

**Trasformando garabatos en obras de arte: un viaje de mejora y desarrollo de caligrafía en
niños y niñas**

Laura Daniela Valencia Diaz

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Este estudio se concentra en la implementación de una secuencia didáctica que tiene como objetivo potenciar la habilidad de la caligrafía en los niños y niñas que cursan el segundo grado en la Institución Educativa Técnica La Libertad, localizada en el municipio del Valle del Guamuez, en el departamento del Putumayo. La propuesta se fundamenta en la incorporación de ejercicios de grafomotricidad orientadas desde el juego, con el fin de optimizar la coordinación motriz fina y la precisión en la escritura de los estudiantes.

El juego emerge como un elemento fundamental en esta secuencia didáctica, como mecanismo para fortalecer las habilidades motoras finas buscando primordialmente transformar la experiencia de aprendizaje de la caligrafía, convirtiéndola en un proceso atractivo y participativo para los niños y niñas.

Los ejercicios diseñados están adaptados a las características específicas del grupo de estudiantes, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo motor y cognitivo, donde se implementa material didáctico que fomente la exploración y la experimentación, permitiendo a los niños aprender a través del juego y la práctica constante. Estos ejercicios no solo se centrarán en la formación de letras, sino también en mejorar la coordinación mano-ojo, la fuerza del agarre del lápiz y la postura adecuada al escribir.

Al finalizar el período de implementación, se realiza un análisis y reflexión en cuanto al impacto de los ejercicios de grafomotricidad y el promover un ambiente educativo estimulante, centrado en el aprendizaje significativo para los niños y niñas

Palabras clave: Juego, grafomotricidad, caligrafía, habilidades motoras finas.

Abstract

This study focuses on the implementation of a didactic sequence that aims to enhance the ability of calligraphy in children in second grade at the Technical Educational Institution La Libertad, located in the municipality of Valle del Guamuez, in the department of Putumayo. The proposal is based on the incorporation of exercises of graphomotor skills oriented from the game, in order to optimize fine motor coordination and accuracy in the writing of students.

The game emerges as a fundamental element in this didactic sequence, as a mechanism to strengthen fine motor skills, seeking primarily to transform the learning experience of calligraphy, making it an attractive and participatory process for children.

The exercises designed are adapted to the specific characteristics of the group of students, taking into account their level of motor and cognitive development, where didactic material that encourages exploration and experimentation is implemented, allowing children to learn through play and constant practice. These exercises will not only focus on letter formation, but also on improving hand-eye coordination, pencil grip strength and proper posture when writing.

At the end of the implementation period, an analysis and reflection is made regarding the impact of the graphomotor exercises and the promotion of a stimulating educational environment, focused on meaningful learning for the children.

Keywords: Play, literacy, graphomotor skills, calligraphy, fine motor skills.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica	18
Polvo Estelar.....	18
Ritmo Grafico.....	20
Arte Espejado.....	21
Enfoque didáctico	23
Implementación	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i>	39
Apéndice B. <i>Enlace del video de sustentación</i>	40

Introducción

La caligrafía es mucho más que simplemente trazar letras en un papel, es aquella habilidad fundamental que influye en la capacidad de comunicación y expresión de un niño, por eso desde inicio de la escolarización, se debe comenzar a perfeccionar su escritura a mano, dado a que es crucial en su desarrollo académico y personal.

Por esa razón se quiere lograr un desarrollo y mejora en el proceso de caligrafía en los niños del grado segundo de la Institución educativa técnica La Libertad, a través de la implementación de ejercicios de grafomotricidad orientados desde el juego, que, según plantea Reyes (2016), “es una actividad que contribuye al desarrollo de la acción, la decisión, la interpretación y la socialización del niño, y, empleado en forma correcta, constituye una valiosa estrategia para el proceso educativo, además de ser una simple diversión”.

Esta estrategia pedagógica fomenta el aprendizaje en diversas áreas, incluyendo habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras, aumentando la motivación de los niños y niñas hacia el aprendizaje, donde se les brinda la oportunidad de explorar el mundo que lo rodea de manera activa y creativa

Por lo tanto, no es posible considerar que la caligrafía es solo una actividad mecánica, si no que está conectada con el desarrollo cerebral y cognitivo en múltiples niveles, donde actividades simples pueden tener un impacto profundo en la forma en que los niños procesan la información y desarrollan sus habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que tiene un papel integral en el desarrollo infantil y en el proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta propuesta pedagógica, se destaca la importancia de un rol determinante, el cual es, docente de investigación, dado a que genera un impacto positivo en el avance y desarrollo del área de la caligrafía, sin embargo, es imperativo que el docente tenga en

cuenta los siguientes aspectos. Que a través de nuevos enfoques y métodos abordar el problema persistente creando cambios a partir de la implementación de la innovación en el proceso de mejora, y al mismo tiempo reconocer la importancia de este proceso, así el docente comprende que las deficiencias en el área de caligrafía puede incidir significativamente en los procesos académicos de los estudiantes, porque una escritura ilegible y poco clara ejerce una influencia directa en los resultados académicos, que se evidencia en su proceso evaluativo, donde la falta de comprensibilidad puede conducir a interpretaciones incorrectas, creando impacto emocional en el estudiante al evidenciarse constantemente notas negativas, este ciclo de resultados diversos conlleva a la experimentación de emociones como, frustración, desmotivación y desinterés en el proceso de aprendizaje.

Así que esta propuesta pedagógica, busca analizar, diseñar e implementar, ejercicios de grafomotricidad orientados desde el juego, promoviendo el desarrollo y la mejora en el área de caligrafía de manera holística y efectiva, con un proceso de aprendizaje más significativo, innovador y enriquecedor, superando las causas y las consecuencias que se pueden evidenciar en el proceso académico y personal de los estudiantes.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Técnica La Libertad, abarca diversos niveles académicos, desde preescolar hasta secundaria, sin embargo, la acción pedagógica se concentra específicamente en el grado segundo, dirigida a niños de 6 y 7 años de edad, donde se encuentra un aula mixta, y se evidencia diferentes culturas y diferentes personalidades, estudiantes que exhiben una actitud participativa, mostrando atención a los temas tratados, y se destacan por ser imperativos, pero al mismo tiempo responsables. En cuanto al contexto sociocultural, los niños y niñas pertenecen a diferentes religiones, como la católica, pentecostal, pentecostés, entre otras comunidades eclesíásticas, y cada estudiante posee una experiencia socioeconómica diferente. Es importante señalar que esta intervención no se lleva a cabo de manera generalizada en toda la clase, sino que se enfoca en un grupo específico compuesto por 4 niños y 6 niñas. Estos estudiantes enfrentan dificultades en caligrafía, lo cual les afecta su rendimiento académico, y cabe resaltar que ninguno cuenta con necesidades especiales.

La interacción entre los padres de familia, docente y estudiante es activa, a diario se observa el compromiso de los padres, quienes siguen de cerca el proceso de enseñanza y aprendizaje ya sea de manera personal o virtual, en muchos aspectos se cuenta con el respaldo de los padres de familia al organizar eventos relacionados con el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo, es importante mencionar que existen excepciones, ya que en algunos casos la participación e interés es limitado.

De manera general se evidencia, un desarrollo integral de los niños y niñas, en primer lugar, se aprecia un desarrollo físico acorde a su edad, con la continua mejora de las habilidades motoras gruesas y finas, en segundo lugar, se destaca un desarrollo cognitivo evidente, donde los estudiantes tienen la capacidad de comprender la relación causa-efecto y el resolver problemas

simples del diario vivir, además es notable su expansión en el vocabulario, siendo participativos al hablar, escuchar y formular preguntas sobre su entorno. En tercer lugar, se manifiesta un desarrollo social activo, ya que los niños y niñas muestran disposición para interactuar con otros, ya sea a través del juego o diferentes actividades grupales, asimismo demuestran empatía al enfrentar situaciones entre compañeros, como cuando informan al docente sobre algún incidente, mostrando interés en el bienestar de los demás, por último en cuanto al desarrollo lingüístico, se nota que los estudiantes son capaces de expresar y comunicar sus pensamientos, demostrando una habilidad para escuchar y comprender las ideas de los demás.

En este análisis, se debe tener en cuenta algo importante: cada niño y niña es único, desarrollándose a su propio ritmo, exploran, aprenden y crecen de maneras diversas, donde algunos comprenden el tema más rápido, mientras que otros requieren más tiempo, en el caso de la participación varía, con algunos siendo constante y otros necesitando un estímulo para expresarse, por esta razón los enfoques y actividades se adaptan según las necesidades individuales, ya que en el grado segundo no existe un solo estilo de aprendizaje.

Pregunta de Investigación

Se comprende que la caligrafía es una habilidad fina que implica la coordinación precisa de los músculos de la mano y el control del trazo al escribir. A través de esta habilidad, se logra construir una escritura legible y entendible, la cual puede tener un impacto significativo, ya sea positivo o negativo, en el rendimiento académico, y en el caso específico de la población seleccionada se evidencia un impacto adverso en su desarrollo académico, debido a la deficiencia en el área de caligrafía.

Es así como, resulta importante abordar de manera efectiva la mejora de esta destreza para potenciar su desempeño académico, por qué se evidencian diversas situaciones problemáticas en relación con la caligrafía y el impacto en la evaluación.

En primer lugar, en el ámbito evaluativo y seguimiento académico en el aula, pues la falta de claridad y legibilidad al escribir puede conllevar a una comprensión incompleta por parte del docente al revisar los escritos de los estudiantes, lo que podría causar una calificación más baja de la que el estudiante realmente merece, así mismo, la escritura irregular representa otro desafío, ya que una mala caligrafía puede afectar la comprensión y ejecución de las tareas asignadas, y si las instrucciones escritas no son legibles, existe el riesgo de que tanto el estudiante como los padres de familia interpreten de manera errónea las palabras o pasen por alto las instrucciones, afectado negativamente el desempeño académico.

Además, en el área de la expresión escrita, la dificultad asociada con una caligrafía deficiente se hace más evidente, dado a que la mala legibilidad puede distraer a los niños al momento de expresar sus ideas, causando malos entendidos y una interpretación incorrecta de lo que se espera que realicen.

Estas dificultades mencionadas, no solo incide en el rendimiento académico del niño y la

niña, sino que también ejerce un impacto significativo en sus aspectos emocionales, por ejemplo, al tener constantemente calificaciones negativas, fomenta sentimientos adversos como la frustración, desmotivación y desinterés por el estudio, este fenómeno se manifiesta en el niño al percibir que sus esfuerzos resultan insuficientes, lo que gradualmente afecta su motivación para esforzarse en el estudio.

En respuesta a esta problemática, la propuesta pedagógica se basa en la situación previamente expuesta, a partir de ella, se propone la implementación de ejercicios de grafomotricidad orientados desde el juego, diseñados para estimular el desarrollo y mejora en la caligrafía de los estudiantes del grado segundo de la Institución educativa Técnica La Libertad, donde este enfoque implica un análisis detallado de las habilidades motoras finas, el nivel del desarrollo y su estilo de aprendizaje, para poder brindar herramientas y practicas específicas y así generar un impacto positivo en el rendimiento académico como en sus aspectos emocionales.

Por ello, se formula la pregunta con la cual parte el presente proyecto: ¿cómo a través de la implementación de ejercicios de grafomotricidad orientados desde el juego, fortalecer la caligrafía en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnica La Libertad, del municipio del Valle del Guamuez, departamento del Putumayo?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Según Orjales, (2011), señala que “debido a su falta de atención, concentración e impulsividad, presentan dificultades y errores de aprendizaje como digrafías, dislexias, mala ortografía, o problemas de comprensión de lecto-escritura afectando su proceso académico (pág. 9), por lo tanto, desde el contexto del grado segundo de la Institución Educativa Técnica La Libertad, se observan dificultades en diferentes aspectos académicos, no obstante, esta propuesta de investigación se centra en la deficiencia en caligrafía, donde la escasa legibilidad de la letra se convierte en un obstáculo para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y es importante destacar que la caligrafía no solo se limita a la escritura funcional, va más allá al implicar la creación de formas y diseños estéticos a través de su escritura manual, caracterizada por la atención detallada en la forma, el tamaño y la disposición de las letras.

Basado en el ministerio de educación (MEN, 2014) “Al escribir se construye un mundo, se codifica el entorno, se representa y significa el escritor. Por ello, es tan importante desarrollar la escritura” (pág. 26), al igual que para Miras (2000) “constituye un instrumento óptimo para el desarrollo de la función representativa del lenguaje” (p. 217), por lo tanto, al tener en cuenta este contexto, se puede afirmar que la escritura es una habilidad valiosa en la comunicación y la expresión personal, considerándose un elemento esencial para el desarrollo, la educación y la formación integral del individuo.

Agudelo (1988), menciona que es ahí donde se ve la importancia de implementar herramientas, estrategias pedagógicas o métodos, para poder ejecutar este proceso de manera correcta dado a que es fundamental en su desarrollo académico y personal; y que, de acuerdo con la UNESCO,

la escritura se desarrolla a lo largo de la vida, además da lugar a descripciones de las habilidades de los sujetos en el proceso de aprendizaje. A la luz de esas descripciones

deberían proponerse modelos y estrategias de intervención pedagógica que promuevan y orienten la construcción de nuevos conocimientos sobre la escritura en los estudiantes de primaria. (pág. 20)

Por ende, al implementar estrategias o métodos que fomenten el interés y el desarrollo adecuado en escritura, conlleva a un impacto positivo tanto en el crecimiento académico, como en el desarrollo cognitivo , y esta propuesta de investigación está directamente relacionada con la práctica de investigación pedagógica, ya que busca generar conocimiento aplicable en el contexto educativo para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la caligrafía en niños del grado segundo, adoptando una perspectiva crítica que se enfoca en examinar y cuestionar aspectos relacionados con la enseñanza, utilizando un lente más amplio de justicia educativa y equidad.

Por lo tanto, y de acuerdo con el autor Pérez (2003), se destaca la importancia de enfocar la investigación educativa no solo en generación de conocimiento, sino también en su capacidad para impactar en las políticas educativas, la toma de decisiones, y promover la equidad y en la justicia en el sistema educativo.

Es así como esta propuesta de investigación impulsa el desarrollo tanto del niño y niña como del docente. En el caso de estudiantes, se fomenta la responsabilidad por su progreso y se les motiva a trabajar de manera autónoma, además se les brinda la libertad para experimentar y descubrir sus preferencias en cuanto a la estrategia que les resulte más cómoda y efectiva, simultáneamente, esta iniciativa contribuye al desarrollo de habilidades de escritura y caligrafía capacitándolos para impulsar su propio proceso de aprendizaje.

En el caso del docente, la propuesta promueve la observación y reflexión, al implicar un análisis cercano de lo que sucede en el aula, incluido el comportamiento de los estudiantes, y en relación con las estrategias de enseñanza, el docente fomenta la habilidad de identificar patrones, áreas de mejora y reflexión, logrando la adaptación de los enfoques pedagógicos, ajustando el

método de enseñanza para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias, representa un enfoque educativo y de desarrollo profesional que se centra en el desarrollo de habilidades y conocimientos específicos relevantes para situaciones del mundo real, y este enfoque se basa en adquirir y desarrollar aquellas competencias, en lugar de simplemente acumular información, y que de acuerdo con Díaz Barriga y Rigo (2000) la Educación Basada en Competencias (EBC) surge del interés por establecer una conexión significativa entre la enseñanza del aula y las experiencias fuera de ella, por lo tanto se intenta relacionar estrechamente la teoría y la práctica, creando un vínculo entre el saber decir y el saber hacer, tal como lo plantea Tobón (2010),

Las competencias se comprenden como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como una panacea para todos los problemas educativos, el objetivo es ofrecer una perspectiva sobre la implementación del enfoque basado en la competencia de enseñanza (pág. 15)

Por lo tanto, la propuesta pedagógica destinada al desarrollo y mejora en la caligrafía busca promover el aprendizaje por competencias de varias maneras.

En primer lugar, la práctica de la caligrafía conlleva al desarrollo de habilidades motoras finas, fundamentales para competencia que requieran precisión y destreza, pues son esenciales en diferentes aspectos de la vida, incluyendo actividades académicas y laborales. Y al mejorar su forma de trazar las letras y la legibilidad del escrito, incide directamente en la capacidad de comunicarse por escrito, siendo esta una habilidad fundamental.

Se debe tener en cuenta que el proceso de mejora y desarrollo de la caligrafía, implica paciencia y perseverancia, fortaleciendo la habilidad o competencia de aprender a no darse por vencido y continuar trabajando, además fomenta el enfoque de la atención y concentración, contribuyendo al desarrollo de la competencia relacionadas con la resolución de problemas y la

tomas de decisiones, ya que los niños o niñas aprenden a enfocarse en tareas específicas y a prestar atención en los pequeños detalles. Y finalmente al autoevaluar la caligrafía y buscar unas constantemente mejoras, se fomenta la competencia de autorreflexión y el crecimiento personal.

Según Vygotsky (1985) citado por Brunner (1992) asumen que “las competencias como acciones situadas, en las cuales intervienen aspectos como el aprendizaje y el contexto, donde la cultura juega un papel importante” (pag 14), es por esto que, desde el rol de maestro reflexivo, se puede reflexionar que la educación es un proceso multifacético que involucra diferentes factores, tales como la pedagogía, la equidad, la motivación y la participación, de esta manera se debe considerar cómo se incorporan las competencias en la planificación educativa, buscando un equilibrio entre el desarrollo de competencias y otros objetivos educativos importantes, como la adquisición de conocimientos fundamentales y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Por ello, es crucial tener en cuenta que, para lograr una efectividad sostenida, se debe evaluar de manera constante el enfoque basado en competencias y ajustarlo según sea necesario, para contribuir a una práctica educativa más informada y efectiva. En este punto se incluye la perspectiva de Tobón (2010) destacando la importancia sobre las competencias docentes, las cuales abarcan diversas áreas, como la competencia en el diseño y planificación de la enseñanza, implementando actividades de escritura que sean apropiadas al nivel del desarrollo de los niños.

Asimismo, se enfoca en la competencia de la comunicación pedagógica, exigiendo que el docente comunique de manera afectiva las estrategias pedagógicas, utilizando un lenguaje y una instrucción adecuada al nivel de comprensión de los estudiantes, además, se incorpora la competencia de fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo, reconociendo las diferencias individuales, para crear un entorno en el que los niños y niñas se sientan seguros y motivados para mejorar, dando paso a la competencia en la evaluación y retroalimentación, permitiendo al

docente evaluar el progreso, identificar áreas de mejora y proporcionar una retroalimentación constructiva, para finalizar con la competencia en la reflexión sobre la práctica, donde el docente siendo reflexivo ajusta la práctica pedagógica y busca formas de mejorar la instrucción de la caligrafía.

Así que, al poner en práctica esta propuesta pedagógica, se integra los tres saberes, ya que se enfoca en la mejora de la caligrafía de manera holística. En primer lugar, el saber (conocimiento), proporciona lo básico de las técnicas de caligrafía, como la forma adecuada de sostener el lápiz y las reglas de formación de la letra y la palabra, en segundo lugar el saber hacer (habilidades de prácticas), desarrolla la habilidad de la fluidez y la legibilidad en su escritura, y por último el saber ser (aspectos socioemocionales), que fomenta la paciencia y la perseverancia en los niños y niñas, ayudándoles a entender que en la vida cualquier progreso lleva tiempo y que es normal fallar al comienzo.

Por lo tanto, al contar con el apoyo adecuado, se desarrolla su confianza en sus habilidades y autoestima, porque no solo se trata de enseñar las técnicas de escritura, sino también en ayudar a los niños y niñas a comprender por qué es importante, y así contribuir a un crecimiento integral en los estudiantes.

En definitiva, al implementar esta propuesta pedagógica, se beneficia a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de escritura, fomentando el desarrollo socioemocional y promoviendo un aprendizaje más significativo, contribuyendo a un crecimiento integral que los prepara para el éxito en su educación y más allá.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica, que se llevó a cabo en la población de niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnica La Libertad, en la asignatura de lenguaje o castellano, se organizó en tres momentos importantes para el desarrollo, en el que se buscaba impactar de manera directa en la caligrafía, orientados desde el juego y la didáctica. Por ello se organizaron las actividades de la siguiente manera: la primera denominada Polvo Estelar; la segunda Ritmo Grafico y la tercera arte espejado.

Polvo Estelar

La primera actividad denominada polvo estelar, tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades de reconocimiento y escritura de letras en los niños y niñas, fomentando el desarrollo de la grafomotricidad y la coordinación motriz, siendo una propuesta pedagógica innovadora y efectiva para el desarrollo integral de los niños, centrándose en el fortalecimiento de habilidades fundamentales en su proceso educativo. Esta actividad, está diseñada para una sesión de dos horas del día 24 de octubre del 2023, se presenta como una experiencia didáctica que va más allá de la enseñanza tradicional de las letras, donde las competencias a fortalecer, en primer lugar, esta la identificación y reconocimiento de la forma y sonido de las letras, en segundo el establecimiento e interpretación de las formas de las diferentes letras y por último el fortalecimiento de su grafomotricidad.

En el momento de inicio, se organiza el grupo alrededor de una mesa redonda donde el docente, con entusiasmo y creatividad, inicia la sesión con su presentación, para dar el espacio a que los niños se presenten de manera individual, con el fin de busca crear un entorno seguro y acogedor, fomentando la confianza y asegurando que todos se sientan cómodos al participar. Después de la presentación, se lleva a cabo una breve actividad de rompehielos, la cual es crear

un corazón de origami, donde la función del docente es guiar paso a paso a los estudiantes, asegurando de que todos logren completar la tarea con éxito. Con esta actividad rompe hielos, se fomenta y desarrolla la habilidad motriz fina de los niños, y al mismo tiempo se fortalece el vínculo entre los niños y niñas creando un ambiente de trabajo cooperativo y amigable.

El segundo momento, el cual es el desarrollo de la actividad, se brinda a los niños un material de apoyo que consiste en una capa de harina esparcida sobre un cartón, donde los niños y niñas podrán moldear las letras siguiendo las indicaciones del docente. Por ejemplo, el docente puede mostrar una letra, como la vocal "o", ya sea en el tablero o en el propio material didáctico, y los niños deberán replicarla con su dedo, esforzándose por darle la forma más redonda posible, este proceso se repetirá con las diferentes letras del alfabeto. Se tiene en cuenta que, si en algún momento surge alguna pregunta o algún inconveniente, el docente debe estar disponible y atento para proporcionar respuestas y solucionar cualquier situación.

Y por último el momento de cierre, se les da la oportunidad a los niños y niñas de escribir sus nombres completos utilizando ambas manos, tanto la derecha como la izquierda, en este caso no hay prisa, se les permite tomarse su tiempo, con el objetivo de que escriban sus nombres de la mejor manera posible, dándole a cada letra su forma característica, en este caso, el docente también llevará a cabo el ejercicio en el tablero, como demostración. Cuando todos hayan completado la escritura de sus nombres, se procede a realizar una comparación entre ambas escrituras, explicando y destacando la importancia de mejorar la destreza de la motriz fina, aquellos movimientos de la mano y los dedos, para que los niños comprendan que a medida que perfeccionan estas habilidades, sus letras serán más legibles y comprensibles. En último término se lleva a cabo, una sesión de socialización, donde se incluye preguntas para conocer las opiniones de los niños sobre la actividad.

La estrategia evaluativa que se implementa en el transcurso de la actividad, es la observación directa y continua, la cual garantiza una evaluación integral de la participación y el progreso de cada niño.

Por lo tanto, la actividad "Alfabeto en Polvo Estelar" representa una propuesta educativa integral y efectiva que va más allá de la enseñanza convencional de las letras, donde se abordan competencias clave y promueven el desarrollo de habilidades específicas, proporcionando una experiencia educativa enriquecedora y significativa.

Ritmo Grafico

La actividad "Ritmo Gráfico" es una propuesta educativa integral diseñada para una sesión de dos horas programada para el 24 de octubre de 2023, que busca fortalecer habilidades específicas en el proceso de aprendizaje de los niños, fomentando las siguientes competencias, la primera es que escribe a partir de la información dada en las fichas con los ejercicios de grafomotricidad, la segunda es que completa los trazos de las fichas, con control y coordinación de sus movimientos de la mano y dedos, y por ultimo construye la oración de manera correcta, siguiendo la retroalimentación brindada.

El momento de inicio, en el cual se implementa la dinámica de rompehielos, que trata sobre burbujas, donde ellos la reventaran con sus dedos, la cual tiene como propósito fomentar el desarrollo de la motricidad fina, en un ambiente seguro y cómodo.

El siguiente momento se trata del desarrollo de la actividad, donde se organiza a los niños y niñas alrededor de una mesa redonda, y reciben fichas de ejercicios de grafomotricidad, que los niños realizan los trazos siguiendo las instrucciones detalladas en las fichas, para agregar innovación y evitar la monotonía, se implementa como técnica las pausas activas.

En este caso la estrategia de evaluación se trata de una observación directa y activa

durante la participación de los niños, analizando su entusiasmo, compromiso y la interacción entre ellos, también se evalúa la calidad de los ejercicios de grafomotricidad completados, considerando la precisión de los trazos, la organización en el papel y la capacidad para seguir las instrucciones detalladas.

Por último, el cierre de la actividad la cual se trata de que los niños y niñas escriben una oración dictada por el docente en una hoja en blanco, para proporcionar una oportunidad en la retroalimentación individual, analizando los aciertos y sugiriendo mejoras.

Arte Espejado

La actividad "Arte Espejado" es una experiencia educativa integral que busca fortalecer diversas habilidades en los niños y niñas, a través de una sesión de dos horas, donde se enfoca en el desarrollo de la coordinación motriz, comprensión espacial y la práctica lúdica y creativa de la formación de letras, en este caso los aprendizajes esperados son claros y específicos, ya que se abordan aspectos fundamentales del desarrollo de los niños, como la coordinación del movimiento manual, por motivo de que promueve el desarrollo de destrezas manuales, dando la capacidad de seguir trayectorias y patrones visuales.

En el momento de inicio se implementa una actividad rompehielos, diseñada para sumergir a los niños en la temática principal mediante la resolución de un estimulante, el cual es un rompecabezas, que logra crear un ambiente agradable y facilitar la transición hacia la actividad principal.

En el segundo momento, el cual es el desarrollo de la actividad, se organiza a los niños y niñas en dos filas, donde compiten de manera amigable el completar las fichas de dibujo simétrico y ejercicios de grafomotricidad. Y esta dinámica fomenta el aprendizaje activo y la mejora continua de las habilidades de los niños, con la participación del docente para

proporcionar una retroalimentación constructiva. Y en este caso se implementa la estrategia de evaluación la cual es una observación directa durante la actividad, que permite evaluar la participación, cooperación y habilidades de los niños.

Y para finalizar en el momento de cierre, los niños transcriben un breve párrafo dictado por el docente, donde deberán hacerlo, de manera legible y comprensible, y así evaluarlo con una retroalimentación personalizada.

Enfoque Didáctico

Al implementar la secuencia didáctica, se tiene en cuenta las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, donde los diversos ejercicios incorporados en esta secuencia están específicamente diseñados para impulsar el desarrollo motor fino, fortaleciendo los músculos de las manos y los dedos a través de trazos precisos y según McGlashan (2017) menciona que “les brinda la capacidad de manipular los objetos con las manos, lo cual es esencial para los niños en las diferentes etapas escolares, por que determina el rendimiento, velocidad y la legibilidad de la escritura a mano” (pág. 4).

En consecuencia, estas actividades de grafomotricidad proporcionan una práctica gradual, adaptada al ritmo de los estudiantes, ofreciendo una retroalimentación para identificar áreas de mejora, generando una motivación y atención, logrando que los niños y niñas se mantengan comprometidos con sus actividades, y así contribuir a una mejora en su escritura, lo cual fortalece su nivel de desarrollo y aprendizaje.

Para establecer una base sólida en la planificación de la secuencia didáctica, es esencial considerar el diagnóstico del grupo, que revela una necesidad de aprendizaje específica, dado a que en este contexto, 6 niñas y 4 niños de segundo grado enfrentan dificultades académicas relacionadas con la legibilidad y comprensión de su escritura. La caligrafía, tal como la define Mediavilla (1996) “es el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante” (p.18). Con base en esto, se plantea el objetivo, la selección de las actividades y como deben adaptarse para que cada estudiante progrese a su propio ritmo, proporcionando un apoyo visual, auditivo y kinestésico.

Además de abordar las necesidades específicas de aprendizaje, la planificación didáctica también considera los intereses de los estudiantes, y la implementación de diversos recursos

didácticos, que, según Cedeño (2004), “el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa” (pág. 11).

Y es así como cada actividad implementada, se enfoca en el objetivo de mejorar la caligrafía de los niños y niñas, promoviendo la flexibilidad y la adaptación a los estilos y ritmos individuales de aprendizaje, esto enriquece la experiencia educativa, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de superar sus dificultades en este aspecto.

Por lo tanto, las diversas actividades que componen esta secuencia didáctica contribuyen al desarrollo de competencias fundamentales, integrando múltiples dimensiones del aprendizaje, facilitando la identificación de letras, su forma y sonido, y así como el desarrollo de habilidades motoras finas.

Adicionalmente, al ser de actividades interactivas y multisensoriales, estas resultan altamente efectivas para estudiantes con diversos estilos de aprendizaje, dado a que este enfoque no solo fomenta el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también potencia la capacidad de prestar atención y de seguir instrucciones de manera más activa y atractiva para el aprendizaje, logrando abordar diversos aspectos del desarrollo motor, cognitivo y creativo de los niños y niñas. Tal como señala C Coll (1990)

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. (pág. 5)

Considerando lo mencionado anteriormente, se reconoce la importancia de abordar los saberes previos como una estrategia fundamental antes de cualquier proceso de enseñanza y

aprendizaje, ya que es una estrategia pedagógica que se centra en el estudiante, reconociendo su individualidad y su experiencia, y así facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando que este sea más efectivo, significativo, y motivador al establecer conexiones significativas entre el conocimiento nuevo y existente.

Desde mi perspectiva y rol profesional, se considera esencial continuar con la secuencia didáctica centrada en la mejora de la caligrafía mediante ejercicios de grafomotricidad, porque la escritura a mano es una habilidad fundamental en la comunicación escrita, la cual se utiliza constantemente en la vida académica y cotidiana, y para los estudiantes, es necesario que escriban con claridad y legibilidad, ya que esto les permite expresar sus ideas de manera efectiva.

Así mismo la implementación de ejercicios de grafomotricidad desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades motoras finas, fundamentales para lograr una escritura fluida y legible, por lo tanto, estos ejercicios capacitan a los estudiantes para comprender la estructura de las letras y sus formas, lo cual los prepara para enfrentar con éxito los desafíos académicos, como tomar notas en clase y completar exámenes.

Implementación

La primera actividad, la cual titula Alfabeto en Polvo estelar, se llevó a cabo en horas de la tarde en La Institución Educativa Técnica La Libertad, donde se consideran las necesidades educativas de los niños y niñas, en este caso esta sesión se dividió en tres partes que abordan diferentes estilos de aprendizaje, en la primera parte de la sesión los estudiantes crearon un origami en forma de corazón, algunos de los niño mostraron una actitud de negación, expresando frases como "no puedo" o "me resulta difícil", sin embargo, se les realiza comentarios de aliento y apoyo, lo que permite que todos logren completar la actividad con paciencia y perseverancia, esta sesión se diseña de manera visual y kinestésica para mejorar la efectividad del proceso de aprendizaje y fomentar un entorno participativo.

En la segunda parte, se presentaron tablas de cartón cubiertas de harina como material didáctico, donde los estudiantes exploraron la harina, tocándola, golpeándola y masajéandola, expresando comentarios como "la harina sirve para moldear" o "es harina, vamos a hacer pan", sin embargo, al comprender la finalidad de este material, mostraron una actitud de asombrado, atención y participación activa ya que funcionaba como un pequeño tablero en el que podían formar diversas letras, y al ser un material táctil y visual, permitió a los niños a experimentar de manera práctica el contenido.

En la tercera parte, como culminación de la actividad, se llevó a cabo una comparación de letras, donde los niños escribieron sus propios nombres primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda, aunque hubo risas y comentarios como "con la izquierda no puedo", "con la izquierda mi nombre luce desordenado" o "mire, profe, esto parece escrito por un niño de preescolar", todos se esforzaron por escribir sus nombres de la mejor manera posible, evidenciando la lateralidad y la coordinación motora.

Esta actividad generó un impacto significativo, ya que el tiempo asignado se adaptó a las necesidades de los estudiantes, asegurando espacio suficiente para explorar y practicar cada fase, especialmente en el caso de la escritura de sus nombres, lo cual resulta crucial para el desarrollo de las habilidades de motricidad fina. Como resultado se observa que los estudiantes lograron identificar y reconocer la forma y los sonidos de las letras, fortaleciendo simultáneamente su grafomotricidad, ya que es una habilidad esencial en el proceso de escritura.

En lo que respecta a la estrategia de evaluación, mediante observación directa y continua, se analiza la participación, la interacción y las destrezas de los niños a lo largo de toda la sesión, además se mantiene un ambiente motivador para asegurar que los niños y niñas lleven a cabo la actividad de la mejor manera posible.

La segunda actividad implementada, titulada Ritmo Grafico, comenzó con una actividad de rompehielos, que consistía en reventar burbujas con el dedo índice derecho, en este momento, los niños se mostraron entusiastas y participativos, llenos de energía; todos deseaban participar, saltaban de emoción y se divertían. Esta actividad no solo impulso el desarrollo de su motricidad fina y trabajo en equipo, sino que también sirvió como una estrategia para relajar y preparar a los niños para la actividad principal.

En la siguiente fase, se les entregó a los niños una ficha con ejercicios de grafomotricidad, con el propósito de fomentar el desarrollo de habilidades de escritura y coordinación motora. En este caso los niños y niñas al observar los ejercicios, mostraron inicialmente una actitud desanimada, expresando comentarios como "yo sabía que después de algo divertido vendría algo aburrido", para abordar esta actitud, se les explica que la actividad no se limitaba a la ficha y que en diferentes momentos se implementa la técnica de pausa activa, con esta explicación, su actitud cambio y realizaron los ejercicios de manera más entusiasta, incluso

se creó un ambiente competitivo, donde todos querían terminar en primer lugar al completar los ejercicios. A medida que la actividad se acercaba a su fin, se llevó a cabo un dictado de una oración, los estudiantes demostraron ser muy participativos en esta etapa, escucharon atentamente el dictado y plantearon preguntas como: "¿va con v de vaca o b de banano?" o "¿profe es con s o c?" y similares, esta actitud inquisitiva resultó significativa, ya que permitió identificar áreas que requerían corrección y proporcionó una oportunidad para la retroalimentación.

Se puede analizar que la implementación de los materiales propuestos, como la ficha de ejercicios y las burbujas, es adecuada para llevar a cabo la actividad, dado a que se adaptan a las necesidades de los niños, ya que son herramientas prácticas y visuales que contribuyen al desarrollo de habilidades de escritura, motricidad fina y coordinación motora. Además, se planificó el tiempo de manera que los niños participen en las diferentes partes de la actividad sin sentirse apresurados, por lo contrario, en lugar de presionarlos, se les proporciona un espacio seguro donde pueden avanzar a su propio ritmo de aprendizaje.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La centralidad de los estudiantes en la práctica pedagógica, conlleva una profunda reflexión y análisis sobre cómo cada intervención e implementación de las actividades basados en ejercicios de grafomotricidad, han impactado en este proceso de aprendizaje, y según Saldaña Ríos & Chávez Epiquén, (2020) en su investigación demuestran “que a través del empleo de la grafomotricidad como una fase previa de la escritura, efectuada en los niños y niñas: permite una formación madura en las habilidades motoras de la mano y dedos” (pág. 8) siguiendo la premisa de estos autores, los resultados de la implementación de la secuencia didáctica revelan en su mayoría un impacto positivo, donde se observa un progreso significativo en las habilidades de escritura, la motricidad fina y la coordinación motora de los estudiantes.

Este avance se atribuye en un entorno participativo y motivador, que fomenta la atención y la interacción activa en las diversas actividades, además, en cuanto a la actitud de los niños, se evidencia un enfoque notable en la superación y el proceso de aprendizaje. Es de resaltar que, en cada intervención, se identifican tanto las fortalezas como las debilidades.

En este contexto, las fortalezas de la intervención se manifiestan en la adaptación de las actividades basadas en las necesidades individuales de los niños, que, según Piaget, menciona que “el sujeto que aprende es activo en la construcción de su aprendizaje, ya que mediante este satisface la necesidad de equilibrar, dándole sentido al mundo que le rodea, al establecer una coherencia entre aquel y sus esquemas cognitivos (pág. 5), al analizar lo mencionado anteriormente, se reconoce la diversidad en el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Por lo tanto, se ajusta el enfoque para garantizar que cada niño pueda beneficiarse y mejorar su caligrafía de acuerdo con sus habilidades y desafíos individuales, implementando estrategias que generan un impacto positivo y significativo en el aprendizaje, donde los niños se

sienten comprometidos y entusiastas por aprender y mejorar, concepto respaldado por Díaz (2008), quien define “las estrategias de enseñanzas como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizaje significativo” (pag.9).

Asimismo, se identifica una fortalece en el área de los materiales prácticos y visuales, dado a que promueven la comprensión y retención de información en los niños y niñas, contribuyendo a la creación de un aprendizaje más atractivo y efectivo, y según De La Cruz y González (2017) señalan que “la importancia del uso de los diversos recursos pedagógicos estructurados y no estructurados, como el material concreto, influye considerablemente en el aprendizaje de los estudiantes” (pág. 97).

Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente habilita la inclusión de la práctica y la exploración en la actividad, brindando a los niños la oportunidad de experimentar y perfeccionar sus habilidades de manera práctica y significativa, y esta dinámica, a su vez, influye positivamente en el logro de los objetivos y propósitos clave de la intervención, los cuales se centran en promover el desarrollo y mejora de la caligrafía de los niños en el grado segundo, además, este enfoque también contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación motora de los estudiantes.

No obstante, es imperativo considerar que los resultados de esta intervención están susceptibles a diversos factores, entre ellos, la calidad de la instrucción del docente, ya que tiene la capacidad para diseñar e implementar actividades que sean más eficaces y que influyan directamente en la calidad del proceso.

Además, la disposición y actitud de los niños en cada actividad desempeñan un papel crucial, ya que su participación activa, compromiso y esfuerzo son elementos clave para alcanzar un aprendizaje más significativo. Por último, la calidad de la retroalimentación proporcionada

también juega un papel fundamental en esta intervención; debe ser estructurada, específica y motivadora, permitiendo identificar con precisión las debilidades de los niños, para tomar las medidas concretas y superar las falencias identificadas.

Por ende, en el análisis de la intervención, se resaltan diversos aspectos positivos; sin embargo, se han identificado áreas de mejora que requieren una atención más detenida, en primer lugar, se ha observado la necesidad de abordar la gestión de la actitud desanimada de algunos niños, dado a que este desánimo podría incidir negativamente en el proceso de aprendizaje, para afrontar este desafío, se deben implementar estrategias específicas de motivación y apoyo emocional, fomentando la confianza y el entusiasmo por el aprendizaje, ya que de acuerdo con González (2006) “todo maestro es un factor motivacional dual, que puede incrementar, incentivar, frenar o incluso hasta desmotivar al escolar, causando frustración, insatisfacción o resentimiento” (pág. 3)

Además, Melmer, Burmaster y James (2008) argumentan que “la retroalimentación es parte integral de la evaluación formativa en cuanto que proporciona información importante para hacer ajustes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos (pág. 15), a partir de este pensamiento, surge la necesidad de fortalecer la segunda área, que es la retroalimentación proporcionada, esta debe ser detallada y específica, con el fin de lograr la identificación de áreas de mejora, ofreciendo la atención necesaria para avanzar y contribuir al progreso más efectivo y significativo en las habilidades.

Otro aspecto que requiere mejora es la implementación de pausas activas, ya que estas contribuyen a mantener el interés y la motivación de los niños y niñas, previniendo la fatiga y la monotonía durante las actividades. Y por último es importante considerar la inclusión de actividades de respaldo, dado que se ha identificado que algunos niños tienen un ritmo de

aprendizaje más rápido y tienden a completar las actividades más rápidamente que otros, por lo tanto, al proporcionar estas actividades adicionales, se evita que los niños se queden inactivos.

Cada uno de los aspectos previamente mencionados, tanto los positivos como negativos, establece una base sólida para formular recomendaciones que orienten futuras implementaciones, las cuales pueden ser.

En primer lugar, proporcionar una introducción clara y motivadora para cada actividad, con el objetivo de mantener el interés y entusiasmo desde el inicio. En segundo lugar, brindar una retroalimentación específica, acompañada de una adaptación de las actividades para abordar los diferentes estilos de aprendizaje, esto implica actividades variadas, que estimulen diferentes habilidades motoras y cognitivas, donde se logre promover la curiosidad, y que los estudiantes puedan realizar preguntas con el fin de incentivar la participación activa y el pensamiento crítico.

Asimismo, se recomienda planificar el tiempo de manera que permita a los niños explorar y practicar en cada fase de la actividad, sin sentirse apesurados, y puedan avanzar a su propio ritmo, en un espacio seguro y motivado.

Al realizar un análisis de la relación entre la implementación de las actividades y la pregunta problema, destaca que el enfoque didáctico utilizado en la ejecución de las actividades de grafomotricidad desempeña un papel fundamental, ya que no solo permite mantener el interés y la participación activa de los niños, sino que también demuestra que la caligrafía y la grafomotricidad pueden ser enseñadas de manera efectiva a través del juego, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje individuales, abordándolos mediante la provisión de materiales visuales, kinestésicos y táctiles, que contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras finas, como la coordinación motora y al fortalecimiento integral de la caligrafía.

Finalmente, desde la perspectiva del docente, esta planificación didáctica refleja una

auténtica preocupación por el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas, donde se destaca la atención meticulosa de las necesidades individuales, lo cual implica una adaptación a sus niveles de habilidad, intereses y estilos de aprendizaje, con el propósito central de fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y cognitivas, buscando una mejora sustancial en la escritura de los niños y niñas, en el área de caligrafía, a través de un aprendizaje activo y significativo que incorpora una variedad de estilos de aprendizaje, y aspectos visuales, kinestésicos y táctiles.

Se puede afirmar que estas actividades están diseñadas para desarrollar las habilidades motoras finas, las cuales son esenciales para el desarrollo de la escritura y, al mismo tiempo, para otras habilidades escolares, en este sentido la planificación se ajusta de manera efectiva a los objetivos establecido, enriqueciendo la experiencia educativa y proporcionando un aprendizaje significativo, todo este proceso contribuye notablemente al desarrollo y mejora de la caligrafía de los niños y niñas del grado segundo.

Conclusiones

La planeación didáctica diseñada para la implementación de ejercicios de grafomotricidad orientados desde el juego en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnica La Libertad, en el municipio del Valle del Guamuez, departamento del Putumayo, demostró ser apropiada y ajustada a la población, al contexto y a las necesidades educativas identificadas, esto se logró al considerar cuidadosamente las características específicas de los estudiantes, las cuales fueron analizadas en el diagnóstico del grupo.

Aquellos propósitos establecidos, centrados en fortalecer la caligrafía a través de la grafomotricidad lúdica, se alcanzan de manera efectiva, evidenciándose un progreso significativo en las habilidades de escritura, como en el reconocimiento de letras, y el manejo del espacio del reglón, lo que lleva a contribuir un desarrollo en las habilidades de fluides y legibilidad y finalmente a las habilidades motoras finas. Se debe mencionar que al tener una conexión entre el juego y la grafomotricidad resultó ser una estrategia motivadora y participativa, que ha generado un resultado positivo en cuanto al objetivo planteado.

Se tiene presente que durante la implementación, las principales dificultades se centraron en la gestión del tiempo y los comentarios desmotivadores por parte de los niños y niña, no obstante estos desafíos se superaron mediante estrategias implementadas por el docente, se organizó de manera flexible el tiempo para garantizar la adecuada ejecución de cada actividad y se aplicaron técnicas de comentarios de retroalimentación, para motivar a los niños, permitiéndoles atender de manera más efectiva las diversas habilidades y ritmos de aprendizaje presentes en cada actividad.

Así que la proyección de esta propuesta pedagógica se vislumbra como una herramienta valiosa para fortalecer la caligrafía en los niños y niñas de la Institución Educativa Técnica La

Libertad, esta iniciativa mejora la comunicación, desarrolla habilidades cognitivas, aumenta la autoestima, y mejora la presentación de trabajos al fortalecen sus habilidades de fluides, legibilidad y motoras finas, la continuidad de esta planeación didáctica, junto con la posibilidad de compartirla con otras instituciones, podría contribuir significativamente al mejoramiento de las habilidades de escritura.

Finalmente, los aspectos evidenciados como el cumplimiento de los propósitos, y el notorio avance significativo en la caligrafía de los niños y niñas, así como en la retroalimentación positiva del docente y las actitudes como la participación activa, la responsabilidad, la paciencia en cuanto al adquirir las destrezas de escritura, son indicadores sólidos de que la reinterpretación de las prácticas pedagógicas ha logrado el impacto esperado en el desarrollo de las habilidades caligráficas de los niños y niñas del segundo grado.

Referencias Bibliográficas

- C Coll (1990). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y experiencias educativas*, 1-14.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- Cedeño, M. (2004). Influencia del material didáctico basado en el método montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje. *Perspectivas en primera infancia* 3(1), 1-35
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/973/902>
- De La Cruz y González (2022, enero). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*
<https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/download/796/2058#:~:text=Vygotky%20explica%2C%20a%20trav%C3%A9s%20de,con%20lo%20nuevo%20por%20descubrir>
- Díaz (2008). *Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes*. [Informe final de tesis, Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua] <https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf>
- Díaz-Barriga, F. Y Rigo, M. (2000). *Formación docente y educación basada en competencias*. En M. A. Valle. *Formación de competencias y certificación profesional*. México: [Informe final de tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, 76-104]
https://matedu.cinvestav.mx/~proyectocecyt4/lecturas/form-comp_p03.pdf
- González (2006). Emociones: factor de cambio en el aprendizaje. *Revista Ra Ximhai* 11(4), 189-199 <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596013.pdf>
- McGlashan (2017). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la

- iniciación en la escritura. *Revista RELIGACION de ciencias sociales*.
- https://www.researchgate.net/publication/356479333_Importancia_del_desarrollo_de_la_motricidad_fina_en_la_etapa_preescolar_para_la_iniciacion_en_la_escritura
- Mediavilla (1996). *La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario*. [Informe final tesis, USAC TRICENTENARIA universidad de san Carlos Guatemala]
- http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0554.pdf
- Melmer, Burmaster y James (2008). La Retroalimentación Formativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes en Edad Preescolar. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4704214.pdf>
- MEN (2014). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. *Documento guía DG10*, 1-64.
- https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_10.pdf
- Miras (2000). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos*, 38(1), 215-233 <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173524158013.pdf>
- Orjales villar, Isabel (2011). *Propuesta de intervención con niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad par 1 y 2 de primeria*. [Trabajo fin de grado, Universidad Internacional De La Roja]
- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3179/lerma%20martorell.pdf?sequ>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70-74.
- <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Piaget. (s.f.). El constructivismo cognitivista de Piaget. *Aliat Educación a Distancia*. [formación de gran alcance]

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf

Reyes León (2016). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de Educación Primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba]

<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13789>

Saldaña Ríos & Chávez Epiquén, (2020). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Ciencias de la educación, Artículo de investigación*, 8(3), 1748-1767.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

Sara Agudelo (1988): *Usando sensaciones para potenciar el uso del renglón*. [Proyecto de grado, Politécnico Grancolombiano, Institución Universitaria]

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2813/proyecto%20sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO (2010). *Escritura: un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000191925>

Vigotsky (1985) Brunner (1992) *Aspectos básicos de la formación basada en competencias* [:

Proyecto Mesesup] <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Aspectos-basicos-de-la-formacion-basada-en-competencias.pdf>

Apéndices

Apéndice A. *Carpeta de evidencias de la práctica*

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/ldvalenciad_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fldvalenciad%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n%2FEVIDENCIA%20DE%20LA%20SECUENCIA%20DIDACTICA%2FEvidencia%20de%20la%20secuencia%20didactica%5FLaura%20Valencia%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fldvalenciad%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n%2FEVIDENCIA%20DE%20LA%20SECUENCIA%20DIDACTICA

Apéndice B. *Enlace del video de sustentación.*

https://youtu.be/_zjRINn-htY