

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos Caquetá, Tolima y Putumayo**

Diana Carolina Tangarife Tovar

Ingrid Dahiana Figueroa Parra

María Fernanda Amaya Rubiano

Mercedes Calderón Trujillo

Nicolás Valenzuela Muñoz

Asesor

Boris Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha sumido al país en un aislamiento caracterizado por la presencia de grupos armados, violencia extrema y un alto índice de muertes. En este contexto, se profundiza en las historias de retorno, como la de "Shimaia" y la masacre del Corregimiento del Salado, explorando múltiples facetas que abarcan valores psicosociales y diversas narrativas. Se reflexiona sobre el impacto de estas narrativas en las voces individuales, el proceso de socialización y el tránsito de ser víctimas para convertirse en sobrevivientes, todo ello abordado mediante estrategias subjetivas en el ámbito psicosocial. El propósito central de este trabajo es evaluar los eventos traumáticos derivados del conflicto, proponiendo estrategias que funcionen como recursos para enfrentar el sufrimiento desde una perspectiva narrativa y psicosocial. Se respalda en conocimientos psicológicos, empleando herramientas como el análisis profundo a través de la foto voz, la reconstrucción de la memoria, la escucha de memorias colectivas, la imagen y la narrativa subjetiva de los casos.

La conclusión clave es la importancia de reducir la intensidad del estrés y la ansiedad experimentada por las víctimas debido a la angustia emocional asociada al conflicto. Se propone la creación de espacios reflexivos que fomenten la resiliencia y desencadenen experiencias transformadoras en la vida de quienes han padecido esta realidad traumática.

Palabras clave: Violencia, Restauración, Víctimas, Estrés.

Abstract

The armed conflict in Colombia has plunged the country into isolation characterized by the presence of armed groups, extreme violence and a high death rate. In this context, the stories of return are delved into, such as that of "Shimaia" and the massacre of the Corregimiento del Salado, exploring multiple facets that encompass psychosocial values and diverse narratives. We reflect on the impact of these narratives on individual voices, the socialization process and the transition from being victims to becoming survivors, all of this addressed through subjective strategies in the psychosocial field.

The central purpose of this work is to evaluate the traumatic events derived from the conflict, proposing strategies that function as resources to face suffering from a narrative and psychosocial perspective. It is supported by psychological knowledge, using tools such as deep analysis through photo voice, memory reconstruction, listening to collective memories, images and the subjective narrative of the cases. The key conclusion is the importance of reducing the intensity of stress and anxiety experienced by victims due to the emotional distress associated with the conflict. The creation of reflective spaces that promote resilience and trigger transformative experiences in the lives of those who have suffered this traumatic reality is proposed.

Keywords: Violence, Restoration, Victims, Stress.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 4-Shimaia.....	8
Un Nuevo Comienzo.....	9
Las Huellas del Pasado	10
Vivencias de la Protagonista Desde la Subjetividad.....	11
Afrontando la Realidad Saldremos Triunfantes.....	13
Habilidades para Resistir	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	15
Análisis de Presentación y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relato de Resiliencia. Después de 20 años	19
Marcas Difíciles de Borrar	20
Experiencias de Violencia, Resiliencia y Transformación	21
Análisis Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Foto-Voz	29
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndice	42

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas y Justificación del Caso de Shimaia	15
Tabla 2 Estrategia Proyecto Artístico y Cultural	24
Tabla 3 Estrategia Tejiendo Redes de Apoyo por Medio de la Cartografía.....	26
Tabla 4 Estrategia Construyendo Nuevas Esperanzas de Emprendimiento	27

Lista de Figuras

Figura 1 *Nuestro Niños* 36

Figura 2 *El Pajaro que Habla*..... 36

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Enlace del Video Experiencia Foto Voz</i>	42
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Capítulo 4-Shimaia

El capítulo 4, "Historia que retornan en el caso de Shimaia", se observa que hubo exterminio físico y desplazamiento forzado. Shimaia es una joven nativa de la comunidad indígena, que narra lo vivido, ella su familia y su comunidad, desde que era una niña, cuando la empresa petrolera llegó y se plantó allí sin respetar los derechos de esta comunidad, luego llegó a ese territorio la guerrilla, fue surgiendo y tomando fuerza la coca, luego llegaron los paramilitares y empezó las disputas por las fronteras y territorios, los paramilitares llegaron a su territorio para cometer todo tipo de atropellos basados en: intimidar, asesinar, imponer, someter, esclavizar a esta población, explotaron el territorio con la minería ilegal quedando la comunidad en un estado de vulnerabilidad, empezó el reclutamiento forzado, las mutilaciones, la comunidad perdió la autoridad de sus territorios, estos grupos utilizaron completamente la violencia para ejercer y tomar el control sobre de las tierras y la población, rompiendo el equilibrio en su territorio. Es así como, el cacique de la comunidad fue asesinado, por tanto, tuvieron que abandonar sus tierras. Shimaia con su familia, comunidad y campesinos, emprendieron este desplazamiento el cual dio paso a la pérdida de la identidad, la cultura, el liderazgo, perdiendo la dignidad en general y todos los derechos los humanos.

De este modo, Shimaia es una víctima sobreviviente, que ahora narra lo vivido con su familia y comunidad, allí plasma el entorno y el contexto, las víctimas y victimarios; la historia desde antes de la violencia y después, dejando al descubierto sus emociones y las de toda esta población, de cómo fueron esas experiencias individuales y colectivas, como se vio representado el dolor desde su niñez hasta su retorno al territorio ya siendo una joven. También esta historia muestra cómo la comunidad es persistente cuando retornan a sus territorios, como buscan retomar esta cultura, sus tierras volver a empezar, como muestran su valentía esto gracias a que

de alguna manera siguen en la lucha por reconstruir el tejido social en medio del pasado, pero con la esperanza de un mejor mañana.

Un Nuevo Comienzo

La narrativa de lo que le sucedió a Shimaia es el reflejo de todos los sucesos dolorosos que no solo tuvo que vivir ella, sino toda su familia y su comunidad indígena. Desde su posición como víctima, entendido según lo explica Echeburúa & de Corral (2007) “es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p. 374). Desde este punto en Shimaia su posición como víctima presentada desde la vulneración de todos sus derechos y la pérdida de su cultura, contexto social y familiar, sus experiencias personales llenas de vivencias, éxitos, desafíos, fracasos, que le permitirían su propia percepción; todos los elementos principales que forman la identidad de alguien, es decir, un trauma, que, según Michael White se da “como afectación en el desarrollo de un individuo” (Rodríguez 2020), ya que con todos los sucesos vividos por Shimaia, ella ha perdido su identidad, y de paso, tampoco cuenta con un bienestar, ni para ella, ni para su comunidad, debido a la cantidad de veces en que se sintió agredida y vulnerada, no solo una, sino muchas veces por varios grupos armados. En relación con la experiencia White (2016) afirma lo siguiente:

Quando la persona experimenta un trauma especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño, cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen (p. 3).

Por otra parte, en su comunidad indígena la autoridad estaba representada por el Cacique, a quien le dieron muerte, es decir ellos ni tenían autoridad que les representara y muchos menos ninguno de los pobladores tenía autoridad en dicho territorio, por ello deben abandonar los territorios, casi que se sienten como muertos vivientes, es tanto que Shimaia, utiliza unas

palabras bastantes fuertes, exterminio físico e irrumpieron en el equilibrio, es decir perdieron su estabilidad, perdiendo no solo autoridad, sino seres queridos, territorios, una herida muy profunda que marca, traspasa la identidad, la cultura y el liderazgo que pudiese haber tenido Shimaia sino hubiese sucedido todo ello.

En conclusión, desde su posicionamiento como víctima, la narrativa permite ver también unas consecuencias no solo graves, sino devastadoras del actuar del hombre irresponsablemente e insensatamente aprovechándose de personas inocentes y explotando la tierra, que ni siquiera le correspondería por derecho, porque no la han trabajado.

Shimaia es ahora una sobreviviente, que ha contado con suerte y ha podido salir adelante, porque es posible seguir avanzando, volver a comenzar. Michael White afirma que “gracias a la narrativa las personas logran resignificar su historia, de acuerdo a lo que el evento traumático les haya dejado” (Rodríguez, 2020. p. 9), el poder narrar la propia vivencia, con sucesos traumáticos, estresantes y duros de enfrentar, es una herramienta importante para comprender la propia experiencia y resignificar, ayuda a promover la resiliencia en sus vidas.

Lo más seguro es que para Shimaia no fue nada fácil, salir adelante y empezar de nuevo en otro territorio, pero supo enfrentar el trauma, los desafíos, con el deseo de poner todo el empeño por reconstruir nuevamente sus territorios indígenas, buscando una recuperación y un bienestar común a pesar de las adversidades.

Las Huellas del Pasado

Según el análisis discursivo, Shimaia es una de las tantas víctimas, pero ante todo una sobreviviente de la violencia que se vive en el territorio colombiano, siendo una niña le tocó ver y soportar asesinatos, violación de sus derechos, desalojo de sus tierras, huir dejando todo por guardar sus vidas de estos actos de violencia a los que su pueblo fue sometido, su narración

refleja aquellos actos negativos y duraderos por los que han sido sometidos en su propia tierra. En la narración Shimaia manifestó “decidimos retornar a nuestra comunidad porque dijeron que la guerra había acabado” (Comisión de la Verdad, 15 de abril de 2022).

Del mismo modo, Shimaia es una niña empoderada sin importar el estado que reclame suya nuestra tierra “ya no queremos más personas armadas en nuestro territorio por eso como forma de resistencia todas las comunidades decidimos declarar la nación Bari, las personas que se queden residen bajo el gobierno propio nuestro usos y costumbres”. A partir de la creación nuestro trabajo es cuidar y proteger la tierra (Comisión de la Verdad, 15 de abril de 2022). Según Uribe (2009) “El contexto de la guerra en medio del cual los sobrevivientes y familiares de las víctimas del conflicto colombiano, que son en gran mayoría mujeres son sus hijos luchan por preservar unas memorias personales y colectivas” (p.47). Por tanto, las voces de estos sujetos es una forma de construir una historia para su nueva generación con el poder de recuerdos traumáticos que debieron afrontar y el trato injusto que recibieron no se vuelva a repetir. Shamaia relata antes caminábamos libremente y decidíamos asentarnos para defenderlo, ahora retornamos con el mismo objetivo Istana es el origen del hoy y la construcción de mañana es la otra mitad del Bari, escuchemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras y un futuro armonioso para las demás generaciones (Comisión de la Verdad, 15 de abril de 2022).

Vivencias de la Protagonista Desde la Subjetividad

De acuerdo a la vivencia subjetiva de Shimaia, muchos son los que se han visto afectados por la violencia y cantidades de residentes son los que han tenido que abandonar sus hogares y comunidades debido a los desalojos forzosos, reclutamiento a la muerte de sus perpetradores, la violencia vivida por las comunidades provocó miedo, desesperación tristeza, daño psicológico y emocional y pérdida de identidad cultural debido al miedo experimentado (Comisión de la

Verdad, 15 de abril de 2022). Esta vivencia de violencia los obliga a empezar de cero y comenzar a construir estructuras de subjetividad. Shimaia tuvo que cruzar fronteras territoriales con sus propias comunidades y grupos campesinos, quienes también vivían con miedo a la violencia y de la violación de sus derechos a una vida digna. Según Harkin (2003) citado por Jimeno (2007) “lo señala, las emociones son en parte reacciones y en parte comentarios sobre la acción social de otros” (p.175). Por eso debemos aprender a canalizar las emociones para que sirvan para fortalecer y transformar esos sucesos en oportunidad de resiliencia y no de derrota. De acuerdo con lo mencionado en Jimeno (2007) “allí entendemos que las emociones, que suelen ser vistas como estados internos subjetivos, instintivos, pre- y a culturales, son aspectos del pensamiento social con un papel en la estructura de la sociedad” (p.182). Que permite que el sujeto pueda tomar de nuevo las riendas de su vida y quiera seguir adelante construyendo nuevas oportunidades con lo que le queda.

Revelando más que formaciones estructurales o culturales, también evidencia cómo se expresa y presenta el dolor y las emociones las personas que lo experimentan en este sentido narrando experiencias de violencia es también un procesamiento emocional de temas compartidos con otros. De otra forma este pueblo indígena afronta una violencia que equivale al derramamiento de sangre inocente y se sienten obligados a escapar por la frontera sin protección de entes gubernamentales, teniendo el apoyo de la comunidad del otro lado en algunos aspectos como forma de resiliencia proclamaron el regreso de la Nación de Bari (Istana, la otra mitad de Bari) y defendieron su territorio. “Ellos también tiene la vocación de la memoria y tiene necesidad de hablar, de narrar y de recobrase como sujetos en el discurso para otros” (Jimeno et. Al 1996; 1998). Shimaia habló de una sociedad dispuesta a cambiar la historia y no permitir que la violencia contra su territorio y comunidad los derrote y los sigan viendo como víctimas. Por

consiguiente, crearon su propio gobierno con el apoyo de su organización Ñatubaiyibari (Asociación de Autoridades Tradicionales del Pueblo Bari) creando sus propias leyes, las cuales se deben cumplir y respetar si desean permanecer en el territorio.

Afrontando la Realidad Saldremos Triunfantes

En el relato Shimaia, se puede observar como una sobreviviente en lugar de una víctima y a pesar de los horrores que tuvo que vivir de esta guerra y la pérdida de su identidad cultural, Shimaia narra la historia de su comunidad, como una comunidad, empoderada, resistente, valiente que trata de recuperar sus derechos e identidad cultural, y superar ese daño psicológico y el desequilibrio emocional que la violencia ha causado en sus vidas uniéndose como una sola comunidad y “declarándose como una comunidad Bari, donde el que se quede convive bajo el gobierno propio de nuestros usos y costumbres y protegiendo su territorio” (Comisión de la Verdad, 15 de abril de 2022).

Habilidades para Resistir

Shimaia no utiliza su historia como un lugar de duelo, sino como un lugar de reflexión, recuperación y crecimiento personal para romper los patrones de violencia que han existido desde la época de sus antepasados y construir nuevas estructuras sociales. Debería ser una oportunidad para aprender y hablar sobre ello. En otras palabras, el pueblo Bari es uno de los pueblos indígenas que ha jugado un papel importante en la lucha y los esfuerzos por preservar sus tradiciones, cosmovisión, espiritualidad, leyes y cultura originales. La lengua Bari-ala los convierte en un pueblo único que se ha dedicado a reconstruir su identidad cultural y ha trabajado duro para hacer oír su voz y transmitir su memoria histórica en una historia inolvidable. Según los autores (Manciaux, et al., 2001).

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (citado en Vera,2006., p.43). Donde podemos ver claramente como esta comunidad a pesar de las adversidades se fortalece y deciden retornar a su pueblo y empezar a tomar el control de continuar con su “objetivo Istana es el origen del hoy y la construcción del mañana” (Comisión de la Verdad. 15 de abril 2022). De proteger y salvaguardar la Pachamama.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se genera la tabla 1 con el contenido de las preguntas para este estudio.

Tabla 1

Formulación de Preguntas y Justificación del Caso de Shimaia

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Pregunta Circular	<p>1. ¿Cómo piensas que tu visión del futuro ha evolucionado desde entonces? ¿Hay aspectos que te gustaría explorar o cambiar en tu visión de lo que está por venir?</p> <p>2. ¿Cómo crees que tus interacciones con tus seres queridos podrían ser un apoyo en los momentos difíciles que has atravesado?</p> <p>3. ¿Qué acciones le gustaría realizar a futuro con las personas que en la actualidad sufren la misma problemática?</p>	<p>1. Esta pregunta busca comprender cómo la experiencia en el conflicto ha moldeado la percepción del futuro de la víctima, invitándola a reflexionar sobre cambios en sus metas, esperanzas o metas futuras. Además, ofrece la oportunidad de identificar áreas para ajustar o enriquecer su visión del futuro post-conflicto.</p> <p>2. En esencia, las preguntas circulares en escenarios de violencia del conflicto armado ayudan a revelar la relación entre individuos y grupos, de esta misma forma analizar su influencia en la dinámica del conflicto y el papel que juega en la resolución y la sanación.</p> <p>3. Esta pregunta nos ayuda a explorar perspectivas y conexiones entre experiencias, relaciones y emociones sin enfocarnos directamente en el trauma, esto nos permite que Shimaia, reflexione sobre sus interacciones y vínculos con otros, fomentando la comprensión de sus relaciones personales y comunitarias.</p>

Como lo refiere Schnitman, D. (2010), Este proceso favorece la participación activa y colaborativa de quienes están involucrados en revisar los límites de lo que piensan, dicen o hacen, mediante la expansión de los significados, relaciones y valores que hemos conformado en nuestras vidas personales y en nuestras relaciones; allí reside su potencial transformativo, que su vez permite una acción significativa (p.55).

Pregunta
Reflexiva

1. ¿Qué habilidades consideras que han desarrollado como comunidad sobreviviente de esta guerra?

2. Hablando sobre tus sentimientos y emociones, ¿hay momentos o situaciones específicas en los que encuentras resiliencia o esperanza a pesar de lo que has vivido?

3. Frente al hecho de tener recurrentes pesadillas y recuerdos traumáticos. ¿Siente que esto influye mucho para formar nuevas relaciones y poder proyectarse hacia el futuro?

1. Esta pregunta busca reconocer y valorar las habilidades colectivas que la comunidad ha adquirido tras sobrevivir al conflicto armado. Se centra en resaltar la resiliencia, la solidaridad y otras capacidades emergentes como resultado de la adversidad, reconociendo el crecimiento y la fuerza comunitaria a pesar de las dificultades enfrentadas.
2. Este tipo de pregunta nos invita a la reflexión sobre las experiencias personales y emociones, en este caso permitiendo a Shimaia profundizar en su propio proceso emocional, en su percepción; también le facilita la exploración de la resiliencia y las estrategias de afrontamiento que podrían estar presentes en su experiencia, así promover procesos de sanación y crecimiento personal.
3. Este tipo de pregunta nos ayuda analizar las consecuencias

traumáticas que los individuos adquieren en cada suceso, por lo tanto, con esta pregunta se pretende fomentar la autoexploración, la comprensión personal y el empoderamiento emocional.

Como lo describe Schnitman, D. (2010), La capacidad generativa que los seres humanos socializamos de lo aprendido, la percepción, muestra las maneras de comprender, poner en perspectiva y flexibilizar nuestras visiones de la realidad, nuestros valores y relaciones; recuperar nuestros recursos y potencialidades; reconsiderar aquello que tomamos o se toma por “dado”; implementar capacidades 1. Para la reflexión y el aprendizaje, así, considerar nuevas alternativas para la acción personal y social en el presente, y a futuro (p.54).

Pregunta Estratégica 1. Para lograr recuperar la seguridad y mejorar el bienestar de su comunidad. ¿Qué acciones específicamente cree que se necesitarían?

2. ¿Qué pasos o iniciativas consideras que podrían ayudarte a recuperar un sentido de control sobre tu vida y tus decisiones después de lo que has experimentado?

Esta pregunta busca identificar acciones específicas desde la perspectiva de la víctima del conflicto armado, con el objetivo de restaurar la seguridad y elevar el bienestar de su comunidad. Busca comprender sus percepciones y necesidades concretas para generar soluciones prácticas y dirigidas hacia la reconstrucción colectiva y la mejora del entorno.

2. Este tipo de pregunta promueve a reflexionar sobre la identificación de recursos internos y externos que se puede utilizar para afrontar desafíos, por tanto, facilitan el empoderamiento al permitir que Shimaia identifique pasos

3. ¿Dónde quieres estar en estos momentos en tu territorio o en otro lugar? ¿Por qué?

concretos para fortalecer su red de apoyo y recuperar el control sobre su vida.

3. Esta pregunta está diseñada para estimular la búsqueda de opciones y estrategias que puedan contribuir a mejorar la situación o encontrar caminos hacia la resolución o el apoyo necesario, se encuentra basada en promover el empoderamiento, la planificación y toma de decisiones, así cooperar hacia la formulación de planes o estrategias de acción que puedan ayudar a mejorar la situación actual que permitan o cooperen también a su comunidad.

Como lo afirma, Schnitman, D. (2010), Las posibilidades creadas en una conversación generativa devienen núcleos de innovación que, una vez creados, pueden actualizarse si están basados en acciones que privilegian alternativas existenciales, y orientarse hacia la construcción de realidades novedosas y diferentes, y la implementación de dichas realidades mediante otra de sus herramientas: la creación de escenarios posibles (p.53).

Nota. Preguntas y respuestas circulares, reflexivas y estratégicas desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis de Presentación y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado: Relato de Resiliencia. Después de 20 años

La Masacre en el Salado ocurrida en el departamento de Bolívar tuvo lugar entre los días 16 y 22 de febrero del año 2000 durante el conflicto armado interno. Esta masacre representó uno de los episodios más atroces del conflicto armado en Colombia, dejando profundas secuelas emocionales y psicológicas en la comunidad sobreviviente. Además de las pérdidas humanas provocó desplazamientos forzados y tuvo un gran impacto duradero en la vida de sus habitantes. Desde entonces, se han emprendido esfuerzos significativos para reconstruir el tejido social y emocional de la comunidad. Estos incluyen programas de apoyo psicosocial, proyectos de memoria histórica e iniciativas de reparación a las víctimas que han experimentado traumas por estos hechos. Bonnano (2004) afirma que:

En este proceso se considera también que las personas que sufren una experiencia traumática, al ser invadidas por emociones negativas como la tristeza, ira o culpa, son incapaces de experimentar emociones positivas. Históricamente la aparición y potencial utilidad de las emociones positivas en contextos adversos han sido consideradas como una forma poco saludable de afrontamiento (citado en Vera, et. Al., 2006, pp. 40, 41).

Según el análisis de la salud mental y el desplazamiento de las víctimas de la masacre del Salado, se identifican impactos psicosociales como la pérdida de la dignidad y la impunidad ya que aún los hechos no son esclarecidos, estas consecuencias han afectado no solo la integridad física, sino también la identidad, el bienestar emocional y la percepción.

Teniendo en cuenta todos los hechos ocurridos en dicha comunidad se da lugar a tener en cuenta como los emergentes psicosociales interrumpieron la tranquilidad de los habitantes a continuación un aporte significativo a dicha temática, Fabris (2012) afirma “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana

permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial” (p. 35).

A continuación se mencionan algunas estrategias de abordaje psicosocial para el caso del Salado: Resiliencia: porque a pesar del dolor que sintieron durante la evacuación, los sobrevivientes fueron resilientes y trataron de continuar adelante con sus vidas guardando la esperanza de una vida mejor, pocos tuvieron el valor de regresar a sus respectivas viviendas con el fin de reconstruir sus vidas y fortalecer su Red de apoyo familiar: en este caso era la principal ya que las víctimas no recibieron apoyo por parte de las entidades territoriales. Siendo su único apoyo social la fuerza y resistencia que posee cada víctima empoderarse muchas familias decidieron regresar a su territorio a retomar sus vidas y reconstruir sus viviendas, se enfrentaron con coraje con el fin de no dejarse apagar por los múltiples hechos de violencia a los que fueron sometidos.

Marcas Difíciles de Borrar

De manera similar, en un reportaje publicado por el Tiempo en el año 2020 titulado “Masacre en el Salado: Una Historia de Resiliencia Después de 20 años” Una mujer llamada Yirley que fue víctima de esta barbarie narra los hechos de lo acontecido en aquel lugar, recuerda cuando fueron trasladados a una cancha deportiva, observando como tenían a su hermano, amigos y a su madre quien rompió en llanto al verla” (El Tiempo, 2020).

Yirley afirma que evidenció a partir de ese momento lo más duro que tuvieron que soportar, momentos de miedo y violencia contra cada una de las personas que fueron víctimas de este grupo ilegal. Existieron muchos hechos violentos como, por ejemplo, jóvenes apuñalados, ahorcados, ancianos apaleados hasta la muerte, amputaciones de extremidades, asfixias ocasionadas con bolsas de plástico y violaciones. Los anteriores actos de violencia vividos por

las víctimas del Salado provocaron una ola de desplazamientos, dando lugar a que familias enteras abandonaran la comunidad con cicatrices físicas y psicológicas. Aquí se mencionan algunos de los impactos más causados por estos grupos ilegales, quienes ocasionaron aislamiento social y desarraigo, de esta forma, se deterioró la vivencia social de la estructura familiar.

Además de esto, se originó un detrimento patrimonial por las pérdidas materiales, la destrucción de viviendas, la interrupción de actividades culturales y económicas, el control y manipulación por parte de instituciones burocráticas sobre la población, lo que afectó la percepción de la autoridad y la confianza en las instituciones.

Experiencias de Violencia, Resiliencia y Transformación

Las historias de supervivencia y resiliencia de los habitantes del Salado muestran cómo la comunidad se ha fortalecido y transformado a pesar de las adversidades y las circunstancias ocurridas el 16 de febrero de 2000, fue una masacre que conmocionó tanto a la población como a todo el país. “Los militares utilizaron la violencia sexual como medio de terror, control, castigo y lección” (El Tiempo, 2020). Masacre en el Salado historias de resiliencia después de 20 años.

Un elemento simbólico en estos hechos hace referencia al “monumento” un solar cerca a la cancha que se convirtió en una fosa común donde enterraron a sus víctimas. Quedando allí escenificado el dolor físico, espiritual y emocional. El día 21 de febrero algunos habitantes de la comunidad lograron salir dejando todo atrás, sin sueños ni metas, guardando silencio y dolor en sus memorias. Días después deciden retornar por decisión propia siendo aproximadamente 60 personas, pero al final solo quedaron 12 el resto se devolvieron y no fueron capaces de entrar. De esta forma, se permitió la transformación en los sobrevivientes de seguir luchando por sus derechos apoyándose como comunidad con el fin de “Construir una reparación y transformación para cada una de las personas que vivieron en carne propia la violencia”.

En el discurso sobre la Masacre del Salado se pueden identificar elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, según El Tiempo Casa Editorial. (2020): Narrativas y testimonios: La recopilación y preservación de testimonios de sobrevivientes, familiares de las víctimas y testigos que son fundamentales para mantener viva la memoria del evento y comprender su impacto en las vidas de las personas.

El monumento conmemorativo: allí honran a sus seres queridos que murieron y yacen en ese lugar, aunque en general el pueblo es la referencia general, pero los lugares como escenarios significativos que hoy en día son representativos los cuales son el punto de referencia del cual pueden narrar sus historias, viviendas, calles, etc.

En la narrativa se puede destacar la resiliencia de la comunidad del Salado, cuando cuentan sus historias y su dolor, se ve transformado en fortalezas, en esperanza la unión de la comunidad para reconstruirse y apoyarse mutuamente utilizando el dolor como simbología en el acto que hacían con la maleza, con cada una de la maleza que arrancaban lo simbolizaron como una oportunidad de quitar el dolor y dejar la condición de víctima y seguir adelante reconstruyendo su sentido de pertenencia a su tierra y su capacidad para crear un espacio seguro y significativo para sus miembros por otro lado se puede ver la cancha con sus diferentes colores llenos de esperanza y de libertad. Estos elementos simbólicos son fundamentales para la construcción de una memoria colectiva que permita procesar y resignificar los hechos traumáticos, promoviendo la resiliencia y el bienestar de la comunidad; es así como lo afirma Molinares et al., (2020):

La memoria colectiva es de carácter fundamentalmente sociológico, pues consiste en una percepción actual colectiva y articulada del pasado, por eso debe entenderse como una pluralidad de memorias colectivas cuyas representaciones sociales constituyen un aprendizaje colectivo, es decir una utilización del pasado, sobre todo del pasado

traumático, como enseñanza para el presente mediante la articulación de sus discursos públicos. (p.75).

Dicho lo anterior, estas memorias los hace sentir que no se van a quedar en el olvido y que la historia va a pasar de generación en generación para estos acontecimientos no se vuelvan a repetir.

Formulación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

Tabla 2

Estrategia Proyecto Artístico y Cultural

Nombre de la estrategia	Proyecto artístico y cultural “Transformando Memorias”
Descripción fundamentada	<p>Rodríguez, A. (2009), “Desde el enfoque ASD se busca no sólo reconocer y analizar los daños que ocasionan las situaciones de conflictos, sino prevenir y estar atentos para no incrementar esos efectos con las acciones propias” (pág. 16). Por lo anterior, es importante emprender acciones y dinámicas que aporten al desarrollo integral de las víctimas del conflicto armado, por medio la transformación de esas crueles realidades y las subjetividades, incentivando la participación e inclusión esto genera una confianza, un respaldo es así como se logra la acción sin daño.</p> <p>Este proyecto artístico y cultural se enfoca en la recuperación de la memoria colectiva como medio de representar y transmitir la historia y las experiencias significativas de una comunidad, por medio de la valoración y creación artística, asegurando que las experiencias pasadas sean transformadas a través del arte y la cultura, se crea un registro tangible y emocional de las vivencias colectiva. el reconocimiento y valoración de la identidad para reforzar el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad, representar su historia y tradiciones a través del arte, se fortalece el orgullo por su cultura y raíces.</p> <p>El arte y la cultura tienen un poder terapéutico, permitiendo a las personas expresar emociones, reflexionar sobre su pasado y encontrar formas creativas de afrontar el dolor o los traumas pasados.</p>
Objetivo	Transformar la memoria por medio de la potencialización de habilidades artísticas culturales.
Fases y tiempo de cada una acciones por implementar	<p>Fase 1. Gestión de movilización de recursos humanos y materiales.</p> <p>Fase 2. Identificación de expresiones culturales: Identificar expresiones artísticas y culturales propias de la comunidad, como música, danza, artesanía o teatro, que representen la historia y la resistencia del pueblo.</p>

Fase 3. Talleres y creación artística: Organizar talleres donde los miembros de la comunidad puedan participar en la creación de obras artísticas que reflejen la memoria colectiva. Estos talleres podrían ser de música, pintura, escultura, entre otros.

Fase 4. Exposición y difusión: mostrar estas creaciones artísticas en espacios públicos o galerías locales, promoviendo la participación e inclusión de la comunidad y fomentando la reflexión sobre la historia y la resiliencia colectiva.

Fase 5. Recolectar testimonios de los participantes frente a sus experiencias y percepciones frente a las actividades.

Impacto deseado

Se espera la inclusión, el reconocimiento y valoración de la identidad para reforzar el sentido de pertenencia, el empoderamiento de los miembros de la comunidad, representar su historia y tradiciones a través del arte, fortalecer el orgullo por su cultura y raíces, facilitación del proceso de sanación y resiliencia, educación y sensibilización pensando en las generaciones. Incentivación de la participación comunitaria al involucrar a los miembros de la comunidad en la creación de obras artísticas o culturales que representen su historia, se promueve la colaboración y el trabajo en equipo, fortaleciendo los lazos sociales y el sentido de comunidad.

Nota. Estrategias de abordaje proyecto artístico y cultural “Transformando Memorias”. *Fuente:* Autoría propia.

Tabla 3*Estrategia Tejiendo Redes de Apoyo por Medio de la Cartografía.*

Nombre de la estrategia	Tejiendo redes de apoyo por medio de la cartografía
Descripción fundamentada	Para poder identificar las problemáticas sociales del corregimiento del Salado decidimos trabajar con la cartografía social ya que esta es una herramienta que permite acercarnos a la comunidad y de esta manera poder construir conocimientos basados en las convivencias e intercambio con los demás. Según Osorio (2011) “para poder acercarse a la comunidad a una realidad socioespacial distintas a la que cotidianamente y desde el conocimiento interdisciplinar y colectivo aportar alternativas a la comunidad” (p.3) de poder familiarizarse y utilizarlo como una forma de poder reflexionar de una manera constructiva creando sentido de habitar y contribuir al desarrollo social y empoderamiento comunitario.
Objetivo	Crear espacios para las voces de los sobrevivientes y garantizar que sus experiencias sean bien recibidas, valoradas y no olvidadas, transformando el territorio en términos de su identidad, pertenencias y acelerar procesos cambio social.
Fases y tiempo de cada una acciones por implementar	Esta estrategia se realizará en tres (3) fases en un tiempo de 4 días. Fase 1: Organización. Se reúne a la comunidad para que se desarrolle un mapeo dividiéndolos en dos grupos entre los 15 a 85 años. Fase 2: Desarrollo. Cada grupo participará en el ejercicio de cartografía social para identificar diagnósticos participativos a través de la resiliencia, la integración social, adaptación comunitaria, interés comunitario, bienestar humanitario. Fase 3: Evaluar. Se utilizará la herramienta FODA para ayudar a la comunidad a identificar cada una de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas y adquirir posibles soluciones para el cambio.
Impacto deseado	Se beneficiaran de una atención integral que promueva el desarrollo de habilidades para mejorar las condiciones que satisfagan sus necesidades y para el mejoramiento tanto físico como mental, así como también el apoyo mutuo a las familias y comunidades del corregimiento del Salado, de igual forma se espera poder brindar herramientas que fortalezcan una buena comunicación asertiva, el control de las emociones y la escucha activa entre todos ya que estos

son elementos importantes para construir y afrontar las adversidades que se presenten en el momento de construir un empoderamiento de cualquier comunidad.

Nota. Estrategias de abordaje en tejiendo redes de apoyo por medio de la cartografía. *Fuente:* Autoría propia.

Tabla 4

Estrategia Construyendo Nuevas Esperanzas de Emprendimiento

Nombre de la estrategia	Construyendo nuevas esperanzas de emprendimiento
Descripción fundamentada	<p>“El emprendimiento como herramienta, contribuirá a disminuir el flagelo de la pobreza. Empoderar a las familias y sus miembros con un sistema de formación orientado al emprendimiento, les aportara una cultura organizacional” (Gutiérrez, M.,2018,205)</p> <p>Se trabajará con la comunidad para promover esperanzas de trabajo para las mujeres cabeza de familia que dejaron la violencia de la masacre en el salado para con ello apoyarse mutuamente y general emprendimiento que ayuden a generar ingresos.</p> <p>En este caso se promueve el aprendizaje de actividades como el tejer bolsos, ropa, sobrecamas etc., hacer accesorios como pulseras, aretes y demás actividades que general aprendizajes e ingresos.</p>
Objetivo	Lograr que las mujeres cabeza de familia del salado salgan a delante ellas mismas y su familia y que el salado progrese.
Fases y tiempo de cada una acciones por implementar	<p>Se realizará en 4 fases en un tiempo de 1 mes</p> <p>Fase 1: se realizará una invitación a las mujeres cabeza de familia que quieran participar</p> <p>Fase 2: se buscará una persona que tenga los conocimientos previos ante este arte para que pueda brindar su enseñanza a las mujeres</p> <p>Fase3: las mujeres aprenderán a realizar los debidos tejidos según sean sus gustos y sus accesorios como pulseras artes y demás.</p>

Fase 4: se hará la promoción y la venta correspondiente y se promoverá para que sigan trabajando en esto.

Impacto deseado

Que las mujeres cabeza de familia se sientan útiles, apoyadas promovedoras de ingreso para salir adelante y así llegar a promover trabajo a las demás personas que lo necesiten.

Nota. Estrategias de abordaje Construyendo nuevas esperanzas de emprendimiento. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Foto-Voz

Este ejercicio de la foto voz se realiza con respeto a las vivencias que han experimentado los departamentos de Caquetá, Tolima y Putumayo donde se ha destacado su riqueza, pero también teniendo en cuenta que cada uno de estos se caracterizan por haber vivido o actualmente siguen viviendo la violencia. El Caquetá por el uso de SPA, Tolima y Putumayo conflicto armado por grupos ilegales, donde se han destruido hogares a causa de estos sucesos. Estas imágenes trabajadas en la foto voz permite narrar de forma metafórica lo que se reflejan en cada uno de los sucesos que la comunidad recuerda como parte de su vivir, con estas fotos simbólicas se visualizan marcaciones de recuerdos, sufrimiento, injusticia, resiliencia, esperanza, solidaridad, unión, superación y demás acontecimientos que hacen parte de este conflicto armado y de la comunidad de estos departamentos aquí mencionados.

En las diferentes imágenes se observan momentos impactantes que reviven el dolor, pero permiten apreciar lo maravilloso de cada lugar, se enfrentan recuerdos representativos negativos y positivos, se escuchan los nuevos pensamientos y el nuevo sentir de sus pobladores, permitiendo reconocer la verdad de lo sucedido; en ellas se observa como la comunidades se han apropiado de su entorno, han ido creando espacios de memoria y reconciliación que les ha permitido caminar hacia una transformación material de espacios físicos afectados por el conflicto.

Por otra parte, se ven varias narraciones, desde la óptica de aquel que toma las fotografías o las visualiza, desde quien da su análisis de lo que está observando, de acuerdo a su pre-saberes, la idea que tenga, sus propósitos o el deseo de transformación que al final quiera. Se representan ilustraciones de imagen donde podemos observar cómo en estas comunidades toman cada parte de sus entornos para confórmalos en parte de sus vidas, donde se presentan escenarios

de recuerdos, pero también de diálogos para lograr cambiar estos lugares que han sido perjudicados por la violencia.

Pero a través de recuerdos dolorosos que se pueden observar en cada uno de los escenarios de la violencia, la sociedad ha generado nuevos pensamientos de reconstrucción para demostrar la gran fuerza que representa cada uno ante estas situaciones, es importante resaltar, que estos recuerdos se pueden potenciar como una fortaleza; para ello, es importante un buen sentido ético, y competencias sólidas del profesional y la colaboración conjunta de la comunidad o de las víctimas, que se deben incentivar, empoderar al afrontamiento, para promocionar, prevenir, e incidir en los posibles daños mentales y físicos por eventos traumáticos de la violencia.

Por tanto, la fotografía puede ser impactante dependiendo de la intensidad, del sentido de la narrativa, de su transformación, en el caso de la foto voz grupal se ven varios contextos y escenarios, y diversas situaciones. Reconstruir la memoria es dar un sentido dignificante que promueva relaciones equitativas, la biodiversidad, la conciliación, la recuperación de la autoestima, que de acuerdo a las narrativas estas expresiones resilientes, promuevan la esperanza de un mejor mañana, por medio del empoderamiento psicosocial.

Estas imágenes fotográficas exhibidas muestran evidencias de la realidad sugestiva mediante la cual, se puede explicar la problemática y la diferencia de cada contexto, a través de las imágenes se puede emitir un mensaje entre la realidad y la subjetividad, conectando hilos emocionales de la vida de una comunidad. También, nos muestra experiencias vividas en cada uno de estos lugares, la foto-voz puede descubrir una gran información basada en los problemas y oportunidades que se pueden considerar como una herramienta de empoderamiento con una variedad de situaciones que puedan apoyar la acción comunitaria.

La parte subjetiva que se puede reconocer en cada uno de los trabajos, es el reconocimiento que se da en cada uno de los ejercicios, cuando se destaca lo más importante y valioso de sus poblaciones, su belleza y su riqueza natural, la esperanza que vive en la vida de las personas que anhelan un mejor mañana para ellos y sus futuras generaciones, sus sueños y la gente trabajadora.

Es maravilloso y enriquecedor para la vida de quien ve estos relatos el testimonio y la valentía con que estas personas han luchado y han salido adelante, reconstruyendo, siendo valientes al no haber abandonado las tierras, aferrándose a la vida y el amor de sus familias, viviendo la vida con paciencia, la resiliencia con que ahora viven la vida y las problemáticas que esta trae consigo.

De la misma manera, los valores simbólicos que se aprecian, son la producción histórica que la comunidad porta consigo, los espacios de poder y participación que se han dado para reconstruir a nivel personal o comunitario y el lenguaje usado que es el testigo y aquel que permite sentir y adentrarse en los hechos.

Se va articulando la simbología con la ideología y la fantasía, pero que representa un significado real o soñado, el rechazo o aceptación de una comunidad con sus experiencias de vida traumáticas, es decir, el lenguaje simbólico que expresa lo oculto o más allá de lo considerado; así mismo, los espacios significativos reflejan el contexto de sus eventos donde se dio paso a la contextualización de cada uno, se mostró lo que fue o lo que debiese ser y no fue, cada participante dio un sentido diferente, mostrando la cultura, la esperanza, la solidaridad y la ética social. De esta manera, las imágenes muestran diferentes metáforas con el propósito de crear impacto en la subjetividad, los impactos en la salud mental pero también la oportunidad de un mejor mañana.

Basándonos en las imágenes e historias de los diferentes contextos analizados, estas verdades han ido marcando la vida de muchas personas y han sido plasmadas a través de la fotografía, según el autor (Rodríguez & Cantera, 2016) “la foto intervención es una técnica desarrollada porque utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología social comunitaria” (p. 932). Estas dos problemáticas, el conflicto armado y el SPA, han afectado drásticamente la vida de las familias que han sido víctimas de estas, se puede decir, que son las principales causantes y de la afectación social, más allá de todo este problema. El cambio psicosocial se encarga de comprender y apoyar en este cambio social que los territorios piden a gritos y que es una realidad, las poblaciones lo necesitan. A través de lo que se plasma en cada fotografía, se permite capturar la historia de cada uno de estos acontecimientos y siempre serán recordados y conocidos en las nuevas generaciones.

Desde la narrativa, se permite la expresión de los diferentes contextos, transmitidos desde la óptica de quien los palpa, logrando narrarla cada uno de una manera diferente, y desde la fotografía, evidenciar y visualizar las diferentes realidades sociales del país y construir una memoria colectiva, por ello, es un recurso muy valioso, que, aplicado al mismo tiempo, enriquece la realidad que se presenta, valorizando la transmisión oral.

Por otra parte, se pueden tener varias narraciones, desde la óptica de aquel que toma las fotografías o las visualiza, y será este, quien da su análisis de lo que está visualizando, de acuerdo a sus pre saberes, la idea que tenga, sus propósitos o el deseo de transformación que al final creará un lazo intersubjetivo entre la fotografía y su narración.

Dentro de estas representaciones colectivas con iniciativas de reconstrucción, se presentan manifestaciones resilientes, mostrando como las víctimas, han logrado ir superando

sus diferentes realidades, en las cuales se han visto inmersas y al dolor que ha dejado la guerra, como la superación de las repercusiones de estas a nivel personal como familiar. Así, se evidenció en las apuestas de la foto voz y en la narración de las memorias, que se logra el reconocimiento del comportamiento de los sujetos, pero también, la actitud positiva del narrador en la transformación por medio del desdibuja miento y se muestra como ese actor empoderado es la esperanza en estas realidades. Por tanto, dentro de estas manifestaciones resilientes se pudo identificar, como los sujetos han tomado decisiones de afrontamiento sólidas que permiten el surgimiento a la construcción en ambientes de paz, han mostrado acciones de perdón a estas realidades vividas traumáticas que han generado tanto dolor, han logrado sobrevivir y seguir adelante con valentía, así retomado sus vidas y luchando por la dignidad sin resentimientos, con la esperanza viva hacia el logro de paz, esto con un enfoque integral sin individualismo, “se reconstruye la memoria colectiva” mostrado la solidaridad en la comunidad, la cultura, el arte, proyectos de desarrollo, esfuerzo por construir nuevos sueños, esperanza de encontrar alternativas de cómo sanar heridas y seguir reconstruyendo en positivo lo vivido que ha dejado el conflicto armado.

Frente a estos recursos de afrontamiento resilientes de estas narrativas se ven reflejada la subjetividad de las víctimas, según Parra (2019) indica que todo ello, en conjunto, implica aseverar que la memoria hace que el dolor no permanezca estático y que, además, no permita que la angustia se unifique como que se alinee lo experimentado del terror de los individuos, agrupaciones y sociedad, en cuyo caso fortalece la identidad de los sujetos.

Estos encuentros son muy significativos, enriquecen tanto al narrador como a las víctimas, es la empatía que refleja que en esta acción psicosocial, se da la oportunidad de ser representada por el arte y el lenguaje, donde se aprecia y se da sentido a la realidad

transformándola en algo significativo que genere emociones, sensaciones y verla como oportunidad del resarcimiento de dolor en esta construcción de memorias, impactar la percepción de las víctimas que sienten la exclusión, porque aún no han tenido la oportunidad de narrar lo vivido. En los contextos visitados o en los que vivimos muchos, se dio la posibilidad de abrir diálogos constructores, no solo de memorias sino de procesos reflexivos y sanadores. Como sabemos la narrativa es una herramienta que nos permite contar una historia para que queden plasmados esos sucesos más significativos y de cómo se logra la transformación que se obtiene después de todo un proceso.

En medio de estas problemáticas, nuestra profesión tiene un papel muy importante, es allí donde asumimos de una u otra manera la forma de entender y llevar a cabo ese cambio social que necesita nuestro territorio, ayudando a formar cada día mejores condiciones para el vivir, lograr el beneficio integral de las víctimas de la violencia, enfocado en promover la participación comunitaria, como la gestión en la participación con influencia de la creación de políticas públicas convenientes para lograr el bienestar colectivo de los individuos con mayor vulneración de derechos humanos.

El reto que tenemos como futuros profesionales de psicología, no solo es de velar por nuestra propia salud mental, sino de brindar espacios de perdón, reconciliación, de valorar al otro como parte importante, de construir escenarios de paz, todo ello y mucho más en una sociedad que llama y pide a gritos ayuda. Según Arévalo (2010) “algunas ideas sobre cómo articular lo psicosocial en procesos de reparación llamando la atención sobre aspectos fundamentales que se deben transformar y fortalecer, donde se resalta la importancia del papel de las personas víctimas durante todo el proceso” (p.2). Dicho lo anterior, como futuros profesionales deja muchos aprendizajes, sobre todo, saber que desde la inspiración y la explicación de cada una de las

ilustraciones podemos llegar a construir un recuerdo colectivo de un pueblo, a lograr visualizar a través de ellas sus realidades y los hechos de violencia que han pasado no solo en estos lugares sino en el país.

Gracias a este ejercicio realizado, crecen nuestros conocimientos y la experiencia obtenida desde la narrativa y la imagen, que hacen parte de nuestro proceso de aprendizaje y que, gracias a ellas, podemos aprender a conectar con nuestro contexto vivido. Aprendimos a conocer diferentes narrativas, diferentes lugares, con diferentes contextos, pero encaminados en una mejor vida, tanto personal, como familiar y por su puesto como comunidad. Como profesionales en formación debemos contar con conocimientos asertivos en estos contextos que aporten a la mejoría de estos escenarios de violencia, ya que somos los encargados de dar apoyo y acompañar en este proceso buscando una salud mental en las victimas.

Desde lo político, este es un escenario que siempre ha existido una lucha constante por que se brinden escenarios para esto y para la transformación de esas políticas públicas que verdaderamente brinden una paz segura, un equilibrio entre las poblaciones, que existan programas y proyectos que sean a beneficio real de las poblaciones y no solo para crear y fomentar paternalismos políticos.

Figura 1*Nuestros niños*

Fuente: Elaboración propia. Octubre 20-2023.

Nuestros niños son el futuro de este país, pasitos pequeños con grandes destrezas y sueños, juntos luchemos por la paz de nuestros niños y por un mejor futuro

Figura 2*El pájaro que habla*

Fuente: Elaboración propia. Octubre 17-2023.

No entiendo porque lo destruyes si él te protege de los rayos solares y sirve de sombra para aquel caminante que pasa por aquí, es mi casa y la de muchos amigos míos que paran aquí a formar su familia o a comer sus semillas. Para ya por favor no me dejes sin hogar.

Conclusiones

El siguiente proyecto contribuye a una mejor comprensión sobre los temas presentados en los pasos 1,2, 3 y 4 permitiendo ajustar nuestro trabajo en situaciones en el contexto de violencia, a partir del acompañamiento psicosocial. Sin embargo la herramienta de la foto voz ayudo a promover la atención psicosocial comunitaria y como análisis de visualización y difusión contribuyendo considerablemente a la promoción de la salud mental y promoviendo a una paz sostenible en condiciones de divergencia a través de imágenes narradas en forma de metáfora facilitando a que los individuos plasmen sus vivencias y continúen componiendo sus historias y que estas sean observadas y permanezcan con el pasar de los años y para que estos hechos no se repitan.

Al proponer estrategias psicosociales para abordar el sufrimiento derivado de tales traumas, se destaca la importancia de emplear herramientas como la foto voz, la reconstrucción de la memoria y la narrativa subjetiva. Estos enfoques, respaldados por la psicología, buscan no solo comprender, sino también mitigar la angustia emocional, reduciendo el estrés y la ansiedad de quienes han vivido estas experiencias.

Es necesario lograr espacios reflexivos que no solo ofrezcan apoyo emocional, sino que también impulsen la resiliencia. Estos espacios brindarán oportunidades para transformar las vivencias traumáticas en experiencias que promuevan la reconstrucción personal y colectiva. En última instancia, el objetivo es proporcionar un camino hacia la sanación, fomentando una perspectiva de futuro más esperanzadora para aquellos que han sufrido las secuelas del conflicto armado en Colombia

Finalmente, como futuro profesional de la psicología, aplicamos la ética, identificamos los emergentes para fomentar intervenciones psicosociales basados en la resiliencia y modificar

las estructuras del tejido social para mejorar la salud mental tanto individual como comunitaria que permite empoderar a una comunidad donde a través de las fotografías cuenta su realidad cotidiana. También ayuda a integrar imágenes y narrativas expresando las visiones y preocupaciones de forma individual como colectiva, manifestando de esta manera su punto de vista y poder retornar los hechos ocurridos, estas estrategias se abordan desde la subjetividad a través de la atención psicosocial y el afrontamiento como la expresión, el arte, la cartográfica y la narración de los efectos psicosociales del conflicto armado en torno a la salud mental de las comunidades y redes locales que pueden ayudar a determinar sus acciones para lograr mejorar y continuar la lucha por los derechos humanos.

Referencias Bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan [Capítulo 4 - Shimaia. [video]. YouTube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E., & de Corral, P. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo?, ¿cómo y para qué?* Obtenido de https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.* Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gutiérrez, M. (2018). *La empresa Familiar y sus factores de éxito. Revista Venezolana de Coyuntura*, 2018. Vol. XXIV No 1, pp. 205-233 http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ac/article/view/15582/144814482248
- Jimeno, M. (2007) *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 169-190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta.* [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). *Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas.* Revista Jurídicas, 17(2), pp. 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

- Moreno, A. (2004). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
- Osorio Campillo, H. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method*. Dear, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- OVI Unidad 10. Rodríguez, M (2020) *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Parra Giraldo, M. (2018). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. Dialnet, pp. 191-221.
- Rodríguez, M. (2020). *La compresión del Trauma*. Unidad 8.
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Pp. 31-46 https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Uribe, M. V. (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. En *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pág. 6). Obtenido de <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villa Gómez, J. D. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. Revistas USB*, pp. 37-60.
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple*. Obtenido de <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Enlace del Video Experiencia del Foto Voz

<https://youtu.be/ccBCUYUoaJQ?si=ArstVjpxJWZVcu0F>

Nota. Aplicación de la imagen y la narrativa- Magazín Fortaleciendo Corazones

Fuente. Calderón, M (2023/11/04). [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/ccBCUYUoaJQ?si=ArstVjpxJWZVcu0F>