

**La literatura Infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años**

Viviana Consuelo Rodríguez Cujaban

Asesor

Henry Albeiro Sáenz Ladino

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

El presente proyecto de acción pedagógica se presenta como opción de grado para la licenciatura en pedagogía infantil de la universidad nacional abierta y a distancia, siendo el diplomado de practica e investigación pedagógica un instrumento que me permite como docente en formación plantearme una serie de interrogantes para la elaboración e implementación de una secuencia didáctica en un entorno educativo. En este caso el centro de desarrollo infantil semillas del saber ubicado en el departamento de Boyacá municipio de Sogamoso dirección carera 12 N° 4-65 Barrio santa catalina, donde se pudo observar que a los niños les cuesta expresarse, opinar, ser críticos, es por eso que la siguiente propuesta de acción pedagógica busca promover el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la literatura una de las actividades rectoras en la educación inicial. Contando de espacios enriquecidos agradables importante para el goce de la literatura a través del uso de la lectura en voz alta de cuentos, dramatizados, uso de teatrino, coplas adivinanzas, trabalenguas, fabulas, así como la lectura de cuentos de tradición oral y el rescate de los mismos.

Con la implementación de la secuencia didáctica “Contágate de la literatura” se les garantiza a los infantes espacios significativos y se potencia su imaginación, pensamiento crítico, curiosidad, permitiéndoles ser los protagonistas de mundos imaginarios, apropiándolos de su narrativa, expresión, gesticulaciones y generando el gusto por la lectura, donde adquieren nuevos vocablos aforan sentimientos y emociones y experiencias, que los inspiran a sentir y pensar. Además, que pierden el miedo a hablar en público expresando sus intereses y creando hipótesis, reflexionando ante lo leído, gestando grandes líderes para la comunidad.

***Palabras clave:*** Literatura, Pedagogía, Educación, Estrategias, Infancia.

### **Abstract**

This pedagogical action project is presented as a degree option for the degree in children's pedagogy at the national open and distance university, with the diploma in pedagogical practice and research being an instrument that allows me as a teacher in training to ask myself a series of questions for the development and implementation of a didactic sequence in an educational environment. In this case, the seeds of knowledge child development center located in the department of Boyacá, municipality of Sogamoso, address career 12 No. 4-65 Barrio Santa Catalina, where it was observed that children find it difficult to express themselves, give their opinions, be critical, it is That is why the following proposal for pedagogical action seeks to promote the development of communication skills through literature, one of the guiding activities in initial education. Telling about pleasant enriched spaces important for the enjoyment of literature through the use of reading aloud of stories, dramatized, use of theater, couplets, riddles, tongue twisters, fables, as well as the reading of oral tradition stories and rescue thereof.

With the implementation of the didactic sequence "Get infected with literature" children are guaranteed meaningful spaces and their imagination, critical thinking, and curiosity are enhanced, allowing them to be the protagonists of imaginary worlds, appropriating their narrative, expression, gestures and generating the love of reading, where they acquire new words, gather feelings and emotions and experiences, which inspire them to feel and think. In addition, they lose their fear of speaking in public, expressing their interests, and creating hypotheses, reflecting on what they have read, creating great leaders for the community.

***Keywords:*** Literature, Pedagogy, Education, Strategies, Childhood.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	12
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	16
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndices.....	42

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	42
---	----

## Introducción

Revisando la teoría de investigación como estrategia de revisión de la práctica pedagógica; y como estos fundamentos se articulan con el que hacer docente, donde la reflexión y la mirada a las metodologías utilizadas se deben redireccionar a una educación donde el docente facilite, innove trabajo en pro de las necesidades más sentidas en el escenario educativo.

Es por eso que se hace importante el promover la literatura en la educación inicial. Ya que desde sus primeros meses de vida los infantes, se construyen vínculos entre madre e hijo, así como múltiples lenguajes, las nanas, los arrullos, los cantos son los primeros acercamientos del ser humano al lenguaje; siendo la reciprocidad la capacidad de intercambio de razones y acuerdos. El comunicar, poder expresar las ideas, las emociones surge en los primeros años de vida, siendo importante y necesario un trabajo articulado entre familias y comunidad educativa el fortalecer el disfrute de la literatura a través de experiencias pedagógicas y contexto sociocultural.

La educación inicial es una de las prioridades para nuestro país, en el año 2009 el ministerio de educación empieza a trabajar en aras de una política educativa en pro de la primera infancia necesaria en el desarrollo integral de los infantes, así como en todas sus dimensiones. Siendo la educación inicial un derecho impostergable, bajo la estrategia de cero a siempre, en estas etapas de la vida de los niños de cero a seis años, se les debe permitir explorar, imaginar, crear, gozar de experiencias significativas, a través de las actividades rectoras como lo son el juego, el arte la literatura, exploración del medio, ya que estas potencian y asumen sus primeros acercamientos al trabajo pedagógico.

Según el Ministerio de educación (2014) Siendo la literatura una forma de aprender cantando, escuchando y conociendo el acervo cultural, lo cual posibilita la expresión y la

interacción con pares desde el contexto, además de que permite acercarnos y disfrutar de la expresión plástica, corporal, musical, visual, dramática. (Pag,15)

Los proyectos pedagógicos de aula son una estrategia, con la cual se trabaja en la eficiencia a través del aprendizaje cooperativo, se integra la teoría con la práctica, se tienen en cuenta las necesidades los intereses de los niños y las niñas, siendo una estrategia didáctica permite potenciar el desarrollo integral de los infantes, el trabajo colaborativo, son experiencias de vida; las particularidades del contexto , sus intereses, las fuentes de conocimiento, todos estos aspectos son muy importantes a tener en cuenta para poder formular una propuesta de acción participación. Los proyectos de aula son muy importantes porque con ellos se puede trabajar la literatura en los niños. La importancia de la tradición oral del contexto donde se desenvuelve el niño, desde sus primeros meses de vida, hace participes a padres de familia, docentes, población en general, lo cual contribuye con un buen acervo cultural y una buena lúdica literaria gracias a las vivencias y conocimiento de los participantes.

Según el Ministerio de Educación (2010) el diseño de proyectos de aula es una propuesta para la integración, participación y desarrollo de habilidades, y la integración curricular y el seguimiento del proceso de aprendizaje son vías para el desarrollo de habilidades. Porque a través de la integración de los aprendizajes es posible ser, saber, saber hacer, convivir. (pág, 83)

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

**Institución educativa:** Centro de desarrollo Infantil Semillas del Saber.

**Ciudad y departamento:** Sogamoso, Boyacá

El centro de desarrollo infantil Semillas del saber está ubicado en la carrera 12 N° 4-65. Barrió Santa Catalina. Está dirigido a la atención integral de niños a niñas de los 2 a 5 años en educación inicial, bajo la estrategia de cero a siempre, dirigido a niños de bajos recursos, vulnerables; programas gratuitos pensados para padres los cuales en su mayoría trabajan y no tienen con quien dejar estos niños, otros estudian y no pueden brindarles espacios significativos, tiempo de calidad.

Siendo una modalidad de atención el CDI trabaja en pro de ser garantes de los derechos de los infantes, siendo el primer acercamiento de los niños con la comunidad educativa. Allí actividades que potencian el desarrollo integral a través del uso de las actividades rectoras, como lo son el juego, arte, literatura, exploración del medio. También se potencian las dimensiones en los niños corporal, cognitiva, socioemocional, artística, comunicativa, etc.

Según Documento N° 50 Modalidades y condiciones de la calidad para la educación inicial (2020).

Para garantizar la calidad en el marco de la atención integral, se trabaja en base a seis componentes de calidad. Los cuales son: Familia comunidad y redes sociales, salud y nutrición, proceso pedagógico, talento humano, ambientes educativos y protectores, proceso administrativo y de gestión. (Pag, 19)

El proyecto pedagógico se basa en experiencias pedagógicas planeadas por el docente que tienen una intencionalidad, se respetan los ritmos de aprendizaje, se atiende la diversidad, la atención a los infantes es de lunes a viernes. Media jornada en jornada extendida, cuenta con



talento humano altamente calificado, coordinadora psicóloga, nutrición, enfermera, asistente administrativo, agentes educativos auxiliares pedagógicos, y personal de apoyo, servicios generales, cocina. (Documento N° 50 Modalidades y condiciones de la calidad para la educación inicial, p.23-24).

El promover la literatura en la educación inicial a través de estrategias pedagógicas que conlleven a experiencias significativas y sirvan para que los infantes potencien su imaginación y puedan expresar sus sentimientos y emociones conllevando al desarrollo socio afectivo, cognitivo importante en el desarrollo integral.

Contribuir con acciones pedagógicas que permitan favorecer la transición a la educación formal, siendo la literatura una de las actividades rectoras facilitadoras de experiencias que enriquecen al niño en su entorno social y cultural.

### **Pregunta de Investigación**

En el centro de desarrollo infantil Semillas del saber, trabaja bajo la estrategia de cero a siempre, Ley 1804 agosto 2 de 2016 Con la cual garantiza los derechos de los infantes, así como su desarrollo integral, se realizan actividades de carácter educativo a través de acciones pedagógicas, recreación, se vela por la salud y alimentación del infante.

Siendo la educación inicial un derecho impostergable en primera infancia por lo que se potencia actividades pedagógicas enriquecedoras y significativas de manera intencionada; trabajando en torno a las características y particularidades de los infantes y del contexto. (Ministerio de educación, 2019).

Una de las problemáticas detectadas es que a los niños les cuesta expresarse, plasmar y participar de la literatura, en muchas ocasiones, se les introduce a la literatura en el grado preescolar, “leer y escribir” se vuelven prácticas escolares rutinarias ocasionando en algunos estudiantes experiencias no muy gratas o hasta frustrantes, por lo que la literatura se debe trabajar desde edades tempranas permitiendo que el niño disfrute, goce de espacios amenos y agradables, con un sinfín de materiales involucrados en la lectura como el uso de teatrinos, espacios adecuados para leer, zonas de lectura, la hora del cuento, películas, rondas, adivinanzas, coplas, trabalenguas, rimas, cortometrajes, pictogramas, imágenes, relatos y tradición oral, necesarios para que los niños se expresen imaginen creen, exploren, ya que estos procesos contribuyen a una buena comprensión lectora en niveles posteriores a la educación inicial donde los conocimientos previos son muy importantes para lograr un buen tránsito armónico y se puedan adaptar al entorno, ámbitos sociales, culturales y educativos.

Por tal razón la literatura en la educación inicial juega un papel fundamental ya que esta nos permite desarrollar en los niños su imaginación, creatividad pensamiento crítico y

curiosidad; por lo que es necesario en este proceso el papel del docente mediador para incentivar crear , innovar, motivar, generar espacios que cobran sentido, siendo la voz la protagonista en diferentes mundos imaginarios, su narrativa, su expresión, sus gesticulaciones hace que los infantes empiecen a tener el gusto por la lectura. En su rostro se logran leer sentimientos y emociones, se apropiian de nuevos vocablos, experiencias auditivas que los inspiran a sentir y pensar.

El documento n° 23 del ministerio de educación nacional forma parte de la estrategia de atención integral a la primera infancia, fundamentos políticos técnicos y de gestión, nos habla de la importancia de generar espacios de comunicación verbales y no verbales desde los primeros meses de vida, debido a que en estas edades los bebes están desarrollando su cerebro, de manera que establecen vínculos con personas cercanas y su contexto, lo que se puede traducir en múltiples lenguajes, denominados reciprocidad. Los seres humanos se nutren de palabras, símbolos y conversaciones las cuales son reproducidas a través del lenguaje tanto oral, escrito y pictórico, siendo la literatura el arte de expresar las diferentes creaciones dadas en la educación inicial.(Ministerio de educación, 2013).

Teniendo en cuenta la importancia de la literatura en la educación inicial se genera la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a partir de estrategias didácticas se puede promover la literatura en la educación inicial en niños y niñas de 3 a 5 años, permitiendo un mejor transito armónico a la educación formal, en el centro de desarrollo infantil semillas del saber del municipio de Sogamoso Boyacá?

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La literatura en la educación inicial es de vital importancia es por ello que el propósito de esta investigación es promover la literatura en la educación inicial a través de estrategias didácticas que permitan a los niños y las niñas el desarrollo social, cognitivo, el poder gozar de experiencias significativas donde se les permita imaginar, crear, expresar sentimientos y emociones, contribuyendo con su desarrollo integral. Algunos aportes como el documento n°23 nos abre una mirada hacia el horizonte de la educación inicial.

En el documento no 23, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial del ministerio de educación nacional, nos habla de la importancia de la literatura como actividad rectora en primera infancia, gestándose en los niños desde los primeros meses de vida, ya que la necesidad del ser humano de comunicarse se empieza desde la gestación, a medida que se promuevan diversos espacios de comunicación verbal, reciprocidad, entre padres e hijos; logrando el desarrollo del cerebro del infante . Siendo las palabras y los símbolos necesarias para que se desarrolle el lenguaje oral escrito y pictórico. La literatura constituye el arte de expresar con palabras (Ministerio de educación, 2013).

Según Bruner desde que él bebe nace ese vínculo afectivo especialmente con la madre se denomina reciprocidad, donde se cree un vínculo frente al estímulo del bebe “binomio” siendo capaz la madre de anticiparse, interpretar lo que él bebe necesita, descifrar este tipo de lenguaje, tipo de comunicación a través de símbolos es algo mutuo, sentidos que se construyen cada día. (Bruner, 1995) Por lo que podemos concluir que la educación inicial prepara al niño o la niña hacia la escolaridad, siendo el docente el transformador, generador de ambientes, experiencias de aprendizaje significativas, donde el infante explore a través de los libros, periódicos, tradición

oral y cuentos, dando la oportunidad a la promoción a la literatura potenciando la participación, imaginación, hipótesis, creatividad, etc. Importantes en los procesos posteriores.

Con el propósito de buscar acciones que contribuyan a la construcción de la lengua oral y escrita, se propone como estrategia didáctica el uso de cuentos; herramienta que permite el trabajo desde edades tempranas, siendo enriquecedora y motivadora; donde se genera vocabulario, dialogo, imaginación, curiosidad, creatividad, hipótesis, logrando que los infantes participen de una manera más agradable dejándose contagiar de la magia del lector. Por otra parte, autores como Sole realiza apreciaciones significativas sobre los inicios de la lectura expuestos a continuación.

Solé (2001) Argumentó que, de hecho, la mayoría de los niños aprenden a leer antes de comenzar su educación inicial y pueden hacer muchas cosas sin recurrir al código. Por lo tanto, la educación infantil acerca a los niños a la lectura significa acercarlos a algo que ya conocen en gran medida, lo que muchas veces les proporciona experiencias interesantes y gratificantes que forman parte de sus vidas. (SciELO, 2006).

Continuando con algunos referentes teóricos que fortalecen la importancia de promover la literatura en los primeros años de vida. Nos brindan un andamiaje necesario para adentrarnos al mundo de la literatura.

Según el concepto de Cervera la literatura infantil son todas las producciones donde interviene la palabra con un poco de lo creativo, artístico siendo el receptor el infante. Los géneros clásicos como lo son la narrativa, la poesía y el teatro y producciones como canciones, adivinanzas, juegos de raíz literaria, requisitos primordiales en la literatura infantil, el tebeo, el disco, la televisión con fines didácticos pedagógicos de carácter creativo; siendo muy importante

contar con actividades como la dramatización el juego y la expresión verbal, literatura creada por los niños como narraciones, poemas y obras teatrales. (Juan Cervera, 1989).

Según Jonassen (2000) Se debe diseñar actividades con un enfoque constructivista, su método se denomina EAC, donde el niño aprende experiencias que le rodean teniendo presente el contexto en el cual se esté desarrollando. El cual fomenta el desarrollo de problemas, se trabaja en entornos que permiten a los alumnos la construcción del conocimiento, el aprendizaje se basa en preguntas y cuestiones, en ejemplos, en proyectos, en problemas, podemos inferir que se le da al estudiante la oportunidad de participar, tener en cuenta los conocimientos previos, se estimula a la reflexión, brinda la posibilidad de trabajo con herramientas virtuales herramientas cognitivas trabajadas en la elaboración del conocimiento. (Reigeluth, 2000).

Aspectos importantes según autores como Herrera, Jaramillo y Bonell en el proceso de aprendizaje son los intereses y necesidades de los infantes, es así como se construyen ambientes innovadores, cambiantes, dinámicos, promoviendo un desarrollo integral de los niños y niñas en el desarrollo físico, social, cognitivo, generando espacios de participación; el espacio físico donde podemos encontrar materiales, ambientación, mobiliario, relaciones interpersonales, objetos, colores y sabores llama la atención de los niños, también destaca la necesidad de que el maestro sea un agente transformador inclusivo, atendiendo a la diversidad, espacios adaptados a las necesidades, deben de ser cómodos, seguros, lúdicos, expresivos, respetuosos, trabajando con lo que nos genera el contexto, recursos culturales y naturales. (Marianella Castro Perez, María Esther Morales, 2015).

La literatura infantil es muy importante en el desarrollo del infante es por eso que el docente como transformador continuamente está reflexionando sobre su quehacer, esto con el fin de mejorar trabajando en base a interrogantes como lo son el contexto sociocultural de los niños,

los intereses, la diversidad, la inclusión etc. Al trabajar con la creatividad y la imaginación del infante se construye progresivamente el lenguaje, expresión verbal, transmite cultura, pensamiento crítico y potencia un sinfín de habilidades, la literatura enriquece y motiva a los infantes a los inicios de la lectura y escritura.

Por lo que se concluye que al promover estrategias didácticas donde el estudiante participe, realice hipótesis, cree finales de cuentos, juegue se divierta interiorice, sienta, piense, se exprese, imagine y cree, se genera autonomía, siendo los cuentos, la tradición oral, el teatrino, la literatura una forma de expresión artística que permite la construcción del lenguaje escrito, así como oral; al generar estas estrategias encontramos la necesidad de recopilar la mayor información a través del diario de campo en el ejercicio docente, desde la observación de cada una de las acciones que ejecutamos y como mejorar día a día, contribuye con la toma de decisiones. El diario de campo se convierte en un instrumento portador de experiencias, aporta en la construcción de intereses y significados, permite diseñar instrumentos, analizar y reflexionar las dificultades de aprendizaje de manera profesional, también permite hacernos una serie de preguntas sobre lo que enseñamos, para que enseñamos de manera que logre responder a las necesidades e intereses de los infantes, analizando las planeaciones en pro de mejora constante.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

La importancia de la formación basada en competencias promueve un aprendizaje significativo siendo eficaces, donde busquen auto reconstrucción y tengan presente su proyecto de vida, cultural, social y laboral; Siendo la formación integral humana un proceso que debe ser continuo, los estudiantes se preparan para enfrentar procesos laborales y de convivencia, el aprendizaje autónomo y el crecimiento espiritual hacen que el alumnado trabaje en su crecimiento personal. Este modelo por competencias trabaja en pro de los intereses económicos es por eso que plantea tres ejes de competencia en los procesos formativos como lo son educativos, sociales y empresariales.

La siguiente propuesta pedagógica busca promover la literatura con un enfoque constructivista donde el niño trabaje de forma autónoma, participe, se plantee preguntas, se cuestione, considerado el maestro como facilitador de los procesos, incentivando a los infantes a resolver problemas del contexto, la sociedad, y su vida. Este proyecto busca acercar a los infantes a la lectura de cuentos en voz alta el uso del teatrino, retahílas adivinanzas, juegos de raíz literaria, canciones. Según Jonassen (2000) la importancia de un diseño de instrucciones, para la creación de ambientes de aprendizaje, la utilización de materiales necesarios para que el estudiante tenga la capacidad y propiedad de desempeñarse en diferentes tareas, siendo el aprendizaje activo y de exploración un universo que se abre a múltiples perspectivas, construyendo conocimiento a través de experiencias, vivencias e interpretaciones personales, este autor nos habla sobre la importancia del uso de la tecnología “herramientas cognitivas” para aprender con la tecnología y no a través de la tecnología, al trabajar con este modelo el monitor y el estudiante buscan generar preguntas, hipótesis, respuestas, ejemplos, representaciones y capacidad de entendimiento . (Reigeluth, 2000).



Este proyecto de acción pedagógica busca promover la literatura mediante estrategias didácticas articulando la competencia de la dimensión comunicativa, de los lineamientos curriculares para preescolar Ministerio de Educación Nacional (2018), destinado a expresar conocimientos e ideas sobre cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad. Esta dimensión permite al niño o niña expresarse de lo que surge a su alrededor, fenómenos de la realidad, contexto sociocultural, expresar sentimientos y emociones, imaginar y crear, siendo el docente un interlocutor, que discute, confronta y brinda un espacio a la comunicación llegando a soluciones. Las formas de comunicación verbal o no verbal y escrita, expresan conocimiento de esta manera se le da participación al infante en todos los procesos ya que la interacción promueve aprendizaje en aspectos como cultura, enriquece el lenguaje el contexto nutritivo y variado. (p. 20).

Según los derechos básicos para el área de lenguaje V.2 (2018) una de sus competencias es “Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto” (p.8). Es por eso que la propuesta pedagógica trabaja utilizando géneros clásicos como la narrativa la poesía y teatro, donde el juego la dramatización, la lectura en voz alta, el uso de herramientas digitales contribuye al aprendizaje significativo, ya que al leer un cuento en voz alta el niño interioriza, a través de la risa, ríe se divierte, imagina, aprende nuevo vocabulario, siendo los cambios de voz del narrador muy interesantes e importantes en el desarrollo lingüístico del infante. La literatura tiene como fundamento el enriquecimiento personal, aproxima al individuo a su cultura, contexto permitiendo expresar sus sentimientos, emociones, experiencias, que los niños se exponen a diferentes medios de comunicación como la radio, la televisión, internet, canta y oye cuentos. El

cuento acompaña a los niños de forma creativa y emocional trabajando sus necesidades e intereses.

Según Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (pág, 23), desde su rol como maestro reflexivo, ¿cuál es su posición al respecto? .Considero que las competencias son muy importantes para mejorar la calidad de la educación por que integran los saberes “ ser, conocer , hacer” importantes para la vida de cada individuo se potencian aprendizajes autónomos; la educación ha evolucionado de una enseñanza tradicional, memorística a que el estudiante analice, reflexione, indague, no coma entero, lo que genera una visión más avanzada, que conlleva a trabajar en base a los intereses con una visión a su proyecto de vida, con enfoque constructivista, socio formativo, que aporten desde el conocimiento siendo útiles a la sociedad. La integración de los saberes contribuye a generar mayor oportunidades y al trabajo de componentes, como lo son el estudio de procesos, instrumentos y la utilización de estrategias, las competencias se deben abordar teniendo en cuenta la flexibilidad, la autocrítica, trabajando diariamente en mejorar, siendo el estudio continuo primordial para tener una educación de calidad, necesario el integrar conceptos como la formación, el desarrollo, aprendizaje continuo, y construcción, aspectos importantes para la educación trabajada por competencias.

Al promover la literatura en la educación inicial se integra el saber, saber hacer y el saber ser por que se amplían horizontes, acercándose el contexto a la diversidad, se trabaja en base a generar experiencias significativas, brindando materiales temas de interés que generen en el niño valores, identidad cultural, compromiso, reflexión, adicionando un valor afectivo, el poder que tienen las palabras, forma parte de la experiencia, los cuentos permiten a los niños aprender sobre problemas y adversidades de los seres humanos en el medio que los rodea y como se

pueden encontrar soluciones. La narrativa ha acompañado a los seres humanos en el trayecto de su vida, las situaciones en las que se ve envuelto, el jugar, compartir, reír, llorar. viajar, trabajar, cantar, forman parte del lenguaje interior; para los niños el escuchar cuentos se asocia con el leer, el entusiasmo e interés de los infantes hacia ciertos libros, generando la necesidad de un ambiente nutritivo, de libros selectos, así como la variedad de materiales como cuentos, revistas, poemas, cancioneros retahílas, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes Etc. La poesía permite ser escuchada por lo que al oírla proporciona rima y melodía, permite repetir pues está acompañada de la dramatización, los niños plasman lo escuchado por medio de dibujos, expresión oral, plastilina etc. El permitir que los niños exploren los cuentos, y que estos estén a su disposición permite que ellos realicen una lectura silenciosa significativa, donde el docente por medio de la observación puede tener mayor conocimiento de los intereses del alumnado, la lectura dramatizada no pasa desapercibida, tanto niños como maestro se personifican resultando divertido y entretenido, dejando siempre una moraleja, se trabaja con la participación de docente- alumnos, trabajo colaborativo, valores, siendo estimulante ya que la literatura permite crear un espacio acorde a lo que se pretende trabajar, donde los niños aprenden, elaboran, aportan a la construcción del aprendizaje siendo autónomos.

El trabajo de los niños debe valorarse productos como obras de arte, carteleras, pinturas, debe darse la importancia y dejar que los niños se expresen participen y expongan lo que nos quieren dar a entender mediante sus producciones, potenciando habilidades expresivas, actitud crítica, también el uso de los conocimientos previos, permitiendo a los niños analizar, predecir, comparar, las experiencias lúdicas contribuyen al desarrollo, usar expresiones y mayor capacidad de hablar.

Las competencias docentes de Tobón (2010) en este proyecto de acción pedagógica, alude a promover la literatura en la educación inicial donde se planean experiencias de aprendizaje basadas en los intereses y necesidades de los niños, se ambienta según lo que se va a trabajar, se dispone del material para que los niños imaginen se diviertan, se trabaja paso a paso se genera participación de los niños desde las actividades de bienvenida, para saber que los conocimientos previos tienen sobre el contenido a tratar.

Al generar espacios de participación, donde los estudiantes expresen sus opiniones, exponen sus ideas, que ayudan a solucionar los problemas y a reflexionar según el tema trabajado, siempre los cuentos traen una moraleja donde la formación de valores está presente y se ponen en práctica, la duración de cada momento está dispuesta según las necesidades para la interacción y el desarrollo de habilidades. El error forma parte del aprendizaje, la evaluación es un proceso en el cual se busca la participación, construcción, análisis y evidencias.

### **Planeación Didáctica**

Teniendo en cuenta para esta propuesta pedagógica el planteamiento del problema, la pregunta de investigación se elabora la siguiente secuencia didáctica titulada “Contágate con la literatura” la cual busca promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura, se diseñaron tres actividades de las cuales se implementaron dos las cuales atendían a una de las competencias de los derechos básicos para el área de lenguaje V.2 (2018) descrita a continuación “Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto” (p.8).

Siendo la primera actividad un cuento dramatizado titulado Cuento “El estofado del lobo” autor: Keiko Kasza. La cual buscaba promover el goce de la literatura en los infantes permitiendo a estos expresarse, imaginar, crear, participar. Siendo estas interacciones necesarias ya que promueven el aprendizaje. Durante el desarrollo de la actividad se atiende a tres momentos el momento de inicio donde se realizan acciones como saludo, bienvenida, rompe hielo, y se evalúa contextualización de la actividad con aprendizajes previos, mediante observación, participación y dialogo activo de niños y niñas. Los recursos usados fueron canción veo, veo secuencia de imágenes para explicar a los niños que es un dramatizado y para qué sirve. En el momento de desarrollo de la actividad se dispone de sillas en semicírculo, dispuestas en el salón de clase para poder escuchar la dramatización, los infantes harán el sonido de pollito cuando se requiera, la docente encargada personificará al lobo y una niña hará el personaje de mama gallina. Luego de escuchar la dramatización se realizó un conversatorio, en este momento se evaluó la participación de los niños y las niñas, se formuló preguntas orientadoras, los recursos utilizados fueron vestuario, sonido, sillas, mesas, kit de cocina, imágenes alusivas al

cuento. En el momento del cierre se les pidió a los niños que realicen en plastilina su personaje favorito.

Se agradece a los niños por su participación; se les felicita, se exponen las creaciones en el mural de mis creaciones. Se evidencia participación activa, habilidades lingüísticas, sociales, imaginación y creatividad, creaciones en plastilina con la técnica de moldeado.

La actividad número dos, titulada Lectura en voz alta Cuento el caballo Autor: Jairo Aníbal Niño se trabaja con la misma competencia de la actividad número uno, pero los aprendizajes esperados fueron practica la escucha activa y estrategias de dialogo, comprende textos narrativos sencillos, expresa sus ideas y sentimientos, describe objetos o imágenes, realiza creaciones a partir de los escuchado, en la cual se realizan los tres momentos, siendo el momento de inicio el saludo de bienvenida a los niños, oración, canción, asistencia, y como actividad rompe hielo baile canción “ Camino por la selva” se contextualiza a los niños sobre la actividad, se les lee un cuento en voz alta del escritor Colombiano Jairo Aníbal Niño. En este momento se evalúa conocimientos previos, participación, observación participante y se utilizan como recursos didácticos como fue video biografía del escritor de literatura infantil, Boyacense Jairo Aníbal Niño. Para el momento intermedio los niños estuvieron sentados en cojines, en el salón de literatura, se les mostro la portada del cuento se les explico el nombre del cuento, autor, año de publicación, personajes, ilustración, después de esta breve introducción se procede a leer el cuento en voz alta, teniendo en cuenta una buena entonación, volumen, y fluidez, se evaluó este momento a través de lectura del cuento, video, fotos, participación, siendo el momento de cierre un espacio para que los niños creen y personalicen su caballo de acuerdo a lo escuchado, se les facilita una silueta del mismo, temperas, plumones se evalúa por medio de preguntas referentes al cuento, exposición y socialización de trabajos de cada niño.

### **Enfoque Didáctico**

En la educación inicial se considera necesario potenciar aprendizajes a través de las experiencias significativas siendo las actividades rectoras, potenciadoras de habilidades cognitivas que construyen conocimiento, es por eso que la planeación didáctica que se ha venido trabajando en base a la pregunta de investigación de promover la actividad rectora de la literatura en la educación inicial en niños y niñas de 3 a 5 años, en el centro de desarrollo infantil semillas del saber del municipio de Sogamoso, permitiendo un mejor tránsito armónico a la educación formal, ya que la literatura esta estimula los inicios de la lectoescritura además de que permite al infante imagine, cree, proponga hipótesis, participe y sea crítico; con la literatura infantil se generan espacios de disfrute en los que el niño tiene la posibilidad de interactuar con los libros, escuchar, reflexionar siendo motivante en el alumnado el vivir de experiencias de disfrute de los libros y sus contenidos.

Según las bases curriculares (2017) El desarrollo y el aprendizaje en la educación inicial y preescolar busca atender a tres propósitos importantes. Siendo los infantes protagonistas los cuales estarán situados en el centro de la práctica pedagógica, como sujetos activos que expresan sentimientos y dejan aflorar sus emociones, que se puedan expresar, imaginar y representar su realidad, que disfruten de aprender, explorar se relacionen con el mundo lo comprendan y construyan, donde el docente indague, proyecte, tenga una vivencia y valoración de su práctica.

Siendo los niños protagonistas en la producción del conocimiento, se requiere de participar de las actividades, expresen con palabras, construyan significados contagiándose de la magia del lector, se planean las actividades de la secuencia didáctica, que trabaja la literatura desde un enfoque participativo donde se indaga en los saberes previos para construir nuevos

conocimientos mediante la lectura en voz alta, uso de dramatizados, teatrino, donde los niños estarán atentos, analizar y responder de forma coherente en referencia a lo que se ha transmitido.

Un aspecto importante a resaltar en la práctica docente es la importancia de respetar los ritmos de aprendizaje, trabajar planeaciones que se han flexibles, ambientes enriquecedores; Es por eso que las actividades propuestas trabajan la literatura, los cuentos de una manera participativa dramatizando historias donde los niños, puedan imaginar lo que escuchan a través de la técnica de lectura en voz alta, permitiéndoles narrar historias a través del teatrino, porque las representaciones tanto visuales como auditivas o kinestésicas son de gran importancia, los infantes asimilan y perciben la información de manera distinta, construyendo su propio aprendizaje. Un aspecto importante a tener en cuenta en el diseño de secuencias didácticas lo plasmaremos a continuación según la apreciación del autor.

Según Raichvarg (1994), Los ambientes permiten la interacción del niño con el entorno. Podemos decir que es un concepto positivo que implica el acto de enseñar, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre el comportamiento propio y de los demás. Por ello, los docentes deben ser responsables de proporcionar estos espacios, adecuadamente pensados y organizados para promover la motivación necesaria para que los estudiantes interactúen con su entorno, con sus pares, con los adultos y consigo mismos, de modo que el aprendizaje se produzca de forma autónoma y relajada, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

En esta planeación didáctica se abordan las necesidades e intereses de los infantes a través del diseño de 3 actividades que potencian el goce y disfrute de la literatura en niños y niñas de 3 a 5 años. Permitiendo a los niños y las niñas la participación, expresión de ideas sentimientos, hipótesis que conllevan a que los niños se expresen generándoles seguridad, que pierdan el temor de hablar y exponer lo entendido de las obras literarias, respondiendo a las



necesidades de aprendizaje mediante la utilización de técnicas como el contar cuentos de tradición oral con intencionalidad de transmitir a los niños valores, usando diversos escenarios y usando diferentes formas de contar cuentos como lo son los dramatizados, lectura en voz alta, teatrino, marionetas kamichibais, utilización de materiales como temperas, plastilina, colores, máscaras que permiten al niño crear y expresar ideas, así como el desenvolvimiento en competencias comunicativas.

Considero que la secuencia didáctica elaborada favorece la competencia comunicativa, discursiva, oral en los infantes, además de que la literatura infantil a través del uso de cuentos promueve la formación de valores éticos, enseñanzas, crecimiento personal de liderazgo, formación integral dejando siempre ese aprendizaje significativo construido sobre los cimientos de los conocimientos previos. Según Piaget los cuentos sirven de gran estímulo a los niños y niñas como futuros lectores siendo importante en el desarrollo del lenguaje. Los géneros orales complementan el desarrollo del lenguaje, la escucha comprensiva, producción oral además del rescate de la oralidad, permitiendo a los infantes interactuar manifestar sus intereses y temores gustos, disgustos, los niños diariamente construyen su propia voz.

La literatura contribuye en el desarrollo cognitivo y discursivo, siéndoles de gran utilidad en su educación formal, el lenguaje implica de procesos como el habla, el discurso, la escucha y comprensión, donde se requieren elementos como la entonación, movimientos corporales; en instancias sociales podrán generar criterios que desencadenan el ejercicio de ciudadanía y la participación activa.

En las secuencias didácticas que se trabaja es necesario abordar los conocimientos previos, porque con ellos se determina que los niños saben el tema a tratar, ellos construyen significados según sus conocimientos anteriores y también reconstruyen, por lo que continúan

adquiriendo conocimiento. Otros factores que hacen parte de los procesos cognitivos tienen que ver con la disposición del alumno, su estado emocional, experiencias, vivencias, capacidades, cognitivas, motrices, habilidades que el niño utiliza cuando está realizando las actividades, siendo los conocimientos previos esenciales en la adquisición del nuevo conocimiento.

La literatura es una de las actividades rectoras imprescindibles en primera infancia los beneficios que le aporta a los niños son infinitos además de que se puede trabajar a la par de otra actividad rectora como el arte, juego, la exploración del medio permitiendo generar experiencias novedosas, es por eso que la secuencia didáctica que se ha venido trabajando no pierde interés por el contrario en mi ejercicio profesional me ayuda a buscar actividades innovadoras que permitan el goce y disfrute de los cuentos las retahílas, adivinanzas, tradición oral, articulando elementos que permitan enriquecer y nutrir las actividades generando en los niños asombro, alegría, el estar siempre a la expectativa de lo que pueda traer la docente al aula de clase dando lugar a la participación activa del alumnado; ya que para construir aprendizajes es necesario que el docente sea el facilitador, permitiendo que los niños construyan conocimientos, sean autónomos aportes nuevas ideas construyan sus propios conocimientos los pongan en práctica y no se queden con un aprendizaje tradicional, memorístico sino que lo aprendido lo pongan en marcha.

## Implementación

Al realizar la implementación de la sesión 1 que consistía en un dramatizado llamado Cuento “El estofado del lobo” autor: Keiko Kasza en donde los niños del nivel de jardín estuvieron muy atentos al dramatizado, se les dio la oportunidad de expresar con toda libertad sus ideas, me impacto el análisis que hacen ya que debatieron porque durante la dramatización los niños preguntaron por los cerditos y una niña dijo no este cuento no es ese, por lo que se les explica que si hay un lobo pero este es otro cuento que tiene muchas diferencias, esta reflexión da la pauta para preguntarles más adelante por la diferencia entre los dos cuentos; también cuando tuvieron la oportunidad de ser parte de la dramatización a realizar los sonidos de los pollitos lo hicieron con mucho entusiasmo y naturalidad, mamá gallina también sintió temor de actuar, pero a medida que iba interactuando iba perdiendo el miedo, la niña sentía temor de presentarse en público, por lo que se le brinda seguridad y confianza.

Los resultados más notorios desarrollados durante el desarrollo de la actividad fueron participación, libre expresión, capacidad de análisis, creatividad.

Las fortalezas más importantes para trabajar la dramatización transmitida a los niños y las niñas de primera infancia es el tener herramientas valiosas como lo son literatura para educación inicial; Algunos consultados del curso de literatura y oralidad en la infancia, lo cual es muy pertinente porque es acorde a estas edades, además que la representación de los cuentos a través de la dramatización causa en los niños sentimientos , emociones que conllevan a imaginar y vivir la experiencia; obteniendo así aprendizajes significativos, siendo una forma de dar a conocer a los niños y niñas los cuentos por medio de la dramatización, el juego y la expresión. Se descubren mundos que el autor quiere compartir y los cuales siempre dejan enseñanzas, se

potencia en los infantes el desarrollo lingüístico, afectivo, socioemocional, cognitivo, importante en su desarrollo integral.

En la dramatización diaria se aprende a ser un mejor actor, identificarse y caracterizarse según los personajes, para interpretarlo de la mejor manera; se necesita una práctica constante, para poder transmitir enseñanzas teniendo en cuenta las intencionalidades, por lo que los aprendizajes se construyen; siendo pertinente el respetar las necesidades e intereses de los infantes, así como los ritmos de aprendizaje, atendiendo a la diversidad e inclusión.

Los aspectos importantes los cuales fueron significativos en esta actividad fue la ambientación y preparación del espacio pedagógico, en un contexto nutritivo y variado, la participación de los estudiantes, la indagación de sus conocimientos previos, incentivar a los niños y niñas a la imaginación, el trabajo de parte en la docente en formación en aspectos como la expresión verbal, la expresión musical, y promoviendo el goce de la literatura ya que las interacciones entre pares construyen nuevos aprendizajes reconociendo personajes, la enseñanza que les dejó el cuento. En el momento de cierre se da espacio a la técnica de moldeado de plastilina del personaje favorito permitiendo el fortalecimiento de habilidades motrices.

Considero que la mayor fortaleza que tuve durante el desarrollo de esta actividad (secuencia didáctica), fue la alta participación de los niños y las niñas en cada momento desde la bienvenida hasta el final; porque allí pude evidenciar que les gustó mucho mi actuación disfrazada de lobo; el ritmo de la canción estaba al principio un poco suave y ellos tenían mucha energía. La indagación de los conocimientos previos fue muy nutritiva realizando algunas preguntas relacionadas con los personajes y ambiente musical, preguntas acerca del lobo, como es el sonido de las gallinas y de los pollitos, que sonido emite un lobo siendo este el personaje principal, donde vive que come, etc.

La planeación didáctica es muy importante en el que hacer docente ya que en ella se plasma con anterioridad la actividad que se ejecutara, esta debe responder a una intencionalidad, a un objetivo, la actividad rectora con la que se va a trabajar o si se van a trabajar más de una siendo el juego, la literatura el arte y la exploración del medio mediadoras de procesos de aprendizaje, los materiales recursos didácticos, organización del espacio pedagógico, momentos de la implementación, los aprendizajes esperados, estrategias de evaluación todo lo que se debe tener en cuenta a la hora de empezar a planear una actividad de una sesión didáctica. Por lo que la planeación didáctica surge de los intereses de los niños y las niñas y como el docente es un transformador de los procesos de aprendizaje buscando de manera dinámica, activa, innovadora, donde el alumno sea constructor del conocimiento y se le facilite herramientas necesarias que permita a los niños y niñas la construcción de lo aprendido.

Al realizar la implementación de la sesión 2 Lectura en voz alta Cuento “El Caballo” Autor: Jairo Aníbal Niño. La secuencia didáctica contágate con la literatura, se buscó que niños y niñas pongan en práctica la escucha activa, mediante estrategias de diálogo que permitan que todos los infantes interactúen y se respeten los pensamientos de cada uno, ya que el cuento trabaja con un tema muy importante en primera infancia y es dejar aflorar la imaginación, dentro de este cuento participativo se hacen las preguntas que surjan leyendo el cuento, también se reflexionando sobre lo que se escucha.

Al permitir la interacción se hace amena la lectura de cuento esto permite que los niños y las niñas manejen sus temores y empiecen a participar; Se permite que los infantes expresen sus ideas ya que en este cuento el autor Jairo Aníbal Niño nos enseña a dejar volar la imaginación, y poder expresar los sentimientos y las ideas que se piensan a estas pequeñas edades, es importante en estas edades potenciar que los niños y las niñas propongan, expresen sus sueños, deseos,

sentimientos como lo pueden ser la alegría, el amor, la tristeza, nostalgia, logrando el aprendizaje esperado el desarrollo en aspectos en la dimensión comunicativa siendo la participación, el dialogo, el tener confianza en su yo personal permite el interactuar, expresar, siendo crítico.

Las estrategias usadas en esta actividad de lectura en voz alta son los cuentos de tradición oral, del escritor Jairo Aníbal Niño escritor de literatura infantil boyacense, es así como los materiales utilizados en esta actividad como lo son la lectura de cuentos, video, salón de clases ambientado con cojines, tapete sensorial, y para el crear sillas, mesas, papel craft, temperas, plumones, plastilina, Fomi, papel seda, en recortes, son variados y permiten a los crear a partir de lo escuchado e imaginar y personalizar las creaciones de cada niño.

Considerando acorde esta estrategia de evaluación para la dimensión comunicativa, ya que se forjan cimientos en el ámbito literario a futuro necesarios en su desarrollo del proceso lectoescritor de los infantes. Además de que se potencian aspectos importantes como lo son la expresión artística, la innovación, creatividad, se integran los saberes previos con la adquisición del nuevo conocimiento, trabajando los géneros literarios como lo son los libros acordes a la edad, libros ilustrados, el teatro, literatura tradicional con la cual se comparten historias de generación en generación de gran importancia en la literatura infantil porque se siembra en los infantes el acervo cultural del contexto.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Con la implementación de la secuencia didáctica “Contágate con la literatura” se busca implementar actividades donde se potencien ambientes que den lugar a la interacción entre pares, permitiendo que los niños opinen sin temor a equivocarse, reflexionen siendo críticos. Se trabajó fomentando la participación en la primera infancia, siendo una de las prioridades para formar desde estas edades ciudadanos líderes, creativos, innovadores, éticos, que contribuyan con la comunidad y no dejen perder las tradiciones.

Se les enseña a los niños un sentido de pertenencia por su cultura y contexto, es por eso que la presente secuencia didáctica busca promover el goce de la literatura en la educación inicial, siendo esta una actividad rectora potenciadora de las dimensiones del desarrollo infantil, es aquí donde el docente se convierte en un agente transformador en los procesos de aprendizaje, propiciando ambientes enriquecidos, por medio del desarrollo e implementación de actividades, como son la lectura en voz alta y la dramatización de un cuento; estas experiencias me permitieron vivenciar el gusto que tienen los niños por los cuentos, ya que estos generan mucha curiosidad, alegría y entusiasmo, viéndose reflejado en sus ojos y en su expresión facial y corporal, en la actividad se evidencia la participación activa que genera en ellos, la formulación de diferentes preguntas que surgen en el transcurso de la implementación de las actividades y logran predecir la continuación y finalización del cuento en voz alta y así mismo se logra evidenciar en la actividad correspondiente al dramatizado.

Según Bruner (1986) “nos enfrentamos con esta interesante paradoja: lo que permite a un niño desarrollar todo su poder combinatorio no es el aprendizaje de la lengua o de la forma de razonar, sino las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje y con el pensamiento” (Pag, 6).

Generar experiencias en los infantes les permite participar como protagonistas de la experiencia, trabajando de forma autónoma en la construcción de un nuevo aprendizaje, que genera un pensamiento crítico, reflexionando frente a la actividad propuesta. Considero que una de mis mayores fortalezas es la capacidad de transmitir diferentes emociones a través de señas, movimientos corporales, faciales lo cual hace que no se torne aburridor, siendo una experiencia significativa y motivadora, los niños disfrutaban y se ve evidenciado a través de sus risas, el estar atentos, curiosos, por lo cual es importante el facilitar espacios de participación, donde puedan expresar sus sentimientos y emociones. Los aspectos que considero que fueron una falencia en mí que hacer docente, es que al diseñar el material didáctico, se debe siempre tener presente los ritmos y estilos de aprendizaje, debido a que no todos los niños(as) se les facilita expresar lo aprendido, se evidencia timidez, frustración, miedo a expresar sus opiniones a la hora de participar y hablar en público; una estrategia que ayuda a potenciar habilidades de expresión, es la utilización de materiales como lo son el dibujo, imágenes, pintura, escultura que se encuentran en las “artes plásticas”.

El presente diseño didáctico está inspirado en la teoría de David Jonassen y su método EAC “Entornos de aprendizaje constructivista” por medio del cual los niños y las niñas del jardín infantil semillas del saber, trabajan en la solución de problemas, con un enfoque constructivista, donde las experiencias propias se tienen en cuenta, se reflexiona sobre los conocimientos previos, siendo estos importantes en los procesos de aprendizaje, se le formula a los infantes preguntas, a través de un conversatorio se comparan situaciones para que ellos puedan resolver problemas, trabajando el aprendizaje activo, en contextos reales, siendo estos participes de un problema adoptándolo como propio y dándole solución, actividades llenas de motivación, dejando un espacio a la flexibilidad cognitiva que atiende a la diversidad y a los



diferentes puntos de vista, los cuales se socializan a través de mesas redondas, asambleas, conversatorios.

Una acción necesaria en mí que hacer docente es diseñar material que atienda a los diferentes estilos de aprendizaje, porque al ser la facilitadora debo disponer de materiales significativos, entendiendo que cada niño es autónomo, por lo que adquiere nuevos aprendizajes de distinta manera, donde se generen espacios a la reflexión y construcción de conocimiento dado a través de las vivencias del entorno social y la interacción con sus pares.

Las presentes actividades implementadas promueven la literatura a través de estrategias didácticas, favoreciendo el logro de competencias en la dimensión comunicativa, se logra contribuir al dialogo activo, expresando ideas y sentimientos, construcción de hipótesis, expresiones corporales, habilidades motrices, siendo los niños y las niñas capaces de reconocer cualidades sonoras como la entonación, pausas, silencios, códigos no verbales, escucha activa, así mismo a través de la participación se evidencia como estos describen objetos imágenes de forma crítica. Una de las dificultades vividas en la implementación de la actividad número 2 fue la ausencia del sonido ya que se tenía planeado la lectura del cuento en voz alta, a través del recurso de audio “bajo o parlante” y “un micrófono” pero al momento de la implementación estaba siendo ocupado para los ensayos de bailes del día de la boyacensidad, razón por la cual el docente siempre tiene que estar preparado para superar cualquier obstáculo, por lo que utilice la gesticulación, la entonación de la voz, el volumen y alguno que otro gesto exagerado, para que los niños y niñas no perdieran la atención y concentración en el cuento.

Durante la implementación de las actividades 1 y 2 de la secuencia didáctica “Contágate con la literatura” la cual me disfrute reí con cada ocurrencia hecha de mi parte, me llevo aprendizajes que me sirven para implementar en las próximas planeaciones pedagógicas, entre

ellas comparto que los momentos de inicio, desarrollo y cierre son muy necesarios y que a la hora de implementar la actividad surgen diferentes necesidades para lo cual se debe contar con un plan B el cual atienda a las necesidades e intereses de la planeación.

En la implementación de la actividad se debe permitir al infante el disfrute de cada momento, porque esto conlleva a potenciar habilidades comunicativas que se dan a través de la canción de inicio, de las actividades rompe hielo, de la lectura o dramatización de cuentos y habilidades artísticas. La clave a trabajar en próximas actividades es permitir que el niño se exprese como el más le llame la atención puede ser a través de gestos, dibujos, inventando su propia historia.

Se debe buscar material que atienda a la diversidad e inclusión, y que favorezca la creatividad, por lo que la literatura va de la mano de las demás actividades rectoras y se articula permitiendo aprendizajes significativos.

Al indagar el documento número 23 “la literatura en la educación inicial” el cual nos ofrece una variedad de materiales para trabajar en primera infancia y como en estas edades es necesario de lo oral y lo escrito usado a través de la sonoridad, imágenes, cuentos, leyendas, canciones arrullos, por eso esta literatura dirigida a menores de 5 años trabaja en función de libros de imágenes, libros álbum, libros informativos cuyo objetivo es que los infantes cuenten, canten y creen un aprendizaje.

Mi pregunta de investigación es la base para el desarrollo de la secuencia didáctica, porque me permitió encaminar las actividades propuestas usando estrategias didácticas para el goce de la literatura en estas edades y como se puede contribuir en generar en los niños el gusto por la lectura y la participación activa. Resaltando en mi planeación didáctica la importancia de la literatura en el desarrollo del lenguaje adentrando al infante al conocimiento del contexto

cultural y social, así mismo contribuyendo con el goce de la literatura tradicional infantil destacando autores de la región, siendo la narradora puede transmitir esos sentimiento y emociones que se adoptan en los distintos puntos de vista y permitan generar en los niños participación critica contribuyendo al desarrollo integral. Por lo que se hace primordial la planeación didáctica que permite diseñar, construir, analizar y evaluar lo que se trabajará con los estudiantes, puede surgir de alguna necesidad específica y nos da el punto de partida a las preguntas que hacemos como educadores al planear ¿Qué? ¿Como? ¿Por qué? ¿Para qué?, así como los recursos que voy a utilizar. La planeación facilita la organización de la implementación de la actividad la cual debe atender a una intencionalidad u objetivos propuestos.

## Conclusiones

Con el diseño e implementación del presente proyecto de acción pedagógica titulado “La Literatura Infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años”. Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

El promover la literatura en la educación inicial, es el arte de construir con palabras, donde el docente mediador debe buscar el acercamiento de los niños y las niñas al maravilloso mundo de la lectoescritura; A través del uso de algunas herramientas como el uso de los libros enfocados en literatura infantil y adecuados para la edad, cuentos en voz alta, retahílas, adivinanzas, juegos de raíz literaria etc. Garantizando a los infantes el derecho a la igualdad, a la participación, en ambientes diseñados para disfrutar de esta actividad rectora como lo es la literatura. Por lo que considero apropiada la planeación didáctica implementada fue muy acorde a las necesidades educativas de los niños de tres a cinco años del centro de desarrollo semillas del saber, porque al diseñar espacios de lectura se contribuye al desarrollo del infante en aspectos sociales, cognitivos, además de la interacción entre pares, autonomía, pensamiento crítico, en un comienzo fueron muy temerosos a hablar en público a exponer sus pensamientos por lo que se buscaron estrategias pedagógicas para romper el hielo siendo el docente mediador y generador de experiencias significativas.

El poder contribuir con acciones pedagógicas que permitan el goce de la literatura siendo esta importante para potenciar habilidades de comprensión lectora a si mismo contribuye con el desarrollo del lenguaje siendo este indispensable para poder comunicar de forma clara sentimientos, emociones, poder transmitir con seguridad y confianza sin temor a equivocarse, se permite el desarrollo de habilidades artísticas, las cuales van de la mano de la creatividad e imaginación, es de resaltar que para poder diseñar espacios significativos se trabajó con técnicas

como la lectura de cuentos de tradición oral y herramientas como la dramatización la cual le permite al docente transformarse, explorar, expresar, transmitir las características de los personajes, buscando captar la atención de los infantes; La literatura infantil es muy amplia para trabajar con ella se transmite cultura, valores, apta para todas las edades y todas las obras creativas que personifican el arte de escribir, la experiencia se desarrolla y reproduce a través del lenguaje.

En la implementación se consideran aspectos a considerar como el tiempo, porque fue limitado por lo que no se pueden obtener resultados esperados en el cien por ciento de la población, ya que se deben tener presente los ritmos y estilos de aprendizaje, los infantes logran aprendizajes progresivamente mejoran su expresión verbal, participación y pensamiento crítico al trabajar más prolongada con la literatura, potenciando habilidades. Considero que debo plantearme cambios en mis próximas actividades pedagógicas ya que con la realización del diplomado y la implementación de la secuencia didáctica pude observar que para mejorar mí que hacer docente debo ser inclusiva atendiendo a la diversidad de la población con la que se trabaja, generando espacios donde prevalezca el respeto, la igualdad para lo cual la literatura es de gran apoyo.

El alcance de la literatura infantil es muy amplio para todas las edades y para todas las obras creativas que personifican el arte de escribir, la experiencia se desarrolla y reproduce a través del lenguaje, pero no se limita a palabras escritas si no que involucra todas las estructuras lingüísticas, la palabra hablada, escrita e imágenes que en ocasiones reflejan la realidad, llegando a producirse en la tradición oral, realidades vividas en el contexto donde se desenvuelve el infante como lo son el entorno escolar, familiar, cultural y social, las familias deben ser partícipes de estas experiencias ya que son gratificantes y retadoras, además de nutritivas para el

núcleo familiar dan espacio a que se conozcan, y contribuyan con el mejoramiento educativo desde el entorno familiar. brindando espacios que complementan de forma significativa y contribuyen al desarrollo integral.

### Referencias Bibliográficas

- Bruner, J. (1986). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. In *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje* (pp. 141-141).  
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1203721>
- Bruner, J. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje*. *Perspectivas*, 16(1), 79-85.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1126714>
- Castellanos Santiago, E. del R., & Castro Capitillo, J. J. (2017). *Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura*. *Revista Científica*, 2(6), 74–91.  
<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.6.4.74-91>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf)
- Correa Díaz, M. (2009). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. *Educere*, 13(44), 89-98.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102009000100011&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102009000100011&script=sci_arttext)
- Esteban, M. (2002). *El diseño de entornos de aprendizaje constructivista*. *Revista de educación a distancia (RED)*, (6).  
<https://revistas.um.es/red/article/view/25321>
- Guía N 50 *Serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral*. [https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares inicial en el marco de la atención integral](https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares%20inicial%20en%20el%20marco%20de%20la%20atenci%C3%B3n%20integral).
- Jaume, M. A. R., Ribot, M. F., & Mas, C. R. (2014). *La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y*

- reflexiones*. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 3(2), 19-39.  
<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726>
- Jonassen, D. H. (2000). *El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje*. In *Diseño de la instrucción: teorías y modelos: un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción* (pp. 225-250). Santillana.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2083301>
- López-Argudo, M. (2017). *Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil mediante el trabajo por ambientes* (Bachelor's thesis). marco de la atención integral “Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial”.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/5649>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de educación nacional (2014, 10 de junio) Documento N° 23, *La literatura en la educación inicial*. Consultado el 25 de agosto 2023.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>
- Ministerio de educación nacional (2018, 22 de agosto) *Lineamientos curriculares*, Educación. Consultado el 15 de septiembre de 2023.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>



Ministerio de educación nacional (2019, 13 de febrero) *Ley 1804 de agosto 02 de 2016*, Educación. Consultado el 25 de agosto de 2023.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Leyes/381611:Ley-1804-de-agosto-02-de-2016>

Ministerio de Educación Nacional-MEN. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2083301>

Pedroza Bernal, C., Gómez Díaz, C. M., Caro Yazo, L. Á., & Barbosa Caicedo, P. Rojas, M. A. M., & Ruíz, M. T. S. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona. Próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (26), 61-81.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/341863:Guia-N-50-Modalidades-y-condiciones-de-calidad-para-la-educacion-inicial>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carpeta de Evidencias de la Práctica*

<https://drive.google.com/drive/folders/1lH5W8O4h7R7up76SJ7EaWn41YJcrrfeT?usp=sharing>

<https://youtu.be/ACG0vLpo8XU>