

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá.**

Laura Jineth Herrera Torres

Jenny Alejandra Vergara Parra

Yenny Jhoana Rojas Sánchez

Yenny Oliveros Martínez

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En este trabajo se muestran actividades de reflexión viendo la narrativa como un mecanismo de abordaje psicosocial en los escenarios de conflicto armado, inicialmente se realizó un análisis de la historia de la señora Amparo del capítulo 3 de la Comisión de la verdad. Desde este relato se plantean una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para profundizar en el acercamiento psicosocial en la superación del conflicto armado, convirtiéndose en soporte hacia la resignificación cultural y social. Posteriormente se procedió a realizar un análisis de los hechos ocurridos durante la masacre del municipio de El Salado, (Departamento de Bolívar). Presuntamente por parte de un grupo de paramilitares del Bloque Norte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Teniendo en cuenta los emergentes psicosociales, el impacto del trauma colectivo en la salud mental de los sobrevivientes y los elementos simbólicos. Con base a las respuestas de los ítems orientadores se proponen estrategias de acompañamiento psicosocial a fin de mejorar la calidad de vida de sus pobladores debido a los hechos de violencia vividos. Las experiencias de transformación se reflejan en el proceso de sanación emocional y en la resistencia ante la adversidad. Por último, se desarrolló un informe analítico y reflexivo desde la experiencia de foto voz esta estrategia relaciona los diferentes escenarios de violencia, utilizando como herramientas la imagen y la narrativa siendo la clave para la identificación de los problemas sociales, estos ejercicios generan reflexiones y conclusiones sobre la experiencia, para lograr una recuperación integral de las víctimas.

Palabras clave: Emergentes, Foto voz, Psicosocial, Simbólicos, Narrativa.

Abstract

This work shows reflection activities using narrative as a mechanism of psychosocial approach in armed conflict scenarios. Initially, an analysis of Mrs. Amparo's story from chapter 3 of the Truth Commission was carried out. From this story, a series of circular, reflexive and strategic questions are posed to deepen the psychosocial approach in overcoming the armed conflict, becoming a support for cultural and social resignification. Subsequently, an analysis was made of the events that occurred during the massacre in the municipality of El Salado (Department of Bolivar). Allegedly by a group of paramilitaries of the Northern Block of the United Self-Defense Forces of Colombia (AUC). Taking into account the psychosocial emergent, the impact of the collective trauma on the mental health of the survivors and the symbolic elements. Based on the answers to the guiding items, psychosocial accompaniment strategies are proposed in order to improve the quality of life of its inhabitants due to the violence experienced. Finally, an analytical and reflective report was developed from the experience of photovoice, this strategy relates the different scenarios of violence, using as tools the image and the narrative being the key to the identification of social problems, these exercises generate reflections and conclusions about the experience, to achieve a comprehensive recovery of the victims.

Keywords: Emergent, Photo voice, Psychosocial, Symbolic, Narrative.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Amparo Capítulo 3	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada.....	26
El Lienzo de la Vida: Contexto y Territorio como Pinceles de la Narrativa Humana...	26
Descubriendo Joyas en el Laberinto de la Subjetividad.....	27
La Instantánea y la Narración como Agitadores de Memorias Pulsantes	28
Las Herramientas del Espíritu: Navegando las Tormentas de la Vida.....	30
Reflexiones entre los Espejos del Alma y el Río de la Sociedad.....	31
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	36
Apéndice	40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas que Despiertan la Conciencia</i>	11
Tabla 2 <i>Sembrando Esperanza: Estrategias Psicosociales en Terrenos Heridos</i>	19

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video Foto voz Informa</i>	40
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Amparo Capítulo 3

Dentro de las muchas historias contadas alrededor del conflicto armado se puede encontrar la historia de la señora Amparo (Comisión de la verdad, Historias que retornan capítulo 3,2022, 13 de abril). Ella se volvió una sobreviviente del conflicto armado y cuenta su historia 30 años después, en su narrativa cuenta que vivía con sus dos hijas y su esposo Nelson el cual fue detenido y desaparecido por grupos al margen de la ley es ahí cuando inicia su historia al verse enfrentada a emergentes psicosociales como amenazas, persecución, discriminación entre otros, viéndose como víctima y teniendo que exiliarse en un país que no conocía, ni su cultura ni su idioma, donde desde su subjetividad le permitió ver afectadas sus emociones, sus vínculos familiares y sociales. En este proceso de lucha que ha vivido se destaca los recursos de afrontamiento que le permitieron fortalecerse y sobrellevar esas experiencias, así como la manera resiliente donde manifiesta su capacidad para adaptarse, encontrar significado, propósito en sus vivencias en el crecimiento personal enfocándose en la construcción de un futuro más esperanzador siendo una sobreviviente.

Los emergentes encontrados alrededor del conflicto armado al interior de la historia de Amparo (Comisión de la verdad, Historias que retornan capítulo 3,2022, 13 de abril) Fabris, et al, (2010) la vida cotidiana permite extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio histórico que denomina subjetividad colectiva. En el relato se puede identificar emergentes psicosociales que la afectaban directamente como lo fueron los traumas psicológicos a causa de las amenazas, el hostigamiento o la persecución para silenciar, rechazo al no pertenecer a un grupo político, las agresiones, la impunidad, el desplazamiento forzado, el duelo,

la estigmatización, la discriminación, el exilio, el desgaste en la salud física y mental, el aislamiento social y el vivir con constante miedo, culpa y desconfianza.

Las diferentes situaciones y experiencias que ha vivido de la señora Amparo la han convertido en víctima, esos actos violentos le han dejado cicatrices que no se borrarán, la pérdida de su ser querido o el tener que dejar su país, su cultura, su identidad no son solo palabras para ella son fragmentos de una realidad, de dolor que sin querer terminó envolviéndola, pero ese término de “víctima” no la define, según Rojas (2002) citado por Echeburúa, (2007)

“Objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible” (p.375) por el contrario la determinación por encontrar la verdad, por recuperar a su familia la fortaleció encontrando el valor para enfrentar esas situaciones doblegando la adversidad y saliendo a flote con determinación, volviéndose una voz y una guía para las familias de los desaparecidos que reclaman justicia, ejerciendo un liderazgo que permitió cambios sociales, volviéndose un herramienta para minimizar necesidades de justicia de abolir la impunidad lo que fue un impulso para adaptarse y así educarse pensando en la comunidad y en los beneficios que podrían traer a futuro.

La violencia es un fenómeno demasiado complejo que trasciende dimensiones físicas y que termina afectando la esencia de las personas afectadas adquiriendo matices profundos y personales como el caso de la Señora Amparo y su experiencia subjetiva de la violencia, sus emociones y los pensamientos se vuelven complejos, donde la violencia fue más que un acto físico ejercido por causas externas causando rupturas en sus vínculos familiares y sociales, pérdidas con un eco que es difícil no escuchar y que repercute en sus sueños y le recuerdan la fragilidad de la seguridad y de la estabilidad. Para la señora Amparo la violencia también la

obligó a cambios forzados, a transformaciones inesperadas haciéndola reevaluar sus creencias sus prioridades y la manera de ver el mundo, ha sido un camino tortuoso y largo que recorrer en el que ha reflexionado y ha descubierto la capacidad de transformación y de construcción de nuevos significados con valor para ella, al no permitir que los hechos violentos ocurridos determinaran su vida descubrió la resiliencia, la resistencia y la esperanza para tener un nuevo comienzo.

En la historia de la señora Amparo se puede evidenciar algunos recursos de afrontamiento que le permitieron fortalecerse, como la capacidad para sobrellevar todas las tragedias que le sucedieron y que ha tenido que afrontarlas de la mejor manera para reducir los riesgos para ella y para poder proteger a sus hijas, otros recursos de afrontamiento que se puede identificar son el vencer barreras como el idioma, el racismo y la cultura de un país desconocido destacando su determinación para superar estos obstáculos.

La formación de las redes de apoyo entre las mujeres de las víctimas desaparecidas así como el grupo de exiliados donde se crearon vínculos de conexión y comprensión mutua, fueron elementos clave que le brindaron un fuerte respaldo emocional, así como el apoyo estatal que recibió en el país de acogida el cual también desempeñó un papel crucial al proporcionarle un punto de partida teniendo la oportunidad de educarse y capacitarse contribuyendo significativamente a su capacidad para reintegrarse en la sociedad, fortaleciendo sus habilidades y preparándola para liderar su causa.

La resiliencia en la historia de la señora Amparo se hace presente en su flexibilidad y en la capacidad para adaptarse, superar y recuperarse de todas las experiencias que vivió, fortaleciendo sus habilidades de afrontamiento y creando conexiones con las diferentes personas que la acompañan como sus hijas o su “segunda familia”, esto le permitió fortalecer sus emociones y crear nuevos vínculos, según White (2016). “Todo aquello a lo que le damos valor

en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (p.5). El hecho de tener la capacidad de reencontrar significados y propósitos para continuar permite desarrollar una cognición positiva enfocando su atención en objetivos constructivos en su vida. El poder alzar su voz y contar sus historias le permite expresar sus emociones de una forma saludable, desarrollando diferentes habilidades comunicativas, la empatía y relaciones que fortalecen la capacidad de brindar y recibir apoyo permitiendo la proyección de metas para un mejor futuro.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla 1

Preguntas que Despiertan la Conciencia

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Desde su perspectiva como se fomenta la construcción de tejido social para la restitución de derechos y reparación de las víctimas del conflicto armado en el país?	La pregunta planteada involucra aspectos fundamentales para la salud mental y el bienestar emocional de las personas que se han visto afectadas por el conflicto armado, la construcción de tejido social es indispensable para las víctimas al proporcionarle apoyo emocional, empatía y solidaridad, valores y conexiones que son imprescindibles en la recuperación de los afectados. Esto facilita una comprensión renovada del trauma que surge después de eventos relacionados con la guerra. Galindo y Guavita (2018) en el contexto de una comunidad, fortalecer el tejido social de una organización social implica cambiar la perspectiva individual del conflicto hacia una visión grupal. Esta construcción de tejido social permite la creación de espacios donde se pueda compartir las experiencias, el reconocimiento y una reparación simbólica desde el apoyo de la comunidad, permitiendo tener una catarsis, que ayude a las víctimas a curarse y a restaurar su dignidad con una activa participación que les permita recuperar la toma de decisiones y de acciones que favorezcan sus vidas.

<p>¿Cómo cree usted que influyeron las mujeres del grupo de exiliados, en el proceso de afrontamiento y reintegración a la sociedad?</p>	<p>Esta pregunta indaga sobre la influencia de las redes de apoyo en el proceso de afrontamiento y reintegración ya que explora el impacto emocional y social de estas redes, en palabras de Jimeno (2007), las emociones usualmente son vistas como estados internos subjetivos, los cuales cumplen un rol importante en la estructura de la sociedad se busca comprender cómo las conexiones sociales contribuyeron a la adaptación y apoyo mutuo.</p>	
<p>¿Cómo caracterizaría el papel de su entorno social y comunitario en el respaldo o limitación de su búsqueda de justicia y verdad sobre la desaparición de su esposo?</p>	<p>La pregunta busca examinar cómo el contexto social de Amparo ha impactado su proceso psicosocial, subrayando la importancia de la red de apoyo en situaciones de victimización. Según (Aranda & Pando, 2013) " una parte esencial de las redes son los intercambios entre las personas, sean de tipo material, instrumental, emocionales, etc., todos ellos son intercambios que influirán en el grado de satisfacción de las necesidades de las personas. " (p.240).</p>	
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Cómo las experiencias de la violencia trascienden en lo físico, afectando la esencia de las personas, generando cambios profundos en sus creencias y percepciones del mundo?</p>	<p>Esta pregunta pretende destacar como las experiencias vividas, afectan la esencia de las personas. En palabras de White (2016), las prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo de la persona lo cual le permita enriquecer su identidad. Por lo tanto, se indaga sobre los cambios profundos que puedan tener en sus creencias y las percepciones del mundo al ser víctimas de la violencia.</p>
<p>¿Cuáles considera que deberían ser las primeras acciones psicosociales que deberían recibir las víctimas del conflicto?</p>	<p>La pregunta pretende destacar la importancia de abordar de forma inmediata las necesidades psicosociales que tienen las víctimas de violencia y por qué es necesario que las personas afectadas reconozcan e identifiquen las primeras acciones psicosociales que deberían recibir, para evaluar sus necesidades y establecer planes de acción y atención, que permitan</p>	

<p>¿Cree que usted podría visibilizar a las personas que no han sido víctimas de conflicto, aportan a un tejido de reconocimiento histórico cultural?</p>	<p>desarrollar estrategias de afrontamiento, espacios seguros, atención inmediata a la salud mental. Según Bermúdez y Garavito (2019) “las intervenciones son esenciales para proteger y promover la salud mental, restableciendo la estabilidad en las vidas de las personas víctimas del conflicto armado,” (p.18).</p>	
<p>Estratégicas</p>	<p>¿Cuáles podrían ser estrategias efectivas que se pueden implementar para preservar la memoria de su esposo y transmitir el legado a las generaciones futuras, integrándolo en un proceso sanador?</p>	<p>La pregunta está orientada a indagar la importancia de visibilizar a la sociedad con la finalidad de construir tejido social, pero también conocer la historia de un país con la finalidad de no repetirla. Echeburúa (2007) al visibilizar a la población se rompe el aislamiento a nivel social, donde el individuo aprende acciones de afrontamiento a partir de los traumas que han sufrido.</p>
		<p>La pregunta sugiere estrategias concretas para abordar la dimensión psicosocial de la memoria y la transmisión intergeneracional, promoviendo un enfoque activo y positivo.</p> <p>Al respecto, Cambero y Rangel (2020) concluyen ciertos resultados a partir de su investigación.</p>
		<p>De los datos obtenidos, hay que subrayar que los principales conceptos que aprenden estos menores de sus familiares adultos estarían englobados en la categoría de “Ética y moral”, “Vivencias”, “Educación medioambiental” y “Deportes”; mientras que los niños aprenden más de sus progenitores, seguidos de sus abuelos, y por último de sus hermanos. Una de las razones que explicaría este último dato sería que se les considera más compañeros de juegos que unos referentes para aprender (p.29).</p>

<p>¿Considera que los sucesos vividos siguen afectando su salud mental y la de su familia?</p>	<p>Indagar que afectaciones continúan afectando la salud mental, sus emociones, y como este les hace frente a los sucesos de la vida que aporte al bienestar total del individuo. Echeburúa (2007) Decía que la salud mental tiene un abordaje de los tratamientos por fases según el trauma ante la intervención del síntoma como la depresión, alteraciones del sueño entre otros.</p>
<p>¿Qué estrategias le han ayudado hasta el momento para la reconstrucción emocional y cómo planea mantener y fortalecer su bienestar emocional?</p>	<p>Esta pregunta pretende averiguar la información relevante sobre las experiencias, sentimientos y comportamientos que tiene la víctima sobre su salud emocional y las estrategias que le ayudan a esa reconstrucción, permitiendo identificar la capacidad de afrontamiento y el manejo de su autorregulación emocional. Por otro lado, la pregunta también explora la resiliencia y la prevención, proporcionando una visión completa de cómo la víctima aborda y planea mantener su bienestar emocional en el contexto de su vida y experiencias sociales. Vera et al. (2006) algunos rasgos de personalidad y factores ambientales podrían promover respuestas resilientes, como la confianza en uno mismo para enfrentar desafíos, el apoyo de otros, el sentido de propósito en la vida, la convicción de poder marcar una diferencia y la creencia en la capacidad de aprender tanto de los éxitos como de los fracasos.</p>

Nota. Interrogantes que permiten explorar, profundizar en el pensamiento, fomentando la autoconciencia y la reflexión del entrevistado. *Fuente.* Autoría propia

Análisis Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años

En El Salado municipio de Carmen de Bolívar ocurrió una masacre del 16 al 22 de febrero del año 2000, (El Tiempo Casa Editorial. Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 11 de febrero) (2009) por parte presuntamente de un grupo de paramilitares del Bloque Norte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), este hecho de violencia desmedida vive latente en las memorias de una comunidad que no solo perdió a sus seres queridos, sino que fue marcada para siempre con vejámenes contra sus mujeres, torturas físicas y psicológicas y desplazamiento forzado, así lo narra Yirley Velasco una sobreviviente que fue víctima de abuso sexual, testigo de muertes de inocentes y víctima de violencia psicológica. Durante los días de la masacre murieron supuestamente sesenta personas, aunque no se tiene una cifra exacta ya que no se cuenta a los desaparecidos. Este hecho ha sido uno de las masacres más violentas y sangrientas que ocurrieron durante el conflicto armado colombiano dejando secuelas psicosociales significativas en la comunidad.

Teniendo en cuenta el caso anteriormente abordado, se analiza el caso a través de los siguientes ítems. La comunidad de El Salado antes de la masacre del 16 de febrero del 2000 era una población de campesinos unidos, arraigados de corazón alegre y noble, trabajadores que cultivaban sus tierras para tener un sustento diario que mejorara su calidad de vida. Con la llegada de las AUC se abrió el infierno para ellos: muertes indiscriminadas, torturas, abuso físico, verbal, sexual y psicológico, tanto para hombres, mujeres, niños y ancianos. Todos se volvieron víctimas de una violencia absurda que no comprendían, no merecían y no les pertenecía, fueron obligados a ver cómo mataban a sus familiares y amigos, humillados, amedrantados, sembrando el terror en sus almas, doblegando su voluntad e invadiéndolos con

miedo, amenazas y zozobra de cuando sería su turno de morir. Según Fabris, et al, (2010) “Los emergentes psicosociales son sucesos, procesos o fenómenos que surgen de un proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (p.15). Esto solo fue el inicio de un largo camino que recorrer, los traumas, el estrés postraumático, depresión, ansiedad, cambios constantes de ánimo fue algo común después de la masacre, recuerdos, pesadillas, evitación de situaciones, así como revivir esos momentos de tragedia se volvió algo del día a día. La pérdida de sus familiares, vecinos o amigos afectó sus identidades individuales y colectivas, ha sido una necesidad el intentar recuperar ese significado y esa reconstrucción de identidad para darle sentido de vida de nuevo a la comunidad, pero ha sido un proceso largo y doloroso muchas de las familias se vieron desplazadas, dejando todo lo que tenían, huyendo solo con lo que podían cargar.

Ahora bien, la narración que hace Yirley Velazco sobre la masacre muestra como la violencia ha sido una constante en el contexto histórico de la región de los Montes de María, esta masacre de El Salado fue un acontecimiento más, en la lista de una larga historia de violencia, muestra las heridas que no se borran ni con el tiempo y como se abren otras igual de dolorosas, como la impunidad, la búsqueda de justicia y de verdad, el querer regresar a sus tierras y enfrentarse de nuevo a amenazas contra su vida y la de su familia, entrar a un pueblo que no se reconoce y la falta de protección del Estado y de las instituciones que brillan por su ausencia o negligencia y que no protegen los derechos más básicos.

En la narración se puede evidenciar los impactos que esta masacre trajo a sus vidas y a la comunidad en general quienes sufrieron impactos significativos, los cuales pueden ser a corto, mediano y largo plazo según el trauma y las experiencias de cada persona, variando en intensidad y duración. La violencia que se ejerció sobre los habitantes de la comunidad provocó lesiones físicas, amputaciones, secuelas por los disparos, heridas con armas blancas,

discapacidades permanentes por lesiones graves que afectaron la movilidad y calidad de vida de las personas de la comunidad. Desde una mirada psicobiológica, según López et al. (2008) "el trauma psíquico es una transversalidad en la historia de la humanidad, pero de diagnóstico tardío, especialmente en lo que refiere a su incorporación a los sistemas de clasificación en psicopatología como Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT)" (p.103). El estrés postraumático da como resultado flashbacks, pesadillas y evitación de situaciones que recuerden el conflicto, lo que eleva los trastornos de salud mental como la ansiedad, la depresión, la incertidumbre, trastornos de sueño, sentimientos de miedo y tristeza profunda, afectando la concentración, la atención y toma de decisiones. El impacto sociocultural se vio afectado en situaciones como el desplazamiento forzado, muchas personas se vieron obligadas a dejar sus hogares, su tierra y todo lo que conocían, otras personas sufrían una desintegración familiar al tener que separarse de miembros de sus familias para salvar sus vidas y protegerlas de las amenazas, afectando las relaciones y estructuras familiares. La estigmatización, así como la discriminación a la que se enfrentan las víctimas dificulta los procesos de reintegración como de recuperación, aumentando la pobreza al no tener opciones para obtener recursos económicos.

Por otro lado, las víctimas de la masacre de El Salado al volver a sus tierras experimentaron sentimientos encontrados al ver como la maleza cubrió el rastro de una tragedia, pero también sus hogares, no se distinguían calles, ni casas, fue ahí cuando decidieron emprender actos simbólicos como arrancar la maleza, en representación de soltar el dolor que los acompañaban de desterrarlo de sus vidas, de quitarse el estigma que los acompaña como víctimas de esa marca social de la masacre. Otro símbolo de rechazo a la violencia fue el monumento que se construyó en la fosa común donde doce personas fueron sepultadas después de ser asesinadas sin piedad, los actos de resiliencia de mantenerse vivos, en pie de lucha por

recuperar lo que les pertenece por superar las circunstancias vividas por el conflicto armado. Según Tedeschi et al. (2000) citado por Vera (2006) “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (p.42).

A raíz de todo esto, surgieron factores psicosociales protectores como el empoderamiento de muchas familias que regresaron a recuperar sus tierras, su pueblo, a reconstruir una comunidad a sanar su dolor desde la resiliencia donde encontraron la fortaleza para crear nuevas conexiones sociales, nuevas redes de apoyo y solidaridad dentro de la misma comunidad se identifican como sobrevivientes de la violencia, Diaz (2021). Afirma que “Entiende por subjetividad la manera como una persona habita las experiencias que le ha tocado vivir” (p.74) y esta identidad ha influido en su forma de ver el mundo y de relacionarse con los de contribuir a la lucha por la paz en Colombia.

En conclusión son claves el apoyo y la acción política en las víctimas de violencia, Beristain (2007) menciona y hace referencia a la necesidad de abordar las necesidades de las víctimas mediante dos enfoques distintos, representados por dos columnas, la primera columna se centra en brindar apoyo, abarcando una dimensión psicosocial para atender las necesidades emocionales y sociales de las víctimas y la segunda columna se enfoca en la acción política, dirigida a transformar las condiciones de injusticia en los ámbitos judicial, político y económico.

Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Tabla 2

Sembrando Esperanza: Estrategias Psicosociales en Terrenos Heridos

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Voces de Renacimiento Estrategia Narrativa para la Reconstrucción	Esta estrategia busca fortalecer a las comunidades afectadas por la masacre presentada en el municipio del Salado a través de la implementación de actividades culturales Según Jimeno (2007) Afirma que “la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y	Fortalecer la cohesión social de la comunidad, abordando aspectos culturales y sociales por medio de talleres de arte, música, danza y narración de historias.	Fase 1 Diagnóstico y Planificación. Tiempo estimado 2 semanas donde se realice un análisis profundo de las necesidades y recursos de la comunidad planificando actividades culturales que rescaten la identidad local de los pobladores Fase 2 Implementación.	Acción 1. Análisis de necesidades y acercamiento, reuniendo a toda la comunidad donde narren sus historias, realizando lluvia de ideas que fomente la cohesión grupal, búsqueda de soluciones y la participación de la comunidad. Acción 2. Diseñar actividades culturales como bailes típicos, teatro, muestras artísticas. Creando espacios para la exhibición de artesanías y expresiones	El impacto deseado de la estrategia es la reconstrucción integral de la comunidad, abordando aspectos culturales y sociales, para crear un entorno que permita a los pobladores del municipio del Salado superar las secuelas del

<p>pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.179). El propósito es impulsar la reconstrucción integral de la comunidad a través de expresiones culturales.</p>	<p>Tiempo estimado 2 sesiones por semana, durante 2 meses, se inicia con actividades culturales y talleres artísticos. Fase 3 Evaluación. Tiempo estimado dos semanas. Evaluar regularmente el impacto de las actividades y programas en la comunidad, ajustando la estrategia según la retroalimentación de los participantes y los indicadores de progreso.</p>	<p>artísticas que permitan reconstruir y preservar las tradiciones locales. Acción 3. A través de encuestas orales, se evaluará si las actividades propuestas lograron el objetivo y lograr plasmar por medio de fotografías y carteles el objetivo alcanzado.</p>	<p>conflicto. Al realizar actividades culturales que rescaten la identidad cultural, que pudo haberse visto afectada durante la masacre del Salado dándole sentido de pertenencia a los pobladores.</p>
--	---	--	---

Caminos de Renovación Estrategias Artísticas que Reconstruyen	El arte es un medio poderoso que permite la expresión de historias dolorosas, de resiliencia que han vivido las comunidades afectadas por el conflicto armado, convirtiéndose en un canal de expresiones emocionales que cuentan sus experiencias más profundas y que no han podido decir con palabras, a través de la creación artística se tiene una catarsis	Desarrollar talleres de manifestación creativa, con actividades de escritura, pintura o teatro para fomentar la expresión de historias de resiliencia y fortaleza en la comunidad de El Salado.	Fase 1 Investigación y preparación. Tiempo estimado de tres semanas. Fase 2 Sensibilización y compromiso. Tiempo estimado dos sesiones en la semana. Fase 3 Exploración de temas y narrativas. Tiempo estimado se realizará un taller por semana durante tres meses. Fase 4 Exposición Comunitaria. Tiempo estimado una semana Fase 5 Seguimiento, apoyo y evaluación.	Acción 1. Realizar una investigación previa con la comunidad a través de grupos focales para conocer el contexto sociocultural, historia y las experiencias traumáticas que sufrió la comunidad, así como su sensibilidad cultural y emocional. También se identificará las personas que pueden realizar las actividades, así como los posibles lugares donde realizarlas. Acción 2. Se realizará círculos de dialogo en las primeras sesiones para exponer la estrategia con el fin de demostrar los beneficios y el propósito de los talleres.	Lo que se busca es que estas acciones, estrategias o narrativas de resiliencia es que desempeñen un papel fundamental para superar los horrores del pasado y proporcionen un camino hacia la recuperación y la reconstrucción de vidas por medio de expresiones artísticas como la escritura la pintura o el teatro y así se reconozcan
---	---	---	--	---	---

<p>liberando todo el dolor reprimido y facilitando el camino de la resiliencia el empoderamiento y el perdón. Según Muñoz (2022) “El arte ayuda a sanar memorias dolorosas, heridas emocionales o traumas” (p.7). Esta estrategia basada en la escritura, la pintura y el teatro les permite a los habitantes de la comunidad construir narrativas significativas de su</p>	<p>Tiempo estimado: dos semanas.</p>	<p>Acción 3. Se iniciarán los talleres de escritura, pintura o teatro según la preferencia de los habitantes de la comunidad con el fin de que se sientan cómodos y expresen su sentir. Dentro de estos talleres se hablará de la resiliencia, el empoderamiento y el afrontamiento con el fin que lo asimilen, lo reflexionen y lo plasmen en las actividades elegidas. En caso de que hallan “bloqueos creativos” se realizara una actividad para liberar inhibiciones o miedos que puedan tener los habitantes de la comunidad.</p> <p>Acción 4. Se realizará una exposición comunitaria</p>	<p>experiencias valiosas, se creen memorias y pueda inspirar a otros a encontrar la fuerza y la esperanza en sus propias acciones.</p>
---	--------------------------------------	---	--

vida convirtiéndose en una herramienta para afirmar su individualidad y preservar las memorias colectivas. Según Muñoz (2022) “El uso del arte como herramienta de transformación del dolor se da en un contexto de escasez en la atención psicosocial brindada por el Estado.” (p.5).

donde los participantes compartirán sus creaciones a la comunidad, creando un espacio para recordar, reflexionar y celebrar los logros alcanzados. Acción 5. Se buscará recursos y apoyo con la comunidad para dar continuidad a los talleres, pero esta vez liderados por la comunidad, igualmente se realizará una evaluación participativa con la comunidad con el fin de conocer el impacto que tuvo la estrategia en la comunidad.

Renaciendo juntos, Empoderamiento a través de la Intervención Familiar.	Esta estrategia se centra en fortalecer el empoderamiento familiar, promoviendo la capacidad de afrontar y superar las adversidades. Gómez (2015), decía "que el empoderamiento es entendido como apropiación y despliegue de capacidades personales y organizativas a través de las cuales ejercen el derecho a la participación, la opinión, la	Empoderar a las familias del municipio El Salado para enfrentar las adversidades, fortaleciendo los vínculos familiares y promoviendo un entorno saludable y de apoyo mutuo.	Fase 1 Diagnóstico y Planificación. Tiempo estimado 2 semanas, donde se realice el análisis de las necesidades y la planificación de actividades que permitan empoderar a las familias de la comunidad. Fase 2 Implementación. Tiempo estimado 2 sesiones por semana, durante 2 meses, llevar a cabo actividades lúdicas para fortalecer el empoderamiento, la autoeficacia y las habilidades de	Acción 1. Análisis de necesidades y acercamiento a las familias de la comunidad por medio de la narrativa colectiva. Acción 2. Elaborar actividades lúdicas que permitan mejorar la comunicación, la comprensión mutua y la resolución de conflictos dentro de la unidad familiar. Acción 3. Facilitar grupos de apoyo donde las familias aborden el impacto psicológico del conflicto armado en todos los miembros de la familia y también puedan compartir experiencias, aprender de otras situaciones similares y	El impacto deseado de la estrategia es que los habitantes de El Salado sean capaces de superar desafíos de manera conjunta, fortaleciendo así los lazos familiares y tengan la capacidad para afrontar futuros obstáculos por medio del empoderamiento familiar.
---	---	--	---	--	--

crítica y el desacuerdo" (p.14) por lo tanto, se reconoce que las familias enfrentan adversidades, pero buscan convertirlas en oportunidades de crecimiento y empoderamiento.	afrontamiento de las familias afectadas. Fase 3 Evaluación. Tiempo estimado dos semanas, realizar evaluaciones individuales y familiares para comprender las fortalezas y el impacto de las actividades en la comunidad.	proporcionarse mutuo apoyo emocional. Acción 4. A través de encuestas de satisfacción a nivel individual y grupal se evaluará si las actividades lograron el objetivo propuesto, por medio de representaciones gráficas o culturales que den evidencia del objetivo alcanzado.
--	--	--

Nota. Estrategias psicosociales para fortalecer la salud mental, promover el bienestar emocional y fomentar la resiliencia, el afrontamiento y el empoderamiento en la comunidad de El Salado. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada

El Lienzo de la Vida: Contexto y Territorio como Pinceles de la Narrativa Humana

Los ejercicios de foto voz llevados a cabo en contextos de violencia psicológica, de género y urbana ofrecen una visión detallada de cómo la experiencia de la violencia influye en nuestra interacción y conexión con el entorno. Estos ejercicios abordan una variedad de aspectos, incluyendo la sensación de vulnerabilidad y miedo evidenciada en la violencia que ejerce el agresor hacia su víctima, la inclinación a restringir interacciones, los ajustes en la forma de utilizar y percibir el espacio como medida de protección, la búsqueda activa de refugios seguros a causa de las economías ilegales, las expresiones emocionales ligadas a la violencia producto de un escenario de afectaciones psicológicas, la determinación de resistir y reclamar el espacio a raíz del acelerado proceso de urbanización, los cambios en la dinámica social y la implementación de estrategias para adaptarse y sobrevivir en diversos espacios donde se evidencian diferentes formas de acoso laboral, afectando la salud mental de los trabajadores.

Así mismo, reflejan cómo las personas reafirman su identidad individual y comunitaria en medio de la violencia, proporcionando información valiosa sobre cómo las personas se relacionan con su entorno en contextos adversos, evidenciando tanto formas de resistencia como estrategias para recuperar el control y la seguridad en el espacio que habitan. El ejercicio de foto voz nos brinda una perspectiva única sobre la apropiación del entorno y la interacción de las personas con los contextos en los que viven. Para Rasco (2007) “la foto voz puede clasificarse como una estrategia de etnografía visual en la que a través de la realización y utilización de fotografías los sujetos informantes pueden expresar sus ideas, concepciones, pensamientos, relaciones e interacciones” (p. 6).

Las imágenes capturadas en los contextos de violencia de género, urbana y psicológica revelan elementos significativos que reflejan la subjetividad de la comunidad en esos entornos particulares, como el vínculo emocional donde las fotografías pueden plasmar la profunda conexión emocional que la comunidad tiene con su entorno, mostrando lugares y momentos de valor especial y significado personal. Igualmente, estas imágenes también expresan la identidad colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad hacia su entorno, incluyendo símbolos, tradiciones y lugares emblemáticos que representan la unidad del grupo. Cada imagen cuenta una historia visual sobre cómo la comunidad interactúa con su entorno, la interacción entre ellos y el uso práctico de los espacios hasta la expresión de su cultura.

A menudo, las fotografías contienen símbolos o elementos con significados profundos para la comunidad, que pueden no ser evidentes para un observador externo. Algunas de ellas reflejan los desafíos que enfrenta la comunidad, así como sus aspiraciones y esperanzas para el futuro en relación con su entorno.

Descubriendo Joyas en el Laberinto de la Subjetividad

Los ejercicios de foto voz en escenarios de violencia de género, urbana y psicológica, desempeñan un papel crucial en la exploración y comprensión de los valores simbólicos y subjetivos en escenarios de violencia. Estos valores, como la resistencia, solidaridad, memoria, esperanza, denuncia y empoderamiento, se vuelven significativos en los diferentes contextos de violencia. A través de la foto voz estos hechos se proporciona una plataforma para que las personas en estas situaciones compartan sus experiencias y dificultades, permitiendo una expresión visual y narrativa de sus realidades. La resistencia se manifiesta cuando los individuos y las comunidades enfrentan la adversidad y luchan por superarla, la solidaridad juega un papel vital al unir a las personas en la búsqueda de soluciones y apoyo mutuo. La memoria se convierte

en una herramienta para preservar la historia y recordar los eventos traumáticos, la esperanza actúa como un faro de luz, impulsando a las personas a seguir adelante y la denuncia se convierte en una forma de confrontar la injusticia y buscar el cambio, mientras que el empoderamiento les da a las víctimas la capacidad de tomar el control de sus vidas.

En palabras de Jimeno (2007), la subjetividad no es un proceso aislado, sino que se moldea a través de interacciones sociales en escenarios de violencia, las interacciones sociales pueden ser tanto fuente de apoyo como de conflicto. La foto voz permite capturar estos aspectos de la subjetividad y cómo se entrelazan con la sociedad en su conjunto donde la comprensión de estos valores en el contexto particular de una comunidad es esencial para apreciar su diversidad y diferentes perspectivas.

La Instantánea y la Narración como Agitadores de Memorias Pulsantes

La fotografía y la narrativa representan un papel muy importante en los procesos de construcción de la memoria histórica y llegan a tener un gran impacto significativo en la transformación psicosocial como herramientas poderosas que permiten documentar los eventos dolorosos y traumáticos que suceden a través de la historia en los diferentes contextos, sirven como testigos al capturar momentos, personas y lugares que son fundamentales para comprender los hechos sucedidos, son evidencias concretas de lo ocurrido evitando el olvido de eventos traumáticos, también posibilita identificar y visualizar en el presente las diferentes problemáticas que se presentan en la sociedad cuestionando y concientizando a los diferentes actores desde la subjetividad de cada uno.

Las imágenes logran despertar la empatía y la solidaridad en las personas al reflejarse el sufrimiento, la resistencia y la resiliencia de las víctimas, se crean relaciones emocionales con la historias lo que permite una construcción de memoria histórica así como la exigencia de la

promoción de la justicia, según Cantera (2009) citado por Rodríguez y Cantera (2016) “pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiada y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social” (p.932). La fotografía como la narrativa añade un elemento humano a los hechos históricos, mostrando rostros, emociones y vivencias de individuos que vivieron esos momentos, humanizando la narrativa y facilitando una conexión emocional abriendo espacios para el diálogo y la reflexión colectiva.

En los ejercicios de foto voz realizados reflejan las distintas clases de violencia presentes en las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, estas fotografías describen y expresan diferentes realidades y experiencias que permiten a través de la imagen y la narrativa generar cambios y reflexiones sobre como la violencia afecta la sociedad y en muchos casos el silencio es el factor común como en los casos de violencia de género las mujeres pierden su voz, su dignidad volviéndose sumisas ante el maltrato y no porque lo quieran sino porque en muchos casos la dependencia emocional y económica las hace vulnerables y no saben cómo cambiar estas situaciones, los dos foto voz de violencia de género mostraban las secuelas y las consecuencias de vivir esa agonía pero también reflejaban a través de imágenes simbólicas como con un poco de ayuda de empatía se puede sobrevivir a las adversidades.

En el caso de la violencia psicológica el foto voz muestra esa realidad que pasa desapercibida pero que se ha vuelto común, como tantas personas son lastimadas en su autoestima, en su ser son víctimas de ultrajes, humillaciones y malos tratos sin razón aparente más que ser trabajadores humildes que buscan un sustento para ellos y sus familias, las imágenes y las narrativas reflejan los sentimientos de los que no tienen una voz, las imágenes también reflejan los cambios hacia la percepción positiva, hacia la concientización e introspección del trato que se le da los demás, con el fin de generar cambios significativos en la comunidad.

En el foto voz de violencia urbana se muestra una cruda realidad que está viviendo la juventud de los barrios marginados y como las pocas oportunidades, así como las familias desintegradas la falta de educación, la falta de seguridad, el no tener apoyo o la necesidad de sus familias los va orillando a buscar soluciones “fáciles” y a la mano, como sumergirse en delitos como robos, atracos, en el papeleo o microtráfico de estupefacientes o en peleas de pandillas donde fácilmente encontrarán la muerte, en este foto voz se muestra una realidad pero no se busca juzgar a estos jóvenes lo que se quiere es mostrar e identificar la necesidad de plantear y trabajar en estrategias que permitan cambiar sus realidades por medio del trabajo con la comunidad, de un esfuerzo en general que brinde oportunidades de cambios y que fomenten la educación como motor a procesos de reintegración social.

Las historias compartidas y las imágenes estimulan discusiones sobre el pasado, sus implicaciones en el presente y su influencia en el futuro puede movilizar a la sociedad para abogar por el cambio ya que las problemáticas que se logran identificar pasan de ser ajenas a ser propias y esto puede servir como un motivador para la justicia, los derechos humanos y la transformación social al poner de manifiesto los errores del pasado, promover la acción y buscar soluciones a través de diferentes acciones e intervenciones que favorezcan a los individuos y a las comunidades.

Las Herramientas del Espíritu. Navegando las Tormentas de la Vida

Las imágenes y narrativas desempeñan un papel crucial en la construcción de la memoria histórica y en el contexto de los tipos de violencia que se evidencian en los ejercicios de foto voz realizados ya que no solo muestran las problemáticas presentes en las localidades de la ciudad de Bogotá sino también refleja como las víctimas y comunidades revelan manifestaciones resilientes que han sido fundamentales en la superación de traumas, adversidades y conflictos,

fortaleciendo esas carencias presentes, devolviéndoles su dignidad y en muchos de los casos las ganas de vivir. A través de estas representaciones visuales y narrativas, se nos ofrece un profundo vistazo a la capacidad humana para resistir y sobrepasar situaciones traumáticas y desafiantes, estas manifestaciones resilientes no solo se limitan a la supervivencia, sino que también engloban la lucha constante por la justicia, por minimizar la impunidad ante actos despreciables, pero también busca fomentar los valores como la empatía, la tolerancia y la solidaridad que permiten la construcción de una sociedad comprensiva.

Jimeno (2007), indica la importancia de estos trabajos de la memoria como herramientas que no solo documentan la historia, sino que también son insumos para la reflexión y el empoderamiento de los actores sociales, especialmente de aquellos que son más vulnerables. Los ejercicios de foto voz en escenarios de violencia son herramientas visuales ofrecen la posibilidad de un diálogo continuo con el pasado y el presente, inspirando a las comunidades a aprender de la historia y construir un futuro más justo y resiliente. Donde estos ejercicios son testimonios poderosos de la resistencia humana, la lucha por la justicia, la solidaridad comunitaria, la preservación cultural y la conmemoración de eventos traumáticos siendo reflejos de la capacidad de las personas y las comunidades para adaptarse y resistir en momentos difíciles fortaleciendo la resiliencia en la sociedad.

Reflexiones entre los Espejos del Alma y el Río de la Sociedad.

En el proceso de elaboración de las fotos narrativas las cuales desempeñan un papel valioso en la formación de psicólogos debido a que promueve la empatía, la comprensión y la capacidad de análisis, facilitando el desarrollo de habilidades clave como la observación, la comunicación y la sensibilidad. Además, puede ser empleada en contextos terapéuticos para

expresar y explorar emociones, enriqueciendo así las aptitudes del psicólogo en formación y su capacidad para comprender y asistir a los individuos.

Aborda la importancia de los encuentros y relaciones dialógicas en el contexto de una acción psicosocial para la co-construcción de memorias colectivas que puedan abordar y transformar diferentes formas de violencia social. Se basa en la teoría de la memoria colectiva según Halbwachs (2004) que sostiene que nuestras memorias individuales están influenciadas por las interacciones sociales y los grupos a los que pertenecemos. El proceso de co-construcción de memorias colectivas implica la evolución constante de estas memorias a medida que las personas comparten experiencias y perspectivas a través del diálogo y la comunicación. El uso de lenguajes alternativos, como narrativas, símbolos y expresiones artísticas es esencial para comprender y abordar diversas formas de violencia social y dar voz a las experiencias de las comunidades.

La co-construcción de memorias colectivas a través de encuentros y relaciones dialógicas puede desempeñar un papel fundamental en la transformación de las dinámicas sociales y la mitigación de las violencias. Esto implica crear espacios que fomenten la comunicación abierta y el intercambio de experiencias desde diferentes perspectivas, validando las narrativas de inclusión, las acciones psicosociales deben centrarse en la reconciliación y la sanación social, reconociendo el sufrimiento de las víctimas y promoviendo valores como el perdón, la compasión y la empatía. La construcción de una identidad colectiva basada en la inclusión y la solidaridad es esencial, así como la concienciación a través de la educación sobre las consecuencias de la violencia social. El arte y la cultura desempeñan un papel fundamental en la co-construcción de memorias colectivas, al enviar mensajes poderosos que promueven la

reflexión y permiten el empoderamiento de las comunidades, la formación de líderes comunitarios y la resolución de conflictos.

Las acciones psicosociales son intervenciones destinadas a abordar aspectos emocionales y sociales en personas o comunidades y el impacto de la foto voz en la acción psicosocial puede ser notable, ya que permite que las personas compartan sus puntos de vista y vivencias de manera visual y poderosa como se realizó en los ejercicios expuestos. Algunos de los efectos que la foto voz puede tener en la acción psicosocial incluyen:

Empoderamiento. Brinda a las personas la posibilidad de expresar sus emociones y pensamientos, lo que puede otorgarles un sentido de control y fortaleza en su propia historia.

Comunicación. Facilita la comunicación y la comprensión entre individuos y comunidades al ofrecer una forma no verbal de compartir ideas y preocupaciones.

Reflexión. Fomenta la reflexión individual y grupal, lo que ayuda a las personas a comprender mejor sus necesidades y desafíos personales.

Sensibilización. Puede aumentar la conciencia sobre temas psicosociales al presentarlos de manera visual y conmovedora.

Cambio social. Contribuye a impulsar cambios sociales al resaltar problemas importantes y movilizar a la comunidad en busca de soluciones.

Estas acciones buscan prevenir la violencia y el bienestar psicosocial, buscan hacer que las comunidades sean más seguras y menos propensas a actos violentos, al fomentar relaciones saludables, la participación activa comunitaria y la identificación y reducción de los factores de riesgo de la violencia. Esto incluye la gestión de armas, la exposición a la violencia mediática y la lucha contra la desigualdad socioeconómica. El proceso de co-construcción de memorias colectivas implica la evolución constante de estas memorias a medida que las personas

comparten experiencias y perspectivas a través del diálogo y la comunicación. El uso de lenguajes alternativos, como narrativas, símbolos y expresiones artísticas, es esencial para comprender y abordar diversas formas de violencia social y dar voz a las experiencias de las comunidades.

La co-construcción de memorias colectivas a través de encuentros y relaciones dialógicas puede desempeñar un papel fundamental en la transformación de las dinámicas sociales y la mitigación de las violencias. Esto implica crear espacios que fomenten la comunicación abierta y el intercambio de experiencias desde diferentes perspectivas, validando las narrativas de inclusión. Las acciones psicosociales deben centrarse en la reconciliación y la sanación social, reconociendo el sufrimiento de las víctimas y promoviendo valores como el perdón, la compasión y la empatía. La construcción de una identidad colectiva basada en la inclusión y la solidaridad es esencial, así como la concienciación a través de la educación sobre las consecuencias de la violencia social. Otero (2011) el arte y la cultura desempeñan un papel fundamental en la co-construcción de memorias colectivas, al enviar mensajes poderosos que promueven la reflexión y permiten el empoderamiento de las comunidades, la formación de líderes comunitarios y la resolución de conflictos.

Las acciones psicosociales que promueven la prevención de la violencia y el bienestar psicosocial buscan hacer que las comunidades sean más seguras y menos propensas a actos violentos, al fomentar relaciones saludables, la participación activa comunitaria y la identificación y reducción de los factores de riesgo de la violencia. Esto incluye la gestión de armas, la exposición a la violencia mediática y la lucha contra la desigualdad socioeconómica.

Conclusiones

En palabras de White (2016), descubrir lo que valora una persona abre oportunidades para explorar nuevas historias o territorios en sus vidas. Por lo cual, la elección de un enfoque narrativo ha permitido explorar no solo las consecuencias psicológicas, sino también las dimensiones sociales y culturales asociadas al trauma. Dentro de ello, se ha hecho evidente la complejidad y la naturaleza del sufrimiento experimentado por individuos que han sido víctimas de violencia.

El enfoque narrativo ha demostrado ser una herramienta valiosa para examinar y comprender los eventos traumáticos desde la perspectiva de la narrativa personal, ya que a través de ella el individuo puede exponer su historia personal y las repercusiones que ha tenido a causa de diversas situaciones. Este enfoque no solo considera los síntomas y efectos psicológicos, sino que también indaga cómo los individuos construyen y otorgan sentido a sus experiencias a lo largo del tiempo. Según White (2016), cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida.

Según Rojas, (2002) citado por Echeburúa, (2007) “Objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible”. Es por ello, que la promoción de la resiliencia y el empoderamiento son fundamentales en el entendimiento de los eventos traumáticos, comprender estas situaciones como oportunidades y no como problemas es primordial en la superación y avance de cada individuo, igualmente, es importante enfatizar la importancia de ayudar a las víctimas a reconstruir sus identidades.

Referencias Bibliográficas

- Aranda, C. & Pando, M. (2013). Conceptualización del Apoyo Social y las Redes de Apoyo Social. *Revista IIPSI*. Vol. 16 - N.º 1. ISSN electrónica: 1609 - 7445. Universidad de Guadalajara, México, pp. 233-245.
- Beristain, C. M., Law, C. F. J. A. I., Del País Vasco, U., & Hegoa. (2007). *Manual: sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos*.
- Bermúdez, & Garavito, C. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Camero, S. & Rangel, N. (2020). Aprendizaje Intergeneracional en Contextos Familiares y Socioeducativos. Estudio de Caso en la Comarca Extremeña de Sierra Suroeste, *International Journal of Sociology of Education*, 9(1), 1-33. doi:10.17583/rise.2020.4210.
<http://dx.doi.org/10.17583>.
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Díaz, C. (2021). Experiencia y subjetividad de mujeres sobrevivientes de violencia sexual durante el conflicto armado interno peruano. *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, 44, 71-93. <https://doi.org/10.7440/antipoda44.2021.04>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-

387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Ciencia red*, VI(Número 15), 23-42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Galindo, S. & Guavita, R. (2018). Construcción de tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_desarrollo/143.

Gómez P. (2015). Acompañamiento a mujeres campesinas colombianas para el empoderamiento político y la exigibilidad de derechos en un contexto de conflicto armado que se prepara para la paz.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3637/GOMEZ%20MONLLOR%2C%20PALOMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (Vol. 6). Prensas de la Universidad de Zaragoza

- Jimeno M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- López, C., Castro, M., Alcántara, M., Fernández, V., Prieto, M., Puerto, J. C., Daset, L. R. (2008). Consecuencias del maltrato grave intrafamiliar en la infancia: conceptualización u diagnóstico de las reacciones postraumáticas complejas. *Ciencias Psicológicas*, 2 (2),
- Muñoz, S. (2022). Transformar el dolor: el arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá [Trabajo de grado]. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/9a2c06bd-c851-401b-81ca-7dd09521129c/content>
- Otero, R. (2011). La memoria colectiva y la construcción de la identidad. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. [personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectivanarrativa. pdf. https://cgsa.aacademica.org/000-034/47.pdf](https://cgsa.aacademica.org/000-034/47.pdf)
- Rasco, J. (2007). El uso de la fotografía en la investigación educativa. Materiales para la Consejería de Educación-Junta de Andalucía. España.
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.asp>

x?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-
live&scope=site

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Williams, R. (2007). The psychosocial consequences for children of mass violence, terrorism, and disasters. *International Review of Psychiatry*, 19 (3), 263-277.

Apéndice

Apéndice A

Video Foto voz Informa

<https://youtu.be/Kqb2py9bhpQ>