

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamento de Norte de Santander**

Adriana Sidney Manzano Ortiz

Deiry Esther Lemus Quintero

Lizbeth Paola Sanguino Barbosa

Luz Elena Ortiz Areniz

Osmel Picón Lozano

Asesora

Talía Pérez Mendoza

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Las problemáticas derivadas del conflicto tienen un impacto profundo tanto en los actores directamente involucrados como en aquellos que son testigos de los eventos. Estas problemáticas abren el campo del análisis, ya que los efectos del conflicto no se limitan al momento en que ocurren, sino que tienen repercusiones a largo plazo en la vida de muchas personas. En el caso de Nelson, se realizó un análisis exhaustivo que reveló cómo su voz logró romper el silencio y construir una verdad sin fronteras. A pesar de haber sido víctima del conflicto armado, Nelson ha luchado valientemente para reconstruir su vida y reintegrarse en su comunidad después de haber sido desplazado, secuestrado y extorsionado. Sin embargo, Nelson también enfrenta desafíos, como el trauma psicológico y el estrés postraumático, que persisten en su vida. El conflicto armado prolongado en Colombia ha dejado secuelas psicosociales en la población, como el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión. Las víctimas de desplazamiento forzado, violencia y abuso han experimentado traumas y dificultades para reintegrarse a la sociedad. La violencia vivida ha generado un clima de miedo y desconfianza en la comunidad, dificultando la reconstrucción del tejido social y la reintegración de los desplazados. Un ejemplo claro de esto es la masacre del Salado en Bolívar, donde un número alarmante de personas perdió la vida y otras fueron sometidas a torturas, violaciones, amenazas y exilio. Es crucial analizar tanto el impacto inmediato de la masacre como las repercusiones a largo plazo en la salud mental y emocional de las víctimas y la sociedad en su conjunto. Este análisis debe impulsar esfuerzos continuos para abordar las causas fundamentales del conflicto y fortalecer las instituciones encargadas de garantizar la seguridad y los derechos humanos.

Palabras claves: Masacre, exilio, conflicto armado, resiliencia, relatos.

Abstract

The issues arising from conflict have a profound impact both on the actors directly involved and on those who witness the events. These issues open up the field of analysis, as the effects of conflict are not limited to the moment, they occur but have long-term repercussions on the lives of many people. In Nelson's case, an exhaustive analysis was carried out that revealed how his voice managed to break the silence and build a truth without borders. Despite being a victim of the armed conflict, Nelson has fought valiantly to rebuild his life and reintegrate into his community after being displaced, kidnapped, and extorted. However, Nelson also faces challenges, such as psychological trauma and post-traumatic stress disorder, which persist in his life. The prolonged armed conflict in Colombia has left psychosocial sequelae in the population, such as post-traumatic stress disorder, anxiety, and depression. Victims of forced displacement, violence and abuse have experienced trauma and difficulties in reintegrating into society. The violence experienced has generated a climate of fear and distrust in the community, making it difficult to rebuild the social fabric and reintegrate the displaced. A clear example of this is the Salado massacre in Bolivar, where an alarming number of people lost their lives and others were subjected to torture, rape, threats, and exile. It is crucial to analyze both the immediate impact of the massacre and the long-term repercussions on the mental and emotional health of the victims and society as a whole. This analysis should spur continued efforts to address the root causes of the conflict and strengthen the institutions responsible for ensuring security and human rights.

Keywords: Massacre, exile, armed conflict, resilience, stories.

Tabla de Contenido

Análisis Relato de Violencia por Conflicto Armado. Relato 4 Nelson	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para la Masacre en El Salado. Relatos de Resiliencia después de 20 años	14
Emergentes Psicosociales de la Masacre del Salado. “Esa Guerra no era Muestra”	14
Una Mirada desde lo Bio-psico-socio-cultural.....	16
Lo Simbólico como Herramienta de Transformación Social.....	16
Potenciando la Resiliencia en El Salado. Tres Estrategias para Afrontar la Adversidad Psicosocial.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz	23
Explorando la Identidad. Memorias Colectivas y Resiliencia en Entornos Marcados por la Violencia	23
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	37

Listado de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* 10

Tabla 2 *Estrategia de Abordaje Psicosocial para la Masacre en El Salado* 18

Listados de Apéndices

Apéndice A *Enlace del Vídeo de YouTube de la Experiencia Sobre los Ejercicios de Foto*

Voz. Noticiero Mil Historias37

Análisis Relato de Violencia por Conflicto Armado. Relato 4 Nelson

En el presente análisis, se indagan los diferentes factores de riesgo de las realidades expresadas por el personaje principal, quien relata sus vivencias y la de los miembros que conforman esta comunidad, el territorio colombiano es fuertemente golpeado por el flagelo de la violencia, el desplazamiento y la vulnerabilidad de los derechos humanos. Se examina como las comunidades confrontan y se sobreponen a las situaciones en construcción de ilusión y equilibrio como conservación de sus principios y convicciones (Comisión de la verdad, 2022).

Según la Asamblea de la Organización Mundial de la Salud (OMS) estipula esta medida preventiva a la violencia que encamina a priorizar una adecuada salud pública.

El uso deliberado de la fuerza física o el poder ya sea en grado de amenaza o efectiva, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (p. 1-2).

La relación de las entidades encargadas de proteger la integridad del ser humano conlleva a la promoción y prevención de la salud, con el propósito de castigar todo acto de violencia que incurra en el bienestar del individuo, comunidad y sociedad, conllevando adquirir consecuencias en la salud física y mental de los sujetos víctimas de violencia. El conflicto armado en Colombia está altamente reflejado por las diferentes disputas entre grupos al margen de la ley en declaración de guerra por mandatos territoriales, productos naturales y cultivos ilegales, quienes los más perjudicados son las poblaciones campesinas y las diversas etnias que habitan en las diferentes zonas del país, a quienes se violan sus derechos humanos en cuanto a la desintegración de la familia, la pérdida de sus tierras, el desalojo forzado a otros espacios y la pérdida de la vida.

Tawse-Smith, D. (2008) indica que en la misma línea se menciona que el conflicto armado implica la pérdida parcial y total de la tranquilidad de las familias, esto a causa del

secuestro, la extorción, el desplazamiento, las violaciones sexuales, reclutamiento de menores, mutilaciones, desapariciones de personas y muertes; es por ello que la sociedad presenta deterioros visibles y latentes en aumento a los índices de pobreza, oportunidades de empleo y segregación de poblaciones por las diferencias culturales, raza, creencia, entre otras, en estas familias y en la sociedad en general se refleja la inseguridad y las brechas que impiden poder lograr una proceso con éxito a la negociación por la paz en reparación de las víctimas.

Según el recurso audiovisual de Nelson, se logra percibir y observar cómo los principales agentes de la violencia con sus manos puestas en el conflicto armado encaminan a la pérdida material, privación de la libertad y desconexión de las relaciones interpersonales, obligando a que la economía y el sustento familiar se vea comprometido con la nula posibilidad de reponerse en el mismo territorio, a causa de las injusticias como ellos lo llaman (la vacuna) el exilio como única medida de huir es la primera solución que toman las personas víctimas de estos atropellos, sumando los cambios de idiomas, contextos ambientales, culturas, discriminación e incomodidades ante este drástico cambio; todos estos actos en la víctimas ocasionan recelo ante sus propios miembros de la comunidad, por sentir miedo a una revictimización desde los prejuicios y temores que llevan consigo los damnificados como respuesta del dolor que dejó la violencia vivida y que acarrea el silencio de la verdad (Comisión de la verdad, 2022).

Ampliando la mirada del conflicto armado los emergentes psicosociales en el relato de caso muestran el estrés y trauma que desequilibran a las víctimas llevando a desarrollar posibles trastornos afectando su salud psicológica, esto como consecuencia a cada una de las crueldades inhumanas que atraviesan y dejan secuelas que deben ser intervenida por profesionales competentes, las verdades silenciadas en las pérdidas de seres queridos, hogares y significativos vínculos de recuerdos afectan los sentimientos y emociones de los sujetos; sin

embrago, la resistencia y esperanza son aliados a la transformación de la sociedad para regocijarse como naciente a la superación (Moreno, 2019, pág. 182).

Estos diferentes tipos de violencias en manos de guerrillas que enfrenta la comunidad del relato de Nelson impulsan a problemáticas muy considerables en las familias, desde la falta de oportunidades hasta el reponerse a las pérdidas personales y a su vez, la dificultad de tener un desarrollo de vida favorable por no pueden tener tranquilidad ante los eventos que se presentan sorpresivamente (Comisión de la verdad, 2022). El conflicto armado permite observar cómo se pueden establecer límites de ser víctimas y también ser sobreviviente incurriendo a todo tipo de injusticias ejecutas por los grupos ilegales, sin embargo, cada uno de ellos a pesar de las circunstancias pueden lograr establecerse de nuevo a pesar de las dificultades y poder retomar sus vidas, sus proyectos de vida con el propósito de poder incluirse de nuevo en la sociedad que muchas veces los señala, pero con esfuerzo es posible que esta perspectiva merezca una digna transformación en lo personal y en la economía con el principal objetivo de ser sujetos portadores de beneficios para sus familias, comunidades, sociedades a nivel nacional e internacional (Bustamante, 2017)

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
circulares	<p>¿Cómo cree que su experiencia impacta en la forma en que los demás lo pueden ver?</p> <p>¿Cómo considera que usted y su familia ha afrontado estos años de exilio?</p> <p>¿Cuáles considera que han sido las principales consecuencias del exilio?</p>	<p>Esta pregunta tiene la finalidad de investigar y busca un nuevo descubrimiento, según (Pacheco, 2011, pág. 22) “El propósito de estas preguntas es predominantemente exploratorio. El terapeuta se comporta más como un explorador, investigador o científico que se dispone a hacer un nuevo descubrimiento”</p> <p>Las preguntas circulares desde el enfoque psicosocial buscan comprender cómo las experiencias pasadas de un individuo influyen en su bienestar emocional, su identidad y sus interacciones sociales en el presente. En el caso de Nelson, estas preguntas circulares se centran en explorar la relación</p>

entre su historia de violencia en Colombia y su adaptación en Estados Unidos.

Por otra parte, (White, 2018, pág. 2) Nos dice que este tipo de preguntas, “se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad.”

Al emplear este enfoque, se busca enriquecer la identidad del individuo a través de la exploración profunda de sus experiencias. Estas preguntas, al incentivar la narrativa personal, permiten la construcción de una relación más completa y reflexiva, ofreciendo así una herramienta valiosa para el crecimiento personal y la comprensión más profunda de uno mismo.

Reflexivas ¿Cómo le gustaría que esta historia influyera en su futuro o en el de aquellos que escuchen su relato?

Preguntas facilitadoras.

El objetivo de estas preguntas es principalmente facilitar en el proceso. Se parte de la premisa de que los involucrados son

¿Cuáles han sido los principales recursos de afrontamiento que ha tenido para llevar a cabo el proceso?
 ¿Qué percepción ha tenido frente a la iniciativa de romper el silencio y alzar la voz?

Estratégicas ¿Cómo cree que su historia podría influir en las decisiones futuras que tome?
 ¿Qué estrategias han trabajado desde la red de apoyo a exiliados?
 ¿De qué manera la decisión de ocultar su pasado traumático ha influido en las interacciones y relaciones con otros migrantes en su comunidad?

seres independientes y no se puede influir directamente en ellos. Por ende, el terapeuta actúa más como un orientador alentando a los implicados a utilizar sus propias habilidades para resolver problemas (Pacheco, 2011).

Estas preguntas podrían ayudarle a redefinir su narrativa personal, enfocándose en los momentos de superación y las lecciones aprendidas para construir una nueva identidad y visión de futuro.

Preguntas periodísticas o entrevistador.

Preguntas directivas, confrontadoras y que ayudan a corregir, Según (Pacheco, 2011), Tomm describe estas preguntas como instrumento que tienen el propósito de influir en la persona y se basan en ideas directas sobre cómo debería ser el proceso de terapia.

Comprender cómo las experiencias pasadas de Nelson pueden haber contribuido al desarrollo de recursos internos para

afrontar los desafíos en su nuevo entorno. Desde la perspectiva psicosocial, se reconoce que las experiencias traumáticas pueden impulsar el desarrollo de habilidades de afrontamiento, resiliencia o empatía, las cuales pueden ser fundamentales en su adaptación psicosocial en un nuevo país.

Nota. Esta tabla presenta preguntas formuladas desde una perspectiva psicosocial, junto con su respectiva justificación que explica su relevancia y su conexión con este campo de estudio. *Fuente.* Elaboración propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para la Masacre en El Salado. Relatos de Resiliencia después de 20 años

Emergentes Psicosociales de la Masacre del Salado. “Esa Guerra no era Muestra”

Los emergentes psicosociales, siendo acontecimientos y procesos que ocurren en la vida y que permiten analizar cómo la experiencia individual de las personas se relaciona con la comprensión más amplia de cómo funciona la sociedad en términos psicológicos y sociales. Estos eventos ofrecen pistas sobre la comprensión de la percepción que tiene el colectivo. “Son hechos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso sociohistórico que se denomina subjetividad colectiva” (Fabris, 2012, p. 24). Se hace necesario comprender que el proceso sociohistórico es el conjunto de cambios y desarrollos que ocurren a lo largo del tiempo en una comunidad, “Acontecimientos y cambios de la sociedad que están relacionados entre sí. los historiadores relacionan distintos hechos históricos y los organizan en un relato que busca explicar las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas por las que atraviesan las sociedades humanas” (Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, 2017, p. 1).

Algunos de los elementos psicosociales y del proceso sociohistórico que emergen del relato incluyen;

Trauma psicosocial. La comunidad enfrentó eventos traumáticos, como violencia, abusos, violaciones y asesinatos. Estos eventos han dejado una marca profunda en la psique de las personas afectadas, generando experiencias de dolor, miedo y pérdida. Los sucesos traumáticos no solo impactan a nivel individual, sino que también a la sociedad en su conjunto. El trauma no se limita a afectar la mente de personas solas, sino que tiene consecuencias más amplias en el funcionamiento de la sociedad (Madariaga, 2002).

Desplazamiento forzado. La comunidad vivió un desplazamiento forzado como resultado de la violencia. La necesidad de abandonar sus hogares y enfrentar la incertidumbre sobre su seguridad y futuro contribuyó a la complejidad del impacto psicosocial.

Resiliencia y apoyo comunitario. A pesar de las dificultades, se observa resiliencia en la comunidad. Las personas se apoyan mutuamente, buscan reconstruir sus vidas y regresar a sus hogares a pesar de los desafíos. La solidaridad comunitaria es evidente en el proceso de retorno y reconstrucción. Entiéndase que, la resiliencia es la capacidad de las comunidades para superar desafíos. usan recursos colectivos y perciben la competencia para enfrentar adversidades y alcanzar logros (Ponce et al., 2021).

Falta de justicia y reparación. La narrativa destaca la percepción de falta de justicia y reparación por parte de las instituciones. La impunidad y la ausencia de respuestas a las violaciones de derechos humanos pueden aumentar la sensación de vulnerabilidad y desconfianza en las autoridades. La masacre de El Salado muestra cómo la violencia política se usó como arma en un conflicto interno en Colombia, causando muchas víctimas (Hernández, 2015).

Impacto en la identidad y la memoria colectiva. Los eventos narrados afectan la identidad de la comunidad y su memoria colectiva. La pérdida de seres queridos y la destrucción de la comunidad dejan cicatrices duraderas en la psique de las personas, influyendo en su percepción del pasado y del presente. Hernández (2015) menciona que, a pesar del tiempo transcurrido, hay un enfoque más humano y cercano hacia el impacto del conflicto armado. entidades trabajan en reconstruir la memoria de las víctimas, mostrando detalladamente sus experiencias para hacer que todos reflexionemos sobre nuestra responsabilidad como ciudadanos en esta problemática.

En relato en estudio muestra los abusos sexuales ejercidos sobre mujeres, las torturas en el parque principal, las muertes y las amenazas que recibió un pueblo inocente.

“Esa guerra no era nuestra” son las palabras de los testigos quienes dada su inocencia no sabían que algún día pasaría esto.

Una mirada desde lo Bio-psico-socio-cultural

En primer lugar, se puede denotar la violación a los derechos humanos ya que las personas fueron violentadas, además se observa la manera en cómo El Salado fue poco a poco quedando solo hasta el punto de convertirse en un pueblo fantasma, fragmentando el tejido social y aumentando los índices de desplazamiento forzado del país.

A nivel biológico, se observan efectos psicológicos duraderos como el estrés postraumático y problemas de salud mental.

En el ámbito psicológico, persisten la ansiedad, el miedo y la desconfianza en las relaciones interpersonales.

En el ámbito social se manifiestan fracturas en la cohesión comunitaria y cambios en las dinámicas sociales. Culturalmente, las tradiciones y la identidad colectiva se ven afectadas, transformando las percepciones y significados culturales. Se vio una confrontación brutal entre quienes tenían todo el dominio destructor y los habitantes que estaban completamente desprotegidos. “se escenifica el encuentro brutal entre el poder absoluto y la impotencia absoluta. Los ejecutores de la masacre no tuvieron un contendor efectivo, legal o ilegal, lo cual les permitió actuar con total libertad, cumpliendo un programa de terror con los pobladores” (Sánchez & Suárez, 2009, p.13).

Lo Simbólico como Herramienta de Transformación Social

Los símbolos de violencia se reflejan en los relatos de horror y pérdida, mientras que la resiliencia se manifiesta en las historias de superación y resistencia frente a la adversidad. Asimismo, se identifican experiencias de transformación en los relatos que muestran la capacidad de la comunidad para adaptarse y encontrar nuevas formas de vida después del trauma.

En concordancia, se resalta una experiencia de transformación viene siendo el grupo de mujeres que ha creado Yirley (protagonista del relato) donde se expresa el total apoyo a las mujeres mediante el arte y el goce efectivo de sus derechos.

Las víctimas de El Salado primero guardaron silencio por miedo, pero con el tiempo se unieron para hablar, buscar apoyo y romper esa barrera que las mantenía calladas. En caso de las mujeres, Hernández (2015) alude que;

El proceso de construcción de memoria de las víctimas de El Salado ha estado enfocado en diferentes acciones por parte de las víctimas. La primera de ellas, que fue el común denominador de las mujeres víctimas de violencia sexual, consistió en el silencio. Un silencio que se desplegaba como una manera de procesar el duelo o como una estrategia de supervivencia utilizada por miedo a ser re victimizadas, señaladas o juzgadas (Grupo de Memoria Histórica, 2009). No obstante, una vez pasados los años, dicho proceso comenzó a transformarse, las mujeres víctimas comenzaron a escucharse y a buscar quien las escuchara, las defendiera y las apoyara. En este contexto se dio una de las manifestaciones más importantes de resistencia llevada a cabo por grupos de mujeres víctimas, que fue romper ese silencio (p.60).

Potenciando la Resiliencia en El Salado. Tres Estrategias para Afrontar la Adversidad

Psicosocial

Considerando la complejidad de la situación y la necesidad de empoderar a la comunidad de El Salado en el Departamento de Bolívar, se presentan tres estrategias psicosociales;

Tabla 2*Estrategia de Abordaje Psicosocial para la Masacre en El Salado*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo de cada Una	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Resiliencia Comunitaria	Esta estrategia se enfoca en fortalecer los lazos comunitarios, promoviendo la resiliencia y la capacidad de afrontamiento colectivo ante situaciones de estrés y trauma, Ponce et al (2021), cita a Arciniega (2013), el cual menciona que “Las comunidades pueden incorporar estrategias de supervivencia, formas de organización, compromiso, vinculación y otras experiencias para establecer nuevos lazos sociales y	Fortalecer la resiliencia comunitaria para afrontar el impacto psicológico del conflicto pasado y presente.	Fase 1. Diagnóstico y Encuentro (3 meses): Realizar reuniones y talleres participativos para identificar los recursos comunitarios y las necesidades emocionales. Fase 2. Capacitación y Apoyo Psicosocial (6 meses): Impartir talleres sobre habilidades para afrontar el estrés, técnicas de autoayuda y sesiones de terapia grupal. Fase 3. Implementación de Redes de Apoyo (continua): Establecer	Acción 1. Talleres de manejo del estrés y autocuidado. Acción 2. Sesiones de terapia grupal para procesar experiencias traumáticas. Acción 3. Creación de grupos de apoyo y espacios seguros para compartir experiencias.	Crear una red de apoyo sólida y fortalecer la resiliencia comunitaria, permitiendo a los residentes enfrentar el estrés y el trauma de manera colectiva.

laborales, adaptarse y continuar con la vida” (p.2).

grupos de apoyo, redes de solidaridad y espacios de encuentro regular.

<p>El arte dice lo que el corazón habla. Una experiencia de transformación</p>	<p>El arte viene siendo uno de los principales recursos de afrontamiento que tienen las victimas para expresar su sentir, es por esto que esta estrategia busca empoderar a las personas mediante la realización de memorias vivas, Según Belén (2019) en palabras de Bustacara et al. (2016), “el arte es una herramienta útil para expresar emociones y conocerse a sí mismo; en la misma línea se ha establecido que las manifestaciones artísticas</p>	<p>Liderar procesos de transformación donde las victimas empleen el arte como recurso de afrontamiento tras la adversidad.</p>	<p>Fase 1. Reunir a las victimas de la masacre de El Salado para compartir vivencias de superación y resiliencia, además se procede a explicarles el objetivo de la actividad con la finalidad de alzar la voz (2 semanas). Fase 2. Realización de murales en sitios estratégicos como lo es el parque, el colegio y las casas que deseen ser parte del proceso de transformación. Se les brindará material a los</p>	<p>Realización de murales donde a través de los colores pintorescos se resalte la identidad de las victimas, logrando visibilizarlas y permitir que ellas puedan expresar su sentir.</p>	<p>Se espera que las victimas logren visibilizarse y crear ideas de transformación que aporten a la sociedad.</p>
--	--	--	---	--	---

en general posibilitan la exteriorización tranquila, espontánea y con total libertad de las emociones” (p.28).

Estas actividades artísticas pueden ayudar a desarrollar nuevas formas de abordar situaciones futuras, dejando una especie de modelo o base para enfrentar otros desafíos que puedan surgir. “Estas matrices creativas tienen la fortaleza de poder trasladarse a otros ámbitos de la vida comunitaria, como capacidad fundamental para aportar soluciones a problemáticas concretas. Este proceso trasciende el límite posible

participantes y se comenzarán a pintar los murales con la temática: transformación social y resiliencia, donde ellos no pinten el dolor ya que se revictimizarían, sino que se plasmen las experiencias de resiliencia (1 mes).

Fase 3. Socialización de las experiencias de afrontamiento e interpretación de cada mural (1 semana).

en el plano individual y se fortalece al incluirse en procesos grupales” (Bang, 2014, pág. 1).

Educación en Derechos y Reconciliación	Esta estrategia se enfoca en la educación sobre derechos humanos y la promoción de la reconciliación como base para la construcción de una paz duradera. “Para ejercer la ciudadanía es fundamental la comprensión y el reconocimiento de los derechos, por lo que el desconocimiento es un impedimento para el ejercicio de la ciudadanía pues más allá de un estatus comprende una práctica dinámica desde el individuo	Promover la comprensión de los derechos humanos y fomentar procesos de reconciliación y perdón dentro de la comunidad.	Fase 1. Educación en Derechos Humanos (4 meses): Talleres y charlas sobre derechos humanos, justicia y reconciliación. Fase 2. Diálogos y Encuentros (6 meses): Facilitación de espacios de diálogo y perdón entre diferentes sectores de la comunidad. Fase 3. Proyectos Comunitarios para la Reconciliación (continua): Implementación de proyectos colaborativos que fomenten la	Acción 1. Talleres educativos sobre derechos humanos y reconciliación. Acción 2. Facilitación de espacios de diálogo y perdón. Acción 3. Desarrollo de proyectos comunitarios orientados hacia la reconciliación.	Generar un ambiente propicio para el diálogo, la comprensión y la reconciliación dentro de la comunidad, estableciendo las bases para una convivencia pacífica y respetuosa.
--	---	--	---	---	--

hacia la sociedad”
(Contreras et al, 2019, pág.
6). Por otro lado, En la
política, la reconciliación se
basa en que personas y
grupos acuerden cosas que
les beneficien. En lugares
con violencia y conflictos,
esto ayuda a alcanzar la paz
y mejora cómo las personas
actúan como ciudadanos y
cómo se reparten las
oportunidades de manera
más justa (Contreras et al,
2019).

cooperación y la
reconciliación.

Nota. La tabla ofrece una descripción organizada y detallada de cada estrategia a ser aplicada, brindando una visión completa de su estructura y enfoque. *Fuente.* Elaboración Propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

Explorando la Identidad. Memorias Colectivas y Resiliencia en Entornos Marcados por la Violencia

El enfoque analítico se centra en la importancia contextual del territorio como un tejido simbólico y vinculante. A través de la aplicación de la técnica de Foto Voz, se evidencia cómo los individuos se apropian de su entorno en los contextos en los que residen, manifestando un profundo sentido de pertenencia e identidad cultural. Asimismo, se reconoce el valor simbólico y subjetivo presente en las narrativas y fotografías, destacando elementos como la resiliencia, la solidaridad y la esperanza. Estos aspectos emergen de manera significativa al abordar la violencia en diversas situaciones, revelando la capacidad de las comunidades para encontrar y expresar aspectos positivos incluso en entornos desafiantes. La aplicación de la experiencia de Foto Voz en diversos contextos seleccionados ha posibilitado una reflexión profunda acerca de la relevancia del contexto y del territorio como entramados simbólicos y vinculantes en la vida de las comunidades afectadas por el conflicto armado, específicamente en algunas localidades del Norte de Santander Colombia.

De este modo, el Foto voz, se describe como una técnica de investigación representativa. Como se señala, (Montoya Zavala, Herrera García, & Ochoa O'Leary, 2019, pág. 18) el Foto Voz es “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”. Esto quiere decir que, a través de las fotografías y la expresión metafórica creadas por los participantes, se ha podido identificar aspectos significativos relacionados con la apropiación de los lugares, las manifestaciones simbólicas y subjetivas, las dinámicas de memoria histórica, los recursos de afrontamiento y las reflexiones psicosociales y políticas que surgen de cada experiencia.

En diversas regiones de Colombia, la violencia no se presenta como un fenómeno aislado, sino más bien como una manifestación recurrente que varía en intensidad. Moradillo, F (2008, p.1). Menciona que, “la violencia aparece en la vida cotidiana con más asiduidad que la deseada. Está presente en los diferentes ámbitos de nuestras vidas: familiares, educativos, sociales, laborales, ideológicos, políticos, religiosos, medios de comunicación, Internet, etc.”

Este fenómeno parece arraigarse en la proporción en que las sociedades humanas hacen de su entorno, estableciendo una conexión intrínseca con la historia única de cada región, de cada cultura, de cada contexto social. En este país, la violencia ha surgido como una creciente problemática social con implicaciones significativas y perdurables. Su impacto se extiende más allá de las dimensiones individuales, repercutiendo de manera aterradora en las comunidades y dejando una marca profunda en las relaciones interpersonales y el comportamiento colectivo.

Es crucial reconocer la complejidad de este fenómeno, cuyo origen se entrelaza con una red de factores que abarcan lo biológico, lo personal, lo familiar, lo grupal, lo educativo, lo cultural, lo económico, lo social y lo religioso, como señala Moradillo. (2008). En este contexto, comprender la violencia implica explorar sus raíces multifacéticas y sus consecuencias extendidas, buscando caminos hacia la resiliencia y la transformación social.

En definitiva, el termino violencia, según, OMS, (2023, P. 1). Es el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo.”

Por otra parte, la trascendencia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante se manifiesta de manera significativa en diversas esferas de la vida. Esta importancia se revela de la manera en que las personas se relacionan y se apropian de su

entorno, generando una red simbólica que influye en su identidad y percepción del mundo. Al reconocer la conexión intrínseca entre las experiencias individuales y el contexto que las rodea, se comprende la relevancia de este entramado en la construcción de significados y en la formación de vínculos comunitarios. De este modo, los hechos de violencia ocurridos en estos contextos no solo afectan de manera individual y colectiva, sino que también alteran las conexiones que se establecen entre la persona y su entorno, subrayando la profundidad del impacto de dichos acontecimientos en el tejido social y simbólico de la comunidad.

Es por esto, que la implementación de la técnica de foto-voz ha brindado una perspectiva única al emplear imágenes como herramienta para plasmar de manera elocuente las huellas dejadas por la violencia en nuestras comunidades. Estas fotografías, a modo de relato visual, desentrañan la crónica de los sucesos, ofreciendo una ventana reveladora sobre la resiliencia y empatía de la comunidad y el entorno afectado, la verdad se revela a través de estas imágenes, evidenciando cómo, en medio del dolor, la comunidad ha logrado resurgir de manera admirable, demostrando una asombrosa fortaleza y una notable capacidad de recuperación. Según, Uribe, M (2009, p. 45). “En ese contexto violento es donde aparecen nuevas formas de resistencia y de construcción simbólica en la lucha contra la muerte.”

En este panorama las fotografías y narrativas creadas en estos contextos revelan la diversidad de maneras en que la violencia se representa y experimenta subjetivamente. Cada imagen cuenta una historia única y muestra la variabilidad de las experiencias de las personas. Además, destacan las variables subjetivas que influyen en la comprensión de lo psicosocial.

A través de las diferentes experiencias, se puede apreciar la inmensidad de daños ocasionados principalmente por el conflicto armado, irrumpiendo el tejido social y propiciando daños físicos, psicológicos y emocionales a las víctimas. En este orden de ideas, se muestran los elementos simbólicos que expresan las imágenes donde se puede considerar

la importancia que tiene la resiliencia que a su vez se ve expresada a través del arte, la cultura, el emprendimiento y el liderazgo comunitario, pues a través de esta las víctimas buscan seguir de pie y brindar un mejor futuro a futuras generaciones.

Las imágenes evocan emociones profundas, como el miedo, la tristeza y la esperanza. En Teorama, por ejemplo, las fotos del Parque Principal ilustran la complejidad de la vida en medio del conflicto armado, donde las víctimas buscan apoyo en instituciones como la Alcaldía. Cada imagen es una expresión de la subjetividad de quienes han vivido la violencia de cerca.

En el caso del Barrio Brisas del Polaco se puede apreciar como el monumento del pez Bocachico es testigo de los cientos de víctimas del sector, hoy en día en él se encuentra la memoria viva de las víctimas que claman justicia y verdad.

En el municipio de la playa de Belén contribuye a la construcción de una identidad colectiva y a la preservación de su patrimonio cultural inmaterial. Estos valores y prácticas simbólicas son fundamentales para fortalecer la inclusión social y promover el respeto mutuo en la comunidad.

Las acciones de resistencia y organización comunitaria para afrontar la guerra. Todo esto a través de las voces y experiencias de los habitantes del corregimiento.

Es importante destacar que el reconocimiento y la valoración de estos valores simbólicos y subjetivos de cada municipio pueden ayudar a reconfigurar creencias y promover la diversidad cultural. Estos valores también pueden ser transmitidos a través de la educación y la participación comunitaria, fomentando así el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Las imágenes y narrativas son herramientas poderosas para la construcción de la memoria histórica. Estas creaciones visuales permiten a las comunidades recordar, procesar y

dar voz a sus experiencias. Las fotografías muestran no solo el sufrimiento, sino también la lucha por la justicia y la verdad.

En cada fotografía se logra plasmar las diferentes realidades sociales, muchas hablan por sí solas del dolor que retumban sus calles y de la soledad que viven las víctimas a causa de los hechos ocurridos. Las imágenes dan cuenta de la construcción de una memoria histórica donde las víctimas no quedan en el olvido, pero también cada imagen habla de la resiliencia y el sentido de pertenencia que le da cada persona a esta situación, mostrando la realidad que coloquialmente se conoce como “después de la tormenta viene la calma”.

En el barrio Brisas del Polaco en Ocaña, las imágenes y narrativas resaltan la importancia de la memoria viva de las víctimas del conflicto armado. El monumento 'Bocachico, testigo en silencio' es un ejemplo de cómo las comunidades buscan mantener viva la memoria de sus seres queridos y su lucha por la justicia.

La fotografía y la narrativa son herramientas poderosas que contribuyen a los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial en el municipio de La Playa de Belén. Estas herramientas permiten preservar la memoria colectiva, dar voz a las comunidades y generar conciencia sobre los eventos pasados, promoviendo así la reflexión, la empatía y la acción para construir un futuro más justo y equitativo.

Cada una de las imágenes que se logran obtener de la aplicación de la herramienta foto voz permite a cada víctimas tener el derecho de mantener las memorias de sus seres queridos, por las personas que nunca más volvieron a tener información de ellas y de manera general por cada una de las víctimas inocentes que conformaron las masacre vividas en el corregimiento de Aserrío por el conflicto armado, estas narrativas dinamizan el poder cambiar las realidades que se evidencia a diario en estos territorios a través de la unión, resistencias, el poder continuar con sus historias de vida y el trabajo en comunidad.

“Las memorias colectivas son un centro de tradición, la historia muestra un cuadro de los acontecimientos en el cual los marcos son exteriores a la vida de los grupos, y establecen una ruptura entre aquellos que son actores de la historia y aquellos que leen o aprenden esta historia” (Jodelet, 1998, p.51).

Las memorias vivas permiten visibilizar a las víctimas permitiendo que ellas den a conocer su sentir, sus expresiones y sus sentimientos bajo los diferentes acontecimientos ocurridos. Además, conllevan a la búsqueda considerada de la justicia, la paz y a verdad, reflejando su dolor y los recursos de afrontamiento frente a las situaciones de violencia.

Dado esto, se procede a hacer énfasis en los retratos y relatos también revelan manifestaciones resilientes en los contextos. A pesar de las adversidades, las comunidades encuentran maneras de sobrellevar la violencia y buscar soluciones.

El afrontamiento consiste en un proceso que integra diversas estrategias: psicológicas y comportamentales que permite enfrentarse a eventos estresores de la mejor forma posible, para tratar de reducir o controlar las amenazas internas o externas que son negativas para las personas (Folkman, 1986, p.164) Como se mencionaba con anterioridad, la resiliencia ha sido el principal recurso de afrontamiento que han tenido las víctimas para seguir de pie pese a la adversidad. Esta resiliencia viene acompañada de elementos que representan el arte mediante el dibujo social realizado en las calles de los Barrios como es el caso de Brisas del Polaco, un lugar que hoy respira colores y que busca una transformación social verdadera. Además, existen otros recursos como lo es el caso de las manifestaciones culturales, los monumentos, el liderazgo y empoderamiento colectivo que lleva a que las víctimas busquen estrategias de acción encaminadas en fortalecer el tejido social y la búsqueda de la justicia, la reparación y la garantía de no repetición.

Por su parte, en el corregimiento del Aserrío, se destacan las fotos que muestran el temor de realizar actividades cotidianas, pero también reflejan la determinación de los

habitantes para seguir adelante, a pesar de los desafíos, buscando que cada día disminuya la guerra y demostrando que la unión de la comunidad piden respeto por la vida y un mejor ambiente para la crianza de sus nuevas generaciones, como también el derecho a que las personas puedan desarrollar sus vidas sin miedos ni temores en los territorios que los vio nacer.

En el municipio de La Playa de Belén a través del conflicto armado pueden mostrar manifestaciones resilientes de los contextos, como la solidaridad comunitaria, la resiliencia individual y colectiva, la preservación de la cultura y las tradiciones, y la reconstrucción del tejido social. Estas manifestaciones reflejan la capacidad de la comunidad para enfrentar y superar las adversidades.

Por su parte, desde el punto de vista psicosocial y político se destaca que la experiencia de foto voz en estos contextos subraya el valor emancipador de los lenguajes propios de cada comunidad y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. La construcción de cada experiencia en los contextos expuestos por los integrantes de este equipo, han permitido conocer y comprender de memorias colectivas capaces de catalizar cambios y resistir las diferentes violencias sociales.

En concordancia, el ejercicio de foto voz permite el acercamiento a la realidad social, abordando la problemática desde una perspectiva integral que reconoce y valida las emociones de los hechos ocurridos en los diferentes escenarios de violencia. En concordancia, el ejercicio permite la contextualización metafórica de cada escenario, reflejando en la primera salida el dolor y las consecuencias que deja la violencia, pero también la resiliencia observada en la segunda salida, donde mediante hechos simbólicos y vinculantes se logra interpretar un lenguaje subjetivo que apropia conceptos directamente relacionados con la transformación social, la búsqueda de la justicia y la resiliencia como eje central del empoderamiento.

Esta experiencia de foto voz en los contextos expuestos ha sido reveladora y enriquecedora. Las imágenes y expresividades metafóricas han servido como un medio poderoso para expresar las experiencias de las comunidades afectadas por el conflicto armado, promoviendo la reflexión psicosocial y política, así como la búsqueda de soluciones y la construcción de memorias vivas. Con el propósito de demostrar la importancia de escuchar y dar voz a las comunidades en situaciones de conflicto, y cómo el arte y la acción de las comunidades pueden ser instrumentos poderosos de transformación social.

Finalmente, se resalta la importancia de la herramienta de foto voz para la visibilización de los contextos de violencia donde mediante la imagen y la narrativa se dan a conocer problemáticas cuyos emergentes psicosociales radican en aspectos de índole psicológico, social, político y cultural.

Conclusiones

Al explorar a fondo la memoria histórica de nuestro territorio, podemos apreciar como la violencia emerge como un actor central en muchos ámbitos, generando repercusiones tanto a nivel individual como colectivo. Sus impactos se manifiestan en las dinámicas relacionales, culturales, físicas y psicológicas, deteriorando significativamente la cohesión del tejido social.

En este contexto, la técnica de foto-voz se revela como un recurso invaluable para contextualizar los episodios de violencia que han marcado a las comunidades inmersas en los eventos del conflicto. Como lo describen Zavala, et al., (2020, p. 6), el Foto Voz busca "habilitar a los participantes para usar imágenes fotográficas con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista". Esta afirmación resalta la capacidad de esta herramienta expresiva para representar y documentar de manera única las experiencias vividas por las comunidades.

El análisis de estos escenarios proporciona una visión reveladora de cómo las víctimas del conflicto han superado eventos traumáticos, demostrando notables habilidades de afrontamiento y resiliencia. Sin embargo, desde la perspectiva psicosocial, es esencial ofrecer un acompañamiento tanto individual como colectivo, proporcionándoles herramientas para gestionar la salud mental. reconociendo que las secuelas del conflicto exigen tiempo y esfuerzo, para ser superadas.

En fin, la relación directa entre las causas de la violencia y su impacto en los emergentes psicosociales subraya que hechos como deshumanización, desplazamiento y vulneración de los derechos humanos inciden considerablemente en la salud mental de las víctimas. Esta incidencia se manifiesta en trastornos psicológicos, como estrés postraumático, sentimientos de culpa, manejo inadecuado de emociones, ansiedad y depresión. Es esencial

abordar estas causas profundas para lograr un impacto real en la salud mental de quienes han sufrido las consecuencias de la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Bang, C. (2014). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. Obtenido de *Psicoperspectivas*, 13(2), 109-120: <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue2-fulltext-399>
- Bustamante, V. L. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Catatumbo: memorias de vida y dignidad*. Bogotá: CNMH.
- Comisión de la verdad. (2022). *Historias que retornan*.
- Comisión de la Verdad. (s.f.). *Historias que retornan | Nelson*. Obtenido de Youtube: <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Contreras et al. (2019). Paz, equidad, reconciliación y educación ciudadana: Los retos de la educación para una sociedad en posconflicto. Obtenido de *Revista Espacios*: <https://www.revistaespacios.com/a19v40n33/19403308.html>
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2017). *Proceso histórico*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/procesoHistorico>
- Fabris, F. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Obtenido de Universidad de la Rioja: https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Folkman, S., & Lazarus, R. (1988). Afrontamiento como un mediador de la emoción. Obtenido de Revista de personalidad y psicología social, 54 (3), 466:
<https://core.ac.uk/download/pdf/71013352.pdf>
- Hernández, M. C. (2015). Las mujeres víctimas de El Salado: Una reflexión ética del conflicto armado. Obtenido de Facultad de Derecho y Ciencias sociales, Universidad Icesi: <file:///D:/Downloads/Dialnet-LasMujeresVictimasDeElSalado-5593641.pdf>
- Jodelet, D. (1998). El lado moral y afectivo de la historia. Un ejemplo de memoria de masas: el proceso a K. Barbie, “El carnicero de Lyon”. En D. Páez (Ed.): Memorias colectivas de procesos culturales y políticos. Obtenido de Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Madariaga, C. (2002). Trauma psicosocial, trastorno de estrés postraumático y tortura. Obtenido de Centro de Salud Mental y Derechos Humanos:
http://www.contralatortura.org/uploads/293ee7_162449.pdf
- Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & Ochoa O’Leary, A. (2019). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. Obtenido de Universidad Nacional de Educación a Distancia- UNED Empira: <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Moradillo, F. (2008). Escenarios de violencia y conflicto. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1483/1256>
- Moreno, O. L. (2019). Panorama de los efectos psicosociales relacionados con las víctimas del conflicto armado.
- Organización Mundial de la Salud. (2023). Prevención de la violencia. (Organización Mundial de la Salud O.M.S) . Obtenido de <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

Pacheco, M. (2011). Terapia Narrativa. Obtenido de Fundación La Frontera:

<https://www.fundacionlafrontera.cl/wp-content/uploads/2016/05/TERAPIA-NARRATIVA-Mario-Pacheco.pdf>

Ponce et al. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. Obtenido de Scielo:

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-77212021000200181&script=sci_arttext

Salas-Picón, W. M., Pérez-Correa, K. L., Vásquez-Campos, J. H., Echeverri-Londoño, M. C., & Moreno-Correa. Bienestar psicológico de los sobrevivientes del conflicto armado: una arista de la salud mental . (2019). Obtenido de Duazary, 16(2), 307-318.

Sánchez, G., & Suárez, A. (2009). La Masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra.

Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica:

https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/informe_la_masacre_de_el_salado.pdf

Sarabia, S. (2018). Violencia: una prioridad de la salud pública. Obtenido de Revista de Neuro-Psiquiatría, 81(1), 1-2.

Tawse-Smith, D. (2008). Conflicto armado colombiano. Obtenido de Desafíos, 19, 269-299.

Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas

Open this document with ReadSpeaker docReader . Obtenido de Recordar en conflicto:

iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69:

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

White, M. (2018). El trabajo con personas que sufren consecuencias de trauma múltiple.

Obtenido de Libros PRANAS: [https://pranaschile.org/wp-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

Zavala, et al. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. . Obtenido de EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), 15-49. : <https://www.redalyc.org/journal/2971/29>

Apéndices

Apéndice A

Enlace del Vídeo de YouTube de la experiencia sobre los ejercicios de foto voz. Noticiero Mil

Historias

<https://youtu.be/5PsJbhq14gs>