

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca Municipio de Villeta y Ciudad de Bogotá

Diego Fernando Morera Reyes

Jairo Segura Romero

Karen Liliana Tapias Santana

Rubén Darío Forero Esquivel

Vitaliano Rafael Castañeda De Ávila

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El texto resalta técnicas visuales como recursos de afrontamiento en comunidades afectadas por la violencia, enfocándose en la imagen y narrativa. Hace énfasis para impulsar el cambio social, analizando historias de vida, resistencia y experiencias de aquellos afectados por la violencia para construir memoria colectiva mediante la narrativa y el apoyo psicosocial. Cabe destacar, cuatro temas específicos, como primero, historias que retoman, Capítulo 2. Ernesto quién protagoniza la narrativa desde el exilio un “viaje al exilio sin tiquete de regreso” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, Capítulo 2, 2022, 0m22s). identificando y analizando puntos importantes como: emergentes psicosociales, posición como víctima o sobreviviente, componentes subjetivos, recursos de afrontamiento y la resiliencia. Asimismo, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con el fin de impulsar reflexión, comprensión y soluciones explorando dinámicas, perspectivas y estrategias para abordar conflictos fomentando la autorreflexión y la empatía al cambio positivo. Como segundo, se examina un estudio sobre la Masacre del Salado, enfocado en los relatos de resiliencia dos décadas después del evento. Este análisis, extraído de "El" Tiempo (2020), enfatiza aspectos psicosociales emergentes, efectos en los niveles biopsicosociales y culturales, así como los símbolos que otorgan sentido a la violencia y su transformación proponiendo tres estrategias para el abordaje psicosocial de esta tragedia, Como tercero, se expone un análisis reflexivo derivado del experimento de la foto voz, seguido de un video tipo "noticiero" que relata experiencias por medio de la narración, finalmente, se presentan conclusiones basadas en conocimientos adquiridos en la actividad.

Palabras clave: afrontamiento, violencia, narrativa, transformación, psicosocial.

Abstract

The text highlights visual techniques as coping resources in communities affected by violence, focusing on image and narrative. It emphasizes driving social change, analyzing life stories, resilience, and experiences of those affected by violence to build collective memory through narrative and psychosocial support. Ernesto, who is the protagonist of the narrative from exile, is on a "journey into exile without a return ticket" (Truth Commission, Returning Stories series, Chapter 2, 2022, 0m22s). Identifying and analyzing important points such as psychosocial emergencies, a position as a victim or survivor, subjective components, coping resources, and resilience. In addition, circular, reflective and strategic questions are posed in order to prompt reflection, understanding and solutions by exploring dynamics, perspectives and strategies to address conflict by fostering self-reflection and empathy for positive change. Second, a study of the Salado Massacre is examined, focusing on narratives of resilience two decades after the event. This analysis, extracted from "El" Tiempo (2020), emphasizes emerging psychosocial aspects, effects on the biopsychosocial and cultural levels, as well as the symbols that give meaning to violence and its transformation, proposing three strategies for the psychosocial approach to this tragedy. A third, a reflective analysis derived from the photovoice experiment is presented, followed by a "newsreel" type video that relates experiences through narration, and finally, conclusions are presented based on knowledge acquired in the activity.

Keywords: coping, violence, narrative, transformation, psychosocial.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 2 Ernesto	8
Emergentes Psicosociales.....	9
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	10
Experiencias Subjetivas.....	11
Recursos de Afrontamiento	12
Elementos Resilientes	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años	17
Propuestas de Abordaje Psicosocial.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3	28
Reflexiones Profundas un Vistazo Analítico	28
Ecos de Identidad Contexto y Territorio como Melodías Vinculantes	28
El consumo de sustancias Psicoactivas en el barrio Lombardía, localidad Suba	29
Entre Metáforas y Mentes un Viaje a lo Simbólico y la Subjetividad.....	30
Relatos Visuales la Imagen y la Narrativa como Constructores de Memoria	31
Herramientas de Resiliencia Explorando Recursos de Afrontamiento.....	33
El Espejo de la Experiencia Reflexiones Psicosociales y Políticas en Perspectiva.....	34
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39

Apéndices.....42

Lista de Tablas

Tabla 1 *Tipos de Interrogantes Circulares, Reflexivos y Estratégicos*.....13

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales de Afrontamiento para la Comunidad de El Salado*.....21

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del Vídeo de Youtube Realizado en el Paso 3</i>	421
---	-----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 2 Ernesto

Historias que retornan, Capítulo 2. Ernesto es quien protagoniza la narrativa desde el exilio un “viaje al exilio sin tiquete de regreso” (Comisión de la verdad, serie historias que retoman, Capítulo 2, 2022, 0m22s). La familia era altamente organizada y colaboraba estrechamente con sus vecinos para lograr mejoras en los servicios públicos, asegurando que todos pudieran disfrutar de viviendas dignas en Colombia, el esfuerzo conjunto en este proyecto organizado tuvo resultados positivos, como el aumento en la participación en la asamblea y un incremento en la esperanza de la comunidad. Sin embargo, algunas personas de la comunidad sufrieron repercusiones violentas por parte de grupos al margen de la ley con la complacencia y participación del ejército.

Esto se presenta como consecuencia de un estado ausente en estas comunidades, teniendo en cuenta que el estado es quien debe garantizar los derechos fundamentales como lo son una vivienda digna, los servicios públicos, salud, educación y la seguridad a toda su población; sin embargo, estos derechos se ven transformados en beneficios que solo algunos poseen en su totalidad, por lo cual esta familia cuya responsabilidad social se encontraba activa, entra a asumir un rol que no le corresponde, supliendo las necesidades de un barrio, fortaleciendo las redes de apoyo de la comunidad y los lazos al interior de la misma. Pero al obtener los cambios en pro del bienestar colectivo ven violentados sus propios derechos como lo son la seguridad y en general el derecho para tener una vida digna, por lo cual termina siendo el exilio la única alternativa como sobrevivientes del conflicto armado en Colombia.

Su progenitora y tía fueron detenidas por las fuerzas militares, y lamentablemente, la tía fue entregada a grupos paramilitares y desde entonces su paradero ha permanecido desconocido. Debido a esos trágicos acontecimientos, la familia se desintegró y se vio obligada a dispersarse por varios países para conservar sus vidas y emprender un nuevo

camino desde el exilio. Para Ernesto, su crianza se llevó a cabo en un país distinto, pero experimentó una profunda conexión con Colombia a través de su familia. Sin embargo, no se identificaba plenamente con ninguno de estos dos lugares, ya que en uno siempre se sintió amenazado, y en el otro, excluido por ser considerado un extranjero, “ser exiliado es estar en ambos lugares, pero en ninguno completamente” (Comisión de la verdad, serie historias que retoman, Capítulo 2, 2022, 1m42s). Después de un tiempo, la idea de regresar a Colombia provoca temor debido a las posibles consecuencias de compartir sus experiencias, iniciando por una experiencia que estuvo marcada por el conflicto, la guerra así y el odio, llevando consigo estigmas y prejuicios hacia los demás. Las narraciones serán ahora oídas y se convertirán en recuerdos, honrando a esas personas que se vieron forzadas al exilio y que se han convertido en un testimonio de dedicación, superación y capacidad de adaptación de sus nuevas vidas.

Emergentes Psicosociales

En cuanto a los emergentes psicosociales destacados, según Fabris (2011), es importante recalcar que estos no se refieren a situaciones de urgencia o emergencia social.

Los emergentes psicosociales no refieren necesariamente a una urgencia ni emergencia social, pudiendo incluso pasar desapercibidos. Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros (p. 37).

En este caso, los emergentes psicosociales sobresalen de manera significativa. El primer emergente negativo es el desplazamiento forzado que los llevo al exilio en diferentes países desestructurando el sistema familiar debido a las amenazas constantes, la inseguridad y la desaparición de un familiar a manos de un grupo paramilitar, otro emergente es el desarraigo producto de vivir en otra cultura, con normas, valores y sistema

de creencias diferentes a la de su tierra natal que les ocasionaron discriminación por su condición de extranjero. Igualmente, otro emergente es la pérdida de identidad ya que la familia de Ernesto debe cambiar el entorno en el cual han vivido y en el cual participaban en actividades sociales organizativas y de liderazgo, por lo cual ocurre una afectación a su sistema de costumbres, culturales y creencias, así como a los roles que ejercían en su comunidad. Al ser criado y vivir en otro país alejado de su familia, ha generado en Ernesto y su familia un sentimiento de incertidumbre, desasosiego al no sentir pertenencia a un país donde fue víctima de violencia y otro en el cual es discriminado.

También se reconoce como emergentes positivos la comunicación permanente con su familia a través de cartas y otros medios que permitieron sostener esos lazos familiares que le formaron una conexión y añoranza con su país de origen. en su discurso reconoce la historia vivida por su familia, pero también manifiesta esos recursos de afrontamiento que le permiten volver al país, para generar esa memoria al unir su historia con quienes se quedaron y aportar a la reconstrucción del tejido social y la recuperación de su identidad.

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Considerando los emergentes psicosociales y evocando el relato de una experiencia trágica, se establece una posición dual como víctima o sobreviviente. En este contexto, resulta válido reflexionar sobre la perspectiva que sugiere que "es crucial que la víctima no solo sobreviva, sino que también emprenda una nueva vida" (Rojas, 2002, citado en Echeburúa, 2007, p. 375). Este mensaje subraya la importancia de una recuperación activa y la superación de la condición de víctima, instando a quienes han enfrentado traumas a no conformarse con la mera supervivencia, sino a buscar la oportunidad de construir una vida enriquecedora y significativa, incluso en medio de grandes desafíos.

Ernesto encarna esta dualidad entre ser víctima y sobreviviente. En su papel de víctima, se enfrentó a la pérdida y la violencia directa, lo cual dejó traumas profundos tanto

en su vida como en la de su familia. No obstante, como sobreviviente, logró escapar del peligro y comenzar de nuevo en un entorno seguro. La identidad fluctuante de Ernesto entre ser víctima y sobreviviente refleja la complejidad de las heridas causadas por el conflicto, así como su constante búsqueda de seguridad y de una identidad en medio del exilio.

Experiencias Subjetivas

Con relación a la subjetividad, Fabris (2011), señala que no remite a un estado pasivo sino a una producción activa

La subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental: una producción situada y multidimensional que da cuenta a la vez que interviene en los contextos vinculares, sociales y naturales (p. 31).

Por lo tanto, se puede inferir cómo las influencias y circunstancias pueden moldear las actitudes y comportamientos de las personas, y cómo la transmisión de valores negativos puede dar lugar a un ciclo de violencia y conflicto. Es fundamental reconocer y oponerse a la imposición de valores perjudiciales en lugar de asumirlos como parte de la herencia.

La subjetividad no se encuentra estática, sino que se configura activamente, adaptándose a contextos particulares. En el caso de Ernesto, su identidad se ve profundamente influenciada por las experiencias traumáticas que ha vivido del exilio y la violencia en su tierra natal. Esto recalca cómo las influencias externas tienen un poder profundo para modelar no solo la percepción personal, sino también la visión del mundo. La transmisión de valores nocivos, como la violencia y el odio, puede perpetuar un ciclo destructivo. Es esencial desafiar la imposición de estos valores perjudiciales en lugar de aceptarlos como una herencia inevitable. Este proceso implica tomar conciencia de las influencias negativas arraigadas y trabajar activamente para superarlas, abriendo así la puerta a un cambio significativo en la estructura social.

Recursos de Afrontamiento

Desempeñan un papel fundamental en ayudar a las personas a sobrellevar situaciones de violencia. Cada persona puede utilizar una combinación única de estos recursos para adaptarse y recuperarse de sus experiencias. En el caso de Ernesto un recurso de afrontamiento estando en el exilio fue mantener algunas tradiciones y cultura que le recordaban su país, generando sentimientos de pertenencia y añoranza, así como mantener la esperanza de retornar, también fue muy importante la comunicación que mantuvo con sus familiares, que le recordaban sus valores y costumbres de la región llanera, también el volver a Colombia y contar su verdad ayuda a la reparación y recuperación de esa identidad perdida, para romper esos ciclos de violencia y aportar a la construcción de paz. La narrativa como mecanismo de afrontamiento busca unir sus experiencias en el exilio con las memorias de quienes se quedaron en el país.

Elementos Resilientes

Así como tomar la resiliencia como recurso fundamental, la importancia del apoyo social individual y colectivo, narraciones y expresiones, autocuidado y bienestar, y el enfoque de metas y sueños. Con relación a estos recursos de afrontamiento, y haciendo un énfasis particular en resiliencia, dando consideración a una gran cantidad de datos que demuestran que la resiliencia no hace parte de una patología, sino que este es un recurso saludable ante situaciones adversas que puede desarrollarse a lo largo de la vida (Carretero, 2010).

Al analizar los elementos que componen la resiliencia fue posible identificar que, en el caso de Ernesto, él en conjunto con su familia reconocieron un hecho importante para poder ser resilientes, siendo esta la falta de control sobre la situación que estaban viviendo; por lo cual fueron capaces de identificar sus limitaciones e incluso se evidencia la voluntad de apartarse de la situación y de adaptarse en otro país.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Tipos de interrogantes circulares, reflexivos y estratégicos

Tipo de Preguntas	Preguntas Planteadas	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares	<p>¿Quién cree usted que es el familiar más afectado por estos sucesos de violencia?</p> <p>¿Cómo ha sido su relación con sus familiares estando separados y viviendo en países diferentes?</p> <p>¿Con qué herramientas de afrontamiento contaban ustedes como familia para enfrentar esta situación?</p>	<p>Desde el punto de vista de Martínez (2015), las preguntas circulares propiamente ponen un papel de explorador, se invita a mirar varias cosas y explorar cada una de ellas para generar relaciones y mirar sistémicamente el evento o lo que se esté conversando.</p> <p>Las preguntas circulares abren la puerta a una exploración más profunda de nuestras interacciones y pensamientos. Al incentivar la exploración detallada de distintos aspectos, estas preguntas nos permiten ir más allá de la superficie de los eventos o diálogos.</p> <p>Desde una perspectiva psicosocial, este enfoque revela la complejidad de los sistemas en los que participamos y la riqueza de las relaciones que se tejen en ellos. Destaca la interacción constante entre nuestras acciones y el entorno, enfatizando la importancia de comprender cómo nuestras decisiones afectan el entramado relacional que nos rodea.</p> <p>Este planteamiento nos desafía a ser conscientes no solo de nuestras percepciones individuales, sino también de cómo se entrelazan con las de los demás, creando así una red compleja de significados y realidades compartidas.</p> <p>Esta pregunta se centra en buscar o investigar aspectos importantes, para</p>

Reflexivas	<p>¿Qué capacidades ha adquirido usted y sus seres queridos para contrarrestar esos hechos violentos que les tocó vivir?</p> <p>¿Cree que su tía estaría orgullosa de como está ahora y con el hecho de retornar nuevamente a Colombia?</p> <p>¿Qué enseñanza significativa cree que deja la experiencia vivida por su familia en Colombia?</p>	<p>poder conocer la situación actual de la víctima y sus familiares. Esta pregunta de tipo circular resulta pertinente de acuerdo con el contexto para reconocer las estrategias de afrontamiento que llevaron a cabo como familia, con el fin de enfrentar la situación vivida.</p> <p>Estas mismas son de importancia para el proceso, ya que de manera inicial busca reconocer las herramientas e identificar qué tan efectivas fueron dentro del proceso de resiliencia que llevaron.</p> <p>Según Martínez (2015) estas preguntas permiten profundizar ya que se consideran son las que requieren una mayor habilidad para poder generar en las otras personas aperturas, conexiones con la historia y la vida, mirando el pasado de una forma diferente desde un aprendizaje con lo que significó pero que permita proyección hacia un futuro.</p> <p>El cuestionamiento propicia el reconocimiento de habilidades y saberes obtenidos durante situaciones difíciles, permitiéndole así salir del papel de víctima y convertirse en un sobreviviente con un enfoque transformador.</p> <p>Permite realizar una introspección en Ernesto, y asumir un apoyo positivo por parte de este familiar que no está presente, pero que al hacer el proceso de evocación de su recuerdo traerá aspectos positivos de su situación actual y la decisión de retornar al país.</p> <p>Este tipo de pregunta busca que la persona identifique los recursos y las habilidades que deja la experiencia, desarrollando nuevos significados.</p>
------------	---	--

Estratégicas

¿Considera usted que crear los escenarios donde llegue el perdón es positivo para conseguir una recuperación psicológica tras lo vivido?

¿Para aportar a la construcción social en nuestro país cuáles serían esos primeros pasos que se iniciarán a realizar para cumplir con ese objetivo?

¿Cree que el poder contar su historia le ayuda en su proceso de recuperación?

Dentro del contexto se busca que la persona pueda resignificar la experiencia en aprendizaje que pueda compartir con otros. Como lo manifiesta Tomm (1987) “El hacer preguntas reflexivas es un aspecto de la entrevista como intervención orientada a capacitar a los clientes o familias para que generen por sí mismos nuevos patrones de cognición y conducta” (p. 15).

Teniendo en cuenta a Martínez (2015), las preguntas estratégicas, básicamente tienen implícito dentro de ellas una posible respuesta, es como inducen a la persona que responda sobre una cosa en particular sobre algo que se quiere como acompañante que la persona diga o haga, estas preguntas son claves para movilizar a la persona que está enfrascada en una situación que no le permite ver más allá de la situación que en ese momento se está viviendo, sin embargo, se debe tener mucho cuidado cuando se hacen, porque estas preguntas en el fondo tienen una confrontación.

Busca impulsar a la víctima a reflexionar sobre los elementos clave que requiere para comenzar su proceso de recuperación, brindándole la oportunidad de reevaluar el pasado a partir de una comprensión renovada del presente.

Este tipo de pregunta estratégica le permite a Ernesto proyectarse a futuro de las acciones a realizar para cumplir el objetivo de construcción social, visualizando el entorno de nuestro país permitiendo un mejor proceso de adaptación en su retorno. Esta pregunta Se realiza con el fin de

movilizar a la persona obteniendo un pensamiento lineal.

Este tipo de pregunta se caracteriza por ser de carácter confrontativo.

Esta pregunta busca que la persona reconozca que se encuentra encaminado hacia un proceso de recuperación, resaltando la importancia de la narrativa como herramienta de dicho proceso.

Nota. Esta tabla muestra los tres tipos de preguntas que abordan el contexto psicosocial, circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

La masacre de El Salado tuvo lugar en febrero de 2000 en la ciudad de Salado del departamento de Bolívar, Colombia. Esta situación violenta fue provocada por un grupo paramilitar (AUC), ese grupo ingresó a la ciudad y cometió una gran cantidad de asesinatos, violaciones y torturas a civiles, en su mayoría campesinos y afrodescendientes. El suceso dejó más de 60 muertos y muchos desplazados en Salado, convirtiéndose en uno de los conflictos armados más mortíferos que ha vivido Colombia en décadas. Pero a pesar del dolor y la tristeza que dejó esta masacre, la comunidad de víctimas ha demostrado una resiliencia increíble. y la capacidad de curar.

El documental “Historias de Resiliencia Después de 20 Años” cuenta la historia de algunos de los sobrevivientes de esta masacre y cómo lograron salir adelante a pesar de las dificultades. Esta historia también enfatiza la importancia del perdón y la reconciliación en el proceso de curación. asociación terrorista y dañada por la guerra. Por eso, porque muestra el coraje y la fuerza que tienen las víctimas para afrontar y superar las situaciones más difíciles, es posible construir un futuro mejor a través de la unidad y el apoyo mutuo.

Se logra identificar una serie de emergentes psicosociales de la vida diaria y del proceso socio-histórico de esta comunidad, para iniciar, es de gran importancia mencionar la implementación del horror, la violencia que infringieron los paramilitares intimidando a todos los habitantes del pueblo, donde se ejecutaron violaciones sexuales a las mujeres con una fuerza extrema, hasta el punto de dejarlas en total estado de indefensión, los asesinatos violentos, donde recurrieron a métodos de tortura, jugando con la vida de una manera terrorífica, ejemplo “ el juego de la ruleta, contando hasta

30” cuando llegaban a ese número esa persona moriría, sin importar genero ni edad, aquí se dejó en evidencia el maltrato físico y psicológico hacia las víctimas, mientras que sus familiares no podían ayudarlos ni decir nada.

Producto de los actos violentos sufridos por los habitantes de El Salado se ocasionan afectaciones a nivel biopsicosocial reflejándose como lo es en la desprotección y garantía de seguridad por parte del estado colombiano, afectando así la percepción de seguridad de la comunidad; la desestructuración del núcleo familiar por la muerte o desaparición de algunos de sus miembros ocasiona una ruptura de las relaciones familiares y dada la magnitud del hecho violento también llevó a una ruptura de las relaciones sociales entre vecinos y sus sistemas de organización comunitaria, esta situación impacta directamente en su sistema de creencias culturales y valores generando pérdida de identidad debido al cambio que el hecho violento genero a su cotidianidad puesto que tuvieron que salir de su territorio deteriorando a nivel sistémico sus relaciones sociales. A nivel psicológico las barreras en el acceso a la justicia creó una desconfianza en las instituciones que la representan, el acoso psicológico a través de las amenazas y el hostigamiento, así como estigmatización y la revictimización en el proceso de búsqueda de verdad, justicia y reparación. La violencia vivida género en sus pobladores ansiedad, sensación constante de amenaza, terror, inseguridad, angustia, miedo, culpa, desesperanza entre otros sentimientos negativos debido a la crueldad con la que se ejecutó esta incursión paramilitar en la población de El Salado. A nivel físico el asesinato, secuestro, tortura, desaparición, violencia física, mutilaciones y la violencia sexual dejaron pérdidas y secuelas en la comunidad.

Para lograr la superación de estos emergentes existen mecanismos de afrontamiento como pertenecer a grupos que han sufrido de violencia los cuales generan emociones relacionadas con la confianza y seguridad, Bello (2010) señala que “La

calidad del apego emocional a las personas más cercanas genera una protección frente a sentimientos de indefensión y falta de sentido”, (p. 47). La familia como factor protector permitió las voluntades de vivir y de seguir adelante, la decisión de regresar a su territorio al que pertenecía, aunque fuera entre la maleza, por el que valía la pena luchar nuevamente, y usar como acto simbólico toda la maleza arraigada con el dolor que llevaban en el corazón y que era necesario arrancar para poder reiniciar su vida.

Como se mencionaba anteriormente la familia, se convierte en un símbolo de motivación para ser resilientes, un factor que transforma la manera en la cual se comprende la vida. Por otra parte, existieron sujetos, juegos y lugares que simbolizaron durante un tiempo la violencia; un ejemplo claro es el ejército quienes en su momento representaron la omisión del país. También, hubo lugares que simbolizaban la masacre como la cancha donde murieron tantas personas, un espacio que fue transformado a través de la resiliencia y el arte, esto se evidencia con el símbolo de paz pintado a lo largo de la cancha con el fin de resignificar este sitio. En dicho proceso se puede ver el fenómeno de sublimación por el cual se entiende que luego de una crisis o una situación problema la persona tendrá una vacío o una saturación que deberá ser manifestada (incluso de manera artística) para poder generar un proceso simbólico que permita resignificar su experiencia (Cruz, 2019).

Además de estos elementos, hubo otro espacio de transformación muy significativo a nivel familiar y colectivo, al identificar el estado del pueblo después del retorno los sobrevivientes lo encontraron lleno de maleza, maleza que fue simbolizada como el dolor, la rabia y todo aquello que deja este tipo de eventos, y arrancarla será tomada como un acto de paz y reconciliación en unión con todos los integrantes de esta nueva comunidad que se estaba estableciendo nuevamente, mientras reconocían de nuevo dichos espacios como propios. Es por ello por lo que este tipo de recuperación

restaura o desarrolla el sentido de pertenencia de las comunidades, esto no solo tiene una implicación colectiva, sino que también repercute sobre la autonomía de cada persona para mejorar su bienestar y alcanzar su máximo potencial (Davidson y González, 2017).

En este mismo sentido, Yirley Velasco, es un claro ejemplo del empoderamiento que tomó para su vida, ya que ella decidió ver su experiencia desde otra perspectiva, lo que influyó en cada uno de sus sistemas relacionales. Es por ello por lo que según (Bahí'í International Community, 2012) el empoderamiento personal no solo expande su visión, sus capacidades y su fuerza, sino que influye de manera directa sobre el empoderamiento colectivo, para en conjunto buscar la transformación social, lo anterior se refleja en el empeño de la protagonista por apoyar a mujeres de diferentes veredas.

De la misma forma, esta experiencia arroja luz sobre estas historias de supervivencia, mostrando cómo, a pesar del sufrimiento, algunos individuos lograron reconstruir sus vidas. Este relato no solo destaca la fortaleza de aquellos que enfrentaron tal tragedia, sino que también enfatiza la importancia del perdón y la reconciliación en el proceso de curación de una comunidad gravemente afectada por el terror y la guerra. Es un testimonio conmovedor que evidencia cómo, a través del apoyo mutuo y la unión, es posible encontrar fuerza incluso en los momentos más oscuros. Además, resalta la posibilidad de construir un futuro más esperanzador a pesar de los desafíos que se presenten, mostrando el poder transformador de la solidaridad y la voluntad de superación en medio de la adversidad.

Propuestas de Abordaje Psicosocial

Tabla 2

Estrategias psicosociales de afrontamiento para la comunidad de El Salado

	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
Nombre de la Estrategia	Retomando Sueños Construyendo Futuro	Narrando para Volver a Vivir	Una Comunidad Emocionalmente Fortalecida
Descripción Fundamentada	Para Castaño (2020) “la reconfiguración de los proyectos de vida en comunidades afectadas por la violencia está relacionada con el perdón y la reconciliación” (p.56). Por ello se convierte en un paso importante para que la comunidad afectada pueda construir nuevas opciones basado en el perdón y la reconciliación. Para ello requieren de un acompañamiento que les permita generar espacios para la contextualización de sus proyectos de vida. El proyecto de vida permite integrar las experiencias y las interacciones sociales de los individuos y su comunidad generando autonomía en la toma de decisiones necesarias para el dominio del futuro y por	La narrativa ofrece una forma única de expresar y compartir experiencias, permitiendo que la comunidad de El Salado se conecte emocionalmente a través de relatos personales y colectivos. La exploración de la experiencia subjetiva y / o colectiva del sufrimiento a través de las preguntas en el acompañamiento psicosocial puede hacer daño si las entrevistas o las técnicas de expresión de sentimientos tienen preguntas que invocan memorias caracterizadas por el horror que representó la masacre hace ya 30 años, o que representan cierta sensibilidad y cuyo dilema emocional aún no ha sido superado. Con estas preguntas	Es importante que la comunidad de El Salado se trabaje en la regulación emocional ya que por los eventos de violencia sufridos han ocasionado un impacto en esta área que les ha generado sentimientos negativos afectando el funcionamiento a nivel familiar y social. En relación con la regulación emocional , Vargas & Muñoz (2013) señalan que: El papel de la regulación emocional, como una habilidad, que favorece el funcionamiento del individuo en su contexto social. Estos autores describen tres tipos de procesos de regulación que lo permiten: (a) regulación de la emoción, (b)

<p>consiguiente el desarrollo humano.</p>	<p>pueden desencadenarse crisis emocionales que, sin el debido manejo, profundizan el daño psíquico y/o a la desconfianza en las iniciativas y los escenarios ofrecidos en el acompañamiento. El empoderamiento a Través de la Voz: La narrativa brinda a los miembros de la comunidad la oportunidad de ser escuchados y reconocidos, empoderándose al proporcionarles una voz activa en la creación de la historia compartida de El Salado. Fomento de la Empatía y Solidaridad: Al compartir narrativas, se promueve la comprensión mutua y la solidaridad dentro de la comunidad, creando un ambiente de apoyo emocional donde cada individuo se siente comprendido.</p>	<p>regulación del contexto y (c) regulación de la conducta iniciada por las emociones (p. 227). Este enfoque en la regulación emocional resalta la importancia de cultivar habilidades que vayan más allá de la mera gestión de emociones individuales al ofrecer herramientas para adaptarse al contexto y regular la conducta, se promueve un funcionamiento más saludable tanto a nivel individual como comunitario, un aspecto vital en la búsqueda de la recuperación y la promoción del bienestar en contextos afectados por experiencias traumáticas, la capacidad de regular la emoción podrían ayudar a lidiar con el estrés postraumático, mientras que la regulación del contexto podría implicar adaptar el entorno para crear espacios seguros y de apoyo. En</p>
---	--	--

comunidades como la de El Salado, donde se busca fortalecer el bienestar psicosocial, estos procesos de regulación pueden ser fundamentales para la recuperación y la construcción de resiliencia.

Así la regulación emocional se convierte en un mecanismo de afrontamiento que según Pascual y Conejero (2019) “El término afrontamiento hace referencia a los diversos esfuerzos que realiza la persona para librarse de experiencias emocionales negativas” (p.74). Se espera que la comunidad de El Salado potencie sus habilidades emocionales que les permita un bienestar en su salud mental y por consiguiente en las interacciones sociales en todos sus niveles. Para ello se propone la técnica de grupos focales teniendo en cuenta que “El propósito principal del grupo focal es hacer que

			surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes” (Escobar y Bonilla, s.f, p. 52).
Objetivo	Realizar acompañamiento psicosocial en la formulación de los proyectos de vida que permita el fortalecimiento de la reconstrucción de tejido social y el desarrollo de la comunidad de El Salado	Implementar acciones psicosociales a través de la narrativa que permitan el empoderamiento, resignificación de las experiencias fomentando la empatía y la solidaridad de la comunidad de El Salado	Fortalecer la regulación emocional mediante encuentros formativos y la conformación de grupos focales para garantizar el bienestar psicosocial de la comunidad de El Salado
Fases y Tiempo de Cada una	Fase 01 Análisis contextual (Duración 01 mes) Fase 02 Acompañamiento (Duración 03 mes) Fase 03 Socialización de resultados (02 semanas)	Fases 01 Reconocimiento y apertura (Duración 02 semanas) Fases 02 Implementación (duración 03 meses) Fases 03 Cierre (Duración 02 semanas)	Fase 01 Encuentros formativos (Duración 02 meses) Fase 02 Grupos focales (Duración 03 meses) Fase 03 Divulgación de resultados (Duración 02 semanas)
Acciones por Implementar	Analizar el contexto social, cultural e histórico de la comunidad de El Salado, que permita una comprensión de su realidad e identificación de las habilidades y potencialidades y los recursos presentes a través de entrevistas estructuradas y no	Talleres de Narrativa Grupal: Facilitar talleres donde los miembros de la comunidad puedan compartir sus historias personales y colectivas. Estos talleres podrían incluir ejercicios de escritura, expresión artística y actividades de narración oral.	Impulsar encuentros formativos de desarrollo emocional: Planificar y conducir talleres dinámicos e inclusivos centrados en el fortalecimiento de habilidades emocionales. Estos espacios podrían explorar la gestión del estrés, el manejo de emociones

<p>estructuradas con miembros de la comunidad. Sesiones lúdicas a través del dibujo como medio de expresión para plasmar metas, objetivos y sueños a cumplir. Taller conversatorio en los cuales se tratarán temas relacionados con el reconocimiento del entorno, comportamientos, habilidades, creencias, identidad y espiritualidad. Acompañamiento en la creación del proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo con un enfoque sistémico. Actividad de cierre de las acciones implementadas, socialización de los resultados de las acciones adelantadas con la comunidad de El Salado</p>	<p>Creación de un Archivo Narrativo: Establecer un archivo que compila las historias compartidas por la comunidad. Esto podría incluir testimonios escritos, grabaciones de audio o visuales, creando así un recurso que refleje la diversidad de experiencias y perspectivas. Creación de Proyectos Artísticos Colaborativos: Fomentar la creación de proyectos artísticos que representan las narrativas colectivas. Esto incluye murales comunitarios, instalaciones artísticas o producciones teatrales que sirvan como expresión visual de las experiencias compartidas. Integración de Elementos Terapéuticos: Incorporar elementos terapéuticos en los talleres, como la reflexión guiada y el apoyo emocional, para garantizar que el proceso de narración sea catártico y beneficioso para la salud mental Eventos de Narración Pública: Organizar</p>	<p>complejas y métodos para cultivar la resiliencia. Se buscaría la participación de psicólogos, terapeutas o especialistas en bienestar emocional. Estimular Encuentros de Intercambio y Reflexión: Fomentar la creación de espacios seguros y recurrentes para que los miembros de la comunidad compartan sus vivencias y reflexionen sobre cómo las habilidades emocionales han impactado en su bienestar. Estos encuentros podrían adoptar diversas formas, desde grupos de debate hasta círculos de reflexión o reuniones comunitarias donde se compartan experiencias sobre cómo el crecimiento emocional ha influido positivamente en la vida de las personas. El intercambio de historias puede fortalecer los lazos dentro de la comunidad y promover un</p>
--	---	---

eventos públicos donde miembros de la comunidad pueden compartir sus historias con un público más amplio. Esto no solo fortalece la conexión interna, sino que también contribuye a la sensibilización externa sobre las experiencias de El Salado. Resignificación del discurso sobre experiencias traumáticas. Realización de actividades de memoria viva. Identificación de los recursos emocionales a través de grupos focales.	ambiente de apoyo y solidaridad entre sus miembros. Generación de Informes y Divulgación de Avances: Producir reportes detallados que registren los progresos y transformaciones evidenciados en el bienestar psicosocial de la comunidad de El Salado, resultado de estas iniciativas. Estos informes abarcan datos estadísticos, testimonios, casos específicos y análisis en profundidad sobre el impacto generado al fortalecer las habilidades emocionales. Posteriormente, difundir estos resultados a nivel local, regional e incluso nacional a través de medios como presentaciones públicas, artículos en periódicos locales, eventos comunitarios, con el fin de sensibilizar y fomentar la replicación de estas prácticas en otras comunidades.
---	---

Impacto Deseado	01 informe sobre la realidad actual de la comunidad de El Salado, identificación de las habilidades y potencialidades y los recursos presentes 100% de los participantes adquieren habilidades de autoconocimiento, autonomía y toma de decisiones para el cumplimiento de su proyecto de vida 100% de los participantes crean su propio proyecto de vida en el cual incluye sus metas a nivel familiar, profesional, comunitario, físico y espiritual. 01 socialización de resultados con comunidad y entidades gubernamentales	100% de los discursos resignificados relacionados con la violencia vivida en El Salado en el cual ahora se identifican las fortalezas y habilidades adquiridas. 100% de los participantes resilientes que participan a través del proceso de creación y compartición de historias. 01 sentido de comunidad sólido y empoderado. 01 sensibilización y comprensión externa sobre las experiencias y necesidades de El Salado.	El 100% de los participantes reflejan una superación de emociones y sentimientos negativos con respecto a los hechos violentos vividos. 100% En el conocimiento y la adquisición de habilidades emocionales por parte de los participantes, 100% de la divulgación de los informes y resultados con comunidad y entidades gubernamentales 01 comunidad sensibilizada sobre la importancia de las habilidades emocionales en el bienestar psicosocial.
-----------------	---	--	--

Nota. Esta tabla muestra las fases utilizadas de las propuestas de abordaje psicosocial.

Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

Reflexiones Profundas un Vistazo Analítico

Dentro de los contextos en los cuales se llevaron a cabo las actividades de fotovoz se encuentra: El hospital San Juan de Dios, lugar que fue reconocido como uno de los hospitales más importantes en su época y el cual fue cerrado en 1999, como consecuencia de la ley que cambiaba los términos que permitían la atención de parte de la población vulnerable. El consumo de sustancias psicoactivas, en la localidad de Suba, barrio Lombardía, ciudad de Bogotá. En un escenario diferente, en Villeta, Cundinamarca, se produjo un incidente de robo de motocicletas, un problema especialmente relevante en entornos rurales. Las motocicletas son vitales para la movilidad y el sustento económico de residentes y campesinos, lo que afecta su calidad de vida y capacidad para trabajar y desplazarse de manera segura en zonas de difícil acceso. así como, la falta de transporte público que llegue a fincas o áreas montañosas agrava la situación.

Ecos de Identidad Contexto y Territorio como Melodías Vinculantes

La actividad de fotovoz permitió la identificación de diferentes realidades que se desarrollan en Colombia, en ellas se encontraron lugares emblemáticos y significativos donde se desarrollan los sucesos y se denotan diferentes tipos de violencia. Sin embargo, estos contextos también contienen historias de resiliencia, de crecimiento, de valentía y lucha. Por lo que, al observar el Hospital San Juan de Dios se evidencia una historia de lucha; los trabajadores que hace 24 años se quedaron sin empleo, aquellos que emprendieron una lucha con esta entidad por un despido legal para así poder reclamar su liquidación laboral, aquella que recompensaba su tiempo laborado en la empresa, pero este reconocimiento económico merecido no llegó. Por tal motivo, los trabajadores decidieron unirse en un colectivo para protestar y exigir sus derechos; pero al no obtener respuesta decidieron vivir al interior del hospital, e incluso en el 2015 aún se reportaban 12 familias

viviendo en el interior de la entidad (El Espectador, 2015). Dicha apropiación física del territorio también se convierte en una apropiación simbólica, ya que el colectivo no solo luchaba por sus intereses propios, sino que buscaban la reapertura del Hospital San Juan de Dios en las mismas condiciones en las que se cerró, funcionando por el bien de las personas más vulnerables de la sociedad.

El consumo de sustancias Psicoactivas en el barrio Lombardía, localidad Suba

Por medio de la foto voz se plasma de manera creativa e innovadora las problemáticas de la violencia que surgen en nuestro contexto, se puede concluir que la fotografía es una herramienta de gran importancia a la hora de querer contar o dar a conocer determinado tema, mediante la fotografía se plasman problemática, sentimientos, entre otras ya que la imágenes como metáfora, orientan al cambio social, ellas mismas dan su propio significado y de esta manera se puede decir que es una herramienta de transformación psicosocial, la imagen educa la mirada de ver, los modos de interpretar el mundo, la imagen también puede imprimir significados totalizantes en la subjetividad.

Las drogas incrementan el riesgo de sufrir todo tipo de accidentes, como consecuencias individuales que a la vez afectan a nuestra sociedad. Este problema es de todo orden: sanitario, económico, cultural, de inseguridad, etc. Sobre las consideraciones anteriores, las distintas fotografías reflejan que una imagen vale más que mil palabras, lo cual es de gran relevancia para los interventores sociales al contar con esta magnífica herramienta., la imagen expresa sentimientos y palabras que muchas veces no encontramos la manera de expresarlas, si queremos hacer un acompañamiento integró, la fotografía brinda la posibilidad de plasmar los momentos de mayor trascendencia dentro de una intervención psicosocial, el poder desde una fotografía tomar un punto de partida como en casos en los que para involucrarnos o conocer más a fondo de la comunidad realizamos un recorrido histórico cultural a través de material fotográfico, o sencillamente enfocar

nuestros sentidos a imágenes que para la intervención puede ser de ayuda para aclarar las versiones.

Entre Metáforas y Mentes un Viaje a lo Simbólico y la Subjetividad

Para comenzar es de importancia reconocer que “lo simbólico no posee existencia real como parte del mundo físico; posee un sentido” (Cassirer, 1945, p. 47). Por ello los símbolos tienden a pertenecer a la subjetividad de la persona o del grupo que le brinde el sentido de acuerdo con su comprensión de su realidad. En el mismo sentido, es posible identificar que el hospital San Juan de Dios, no solo es un conjunto de 24 edificios, sino que este tuvo otras representaciones simbólicas dentro de las cuales se ha identificado como patrimonio histórico, ya que este fue construido como parte del hospital más antiguo de Colombia (el hospital San Pedro), el cual fue trasladado y posteriormente renombrado como el San Juan de Dios (Redacción Bogotá, 2020). Por otra parte, este fue identificado como uno de los hospitales universitarios más destacados por su labor en investigación. Adicionalmente fue símbolo de la beneficencia, ya que este se caracterizó por brindar atención a la población con menos recursos; al cerrar sus empleados quisieron volver a restaurar este símbolo por lo que terminó simbolizando de lucha y resistencia.

En primer lugar, debemos reconocer el significado que las personas le dan al consumo de sustancias psicoactivas para utilizarlas intencionalmente para conciliar su relación con la naturaleza, con ellos mismos y con las personas que los rodean. Se verifica provisionalmente la importancia de la subjetividad en la compra y el consumo, la presión personal de la inseguridad y la desprotección, que hace que la búsqueda de la felicidad vuelva en la dirección correcta a la exploración de la alegría contextual y a la búsqueda de un sentimiento fugaz, esquivo, primordial y fácilmente alcanzable. Cabe señalar que el hombre no opera en el vacío, sino dentro de una matriz sociocultural, que en la actual era del consumo se define por un rápido flujo de objetos que producen representaciones intra e

intersubjetivas. La subjetividad del consumo funciona como "libertad dentro de una jaula" y tiene momentos emocionales que han dado a la desigualdad un fácil acceso a bienes para llenar los vacíos del "compro, luego existo". Además, estos espacios son utilizados con la oferta de compra de sustancias psicoactivas, que a partir de la química ofrece cambiar la percepción, el estado de ánimo y el comportamiento de las personas debido a las condiciones que las determinan.

Relatos Visuales la Imagen y la Narrativa como Constructores de Memoria

La memoria histórica de un país es fundamental, debido a que esta hace parte de las formas de prevenir que estos sucesos se repitan; a lo largo de la historia colombiana, el conflicto armado ha sido una constante, lo cual ha repercutido en la sociedad actual desde el 2005 con la Ley de Justicia y Paz. Es por lo anterior que la reconstrucción del pasado pretende reavivar los sentimientos y las experiencias para que como sociedad se pueda tener conocimiento de sí mismos, de las vivencias y experiencias que deben trascender las generaciones (Aguirre, 2015).

Al llevar a cabo la estrategia de la fotovoz se puede reconstruir parte de la historia que precede, lo que permite reconocer y empatizar con los sentimientos y pensamientos de otras generaciones que han tenido que vivir en carne propia el dolor, la justicia y el olvido de la patria. Esto puede generar el deseo de luchar en conjunto con cada una de esas personas por un país más justo, más libre, lejos de la corrupción y de la inequidad que ha estado presente en la historia de Colombia. Al conocer lo sucedido con el Hospital San Juan de Dios no solo se reconoce la injusticia para con sus trabajadores, sino que tiene un trasfondo más significativo al conocer la ley 100, ya que esta dejó desprotegidos a una gran parte de los beneficiarios del hospital; convirtiendo a la salud en otro negocio en el territorio colombiano. La imagen y la narrativa se convierten en medios para comprender la realidad de forma subjetiva basado en el lenguaje y los símbolos para transmitir su

comprensión de la realidad y las experiencias de afrontamiento de la violencia a través de los mecanismos de memoria viva definidos por Uribe (2009). Cuando se metaforiza la realidad es una manera de contextualizar las experiencias con algo más común o algo más cotidiano, y allí lograr puntos de encuentro entre lo que se piensa y se siente, de esta forma, transmitir a los demás. La narrativa se convierte en un medio expresivo para las víctimas, el narrar esos hechos de violencia, esas experiencias, al exteriorizarlas y al encontrar con alguien que escuche o lea acerca de lo particular de su vivencia, es muy significativo, ya que permite la generación de memoria histórica y el no olvido como mecanismo de reparación. Dentro de los muchos recursos visuales que ofrece la acción psicosocial se destacan algunos que permiten mediante la imagen comprender la realidad de las comunidades y las personas como lo es la cartografía social, la fotografía, los ejercicios de pensamiento gráfico, entre otros que se convierten en un medio para que las víctimas plasmen su realidad, Cantera (2010) por ejemplo recomienda el uso de la fotografía como medio para generar conciencia de las problemáticas sociales. Cabe destacar que, las imágenes no solo representan la identidad, sino que también plantean interrogantes y fomentan la reflexión sobre la misma identidad que representan. En los ejercicios de foto voz realizados durante el desarrollo de esta actividad cada estudiante pudo mediante imágenes fotográficas reflejar diferentes problemáticas relacionadas con la violencia ocurridas en escenarios diferentes, la fotografía, junto con la narrativa pudieron visibilizar y traer desde la subjetividad propia esa realidad que afecta al individuo y su contexto.

Las imágenes y la narrativa se convierten en pedazos de una colcha que se va tejiendo y entrelazando, permitiendo la reflexión. Por ello cada imagen y cada narrativa se relaciona, desde la identificación del acto violento, como la identificación de escenarios emergentes positivos que van transformando la violencia en espacios seguros, protectores, de expresión y de sanación.

Herramientas de Resiliencia Explorando Recursos de Afrontamiento

Para comenzar, es fundamental establecer en primer lugar lo que implica la resiliencia. La Asociación Americana de Psicología (2011) la define como, “el proceso de adaptarse bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza, o fuentes de tensión significativas. Significa "rebotar" de una experiencia difícil, como si uno fuera una bola o un resorte” (p. 4). En el contexto de las violencias que se presentan en Colombia, es fundamental analizar los recursos de afrontamiento desde la resiliencia, ya que estos pueden ser clave para superar las dificultades y promover la recuperación individual y colectiva. En la estrategia de fotovoz permite identificar diferentes realidades y contextos en los que se desarrollan los sucesos violentos en Colombia, estos contextos también contienen historias de resiliencia, de crecimiento, de valentía y lucha. Por lo tanto, sugiere que las personas afectadas por la violencia han encontrado recursos internos y externos para hacer frente a las adversidades y seguir adelante, siendo importante y teniendo en cuenta que los recursos de afrontamiento desde la resiliencia no solo son individuales, sino también colectivos.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Buvinic, Morrison y Orlando (2005), sobre crimen y violencia:

Se hace mención del crimen, definido como cierta acción ilegal según el sistema judicial, está íntimamente relacionado con la violencia, pero ambos conceptos no son equivalentes. La definición de violencia hace énfasis en el uso o amenaza de uso de la fuerza con la intención de dañar, mientras que la definición del crimen presta mayor énfasis a la descripción y tipificación de ciertas conductas ilegales. (p. 168).

Al analizar los sucesos ocurridos con el Hospital San Juan de Dios se puede evidenciar que recurrieron a estrategias centradas en el problema, este tipo de estrategias

se suelen tomar cuando las personas consideran que pueden generar cambios; esto genera que ellos no evadan la situación, sino que la enfrenten. Este tipo de estrategias generan en las personas mayores niveles de Autoaceptación y dominio en el entorno; por lo cual tienen un gran bienestar en la dimensión de propósito de vida (Herrera, 2009). En relación con el uso de sustancias psicoactivas, el deterioro funcional se refiere a políticas, programas e intervenciones destinadas a reducir los efectos nocivos del consumo de drogas legales o ilegales en la salud de los individuos y la sociedad. Esta reducción de daños se opone al daño a las personas que consumen drogas, diciendo que les da control sobre sus vidas y previene el consumo de drogas, y fomenta la mediación para respetar y proteger los derechos humanos de este grupo.

El Espejo de la Experiencia Reflexiones Psicosociales y Políticas en Perspectiva

Desde una perspectiva psicosocial, podemos observar cómo las personas afectadas por la violencia han encontrado recursos internos y externos para hacer frente a las adversidades y seguir adelante. El apoyo social, la búsqueda de ayuda profesional y la capacidad de adaptación son solo algunos de los recursos que han demostrado ser fundamentales en el proceso de recuperación. A nivel político, la experiencia invita a la reflexión sobre la importancia de brindar apoyo psicosocial a las víctimas y de promover políticas que protejan y promuevan la resiliencia en las comunidades afectadas. Además, la situación plantea cuestionamientos sobre las reformas necesarias para asegurar la protección de los derechos de todos los colombianos, en particular los pertenecientes a grupos minoritarios o vulnerables.

En relación con el concepto de acción psicosocial, (Carmona, 2009) señala que está constituida por varias condiciones:

A nivel ontológico está implicada una concepción del ser humano como sujeto en relación y en construcción con otros y otras; el cual es constituido por condiciones biológicas, psicológicas, histórico-sociales, culturales, económicas, políticas que lo

definen, en un proceso sistémico de interacción social, comunicativa y simbólica que implica la emergencia de la propia subjetividad personal y la construcción y/o reconstrucción de la colectividad (p. 353).

Por lo anterior, es posible resaltar la importancia de brindar apoyo psicosocial a las víctimas de todos los tipos de conflictos para poder resignificar y modificar las leyes necesarias para su protección, y con ello poder velar por que estas memorias no se queden en el olvido y sus injusticias no permanezcan impunes. Además, es de gran importancia identificar a tiempo las reformas y leyes que puedan estar violentando las necesidades básicas de los colombianos, no solo aquellas que afecten de manera directa a la mayor parte de las personas, sino también las que puedan generar conmoción en grupos minoritarios o vulnerables. Es importante destacar que cada perspectiva es valiosa cuando se trata de comprender cómo las personas se relacionan con su entorno y cómo la subjetividad de la comunidad que reside en esos contextos se manifiesta cada día más políticamente. Las experiencias vividas y adquiridas en respuesta a las diversas manifestaciones de violencia en nuestras comunidades dejan marcas indelebles, sin importar las circunstancias en las que ocurran. Este fenómeno impacta y deteriora, siendo una realidad experimentada en una amplia gama de contextos y situaciones, tanto a nivel individual, como en grupos o a nivel colectivo, social, político, cultural entre otras.

De cualquier forma, es violencia todo acto que subyuga, causa daño físico o psicológico, o viola los derechos de otra persona o comunidad. De igual manera, el tejido social y político se está debilitando debido a los actos violentos y a las violaciones de derechos humanos ya que este es un problema muy grave que enfrentan actualmente las poblaciones a nivel global. Al mismo tiempo, las narrativas pueden revelar aspectos de la historia, la cultura y las preocupaciones de la comunidad que, de otro modo, podrían pasar desapercibidos, las fotos y las narraciones pueden revelar cómo la comunidad se relaciona con el lugar y cómo se identifica con él. Esto puede incluir sentimientos que pueden

destacar desafíos, problemas o injusticias en el contexto, lo que puede servir como base para la acción comunitaria o la sensibilización, documentando los cambios en los entornos a lo largo del tiempo y cómo estos afectan a la comunidad, convirtiéndose en una herramienta para la reflexión y la acción, inspirando conversaciones, colaboraciones y esfuerzos para mejorar el entorno y la calidad de vida de las comunidades.

Conclusiones

El empleo de la imagen y la narrativa en la intervención psicosocial en contextos de violencia y trauma se presenta como una herramienta de gran valor al trabajar con comunidades impactadas. Esto posibilita que las personas puedan exteriorizar sus vivencias y sentimientos de manera creativa y reflexiva, lo que potencialmente contribuye al proceso de curación y al cambio social. Además, la utilización de la imagen y la narrativa puede representar un medio eficaz para edificar la memoria colectiva y fomentar la capacidad de adaptación en aquellos entornos afectados por la violencia.

La violencia genera impactos a nivel emocional, que terminan afectando las interacciones sociales de las víctimas, y sus emergentes afectan la identidad, los valores y las creencias de una comunidad requiriendo de la intervención de un profesional de psicología que implemente acciones psicosociales que permita la generación de mecanismos de afrontamiento en la comunidad para la superación de eventos traumáticos con el objetivo de asegurar el bienestar a nivel psicológico y social, es imperativo en la narrativa que destaca la profunda magnitud del sufrimiento experimentado por los habitantes, evidenciando la agresión sexual como una expresión de la violencia basada en el género. durante la masacre. Este enfoque resalta la urgencia de abordar estas dimensiones en los procesos de reparación.

Las estrategias de afrontamiento basadas en la historia ofrecen no sólo herramientas para abordar aspectos de acompañamiento psicosocial, sino también promover la resiliencia, el perdón, la reconciliación y la construcción de proyectos de vida dentro de los grupos de discusión. La capacidad de contar historias y reflexionar sobre ellas facilita la comprensión colectiva de las vivencias, promoviendo así la resiliencia al enfrentar el trauma, también juega un papel crucial en el perdón y la reconciliación al permitir a las comunidades hablar de sus experiencias de una manera significativa, promoviendo así la

comprensión y la curación.

En los grupos focales, la narración actúa como catalizador de la expresión emocional, la empatía y el apoyo mutuo, generando un espacio en el proyecto de vida colectivo e individual donde las emociones pueden regularse de forma saludable.

Referencias Bibliográficas

- American Psychological Association. (2011). *Camino a la Resiliencia*.
<https://www.apa.org/topics/resilience/camino>
- Aguirre, J. (2015). *¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia?*. Revista Nova et Vetera. V. 1 (3 edición). Content (urosario.edu.co)
- Bello Albarracín, Martha Nubia, 1964- El daño desde el enfoque psicosocial Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bahí'í International Community. (2012). *El empoderamiento como mecanismo para la transformación social. Contribución de la Comunidad Internacional Bahí'í para la 51ª sesión de la Comisión para el Desarrollo Social*. New York. El empoderamiento como mecanismo para la transformación social | Bahá'í International Community (bic.org)
- Buvinic, M. Morrison, A. y Orlando, M. (2005). *Violencia, crimen y desarrollo social en América Latina y el Caribe*. Papeles de población, 11(43), 167-214.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v11n43/v11n43a8.pdf>
- Cantera, L. (2010). *La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género*. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.)
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009
- Carretero, R. (2010). Resiliencia. Una visión positiva para la prevención e intervención desde los servicios sociales. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, Vol. 27(3). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757004.pdf>
- Cassirer, E. (1945). *Antropología Filosófica. Una Filosofía de la Cultura*. Editorial del Fondo de Cultura Económica.
- Castaño, J. (2020). *Experiencias de perdón, proyecto de vida y reconciliación, aportes a la*

construcción de paz: una mirada al proyecto “¿qué tal si nos reconciliamos, Quindío?”. Universidad de Caldas.

https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16600/JoanStephane_Casta%20B1oBerm%20BAdez_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). *Historias que retornan / Capítulo 2 - Ernesto*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>

Cruz, G. (2019). *Procesos creativos en el arte para la resignificación de la identidad: una aproximación psicoanalítica*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. Vol. 9 (18). pp. 1-25. Procesos creativos en el arte para la resignificación de la identidad: una aproximación psicoanalítica (scielo.org.mx)

Davidson, L. y González, À. (2017). *La recuperación centrada en la persona y sus implicaciones en salud mental*. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. Vol. 37 (131), pp. 189-205. La recuperación centrada en la persona y sus implicaciones en salud mental (isciii.es)

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?*. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años / El Tiempo*. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Escobar, J. y Bonilla, F. (s.f). *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*. Cuadernos hispanoamericanos de psicología <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/957/1/Gupos%20focales%20una%20gu%C3%ADA%20conceptual%20y%20metodol%C3%B3gica>

- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Míguez, H. A. (2014). *Sobre la subjetividad para el consumo de sustancias psicoactivas*. *Revista De Salud Pública*, 14(2), 6–14.
<https://doi.org/10.31052/1853.1180.v14.n2.7079>
- Herrera, A. (2019). *Desafiar los problemas es mejor que evitarlos: Estrategias de afrontamiento y Bienestar psicológico*. Desafiar los problemas es mejor que evitarlos Estrategias de afrontamiento y Bienestar psicologico.pdf (ull.es)
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Pascual, A. y Conejero, S. (2019). *Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias*. *Revista Mexicana de Psicología*, 36(1), 74- 83.
- Redacción Bogotá. (2020). *El San Juan de Dios, una historia de complejidades*. El Espectador. San Juan de Dios, una historia de complejidades. EL ESPECTADOR
- Tomm, K. (1987). *La entrevista como intervención*. En *Terapia Familiar*.
 Lecturas I Publicaciones UniversidadPontificiadeSalamanca,pp.37-52M.Beyebachy J.L.Rodríguez-Arias(Comps.)(1988).
- Vargas, R. y Muñoz, A. (2013). *La regulación emocional: precisiones y avances conceptuales desde la perspectiva conductual*. *Psicología usp*, 24, 225-240.
<https://www.scielo.br/j/pusp/a/cT9JgNg4bW6wKQQjfm9zXGw/?format=pdf&lang=es>

Apéndices

Apéndice A

Enlace del Vídeo de Youtube Realizado en el Paso 3

https://youtu.be/ZGpUrUZet_Y