amenaza-miedo, destrucción-dolor y sufrimiento, Bello, (2010).

Por otra parte, al adentrarse en su nueva vida, Nelson se encuentra con otros que, como él, han emprendido un viaje similar de reinicio en tierras extranjeras. Este encuentro revela una red invisible de individuos que comparten historias de desplazamiento y lucha, creando una comunidad unida por la experiencia compartida de superar la adversidad. También, esta historia de Nelson trasciende su narrativa individual para convertirse en un símbolo de la desigualdad y el olvido que enfrentan muchos colombianos. A través de su sufrimiento, nos invita a reflexionar sobre la importancia de la aceptación, la empatía y el respeto hacia aquellos que han sido víctimas del conflicto armado.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Por lo que se refiere a Bello, (2010). La capacidad de afrontamiento es la habilidad para manejar situaciones difíciles, la conducta se manifiesta a través de la capacidad para resolver situaciones problemáticas que surgen, tanto a nivel comportamental como en otros aspectos.

La habilidad emocional se manifiesta en Nelson cuando aceptó la ayuda de su hermana para lograr desplazarse hacia otro país y poder emprender un trabajo (venta de arepas) y así

lograr un sustento familiar y tratar de disminuir las reacciones emocionales, frente a las pérdidas y los daños experimentados.

Así mismo Nelson vivía un conflicto interno a diario, pues no confiaba en las personas ya que no sabía si eran víctimas o victimarios, hasta que decidió reconciliarse con la sociedad escuchando las versiones de otras personas donde se dio cuenta que ellos también pasaron por lo mismo y que a diario trabajan como él para superar y olvidar esos sucesos que les marcó tanto la vida. La reconciliación se vuelve necesaria cuando un conflicto violento ha ocurrido y las relaciones entre sujetos y colectivos se ven severamente dañadas. La reconciliación es especialmente importante en situaciones de alta interdependencia donde no puede mantenerse una completa barrera física o emocional entre las partes. (Vásquez, 2010).

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

En la historia de Nelson y su familia, vemos los elementos resilientes que lo ayudaron a él y a su familia a pesar del abuso, la intimidación, la extorsión, el abuso de derechos y el abuso de poder por parte de los grupos armados que destruyeron sus planes de vida. Se trata de empezar de nuevo y reconstruirse a través de la aceptación y la resiliencia. Estos factores se reflejan en la capacidad de la familia para proteger a sus miembros, Integridad personal y capacidad para hacerlo, independientemente del costo que anticipa.

Cómo esta familia superó tiempos difíciles y los vio como fortalezas a pesar de los contratiempos, reconstruye su proyecto de vida y comienza en un país desconocido. El estigma y las barreras lingüísticas no fueron problemas, la historia de Nelson sobre su decisión de compartir sus experiencias de vida con las demás personas que de alguna manera vuelvan a confiar en sí mismas conociendo más allá de lo que parecen y sueltan todo el dolor que les impide ser personas plenamente libres a través de la presencia y la comunicación.

Además, Nelson fue una persona muy resiliente, para poder sacar a su familia adelante y poder garantizar su integridad, de igual manera Nelson deja de una u otra manera su hecho traumático para renacer y luchar por sus ideales y sus sueños. Estas historias forman parte de la memoria histórica de estas personas, quienes buscan ser escuchadas y reconstruir su tejido social para reintegrarse a la sociedad. Las narraciones buscan conmemorar los actos de justicia y reconocimiento, en busca de solidaridad comunitaria. Uribe (2009).

Por otra parte, se destaca la importancia de abordar el trauma de manera compasiva y empática, la escucha activa y la atención a las narrativas individuales se presentan como herramientas cruciales para prevenir futuros traumas y ayudar en el proceso de curación. La referencia a Vera et al., (2006) enfatiza en la psicología positiva y como se enfoca en aspectos positivos de la experiencia humana, centrándose en el florecimiento, la resiliencia y el crecimiento personal.

Tabla 1*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas- Caso Nelson*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	<p>¿De qué manera la resiliencia puede inspirar y beneficiar a otras personas que han experimentado situaciones similares?</p> <p>¿Qué consecuencias a nivel emocional, consideras que les ha dejado esta experiencia como familia?</p> <p>¿Quién de su familia se altera al hablar del hecho violento que vivieron y de qué manera lo afronto?</p>	<p>Estas preguntas tienen como objetivo descubrir los lazos familiares que son esenciales en el proceso de reparación de la víctima. Como lo explica Martínez (2015) “las preguntas de pensamiento circular permiten hacer conexiones en el tiempo, en emociones, etc., que ayudarán a elaborar una mejor comprensión de las relaciones” (4:55).</p>
Estratégicas	<p>¿Cuáles serían tus metas a corto plazo para mejorar tu bienestar psicosocial?</p> <p>¿Cómo podríamos, como comunidad, brindarte un mayor apoyo en tu proceso de superación?</p> <p>¿De qué manera el hecho de pasar de víctima a sobreviviente le ha ayudado a salir adelante en un país extranjero?</p>	<p>Estas preguntas estratégicas permiten al protagonista expresar y fortalecer estímulos y motivaciones personales. Determinando los entornos para brindar apoyo a los demás, lo que les permite enfrentar y reconstruirse. Como lo expone Martínez, (2015) “hay preguntas que permiten que la víctima pueda construir historias alternativas frente a lo que les ha ocurrido” (2:25).</p>
Reflexivas	<p>¿Cómo crees que tu experiencia puede contribuir al entendimiento</p>	<p>Estas preguntas brindan a las víctimas del conflicto armado la oportunidad de reflexionar desde distintos ángulos sobre las vivencias</p>

de la violencia y la superación personal?	que han tenido. Al asumir el papel de víctima y a la vez de sobreviviente, al adquirir y reconocer las herramientas que la vida ofrece, se les permite superarse, valorarse y sanar. Según Martínez (2015), las preguntas reflexivas “permiten la auto-observación, y la visibilización de recursos” (13:00).
¿Qué significa la lucha contra la impunidad, y cómo esto ha afectado tu percepción de justicia?	
¿Cómo cree usted que sus hijos contarán a sus hijos la historia de desplazamiento que vivieron?	

Nota. Esta tabla contiene 9 preguntas; 3 circulares, 3 estratégicas y 3 reflexivas. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis Caso de Masacre en el Salado. Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

En el año 2000, más exactamente del 16 al 22 de febrero, el corregimiento Villa del Rosario más conocido como El Salado, ubicado en el departamento de Bolívar, experimenta una de las masacres más inhumanas de Colombia, provocada por las autodefensas. Esta población se suma a la larga lista de víctimas del conflicto armado, pues sufrieron violación a los derechos humanos, desplazamiento forzado y destrucción de su población.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico

En este caso los emergentes son muchos, principalmente el desplazamiento forzado y la violencia sexual, estos grupos armados usan la violencia sexual como arma de represión y de intimidación. Como lo explica Chaparro (2018), el uso de la violencia sexual se ha convertido en una de las armas de guerra en Colombia, utilizada para someter y atemorizar a la población. El instrumento de terror ya sea a nivel colectivo o individual, sirve como una herramienta para alcanzar los objetivos y satisfacer los intereses de los grupos armados, utilizan la intimidación, la humillación y el cuerpo de las mujeres como botín de guerra de manera directa o indirecta.

Por consiguiente, la masacre involucró acciones violentas, asesinatos, y desplazamientos forzados, generando un impacto devastador en la vida cotidiana y en el tejido social de El Salado. A pesar del tiempo transcurrido los recuerdos de esos días oscuros persisten en la memoria colectiva de la comunidad.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian

El impacto que tuvo la masacre del salado en las personas afectadas es devastador, los sobrevivientes experimentaron miedo, zozobra, angustia; a nivel psicológico estas personas padecieron estrés, ansiedad, ideaciones suicidas a casusa del trauma provocado por el horror vivenciado, a nivel biológico, los efectos en la salud mental y física de las personas afectadas por

la masacre son evidentes, existe una alta probabilidad de experimentar problemas de salud, trastornos emocionales y dificultades para llevar una vida diaria normal.

Por otra parte, los impactos son notorios, a nivel biológico, se observan secuelas físicas y de salud mental, a nivel psicológico, la comunidad enfrenta altos niveles de estrés postraumático, socialmente, se han producido cambios en las dinámicas comunitarias y culturales, con una pérdida significativa de la confianza y la seguridad.

A nivel social, se ve afectada las interacciones diarias de las personas, estos impactos se manifiestan en cambios en la forma en que las personas se relacionan entre sí, en la forma en que interactúan en la comunidad y en sus actividades cotidianas, por la parte cultural, las costumbres y tradiciones de la población cambio totalmente ya que los perpetradores usaron parte de su cultura para festejar el horror, todo esto cambia la manera ver en este caso los instrumentos, cada que suene un tambor o un acordeón las victimas lo relacionan con el holocausto vivido.

Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.

Según Vera et.al., (2006). Experimentar un evento traumático es definitivamente uno de los desafíos más difíciles que algunas personas enfrentan, sin embargo, es una oportunidad para tomar conciencia y reorganizar la manera en que vemos el mundo. Esto se traduce en un momento perfecto para desarrollar nuevos sistemas de valores, como han comprobado numerosos estudios científicos recientes. En el caso de la masacre del salado, un grupo de personas volvió al sitio para tratar de sanar y de afrontar esta realidad, encontraron el pueblo bajo la maleza y como acto de simbólico y de resiliencia lo limpiaron y lo arreglaron transformado ese lugar en el vivieron el horror en un sitio de esperanza y reconciliación.

Aun así, se evidencia elementos simbólicos, la violencia se manifiesta en la narrativa del terror pasado, pero la resiliencia se destaca en la reconstrucción de la comunidad. La transformación simbólica es evidente en la capacidad de la comunidad para reinterpretar su identidad y recuperar elementos culturales perdidos, como también, el monumento que hoy lo nombran así porque fue donde se sepultaron los muertos en una fosa común, para esta población quitarle cada maleza a la iglesia significo ir reconstruyendo el dolor y fue un acto de resiliencia.

Para White (2016). La narrativa puede ser una herramienta para explorar y destacar la resiliencia de las personas después de haber enfrentado múltiples traumas, además, se sugiere que la reconstrucción de la identidad y el sentido del yo son procesos cruciales en la recuperación.

Estrategia Psicosocial Caso Masacre en el Salado. Relatos de Resiliencia después de 20

Años

Tabla 2

Estrategia #1

Nombre de la Estrategia	Reconocimiento de la Población Actual de El Salado			
Descripción Fundamentada	<p>Es fundamental reconocer el estado físico y psicológico de la población que vive actualmente en el salado, con el fin de identificar las necesidades y así poder mitigar el impacto que dejó en cada uno de ellos haber vivido este episodio de violencia el cual marco un antes y un después de esta masacre.</p> <p>La afectación no solo fue para las personas que vivieron el horror, sino para las familias y municipios vecinos que vivieron el miedo y la angustia directa e indirectamente, por este motivo es fundamental reconocer el contexto. La perspectiva psicosocial nos ayuda a comprender la particularidad de la población afectada por la violencia sociopolítica, y a reconocer sus diferentes contextos sociales. Arévalo (2010).</p>			
Objetivo General	Reconocer las necesidades actuales, a nivel físico, psicológico y social de la población del salado.			
Fases	<p>Fase 1</p> <p>Realización de la caracterización de la población del salado.</p> <p>Fase 2</p> <p>Análisis de la caracterización.</p>			
Nombre de la Acción	Objetivo	Acción	Tiempo	Recursos
Ficha Caracterización	Reconocer población objeto y sus necesidades.	Por medio de esta ficha se busca identificar, edades, necesidades, problemáticas actuales en la población del salado.	2 días.	Ficha instrumento. Lápiz

Impacto Deseado	Lograr determinar las necesidades actuales de cada uno de los habitantes de la población del salado, permitiendo la identificación de cada uno de las acciones y la ejecución de estas.
-----------------	---

Nota. Esta tabla contiene una estrategia # 1 para la población del salado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3*Estrategia #2*

Nombre de la Estrategia	Intervención Comunitaria			
Descripción Fundamentada	<p>Es primordial el fortalecimiento comunitario entre la población del salado, para restaurar el trauma colectivo, permitiendo reconocer habilidades sociales permitiendo la reconstrucción del tejido.</p> <p>Este proceso es fundamental para la sanación de una sociedad dividida y para construir un futuro en el que las heridas del pasado no sigan influyendo en las relaciones entre las personas.</p>			
Objetivo General	Implementar programas de apoyo psicosocial a nivel comunitario, incluyendo, arte-terapia y espacios de expresión para abordar el trauma colectivo.			
Fases	<p>Fase 1</p> <p>Espacio de dialogo comunitario</p> <p>Fase 2</p> <p>Arte- terapia</p>			
Nombre de la Acción	Objetivo	Acción	Tiempo	Recursos
Expresión Artística a través de Plastilina	Expresar a través del arte sus experiencias antes y después del evento vivenciado de la población del saldo	Esta acción permite a cada una de las personas hacer un reconocimiento de su vivencia e identificar si hubo o no un nivel de reparación individual o colectivo.	2 horas	Plastilina
Impacto Deseado	Generar una expresión artística, vivencial y reparadora para cada uno de los participantes.			

Nota. Esta tabla contiene una estrategia # 2 para la población del salado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Estrategia # 3*

Nombre de la Estrategia	Educación y Concientización			
Descripción Fundamentada	Es fundamental en este caso la educación y la concientización ya que permite tener herramientas de fortalecimiento personal, con las cuales los sobrevivientes del salado pueden iniciar su proceso de reparación integral.			
Objetivo General	Desarrollar iniciativas educativas que promuevan recursos de afrontamiento y elementos resilientes que les permita generar una reparación.			
Fases	<p>Fase 1</p> <p>Identificación de la necesidad</p> <p>Fase 2</p> <p>Educación</p> <p>Fase 3</p> <p>Identificación de necesidades propias</p> <p>Fase 4</p> <p>Ejecución</p>			
Nombre de la Acción	Objetivo	Acción	Tiempo	Recursos
Fortalecimiento de Habilidades	Promover espacios de educación que permitan el fortalecimiento de habilidades, orientadas al desarrollo social y emocional de cada individuo.	Promover espacios de educación encaminadas al fortalecimiento de habilidades sociales, psicológicas y económicas.	2 horas diarias. 2 días a la semana	Salón comunal Material pedagógico Refrigerio
Impacto Deseado	Lograr que los habitantes del Salado fortalezcan habilidades sociales, psicológicas y económicas que les permitan iniciar su proceso de reparación a través de sus necesidades.			

Nota. Esta tabla contiene una estrategia # 3 para la población del salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia realizada en el Paso 3 del Diplomado

Los ejercicios de foto voz reflejan una manera de apropiación teniendo en cuenta la experiencia de cada uno y su conciencia, dependiendo de cómo se integra cada persona en el lugar donde vive, de la manera como se intercambian diferentes conocimientos en un contexto determinado, en este caso la violencia que se vive en diferentes partes de Colombia, para apropiarse un lugar en el contexto se necesita más que la idea de involucrarse, por el contrario se necesita voluntad individual y colectiva para poder lograrlo.

Uno de los principales objetivos de foto voz es documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de política públicas (Zavala et al., 2020).

A través de este ejercicio se observó cómo el contexto y el territorio tienen un impacto significativo en la forma en que nos apropiamos de nuestros lugares, las imágenes reflejaron la manera en que las personas se relacionan con su entorno, cómo se identifican con él y cómo interactúan con otros miembros de la comunidad. Además, se evidenció que el contexto y el territorio tienen un valor simbólico importante en la construcción de nuestra identidad y sentido de pertenencia. Desde una mirada subjetiva, se encuentra que a la hora de generar un acercamiento empático con aquellas personas que han sufrido distintas violencias, se visualiza que, aunque el sufrimiento y pérdidas hayan sido monumentales, siempre tienen ilusiones y a su vez muchas alternativas para renacer.

Dentro de este relato contado por medio de las imágenes se observan valores como el respeto por los hechos ocurridos, la resiliencia de todas estas personas para poder salir adelante, la empatía de estas personas para ponerse en los zapatos de los demás, el amor y el sentido de

pertenencia hacia sus territorio, la libertad para poder expresar su vivencia y el perdón para con aquellas personas que les vulneraron sus derechos, todo esto se puede deducir del lenguaje no verbal que brindan estas imágenes.

Al igual, este ejercicio de narrativa fotográfica permite dar voz a aquellos que han sido marginados o excluidos socialmente, grupos étnicos minoritarios, personas con discapacidades, migrantes o personas que viven en zonas rurales remotas, entre otros, pueden utilizar esta herramienta para visibilizar sus realidades y desafíos; Brindando una plataforma para contar sus historias y romper las barreras de comunicación.

Un ejemplo claro de la importancia de la foto voz como medio de expresión es la lucha por los derechos humanos. En diversas partes del mundo, defensores de los derechos humanos utilizan la fotografía como una forma de denuncia y documentar el abuso y las violaciones. Las imágenes capturadas por estas personas contribuyen a la exigencia de justicia y a la promoción de cambios en políticas y prácticas injustas.

Por otro lado, también tiene un impacto en el espectador, las imágenes pueden despertar emociones y generar empatía hacia la situación o problema retratado. Al ver una fotografía que muestra la realidad de una persona o comunidad, es más probable que el espectador se involucre y tome acciones para apoyar o trabajar en pos de soluciones.

Las imágenes capturadas durante la experiencia también revelaron distintas formas de narrar y metaforizar la violencia en los contextos. Se logró reconocer valores simbólicos y subjetivos asociados a estas representaciones, expresando emociones, miedos, frustraciones y esperanzas de la comunidad. Estas imágenes nos permitieron comprender desde una perspectiva psicosocial cómo la violencia puede afectar y transformar la subjetividad de las personas.

Asimismo, la fotografía es parte fundamental dentro de la construcción de la memoria histórica de cada territorio, pues le brinda a la sociedad un relato de lo ocurrido sin necesidad de tener que contar lo que paso, sirve como prueba a través de los años, las fotografías y los relatos son un camino para el perdón y la reconciliación, son indispensables para poder realizar la denuncia de estos crímenes. Como lo explica Uribe, (2009). "La fotografía ha sido un medio utilizado durante los plantones para denunciar la desaparición de los seres queridos". (p.60)

La fotografía y la narrativa jugaron un papel fundamental en los procesos de construcción de memoria histórica. Las imágenes capturadas durante foto voz permitieron visibilizar y dar voz a experiencias colectivas y personales, generando un impacto emocional y promoviendo la reflexión profunda sobre la violencia y sus consecuencias en la comunidad, a través de la fotografía y la narrativa, se logró movilizar nuevos significados sociales y desafiar narrativas dominantes, contribuyendo así a la transformación psicosocial.

Asimismo, a través de las imágenes poder observar que en los diferentes territorios las personas han sido muy resilientes, en el caso de la Uribe Meta, el colegio fue el más resiliente siendo uno de los afectados por el conflicto armado de este municipio, en Acacias las personas que vivieron la pérdida de sus familiares manifiestan sus resiliencia perdonando y viviendo desde el amor, Granada Meta las personas cambiaron el hecho de ser siempre estigmatizados por el conflicto interno que se vivió en algunos años. Todas estas personas manifiestan su resiliencia desde su experiencia y con el objetivo de salir adelante, de ser partícipes para que no se repita a historia.

En esta experiencia realizada por el grupo, pudimos apreciar manifestaciones resilientes de los contextos, siendo así que Las imágenes y narrativas reflejaron la capacidad de las personas para enfrentar y superar situaciones difíciles, en el caso de Acacias Meta, donde aquellos jóvenes

fueron asesinados, de esta situación se busca encontrar formas creativas de resiliencia. Estas manifestaciones representan una esperanza y una fuente de inspiración para el grupo y la comunidad en general.

Por último, los encuentros o las diferentes relaciones dialógicas aportan a la construcción de memorias históricas, ayudando a las personas a hablar de lo que les paso, con el fin de buscar una reconciliación con el agresor y con ellos mismos, por otro lado, una acción psicosocial encaminada a ayudar las personas a construir desde su sentir, desde su vivir y desde sus experiencias, es fundamental para generar o buscar un camino hacia la paz.

También, partiendo de la lectura Molinares y Orozco, (2020), el ejercicio de foto voz viene siendo un deber moral que nos dejó una profunda reflexión sobre el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

Los lenguajes alternativos y las diferentes formas de expresión nos permitieron abordar las diversas violencias sociales y generar diálogos en busca de transformaciones políticas y sociales, siendo las imágenes y las narrativas poderosas herramientas para la construcción de memoria histórica, la transformación psicosocial y la promoción de relaciones dialógicas y empoderamiento comunitario.

En conclusión, se puede decir que la violencia es un intento desesperado de coaccionar el poder, pero pasa por alto que es el elemento de gobierno menos aceptado y deseable. La violencia es fundamentalmente inaceptable, despreciable, cruel y, sobre todo, innecesaria. Porque la violencia es contraria al estilo de una sociedad civilizada. Por tanto, cualquiera que utilice la violencia para influir en los demás demuestra que no puede vivir según los dictados de la sociedad. Intento vivir sin violencia todos los días.

Fueron esenciales fotografías y narrativas históricas, sociales, culturales y ambientales. A través de este encontramos el desarrollo real de las relaciones entre los individuos en el contexto, así como el propósito y necesidad de cambio que se produce en el entorno en el que se presenta la fotografía.

En cada imagen vista, se observa de cerca diferentes expresiones de resiliencia aun a pesar de tanta desigualdad y discriminación, la lucha constante por sobrevivir e intentar construir una nueva vida con recursos mínimos hasta trabajar juntos en una comunidad particular para ayudarse mutuamente a reconstruir sus sueños y sus vidas. Cada imagen capturada muestra cómo las víctimas pudieron pedir perdón en el contexto de la violencia reciente en nuestro país, y cómo emergen expresiones de resiliencia al mapear las cifras. Ahora tienen como base construir un futuro basado en el perdón y la reconciliación.

Cada foto voz y el contexto que, a esta rodea nos permite determinar posición que este tiene en el territorio nacional, puesto que se observa que, aunque en la mayoría de nuestro país sufrieron este flagelo, se identifica que en partes se encontraba más afectado que en otros lugares. Sin importar lo anterior, el gobierno nacional pretende establecer a través del tiempo estrategias que faciliten la intervención y ejecución de políticas públicas que garanticen el bienestar y los derechos humanos de las víctimas encontradas en cada territorio.

La violencia causa no sólo daños psicosociales sino también daños ambientales. La experiencia de la violencia es real, y a través de este trabajo buscamos impactar la vida de los afectados por el problema tomando otras medidas para mitigar estas acciones en memoria de las víctimas.

De este modo se facilitará también que las personas que viven allí puedan ser escuchadas, atendidas y aceptadas. Muchas de estas regiones vivieron bajo el liderazgo de las

FARC-EP sufriendo consecuencias físicas, psicológicas, económicas, mentales y de desplazamiento, lo que generó que muchas de estas víctimas buscaran las principales ciudades en búsqueda de oportunidades ya sea de manera voluntaria u obligados por estas fuerzas ilícitas, lo que hicieron que se convirtieran en desplazados y que hoy estén muchos aun a la espera de la reestructuración de sus vidas y la devolución de su tranquilidad.

Después de los acuerdos de paz realizados por el gobierno del entonces presidente de la república Juan Manuel Santos, se tenía una perspectiva favorable frente al restablecimiento de sus vidas, muchos de los puntos de estos acuerdos los favorecían, ya una vez firmado se encuentra que siguen siendo vulnerados y que su voz muchas veces sigue siendo apagada por distintos organismos, lo que hace que aun sigan viviendo consecuencias de muchos años de conflicto armado.

Por eso a través de la realización y contextualización de esta actividad cargada de imágenes, nos permite visualizar y entender la realidad de cada uno de estos territorios, aun sin la necesidad de la creación de un texto descriptivo. Las imágenes hablan por sí, solas es fácil entender que aun nuestro territorio nacional, sigue reorganizándose y trabajando en la construcción de un territorio de paz.

Con esta actividad buscábamos facilitar la expresión de sentimientos, historias, recuerdos, llegando a reflexionar sobre las experiencias de la violencia de cada lugar a través de las expresiones simbólicas reflejadas tomadas en las fotografías. Se percibe también el mundo o las situaciones desde el punto de vista de las víctimas que no tiene voz, también se muestra las necesidades que tiene las víctimas de ser reconocidas y no quedar en olvido.

Conclusiones

En la actualidad, los escenarios de violencia han dejado una impronta indeleble, generando impactos profundos en la salud mental y emocional de quienes han sido testigos o víctimas de eventos traumáticos. Este trabajo se sumerge en la exploración de estos escenarios desde la perspectiva de la psicología narrativa, una herramienta valiosa que permite entender y abordar las consecuencias psicosociales del sufrimiento por violencia.

Por consiguiente, la narrativa como lente analítica, brinda una plataforma única para desentrañar las complejidades de las experiencias traumáticas. En lugar de examinar únicamente las secuelas evidentes, este enfoque busca entender las historias individuales, reconociendo la singularidad de cada relato y proporcionando un espacio para que las voces silenciadas encuentren expresión.

Por ende, la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde la perspectiva narrativa no solo nos sumerge en la trama de la violencia, sino que también destaca las estrategias de afrontamiento psicosocial empleadas por individuos y comunidades para confrontar y transformar sus historias. A través de la narrativa, exploraremos cómo las personas dan forma a sus identidades después de la violencia, cómo construyen significado en medio del sufrimiento y cómo las comunidades se apoyan mutuamente para sanar las heridas emocionales.

Para concluir, este enfoque no solo busca comprender el impacto de la violencia, sino también identificar y destacar las acciones y estrategias resilientes que emergen en respuesta a estos escenarios. Al tejer juntos los hilos narrativos de estas experiencias, esperamos contribuir al entendimiento más profundo de la psicodinámica de la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Arévalo Naranjo, L. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. *Revista de estudios sociales*. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13197>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Chaparro, Á. M. M. (2018). Acción psicosocial con mujeres víctimas de violencia sociopolítica en Colombia. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6278350>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1).

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Zavala, E. C. M., García, M. C. H., & Ochoa, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45). <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Enlace del vídeo de YouTube informe foto voz

https://youtu.be/1T_tw4oUKGU