

La lectoescritura a través del lenguaje del arte como estrategia didáctica en los niños y niñas de cinco años del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Luis

Gonzaga

Claudia Milena Peñaloza Gutiérrez

Asesor

Blanca Stella Bernate Leyton

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Esta propuesta está orientada en el fortalecimiento de la lectoescritura a través del lenguaje del arte, teniendo en cuenta que la lectoescritura es un proceso fundamental dentro de la formación educativa en la primera infancia, lo cual les va a permitir generar habilidades para la vida a los niños y niñas de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga en el grado de preescolar. Teniendo en cuenta que la enseñanza que estaban llevando estos niños sobre le lectoescritura se estaba dando de una forma tradicional y mecánica se pudo reflejar que brindan muy pocos espacios para que los niños puedan fomentar y despertar esa curiosidad por aprender, donde puedan crear, expresar y comunicarse con facilidad.

Por lo cual se toma el lenguaje del arte como la estrategia didáctica para poder desarrollar en los niños una buena y efectiva introducción a la lectoescritura, realizando con ellos actividades como los cuentos con títeres, el modelamiento con plastilina y el ritmo de las palabras con la música estas contribuyen al mejoramiento de las capacidades de los niños para aprender a leer y escribir, los resultados de la implementación de las actividades fueron positivos y se observaron resultados significativos ya que los niños representan las letras y las formas, adquieren una comprensión textual, un enriquecimiento en su vocabulario e interpretan cuentos. El resultado final de las secuencias didácticas a través de la observación directa a las acciones y el cómo se desarrollaron los niños con el desarrollo de las actividades da muestra de que el arte atribuye de manera positiva en el aprendizaje de los niños y el cumplimiento de cada una de las competencias para el fortaleciendo de la lectoescritura y el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Lectoescritura, lenguaje del arte, competencias, estrategia didáctica.

Abstract

This proposal is aimed at strengthening literacy through the language of art, taking into account that literacy is a fundamental process within educational training in early childhood, which will allow children to generate life skills. boys and girls from the San Luis Gonzaga School Educational Institution in the preschool grade. Taking into account that the teaching that these children were carrying out on reading and writing was being given in a traditional and mechanical way, it could be reflected that they provide very few spaces for children to foster and awaken their curiosity to learn, where they can create, express and communicate easily.

Therefore, the language of art is taken as the didactic strategy to develop in children a good and effective introduction to reading and writing, carrying out activities with them such as stories with puppets, modeling with plasticine and the rhythm of the words with the music, these contribute to the improvement of children's abilities to learn to read and write, the results of the implementation of the activities were positive and significant results were observed since the children represented letters and shapes, acquired textual understanding, a enrich their vocabulary and interpret stories. The final result of the didactic sequences through direct observation of the actions and how the children developed with the development of the activities shows that art contributes positively to children's learning and the fulfillment of each one of the skills to strengthen literacy and the comprehensive development of children.

Keywords: Literacy, language of art, competencies, teaching strategy.

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencias Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	29
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndices	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Drive de Evidencias</i>	38
--	----

Introducción

El presente trabajo de acción pedagógica, hace referencia a las necesidades observadas en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga, donde el tema principal para abordar es la lectoescritura, es importante trabajar en el grado de preescolar un método de lectoescritura que les permita a los niños y niñas fomentar y despertar la curiosidad por aprender, ya que por medio de la lectura pueden explorar la imaginación y el medio que los rodea y por la escritura pueden exponer sus ideas o expresar como se sienten de manera a través del dibujo y sus primeros trazos.

Esta propuesta pedagógica busca fortalecer los procesos de lectoescritura por medio de la implementación de estrategias didácticas basadas en el lenguaje del arte como lo son: Las artes plásticas: permitiendo que se desarrollen habilidades motoras, visuales y creativas. La música: contribuye a la mejora de la memoria, la audición y la concentración. El teatro: permite el desarrollo de la imaginación y el lenguaje oral. El establecer una conexión entre el arte y la lectoescritura va a permitir a los niños y niñas exploren y desarrollen su aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo expuesto por el psicopedagogo y dibujante Tonucci (s.f.) dentro de la escuela se debe ayudar a los niños a descubrir sus habilidades creando espacios armoniosos y de agrado para ellos, que la escuela sea ese lugar divertido donde quieren aprender cada día cosas nuevas. Por ende, tomar el arte como estrategia didáctica va a permitir conectar y mantener una comunicación asertiva con los niños y niñas donde se les permita a ellos ser más autónomos en su aprendizaje logrando así que los niños (a) se vinculen más en comprender y entender los conceptos que abordan la lectoescritura dentro del preescolar. Por otra parte, en el artículo el valor del arte en el proceso educativo de Palacios (2006) indica como para los niños es

importante poder encontrar en la escuela esa comodidad de explorar y experimentar desde distintas formas el conocimiento en base al arte.

El hacer del docente en el grado de preescolar es poder guiar y facilitar el conocimiento de manera más efectiva y sentar esas bases de la lectoescritura de una forma más comprensible y que despierte el interés de los niños y niñas por aprender y desarrollar de manera integral sus habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Esta propuesta de acción pedagógica va dirigida a los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga que se encuentra ubicada en el municipio de Chinácota-Norte de Santander, la institución pertenece al casco urbano del municipio y es de carácter público. Dicho grupo de preescolar cuenta con una cantidad de 25 niños que oscilan en los cinco años de edad, algunos de estos niños (a) viven en la zona rural y otros habitan en la parte urbana del municipio, se encuentran dentro de un estrato social que va de uno a dos, los padres de familia de estos estudiantes cuentan con un nivel educativo que va entre la primaria y bachillerato algunos no terminados.

Luego de realizar una observación a lo largo del inicio de las clases en este año 2023 se detectaron algunas dificultades que presentan los niños y niñas de preescolar dentro de su proceso de lecto-escritura, teniendo en cuenta que este proceso de aprender a leer y escribir es abordado dentro del aula de una manera tradicional y mecánica, donde las actividades se basan en la imitación de sonidos, memorización de las letras y palabras, el repisado y la transcripción del tablero al cuaderno. De manera que, para algunos de los niños y niñas ha sido más lento su aprendizaje ya que no han logrado obtener una comprensión lectora ni escrita, ellos manifiestan cansancio en sus manos, no cuentan con una coordinación óculo-manual y en ocasiones se les ve reflejada la falta de interés por realizar las actividades propuestas para la clase.

Se puede observar, en el grado de preescolar que los estilos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas son diversos, ya que cada uno cuenta con su ritmo de aprendizaje algunos se encuentran más avanzados que otros ya que aprenden y comprenden las cosas con facilidad y a otros se les dificulta un poco más, es por ello que se busca trabajar como estrategia didáctica el arte donde por medio de las artes plásticas, la música y el teatro, se fortalezcan dichas

experiencias donde los niños y niñas tengan una mayor claridad de la parte escrita y la lectura al trabajar de una manera más creativa y dinámica.

Ahora bien, dentro del contexto familiar es fundamental el apoyo que puedan recibir los niños de sus padres ya que ellos son los actores principales dentro del proceso formativo de sus hijos y más en esta primera etapa de escolarización. De acuerdo con esto dentro del grado de preescolar se ha evidenciado el apoyo de los padres de familia a sus hijos, se refleja el acompañamiento que les hacen desde casa con sus tareas, aunque existen uno que otro caso donde se evidencia el poco apoyo ya que hay hogares donde los padres trabajan todo el día y los niños quedan a cargo de otras personas. hay que destacar que la institución realiza escuelas de padres y actividades de recreación donde se promueve el contexto sociocultural con jornadas deportivas, ferias científicas, artísticas en las cuales se refleja la poca participación tanto de los estudiantes como de los padres de familia y docentes.

Pregunta de Investigación

Partiendo de la observación realizada desde que los niños y niñas iniciaron su año escolar en el grado preescolar de la Institución San Luis Gonzaga, se han detectado algunas dificultades que se están presentando en los niños en cuanto a su proceso de lecto-escritura, se ha evidenciado que la docente trabaja un método de enseñanza un poco tradicional y mecánico partiendo del uso de fichas repetitivas, memorización de las vocales y consonantes, imitación de sonidos, el repisado y la transcripción del tablero al cuaderno; En consecuencia, los niños y niñas están presentando desinterés en la elaboración de sus actividades algunos niños realizan letras muy grandes, colorean rayando las imágenes, no manejan el espacio y manifiestan cansancio en sus manos.

Por ende, es importante involucrar estrategias innovadoras para desarrollar los procesos motrices que influyen dentro de la lectura y escritura, con los cuales se permita que los niños y niñas se sientan a gusto y motivados a aprender y explorar. Partiendo de lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2007) el cual expone a la lectura y la escritura como un proceso dinámico donde se permita a los niños y niñas un aprendizaje de forma natural y tranquila en un ambiente creativo y divertido.

Por consiguiente, se plantea trabajar con los niños de preescolar el fortalecimiento de la lecto-escritura por medio de la implementación del arte como estrategia didáctica y teniendo en cuenta al arte como una de las actividades rectoras de la primera infancia, partiendo que por medio del arte se puede llegar a impactar positivamente y motivar a los niños y niñas dentro de sus procesos de aprendizaje de manera significativa. Sánchez (2009) plantean la importancia de crear e introducir a los niños en ambientes con espacios significativos que promuevan el lenguaje oral de los niños como la parte de la lectura y la escritura.

A través de la problemática encontrada se genera la siguiente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer los procesos de lecto-escritura tomando como estrategia didáctica el lenguaje del arte en los niños y niñas de cinco años del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para la elaboración de la propuesta de acción pedagógica sobre el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Luis Gonzaga, es fundamental trabajar de la mano con algunos aportes teóricos y enfoques pedagógicos que ayuden a fundamentar dicha propuesta, por consiguiente, se busca trabajar con algunos autores como: Sánchez (2009), el Ministerio de Educación Nacional (2007; 2018), Palacios (2006), Ferreiro y Teberosky (1991). Dichos autores se expresan en cuanto a la lectoescritura como un tema fundamental para el desarrollo educativo partiendo desde la educación inicial en el cual se busca sentar las bases para que los niños y niñas desarrollen habilidades relacionadas en la lectura y la escritura como lo son: la alfabetización, el reconocer e identificar los sonidos de las vocales y las consonantes, leer palabras simples y escribir oraciones cortas.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Sánchez (2009) indican la importancia de insertar a los niños en un ambiente lleno de estímulos significativos donde se sumerjan las actividades de lectoescritura. Al igual que el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2007) quien en su artículo lectura y escritura con sentido y significado plantea la importancia de la introducción de la lectoescritura en la etapa inicial y en los primeros años de escolarización como lo es el preescolar y se vea reflejado como un proceso más dinámico donde los niños y niñas adquieran una comprensión lectora abordando una elaboración de hipótesis relacionadas con el contenido de las imágenes, textos y la comunicación dentro de un ambiente tranquilo y creativo.

Asimismo, para Ferreiro y Teberosky (1991) en su libro los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, dichos filósofos plantean una clasificación de cinco etapas dentro de la escritura como lo son: la escritura inferenciada, la escritura diferenciada, etapa silábica, etapa silábica y alfabética y etapa alfabética. De este modo dentro del desarrollo de estas etapas se

trabaja de la mano tanto de la pre-escritura con sus primeros trazos y destrezas con el lápiz y de igual forma se fortalece la parte oral con la lectura, la comprensión de imágenes, sonidos y el reconocimiento de las letras y la comprensión de las palabras implícitas en un contexto.

En relación con lo expuesto anteriormente sobre la lectoescritura de manera más dinámica se ve reflejada la importancia del arte en la educación inicial. Palacios (2006) plantea como se puede llegar a explorar y adquirir experiencias desde el lenguaje del arte y como este influye de manera positiva en la creación del conocimiento y la creación de guiones en base al arte. De igual forma para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) en su apartado sobre el arte en la educación inicial plantea como el lenguaje artístico forma parte de la vida diaria de las personas y como en los niños contribuye en la manera en que los niños llegan a crear, expresarse, comunicarse y representar la realidad en la que se encuentran.

Por consiguiente y teniendo en cuenta que dicho proceso de lectoescritura dentro del grado de preescolar de la institución ya nombrada es abordado de manera tradicional y mecánica, se busca que dicha propuesta de acción pedagógica contribuya al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas del grado preescolar implementando estrategias pedagógicas basadas en el lenguaje del arte.

Dentro de la práctica docente y al trabajar con niños y niñas de preescolar implica que para estos niños y sus padres los docentes son un apoyo dentro del desarrollo y crecimiento en todas las áreas, es indispensable crear espacios y ambientes que ayuden a que los niños exploren, identifiquen y expresen sus emociones y conocimientos previos, de igual forma es importante reconocer que cada niño y niña tiene su ritmo de aprendizaje y que algunos necesitarán un apoyo extra, por medio del registro de las actividades en el diario de campo donde se anotan las posibles falencias que puedan estar presentando los niños o los cambios en sus actitudes a través

de este registro se puede llegar a tomar decisiones al respecto y buscar esas estrategias más apropiadas para alentar y alcanzar los indicadores de desempeño de cada niño, esto contribuye a que se podan formar niños y niñas más responsables y autónomos dentro de su formación educativa y para la vida.

Por ende, para llevar a cabo una propuesta de acción pedagógica es indispensable trabajar de la mano con la investigación dentro de la práctica pedagógica, en la labor como docentes es importante que estemos consultando e investigando.

Marco de Referencias Planeación Didáctica

En relación con lo expuesto por Tobón (2010) cabe resaltar que la educación con el paso de los años ha ido cambiando y han surgido nuevos enfoques para trabajar el concepto de la educación y la forma de impartir y guiar a los estudiantes. Por lo tanto, a la formación basada en competencias se le atribuye a la construcción de la propia identidad donde lo que se sabe se pueda proyectar a la sociedad desde los valores y la ética profesional, es una forma de pensar a partir del aprendizaje significativo y la formación humana integral, con el fin de que las personas puedan desarrollar sus habilidades y capacidades para enfrentarse a la vida y así apliquen lo que a lo largo de su experiencia han ido aprendiendo.

Por ende, dentro de este proyecto de acción pedagógica se busca fortalecer en el grado de preescolar la lectoescritura donde los niños empiezan a adquirir esos nuevos saberes sobre la lectura y la escritura aprendiendo a identificar los sonidos de las letras, las consonantes, a escribir palabras cortas a contar historias a comprender los cuentos ya que a medida que van explorando e indagando en el mundo de la lectoescritura van reconociendo un nuevo mundo para tener una mejor comunicación con las personas a su alrededor.

Dichos niños de preescolar ya se encuentran en la etapa silábica alfabética y alfabética donde son capaces de escribir algunas palabras del vocabulario que ya manejan, pero algunos siguen con errores en la ortografía y omitiendo algunas letras. Por lo tanto, es importante aprovechar que los niños en este grado son activamente curiosos y tiene deseos de descubrir y aprender cosas nuevas, por lo cual, tomar el arte como estrategia didáctica es la forma más efectiva ya que el arte es una expresión del lenguaje donde por medio de ella podemos expresar nuestras ideas y las emociones. Por ende, se busca que, por medio de las artes plásticas, la música y el teatro los niños y niñas pueden llegar a experimentar y afianzar sus conocimientos en

el lenguaje desde la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico donde de igual forma se brinden espacios armoniosos donde los niños y niñas gocen de aprender se pueda crear un andamiaje que facilite la comprensión de la lectura y la escritura.

Por consiguiente, podemos partir de que las competencias son la unión entre el saber, el saber hacer y el saber ser, ya que este se atribuye a los conocimientos que ya se tienen y de qué manera dichos conocimientos se pueden llevar a cabo para resolver alguna problemática en específico, como a partir de lo que se sabe se puede crear algo nuevo y es lo que se quiere alcanzar con la lectoescritura como teniendo en cuenta la forma tradicional de enseñar los conceptos basados en el aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar se puede llegar a innovar y crear cambios que beneficien el desarrollo del aprendizaje significativo de cada uno de los niños y niñas fomentando en ellos la autonomía y la toma de sus propias decisiones donde por medio del lenguaje del arte se busca mantener una motivación en los niños y que ellos deseen seguir aprendiendo cada día más.

Con respecto a las competencias expuestas por Tobón (2010) conviene subrayar que dentro de este proyecto de acción pedagógica se trabaja con la competencia básica como lo es la comunicativa ya que estas fomentan las habilidades para vivir en sociedad y lograr comunicarse de manera asertiva que es lo que se busca al trabajar con los niños y más en esta edad de 5 años el tener una buena comunicación basada en el respeto es crucial para lograr un acercamiento asertivo e integral.

Cabe resaltar que el implementar un enfoque por competencias no quiere decir que con esto se mojaran los problemas educativos o que ya le dimos solución a alguna problemática encontrada dentro del aula, ya que se debe tener en cuenta las circunstancias y por qué se están presentando dichas dificultades, pero si se pueden ir generando algunos cambios en la forma y la

manera en la que enseñamos ya que como docentes en preescolar es importante que estemos prestos a entender y comprender las necesidades de nuestros niños y así realizar las mejoras a nuestras estrategias pedagógicas si son necesarias y encontrar una mejora a la educación que se les está brindando.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica lleva por nombre, explorando la lectoescritura a través del arte, es aplicada en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga, se trabaja como estrategia didáctica el arte y se lleva a cabo en tres secuencias didácticas de las cuales solo se implementaron las dos primeras. Estas tres actividades buscan fortalecer y enriquecer los procesos de lectoescritura de una forma más dinámica, consciente y creativa.

La primera actividad, que lleva por nombre Esculpiendo Cuentos, se implementa en una sesión abarcando una duración de una hora. Las competencias para tener en cuenta dentro del desarrollo de la actividad se basan en la comprensión textual a través de la expresión de ideas relacionadas con el contexto y el uso pertinente del tiempo verbal y narrativas asociadas, los niños plasman a través del modelamiento la representación de letras para formar palabras a fin de expresar ideas a partir de su construcción, los niños plasman a través del modelamiento su creatividad al representar formas, los niños trabajan de manera colaborativa y respetuosa con sus compañeros.

Entre los aprendizajes esperados en esta actividad se espera que los niños logren interpretar la comprensión textual a través de la narración oral, expresen su creatividad a través del modelado con la plastilina y puedan asociar la narrativa al simbolismo y el trabajo en equipo de manera respetuosa. El trabajar con la plastilina les permite a los niños (a) manejar un control y precisión de los movimientos de sus manos y dedos, el amasar y agarrar la plastilina desarrolla en ellos destrezas y fuerza en sus manos lo cual es importante dentro de la lectoescritura y más teniendo en cuenta que estos niños llevaban un ritmo de trabajo más tradicional y repetitivo con guías y el cuaderno.

Seguidamente, esta actividad se vivió en tres momentos, en el momento inicial; se inicia la actividad cantando tres canciones buenos días amiguitos, saco mis manitas y la lluvia, luego se realizan unos ejercicios de calentamiento con las manos. Momento intermedio; los niños observan el cuento de los Tres Cerditos, luego se realiza un pequeño conversatorio sobre el cuento, después a cada niño se le entrega una tabla con plastilina para que escriban el título del cuento, luego van a moldear a los personajes del cuento que más les gusto con la plastilina, tienen la libertad de hacer el personaje que quieran o lo que ellos desean moldear con la plastilina. Momento final; cada niño pasa con su tablita a exponer lo que hicieron con la plastilina.

La segunda actividad, lleva por nombre El Arte de las Palabras en Escena: cuentos con títeres de papel, se implementa en dos sesiones cada una con una duración de una hora, las competencias para tener en cuenta dentro del desarrollo de la actividad se basan en que el niño adquiera una comprensión de distintos canales de comunicación partiendo del uso del teatro, enriquecer su vocabulario, desarrollar procesos cognitivos como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria, los niños trabajan de manera colaborativa y participativa.

Entre los aprendizajes esperados los niños logran interpretar cuentos a través de los títeres de papel, aprenden palabras nuevas para su vocabulario, los niños evidencian su creatividad, aumento del léxico y la imaginación, los niños participan activamente e implementan como herramienta de apoyo el titiritero. Por medio del teatro los niños fomentan su lenguaje, su comprensión lectora, la relación con los demás, logran expresar sus sentimientos, el teatro permite promover el amor por la lectura y el enriquecimiento del vocabulario. Posteriormente, esta actividad se vivió en tres momentos, en el momento inicial; se inicia la

actividad cantando las canciones, las casitas y mi mamá tenía una vaca. Momento intermedio; se divide en dos días, el primer día los niños se organizan por mesas y hacen equipos de a seis personas para colorear y armar sus propios títeres de papel teniendo en cuenta tres cuentos tradicionales Caperucita roja, Pinocho y los Tres Cerditos. En el segundo día los niños van a pasar a representar su cuento con la ayuda del teatrino y para finalizar cada grupo pasa y realiza la obra de teatro con los títeres teniendo en cuenta el personaje que cada uno tomo.

La tercera actividad, que lleva por nombre Lectura con Ritmo, se implementa en una sola sesión con una duración de 35 minutos. Las competencias para tener en cuenta en el desarrollo de la actividad se basan en que comprendan el sentido de lo que leen, crear una conciencia silábica a través del ritmo, leen llevando un ritmo lento y rápido, leen e identifican a través de la lectura de imágenes, fortalecen la memoria fotográfica.

Seguidamente, esta actividad se vivió en tres momentos, momento inicial; se da inicio cantando las canciones papeles y papeles y las vocales. Momento intermedio; los niños observan una serie de imágenes con su respectiva palabra estas están conformadas por una y dos sílabas, los niños leen primero las palabras por una sílaba y luego por dos sílabas, esto lo hacen llevando el ritmo con los aplausos guiados por el docente quien medirá el ritmo de lectura si se hace rápido o lento. Momento final; todos los niños y niñas participan de la actividad leyendo las palabras y manejando la velocidad correspondiente.

Enfoque Didáctico

Teniendo en cuenta la población de estudio en este caso los niños y niñas del grado preescolar con cinco años de edad, se tuvo presente para la elaboración de las secuencias didácticas el trabajar con una metodología cualitativa partiendo de que la investigación cualitativa permite Interpretar la realidad, según lo expuesto en el artículo de Ugalde y Balbastre (2013) “Los estudios cualitativos se prefieren por sus propiedades explicativas y su poder exploratorio” (p.181). Por ende, se busca fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado preescolar con actividades donde se toma como estrategia el arte implementando las expresiones artísticas como las artes plásticas, el teatro y la música, donde por medio de estas actividades se busca afianzar en los niños esos conocimientos base en la lectoescritura donde los niños se sientan a gusto y motivados con lo que están aprendiendo en la escuela.

Por lo tanto, dicha secuencia didáctica es apropiada para desarrollar con los niños ya que estas actividades van a permitir fortalecer en ellos su proceso de la lectoescritura, partiendo de la importancia de que los niños se sientan cómodos de explorar y experimentar desde distintas formas la introducción a la lectura y la escritura dentro de su educación inicial por medio de un proceso más ameno y a gusto a través del arte donde el niño pueda tomar lo que ha aprendido y pueda ponerlo en práctica para su vida.

Por medio del arte los niños exploran, se expresan, se comunican y pueden llegar a representar su realidad. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) expone como por medio de las expresiones musicales, las artes plásticas y el teatro los niños y niñas pueden llegar a potenciar su creatividad, la sensibilidad y el sentido estético, lo cual ayuda dentro de su concepción del lenguaje.

Para el psicólogo Tonucci (s.f.) la escuela y la educación debe ser un espacio donde se guíen a los niños a descubrir sus propias habilidades donde ellos exploren y descubran sus propias pautas de aprendizaje.

Partiendo del diagnóstico inicial, donde por medio de la observación se evidencio que los niños de preescolar estaban presentando algunas dificultades dentro de su proceso de lecto-escritura, en base a que estos conceptos son abordados dentro del aula de una manera tradicional. En vista a esto se hace necesario implementar actividades que motiven a los niños aprender sobre la lectura y la escritura que sea para ellos placentero aprender una nueva palabra, comprender una lectura, crear sus propias historias entre otras.

Ahora bien, los estilos de aprendizaje influyen en la forma en como el niño aprende, el adquirir una capacidad para llevar un ritmo de trabajo para algunos es más lento, para otros moderado y algunos rápidos, por lo tanto, al momento de implementar la secuencia didáctica se busca facilitar el camino a los niños promoviendo el trabajo armónico en equipo donde se fomente la confianza y el respeto y llevar un aprendizaje colectivo. En el cual se busca que los niños gocen de la lectura y la escritura a través del lenguaje del arte, se busca que los niños por medio del arte comprendan la composición de las vocales, los sonidos, palabras cortas y la lectura.

Por medio de las artes plásticas se les permite desarrollar habilidades motoras y visuales implementando el modelado con plastilina letras y formas. En el teatro se busca desarrollar la imaginación y el lenguaje oral al representar con títeres de papel los cuentos tradicionales donde los niños puede dejar florecer su vocabulario e imaginación. La música contribuye al mejoramiento de la memoria, la audición, la memoria fotográfica y la concentración al relacionar

las imágenes con la palabra. Por lo cual estas actividades favorecen las competencias educativas dentro del grado de preescolar.

De igual forma estas actividades se desarrollan en pro a los saberes previos que los niños han alcanzado durante el año donde se busca fortalecer esos temas por medio de las secuencias didácticas. Desde el que hacer docente es importante que se pueda crear un andamiaje que contribuya al conocimiento de los niños y que se puedan fortalecer los procesos formativos, es indispensable el desarrollo y creación de secuencias didácticas que permitan facilitar ese camino al conocimiento de manera más práctica creando actividades significativas.

El trabajar con los niños y el crear secuencias didácticas permite innovar en las propuestas y el conocimiento, ser más estratégicos, aprovechar los recursos que se tengan alrededor, el trabajar en equipo, el respetar y valorar cada una de las capacidades y habilidades de cada uno de los niños y el buscar la manera de mantenerlos motivados para que quieran seguir aprendiendo y sean más autónomos con su aprendizaje, el éxito como maestros está en que cada día busquemos mejorar en nuestras propias prácticas y lograr contribuir a la educación de una forma integral.

Implementación

La primera actividad titulada, Esculpiendo Cuentos, se realiza con los 25 niños del grado preescolar, en la Institución Colegio San Luis Gonzaga ya nombrada anteriormente, esta actividad fue realizada en su totalidad en una sola sesión, dicha actividad se realizó en el salón de clase y se utilizó como material principal la plastilina y unas tablitas de madera donde los niños podían moldear la plastilina, por medio de esta actividad se busca fortalecer la escritura y la lectura desde las artes plásticas donde los niños realizan el modelamiento del título y de los personajes del cuento los Tres Cerditos, de esta manera se ve reflejada la capacidad de interpretación que tienen los niños para realizar una comprensión textual de un cuento, la creatividad y la asociación simbólica narrativa.

El trabajar con la plastilina les permite a los niños y niñas manejar un control y precisión de los movimientos de sus manos y dedos, el amasar y agarrar la plastilina desarrolla en ellos destrezas y fuerza en sus manos lo cual es importante dentro de la lectoescritura y más teniendo en cuenta que estos niños llevaban un ritmo de trabajo más tradicional y repetitivo con guías y el cuaderno. Dentro del desarrollo de la actividad cada uno de los niños trabaja de manera individual, pero mantienen una comunicación asertiva y respetuosa con el trabajo de cada uno de sus compañeros.

Es importante reconocer que para el desarrollo de la actividad los niños tuvieron el espacio y el tiempo correspondiente a cada una de sus habilidades, dicho espacio dentro de la secuencia didáctica aborda las necesidades de los niños ya que ellos se sienten motivados e interesados realizando la actividad y se les reflejaba en sus rostros la alegría por realizar sus creaciones, ellos pedían que les tomaran una foto ya que deseaban mostrar en sus casas lo que habían realizado en la escuela.

En consecuencia, a lo anterior la estrategia de evaluación responde a las necesidades de los niños, ya que permite que los niños alcancen una habilidad interpretativa, creativa y simbólica en base a una comprensión textual. Es decir que la secuencia didáctica estuvo acorde con lo planeado y esperado a evaluar ya que permite observar y analizar el comportamiento, el proceso y el desempeño de aprendizaje de cada uno de los niños.

Teniendo en cuenta los aprendizajes esperados dentro de la secuencia didáctica, estos responden de manera asertiva ya que los niños logran interpretar y asociar el cuento con lo que desean crear con la plastilina, varios niños hicieron los tres cerditos, otros hacían las casitas y los cerditos, uno quiso hacer el lobo feroz ya que fue el personaje que a él le gusto, los niños de igual forma manifestaron su agrado con la actividad de manera oral, gestual y les emocionaba realizar sus creaciones artísticas, trabajaron de manera activa y apoyando el trabajo de sus compañeros con comentarios positivos, de esta forma se cumple con los aprendizajes esperados.

Por otra parte, dentro de la estrategia de evaluación es crucial la observación ya que por medio de ella podemos determinar si cada una de las competencias se están cumpliendo, se mantiene un diálogo y una comunicación entre el grupo de niños y la docente ya que ellos desean que sus trabajos sean observados y motivados a seguir creando más cosas con la plastilina apropiándose de lo que hacen.

Por consiguiente, con la actividad esculpiendo cuentos se busca desarrollar en los niños dichos aprendizajes desde la aplicación de estrategias didácticas como lo es el lenguaje del arte para fortalecer los procesos de escritura teniendo en cuenta que el arte aporta al desarrollo integral de los niños, permite que se desarrollen habilidades cognitivas y creativas.

Con relación a los recursos didácticos implementados en la actividad estos permiten ver los resultados que se esperan alcanzar, es importante que los recursos estén acorde a las

necesidades de los niños, para esta secuencia didáctica se tuvo en cuenta la plastilina, las canciones rompe hielo que ayudan adquirir confianza y relajar a los niños antes de iniciar la actividad, el recurso didáctico de las artes plásticas es apropiado ya que permite que los niños fomenten su lenguaje y por medio del modelado pueden llegar a trabajar la simbología desde la asociación narrativa hasta la creación de letras, formas, personajes, animales entre otros.

Finalmente, la realización de la secuencia didáctica cumple con los aprendizajes esperados y las competencias a alcanzar para fortalecer la lectoescritura de una manera más creativa generando espacios de interacción y facilitando el aprendizaje y donde los niños pongan en práctica lo aprendido con los conocimientos que ellos ya tienen.

La segunda actividad, titulada El Arte de las Palabras en Escena: cuentos con títeres de papel, se implementa con los 25 niños del grado preescolar, dicha secuencia fue desarrollada en dos sesiones dentro del salón de clase, esta actividad se trabajó de forma grupal ya que se hicieron cuatro grupitos de a seis niños, en la primera sesión de la actividad los niños y niñas elaboraron sus títeres de papel teniendo en cuenta los personajes de los tres cuentos a trabajar Caperucita Roja, Pinocho y los Tres Cerditos donde los pintaron, recortaron y pegaron en unas paletas, porque estos cuentos, porque son cuentos tradicionales que los niños ya han escuchado y han visto ya tienen una referencia un conocimiento de que pasa en estas historias, en la segunda sesión por grupitos van a pasar los niños a interpretar los cuentos según los personajes que ellos mismos eligieron.

Por medio de esta actividad se busca fortalecer la lectura y la escritura teniendo en cuenta el lenguaje del arte basados en el teatro, es decir que se puede implementar el teatro como estrategia didáctica en los niños ya que les va a permitir fomentar aspectos como la creatividad,

la autonomía, enriquecer su vocabulario, el mejoramiento de la memoria y ayuda a promover el trabajo colaborativo.

Para la recreación de las historias se adecuo el salón y se dejó el espacio para armar un teatrino los niños contaban con el apoyo de un teatrino para representar los cuentos lo cual fue algo que los emocionó mucho ya que era de colores llamativos y contaba con el espacio para que ellos pudieran hacerse detrás. Conviene aclarar que el tiempo para esta actividad fue dividido en dos espacios un día los niños elaboraron sus títeres y al siguiente día realizaron las obras de teatro ya que no se disponía del tiempo completo para realizar la actividad en un mismo día, de igual forma se cumplieron con los objetivos de la actividad.

Así mismo, las estrategias de evaluación responden a las necesidades de los niños ya que en el transcurso de la actividad se logró visualizar como los niños comprenden y se expresan de forma oral, como crean una relación de la historia, como personifican un personaje, de igual forma es importante resaltar que para algunos de los niños fue más fluido y se lograron expresar con facilidad como para algunos otros fue un poquito más complejo porque les daba pena hablar ya cuando estaban detrás del teatrino, por lo cual es importante la creación de ambientes positivos donde los niños se sientan seguros y a gusto ya que después de hablar con ellos y que sus compañeritos les brindaran apoyo se sentían más tranquilos y con más confianza de hablar y de expresar lo que ellos querían.

Por lo que la estrategia va acorde con lo planteado ya que el objetivo es fortalecer la lectoescritura y por medio del teatro los niños fomentan su lenguaje, su comprensión lectora, la relación con los demás, logran expresar sus sentimientos y promover el amor por la lectura y el enriquecimiento del vocabulario.

Por ende, la estrategia de evaluación permite identificar y alcanzar los logros esperados por las competencias como lo es la comprensión y expresión oral, la relación conceptual, la personificación de cuentos y la actitud y la participación activa, asimismo se favorece el aprendizaje de manera integral. Con respecto a los recursos didácticos implementados en la secuencia y como ya se mencionó anteriormente su busco trabajar con el teatro por medio de los títeres lo cual permitió promover en los niños y niñas alcanzar los aprendizajes esperados ya que por medio del teatro se puede enseñar de manera creativa, se trabajan los valores, el compañerismo, el lenguaje y les ayuda a los niños que presentan dificultad para comunicarse.

Es importante tomar el lenguaje del arte para fortalecer la lectoescritura ya que si tenemos en cuenta la lectura y la escritura no es solo trabajar con el cuaderno y el lápiz también podemos implementar nuevas estrategias que fomenten el aprendizaje en los niños que les permita mostrar sus capacidades para la comunicación, la imaginación, la creatividad, la atención y la concentración donde al mismo tiempo se enriquezca el lenguaje escrito y oral.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Dentro del desarrollo de la implementación de las dos secuencias didácticas que se llevaron a cabo en el grado de preescolar los resultados obtenidos fueron positivos y se logró una participación activa por parte de los niños y niñas, teniendo en cuenta que se buscó establecer una serie de actividades llevando un orden entre si donde los niños se iban vinculando a las actividades con sus saberes previos y poco a poco por medio de la interacción y desarrollo de dichas actividades se lograron formar nuevas competencias con respecto a la lectura y la escritura implementando como estrategia el lenguaje del arte.

Parafraseando el proyecto de investigación de Agudelo (2020) quien expone la necesidad y la importancia de implementar las experiencias artísticas para fortalecer la lectoescritura, teniendo en cuenta que el arte es uno de los pilares de la educación por lo tanto el trabajar el arte con los niños de preescolar permite que podamos captar en ellos la atención, la concentración y el interés por lo que se está aprendiendo.

Con lo que respecta a la intervención realizada con los niños y teniendo en cuenta el desarrollo de la práctica como futura docente dentro de las fortalezas está el haber interactuado con un grupo de niños de forma presencial y poder observar cómo dichas secuencias planeadas apoyan y fortalecen las necesidades que estos niños presentan y en este caso el fortalecimiento de la lectoescritura y como por medio del arte se puede introducir la lectura y la escritura de una forma más llamativa y creativa dentro del aula. Según Giraldo y Guevara (2020) “La educación inicial es uno de los momentos más significativos para la consolidación de competencias y habilidades que enmarcan el desarrollo de cada uno de los sujetos propios de esta etapa” (p.77). En ese sentido, al crear ambientes positivos y de confianza se va a motivar a que los niños estén cómodos y con ganas de aprender cosas nuevas cada día. También se vio reflejado el trabajo

colaborativo y personal ya que los niños trabajaron en equipo y de forma autónoma con respeto y tolerancia desarrollando vínculos afectivos positivos. De igual manera es importante resaltar algunos aspectos que se pueden mejorar como la organización del tiempo y el poder dedicar más espacios dentro del aula en los cuales se puedan crear y desarrollar propuestas innovadoras en las que los niños desarrollen sus habilidades, destrezas y conocimientos partiendo de una educación integral.

Considerando que los participantes son niños (a) de cinco años de edad que se encuentran cursando su primer año de escolaridad con sus inicios en el preescolar por lo cual dentro de sus estudios en el preescolar los niños pueden llegar a adquirir habilidades que les van a favorecer para toda su vida dentro del desarrollo social y emocional, cognitivo y físico. Escobar (2006) plantea que el sentido de la educación inicial se debe centrar no solo en cuidar a los niños y solo dedicarnos a jugar con ellos sino en buscar esa forma de mediar en las capacidades de cada niño y en la estimulación de todas las áreas. Es decir que el rol como docentes y en base a nuestras acciones podemos influir en el desarrollo de estos niños y generar esos espacios y ambientes lúdicos, dinámicos y creativos que le van a permitir a los niños ser más independientes y hacer las cosas por ellos mismos.

Por lo cual las acciones de la intervención pedagógica favorecieron de manera significativa el aprendizaje de los niños y niñas ya que al implementar el lenguaje del arte en busca del fortalecimiento de la lectoescritura los niños por medio de las artes plásticas y el teatro lograron una capacidad de interpretación y comprensión textual de un cuento, explorar su creatividad, la asociación simbólica, enriquecer su vocabulario, el mejoramiento de la memoria, la representación de un personaje, comprender y expresarse de forma oral y de igual forma ayudo a promover el trabajo en equipo.

Por ende, la intervención en todo momento fue motivar e incentivar a los niños y niñas a fortalecer la escritura y la lectura desde un espacio más dinámico, consciente y creativo y no tan tradicional a lo que ya estaban acostumbrados a trabajar solo con el lápiz, el cuaderno y desarrollo de guías, por lo cual en estas actividades se busca implementar el arte para la creación de nuevos conocimientos, ya que por medio de las artes plásticas los niños pueden llegar a trabajar una asociación simbólica tanto de las letras y las formas partiendo la creatividad y de la destrezas y control de los movimientos de sus manos y dedos y por medio del teatro se puede trabajar con los niños la parte emocional y construir el gusto por la lectura.

Una de las fortalezas más notorias fue la participación y disposición que tenían los niños al realizar las dos actividades desde el momento inicial al cantar las canciones para entrar en confianza y romper el hielo, durante la explicación de cada una de las actividades los niños se mostraron muy curiosos por saber que era lo que íbamos hacer para el desarrollo de la clase, al nombrarles que trabajarían con plastilina y con el teatrino se emocionaron mucho porque son recursos y materiales que los niños casi no trabajan dentro del aula.

Seguidamente se contó con la participación y el apoyo de la docente titular quien muy amablemente cedió los espacios para implementar las dos actividades, cabe resaltar que para la docente fueron de gran agrado las actividades y comento que ella quería poner más en práctica el desarrollo de los temas que tienen que ver dentro del currículo que manejan de una manera más lúdica y pidió ayuda para crear las actividades de los temas que aún les falta por ver ya que la docente observo que de esta forma los niños prestan más atención y tienen una mejor disposición para aprender.

Como limitaciones se considera que se deben ceder más espacios para crear ambientes de aprendizaje óptimos que los niños y niñas sean el centro de atracción de su propio aprendizaje;

Entre las diferencias más relevantes y teniendo en cuenta lo nombrado anteriormente en el desarrollo de estas actividades los niños se mostraron motivados a realizar las actividades estaban felices al trabajar con la plastilina y al representar cada personaje en la obra de teatro, y si lo comparamos con la actitud que ellos tiene al realizar las actividades normales del aula los niños no demuestran el mismo interés por lo mismo la docente titular se dio cuenta de esto y recalco la importancia de generar estos espacios dinámicos y lúdicos en la enseñanza y más con los niños de preescolar.

Es importante tener en cuenta que para implementar una secuencia didáctica hoy en día existen muchas opciones para trabajar y enseñarle a los niños tenemos al juego, el arte, las tecnologías, la exploración del medio entre otros que son herramientas que nos van a ayudar a construir ese conocimiento y el desarrollo integral de cada uno de los niños.

Por otra parte, algunos aspectos que caben resaltar con respecto a la relación de la pregunta de investigación, se tienen en cuenta en primer lugar, la observación que se realizó a las necesidades y dificultades que estaban presentando dichos niños en cuanto a su proceso de introducción a la lectura y escritura por lo tanto nace la pregunta ¿Cómo fortalecer los procesos de lecto-escritura tomando como estrategia didáctica el lenguaje del arte en los niños y niñas de cinco años del grado preescolar de la Institución Educativa Colegio San Luis Gonzaga? En ese sentido, se busca que los niños le tomen gusto a la lectura y la escritura por medio de actividades donde ellos puedan trabajar más su imaginación, sus emociones, la creatividad y el vocabulario por esto se busca llevar una relación entre la lectoescritura y el arte.

Se considera oportuna la implementación de una planeación didáctica ya que esta nos va a permitir trazar esos objetivos o competencias que queremos que los niños logren con el desarrollo de la actividad, creando espacios acordes que motiven, integren y fortalezcan las

necesidades de cada uno de los niños. Escobar (2006) plantea la importancia que tiene ser un docente mediador y como abordar las necesidades de los niños sin entorpecer su desarrollo es necesario reconocer esos espacios donde podemos apoyar y guiar su aprendizaje de igual forma reconocer cuando debemos estar presentes para ser un apoyo y cuando es necesario hacernos a un lado.

Desde nuestro quehacer como docentes es vital el trabajar de la mano con las secuencias didácticas ya que es nuestra responsabilidad el buscar y mejorar cada día más nuestras propias practicas docentes y como nos desenvolvemos dentro de un aula de clase, el implementar una secuencia didáctica nos va a permitir organizar y llevar un hilo conductor de los que queremos enseñar y lo que buscamos que los niños aprendan es abrir un camino a una formación con métodos y herramientas innovadoras donde se creen espacios donde los niños adquieran un aprendizaje significativo partiendo de la enseñanza desde lo ético y el respeto a cada uno de los niños y niñas.

Conclusiones

Con este proyecto se llega a la conclusión, de la importancia de implementar el lenguaje del arte dentro de nuestros diseños de secuencias didácticas y como por medio de esta estrategia basada en el arte podemos fortalecer el proceso de la lectoescritura fomentando y despertando en los niños la curiosidad por aprender cada día más.

La planeación diseñada se dio de forma adecuada, ya que se prestó para trabajar con la población de estudio, el contexto y las necesidades educativas que se estaban presentando. Teniendo en cuenta que estas actividades fueron pensadas y diseñadas para el trabajo con los niños de preescolar permitiendo que los niños se desarrollaran y participaran de las actividades con agrado y con la motivación de querer aprender. También es importante tener en cuenta que por medio de la planeación nos permite visualizar las dificultades que se pudieron presentar durante la ejecución de las actividades y así poder tener en cuenta las necesidades de la población de estudio y generar los cambios pertinentes.

Asimismo, los propósitos para esta propuesta pedagógica se lograron alcanzar en las dos actividades ya que los niños se mostraron interesados y emocionados por trabajar las artes plásticas y el teatro. Por otra parte, es importante reconocer que el tiempo juega un papel crucial en el desarrollo de estas actividades ya que la docente titular debe brindar estos espacios para poder desarrollar las actividades que en ocasiones puede ser una dificultad ya que ellas tienen planeada ya una programación, lo bueno es que esta docente es comprensible y se dio cuenta que estas actividades estaban llamando la atención de los niños de manera positiva por lo cual no se negó a dar los espacios que se necesitaban.

La elaboración del diplomado da a conocer como el buen docente es quien quiere y busca mejorar cada vez más, en la vida nos vamos a encontrar con retos y constantes cambios de como

impartir la educación y está en nuestras manos poder tomarlos y que sean un impulso para mejorar nuestras prácticas educativas y la forma en la que enseñamos.

Es importante innovar, buscar y crear esas nuevas estrategias que nos van a permitir tener un acercamiento positivo y respetuoso con nuestros estudiantes y eso se reflejó en este proyecto y a través de la practica pedagógica ya que se logró crear un andamiaje partiendo del arte como estrategia didáctica el cual permitió tener una conexión y comunicación asertiva con los niños donde se les permitió ser más autónomos en su aprendizaje y la vinculación en las actividades en este caso las actividades para fortalecer la lectura y la escritura en la cual los niños se mostraron motivados y animados por querer aprender y desarrollar sus habilidades y destrezas.

Para finalizar, el tomar el lenguaje del arte como estrategia didáctica nos permite mostrar la lectura y escritura como un proceso más creativo y de exploración donde los niños puedan gozar de la lectura y de la escritura de una manera más divertida y de agrado para ellos.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, J. E. (2020). *Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística*. [Trabajo de grado, Universidad Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12166>
- Catalán, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*,
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Escobar, F. (2006). *Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral*. Laurus.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. *Lectura y vida*, 2(1), 6-14.
<http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/La-comprensi%C3%B3n-del-sistema-de-escritura.pdf>
- Giraldo, L. K. y Guevara, L. X. (Eds. Científicas). (2020). *Construcciones, aportes y elaboraciones en educación infantil*. Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali. <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/224/323/5090?inline=1>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *El arte en la educación inicial*.
https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Referentes_Técnicos/341880:Referentes-Tecnicos

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro.

<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Tonucci, F. (s.f). *Aprender a leer y escribir es el mejor regalo para tus hijos* [Archivo de video]

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ir9POsrRgVk>

Ugalde y Balbastre (2013). *Investigación cuantitativa e investigación cualitativa buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación*. *Revistas de ciencias económicas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4512073>

Apéndices

Apéndice A

Drive de Evidencias

https://drive.google.com/drive/folders/1A_boWcJshnZ-A-z7OfN0M9QvTsmMy8rt?usp=sharing