

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Antioquia y Chocó**

Ana Josefa Vélez Tovar

Yesica Paola Gil García

Lilly Samira Borja Asprilla

Eliz Cristina Pérez Chavarría

Enmanuel David Domínguez Olier

Asesor

Juliana Andrea Pineda Zambrano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia ha estado presente en Colombia desde siempre para la mayoría de sus habitantes, este hecho ha marcado de forma directa a todas las víctimas e indirectamente a sus habitantes, esto debido a las consecuencias sociales que se han presentado al interior del país debido precisamente a la guerra interna vivida, una que parece repetirse una y otra vez arrasando todo a su paso; por lo tanto, en el presente documento se busca reconocer la historia de Amparo, víctima del conflicto armado al vivir la captura y desaparición de su esposo, así como el exilio para salvar su vida y la de sus hijas; seguidamente, se analiza el caso de la Masacre de El Salado cometida en contra de la comunidad, barbarie cometida entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000 en el corregimiento de El Salado, municipio del Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar, dando a conocer una serie de estrategias y acciones psicosociales para el afrontamiento y superación de las víctimas de los hechos allí acontecidos. Finalmente, se analiza la forma en la que esta ha marcado a los actores y comunidades, igualmente, desde las herramientas de foto-voz, la narrativa y el uso de las Tecnologías para la Información y la Comunicación (TIC) se abordarán los procesos superación o resiliencia ante el conflicto armado de los municipios de El Peñol, la Estrella, Medellín, en el Departamento de Antioquia y el municipio del medio San Juan en el Departamento del Chocó.

Palabras clave: Resiliencia, Acción Psicosocial, Narrativa, Conflicto.

Abstract

Violence has been present in Colombia since forever for the majority of its inhabitants, and this fact has directly marked all victims and indirectly affected its residents, due to the social consequences that have occurred within the country precisely because of the internal war experienced, one that seems to repeat itself over and over again, sweeping everything in its path. Therefore, this document aims to acknowledge the story of Amparo, a victim of the armed conflict who experienced the capture and disappearance of her husband, as well as exile to save her life and that of her daughters; Next, the case of the El Salado Massacre perpetrated against the community is analyzed, a barbaric act that took place between February 16 and 21, 2000, in the El Salado district of Carmen de Bolívar municipality in the Department of Bolívar. This analysis aims to shed light on a series of psychosocial strategies and actions for coping with and overcoming the victims of the events that occurred there. Finally, the way in which it has affected the actors and communities is analyzed. Similarly, through the use of photo-voice tools, narrative approaches, and the use of Information and Communication Technologies (ICTs), the processes of overcoming or resilience in the face of armed conflict in the municipalities of El Peñol, La Estrella, Medellín, in the Department of Antioquia, and the municipality of Medio San Juan in the Department of Chocó will be addressed.

Keywords: Resilience, Psychosocial Action, Narrative, Conflict.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Amparo)	8
Hechos que Emergen del Contexto Socio-Histórico y de la Vida Cotidiana	8
Sobreviviente con Honores	8
La Violencia Vista desde quien la Experimenta	9
Recursos que Facilitan el Afrontamiento de la Violencia	9
Resiliencia para ser Sobreviviente	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Intervención Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado:	
Relatos de Resiliencia después de 20 Años.	16
Emergentes Psicosociales que Surgieron en el Corregimiento del Salado	16
El Impacto de la Violencia en lo Bio-Psico-Socio-Cultural	17
Lo Simbólico de la Violencia y la Resiliencia y las Experiencias Transformadoras	18
Estrategias	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	
El Contexto y el Territorio como Fuentes de lo Subjetivo e Intersubjetivo en la Creación de Memorias.....	28
Metáforas desde lo Subjetivo que Expresan las Realidades de los Hechos Violentos	29
La Fotografía y la Narrativa como Herramientas Útiles para Construir Memoria	31

La Resiliencia, un Elemento Importante para Afrontar las Vicisitudes de la Vida	32
Procesos Intersubjetivos para Crear Memorias Colectivas.....	32
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Formuladas para Aplicarlas durante la Entrevista a la Protagonista	12
Tabla 2 Primera Estrategia Psicosocial – Construyendo Recuerdos	20
Tabla 3 Segunda Estrategia Psicosocial - Resiliencia para la Paz y Fortaleciendo la Esperanza	22
Tabla 4 Tercera Estrategia Psicosocial - Transformación del Territorio.....	24

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Lugares y Murales que Narran Memoria</i>	39
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Amparo)

Hechos que Emergen del Contexto Socio-Histórico y de la Vida Cotidiana

Amparo es una mujer que ha sido víctima del conflicto armado, debido a la captura y desaparición de su esposo, sin embargo, de diferentes formas, especialmente desde la manifestación y apoyada en su profesión de abogada, logra que se apruebe el desaparecimiento forzado como un delito de lesa humanidad. Por consiguiente, los mismos victimarios de su esposo la persiguen e intentan asesinarla en varias ocasiones, obligándola por tal razón a salir del país.

En esta historia se pueden resaltar algunos emergentes psicosociales, que como bien lo define Fabris et al. son:

Hechos, procesos o fenómenos que sobresalen de un proceso socio-histórico y de la vida cotidiana, que se dan como una respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, y marcan un antes y un después en la memoria social, condicionando el desarrollo de los acontecimientos futuros (2010, p. 7).

Dentro de estos emergentes podemos mencionar: el trauma psicológico asociado con la violencia y el desplazamiento, la adaptación a una nueva cultura y sociedad, la pérdida de redes de apoyo y la inseguridad en términos de vivienda y empleo. Además, el incremento de estrés, ansiedad, depresión y trastornos relacionados con el estrés postraumático. La discriminación, la xenofobia y las barreras lingüísticas también pueden afectar su bienestar psicosocial.

Sobreviviente con Honores

En la narración de Amparo como sobreviviente de la violencia, nos permite reconocer el arduo proceso que ha vivido y los retos a los que se ha enfrentado. La violencia afecta todos los entornos no solo desde lo individual si no también en lo colectivo; así las cosas, es posible reconocer que Amparo se vio fuertemente afectada por la desaparición de su esposo y que su

enfrentamiento con el sistema y su deseo por saber la verdad de lo ocurrido fue el principal causante de su necesidad de refugiarse en otro país.

No obstante, es precisamente este hecho lo que la lleva a través de su capacidad de afrontamiento y de resiliencia a formarse como profesional, a crecer desde lo académico y social, dado que construye una red de apoyo en conjunto con las demás víctimas. Esta red de apoyo resulta fundamental para el crecimiento académico y la idea de superación de Amparo quien después de 15 años logra ser una abogada.

La Violencia Vista desde quien la Experimenta

Es importante mencionar que la violencia impacta a nivel individual, familiar y comunitario. Las personas afectadas por la violencia pueden experimentar trauma, miedo, pérdida de confianza en las instituciones y en la sociedad, así como cambios en sus relaciones interpersonales. A nivel comunitario, la violencia puede generar desconfianza, división social y una sensación de inseguridad generalizada. Gracias a su red de apoyo ha sido posible para Amparo llevar a cabo su proceso de resiliencia y reconciliación con su patria y su territorio, con relación a lo anterior Celis y Pertuz (2018) citado por Suárez exponen que:

También surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategia para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos, principalmente desde la remembranza del vínculo afectivo y político. (2021, p. 61).

Recursos que Facilitan el Afrontamiento de la Violencia

Para hablar de recursos de afrontamiento resulta fundamental reconocer el significado de afrontamiento, para Lazarus y Folkman (1984) citado por Yoe et al, “se define el afrontamiento como aquellos esfuerzos cognitivos y/o conductuales constantemente cambiantes que se

desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo” (2008, p. 1).

Así las cosas, las estrategias de afrontamiento utilizadas por Amparo al ser víctima del conflicto armado están dirigidas a la adaptación, enfocadas en lo psicológico y lo conductual, buscando mitigar los riesgos externos vividos en diferentes contextos. Por consiguiente, se puede decir, con base en la historia contada por Amparo que sus estrategias de afrontamiento se centran en solucionar el problema, para esto ella busca la construcción de nuevas redes de apoyo en el país en el que se encontraban exiliada, allí con otros exiliados por el conflicto armado logra reconocer la importancia de contar su historia y no callar.

Es posible reconocer de acuerdo a la escala de estrategias de afrontamiento que Amparo presenta un afrontamiento cognitivo desde la reestructuración mental, esto al proyectarse y llevar a cabo una transformación positiva asociada a su educación. Por otra parte, podemos encontrar otra estrategia de afrontamiento desde lo afectivo en el proceso de catarsis al decidirse a contar y seguir con la búsqueda de su esposo (Folkman y Lazarus (1988) citado por Yoe et al, 2008).

Resiliencia para ser Sobreviviente

Amparo muestra a través de su discurso aspectos que le permitieron sobreponerse a las situaciones asociadas al desplazamiento forzado vivido, también, a las diferentes barreras a las que se enfrentó al tenerse que radicar en otro país para sobrevivir, ella refuerza bastante la importancia que tuvieron en su vida las otras víctimas del conflicto armado, motivándola incluso a estudiar derecho en aras de disminuir las barreras existentes entre la verdad y la justicia en Colombia.

Teniendo en cuenta esto y con base en lo establecido por Manciaux et al., (2001) citado por Vera et al. “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para

seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (2006, p. 43).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Se elaboraron preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para entrevistar a Amparo, quien es víctima del conflicto armado, y a través de las cuales se puede analizar su perspectiva de la violencia, las afectaciones en su vida y afrontamiento de la misma desde su subjetividad.

Tabla 1*Preguntas Formuladas para Aplicarlas durante la Entrevista a la Protagonista*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cuál de sus dos hijas se ha visto más afectada psicológicamente por lo ocurrido con su padre y qué comportamientos inusuales ha manifestado?	Ante un hecho violento ocurrido en una familia, es bueno evaluar y valorar las consecuencias traumáticas asociadas a éste en cada uno de los miembros de la familia, para así poder vislumbrar que tan fuerte y segura es la red de apoyo principal, que vendría a ser los integrantes del sistema familiar. “En principio, una taxonomía de las consecuencias traumáticas debe estar centrada en la historia vital de las personas afectadas, sus familias y comunidades” (Mollica, 1999, p. 2). Cuando se le pregunta a Amparo por la salud mental de sus hijas respecto a lo ocurrido, abrimos el espacio para medir e interpretar las consecuencias del trauma en ellas, a través de su narración. Esta última permite, según Mollica “medir e interpretar las consecuencias del trauma al médico, al planificador de servicios de salud pública o al responsable de la política sanitaria, cada uno usando su propia metodología y objetivos” (1999, p. 5).
Circular	¿Qué dificultades significativas ha evidenciado que se presentan con las demás personas a la hora de interactuar en la vida cotidiana?	Esta pregunta se realiza con el fin de que Amparo pueda dar cuenta de las dificultades y limitaciones que se le presentan a la hora de compartir con las personas respecto a la desconfianza que pueda sentir en relación a la situación vivida. Cómo percibe el sentirse apoyada o no en las diferentes entidades gubernamentales. Con respecto al enfoque psicosocial: Un enfoque psicosocial que piensa a un sujeto en relación con los otros y con su contexto no puede pasar por alto la dimensión política que determina la dinámica de

esos ámbitos de interacción más amplios, donde se concretan las posibilidades de un orden social y el despliegue y la afirmación de capacidades (Bello, 2010, p. 27).

Circular	<p>¿Qué acciones has implementado para mantener la unión y la fortaleza emocional en tu núcleo familiar a pesar de la distancia física entre usted y sus hijas?</p>	<p>Preguntarle a Amparo por las acciones que ha implementado para mantener la fortaleza emocional en su familia, es en parte recordarle el nuevo rol que ha adoptado como cabeza de su hogar, pero también, esto permite conocer un poco cómo es su relación dentro de su sistema familiar y, por último, cómo familia, que están haciendo para hacerle frente a la experiencia traumática. En relación a las personas que sufren una experiencia traumática, “la Psicología Positiva, desde modelos más optimistas, entiende que estas personas son activas y fuertes, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (Vera et al., 2006, p. 40).</p>
Reflexiva	<p>¿Qué cosas has logrado hacer hasta el momento, a raíz de lo ocurrido, que nunca imaginaste que tuvieras las capacidades y el conocimiento para hacerlas?</p>	<p>White en su experiencia como terapeuta, atendiendo a personas víctimas de violencia, expresa que la mayoría de ellas vienen a consultarle porque “frecuentemente se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que pueden hacer para cambiar su forma de vida o cambiar los eventos que las rodean” (2016, p. 3). Por consiguiente, llevar a una persona que es víctima de la violencia a hacer una introspección sobre sus capacidades y recursos personales para hacerlos conscientes y visibles, de modo que puedan ser útiles para afrontar las vicisitudes en su vida, es ayudarla a dotarse de herramientas poderosas que le faciliten transformar su realidad de dolor y tristeza en una vida de esperanza, superación y que pase de su posición de víctima a sobreviviente.</p>
Reflexiva	<p>¿De qué manera tu experiencia ha influido en tu deseo de</p>	<p>Esta pregunta permite una reflexión sobre la capacidad de responder a las necesidades sociales y una ideología que contribuye en el mejoramiento de los derechos humanos. De</p>

mejorar la situación de los demás y contribuir al cambio social?

acuerdo a lo planteado por Páez et al. “el sujeto al parecer nace predispuesto para el encuentro con el otro. Las instituciones sociales que por excelencia son la familia, la comunidad donde vive y el lugar donde trabaja influyen notablemente en su comportamiento” (2021, p. 29).

¿Qué te dicen tus vecinos o personas de la comunidad al conocer todo lo que has hecho durante estos 30 años por encontrar a tu esposo?

Reflexiva

En el contexto del trauma es bueno medir la influencia de las redes de apoyo ajenas a la familia, ya que, en ese proceso de recuperación y afrontamiento de las consecuencias de la violencia, son un soporte importante para ayudar a las víctimas en la etapa del duelo y la posterior transformación de su realidad. Por consiguiente, es pertinente preguntarle a Amparo que tanto ha sido apoyada por su comunidad.

Dentro de las cuatro tipologías de acciones psicosociales en Colombia, encontramos la del trabajo comunitario que, según Bello tiene como objetivo “la construcción y fortalecimiento del tejido social, se concentra en la generación de condiciones para la gestión y autogestión de apoyos y recursos que mejoren la calidad de vida de los sujetos a los que acompaña” (2010, p. 61).

¿Por qué se culpa de no poder continuar con la búsqueda de su esposo en un momento determinado (exilio), pudiendo tomarse un espacio para descansar, y así con la mente

Estratégica

Aunque es entendible que los familiares de las personas desaparecidas hagan todo lo que esté a su alcance para poder hallar a su ser querido, incluso yéndose a los extremos, sacrificando su salud física y mental por querer encontrarlo, es menester del psicólogo, en su acompañamiento psicosocial a los familiares de las víctimas, ayudarlos y dirigirlos hacia un equilibrio mental entre sus pensamientos, sentimientos y emociones, garantizando sobre todo la salud mental de la persona afectada. Sobre lo expuesto anteriormente, identifica cuatro tipologías de acciones psicosociales en Colombia, entre ellas la Clínico -Terapéutica,

fresca, elaborar otras alternativas de búsqueda?

que privilegia el encuadre terapéutico individual y tiene como objetivo reducir el sufrimiento emocional y la prevención de enfermedades y patologías mentales (Bello, 2010).

Estratégica ¿Cómo cree que se están sintiendo sus hijas al saber que su madre está expuesta al peligro y a la muerte por su condición de defensora?

Cuando ocurre un hecho violento que afecta a una familia, no todos sus integrantes reaccionan mental y emocionalmente igual, pero si puede suceder que las acciones que decida tomar uno de los miembros de la misma en respuesta a lo ocurrido, pueda afectar al resto de forma negativa. Es por esto, que el psicólogo que esté haciendo el acompañamiento psicosocial, debe velar por el bienestar de la familia, entendiendo a esta última como un sistema interconectado física y mentalmente. Por consiguiente, a través de la propuesta de atención psicosocial desde el tipo Clínico -Terapéutico, que también privilegia el encuadre terapéutico familiar, se abra un espacio para la identificación de los daños y el impacto de los mismos en las personas, y también los cambios generados (Bello, 2010).

Estratégica ¿Cómo puede usted desde su lucha acompañar a otras personas en el proceso de la verdad, la justicia y la reparación?

Esta pregunta permite que se muestre la percepción de la persona y como el desarrollo personal y profesional puede actuar como un factor de protección ante el trauma sufrido; en igual forma, permite desde la verbalización en la respuesta que la persona participante aterrice sus pensamientos y reconozca el potencial y la importancia dentro de su proceso de sanación, así las cosas, de acuerdo a lo planteado por Páez et al“...la resiliencia se basa en una dinámica relacional entre sujeto y entorno de cara a afrontar elementos que dificultan el desarrollo de la persona” (2021, p. 33).

Nota. Preguntas planteadas a Amparo víctima del conflicto armado en Colombia. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Intervención Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.

Emergentes Psicosociales que Surgieron en el Corregimiento del Salado

“Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (Fabris et al., 2010, p. 7).

Teniendo en cuenta la anterior conceptualización y caracterización de los emergentes psicosociales, de la Masacre en el Salado se pueden identificar los siguientes:

Hechos sorprendidos de amenaza contra la población civil: según el relato de Yirley Velasco, una sobreviviente de la masacre del Salado “De un día a otro pasa un helicóptero y riega una cantidad de papeles donde decía -coman y gocen este diciembre porque es el último que van a gozar, es el último que van a disfrutar en familia-.

Homicidios selectivos: el 17 de febrero asesinan a la Señora Edith Cárdenas (profesora) y a otro profesor.

Rumores constantes de ataques violentos contra la población del Salado: “sobrevuelo de aviones fantasmas, viene un camión cargado de cilindros y van a explotar a este pueblo”.

Hechos de violencia contra la población civil: asesinatos colectivos, violencia sexual, muertes violentas, violación de derechos fundamentales y la dignidad humana, despojos de sus pertenencias (electrodomésticos y alimentos), destrucción de la infraestructura y los servicios básicos.

Desplazamiento forzado: debido a que todo el pueblo quedó destruido y las pertenencias de las personas también, además del miedo y lo aterrizados que estaban de que se volviera a repetir algo similar, deciden tomar lo poco que les quedó e irse a otros lugares.

Retorno al lugar de tragedia: de las más de 2 millones de personas que fueron desplazadas, sólo 60 decidieron regresar, pero fueron 12 las que finalmente se quedaron nuevamente el pueblo (El Tiempo, 2020).

El Impacto de la Violencia en lo Bio-Psico-Socio-Cultural

Las relaciones interpersonales son fundamentales en el ejercicio de convivencia, así como la aceptación y la construcción de la historia dentro de una comunidad. Según Bello “esta dinámica relacional del sujeto nos habla del carácter social del ser humano, desde cuyas interacciones se hace posible la asimilación del mundo y sus componentes, y ser parte de él” (2010, p. 14).

Son varias las consecuencias y secuelas que dejó la masacre como manifestación violenta en la comunidad del Salado que no solo se habla de muerte, sino también de grandes heridas que marcaron a los sobrevivientes y que aún en la actualidad no las han podido borrar, tanto que recuerdan todos los hechos con dolor e impotencia por no saber la verdad de lo ocurrido.

Algunos impactos que se pueden evidenciar son:

La incertidumbre por no conocer quiénes fueron los que dieron la orden de acabar con el pueblo. La zozobra de pensar que en algún momento de la vida los hechos se pueden volver a repetir. El dolor de no poder borrar de la memoria los hechos ocurridos en aquella época. El desplazamiento forzado que implica empezar desde cero en un lugar ajeno a sus raíces. Consecuencias psicológicas y emocionales por abuso sexual, consecuencias emocionales por presenciar actos violentos, la separación de familias y de una comunidad que convivía en la misma tierra.

Lo Simbólico de la Violencia y la Resiliencia y las Experiencias Transformadoras

Los movimientos insurgentes de cualquier índole y en el caso de la masacre del Salado no son ajenos a la construcción histórica del territorio colombiano, la crueldad de la guerra ha marcado por décadas el contexto sociocultural del país; el relato de tal genocidio da cuenta de los hechos violentos que simbolizaron y emergieron en la subjetividad y colectividad de los pobladores en los Montes de María, corregimiento del Carmen de Bolívar. La crueldad de los grupos paramilitares, insurgentes guerrilleros y narcotraficantes para “apoderarse” del territorio y las comunidades a través de acciones punitivas, amenazantes e indignantes, que bien se expresan en las narrativas de relatos de sus protagonistas... “el cuchillo con que asesinó a varias personas, lo limpió en mi camiseta en muchas ocasiones”. Yirley, la persona que narra su historia en el documental, es una mujer que la vida la ha golpeado y aún sigue con ganas de seguir viviendo. En línea con lo anterior, se podría decir en primera instancia, como lo manifiesta Inclán la violencia “es un movimiento que intenta imponer una situación y las formas de su valoración a través del uso de una fuerza o de un conjunto de fuerzas materiales, simbólicas, cognitivas, afectivas” (2018, p. 28). Asociado a lo anterior, el mismo autor manifiesta que:

La violencia es una operación de cálculo, es un programa, no es un acto singular, es un conjunto articulado de prácticas cuyo fin es la producción artificial de diferencias expresadas en los cuerpos y en los objetos, persigue la distinción, la ruptura de la identidad mediante la fuerza, no la igualdad (Inclán, 2018, p. 28).

En consecuencia, se puede afirmar que los asesinatos, las violaciones, los desplazamientos no fueron hechos fortuitos o casuales, fueron acciones premeditadas por los actores violentos, y para los habitantes, tal como lo evidenciamos en el testimonio:

Esa guerra no era nuestra es un diálogo entre contextos, procesos y subjetividades, y un esfuerzo por la individualización de los sujetos golpeados por la violencia; es la memoria de un escenario sociopolítico y de guerra específico que integra los relatos y trayectorias

personales, sociales y políticas de un corregimiento enclavado en la región de Montes de María y convertido en escenario de disputa territorial de todos los actores armados, con las dolorosas consecuencias sobre la población civil que se narran en este texto. (Centro de Memoria Histórica, 2010, 12m 20s).

En segunda instancia, se podría resaltar en la narrativa de los pobladores la capacidad resiliente para afrontar tales hechos violentos en la reconstrucción del tejido social en el devenir histórico y socio-cultural durante más de veinte años hasta la actualidad. En palabras de Yirley “la reparación no se trata solo de lo monetario ni mucho menos, en la reparación va incluida un proceso de transformación para cada una de las personas que vivimos en carne propia esa violencia, nosotros no hemos escuchado nunca de ellos como debe ser, ni escucharlos decir queremos pedir perdón, queremos pedirles disculpas por todo lo que pasó, no para nada”; sin embargo, retornaron al territorio. En el relato, la protagonista expresa que fue “un retorno desde el corazón de las personas que quisimos volver acá, eso no fue que nadie dijo: les vamos a dar tanto, les vamos a apoyar con esto para que vuelvan a Salado, no, eso nació del corazón de cada uno de nosotros, cuando llegamos acá solo 12 personas de las 60 que regresaron nos quedamos, las otras dijeron nosotros nos devolvemos, no somos capaz de entrar a este pueblo, muchos dijeron -¿dónde está mi casa?-, yo era una, yo decía- ¿ dónde está nuestra casa”. La protagonista relata cómo han ido reconstruyendo el tejido socio-cultural a través de acciones bio-psicosociales: “A mí me mataron ese 18 de febrero, pero sigo viva, no me quedé en la condición de víctima y sigo acompañando a 160 mujeres de las veredas, no me morí, lo que no me arrebataron fue mi sonrisa y las ganas de seguir apoyando y de seguir exigiendo nuestros derechos.” En tal sentido las transformaciones se han venido gestando a lo largo de estos años de reconstrucción de estos territorios.

Estrategias

A continuación, se exponen las estrategias formuladas con el objetivo de fortalecer las herramientas de afrontamiento en la comunidad de El Salado.

Tabla 2

Primera Estrategia Psicosocial – Construyendo Recuerdos

Estrategia N° 1	
Nombre de la estrategia	Construyendo recuerdos
Descripción fundamentada	<p>El ser humano atraviesa por diversas situaciones que hacen que su estado emocional se vea afectado en diferentes medidas y que en ocasiones se generan huellas difíciles de borrar, pero que sin lugar a dudas deben ser trabajadas con el fin de salir adelante y reconstruir una mejor calidad de vida. Para Castaño (2001), citado por Bello, desde una perspectiva histórica:</p> <p style="padding-left: 40px;">El enfoque psicosocial se desarrolló una vez que se reconoció la estrecha relación entre la producción del trauma individual y los eventos de dominación y exterminio propios de la guerra, por lo que el trabajo psicosocial se incluye en el campo de las acciones de la ayuda humanitaria y está íntimamente ligado al desarrollo de los Derechos Humanos (2010, p. 26).</p> <p>Una parte importante para ayudar a reparar las víctimas es enseñar la importancia de apropiarse de su pasado como comunidad, reconstruir los hechos y mantener viva la memoria de su historia a través de diferentes actividades lo que permite tener aceptación, resiliencia y construcción de un futuro mejor.</p>
Objetivo	<p>Crear espacios de fortalecimiento comunitario que permita tramitar a través de manualidades las emociones presentes por los hechos ocurridos hace 20 años.</p>

Fase 1	Reencuentro de la comunidad. Se reúne a la comunidad del Salado y se hace una dinámica de reconocimiento donde cada uno cuente lo más significativo que recuerda de la masacre. Duración 2 horas
Fase 2	Pintando el Pasado. Se dará un papel blanco grande, se reunirán por equipos y dibujaran y pintarán alguna escena que los haya marcado en esa época. Duración 2 horas
Fase 3	Exposición de la Obra. Cada equipo expondrá lo que pinto y que significado le dan a esa obra. Duración 2 horas
Fase 4	Resignificación de los hechos. Por grupos realizarán unos plegables donde se evidencie los diferentes aspectos positivos que han tenido después de los hechos.
Acciones por implementar	Con el apoyo de psicólogos y los entes gubernamentales se realizarán talleres que permitan a los habitantes del Salado tramitar las diferentes emociones que les generaron los hechos ocurridos. Por días se realizarán los talleres antes descritos teniendo en cuenta que será el terapeuta quien oriente cada una de las fases, desde la escucha, la interpretación que se le da a cada uno de los relatos. El las exposiciones se realizarán preguntas sobre lo que se esté comentando con el fin de analizar cada una de las conclusiones de los hechos.
Impacto deseado	Con esta estrategia se quiere lograr que las víctimas de la masacre del Salado hagan memoria de los hechos y resignifiquen lo que les sucedió con el fin de confrontar las emociones que se generaron en ese entonces y que aún no han sido tramitadas por algunos. También, se pretende afianzar las relaciones interpersonales entre la comunidad para avanzar en el proceso de la construcción y reparación de los hechos.

Nota. Estrategias de afrontamiento enfocada en la comunidad de El Salado. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Segunda Estrategia Psicosocial - Resiliencia para la Paz y Fortaleciendo la Esperanza*

Estrategia N° 2	
Nombre de la estrategia	Resiliencia para la paz y fortaleciendo la esperanza en el Salado
Descripción Fundamentada	<p>La resiliencia ha sido un término bastante usado en la comunidad científica en los últimos años, este se entiende como el proceso de resurgimiento o superación después de la ocurrencia de eventos traumáticos y que ponen a prueba las habilidades para superar las mismas por parte del individuo que las sufre; Rutter (2006) citado por Rua y Andreu afirman que “la resiliencia es un proceso dinámico una vez que un individuo puede considerarse “resiliente” bajo determinadas circunstancias de su vida y en un determinado momento aunque en otro ya no” (2011, p. 2).</p> <p>Lo anterior permite comprender que la resiliencia es el aprendizaje que le ha permitido obtener al individuo el vivir el hecho que ha sido desbordante de sus capacidades y habilidades de afrontamiento.</p>
Objetivo	Promover la resiliencia y la reconstrucción del tejido social en El Salado, fortaleciendo la capacidad de afrontamiento de los habitantes y sobrevivientes frente a las secuelas de la violencia y el conflicto armado.
Fase 1	<p>Diseño y Diagnostico. Tiempo duración 3 meses.</p> <p>Realizar un mapeo de las necesidades recursos de la comunidad a través de las herramientas de árbol de problemas, cartográfica social, mapa de acores, DOFA y entrevista.</p> <p>Recopilación de datos arrojados por las herramientas diagnosticas.</p>
Fase 2	<p>Implementación de talleres y Espacios de apoyo. Duración 6 meses.</p> <p>Desarrollo de talleres y capacitaciones abordando temas tales como manejo de estrés, habilidades de afrontamiento, resolución de conflictos y fortalecimiento emocional.</p>

	<p>Implementación de Grupos de apoyo y terapia grupal, proporcionando un espacio seguro en el que se comparten experiencias promoviendo la resiliencia en los participantes.</p> <p>Implementación de actividades lúdico – recreativas que fomenten la expresión creativa y el bienestar emocional</p>
Fase 3	<p>Fortalecimiento de Redes de Apoyo y Liderazgo Comunitario. Duración 12 meses.</p> <p>Promover la participación activa de los habitantes y sobrevivientes en proyectos de mejoramiento comunitario.</p> <p>Fomentar la creación de grupos y asociaciones locales para fortalecer el apoyo mutuo y generar iniciativas de desarrollo sostenible.</p> <p>Capacitar a líderes comunitarios en habilidades de liderazgo y gestión de proyectos.</p>
Acciones a Implementar	<p>Realización de talleres de capacitación en habilidades de afrontamiento.</p> <p>Organización de grupos de apoyo y terapia comunitaria.</p> <p>Implementación de actividades lúdicas y recreativas para la expresión creativa y el bienestar emocional.</p> <p>Fortalecimiento de redes de apoyo y liderazgo comunitario.</p>
Impacto Deseado	<p>Se espera que la estrategia de Resiliencia para la Paz promueva la recuperación emocional y psicológica de los habitantes y sobrevivientes de El Salado.</p> <p>Se busca fortalecer el tejido social, fomentando la solidaridad y la colaboración entre los miembros de la comunidad.</p> <p>Se espera que la estrategia empodere a los habitantes y sobrevivientes, permitiéndoles ser agentes de cambio en la reconstrucción de su propio entorno.</p>

Nota. Estrategias de resiliencia enfocada en la comunidad de El Salado. *Fuente.* Autoría Propia.

Tabla 4*Tercera Estrategia Psicosocial - Transformación del Territorio*

Estrategia N° 3	
Nombre de la estrategia	Empodérate de tus recursos y de tu territorio
Descripción fundamentada	<p>Con esta estrategia se busca en primer lugar conocer e identificar cómo los habitantes del corregimiento del Salado han afrontado los hechos violentos y qué tan afectados aún se encuentran por lo ocurrido.</p> <p>En segundo lugar, se busca que las víctimas y sus familiares puedan contar una historia alternativa a la descripción de lo ocurrido, de tal forma que en ese relato puedan plasmar sus sueños, cómo se ven en un futuro y cómo ven a su pueblo en un futuro, así mismo, que se puedan ver como actores activos capaces de hacer parte de la transformación de esa realidad, y mientras relatan esa historia expresen lo que ellos pueden aportar como personas y los recursos que identifican en su territorio que pueden contribuir para ello. La Unidad de Víctimas propuso seis premisas orientadas a los funcionarios que atienden víctimas, de las cuales la segunda expresa que las personas afectadas por la violencia tienen en su historia “otros elementos como supervivencia, resistencia, heroísmo, desarrollo frente a la adversidad, reorganización psicológica, familiar y social. Cuentan también con recursos para afrontar la vida actual y la perspectiva de futuro” (Unidad de Víctimas et al., 2014 como se citó en PAPSIVI, 2017, p. 26).</p> <p>En tercer lugar, se busca realizar capacitaciones en conjunto con otros profesionales para dotarlos de herramientas que les permitan conocer los medios a los cuales ellos tienen derecho y que pueden usar para solicitar ayuda del estado y de otras instituciones en el desarrollo de las actividades de transformación de su realidad y la de su territorio. Desde el enfoque psicosocial “se privilegian las acciones tendientes a generar condiciones para el ejercicio autónomo de las personas y las comunidades en la exigencia de los derechos, y devolver a éstas la independencia y el control sobre sus vidas y sus historias” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2013, como se citó en PAPSIVI, 2017, p. 25).</p>

En cuarto lugar, se busca que los habitantes del corregimiento del Salado puedan llevar a la práctica y materializar las diferentes actividades de emprendimiento y transformación personal y colectivas, a nivel cultural y social, de tal forma que esa transformación de su realidad sea un hecho, al tiempo que haya una recuperación y reparación integral de las víctimas, inclusión social y que el derecho a la igualdad y a la no discriminación se pueda hacer valer.

Objetivo	Facilitar herramientas a las víctimas y familiares del corregimiento del Salado para que puedan transformar la imagen de violencia del corregimiento en una imagen de progreso, de emprendimiento, de expresión cultural en su máximo esplendor, al tiempo que puedan recuperar su dignidad y puedan ser reparados por los daños que les ocasionó la violencia.
Fases y Tiempos	<p>Esta estrategia se desarrollará en tres fases distribuidas en un mes.</p> <p>Primera fase</p> <p>Acercamiento y reconocimiento de la comunidad, sus historias, conocimiento de la cultura y de las afectaciones que les ha provocado el conflicto.</p> <p>Tiempo 2 semanas / 5 horas diarias / lunes a viernes. Total horas 50</p> <p>Segunda fase</p> <p>Inicio de planes de trabajo concertado con el grupo de profesionales en Atención Psicosocial. Preparación de la población para que sean sujetos activos en la transformación de su realidad.</p> <p>Tiempo 1 semana / 6 horas diarias / lunes a viernes. Total horas 30</p> <p>Tercera fase.</p> <p>Embelllecimiento del corregimiento del Salado, gran feria del emprendimiento y muestras de diferentes expresiones culturales y gastronómicas.</p> <p>Tiempo 1 semana / 8 horas diarias / lunes a viernes. Total horas 40</p> <p>Acciones a Implementar</p> <p>Fase 1</p>

Atenciones individuales, desarrollo de entrevistas semiestructuradas y aplicación de pruebas psicológicas según corresponda para descartar o confirmar patologías psicológicas.

Atenciones familiares, abordaje del duelo en la familia y fortalecimiento de esta red de apoyo para los familiares que se encuentran más afectados por los hechos violentos vividos.

Atenciones comunitarias, escuchaderos al aire libre, intercambio de historias y fortalecimiento de la red de apoyo comunitaria para afrontar las consecuencias del conflicto.

Taller de narrativas, elaboración de historias alternativas guiadas por los psicólogos a través de la inserción de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Juego de roles, puesta en escena de diferentes historias de la vida real.

Fase 2

Talleres y capacitaciones sobre diferentes artes, conocimientos y actividades que pueden desarrollar los habitantes de la comunidad del Salado, de acuerdo a sus gustos, preferencias, recursos y capacidades tanto físicas como intelectuales.

Taller de pintura y artes plásticas, taller de carpintería, taller de gastronomía.

Capacitación en derecho y solicitudes jurídicas, capacitaciones en primeros auxilios y primeros auxilios psicológicos.

Taller de perfil vocacional, elaboración de hoja de vida y preparación para una entrevista de trabajo.

Fase 3

Limpieza de las calles, parques y zonas recreativas.

Creación de iniciativas de memoria de acuerdo a sus creencias y sus tradiciones.

Desarrollo de la feria del emprendimiento, de acuerdo al trabajo desarrollado previamente con los diferentes grupos organizados en la comunidad en conjunto con los diferentes profesionales de la atención psicosocial, los habitantes de la comunidad tendrán unos stands en donde exhibirán, tanto a locales como a visitantes, sus iniciativas de emprendimiento, al tiempo que

otros grupos mostrarán expresiones culturales, artísticas y gastronómicas de la región.

Impacto deseado Devolverle a las víctimas y familiares del corregimiento del Salado su dignidad como personas de derechos, facilitándoles herramientas que ayuden al desarrollo de su autonomía individual y como colectivo en el ejercicio de sus derechos y deberes. Direccionarlos y apoyarlos a encontrar esas capacidades y recursos personales, por medio de los cuales puedan conseguir su independencia y el control de su vida y de sus planes futuros, al tiempo que los ayude a comprender que más allá de ser víctimas del conflicto armado son sobrevivientes gracias a que “en su historia existen elementos como la supervivencia, resistencia, heroísmo, desarrollo frente a la adversidad, reorganización psicológica, familiar y social” (Unidad de Víctimas et al., 2014 como se citó en PAPSIVI, 2017, p. 26).

Crear conciencia en la población del corregimiento del Salado de que todos pueden hacer algo para cuidar y acoger el dolor agendo, siendo una red de apoyo, escuchando al otro e intercambiando historias de dolor y de transformación, utilizando el abrazo como elemento curativo y confortador ante el dolor.

Nota. Estrategia psicosocial elaborada para ejecutarla con los habitantes del Corregimiento del Salado, a fin de que puedan descubrir recursos y empoderarse de su territorio. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado El Contexto y el Territorio como Fuentes de lo Subjetivo e Intersubjetivo en la Creación de Memorias.

Los contextos y el territorio son fundamentales para la construcción de una identidad colectiva y un entramado simbólico que une a los colombianos. Esta relación se refleja en la cultura, la historia, la política y los desafíos que enfrenta el país, incluyendo el conflicto armado.

Desde esta perspectiva, el ejercicio de foto voz permite desde todos los territorios, dar voz a través de imágenes, que en palabras de Delgado es dar voz a esos “imaginarios huérfanos a partir de repeticiones que impone la tecnociencia” (2017, 07 m 20s) y que en ocasiones no refieren en los contextos las realidades del conflicto armado e invisibilizan las subjetividades de estos. En tal sentido este ejercicio permite dar vida a la memoria colectiva de hechos socio-históricos que marcaron simbólicamente a los individuos y a las comunidades desde sus vivencias traumáticas. La imagen permite vincular un entramado simbólico de lenguajes y humanidades silenciados por el conflicto armado, los desplazamientos, los desarraigos territoriales, y al darle vida a través de ésta, se puede ayudar a mitigar los hechos violentos en los contextos que provocaron traumas; es así como la imagen se convierte, según Delgado en una herramienta en las comunidades “que conquista la temporalidad de la palabra” (2017, 05m 07 s); siendo el magazín no solo un recurso audiovisual, sino también una estrategia psicosocial para visibilizar e indagar en esos hechos de memoria histórico-políticos las realidades de las comunidades, propiciando a través de esta la emergencia de sentido y significado comunicativo, como posibilidad para reflexionar, sanar y reconstruir tejido socio-cultural y porque no, visibilizar desde otras posturas psicológicas, diversas miradas éticas y políticas en el acompañamiento psicosocial de los contextos territoriales, los entramados simbólicos y

vinculantes de cada ser humano, grupo o comunidad en situaciones de guerra, conflicto armado, narcotráfico, desplazamiento y desarraigo territorial.

En línea con lo anterior, Cantera (2010), como se citó en Rodríguez y Cantera, manifiestan que “la foto-intervención es una técnica de investigación en psicología social comunitaria que permite, dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas; tomar conciencia sobre problemas sociales, utilizando la fotografía como un medio de visibilizar en los contextos y territorios situaciones” (2016, p. 932), lo cual representa para los estudiantes de psicología como se manifestó en el párrafo anterior oportunidades de nuevas miradas frente a los escenarios de conflicto, guerra violencia, desarraigo, narcotráfico entre otros flagelos, y mediante la reflexión encaminar dichas situaciones hacia otros posible afrontamientos psicosociales que representen cambios significativos y den otros sentidos a las situaciones vivenciadas; al “favorecer la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo ajeno” (Cantera 2010, p. 201 como se citó en Rodríguez y Cantera. 2016, p. 932), lo cual permite al futuro profesional de psicología el uso creativo, investigativo e innovador de la técnica de foto-voz, como herramienta o estrategia de intervención, acompañamiento y afrontamiento psicosocial en escenarios de violencia y o conflicto.

Metáforas desde lo Subjetivo que Expresan las Realidades de los Hechos Violentos

Por otra parte, cada uno de los lugares que son catalogados como “escenarios de violencia” contienen unos elementos socio-históricos que sobresalen y pasan a ser un símbolo para la comunidad y, además, están permeados por una cultura que caracteriza a sus habitantes, de ahí que la forma de expresión para narrar los hechos de violencia, manifestar sus sentimientos, su dolor o por el contrario no hacerlo varía de un lugar a otro. En los diferentes lugares en donde se realizó el ejercicio de la foto voz para mostrar las secuelas que ha dejado la

violencia, se pudo evidenciar la narración de la violencia desde lo histórico, lo social, lo emocional y lo subjetivo. También, es preciso señalar que se utilizaron diferentes metáforas para darle vida a cada una de las fotografías tomadas en esos lugares, por ejemplo, “escalofrío” para comparar una sensación corporal subjetiva que sintió la persona al pasar por un lugar impactado por un hecho de muerte violenta; otro ejemplo es la palabra “florecen”, un proceso que ocurre en la naturaleza para decir que hay algo que sobresale en el lugar donde se ha dejado un legado. Otro ejemplo sería “las tormentas” que, si bien son un fenómeno natural, se asocia a los problemas que llevan consigo las personas que son víctimas de la violencia; así mismo, “el reflejo del sol después de una tormenta”, también es un fenómeno natural, pero en este caso se relaciona con la esperanza de muchas personas que son desplazadas y llegan a un nuevo lugar en busca de una mejor vida y son acogidos de buena forma. Otro ejemplo que se puede mencionar es “el corazón se hace trocitos y se arruga” relacionándolo con la tristeza y el dolor que manifiestan los familiares de las víctimas del conflicto armado. También, la “silla vacía” para comparar la soledad que hay en la casa, calle y sector en donde vivía una persona que murió víctima de algún hecho violento. Jimeno indica que “la conciencia, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (2007, p. 13).

Con base en lo anterior, se puede decir que la narración subjetiva que se le ha hecho a cada uno de esos lugares impactados por la violencia es una construcción intersubjetiva entre el colectivo social, sus sentimientos y sus voces que expresan su dolor y su sentir, y la lectura y comprensión personal que ha hecho cada individuo de ese lugar (calle, plaza, iglesia, río, casa y cementerio) que viene a ser un valor simbólico para esa comunidad por su historia y por las

memorias que se han forjado en éstos como resultado de los hechos de violencia que ocurrieron allí y que impactaron la vida cotidiana de las personas.

La Fotografía y la Narrativa como Herramientas Útiles para Construir Memoria

Desde otra perspectiva, la fotografía y la narrativa son herramientas poderosas para construir la memoria histórica del conflicto armado, ya que permiten a las víctimas compartir sus experiencias y transformarlas en herramientas para el cambio social. En Colombia, el conflicto armado ha dejado cicatrices profundas, y la creación de una memoria colectiva es crucial para avanzar hacia la paz y la justicia. La fotografía ha demostrado ser una herramienta efectiva para preservar la memoria histórica y documentar la realidad de las víctimas del conflicto armado en Colombia. A través de imágenes, se puede plasmar el dolor, el sufrimiento y la lucha de las víctimas, permitiéndoles registrar y transmitir sus vivencias y sentimientos. La fotografía es una forma de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, lo que la hace aún más eficaz para romper el silencio impuesto a las víctimas, de acuerdo con Cantera, “la foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y Visibilización de los problemas sociales” (2016, p. 932).

Por otra parte, la narrativa complementa la fotografía al permitir que las víctimas cuenten sus historias desde su propia perspectiva. Cuando los relatos de las víctimas son escuchados y respetados, se pueden crear espacios de reconocimiento y dignificación que contribuyan a la reconciliación y la construcción de la paz. En tal sentido, estas herramientas conforman un método eficaz para documentar y preservar la memoria histórica de un país y para procurar un cambio social en las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. La importancia de la fotografía y la narrativa radica en que permiten que las voces de las víctimas sean escuchadas

y visibilizadas, lo que a su vez genera una conciencia colectiva respecto a la realidad del conflicto y sus consecuencias.

La Resiliencia, un Elemento Importante para Afrontar las Vicisitudes de la Vida

Son muchas las situaciones traumáticas que tiene que afrontar el ser humano por el solo hecho de relacionarse con el medio que lo rodea, pero es importante resaltar que, aunque muchas veces las situaciones suelen parecer iguales, la manera de afrontar las vicisitudes de la vida cambia de un individuo a otro, lo que hace que cada uno necesite un recurso de manera particular que ayude a sobrellevar dicha situación. Hablando puntualmente de la foto voz podemos identificar diferentes herramientas que las personas han utilizado a lo largo del proceso de victimización del conflicto armado. El hecho de aceptar el proceso por el cual se está pasando y el recibir el apoyo que desde las diferentes entidades se brinda es muy importante para iniciar en el proceso de reconocimiento que lleva a los sujetos a tomar decisiones que van a ir abriendo un sinnúmero de posibilidades para continuar. En las diferentes experiencias se puede ver como desde varios puntos de vista las víctimas buscan visibilizar las diferentes situaciones a través de la memoria colectiva, lo que permite mantener vivo el suceso y de esta manera buscar la forma de ayudar a la sociedad con el fin de no repetir la historia. Es muy importante resaltar la resiliencia de estas personas que enfrentan su realidad y a partir de los sucesos continúan su nueva historia. Es muy enriquecedor ver cómo a pesar del dolor estas víctimas se vuelven referentes para otras personas permitiendo de alguna manera encontrar esos recursos de afrontamiento que son los que ayudan a la comunidad a seguir construyendo sociedad.

Procesos Intersubjetivos para Crear Memorias Colectivas

Con respecto al recurso fotográfico, Mondzain (2010), citado por Yáñez & Aguirre, expone que:

Se utilizó el recurso fotográfico como una puerta de acceso a las representaciones siguiendo una corriente de análisis social donde se considera que la imagen no es solo un medio para recolectar información, sino también parte activa del proceso de investigación, en el cual la fotografía permite hacer visible la intersubjetividad anidada en representaciones para los propios individuos como para otros (2021, p. 12).

“En este sentido, las imágenes contribuyen a la construcción de imaginarios sociales, ya que se constituyen como un banco de imágenes que recrean un modelo de mundo donde los grupos humanos van conformando su identidad y consistencia social” (Zeccheto, 2003, citado por Yáñez & Aguirre, 2021); igualmente, encontramos explicación que “El trabajo con imágenes, entonces, permite impulsar procesos de autorreconocimiento y de transformación social” (García y Spira, 2008, como se citó en Yáñez & Aguirre, 2021).

En línea con lo anterior, Yáñez y Aguirre plantean:

El trabajo grupal con fotografías que escogen y realizan permite generar un espacio de reflexión donde son los propios individuos quienes deciden qué aspectos relevar como importantes en la definición de una idea de bienestar. Así, en el ejercicio fotográfico que busca representar el sentir de una comunidad aparecen normas, roles, miedos y deseos, es decir, distintas maneras de representar expectativas y desafíos que cruzan las relaciones humanas que conforman un espacio territorial (2021, p. 10).

Conclusiones

En conclusión, si bien una situación traumática experimentada en la vida de cualquier ser humano produce un cambio, ya sea en el ámbito físico, emocional, espiritual, social, o en todos los anteriores, los psicólogos siempre deben mantener abierta una ventana hacia la posibilidad de que esa persona por más destruida que manifieste estar, tiene elementos en su historia y en sus experiencias previas que la pueden ayudar, en esas situaciones extremas, a reconstruir su vida, su camino hacia un futuro mejor, donde pueda hacer realidad un sueño que siempre quiso y que le permitan desarrollar un proceso recuperación natural en su vida, aunque al principio de éste experimente los síntomas postraumáticos, con el paso del tiempo todos estos síntomas se irán desvaneciendo “Muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi & Calhoun, 2000, citado en Vera et al., 2006, p. 42).

Igualmente, el conflicto armado ha dejado grandes secuelas en cada una de las víctimas que por años han luchado para mantener viva una memoria con sucesos relevantes que tienen como fin contribuir a que no se repitan historias de dolor, y por el contrario, demostrar a la comunidad que si se puede tener una segunda oportunidad, que se puede luchar por justicia y que es importante mantener vivas la unión y la resiliencia con el fin de construir un futuro con esperanza.

La fotografía es una estrategia con la que se puede comunicar los estados emocionales en las víctimas del conflicto armado, permitiéndoles plasmar sus experiencias y transformarlas en herramientas para el cambio social. La narrativa complementa esta herramienta al permitir que las víctimas cuenten sus historias desde su propia perspectiva. Por lo tanto, es esencial utilizar la fotografía y la narrativa como herramientas en la construcción de la memoria histórica y en la

búsqueda de la paz en Colombia; tal como establece Cantera “entre las metas está el facilitar el proceso de una conciencia social a través de un proceso educativo de cambios de actitudes” (2009, p. 19).

La fotografía permite ir más allá de la imagen a contar lo que inspira o puede dar a conocer un trazo de esa historia detrás de las fotografías, así mismo recalcar la subjetividad que cada quien puede apreciar y aún más si cuenta la historia que deja ver la realidad del país. También, permite obtener mejores conocimientos en el análisis de las narraciones obtenidas, además, convirtiéndola en una herramienta significativa aplicada en los escenarios de violencia.

Lo anterior, permite inferir que la técnica de foto-voz aplicada en contextos y entornos de conflicto armado, desplazamientos, violencia intrafamiliar, de género, narcotráfico, desarraigo, desapariciones, secuestros, entre otras circunstancias socio-políticas, económicas, religiosas y/o culturales en las personas, los grupos y las comunidades, se convierte en una herramienta que da sentido y significado a los diversos lenguajes y entramados simbólicos; permitiendo a las disciplinas científicas el abordaje humano y profesional de afrontamiento en cada protagonista, de tal manera que se puedan hacer visibles los sentimientos, las emociones, las formas de pensar y actuar en la resolución de dichas situaciones, para reflexionar, tomar distancia y asumir desde la resiliencia las transformaciones a estas realidades traumáticas desde perspectivas psicosociales en todas las dimensiones del ser humano; de igual manera le proveen al profesional, en el caso particular, al psicólogo en formación o en ejercicio “adentrarse desde el ser, sentir, pensar y actuar”. En cada escenario, en la mediación y acompañamiento de las personas, los grupos y las comunidades como lo manifiestan algunos autores, desde la apropiación de cada situación, para ser partícipes activos de las transformaciones, en las cuales primen la ética, la investigación, la innovación.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro de la memoria histórica. *La masacre del salado: Esa guerra no era nuestra*.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años*. El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, 13(127), 1-13.
<http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Inclán, Daniel. (2018). *Violencia y territorios*. De Raíz Diversa.
https://www.academia.edu/37913090/violencia_y_territorios_pdf

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. (5), 169-190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Páez, D., Mendoza, W., Vélez, M., Hernández, V. (2021). *Resiliencia y sanación integral en mujeres víctimas del conflicto armado*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Editorial. <https://doi.org/10.22490/9789586518017>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, 24(3), 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rúa, M. Andreau, J. (2011). Validación psicométrica de la escala de resiliencia (RS) en la muestra de adolescentes portugueses. *Psicopatología clínica, legal y forense*, (11), 51-65.
<https://www.masterforense.com/pdf/2011/2011art3.pdf>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *En: Recursos psicosociales para el post conflicto*, (1), 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Yáñez, R. y Aguirre Sanhueza, T., (2021). Bienestar en fotografías: narrativas de jóvenes rurales sobre el bienestar territorial. Serie documento de trabajo N°281, programa Territorios en Diálogo. Inclusión y Bienestar Rural. Rimisp. Santiago, Chile.
https://www.rimisp.org/wp-content/uploads/2022/09/DT-Fotovoz-23-09-2022_final.pdf
- Yoe, L. Z., Lira, R. A. R., Palos, P. A., & Martínez, L. M. R. (2008). Validación del instrumento de estilos de enfrentamiento de Lazarus y Folkman en adultos de la Ciudad de México. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 10(2), 159-182.
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80212387009.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Lugares y murales que narran memoria

https://youtu.be/W7rjL_xXurQ