

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN ESCOLARES DE PRIMERA INFANCIA MEDIANTE LAS RONDAS DEL  
PACÍFICO COLOMBIANO (EL CHIRIGUARE Y LA CARBONERITA)**

**ALEXANDER DAVID VILLA MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA- SECCIONAL BOGOTÁ**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE POSTGRADOS**

**2023**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN ESCOLARES DE PRIMERA INFANCIA MEDIANTE LAS RONDAS DEL  
PACÍFICO COLOMBIANO (EL CHIRIGUARE Y LA CARBONERITA)**

**ALEXANDER DAVID VILLA MARTÍNEZ**

**Trabajo para optar el título de Magíster en Educación**

**Director (a)**

**JHON JAIRO RESTREPO AGUIRRE, *Ph.D***

**UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA- SECCIONAL BOGOTÁ**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE POSTGRADOS**

**2023**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

**Firma Director**

---

**Firma de Jurado**

---

**Firma de Jurado**

## **DEDICATORIA**

### **A Dios**

Por haberme permitido llegar hasta este punto para lograr una de las tantas metas que me he propuesto a lo largo de mi vida, además de su infinita bondad y amor.

A la inmaculada y siempre Virgen María, siempre devotos a la paloma predilecta de Dios, honró del género humano y quien intercediera por nosotros para la realización de este trabajo, iluminándonos con entendimiento, esfuerzo y dedicación.

### **A mi madre**

Por el ejemplo de perseverancia y constancia que me forjó por medio de su entendimiento y crianza, además del valor mostrado por salir adelante.

### **A nuestros maestros**

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de este proyecto con el fin de impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios, por permitirme nuevamente ingresar a estudiar y brindarme la sabiduría que me permitió culminar esta investigación. También agradezco a mi familia por todo el apoyo que me brindan, a mi pareja por creer en mí y a mi hermano gemelo por apoyarme cuando siempre lo necesite. Por último, agradezco a mis compañeros de la especialización y a la profesora Irma Molina como al profesor Jhon Restrepo Aguirre por su guía constante.

## RESUMEN

La presente investigación busca fortalecer la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad, en un curso de preescolar del colegio Tomás Cipriano de Mosquera, en la ciudad de Bogotá. Se plantea como objetivo el diseño de una estrategia didáctica, utilizando las rondas del pacífico colombiano (el Chiriguare y la Carbonerita).

La metodología que se propone es de orden cualitativo con un paradigma socio crítico, asimismo, se utilizan instrumentos de recolección de datos como fichas de observación para analizar a los sujetos de estudio y grupo focal aplicado a personas vinculadas como expertas en la investigación.

Finalmente, se concluye que la danza y el juego son componentes que contribuyen de manera favorable en el diario vivir del niño en etapa inicial, logrando el mejoramiento de la calidad de vida en tanto que, a través de la lúdica, se fomenta el desarrollo de la dimensión académica, corporal, interpersonal e individual impactando directamente en sus actividades diarias.

**Palabras claves:** Expresión corporal, coordinación, primera infancia.

## ABSTRACT

This investigation seeks to strengthen the gross motor skills in 5 years old children in a preschool course from Tomas Cipriano de Mosquera's elementary school in Bogotá City. The goal proposed is the design of a didacticism strategy using Colombian playful dancing (El Chiriguare y la Carbonerita).

The proposed methodology is qualitative with a socio-critical paradigm, likewise, data collection instruments are used such as observation sheets to analyze the study subjects and a focus group applied to people linked as experts in the research.

It is concluded that dance and play are components that are favorably needed in the daily life of the child in the initial stage, achieving the improvement of the quality of life while, through play, the development of the dimension is promoted academic, corporal, interpersonal and individual, directly impacting their daily activities.

**Key words:** human body expression, coordination, early childhood education

## Tabla de contenido

<b>ABSTRACT</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	19
<b>CAPITULO I</b> .....	22
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	22
<b>Macro contexto</b> .....	22
<b>Reseña Histórica</b> .....	22
<b>Ubicación</b> .....	23
<b>Micro contexto</b> .....	24
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	24
<b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	28
<b>ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL</b> .....	28
<i>Referentes Nacionales</i> .....	28
<i>Referentes Internacionales</i> .....	34
<b>Pregunta problema de la investigación</b> .....	46
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	46
<b>Justificación de la pregunta:</b> .....	46
<b>OBJETIVOS</b> .....	49
<b>Objetivo general</b> .....	49



<b>Objetivos Específicos</b> .....	50
<b>Supuestos o hipótesis de Estudio</b> .....	50
<b>CAPÍTULO II</b> .....	50
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	50
<b>DIDÁCTICA</b> .....	51
<b>Estrategia Didáctica</b> .....	55
<b>Características de una estrategia Didáctica</b> .....	56
<b>Ventajas y uso de una estrategia didáctica</b> .....	57
<b>Ejemplos de una estrategia didáctica</b> .....	58
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN PRIMERA INFANCIA.</b> .....	59
<b>Una aproximación a las rondas tradicionales</b> .....	60
<b>Las Rondas como práctica pedagógica.</b> .....	62
<b>Las Rondas, el juego y el folclor.</b> .....	64
<b>Rondas del pacífico colombiano, características de las rondas (El Chiriguare y La Carbonerita).</b> .....	66
<b>El Chiriguare</b> .....	68
<b>La Carbonerita</b> .....	69
<b>Vestuario de la niña</b> .....	70
<b>Vestuario del niño</b> .....	70

<b>MOTRICIDAD GRUESA</b> .....	71
<b>Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia</b> .....	72
<b>Exploración de la motricidad gruesa en etapa inicial de los niños</b> .....	74
<b>Equilibrio</b> .....	77
<b>Coordinación</b> .....	78
<b>Lateralidad</b> .....	79
<b>Reconocimiento espacio-tiempo</b> .....	80
<b>CAPÍTULO III</b> .....	82
<b>METODOLOGÍA</b> .....	82
<b>Paradigma socio crítico</b> .....	82
<b>Enfoque de la investigación</b> .....	83
<b>Tipo de investigación</b> .....	83
<b>Análisis de contenido</b> .....	84
<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	85
<b>Observación participante</b> .....	85
<b>Ficha de observación</b> .....	86
<b>Grupo Focal</b> .....	88
<b>Participantes:</b> .....	90
<b>Ficha técnica Grupo Focal</b> .....	90
<b>Validez y confiabilidad.</b> .....	91

<b>Población y muestra</b> .....	92
<b>Muestra</b> .....	93
<b>Fases que desarrollarán</b> .....	94
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	98
<b>RESULTADOS</b> .....	98
<b>Fichas de observación</b> .....	100
<b>Categoría: Equilibrio</b> .....	102
<b>Experiencias número 1: “Viene y va tu movimiento corporal”</b> .....	102
<b>Categoría: Equilibrio</b> .....	109
<b>Experiencia número 2: “A bailar y a gozar el folklor”</b> .....	109
<b>Categoría: Coordinación</b> .....	115
<b>Experiencia número 3: “Personifica al animal”</b> .....	115
<b>Categoría: Coordinación</b> .....	122
<b>Experiencias número 4: “Bailo y juego”</b> .....	122
<b>Categoría: Lateralidades</b> .....	128
<b>Experiencia número 5: “El juego de las flechas”</b> .....	128
<b>Categoría: Lateralidades</b> .....	133
<b>Experiencias número 6: “Mimesis corporal”</b> .....	133
<b>Categoría: Reconocimiento de espacio-tiempo</b> .....	138
<b>Experiencia número 7: “Un rato de exploración corporal”</b> .....	138

<b>Categoría: Reconocimiento de espacio-tiempo</b> .....	142
<b>Experiencia número 8: “La ronda del ritmo”</b> .....	142
<b>Grupo focal- Resultados de entrevista a docentes expertas.</b> .....	146
<b>Categoría 1: Estrategia didáctica</b> .....	147
<b>Categoría 2: Motricidad gruesa.</b> .....	152
<b>Categoría 3: Desarrollo motriz</b> .....	158
<b>Triangulación de la información.</b> .....	163
<b>Análisis y discusión</b> .....	171
<b>CAPÍTULO V</b> .....	177
<b>CONCLUSIONES</b> .....	177
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	180
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	181
<b>ANEXOS</b> .....	187
<b>Anexo 1. Consentimiento informado</b> .....	187
<b>Cronograma</b> .....	188
<b>Anexo 2. Propuesta de implementación estrategia didáctica</b> .....	189
<b>Anexo 3. Fichas de observación</b> .....	201
<b>Anexo 4. Ficha grupo Focal y Transcripción</b> .....	212
<b>Anexo 5. Resultado fichas de observación</b> .....	222
<b>Anexo 6. Matrices de análisis de contenido Grupo Focal.</b> .....	241

**Anexo 7. Matriz de triangulación..... 262**

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Definición de didáctica desde diferentes autores. ....	54
<b>Tabla 2:</b> Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	85
<b>Tabla 3:</b> Modelo ficha de observación. ....	87
<b>Tabla 4:</b> Participantes Grupo Focal. ....	90
<b>Tabla 5:</b> Muestra de la investigación. ....	93
<b>Tabla 6:</b> Fases de la investigación. ....	94
<b>Tabla 7:</b> Cuadro resumen del proceso de triangulación. ....	169
<b>Tabla 8:</b> Cronograma fase 1 de la investigación. ....	188
<b>Tabla 9:</b> Cronograma fase 2 de la investigación. ....	188
<b>Tabla 10:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 1. ....	189
<b>Tabla 11:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 2. ....	190
<b>Tabla 12:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 3. ....	192
<b>Tabla 13:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 4. ....	193
<b>Tabla 14:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 5. ....	196
<b>Tabla 15:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 6. ....	197
<b>Tabla 16:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 7. ....	198
<b>Tabla 17:</b> Diseño estrategia didáctica experiencia número 8. ....	200
<b>Tabla 18:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría equilibrio. ....	201
<b>Tabla 19:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría equilibrio. ....	203
<b>Tabla 20:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría coordinación. ....	204
<b>Tabla 21:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría coordinación. ....	206

<b>Tabla 22:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría lateralidades.....	208
<b>Tabla 23:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría lateralidades.....	209
<b>Tabla 24:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría reconocimiento espacio-tiempo.....	210
<b>Tabla 25:</b> Ficha de observación e información recolectada categoría reconocimiento espacio-tiempo.....	211
<b>Tabla 26:</b> Ficha grupo focal y transcripción.....	212
<b>Tabla 27:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 1.....	222
<b>Tabla 28:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 2.....	224
<b>Tabla 29:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 3.....	226
<b>Tabla 30:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 4.....	229
<b>Tabla 31:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 5.....	231
<b>Tabla 32:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 6.....	233
<b>Tabla 33:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 7.....	236
<b>Tabla 34:</b> Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 8.....	238
<b>Tabla 35:</b> Matriz de análisis grupo focal categoría estrategia didáctica.....	241
<b>Tabla 36:</b> Matriz de análisis grupo focal categoría motricidad gruesa.....	249
<b>Tabla 37:</b> Matriz de análisis grupo focal categoría desarrollo motriz.....	256
<b>Tabla 38:</b> Matriz de triangulación.....	262

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Localidad de Engativá.....	22
<b>Figura 2:</b> Colegio Tomas Cipriano de Mosquera. ....	24
<b>Figura 3:</b> Didáctica. ....	55
<b>Figura 4:</b> Esquema de una estrategia didáctica.....	58
<b>Figura 5:</b> El Chiriguare. ....	69
<b>Figura 6:</b> La Carbonerita.....	70
<b>Figura 7:</b> Vestuario de la Región Pacífica. ....	71
<b>Figura 8:</b> Resultado evaluación experiencia número 1.....	103
<b>Figura 9:</b> Resultado evaluación experiencia número 1.....	105
<b>Figura 10:</b> Resultado evaluación experiencia número 1.....	106
<b>Figura 11:</b> Resultado evaluación experiencia número 1.....	107
<b>Figura 12:</b> Resultado evaluación experiencia número 1.....	108
<b>Figura 13:</b> Resultado evaluación experiencia número 2.....	110
<b>Figura 14:</b> Resultado evaluación experiencia número 2.....	111
<b>Figura 15:</b> Resultado evaluación experiencia número 2.....	112
<b>Figura 16:</b> Resultado evaluación experiencia número 2.....	113
<b>Figura 17:</b> Resultado evaluación experiencia número 2.....	114
<b>Figura 18:</b> Resultado evaluación experiencia número 3.....	116
<b>Figura 19:</b> Resultado evaluación experiencia número 3.....	117
<b>Figura 20:</b> Resultado evaluación experiencia número 3.....	118



<b>Figura 21:</b> Resultado evaluación experiencia número 3.....	119
<b>Figura 22:</b> Resultado evaluación experiencia número 3.....	121
<b>Figura 23:</b> Resultado evaluación experiencia número 4.....	123
<b>Figura 24:</b> Resultado evaluación experiencia número 4.....	124
<b>Figura 25:</b> Resultado evaluación experiencia número 4.....	125
<b>Figura 26:</b> Resultado evaluación experiencia número 4.....	126
<b>Figura 27:</b> Resultado evaluación experiencia número 4.....	127
<b>Figura 28:</b> Resultado evaluación experiencia número 5.....	129
<b>Figura 29:</b> Resultado evaluación experiencia número 5.....	130
<b>Figura 30:</b> Resultado evaluación experiencia número 5.....	131
<b>Figura 31:</b> Resultado evaluación experiencia número 5.....	132
<b>Figura 32:</b> Resultado evaluación experiencia número 6.....	134
<b>Figura 33:</b> Resultado evaluación experiencia número 6.....	135
<b>Figura 34:</b> Resultado evaluación experiencia número 6.....	136
<b>Figura 35:</b> Resultado evaluación experiencia número 6.....	137
<b>Figura 36:</b> Resultado evaluación experiencia número 7.....	139
<b>Figura 37:</b> Resultado evaluación experiencia número 7.....	140
<b>Figura 38:</b> Resultado evaluación experiencia número 7.....	141
<b>Figura 39:</b> Resultado evaluación experiencia número 8.....	143
<b>Figura 40:</b> Resultado evaluación experiencia número 8.....	144
<b>Figura 41:</b> Resultado evaluación experiencia número 8.....	145
<b>Figura 42:</b> Esquema categoría estrategia didáctica.....	147
<b>Figura 43:</b> Esquema categoría motricidad gruesa.....	152

**Figura 44:** Esquema categoría desarrollo motriz. .... 158

## INTRODUCCIÓN

En la mayoría de los colegios en Colombia, la danza se promueve a nivel educativo con el fin de reconocer nuestro legado cultural, además, permite el libre aprendizaje de movimientos heredados para desarrollar capacidades motrices mejor calificadas.

El aporte que brinda en los niños en etapa inicial es de vital importancia para su desarrollo motriz, generando fortalezas en aspectos cognitivos, sociales y físico.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación busca diseñar una estrategia didáctica a través de diferentes pasos para lograr el objetivo propuesto el cual es el fortalecimiento motriz en niños en edades tempranas.

En el primer capítulo, se presentan diferentes soportes teóricos que brindan una mirada holística frente a los beneficios que brinda la herramienta dancística de tipo lúdico para el fortalecimiento motriz en los niños de primera infancia. Por lo demás, estos soportes serán la base, no solamente para la creación de la estrategia didáctica, sino que fije la mirada al fortalecimiento motriz en los niños sujetos de estudio. Ahora bien, se plantea una problemática que logre encaminar la creación de la estrategia didáctica y de esta manera intervenga sobre dicho problema, asimismo, se encuentra la justificación por la cual se realiza este proyecto de investigación. Finalmente se presenta el planteamiento de los objetivos y de la pregunta problema que exija una respuesta y la cual sirvió para el planteamiento de la hipótesis de la investigación.

En el segundo capítulo, se presenta un marco teórico que fundamenta de manera puntual diferentes conceptos importantes y necesarios dentro de este proceso investigativo para la comprensión de ciertas variables y categorías para ser estudiadas.

En el tercer capítulo, se exponen los conceptos básicos metodológicos de este proyecto de investigación, el cual se realizó dentro del enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico; teniendo como objetivo el analizar y comprender los fenómenos encontrados dentro de un grupo en específico de niños en etapa inicial de preescolar del colegio Tomas Cipriano de Mosquera.

También en este capítulo se presentan los instrumentos de recolección de datos, siendo uno de ellos las fichas de observación en las cuales se tuvo en cuenta parámetros y actividades evaluadas esenciales para el análisis y cuatro componentes importantes de la motricidad gruesa el equilibrio, la coordinación, las lateralidades y el reconocimiento de espacio-tiempo, siendo algunas de las categorías a ser analizadas, utilizando El Chiriguare y La Carbonerita (Rondas del Pacífico colombiano) como herramienta principal para alcanzar el objetivo planteado dentro del proyecto de investigación, asimismo, se describe la técnica utilizada como lo es la observación participante que permitió realizar una indagación propia de las actividades realizadas como proceso de implementación y de evaluación.

Como segundo instrumento, se utiliza un grupo focal en donde intervinieron diferentes docentes (expertas) involucradas en espacios de aprendizaje con la población sujeto de estudio para tener una segunda mirada como cierre de la implementación de la estrategia didáctica frente a la utilización de las rondas del pacífico colombiano para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta categorías importantes como: Estrategia Didáctica, Motricidad gruesa y Desarrollo motriz.

En el cuarto capítulo se presentan los análisis y resultados a partir de la información recolectada utilizando los instrumentos de recolección de datos nombrados anteriormente.

En el quinto capítulo se plantean las conclusiones obtenidas del análisis de los resultados que brinda una respuesta a la pregunta problema, hipótesis y a los objetivos del proyecto de investigación.

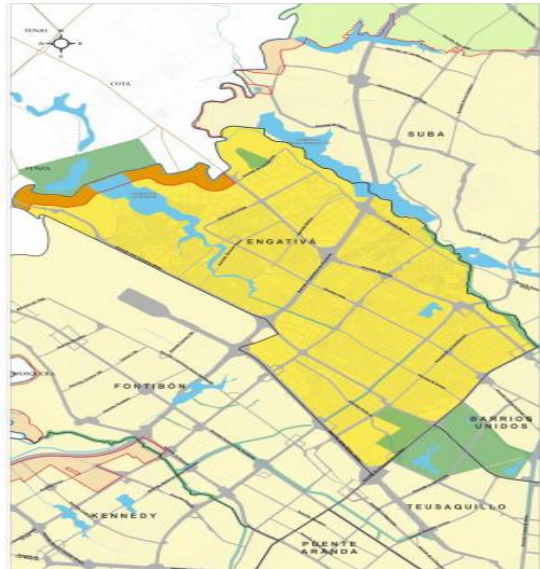
## CAPITULO I

### CONTEXTUALIZACIÓN

En el siguiente apartado, se presenta el lugar objeto de investigación siendo la localidad 10 de la ciudad de Bogotá llamada Engativá. Con aproximadamente 1.300.000 habitantes, cifra otorgada por el DANE. Esta localidad cuenta con diferentes humedales, ríos y quebradas que permiten el equilibrio natural y del ecosistema de esta parte de la ciudad.

#### Localidad de Engativá

**Figura 1:** *Localidad de Engativá.*



Nota: *Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos.*

*Localidad 11.* [http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-](http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-engativa-2017%5D)

[estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-engativa-2017%5D](http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-engativa-2017%5D) Fuente: (Peñalosa Londoño et al., 2017)

#### Macro contexto

#### Reseña Histórica

Los orígenes de la localidad se remontan a la época prehispánica, la palabra Engativá rememora el origen de un asentamiento Muisca al occidente de la ciudad de Bogotá Distrito

Capital, siendo llamada con su nombre Icono “La Puertas del Sol”. Según Peñalosa Londoño et al:

Su nombre se asocia a los vocablos muiscas “Engua-tiva” como importancia que daban al lugar donde vivían, a la tierra, su fertilidad y hermosura. Los relatos refieren a que el vocablo “Engue” se asocia a lo ameno y “tiva” a señor, llevando a afirmar que el nombre original era “Ingativa” como “Señor de lo ameno o de lo sabroso. (Peñalosa Londoño et al., 2017, p. 11)

Al pasar al español una vez fueron entregados y derrotados los indígenas, su nombre al deformarse paso a ser Engativá. De esta manera, la localidad fue fundada en 1537 pese al enfrentamiento entre nativos y españoles por su primer delegado Diego Romero de Aguilar y el cura Juan López quien realizó su primera doctrina en 1556.

### **Ubicación**

Su ubicación limita al norte con la localidad del Suba cerca al río Juan Amarillo y pasando de por medio el Humedal Jaboque. Ahora bien, al occidente limita con las localidades de Barrios Unidos y al mismo tiempo con la localidad de Teusaquillo; con la Avenida del Congreso Eucarístico y al sur con la localidad de Fontibón como también las Avenidas José Celestino Mutis y Jorge Eliecer Gaitán en medio. Y por último al occidente con los municipios de Cota y Funza, en donde pasa de por medio el río Bogotá.

## Micro contexto

**Figura 2:** *Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.*



Nota: Recuperado del Manual de Convivencia de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera Fuente: (Manual de convivencia, 2019)

El presente proyecto se realiza en el colegio Tomas Cipriano de Mosquera con una trayectoria de más de 12 años en la formación académica en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. El colegio se ubica en la localidad de Engativá en el barrio Lituania nombre dado por la familia del ex alcalde Antanas Mocus, Ahora bien, el colegio fue fundado en el año 2008 frente a la necesidad de expandir la cobertura educativa el cual tiene como misión la educación integral y el desarrollo del pensamiento crítico de más de 2.100 niños, niñas y adolescentes (NNA) ubicados en dos jornadas, jornada tarde para básica primaria y jornada mañana para básica secundaria y media. Asimismo, tiene como visión la distinción en la ciudad de Bogotá, posicionándose por su enseñanza tecnológica y en valores, logrando distinguir los estudiantes por su espíritu crítico, tolerancia, responsabilidad, honestidad y respeto.

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

“La Historia de la Educación ha ofrecido numerosos testimonios de la inclusión de la danza en la formación del ser humano y ha estado presente en las diversas manifestaciones en las que esta se ha llevado a cabo” (Peña de Hornos y Vicente Nicolás 2019, p.239). Es así como la



necesidad del movimiento en el ser humano es lo que ha ayudado a que el mismo pueda desplazarse libremente y en diferentes direcciones, también ha sido un puente de comunicación de una persona a otra, que ha conllevando a una libre interacción que permite que el ser humano se sienta más a gusto con las personas que lo rodean.

Por otro lado, en los espacios educativos y más en primera infancia, la importancia del movimiento ha ayudado a que sea evidente el desarrollo motriz, logrando que el niño reconozca de manera más eficaz el entorno donde se desenvuelve, y así lograr obtener una mejor perspectiva de sí mismo y de sus pares. De esta manera, los autores Peña de Hornos y Vicente Nicolás mencionando a Águila y López & Lení & Wey, exponen que:

El movimiento es básico en la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, pero estos también deben interactuar con otras personas para desarrollar la sociabilidad y la afectividad, interacción que sólo se produce a través de la comunicación. Este proceso se realiza por medio del pensamiento y se expresa a través del lenguaje y la motricidad. El niño, al conocer y dominar su cuerpo se relaciona mejor con lo que le rodea, por ello se le debe brindar de oportunidades de movimiento a lo largo de la vida, y así permitir que explore y desarrolle todo su potencial. (2019, p.239)

Pero no solamente los anteriores autores sitúan a la danza como eje principal que proporciona diferentes beneficios al incluir esta herramienta dentro de la educación infantil. El siguiente autor: Peña de Hornos & Vicente Nicolás enunciado a Berna quien proporciona lo siguiente: “La danza es esencial en la educación desde preescolar y primaria para el desarrollo de habilidades motrices, pero sobre todo comunicativas”. (2019, p.239)

Ahora bien, en diferentes instituciones educativas colombianas sitúan a la educación artística en un segundo y tercer plano, a esto se le suma que, en diferentes ocasiones, no se le da la misma importancia a la asignatura de danzas como a una asignatura de Ciencias Naturales o de Matemáticas, ocasionando que más niños y niñas no reconozcan la verdadera importancia del baile dentro de su entorno educativo, dificultando también el impartir una clase de baile por parte el docente. Es así como Eraso expone que:

La formación artística, ocupa un segundo y tercer plano en el modelo educativo impartido por el país; además para agravar el problema existen muy pocos maestros al servicio del estado en este campo artístico. En Colombia, las escuelas de formación en danza son muy pocas y de ellas unas mínimas le dan una formación adecuada, en su mayoría son la repetición de ejercicios y ritmos con miras a mostrar un resultado más que formar al joven de manera integral. (2018, p.100)

A tenor de los argumentos expuestos anteriormente, la problemática nace, ya que, dentro de la Institución Educativa Distrital Tomas Ciprino de Mosquera en la ciudad de Bogotá, en particular en los grados de preescolar donde encontramos niños de 5 años de edad, no hay una buena implementación educativa en lo que respecta al desarrollo de la parte motriz de los estudiantes en primera infancia o en los peores casos sencillamente ni siquiera existe.

Internamente en la institución educativas en ocasiones se realizan clases que van enfocadas netamente al fortalecimiento corporal y de los movimientos del cuerpo en los espacios de trabajo corporal (clases de educación física), pero estas clases no aportan en su totalidad ni construyen motrizmente al niño.

Ahora bien, se reconoce por parte de los docentes un interés por el desarrollo integral de cada estudiante de este grado dentro de los espacios artísticos como lo son las danzas, pero estos

espacios no son un complemento total para el desarrollo motriz. De este modo, dentro de estos espacios lo que se busca es que el estudiante sumado a que reconozca todo el componente de la cultura dancística logre tomarle gusto a el baile, con el fin de lograr ese desarrollo motriz, pero desafortunadamente la clase se ha tomado solamente como una exploración mundana de los movimientos y los únicos estudiantes que llegan a esos movimientos esperados, son aquellos que encuentran el gusto por la danza.

De este modo, los estudiantes en el espacio educativo, en ocasiones toman la clase de una manera más lúdica, esto impide que se enfoquen más en el baile y no se logra ver ese progreso motriz.

Generando diferentes observaciones en la institución, se puede determinar que los niños de preescolar al realizar movimientos dancísticos dentro de los espacios educativos no han adquirido una conciencia que permita un buen manejo corporal en el aula. De igual manera, dentro de los espacios académicos y fuera de ellos se puede determinar que los niños no han desarrollado diferentes factores motrices, como los son equilibrio, coordinación, reconocimiento de espacios, pues se sigue observando inseguridad en algunos movimientos.

Es así, que se pretende emplear las Rondas del Pacífico colombiano, ya que estas serán un aporte importante en el desarrollo motriz, debido a que dentro de la ejecución de estos bailes se trabaja el seguimiento de instrucción, el cual es necesario para ayudar a que el niño siga de manera fácil los pasos tradicionales y fortalezca la escucha activa. Por ello, no solamente se emplearán como herramienta capaz de desarrollar la motricidad en los niño y niñas del Colegio Tomas Cipriano de Mosquera de preescolar, sino que también obtengan ese gusto por la danza a través de la lúdica que permita el equilibrio, la coordinación, reconocimiento de espacio-tiempo, y el reconocimiento de sus lateralidades, componentes importantes para seguir bailando bailes

originarios del pacífico como: el currulao, la jota, el abozao, la contradanza chocona entre otros.

## **ESTADO DEL ARTE**

El análisis del estado de arte que aquí se realiza se agrupa en tres tipos: la primera es sobre referentes nacionales que abordan a la danza como herramienta para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas en edades tempranas, la segunda parte en referentes internacionales que abordan el tema en diferentes colegios e instituciones educativas. Asimismo, se abordan diferentes artículos que develan la danza como contribuyente al desarrollo motriz e integral del estudiante.

Sin embargo, varios estudios han profundizado con cierta perspectiva en el tema, otorgando una mirada puntual a este proyecto. Por lo tanto, las investigaciones enunciadas determinan a la danza como herramienta para desarrollar la motricidad en niños, pero el objetivo de la investigación se enfoca también en los beneficios que otorga el lograr construir motricidad gruesa en escolares a temprana edad. Con este desarrollo, el niño logrará fortalecer aspectos cognitivos, físicos y sociales, aspectos que son primordiales en esta etapa de la vida. Ya que permitirán el pleno desenvolvimiento tanto en su cotidianidad como en su entorno académico.

Se debe mencionar que al hacer el rastreo de investigaciones que mencionan el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, utilizando la danza como método principal, no se encontró referentes específicos que aborden directamente esta temática.

## **ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL**

### ***Referentes Nacionales***

Se muestra el siguiente trabajo investigativo de Piedrahita Vásquez (2008), quien realizó un abordaje autónomo de referentes que permiten plantear una metodología en danzas para el

desarrollo en la motricidad gruesa de niños y niñas con edades que oscilan entre los 6 a 12 años de edad, en donde se prioriza esta etapa para contribuir al progreso motriz.

De este modo, tiene en cuenta aspectos cognitivos, físicos y sociales como ejes principales dentro del desarrollo motriz, asimismo, realiza su proceso en una escuela de fútbol. Para ello, se plantea una serie de preguntas, entre ellas ¿Contribuye la danza al desarrollo motriz del niño y sirve de preparación previa para una mejor asimilación de la técnica del fútbol con miras a mejorar su actuación deportiva? con el fin de responder a la problemática y cumplir con su objetivo.

Es así como el proceso realizado, permite determinar la danza como recurso elemental que contribuya a un mejor desempeño corporal del niño. Piedrahita Vásquez expone que:

La danza o baile es un recurso que permite ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en él sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, psíquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. (2008, p.47)

Su investigación aporta a este proyecto la posibilidad de involucrar a la danza en un espacio que permiten el desarrollo de diversos aspectos en el niño, como la percepción, la conciencia corporal, la postura, la relajación, la respiración, las lateralidades y la espacialidad, aspectos vitales dentro del desarrollo corporal, como también en la búsqueda de una metodología para esta investigación.

Igualmente, otro referente que apoya a esta investigación se encuentra, Peña Gamboa (2015), proponiendo a la danza como un mediador para conseguir la socialización intrapersonal y de convivencia entre los estudiantes, teniendo como objetivo fortalecer la convivencia escolar de

20 niños y niñas de educación preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz de la ciudad de Bogotá con edades que oscilan los 5 años. En la problemática se logró percibir durante el diario vivir que la conducta de los estudiantes afecta la convivencia escolar.

La metodología utilizada dentro del proyecto realizado por Peña (2015), se determinó desde el enfoque cualitativo, investigación acción que permite generar procesos y seguimientos dentro del contexto educativo. Los resultados fueron satisfactorios, obteniendo aspectos sociales, entre estos de convivencia, intrapersonales e interpersonales.

Por último, esta investigación aporta una perspectiva, logrando ver a la danza, no solamente como una herramienta artística sino como un puente para el fortalecimiento de la convivencia. Se enuncia una categoría “danza” en donde dice Peña Gamboa que: “La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce simplemente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros aspectos como el expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (2015, p. 41).

El aporte que brinda el proyecto antes enunciado, es poder percibir la danza como un instrumento que logre en los estudiantes una mejor socialización, tanto con sus pares como con sus maestros. Es también, ejemplarizar la danza y convertir su escénica en un eje que contribuya a la construcción de una mejor convivencia escolar.

De esta manera, se enuncia otra investigación en donde se tiene en cuenta la danza para el desarrollo corporal, motor, sensible, dancístico y creativo. Por tal motivo, Tinjacá Cardenas (2017), propone intervenir ejercicios y prácticas de imitación en clase de danzas, manejando una población que involucre niños y niñas con edades entre los 4 a 6 años de edad del primer grado de escolaridad del colegio CAFAM. Esta investigación no tiene otro objetivo más que una meditación sobre hechos pedagógicos que permita ser reconocida desde la misma vivencia en

una clase de educación artística (danzas). Enuncia la participación activa del objeto de investigación logrando no solamente obtener resultados, sino más bien interactuar con el objeto de estudio.

Ahora bien, la problemática se basó en la falta de procesos creativos, corporales y sensibles dentro de la implementación de una didáctica de ejercicios imitativos, que se tienen en cuenta en una clase de danza., Su propósito, fue lograr analizar el impacto y la ejecución del método imitativo en los procesos corporales y sensibles de los estudiantes. Para ello, direccionó su mirada a un curso en específico de grado transición, para ser más específico, 28 niños y niñas que acompañaron a Tinjacá en este proceso.

Al proponer su didáctica, presenta categorías que van enfocadas a la mimesis, la danza, el cuerpo y la formación integral del sujeto. Tal como lo enuncia Tinjacá Cardenas: “Esta investigación busca analizar y comprender algunos procesos corporales derivados de la implementación de la Didáctica Imitativa; las herramientas metodológicas se convierten en un insumo primordial para fortalecer la investigación” (2017, p.39).

Dentro de los resultados se analizaron las siguientes categorías: Pre-concepto de baile y danza, sentires corporales en danza, impacto extra-curricular de la didáctica- desarrollo corporal y formación integral del sujeto, en donde se pudieron determinar utilizando la metodológica DIMI (recursos para la didáctica imitativa) que logro ser herramienta facilitadora para el mejor manejo corporal en los niños y niñas del colegio CAFAM, a ser intervenidos en una clase de danza. Así mismo, pudo brindar una nueva didáctica para el reconocimiento corporal, de esta manera, la HCSD (Habilidades Corporales-Sensibles desde la Danza), desarrollo el saber desde la conducción del cuerpo a partir del toque (experiencia de imitación con el cuerpo) “Corpogogía”.

El aporte que brinda la investigación de Tinjacá a este proyecto, se percibe en las diversas categorías óptimas para el desarrollo motriz y corporal en los niños sujetos de la investigación, aquello contribuye a la sensibilización de la persona, hasta llegar a un punto de ver la danza no solamente como una herramienta artística, sino como un puente que permita el reconocimiento del otro a través de la imitación, siendo el elemento esencial al momento de impartir un baile. Lo que se pretende, es lograr que el niño sienta el movimiento, sienta su desarrollo corporal y cognitivo, sienta a su compañero, y logre apropiarse del conocimiento cultural que emana cada estrategia dancística.

En el año 2018 se realizó otro proceso investigativo que habla sobre la danza como herramienta para desarrollar la motricidad gruesa. Parra Buitrago & Pacheco (2018), quienes describieron la Educación Física y las Danzas como un aprendizaje corporal. De esta manera, representa la importancia de estas asignaturas en el ámbito educativo, puntualizando y teniendo como objetivo el significado de lo que el cuerpo aprende en dichas clases y la importancia de estos aprendizajes en el entorno del estudiante. Para llevar a cabo este proyecto, se involucraron diferentes estudiantes de grado noveno con edades entre los 14 y 15 años de edad, dentro de las asignaturas antes enunciadas y sobre la configuración corporal de los estudiantes de los colegios Minuto de Buenos Aires y Ramos de Zubiria.

La metodología se llevó a cabo con una mirada cualitativa hermenéutica sobre el esquema corporal de los estudiantes, en donde se utilizaron cuatro instrumentos de indagación como lo fueron, diarios de campo, observación y la cartografía corporal. Es así como se tiene una mirada precisa a minimizar aquellas falencias corporales que desde edades tempranas se puedan mitigar. Como conclusión se logró observar lo siguiente, dicho por Parra Buitrago & Pacheco:



El análisis hace énfasis en la importancia que cobra la formación de la imagen corporal, ya que pone en juego la negociación con el otro y la vivencia del conflicto. Asimismo, se destaca que la conciencia corporal se pone en juego en el movimiento ya que es el único lugar en el que se producen las acciones e interacciones del cuerpo. (2018, p.31).

El aporte se traduce al ver la danza como asignatura puntual en esta investigación, fomenta la formación corporal del estudiante y también la interacción del cuerpo con el ambiente. Otro indicio es como a través de la danza se pone en juego la conciencia corporal, aflorando toda la intención del cuerpo, la didáctica corporal como reconector del esquema físico y la comunicación entre el mismo.

Ahora bien, Magisterio (2019), llevó a cabo una investigación en el Liceo y Preescolar Nuestra Señora de la Luz, ubicado en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo es el evaluar la motricidad en los estudiantes, utilizando la encuesta como instrumento para realizar un diagnóstico, con el cual se logró evidenciar la falta de motricidad.

Se utilizó el diseño de encuesta estructurada, en donde se realizaron 17 preguntas estructuradas teniendo en cuenta categorías como: la percepción docente sobre la composición corporal de los estudiantes, motricidad gruesa y fina, coordinación general y específica. Adicionalmente, se realiza un seguimiento, relacionando la institución y los docentes frente al desarrollo motriz en los estudiantes y la lúdica utilizando la escala motriz de Ozerestki.

Como conclusión, se logró determinar un desarrollo motriz frente a las actividades por parte de los estudiantes sujetos de la investigación. Se percibió en los 10 individuos participantes dentro del proyecto, un mejoramiento constante durante la aplicación de los talleres propuestos, en donde se tiene como herramienta principal la lúdica. Ahora bien, al emplear la danza y actividades físicas, facilitó que la mayoría de los talleres propuestos terminaran con éxito.

Este artículo aporta a esta investigación una mirada que permite ver la lúdica junto con la danza, como herramientas capaces de desarrollar la motricidad en los niños en edades tempranas. De esta manera, se logra fortalecer componentes como: la coordinación, lateralidades y el equilibrio. Aspectos que permiten que el estudiante obtenga mejor dinamismo en las actividades escolares.

De esta consolidación se concluye, que los proyectos investigativos antes mencionados brindan una mirada holística, en lo que concierne a la utilización de la danza como herramienta que permite desarrollar en el niño en etapa inicial su motricidad, aspecto que logran ser importante durante su encuentro académico. Así mismo, se expone la constante participación del maestro, durante la aplicación de los talleres realizados, logrando que las actividades se hayan concluido de manera exitosa.

La motricidad fortalecida desde la danza junto con la lúdica, permitirá que el niño se construya así mismo una vez reconozca su cuerpo. Después el niño podrá reconocer la gente que lo rodea, siendo más fácil su interacción con los demás.

### ***Referentes Internacionales***

A continuación, la siguiente investigación que apoya a esta propuesta se localiza en Tarqui Somoza & Rodríguez Lumbre (2014), estas investigadoras tuvieron como objetivo determinar la relación de la danza folclórica y el desarrollo de las habilidades motrices en el niño. La problemática se basa en el abandono y poca extensión cultural folclórica, limitándose, y solo incluyéndose en concursos y talleres de estudiantes selectos: pudiendo ser útiles para todo el cuerpo estudiantil logrando el desarrollo físico, y no solo teniendo el deporte como contenido curricular en la Educación Básica.

La investigación se manejó con un método cuantitativo no experimental, en donde se tuvo en cuenta 135 estudiantes, con un muestreo de 100 estudiantes. Se utilizó como instrumentos de recolección de datos, la observación a los estudiantes sobre la danza y las habilidades motrices básicas, también se aplicó el método estadístico Spearman para la verificación entre las variables de estudio.

Como conclusión se pudo determinar que la danza tiene una relación netamente directa con el desarrollo motriz en los niños, ayudando a favorecer diferentes aspectos que son vitales dentro de su formación corporal e intelectual como también social y académica, para poder llegar a esta conclusión se midieron categorías como los fueron habilidades motrices y habilidades locomotrices.

Este proceso dio a conocer diferentes elementos que pueden ser parte de un buen aporte a esté proceso investigativo, ya que dentro de sus categorías se puede distinguir la danza folclórica y las habilidades motricidad como un conjunto esencial para el desarrollo del niño en los primeros ciclos de escolaridad, logrando puntualizar a esta asignatura como positiva para formar habilidades motrices.

Ahora bien, se expone el siguiente estudio con relación al fortalecimiento motriz en los niños utilizando la danza. Díaz Pérez (2016), con su tesis doctoral, cuya finalidad fue el mejoramiento del TDC (trastorno dismórfico corporal) interviniendo con la música, la danza y la percusión corporal de manera directa utilizando el (Método Bapne). Ahora bien, dentro de la investigación se utilizó la metodología activa-participativa como también un importante proceso lúdico.

El objetivo principal que plantea Díaz (2016) es lograr el mejoramiento motriz de los estudiantes (sujetos de la investigación) que presentan este trastorno; para ello, se tomaron 114

niños que oscilan en edades entre los 6 a 8 años de edad, siendo divididos en dos grupos, uno de ellos con TDC y el otro grupo sin el TDC. Para determinar el mejoramiento motriz, fue necesario la intervención, el cual tuvo una duración de 10 semanas. La propuesta de aplicación estuvo coordinada con el currículo educativo de primaria con el que se trabaja la destreza, la integración, y la velocidad.

Como resultado y conclusión a estas intervenciones en donde se involucró la danza, la música y la percusión corporal basados en (El Método Bapne), se pudo determinar que al atacar estas dificultades que se pueden presentar dentro del aula de clase en edades tempranas, se evita en el niño episodios de estrés, ansiedad, depresión y baja autoestima, logrando que el estudiante logre llevar una vida académica con total normalidad. Ahora bien, así lo expone Díaz Pérez:

Nuestra intervención, pese a su breve duración, permite a los niños con dificultades de coordinación motriz iniciar la rehabilitación de muchas de sus carencias y además les da la oportunidad de potenciar áreas cerebrales que les van a otorgar numerosos beneficios asociados, tales como mejoras en la atención, la memoria, la estructuración espacial, la planificación o el orden, aspectos en los que suelen presentar deficiencias. (2016, p. 137)

Tomando en cuenta lo anterior, el aporte a esta investigación como lo dice Diaz (2016), es la danza y el movimiento corporal como ejes primordiales que aportan al niño un mejor desenvolvimiento coordinativo, aspecto importante dentro del fortalecimiento motriz grueso, no solamente permite que el niño mantenga y logre un mejor manejo de su cuerpo y reconocimiento del espacio donde se desenvuelve, sino que permite la mitigación de aquel inconveniente que presente el niño en su aspecto físico que a su vez contribuye al desarrollo de las habilidades motoras.

Es así como, otra investigación en relación al vínculo danza y motricidad, esta Huamán Muñoz (2016), en su proyecto puntualiza las diferentes danzas peruanas como didácticas que permiten el desarrollo motriz en los niños. Entre este desarrollo motriz, puntualiza la coordinación como eje principal, para lograr un mejor desenvolvimiento del niño en su quehacer diario.

El principal objetivo de la investigación es el desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes sujetos del estudio dentro del colegio mencionado anteriormente. La investigación utilizó una metodología de tipo aplicada y con ella se determinó una muestra en la cual se involucraron 50 estudiantes.

Dentro del muestreo estadístico se logró ciertas conclusiones referidas a la participación de los docentes de técnicas deportivas, teniendo en cuenta la importancia de utilizar espacios que permitan el mejor aprendizaje en los estudiantes. Dentro de las conclusiones se determinó que la danza tiene un gran valor formativo para el niño; por ende, se considera esencial para la creación, fomenta normas de relación social y moral y es una herramienta para generar buenas ideas.

De acuerdo a lo anterior, se puede llegar a pensar que el aporte de esta investigación del trabajo de Huamán, permite reflexionar con el fin de llegar a realizar la correlación frente a diversas propuestas que permitan el desarrollo motriz grueso de los niños en etapas tempranas utilizando la danza folclórica; es por esto, que se puede determinar la danza como un eje que no solo fortalece aspectos físicos en los niños, si no que desarrolle aspecto empáticos, logrando que el niño se relacione más con sus otros y con el mundo que lo rodea, entendiéndolo más su dinámica dentro del mismo.

Precisamente en otro trabajo, Callirgos Cadenillas (2016), quien indaga sobre la falta de interés en el desarrollo motriz en algunos colegios. Al realizar este proyecto tuvo en cuenta una

población con aproximadamente 578 estudiantes los cuales para el muestreo sólo tuvo en cuenta 80 de ellos, la metodología utilizada fue hipotético deductivo, teniendo en cuenta que Callirgos primero formula una hipótesis, posterior a esto genera inferencias lógicas deductivas para brindar conclusiones a su investigación.

Su principal objetivo es determinar la relación entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad. Conforme a lo anterior, determina una problemática que consta del no reconocimiento de conceptos básicos como derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, centro, alrededor, y otros que son factores que los niños y niñas no tienen bien definido en una etapa temprana. Ahora bien, logra concluir Callirgos Cadenillas que:

De relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices, pues se encontró una correlación débil y no significativa ( $p > 0,05$ ), por lo tanto, se afirma que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución “Mesa Redonda”, similar tendencia se encontró en los análisis por dimensiones. (2016, p.90)

Se logra evidenciar la importancia de la danza en indiscutibles ocasiones, pero siendo olvidada en diferentes sistemas educativos actuales, el cual, no es tomada como asignatura importante para alentar la cultura y el desarrollo armónico y motor del niño.

El trabajo precedente, acopia una experiencia significativa con relación al colegio en donde se realizó la investigación, ya que expone la danza como instrumento que potencia el fortalecimiento motriz en los niños y niñas que estuvieron presentes en dicho proyecto, asimismo, logra situar a la danza como una asignatura que permite ser fomentadora del

reconocimiento cultural, tomándolo como referencia para realizar otros análisis en el presente proyecto investigativo.

Por otra parte, Bances Acosta (2016), es su tesis doctoral; enuncia la expresión corporal como instrumento académico que ayuda a mejorar la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes, pero en diversas ocasiones no es tomada muy en cuenta. La problemática, radica en la falta de aportes en la mejora de la expresión corporal, ya que no se le da la debida importancia al fortalecimiento de esta herramienta que puede otorgar el desarrollo integral del estudiante y ser un componente dentro del mismo como lo es la expresión de vivencias, ideas y emociones etc.

Para fortalecerla, se utilizó a la danza teniendo en cuenta que esta proporciona grandes aportes al desarrollo integral de los estudiantes. El objetivo que presenta Bances es proponer un programa de danzas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del ciclo secundario. Bances Acosta expone que:

“Una de las actividades más prácticas para mejorar la expresión corporal es la Danza, práctica que se puede realizar en cualquier momento, cómo dinámica, como diversión u ocio, etc. Y aunque parezca mentira se no se práctica o se práctica muy poco. Esta práctica a parte ayudar a la expresión corporal desarrolla otras áreas como la identidad, recuperar valores”. (2016 p.12).

Dentro de la metodología se utilizaron el lógico hipotético-deductivo, análisis y síntesis, análisis histórico, cuantitativo, método de la modelación, y el método de estudio descriptivo propositivo puesto que se parte de la problemática a estudiar. Por último, se trabajó la investigación no experimental, ya que como indica Bances Acosta: “la problemática se va dotar de una solución, pero sin someterlas a una experimentación puesto que las variables no van hacer

manipuladas deliberadamente”. (2016, p. 61). Así mismo, el proceso se generó con 144 estudiantes con muestreo de 59 participantes en total.

En conclusión, se logró determinar que los estudiantes de ciclo VI presentan problemas para expresarse corporalmente a través de un test que se les aplicó en el diagnóstico. Ahora bien, pese a esto se logró proponer a la danza como estrategia pedagógica logrando los aspectos: habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general y el pensamiento la atención y la memoria.

Esta investigación proporciona una perspectiva más clara al utilizar la danza como método para el fortalecimiento motriz en los estudiantes, el aporte es la mirada dentro de las categorías que se plantean, exponiendo la danza como herramienta para fortalecer diferentes aspectos en el niño y la expresión corporal. También se puntualiza la categoría llamada las emociones, siendo también un eje fundamental para la formación motriz del niño.

De esta misma manera, Gamboa Caicedo (2018), en su artículo tuvo como principal propósito exponer los diferentes autores que brindan una mirada holística frente a la contribución de la danza, la lúdica y la recreación en el sector educativo sobre la motricidad humana.

Gamboa (2018) propuso una metodología que va ligada al razonamiento, con el fin de lograr que los docentes y padres de familia, en esta ocasión hablando del ámbito escolar, logren tomar conciencia del fortalecimiento motriz, poniendo en práctica proyectos interdisciplinarios en donde se incluya la lúdica y la danza, para lograr adecuar nuevamente un cuerpo sano, con la ayuda de hechos y teorías al respecto.

De este modo, Gamboa (2018) enuncia tres puntos específicos, útiles para lograr ese fortalecimiento motriz: (1) Desarrollo de la estructuración perceptiva, que implica el conocimiento y percepción del propio cuerpo, además de la percepción temporal y orientación en



el espacio. (2) Ajuste postural, implícito en la estructuración del esquema corporal. (3) Ajuste motor en la habilidad manual y coordinación motriz; se suma a este punto el aprendizaje en la praxis.

Se puede determinar que al contribuir con el fortalecimiento motriz donde se involucre herramientas pedagógicas que van estrictamente ligadas al desarrollo corporal del ser humano, logrará dar aportes que no solo permitan utilizar el cuerpo libremente, sino que desarrolla aspectos cognoscitivos, el cual consentirá un acercamiento con el mundo que lo rodea. De ahí que la motricidad y la corporalidad son el uno para el otro, ya que uno depende del otro para otorgar esos componentes vitales que logran que el cuerpo se reconozca autónomamente.

Aparte de un acercamiento sobre la importancia de la motricidad en el cuerpo humano, este proceso que llevó a cabo Gamboa, da a conocer la veracidad que tiene el incluir la danza y la lúdica en espacios educativos, ya que estas herramientas proporcionan el crecimiento y el desarrollo corporal y coordinativo, pero no solo aporta dichos beneficios, sino que permite el desarrollo de la personalidad del participante. Así pues, la danza y la lúdica logran un engranaje que aporta a la creación de nuevos métodos efectivos, para un mejor desempeño del involucrado en temas académicos.

Seguidamente, otra experiencia investigativa está Tarqui Somoza (2019), expone en su tesis doctoral la necesidad de conservación de la emoción y espontaneidad expresadas en las habilidades motrices en los niños y jóvenes; las cuales permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y de comunicación.

De esa manera realiza una observación importante en cuanto a la educación tradicional y como está de acuerdo a sus lineamientos, genera la pérdida paulatina de la creatividad y

espontaneidad con la cual llegan al sistema, dejando en un segundo plano el desarrollo corporal en clases como la danza y educación física, siendo este sustituido por las ciencias básicas.

Para la determinación de la exploración y desarrollo de la problemática, el autor realiza una investigación de campo con población específica en estudiantes de temprana edad o primaria, en donde se estudia la influencia de la danza folklórica y juegos cooperativos (rondas) para el desarrollo cognitivo y motriz, generando armonía para los estudiantes y liberación en sus actividades diarias, aumentando así la concentración y destreza en diferentes actividades académicas; además de ello como lo expone: Tarqui Somoza,

Un buen desarrollo de las áreas sensoriales de la corteza cerebral y las conexiones adicionales entre el cerebelo y ésta, han mejorado además su capacidad pulmonar, muscular y esquelética y son capaces ya de desarrollar, habilidades motrices como la locomoción, e manipulación, estabilidad. (2019, p. 112).

Así mismo, se concluye la importancia de la creación de espacios académicos para el desarrollo de dichas actividades, de acuerdo a los resultados favorables emitidos por el trabajo de campo, teniendo en cuenta que no solo permite el desarrollo motriz sino cognitivo y muscular, reforzando sus talentos innatos aportando a su crecimiento. Esta investigación aporta a la tesis como una guía a futuro en la exploración de campo y la determinación de las poblaciones manejables para identificar factores a tener en cuenta en diferentes campos de aplicación, en las teorías planteadas a futuro.

Abordando otros referentes que apoyan a este estado del arte, se muestra el siguiente artículo realizado por Peña de Hornos & Vicente Nicolás (2019), los autores tienen como principal objetivo dentro del artículo de investigación, la exploración e inclusión de las

actividades en danzas frente a las prácticas educativas de aula en Educación Infantil en centros educativos de la Región de Murcia (España).

Dentro de la metodología se optó por un método cuantitativo de tipo descriptivo, con la intención de interpretar y validar los procesos actuales sobre las clases de danzas en la etapa de Educación Infantil. Es por esto, que se crea un cuestionario destinado a docentes de dicha etapa.

Ahora bien, para el muestreo se tuvieron en cuenta diferentes maestras y maestros que imparten sus clases en Educación infantil en los centros educativos de la región de Murcia (España). Se tiene en cuenta 16 colegios de esta región, para proceder a la validación se imparten los siguientes criterios: (1) que estuvieran representadas las diferentes comarcas de la Región; (2) que la proporción de centros de titularidad pública fuese similar al porcentaje de centros públicos que existen en esta comunidad autónoma; y (3) que los centros estuvieran ubicados en contextos urbanos y rurales.

Así mismo, el total del muestreo tuvo una elevación de 105 docentes de Educación Infantil que equivalen al (90.5% mujeres) y (81.9% hombres). De este modo, los instrumentos utilizados fueron el diseño de un cuestionario utilizando el método de escala de Likert.

Como conclusión dentro de la investigación se pudo determinar que los participantes al momento de planificar sus clases, tienen en cuenta actividades de este tipo en sus planeaciones educativas. Como lo determinan Peña de Hornos & Vicente Nicolás quien expone a Pedrero 2013 y Ríos 2017 quienes indican que:

Con respecto al grado de puesta en práctica de ejercicios coreográficos y danzas en el aula de Educación Infantil, se puede afirmar que la gran mayoría de los docentes participantes en el estudio planifica actividades de este tipo en sus programaciones e,

incluso, las lleva a la práctica con independencia de las tareas programadas. (2019, p. 243).

Este artículo brinda un aporte importante, teniendo en cuenta que algunos planteles educativos dejan en un segundo plano la danza y en ocasiones, no es cuestión del currículo educativo, sino es más por la falta de conocimiento por parte de los docentes al no tener en cuenta los beneficios de esta herramienta pedagógica que permite principalmente el desarrollo corporal en primera infancia, Cabe resaltar, que dentro de la investigación, se opta por brindar alertas que permiten ver la necesidad de esta materia de Educación Artística y poder incluirla más a menudo es las planeaciones y prácticas pedagógicas en colegios.

Por último, está Cuicas (2019) quien dentro de este artículo hace ver la danza como herramienta capaz de promover en el niño un mejor reconocimiento corporal que ayuda a que se fortalezca mejor su coordinación, elasticidad, organización, equilibrio y concentración. Ahora bien, en el texto se describen niños que superan los 5 años de edad, ya que en estas edades la danza fortalece notablemente su cuerpo, llegando al punto de construir una imagen positiva en los niños, generando confianza en sí mismos.

Su metodología se enfoca en la libre realización de movimientos, estos movimientos que pueden ser acompañados de música, la cual Cuicas indica que:

Un punto poco abordado respecto a la práctica de la danza como disciplina es el de la música. Sea cual sea la que se vaya a utilizar, tiene que gustarle al niño, ya que la música utilizada también desempeña un papel muy importante a la hora de practicar danza, pues les ayuda a soltar su cuerpo con más facilidad. De ahí deriva la importancia de que les guste. (2019, p.7)

Como conclusión los niños que a temprana edad están dentro de actividades dancísticas en su gran mayoría al crecer se dedican a otra clase de actividades, pero esta disciplina practicada en tiempos atrás, contribuye a ser mejores en cualquier ámbito en que decidan desenvolverse. La disciplina aprendida en aquellos tiempos de baile los ayudará en casi todos los niveles de sus vidas, la mayoría mantiene la motivación para salir adelante en sus carreras profesionales y tener una vida sana.

Este artículo es muy importante para la realización de esta estrategia didáctica, ya que puntualiza los diferentes beneficios que otorga la danza al ser practicada por los niños a tempranas edades, siendo útiles tanto en su desempeño académico como laborales una vez llega a su mayoría de edad.

Para finalizar, acopiando profusamente las exploraciones abarcadas, se podría deducir que, aunque los bailes de cada región en diferente país hacen parte de su idiosincrasia, no se les brinda el reconocimiento que por simple legado ameritan; más aún en cuento libera una variedad de movimientos y gestos que ayudan con el normal crecimiento de un niño en sus primeros años de vida. Perfeccionar un baile también ayuda a perfeccionar algo que por simple regalo se nos otorga al momento de nacer, como es la “motricidad”; una vez alcanzados a través del desarrollo de los mismos niveles altos, los bosquejos que el cuerpo humano puede plasmar son inigualables.

Pueden existir diversos procesos dancísticos que contribuyan al desarrollo motriz del niño en etapa inicial, sin embargo, al ser articulado con el juego, se puede obtener resultados positivos que serán de gran ayuda para su desenvolvimiento dentro de diferentes espacios en donde se presente la necesidad de la exploración corporal. Adicional, afianzará y reconocerá fácilmente sus lateralidades, de manera que, será mucho más fácil la ejecución de algún ejercicio que se le asignen al niño y los realizará, por más complejo que llegue hacer este.

### **Pregunta problema de la investigación**

Con base en los contextos nacionales e internacionales frente al tema que se indaga, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera el diseño de una estrategia didáctica utilizando las rondas del pacífico colombiano contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de un curso de preescolar?

### **JUSTIFICACIÓN**

#### **Justificación de la pregunta:**

Este proyecto se realiza frente a la necesidad de crear una estrategia didáctica, que permita el fortalecimiento de la motricidad en edades tempranas. De esta manera, se busca la contribución de la danza como método didáctico, que no solo potencialice la motricidad, sino que busque ser empleada como una propuesta pedagógica dancística, capaz de ser incluida dentro de un establecimiento educativo como una herramienta ejemplar para este proceso.

Dicho anteriormente, la razón de este proyecto de investigación inicia en los espacios académicos de la Institución Educativa Distrital Tomas Cipriano de Mosquera en la ciudad de Bogotá, donde se evidencia la falta de motricidad gruesa en niños y niñas en etapa escolar. Este análisis se percibió principalmente en los cursos de preescolar, en donde algunos niños no reconocen lateralidades y el desplazamiento en las zonas comunes del colegio en ocasiones es algo confuso para ellos al brindarle instrucciones durante los espacios de aprendizaje en donde se trabaja el movimiento.

Si bien es cierto, en las instituciones educativas es preciso que los niños en primera infancia adopten un proceso de desarrollo motriz principalmente obtenido dentro de los espacios educativos, es por esto que se exponen las principales razones con las cuales se dará a conocer la

importancia de la danza en relación con las rondas infantiles en la etapa del crecimiento, fortalecimiento y afianzamiento de la parte corporal en las primeras edades. Tal cual como lo expone Eraso: “En este sentido la expresión corporal ayuda al ser humano, en el proceso creativo, desarrolla la libre expresión y comunicación partiendo del reconocimiento de su cuerpo, manejo de espacios, diferentes materiales y el fortalecimiento de su auto-confianza”. (2018, p.100)

Por lo general la motricidad es un componente inherente para el ser humano, por esta razón desde el nacimiento hasta sus primeras exploraciones los movimientos le permiten trasladarse de un lado a otro con el fin de alcanzar el reconocimiento muscular y sensitivo, para así lograr que el niño construya un desarrollo motriz. De esta manera, se desatan diferentes componentes como lo son la agilidad, el equilibrio y la coordinación, estableciéndose los primeros procesos del juego en los cuales los niños empiezan una exploración y una búsqueda del movimiento, teniendo en cuenta diferentes propuestas dinámicas como lo son las rondas para un mejor progreso físico.

Los juegos, rondas y dinámicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la memoria, procesos de atención, fluidez verbal, razonamiento y aptitudes creativas.

Asimismo, los juegos pedagógicos adicionan importancia a todas aquellas cosas que habíamos estimado que no eran necesarias, porque nos muestran la realidad desde una perspectiva creativa, muy activa, fortaleciendo nuestro cuerpo. (Gamboa Caicedo 2018, p.71)

Asimismo, las rondas tradicionales son un juego que permite el desarrollo corporal, teniendo en cuenta componentes como la coordinación, lateralidades, esquema corporal, ritmo y motricidad. Estas han sido manejadas como procedimiento para el aprendizaje de diferentes

espacios del saber, desarrollando acciones motrices propuestas por la ronda, entre ellas la danza, que a su vez favorece al desarrollo de la expresión corporal y el reconocimiento de sí mismo en un espacio tiempo y su relación interpersonal e intrapersonal.

Por lo tanto, para la creación de esta propuesta didáctica, se tiene en cuenta como herramienta lúdica Las Rondas del Pacífico colombiano (El Chiriguare y La Carbonerita) danzas folclóricas colombianas, con las que se justificará la razón por la cual se consideran útiles para el fortalecimiento motriz en primera infancia, teniendo también en cuenta el reconocimiento cultural; el proceso dancístico pedagógico para el ejercicio de actividad corporal, al construirse un personaje a través del seguimiento de instrucción y la escucha activa de la letra, para la ejecución de los pasos tradicionales, asimismo, contribuye a mejorar la coordinación rítmica, definiendo un entorno del espacio y tiempo desde los desplazamientos en diferentes direcciones.

Según Tumaco:

Este trabajo debe ser tenido en cuenta por toda la comunidad educativa colombiana, pues permite que docentes, padres, niños y niñas exploren las posibilidades pedagógicas del juego y descubran la magia, la belleza y la riqueza del legado cultural de nuestros antepasados. (2016, p.9).

Es así como se emplearán esas rondas que permitirán a través del juego llevar al niño de manera gradual al disfrute de las danzas nacionales. Esto con el fin de lograr un mejor acercamiento del niño hacia la danza y así lograr que las rondas contribuyan al fortalecimiento motriz, no solamente al escuchar la música y realizar cada paso, sino también a tener un reconocimiento del lugar donde se desenvuelva, tomando como proceso dentro de las rondas, la imitación.



La estrategia didáctica planteada en este proyecto contribuirá con la creación de un marco de reflexión, que no solo permite ver la postura del docente y el estudiante al intervenir en espacios pedagógicos en los cursos de básica primaria, sino que permita ser reconocida la danza como una herramienta capaz de aportar a una problemática que tenga correlación con la motricidad. No obstante, aportar nuevos procesos dentro del currículo educativo en el Colegio Tomas Cipriano de Moquera, que permitan ser óptimos, logrando afianzar más las competencias planteadas en la asignatura de Educación Artística.

Finalmente, la danza no tendrá lugar como una herramienta artística, sino que será percibida como una herramienta que fomenta la cultura y será un buen aporte dentro de espacios lúdicos, siendo adaptada no solamente en una clase de Educación Física, sino también dentro de las clases que tengan como objetivo el desarrollo motriz en niños a través del juego y la ronda.

Se presentan a continuación los objetivos de estudio, que exponen lo que se espera del presente proyecto y definiendo el modo en que se alcanzarán los resultados. De esta manera, se tomarán ciertos referentes que permitan la exploración teórica y la construcción del diseño metodológico, como también las conclusiones y aportes con relación a los objetivos de investigación planteados.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Implementar y evaluar la estrategia didáctica utilizando las rondas del pacífico colombiano para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de preescolar.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer las teorías que explican desde la pedagógica, la importancia del uso de la danza para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Determinar las diferentes rondas del pacífico colombiano (El Chiriguare y La Carbonerita) que más contribuyan al desarrollo motriz en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Diseñar una estrategia didáctica utilizando las rondas del pacífico colombiano para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de preescolar.

### **Supuestos o hipótesis de Estudio**

Se establece que las rondas del pacífico colombiano (El Chiriguare y La Carbonerita) dentro de una estrategia didáctica favorecen el fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia en el colegio Tomas Cipriano de Mosquera.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En el siguiente marco teórico se exponen los diferentes autores que sustentan teorías y metodologías pedagógicas que aportan al presente proyecto de investigación con el fin de diseñar una estrategia didáctica utilizando como eje principal las rondas del pacífico colombiano, (el Chiriguare y la Carbonerita). Hasta este punto, se presentan ciertos contenidos que brindan una mayor perspectiva en lo que respecta a la importancia del mejoramiento de la motricidad gruesa en niños en etapa inicial. Asimismo, se puntualiza la importancia del desarrollo de diferentes componentes motrices como el equilibrio, la coordinación del movimiento, reconocimiento de

espacio y tiempo y reconocimiento de lateralidades; componentes que permiten que el niño fortalezca aspectos sociales y cognitivos.

## **DIDÁCTICA**

Para comenzar a definir la palabra didáctica, es necesario abordar diversos autores que a través de la historia han acogido esta técnica como una herramienta pedagógica que ha contribuido a la creación de diferentes metodologías; metodologías que a la fecha han sido importantes para la enseñanza de diferentes espacios de aprendizaje. De este modo, se plantea una línea de tiempo que permite ahondar el significado y la importancia de su práctica, con el fin de lograr una clara explicación de su concepto a través del tiempo.

Antes de la aparición de diferentes ramas dentro del ámbito educativo, en consecuencia, de los distintos procesos de aprendizaje ya se distinguían, no sólo como una doctrina pedagógica, sino como un selecto instrumento que permitía la formación de la humanidad en general. Particularmente como lo indica Bravo, y como muchos autores que han hablado a través de la historia de la didáctica, "los distintos campos del conocimiento se han cultivado antes de que existieran técnicos, ingenieros y licenciados y, por tanto, comenzó a enseñarse mucho antes de que existiera el espacio disciplinar de la enseñanza, es decir", la didáctica. (2014, p.687). El término *Didákika* descende del verbo griego *didaskao* (enseñar-enseño) el cual tiene como significado en otras palabras "lo relativo a la enseñanza, a la actividad instructiva", es así que de acuerdo con la designación se distingue la didáctica como "la ciencia o el arte para enseñar".

Para los griegos, en general en la doctrina socrática, fueron de las primeras contribuciones que permitieron ver la didáctica desde una perspectiva hacia la labor formativa, pero no se le amerita la utilización de esta técnica en aquella época, sino a los sofistas. Aun así, la didáctica se conoce hoy en día gracias a San Agustín (354) quien en su *De Magistro* establece

un verdadero significado sobre esta disciplina. Otro personaje importante es San Isidoro (560) quien en sus Etimologías brindó un valor fundamental en lo que concierne a la didáctica, exponiéndose como técnica en la que se debe apoyar el proceso de enseñanza. Aunque años más tarde, H. de S. Víctor (1096) en su Eruditio Didascalía expuso a la didáctica como tema para el mejoramiento del estudio de cuatro ciencias básicas “teóricas, prácticas, mecánicas y lógicas”.

Enseguida, Tomas de Aquino (1225) uno de los más grandes pensadores de la historia, brinda grandes aportes al mejoramiento de la didáctica en su D Magistro abordando en gran parte temas didácticos. Pero no han sido los únicos que a través de la historia han otorgado una fuerte mirada a la didáctica. Igualmente, el filósofo R. Llull (1235) quien consagró una mayor parte de su obra “En el Feliz de las Maravillas y Doctrina Pueril” en el cual subrayó el aprendizaje de las lenguas y de las ciencias de la naturaleza como fundamental en la cultura básica. Adelantándose a lo que son en la actualidad las didácticas especiales.

Ahora bien, Johan Amos (1592) conocido como Comenius, ofrece un significado particular a la didáctica, ya que profundiza hasta en lo más mínimo, destacando talentos didácticos en su obra “Didáctica Magna” enunciado por Bravo como los son:

El estudio del docente, la visión integral del alumno, la concepción cíclica de la enseñanza, el estudio del proceso de enseñanza/aprendizaje, la delimitación del currículum, el estudio de los recursos didácticos, la creación de instrumentos didácticos y el estudio de la escuela materna (2014, p.682)

Entre otros pensadores significativos que utilizaron y analizaron desde su punto de vista está técnica de la didáctica está J.F Hebart (1776) quien la miraba como instructivo educativo, y de la instrucción a manera de construcción personal y mental. Para este selecto pensador, la instrucción es el puente que permite la conexión hacia los medios educativos, es decir métodos

pedagógicos. Se oponía fielmente al castigo dentro del proceso de enseñanza, ya que esto ayudaría a que él estudiante lograra despertar su curiosidad para el aprendizaje, estimulando su enseñanza a tal punto de ser productivo para educando.

Desde la década de 1920 y hasta finales de siglo, las diferentes perspectivas y autores se engloban en dos grandes referentes: Los autores de la escuela nueva Europea y la aportación de J. Dewey, junto con los planes Dalton y Winetka de la década estadounidense (Bravo 2014 citando a J Dewey et al 1920, p. 683).

Históricamente tanto el significado de didáctica como su manera de ser empleada en el proceso de aprendizaje han tenido cierta perspectiva, desde diversos autores que, en su gran mayoría, han resignificado la didáctica durante los siglos XVII y XIX. Por otro lado, los genios de la escuela nueva son los causantes de generar grandes cambios y procesos de los saberes y disputas de los nuevos paradigmas didácticos, otorgando un giro de trescientos sesenta grados en cuestión a propuestas que han surgido a causa de lograr brindar procesos humanistas. Teniendo en cuenta lo anterior:

en esta etapa contemporánea hay que mencionar el desarrollo de las ciencias de la educación, particularmente de la psicología evolutiva, la biología y la sociología, así como el predominio del método experimental, el desarrollo de la tecnología educativa, la crisis del currículum y la continua presencia de planteamientos humanistas, alternativos y cualitativos. (Bravo,2014, p.683).

Autores como Ferrière, Dewey, Montessori, Decroly, Freinet, Piaget y Skinner entre otros han ayudado desde diferentes enfoques en la construcción de pilares pedagógicos y didácticos más actuales. Tanto así que este proceso ha necesitado el uso de recursos técnicos para administrar y facilitar el aprendizaje, cuyo propósito es el de guiar al educando a través de

métodos simples, logrando que el mismo obtenga el conocimiento de alguna ciencia en particular o disciplina.

En los últimos tiempos se le ha otorgado una nueva mirada a la didáctica. Otros autores como: Apple, Shön, Stenhouse, Popkewitz y Tom han concebido a la didáctica como técnica de aprendizaje, pero que al igual son controversiales frente a este proceso pedagógico. Es por esta razón, que los enfoques críticos y sociocríticos se confrontan en diversos planteamientos más oficiales, devolviendo la mirada reflexiva, innovadora y autónoma a la labor didáctica y pedagógica.

Cabe resaltar, que para lograr entender los diferentes conceptos de la didáctica a partir de diferentes ópticas. A continuación, se muestra un cuadro comparativo:

**Tabla 1:** *Definición de didáctica desde diferentes autores.*

Autores	Definiciones
J, A Comenius	El Artículo universal para enseñar todo a todos los hombres.
O. Willman	La didáctica es la teoría de la adquisición de lo que posee el valor formativo; es decir, la teoría de la formación humana.
R. Titones	En cuanto a la didáctica: Ciencia, teoría, tecnología, técnica, arte.
K. Stöker	
J. Fernández	
Huertas, J.	
Gimeno, A.	Respecto a su contenido semántico: Enseñanza, aprendizaje, instrucción, comunicación de conocimientos, sistema de comunicaciones, procesos de enseñanzas/aprendizaje.
Pérez	
M.Plá	
En relación con su finalidad: Formación, instrucción formativa, desarrollo de facultades, creación de cultura.	

Nota: Tomado del libro digital: Didáctica General claudia bravo.pdf. file:///C:/Users/pc/Downloads/Didáctica

General claudia bravo.pdf. Fuente: (Bravo, 2014, p. 684)

Para brindar una definición más global, la didáctica se puede entender como el método dentro de un campo de conocimiento que se construye, desde la experiencia y la teoría, en ambientes constituidos, en relaciones y comunicación intencionadas, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del estudiante.

**Figura 3:** *Didáctica.*

<b>Didáctica</b>	→	¿Qué es?	→	Una ciencia.
	→	¿Dónde está situada?	→	En la educación.
	→	¿De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
	→	¿Para qué sirve?	→	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Nota: Estrategias didácticas.

[http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf) .

Fuente: (Flores et al. 2017 citando a Flórez 1994)

No cabe duda que la didáctica es uno de los mayores tópicos relevantes a desarrollar en el ámbito de la educación, pero su significado siempre ha sido entendido como un complemento del aprendizaje que ha permitido verla desde diferentes enfoques ayudando a la formación del cuerpo estudiantil, considerándose como una herramienta capaz de ser empleada en la actualidad por docentes para fines propios dentro de la enseñanza, su significado ha trascendido a través del tiempo y esto ha permitido otorgarle un fuerte progreso en cuestión a procesos pedagógicos siendo adaptable en diferentes áreas del conocimiento.

### **Estrategia Didáctica**

La creación de esta estrategia didáctica que tiene como finalidad el fortalecimiento motriz en primera infancia, otorgará al estudiante un mejor reconocimiento de su esquema corporal, como el equilibrio, reconocimiento de su espacio-tiempo, reconocimiento de lateralidades y una

mejor coordinación de su esquema corporal, aspecto que serán óptimos dentro del entorno donde se desenvuelve, asimismo, se le brindará al docente cierta perspectiva en la enseñanza de la danza que logrará que el estudiante vea de una manera más lúdica la ejecución de movimientos, brindando beneficios dentro de su quehacer educativo y cotidiano.

Se define como estrategias didácticas, todas aquellas herramientas de enseñanza que pueden ser empleadas para alcanzar ciertos objetivos del aprendizaje. De este modo, Ernesto et al. (2017), habla de las estrategias didácticas como “actividades a través de las cuales se cumplen los objetivos y contenidos”. Su significado se puede entender como una técnica utilizada para la formación estudiantil, que a través de la creación de métodos y procesos pedagógicos van netamente ligados a despertar cierta perspectiva en los estudiantes al querer aprender cosas nuevas.

Otra definición la brinda Flores et al. (2017) nombrando a Díaz, quien indica que las estrategias didácticas son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.13) Así también Flores et al. (2017) Citando a Tébar la describe como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.13) En este orden de ideas, se pueden determinar las estrategias didácticas como formas de enseñanza teniendo en cuenta métodos, técnicas y operaciones ordenadas utilizadas de forma reflexiva y maleable para causar en los estudiantes un aprendizaje significativo y así desarrollar en ellos competencias.

### **Características de una estrategia Didáctica**

Sus principales características sitúan al docente como guía en el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para edificar su aprendizaje. Para alcanzar esta construcción, es



necesario cierto tiempo en el que se tenga en cuenta “el plan de estudios y asignaturas”. Dicho por la Subdirección de Currículum y Evaluación INACAP, (2017) las características son:

- Los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje.
- En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados esperados, lo cual es común que suceda, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente como de los estudiantes. Esto se logrará mientras más veces se implemente la estrategia. La idea es que estas experiencias permiten a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados. (p.2)

### **Ventajas y uso de una estrategia didáctica**

Al planificar un proceso mediante una idea innovadora; permitirá que se llegue al nicho deseado y se logre un alto nivel de entendimiento para que así una vez se imparta la metodología, ésta esté creada sobre un cimiento para el desarrollo de las extremidades como parte fundamental del crecimiento humano para su desenvolvimiento diario.

Incrementar las habilidades y actitudes rudimentarias las cuales, en teoría al afianzarse, posiblemente fortalezcan en el estudiante aspectos cognitivos, físicos y sociales. Inclusive se espera que los resultados vayan más allá de lo planteado. Con base en la Subdirección de Currículum y Evaluación INACAP : “el desarrollo de habilidades y actitudes tales como: pensamiento crítico y creativo, responsabilidad ante el aprendizaje, búsqueda, organización, creación y aplicación de información, promoción del aprendizaje colaborativo y autorreflexión sobre el propio aprendizaje” (2017, p.1).

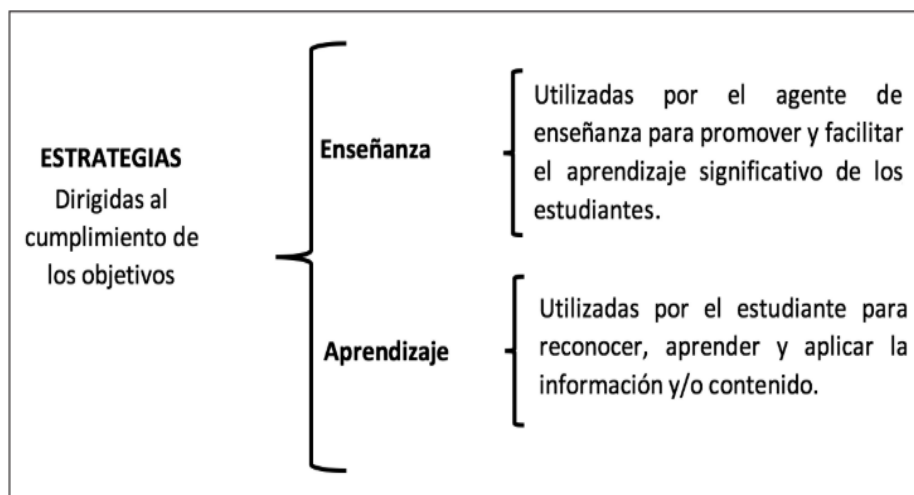
Permite al docente tener una visión más amplia con respecto al uso de la estrategia a aplicar, dando como resultado el empoderamiento de las actividades impartidas en el aula de clase logrando encadenar metodologías con teoría fácilmente. “Cabe destacar que las estrategias didácticas constituyen una herramienta esencial en el quehacer docente a nivel de aula, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Flores et al. 2017, p.19)

Acopiando lo anteriormente dicho, una arquitectura estratégica bien implementada no solamente ayuda al educando en su proceso de reconocimiento y aprendizaje, también el docente adquiere mayor crecimiento a nivel de conocimiento, confianza y estabilidad, entre otros. De igual forma, en conjunto ambos podrían ampliar su saber direccionado a un solo propósito que contribuya en el dominio de los movimientos.

### Ejemplos de una estrategia didáctica

Se puede decir que en cuestión a estrategias didácticas según Flores et al. (2017) citando a Tapia (1997) las describe a continuación, a través del siguiente esquema:

**Figura 4:** *Esquema de una estrategia didáctica.*



Nota: Recuperado de [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS\\_DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf). Fuente: Flores et al. (2017) citando a Tapia (1997)

“Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas claves” (Flores et al. 2017, p.14). Por lo tanto, según la anterior teoría, las estrategias de enseñanza, van dirigidas específicamente a aportar herramientas que permitan la constante participación de los estudiantes, seguidamente se puede establecer cómo procedimientos que el docente utiliza de forma flexible. Estas se pueden incluir en diferentes etapas, es decir antes, durante o después de un proceso curricular.

Asimismo, se interpreta que las estrategias de aprendizaje son utilizadas por los estudiantes, logrando en ellos, la motivación, actitudes, afecto, organización, creatividad, pensamiento crítico, transformación y planificación durante el proceso de enseñanza, Así pues, estas estrategias de aprendizaje facilitan de manera más eficaz el proceso de aprendizaje de los estudiantes, utilizando técnicas y herramientas organizadas.

Esta estrategia didáctica para el fortalecimiento motriz en primera infancia será la base y planificación de herramientas que lograrán en el niño la ejecución de nuevos movimientos capaces de otorgar una consciencia corporal y muscular para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada, logrando el desarrollar aspectos cognitivos, sociales y físicos fomentando la exploración y confianza en sí mismos.

### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN PRIMERA INFANCIA.**

Para la elaboración de la estrategia didáctica se utiliza las rondas infantiles y su relación con el baile, con lo que se busca que las rondas trascienda no solo como una herramienta que entretenga a los estudiantes en etapa inicial, sino que se perciban como juegos colectivos

dancísticos que logren el fortalecimiento de la motricidad gruesa y afianzar el aprendizaje, otorgando al niño aspectos importantes siendo útiles en su quehacer diario.

Cabe resaltar que su tradicionalismo y su existencia remota desde muchos años atrás, permite que esta clase de juego se puede realizar en distintos lugares, haciendo varios movimientos; movimientos que como se menciona anteriormente serán un buen beneficio para los niños que la practiquen.

No obstante, con la estrategia didáctica planteada en este proyecto de investigación, se pretende percibir a las rondas y la danza como esa relación capaz de brindar en los niños de 5 años de edad y en general ese aprendizaje significativo, logrando que el niño se mantenga activo durante las actividades permitiendo un mejor uso de su cuerpo, beneficiando su desempeño académico y cotidiano. Proceso que como lo indica Buitrago romero & Machuca Daza:

Las rondas infantiles las enmarcamos dentro de las expresiones lúdicas ya que son del interés de nuestros niños y niñas y les permiten expresarse con espontaneidad, desarrollar su creatividad, sus habilidades motoras, favorece su proceso de socialización, entre otros aspectos y deben ser trabajadas como eje dinamizador en el trabajo que se realiza con los niños de preescolar; teniendo en cuenta que uno de los pilares pedagógicos que enmarcan la educación inicial es el juego. (2016, p.35)

### **Una aproximación a las rondas tradicionales**

Retomando un poco la historia, la ronda tradicional procede del Romance (Tipo de poema español muy común durante el Renacimiento), asimismo, siendo también las rondas de origen ibérico. Las versiones de estas en los países latinoamericanos tienen una gran variedad frente al desenvolvimiento a la hora de realizarlas. Por consiguiente:

las rondas infantiles son juegos grupales, en las que niños y niñas se toman de la mano, hacen un círculo y al ritmo de alguna canción, empiezan a mover el círculo; esta gira de izquierda a derecha, siguiendo la ruta del Sol. Las letras musicales de estas composiciones son fáciles de aprender, pues tienen rima y su melodía no varía; además, se caracterizan por ser cortas, motivo por el que una ronda puede extenderse hasta que el grupo de niños decida dejar de cantar. (Santos Calderón et al., 2016, p.10)

Pero la importancia de las rondas tradicionales dentro de los colegios ha perdido su fama, ya que los niños pese a las actuales innovaciones tecnológicas y de interés social, ya no realizan esta lúdica en sus espacios libres como recreos, actividades deportivas, etc. Sin embargo, se puede determinar como herramienta que posibilita y fortalece diversos aspectos en el niño y más si se encuentra en etapa inicial.

De este modo, la incidencia positiva se nota en la “expresión oral” ya que, a través del canto, logran afianzar de manera espontánea, sus ideas, emociones, sentimiento y vivencias; otro aspecto a tener en cuenta es la expresión corporal, ya que al utilizar las rondas se permite que el niño tenga un mayor reconocimiento de su cuerpo. Así lo determina Santos Calderón et al:

Quando ellos giran, caminan de lado, dan media vuelta o una vuelta completa, realizan movimientos que implican coordinación y equilibrio. Además, las rondas permiten que los más pequeños aprendan a relacionar su cuerpo con el espacio en que se encuentran: a ubicarse y/o guardar distancia. (2016, p.12)

En el colegio Tomas Cipriano de Mosquera en lo que concierne a la formación artística en los estudiantes, en donde se incluye el baile, se tiene en cuenta el fortalecer aspectos que logren que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo, pero más allá de este aprendizaje existe un sin número de componentes además de los antes nombrados como “relaciones lógicas

matemática” que permiten que el niño tome conciencia de nociones espaciales: adentro-afuera; cerca-lejos; arriba-abajo; adelante-atrás, razón por la cual son utilizadas las rondas como estrategia que mejore y permita que el niño practique normas de convivencia como el compartir, esperar turno y no ser discriminatorios.

### **Las Rondas como práctica pedagógica.**

El aprendizaje, es el conjunto de saberes que una persona logra obtener en un espacio donde está adquiriendo conocimiento, pero más que un conocimiento, es permitir que este sea significativo, con el fin de que el individuo se reconozca así mismo, logrando apasionarse de las actividades propuestas durante y fuera de los espacios académicos, Tal como lo enuncia Ascencio Salazar:

En la educación formal, es el aula el espacio preferencial donde se forjan los aprendizajes escolares. Por tal razón, promover aprendizajes significativos exige un tratamiento en el que se debe cautelar no sólo el diseño de planificación curricular, sino el quehacer docente frente a los estudiantes. (2018, p .31)

Incluso, el docente debe optar por utilizar diferentes didácticas para el aprendizaje del estudiante, de esta forma, el juego (ronda) como método pedagógico que emplea componentes permitiéndose ser buen ejemplar, ya que por mucho tiempo atrás ha sido inherente en la vida del niño durante y fuera de su espacio de aprendizaje donde no solamente basta con las simples clases teóricas. Estas clases de juegos han incentivado al niño a permanecer y disfrutar de manera más activa en los procesos académicos. “En la enseñanza formal y no formal, en cada una de las fases del desarrollo sicomotor del niño, el juego se nos presenta como herramienta invaluable e inagotable-mediante su empleo sistemático y metodológico”(Vahos Jaramillo, 2000, p.12 ).

A través de juego se puede enseñar toda clase de temas, desde una tabla de multiplicar hasta una retahíla en una clase de español. “Puede decirse que a través del juego (máximo interés infantil) puede enseñarse todo” (Vahos Jaramillo, 2000, p.12).

Pero en ocasiones el juego no es bien visto por parte de algunos docentes que no están de acuerdo que el disfrute de los estudiantes es importante, limitando al estudiante solamente a clases netamente teóricas, encargados de confundir estos métodos lúdicos hasta el punto de ser abolidos de manera permanente, a esto se le debe agregar el avance tecnológico que hoy en día están enfrentando los niños, perdiendo de manera gradual procesos culturales que el juego también puede otorgar.

El uso pedagógico de estos juegos, como muchos otros valores claves de identidad, autoafirmación cultural y autodeterminación los hemos dejado trastocar por otros de menor valía o definitivamente lesivos y que han sido impuestos a través de consumismo inducido, en donde los niños son el eje de su expansión. (Vahos Jaramillo, 2000, p.12).

Pero a pesar de que en algunos espacios educativos se ha tratado de retirar la lúdica como método pedagógico y de aprendizaje, es más notable que esté método es tomado para afianzar el conocimiento adquirido por parte de los estudiantes. Por su parte según Vahos Jaramillo:

Es evidente que cada día es más comprendido y empleado el juego en los menesteres de la transferencia cognocitiva, ya quedan pocos “maestros” y padres de familia retrógradós que ven el juego como “una perdedera de tiempo”: “Esa maestra no hace sino jugar con los niños ¡¡ no les enseña nada!!!”, este es un comentario que cada vez se oye menos. (2000, p.12)

El juego como herramienta pedagógica es un buen componente en lo que respecta a determinar ciertas funciones que el niño logra obtener a través de la lúdica, asimismo, se

descubren ellos mismos, desarrollando sus sentidos, su intelecto, su emocionalidad y sobre todo su mundo social.

En el difícil camino del aprendizaje, el niño necesita experiencia técnica, ricas vivencias, significativos estímulos, para lograr todo el progreso del que es capaz; y es el juego el que le permite satisfacer plenamente su necesidad de: crear haciendo, aprender jugando y jugar respetando. (Corte de Piñeros, 2014, p.14)

Al parecer y según el autor antes mencionado, si crear supone volcar de manera precisa esos estímulos que van relacionados con las vivencias, para lograr ese progreso del que el niño es capaz. No solamente basta con lo que otorga el juego, ya que independientemente de lo que pueda ofrecer esta herramienta, también es tarea del maestro encaminar a sus estudiantes a sentir ese gusto por la lúdica a través de cuentos, leyendas e historias que saque de ellos el agrado.

Conduciendo al niño al momento creativo que satisfaga su necesidad de ser capaz en todo lo que se proponga. No se quiere decir que el juego sea una herramienta ejemplar, pero sí permite la estimulación que ayuda a que la persona se desprenda de esos miedos que en ocasiones no le permiten ese constante progreso.

Así mismo, el juego no se pone en marcha sino hasta que el niño logra interrelacionarse, encontrando un ambiente de aprendizaje que le permitan exponer e interactuar sus ideas, ampliar su conocimiento, organizar y expresar todo lo que siente. Una vez el niño comience con todo este proceso, el juego lo fortalece, y así, el niño se siente emocionalmente capaz de ofrecer esa expresividad sin limitante alguno.

### **Las Rondas, el juego y el folclor.**

El folclor surge por un motivo, y es el reconocimiento de indígenas, mestizos y afrodescendiente como parte de un país y una cultura que por mucho tiempo fueron rechazado



por diferentes contextos, como aquellas prohibiciones consideradas como pecaminosas y en donde la religión era el principal testigo de condenación en aquel tiempo. A decir verdad, el folclor no cuenta con un año exacto de nacimiento, ya que ha trascendido de una manera constante y ha sido testigo de diferentes acontecimientos en diversas etapas, que han ayudado a que no muera y siga su rumbo a pasar de los tiempos. Entonces, se puede decir que el folclor es un vínculo de tradiciones de un pueblo, ciudad o nación, en el ámbito artesanal, de mitos y de canciones.

Por consiguiente, se han abordado diferentes definiciones como la del brasilero Paulo de Carvalho Neto. Según él, el hecho folclórico es un hecho cultural, y como tal es un hecho social ligado a la vida misma de pueblo, su dueño y creador, asimismo, André Varagnac, famoso sociólogo francés, quien dice que el folclor está constituido por las creencias colectivas sin doctrina y las prácticas colectivas sin teoría. (Marulanda citando a Pablo de Carvalho & André Varagnac, 1988, p.39)

Brindando la importancia de la relación entre la ronda el juego y el folclor, se puntualiza el reconocimiento cultural y ancestral, permitiendo que los que lo practiquen obtengan ese fácil acceso al entendimiento de una tradición; por ende, se enuncian dos escenarios que explican las razones de poner en marcha esta experiencia. El primer escenario tiene relación con la manera útil que expone Marulanda a continuación:

Las rondas y los juegos infantiles se difunden exactamente como cualquier aspecto de la literatura oral o de las prácticas empíricas. Aunque tienen un medio altamente propicio en las escuelas y colegios, allí pueden recibir una acogida excepcional, su dinámica es autónoma, y se encuentra en el fuero y en el interés particular de los niños, quienes los

asimilan o les otorgan vigencias según sus preferencias espontáneas. (Marulanda, 1988, p.40)

El segundo escenario, es la manera en la que se puede manejar los juegos y las rondas como parte pedagógica para la enseñanza cultural y social de un entorno, ya que pese a lo ancestral que pueden llegar a ser estas lúdicas, evocan costumbres, tradiciones y acontecimientos milenarios, siendo hoy en día un proceso necesario para el reconocimiento de dichos aspectos antes ya mencionado, con el fin de percibir la riqueza de una nación. Por lo tanto:

Otra cosa muy distinta, es la utilización cultural que puede darse a las rondas y juegos de los niños para fines educativos, sociales, o estéticos, que pueden compararse con la aplicación que puede tener, por caso, la música folclórica en el ambiente humano de un país. (Marulanda, 1988, p.40)

Esta relación entre las rondas el juego y el folclor otorga la práctica oral y rítmica traída desde el occidente colombiano, en donde las culturas por ejemplo afrocolombianas brindan ciertas canciones infantiles, aunque con muy poca información, por tratarse de un legado lingüístico.

### **Rondas del pacífico colombiano, características de las rondas (El Chiriguare y La Carbonerita).**

La danza del litoral pacífico cobija una extensa trayectoria histórica, y ha trascendido de generación en generación por parte de aquellos abuelos, quienes se han encargado de cultivar al pasar del tiempo los bailes y una diversa cantidad de danzas que hoy en día se ve enmarcado en la cotidianidad de los afrodescendientes que viven su vida de la misma manera como la vivían sus antepasados. Esa enorme herencia incluye también danzas tradicionales que surgieron de los quilombos y danzas de salón, que recogieron los esclavos de los españoles al verlos bailar en sus

bienes, transformando esos bailes rígidos y frío en una danza llena de movimiento, cadencia y sensualidad.

La cultura popular chocoana, que en gran parte se ha desarrollado en el ámbito de un mestizaje con fuerte acento de influencias africanas ya digeridas, presenta un marco de expresiones rítmicas y coreográficas muy particulares. Los chocoanos tienen tendencia a teatralizar su folclor y a hacerlo más sonoro y más visual. Y en esta teatralización la mujer tiene un papel predominante, a base de expresiones físicas propias de su sexo. (Sensualidad, expresividad, espontaneidad, etc.) (Marulanda, 1988. p.191)

Por otro lado, las rondas infantiles al ser expresadas con un acento armonioso a través del canto, permite ser percibidas como verdaderas danzas, ya que sus coros y recitados alcanzan una extensión musical clara y fluida, esto conlleva a una expresividad tan similar como la expresividad que emana el baile tradicional del litoral pacífico; por ello, esta manera tan especial de ser coreadas estas rondas por los niños adquiere una manifestación melódica, rítmica, autodependiente y emotiva que se diferencia y no se percibe en ninguna región del país.

Marulanda expone que:

En el caso de las rondas infantiles, la expresión estética se acentúa, y, entonces la primera forma de manifestación que les imprime relieve, es el ritmo, que no solo hace que en ciertos momentos las rondas se conviertan en verdaderas danzas, sino que los coros y recitados adquieran una dimensión musical clara y fluida. (1988, p.191)

Esta expresividad que se percibe de los niños al impartir estos bailes es la misma expresividad que por décadas ha influenciado la exploración de diversas danzas que forman parte de la expresión, la cultura y el arte de los afrocolombianos que han tratado de mantener sus raíces intactas; porque saben y aprecian la herencia que les ha dejado sus antepasados, evitando

que no muera. Y que todo Colombia las conozca, logrando que bailen con la misma energía que los baila una persona nacida en el litoral pacífico.

### **El Chiriguare**

Baile procedente del departamento del Cauca, en el municipio de Santander de Quilichao. Es un ritmo pre-dancístico en donde presentan pasos como el abozado, y danzas como la jota, la moña entras, Como proceso pedagógico, se utiliza la imitación para la representación de un personaje mítico y fantasioso, que conlleva a la utilización de la expresión corporal.

Durante la ejecución del baile, los bailarines (niños) deben salir a buscar al personaje que les han descrito al momento de recitar la ronda por parte de la voz guía. Los niños de igual manera con su canto describen al ave de rapiña con características fantasiosas, en la ronda debe existir un capitán quien hace la voz de guía y los niños restantes que como se menciona anteriormente, son los que cantan la descripción del animal. Por último, los niños debes procurar no dejar escapar al imitador del ave que es reconocido por el capitán, asimismo, para el reconocimiento del personaje, los niños a través de gestos alertan a los demás bailarines indicando que el impostor se encuentra en ellos, una vez atrapado el personaje se repite toda la acción.

**Figura 5:** *El Chiriguare.*



Nota: Obtenido del *Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia* ronda *El chiriguare*. Fuente: (Cortés de Piñeros, 2014)

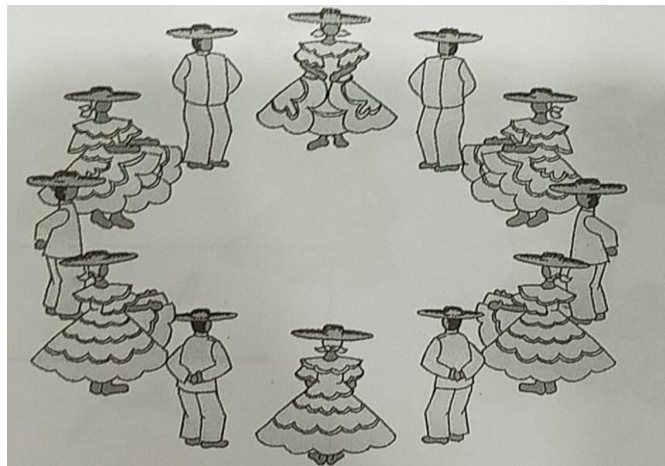
### **La Carbonerita**

Baile oriundo de Buenaventura, departamento del Valle del Cauca, donde el maestro bonaverense y amante al folclor y la cultura del pacífico colombiano Fabio Caicedo (2014) resalta la existencia de esta ronda ejecutada por el grupo de los Trapichitos dirigido por el maestro Teófilo R Potes, manifestando ser ejecutado este baile por niños con edades entre 5 a 12 años de edad. Se puede decir que, en Colombia se han consagrado diferentes ritmos y características que en muchas ocasiones padres y abuelos los recuerdan de tiempos remotos.

Dentro de su contexto pedagógico, el realizar el baile con la población perteneciente a la primera infancia, promueve la socialización en el niño, perfecciona la coordinación, rítmico expresivo, musical melódico, ya que permite que el infante se desinhibe corporalmente durante la realización de la misma, ya que contiene ritmos pre-dancísticos del bunde, del vals o del pasillo negro.

“En ronda todos los participantes entonan el primer texto, en el segundo texto una niña participante, la Carbonerita pasa a cantar sola. Los niños restantes la acompañan con sus palmas, luego en el tercer texto los niños toman asiento , cantan, la Carbonerita y el niño que ésta eligió interpretan un vals, ella vuelve al círculo y todos bailan en ronda hasta salir” (Corte de Piñeros, 2014, p. 64)

**Figura 6:** *La Carbonerita.*



Nota. Obtenido del *Manual de Rondas y juegos Infantiles de Colombia*, imagen ronda de *La Carbonerita*. Fuentes: (Cortés de Piñeros, 2014)

### **Vestuario de la niña**

Dicho por Cortés de Piñeros: Su vestuario se distingue por tener una falda blanca ancha a la altura de las piernas, en tres tiempos, en los cuales lleva aplicados encajes y cintas, enaguas blancas, asimismo, las blusas, siendo característicamente emblemáticas en esta región del país, tiene escotes en cuello bandeja con arandela, de manga  $\frac{3}{4}$  rematada en arandela redonda adornada con encaje y cinta blanca. (2014, p. 55)

### **Vestuario del niño**

Así mismo, Cortes Piñeros otorga unas breves características del vestuario del niño, que va desde un pantalón anudado en la parte de atrás. De este modo, la camisa también es de color

blanco utilizada por fuera del pantalón, lleva abotonadura con alforzas en los dos laterales, con dos bolsillos aplicados en la parte de abajo. (2014, p. 56)

**Figura 7:** *Vestuario de la Región Pacífica.*



Nota. Obtenido del *Manual de Rondas y juegos Infantiles de Colombia, traje típico de la región pacífica*. Fuente: (Corte de Piñeros, 2014)

Finalmente, como accesorios la niña lleva sombrero gaurapiñero y 2 pañuelos, de esta misma forma, el hombre lleva puesto sombrero guaireño y pañuelo.

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Pretendiendo dar un concepto de lo que es la motricidad gruesa y todos los elementos que la componen, ampliamente se puede decir que son todas las acciones que puede realizar el cuerpo humano, las cuales gracias a la coordinación del sistema nervioso central sobre las contracciones musculares; la persona podrá hacer todos estos movimientos hasta el punto de que el sistema haya conseguido la fase de maduración idónea.

“ La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo" (Mendoza, 2017, p. 9). Hace parte de las habilidades donde están involucrados los músculos y la capacidad con que se realiza cada uno, que están ligados con el equilibrio y los cambios de posición corporal.

El ser humano puede desarrollar infinidad de habilidades mediante los movimientos de sus músculos, los cuales permiten que una persona realice de una forma coordinada la flexibilidad, la velocidad, la fuerza y la resistencia; el poder correr, saltar, levantarse, dar vueltas, entre otras son habilidades que se adquieren mediante la motricidad gruesa.

Este tipo de motricidad se desarrolla en la primera infancia incluso desde que él bebe dentro del vientre de la madre realiza sus primeros movimientos que incluyen aleteos y patadas. Seguidamente el niño comienza a gatear, caminar, y desde este punto inicia su exploración motriz. Esto da a entender que el ser humano desde sus primeros inicios de vida ya busca dicha exploración, que estimula no solamente su cuerpo sino todas sus emociones que logra expresar una vez desarrollos a quienes lo rodean.

### **Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia.**

Colectivamente, los niños y las niñas en los primeros tres años de vida, logran realizar infinidad de movimientos del desarrollo motor grueso. Al pasar los años van perfeccionando estas habilidades que les permiten realizar acciones más complejas como arrojar cosas con puntería, montar bicicleta o realizar algún tipo de pasatiempo. La teoría de Piaget afirma que:

la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña. Desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es solo la



tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro. (Mendoza, 2017, p. 10)

Además, desde sus primeros años de vida en la educación hasta los siete años aproximadamente, todo el proceso del niño es motriz, ya que se emplea el movimiento del cuerpo en diversas actividades, en sus momentos cotidianos y durante sus actividades académicas. Mendoza, (2017) describe la perspectiva del proceso motriz de Gonzales (2001), quien menciona que:

La motricidad también manifiesta todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (P. 10)

De esta forma, durante el aprendizaje el niño obtiene todo el conocimiento impartido a partir de ese reconocimiento de su espacio, vivencias y experiencia, siendo estas manifestaciones que se vuelven parte de aquellas interacciones que el niño percibe y que se vuelven interdependientes de un ser que busca explorar con cierta curiosidad todo lo que lo rodea.

Esto se visibiliza como un conjunto de juegos que van y vienen con base a las diferentes experiencias académicas, personales y familiares, por ello, las manifestaciones que emana la motricidad se perciben como un instrumento facilitador del saber, en todo lo que concierne a los procesos cognitivos logrando que los estudiantes se apoderen del espacio académico.

Llegando hasta este punto, este tipo de motricidad es de vital importancia para el desarrollo integral de un niño en su etapa inicial, puesto que, por medio de está adquiere habilidades nombradas anteriormente como correr, saltar, dar vueltas. El estímulo de esta suele

ser altamente importante pues los músculos se entrenan para obtener movimientos concretos que requieren tiempo y entrenamiento constante para alcanzar ciertos estándares.

Así mismo, el proceso motriz y mejoramiento motriz va ligado a las cuatro leyes del desarrollo expuestas por Madrona et al, (2008, p.75)

- Ley céfalo-caudal.
- Ley próximo-distal.
- Ley de lo general a lo específico.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores

El desarrollo de estos movimientos están estrechamente ligado con la capacidad que tiene el ser humano de nacer con estas destrezas que logren la maduración, y el aprendizaje, por ende, es importante incluir lo que Howard Gardner (1983) manifiesta sobre las inteligencias múltiples y en este caso la corporal kinestésica, donde se habla muy a fondo sobre la importancia de los movimientos corporales de una persona y habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos donde se incluye también el dominio de habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad que se obtienen por ejemplo la danza o gimnasia.

### **Exploración de la motricidad gruesa en etapa inicial de los niños.**

En términos generales, la motricidad gruesa son todos los movimientos que puede ejercer el cuerpo humano, y que involucran esos grandes grupos musculares. Pero también existen ciertas exploraciones de suma importancia que van ligados a la motricidad gruesa, y en su desarrollo por edades.

El proceso de la motricidad gruesa del cuerpo humano se adquiere de acuerdo a su edad y desarrollo corporal y cognitivo, por ello, para entender y mejor el desarrollo biológico de la

habilidad motriz gruesa en la primera infancia, se describen las fases por edades y movimientos alcanzados a partir de 0 a 5 años de edad. Eneso (2016) las describe de la siguiente manera:

De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.

De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.

De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.

De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.

De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.

De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.

De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.

De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.

De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.

5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora. (p.5)

Cambiando de tema, el esquema corporal se define como el autoconocimiento que obtiene una persona de su propio cuerpo, por ende, este autoconocimiento es de valiosa importancia para los niños en etapa inicial, ya que, al lograr este reconocimiento pueden alcanzar un mejor control de su corporalidad, y así, garantizar un nivel madurativo en lo que respecta a su cuerpo. De modo que, al reconocer su esquema corporal, tendrá dominio del equilibrio, la coordinación, logrando tener una mejor percepción del espacio donde se desenvuelve, reconociendo de manera más fácil el desplazamiento y dominio de sus lateralidades.

Madrona et al. (2008) expone ciertos dominios que se han destacado en ciertas investigaciones con relación a la conducta infantil:

- El dominio afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones.
- El dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad, proceso por el cual cada niño se va convirtiendo en adulto de su sociedad.
- El dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje.
- El dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y control. (p.77)

Estos dominios se pueden manifestar en el desarrollo de la motricidad siendo de suma importancia para los niños en sus primeros años de vida con ayuda de los movimientos que adquieren. Pero serian de mayor beneficio, si durante su crecimiento se fortalecen ciertos componentes generales, como el reconocimiento corporal, utilizando las rondas (juego) como elemento principal.

Con esta investigación se pretende el fortalecimiento motriz, pero requiere no solamente del movimiento para conseguir dicho objetivo, también es necesario que se trabaje ciertas habilidades como el equilibrio, la coordinación de movimiento, reconocimiento de espacios-tiempo y las lateralidades; porque no se quiere formar bailarines profesional, sino personas que comprendan que su cuerpo es una fuente que puede percibir infinidad de cosas, permitiendo que el niño obtenga un mejor desenvolvimiento dentro de sus espacios académicos como cotidianos.

A continuación, es preciso abordar el significado de las habilidades antes mencionadas, con el fin de obtener una mejor perspectiva y conocer de manera puntual la importancia del

fortalecimiento de dichos componentes de las habilidades motrices gruesas. Tal como lo señala (Ruiz & Ruiz, 2017, p. 19) “una vez el niño y la niña logra desarrollar su habilidad corporal, consigue afirmar y reconocer su lateralidad, su control postural, su equilibrio, su coordinación, afianzar la ubicación en tiempo y espacio y como dato adicional, se integra socialmente con el mundo que lo rodea”.

### **Equilibrio**

El equilibrio es la capacidad y habilidad de mantener una posición en el espacio de manera temporal sin tener en cuenta la movilidad. Otro concepto apropiado del equilibrio puede ser la capacidad que tiene el cuerpo aplicando fuerza para poder mantenerse estable en un punto fijo. Por ende, como lo define (Mosston, 1993 citado en Ureña Ortín, 2008): “la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o en movimiento, “desplazándose” (equilibrio dinámico)” (P. 2).

La importancia del desarrollo del equilibrio corporal es la manera en que los niños van reconociendo el mundo y adaptándose a las situaciones que presenta el mismo. A medida que ellos van poniendo su cuerpo en funcionamiento, van realizando un fuerte apego a lo que los rodea.

Pero también se pueden presentar problemas que conllevan al desequilibrio y se ven reflejados por la falta de atención en su entorno académico o en sus espacios cotidianos. La falta de equilibrio se puede ver reflejado simplemente al lanzar o agarrar un objeto. Como lo indica (Ureña Ortín, 2008, p. 6) “La recepción de móviles. La acción de recepcionar o atrapar un móvil puede crear situaciones de desequilibrio”. Además, otros factores que pueden afectar el

equilibrio en los niños pueden ser los relacionados con el estado emocional, inseguridad, temores, ansiedades y autoconfianza.

### **Coordinación**

Cuando se habla de coordinación motriz, se puede definir como la posibilidad de realizar acciones que involucran una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares o la inhibición de otras partes del cuerpo.

Dicho anteriormente, este concepto se refiere a la coordinación física y motora que permite que la persona pueda moverse, manejar objetos, trasladarse e interactuar con su cuerpo de manera conjunta y con quienes le rodean. Tal como lo indica (Mendieta Toledo et al., 2017)

Dentro del objeto de estudio, decimos que la coordinación motriz es el control armónico del tono muscular, en cuanto a los movimientos de los músculos que ejecutan el movimiento, sus antagonistas y, la musculatura interviniente como fijadora, además, la coordinación motriz sigue un vector secuencial progresivo que va de menos a más y es, debido a las actividades que el niño realiza que éste logrará su normal desarrollo en cuanto a la coordinación de las funciones psico-motoras. (p.34)

Ahora bien, para (Mendieta Toledo et al., 2017, p 35): “Los grandes grupos musculares son los encargados de la coordinación de los movimientos como el caminar, correr, saltar, reptar, etc”.

Por consiguiente, la importancia del desarrollo de la coordinación permite en el individuo o en esta ocasión en la del niño sujeto de la presente investigación realizar movimientos en diversas actividades tanto cotidianas como académicas. Por ello, se puede determinar que el caminar de manera adecuada y sin dificultad, el realizar diversos saltos de diferentes maneras, como, por ejemplo: con los pies juntos o en tijereta y realizar pasos ágiles al bailar o realizar

lanzamientos adecuados de objetos como pelotas son síntomas de tener una excelente coordinación y un adecuado desarrollo cognitivo.

Sin embargo, al momento que el niño realiza estos movimientos y se observa dificultad al realizarlos, es debido a la falta de trabajar esta habilidad lo cual se puede decir que detiene pausadamente la manera en que realiza acciones comunes dentro de diversos espacios de su quehacer cotidiano.

### **Lateralidad**

La lateralidad es la preferencia natural del cuerpo para definir qué lado es el derecho o el izquierdo, y va dirigido especialmente a las acciones del individuo. Para (Ruiz ramirez & Ruiz ramirez, 2017, p.16) “Con esta palabra se hace referencia al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo)”. Es necesario tener en cuenta que la lateralidad en los niños se define con qué frecuencia usa un lado al realizar ciertas acciones.

La lateralidad es de suma importancia durante el proceso de desarrollo y formación motriz en los niños, ya que como lo indica Mendieta Toledo et al., (2017):

La lateralización es de suma importancia a la hora del aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje, es indispensable la toma de conciencia de la lateralidad por parte de los niños, ya que, de esta forma, proyectará su lateralidad al exterior y tendrá ubicación temporo-espacial y ubicación sujeto-objeto. (p.35)

De esta manera, es primordial que los niños en edades tempranas reconozcan de manera adecuada tanto su mano derecha como su mano izquierda, ya que de esto se desprende una variedad de beneficios que puede ayudar al estudiante a desenvolverse adecuadamente, y su proceso de aprendizaje será mucho más significativo. Es así como lo indica: (Mendieta Toledo et al., 2017) “Uno de los factores que debemos tomar en cuenta en los niños, es la enseñanza del

concepto derecha e izquierda, mediante la lúdica, se puede ayudar al empoderamiento metacognitivo de la noción derecha e izquierda” (p.36)

En cuanto a la falta del reconocimiento de lateralidades, se puede determinar fácilmente en el momento que el niño no identifica de manera precisa cuál es su lado izquierdo o su lado derecho teniendo en cuenta; si al realizar algunas acciones en donde sea necesario emplear el reconocimiento de lateralidades tenga duda y se le dificulte el proceso.

### **Reconocimiento espacio-tiempo**

Es la posibilidad de situar el cuerpo teniendo una conexión con las cosas, y las cosas en conexión con el cuerpo en un espacio y tiempo determinado. Es decir, es la posibilidad de manejar segmentariamente el cuerpo. Es el conocimiento de los movimientos por unos espacios de tiempo. Como los explica Mendieta Toledo et al., (2017):

El saber orientarse es uno de los requisitos que el niño debe desarrollar para su normal funcionamiento en el entorno, la relación tiempo-espacio, se constituye en el reto a conseguir por los niños, quienes deben orientarse espacialmente para saber dónde ésta su cuerpo con relación al entorno y dónde está él con relación a los otros y el entorno. El tiempo es la otra noción que debe manejar el niño y la relación entre ambas, es la que genera la orientación tiempo-espacio. (p.36)

Dentro del contexto educativo es preciso ir desarrollando el reconocimiento de espacio-tiempo, ya que ellos al tener indicios sobre este proceso lo aprovecharán para saber dónde están situados. Por consiguiente, conocerán qué o quién está situado en la parte de allá, en relación de lo que está situado en la parte de acá y en el momento. De acuerdo con Mendieta Toledo et al., (2017):



Es normal que el niño confunda el ayer del hoy, o el hoy del mañana. A la edad de 4 a 5 años aún se confunde en estas nociones además de dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo, son mejoradas en la edad de 5 a 6 años, sin embargo, no es de preocuparnos, pero tampoco de descuidarnos cuando existen estas confusiones.

(p.36)

Mendieta enuncia a la UNESCO sobre los procesos que tienen en cuenta sobre la evolución constante de niño en etapa inicial. Por lo cual, esta entidad menciona que los niños a la edad de 4 años en adelante ya conocen la noción de los días, los meses o las estaciones del año etc.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

En el presente capítulo se propone el enfoque de la investigación, el paradigma frente a las posiciones epistemológicas, tipo de investigación, fases ante el proceso investigativo e instrumentos y técnicas de recolección de datos.

La investigación sienta sus bases en el fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de una herramienta como lo es danza, siendo relacionada con la lúdica por medio de una pedagogía que no opera directamente desde una didáctica de conocimiento teórico, sino en los posibles resultados que puede otorgar.

#### **Paradigma socio crítico**

Tal como lo describe Rodriguez:

El investigador se constituye como un sujeto colectivo de autoreflexión que no solo está inmerso en el objeto investigativo sino que es parte constitutiva del mismo. Ello quiere decir que investigador y objeto de investigación (ambos colectivos de sujetos) son exactamente lo mismo, por lo que la transformación del objeto supone necesariamente la transformación del investigador. (2003, p. 30)

A partir de sondeos, el paradigma socio-crítico enmarca los posibles métodos relacionados con el enfoque y desarrollo del proyecto; la investigación propone encerrar un cuadro social basados en vivencias, experiencias, alternativas, historias entre otras acciones comunitarias, que reflejen reflexión, comprensión, transformación y entendimiento del direccionamiento del proceso investigativo.

### **Enfoque de la investigación**

El enfoque definido para el estudio y desarrollo del proyecto, es el método de investigación cualitativo que busca:

Estudiar a los sujetos y su realidad de forma holística y contextualizada y su momento y circunstancias. Las personas, los escenarios o los fenómenos no son reducidos a variables, sino dinámicos y con enfoque sistemático y holístico, es decir como un todo. (Bernal, 2016, p 74)

Ya que, por medio de un estudio exhaustivo de la motricidad gruesa, y danza lúdico-dancística se busca la homogeneización para el fortalecimiento de la misma, y holísticamente analizar las posiciones epistemológicas, que demuestran que en este caso el Chiriguare y la Carbonerita podrían afectar de manera positiva el desarrollo motriz, yendo más allá de las técnicas convencionales desde los primeros años de vida.

Por ello, los resultados del enfoque cualitativo no se determinan ni se desarrollan con base a definiciones a partir de proceso netamente estadístico, sino inspiran a la práctica y a las intervenciones, brindando explicaciones que permitan la transformación social de manera positiva conforme a la realidad social estudiada.

Siguiendo en este razonamiento, se relaciona la teoría con la práctica, el cual integrará conocimientos, acciones y valores, que generen una autorreflexión que plantee la transformación social para dar respuestas al problema que se percibe en la comunidad estudiada.

### **Tipo de investigación**

Sandín (2003) citado en Hernandez Sampieri et al., (2014) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social,

educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (P. 496)

De acuerdo con la anterior, el tipo de investigación es la investigación acción (IA), ya que propone el uso e integración de un grupo específico de personas (niños en etapa inicial) que directamente hacen parte del proceso de investigación, generando así un grupo de trabajo óptimo con el cual se pueda identificar, analizar y reconocer las necesidades que expone el proyecto para el progreso de este siendo el fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa.

Adicionalmente, se procura engranar la búsqueda adquirida, el investigador, y el objetivo de investigación, generando un autoaprendizaje, el cual se puede utilizar convenientemente ayudando a fortalecer el método seleccionado, mejorando la calidad de vida de la población en estudio a través del conocimiento.

### **Análisis de contenido**

Como lo expone Cárdenas, (2011):

El análisis de contenido es un proceso de investigación hace referencia a la interpretación de los datos recolectados en el transcurso de toda la indagación y que han sido registrados en diversos instrumentos para facilitar su estudio. Aquí se revisan los textos y discursos con las anotaciones que ha hecho el investigador. (P. 187)

Así pues, se realizará un análisis de contenido a partir de matrices de análisis como metodología para el proceso analítico en el marco de (IA) investigación acción que permita analizar los resultados obtenidos a partir de las estrategias utilizadas para la recolección de la información, logrando información más detallada sobre el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en niños y niñas de primera infancia.

## Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Tabla 2:** *Técnicas e instrumentos de recolección de datos.*

TECNICAS	INSTRUMENTO
Observación participante	Ficha de observación.
Grupo focal	Ficha técnica del grupo focal.

Fuente: Elaboración propia

### Observación participante

La observación participante es una técnica utilizada comúnmente en los estudios cualitativos, este tipo de técnica requiere que el investigador se integre al grupo que se pretende estudiar y se relacione con estos los más que se pueda. El investigador debe estar en el sitio o lugar a investigar y debe establecer una relación con las personas que conforman dicho grupo. (Arias, 2020, p. 81).

Siendo una herramienta tenida en cuenta desde el enfoque cualitativo y el método de investigación IA, la observación participante es una técnica de investigación utilizada dentro de este proyecto, que posibilita obtener la información por parte del investigador al intervenir como observador y participe activo de las experiencias propuestas para implementar siendo necesario el uso del consentimiento informado ([Ver anexo 1](#)) a los padres de familia quienes estuvieron de acuerdo con la intervención de los niños y niñas sujetos de estudio en la presente investigación y a quienes se les informa el objetivo y el nombre del proyecto para el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas. Teniendo en cuenta lo anterior, se permite desde esta técnica como es la observación participante entablar diálogos que contribuyen a una

excelente ejecución de los ejercicios planteados para los niños y niñas sujetos de estudio del Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.

Por otro lado, como lo indica Arias (2020): “La observación participante se utiliza en el ámbito educativo por el docente, con el propósito de realizar un juicio valorativo de las competencias adquiridas y evidenciadas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, basándose en la descripción de los observado” (p. 81). Por lo tanto, se busca realizar una observación desde la intervención de varias experiencias (estrategia didáctica) creada desde el rastreo de información teórica (Ver anexo 2) que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad gruesa utilizando como base los pasos tradicionales de las rondas del pacífico colombiano (El Chiriguare y La Carbonerita).

### **Ficha de observación**

El instrumento con el cual se recogió la información del proceso de observación participante es la ficha de observación teniendo en cuenta varias actividades que fueron utilizadas para determinar el fortalecimiento de la motricidad gruesa. Tal como lo indica: Arias (2020)

La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas, actividades, emociones. (p. 14)

Para la construcción de la ficha de observación se tuvo en cuenta cuatro parámetros evaluativos L (Logrado) EP (En proceso) NL (No logrado) NA (No asistió), asimismo; se brindó una descripción de lo observado teniendo en cuenta los parámetros evaluativos mencionados anteriormente, como también las actividades para evaluar evidenciadas dentro de las fichas de observación, y se midieron cuatro categorías siendo componentes de la motricidad como son: el

equilibrio, la coordinación, las lateralidades y el reconocimiento de espacio-tiempo. Cabe señalar que, desde la fundamentación teórica expuesta en el capítulo II se determinaron las cuatro categorías de medición trabajadas en las fichas de observación. [\(Ver anexo 3\)](#)

**Tabla 3:** *Modelo ficha de observación.*

Nombre de la institución educativa:						
Experiencia número:						
Nombre de la actividad:						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					

	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					

Fuente: Elaboración propia.

## Grupo Focal

Es una técnica de recolección de datos específicamente cualitativos para una investigación. Esta información se logra obtener al reunir un grupo entre 5 a 10 personas y tiene como finalidad brindar sus opiniones o sugerencias frente a un caso puntual o idea que ya haya sido ejecutada o está pronta ser puesta en marcha.

Se basa en poner un grupo de personas interaccionando y compartiendo ideas sobre el producto a evaluar. Existe un punto clave dentro del Focus Group, y es la aparición de un moderador, quien se guía en una serie de tópicos, quien se guía en una serie de tópicos



para llevar al grupo a buen puerto; el moderador no puede elegirse de forma deliberada, más bien, debe ser un especialista con formación, experiencia y conocimiento en el área para la investigación. Es recomendable que el grupo no esté conformado por muchas personas, un máximo de 10 y un mínimo de 5 puede ser la cantidad ideal; asimismo, el tiempo prudente para cada reunión debe tener máximo 120 minutos. (Arias, 2020, p. 42)

La técnica de Grupo Focal dentro de esta investigación, tuvo como objetivo determinar si la implementación aplicada con los niños y niñas sujetos de estudio del colegio Tomas Cipriano de Mosquera fue pertinente y contribuye de manera directa al fortalecimiento de la motricidad gruesa utilizando como herramienta Las Rondas del Pacífico Colombiano a modo de cierre y en la cual se tuvo en cuenta tres categorías importantes como: Estrategia Didáctica, Motricidad Gruesa y Desarrollo Motriz; para ello, fueron participes cinco profesoras expertas que actualmente se encuentran trabajando académicamente en procesos de aprendizaje en estudiantes de primera infancia en un colegio de la localidad de Kennedy y que su trayectoria laboral trabajando con esta población oscila entre los 4 a 5 años; adicional, cada profesora cuenta con un título profesional que tiene relación con el actual proyecto de investigación. El Grupo Focal se llevó a cabo una vez finalizado el espacio de la implementación de la estrategia didáctica, asimismo, tuvieron la oportunidad de observar los videos grabados durante la implementación y los que se tuvieron en cuenta para la evaluación y la recogida de la información. Desde esta intervención, se obtuvo información importante, que permitió conocer de manera significativa la necesidad de intervenir a escolares de la primera infancia en actividades enfocadas a los procesos corporales.

**Tabla 4:** *Participantes Grupo Focal.***Participantes:**

<b>PROMEDIO DE EDAD DE LAS PARTICIPANTES Y SEXO.</b>	<b>TITULACIONES</b>
Las docentes participantes tienen una edad promedio de entre 31 a 36 años de edad de sexo femenino.	Todas las participantes cuentan con titulación de licenciadas en áreas específicas y relacionadas con la investigación, asimismo, dos de ellas han alcanzado el nivel posgradual de especialista y magister.

Fuente: Elaboración propia

DE1: Docente Entrevistada 1: Seudónimo: Maryori Caicedo: Licenciada en Educación Artística.

DE2: Docente Entrevistada 2 Seudónimo: Maribel Ruiz: Licenciada en Pedagogía Infantil.

DE3: Docente Entrevistada 3 Seudónimo: Natividad Benavidez: Licenciada en Educación Artística.

DE4: Docente Entrevistada 4 Seudónimo: Rosa Ramírez: Licenciada en Pedagogía Infantil y Magíster en Educación Inclusiva y psicosocial.

DE5: Docente Entrevistada 5 Seudónimo: Tatiana Romero: Trabajadora social y especialista en infancia y adolescencia.

**Ficha técnica Grupo Focal**

El Grupo Focal se realizó a través de Meet el cual permitió la grabación de la reunión con las maestras expertas en el tema a analizar, sin embargo; para la recolección de la información y lograr generar la sistematización una vez realizado el Grupo Focal ([Ver anexo 4](#)), se utilizó una ficha técnica en donde como lo indica: Arias, (2020) Se tendrán en cuenta datos importantes como:

**Perfil:** Delimitar la población mediante criterios como el nivel socio económico, el tipo de trabajo o el estudio.

**Recursos:** Materiales tecnológicos

**Fecha:** Colocar la fecha en la cual se realizará el grupo focal.

**Lugar:** Colocar el lugar de la reunión.

**Número de reunión:** El número de reunión realizada.

**Cantidad de personas:** La cantidad de participantes.

**Sexo:**

**Edad:**

**Resultados como anexos dentro de la ficha técnica:**

**Preguntas o caso a discutir:**

**Características positivas:**

**Características negativas:**

**Discusiones:**

**Consideraciones:**

**Conclusiones:**

Nota. Obtenido de *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (Issue March). Fuentes: (Arias, 2020, p. 48)

### **Validez y confiabilidad.**

En cuanto a la *Confiabilidad* (Tech, s.f.):

Esta característica de la medición se refiere a la propiedad por la que una determinada característica aplicada de forma reiterada al mismo sujeto u objeto ofrece resultados iguales. La confiabilidad mide, por tanto, la estabilidad y la consistencia del instrumento de recogida de datos empleado. (p.5)

Por otro lado, como lo indica (Tech, s.f.) *La validez:*

Se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, y dicha medición lleva a elaborar conclusiones válidas y aptas para crear conocimiento.

Con la validez de un instrumento de medición se permite comprobar que dicho recurso se ha concebido de manera que sea capaz de medir lo que se ha propuesto medir. (p.6)

Una vez elaboradas las fichas de observación utilizadas dentro de la investigación como instrumento para la recolección de la información, se tuvo en cuenta la validez y confiabilidad, dicho lo anterior, estos fueron presentado al Dr Jhon Jairo Restrepo tutor de la presente investigación, el contenido de cada una de las fichas internamente en donde se evidenciaba las categorías de medición y los parámetros y actividades para evaluar, las cuales fueron analizados y aprobados previamente, asimismo, externamente por una experta en danzas quien está relacionada laboralmente con espacio de procesos dancísticos en un colegio de la localidad de Kennedy para el desarrollo integral de niños en etapa inicial.

De este mismo modo para la realización del Grupo Focal, fueron analizadas las preguntas y aprobadas previamente para validar la validez y confiabilidad por el Dr Jhon Jairo Restrepo. Cada pregunta fue focalizada teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación en donde se tiene en cuenta tres categorías de medición.

### **Población y muestra**

El presente proyecto de investigación se realizó en el colegio Tomas Cipriano de Mosquera ubicado en la localidad de Engativá siendo la número 10 de la ciudad de Bogotá en el barrio Lituania perteneciente al calendario A y cuenta con los niveles de preescolar (jornada de la tarde), básica primaria (jornada de la tarde) y básica secundaria y media (jornada de la mañana), asimismo; cuenta con más de 1200 estudiantes entre la jornada de la mañana y la

jornada de la tarde quienes fortalecen sus conocimientos enfocados al Medio Ambiente, Ecología y La Tecnología y 85 docentes ubicados entre las dos jornadas antes mencionadas.

**Tabla 5:** *Muestra de la investigación.*

### Muestra

Básica primaria	Muestra
Género	5 niñas -5 niños
Participantes- total	10 estudiantes
Edades	5 a 6 años de edad

Fuente: Elaboración propia

La muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo de la investigación y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. (Bernal, 2016, p. 211).

Para la implementación de la estrategia didáctica enfocada al fortalecimiento de motricidad gruesa utilizando como herramienta las rondas el pacífico colombiano (El Chiriguare y la Carbonerita) se tomó como (Muestra intencionada de tipo no probabilístico). Según Patton, (1990) citado en Mc Millan & Schumacher, (2005) indica que: “el muestreo intencionado, al contrario de la probabilidad, consiste en seleccionar casos con abundante información para estudios detallados”. (p. 406). 10 niños de un curso de transición del año lectivo 2022 que corresponde a 5 niñas y 5 niños de la jornada de la tarde del colegio Tomas Cipriano de Mosquera, ya que por criterio de conocimiento de la maestra titular, son niños que cuentan con distintas habilidades en proceso de desarrollo de su motricidad motriz gruesa, ya que la razón principal de su participación dentro del muestreo radica en sus proceso de concentración, seguimiento de instrucciones y bajo interés dentro de la propuesta académica, buscando de esta manera motivarlos desde la expresión artística como estrategia alternativa para lograr dichos procesos y evaluación de la implementación. Es de esta manera, como se genera la selección

desde la necesidad propia de la primera infancia, en donde sus procesos corporales logran aportar y determinar su desarrollo integral a nivel cognitivo desde el equilibrio, la coordinación, las lateralidades y el reconocimiento de espacio-tiempo.

### Fases que desarrollarán

**Tabla 6:** *Fases de la investigación.*

FASES	PROCESO
<b>I Rastreo Bibliográfico</b>	Rastreo bibliográfico de diferentes autores que, han abordado de manera directa e indirecta el fortalecimiento de la motricidad gruesas en niños y niñas de primera infancia.
<b>II Práctica</b>	Diseño y aplicación de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, se dará inicio a las actividades planteadas dentro de la estrategia didáctica utilizando las rondas del pacífico colombiano (el Chiriguare y la Carbonerita), resaltando el equilibrio, la coordinación, las lateralidades y el reconocimiento de espacios-tiempo.
<b>III Evaluación</b>	Valoración motriz que permita una mirada holística, siendo interpretada a través de la observación

participante, utilizando fichas de observación. De este mismo modo, se realizará un grupo focal como cierre de la implementación de la estrategia didáctica que brindará y dará a conocer el punto de vista de profesoras expertas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas en etapa inicial, logrando evidenciar que efectos tuvo la utilización de las rondas del pacífico colombiano en la habilidad motriz gruesa. Determinar las rondas que más aporten al fortalecimiento de la motricidad gruesa, teniendo como eje lo evaluado y hallado durante la observación directa.

## **VI Análisis**

---

Fuente: Elaboración propia.

**Fase: 1** Teniendo en cuenta las acciones dentro de la presente investigación, en esta fase se trabajó un proceso interpretativo, en donde se realizó un rastreo de los diferentes autores que, en sus investigaciones, libros y artículos, sustentan de manera objetiva aquellas teorías que exponen la importancia del uso de la danza en conjunto con la lúdica para el desarrollo motriz en niños en su etapa inicial.

**Fase 2:** Se realizará una estrategia didáctica que contribuya a buscar una posible solución a la pregunta problema ¿De qué manera el diseño de una estrategia didáctica utilizando las rondas del pacífico colombiano contribuyen al fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de preescolar?, y en la cual se sustenta la importancia de la motricidad gruesa desde lo pedagógico, utilizando como herramienta dancística de tipo lúdico las rondas del pacífico colombiano (el Chiriguare y la Carbonerita). Así mismo, se llevarán a cabo las experiencias en donde se involucre la danza y la lúdica; dichas experiencias serán ejecutadas en el Colegio Tomas Cipriano de Mosquera, en un curso de transición. Una vez realizadas las sesiones, se recopilarán los datos teniendo en cuenta el instrumento de recolección que maneja el investigador como lo son las fichas de observación. Adicional, se llevará a cabo un grupo focal a modo de cierre una vez sea aplicada la implementación de la estrategia didáctica, con aproximadamente 5 docentes expertas que conocen de manera puntual el debido manejo que se debe tener hacia esta población. Sumado a lo anterior, se tendrá en cuenta 3 preguntas orientadoras, que cada docente deberá responder y así brindar su punto de vista a modo de cierre sobre la implementación realizada.

**Fase 3:** Teniendo en cuenta uno de los instrumentos de recolección de datos aplicados, esta fase tiene como objetivo la recolección de la información dentro de las fichas de observación en donde se realiza un proceso evaluativo teniendo en cuenta 3 parámetros



importantes que corresponde a: L (Logrado) EP (En proceso) NL (No logrado) NA (no asistió); asimismo, se brindará una descripción de lo observado, teniendo como base los criterios evidenciados dentro de las fichas de observación (actividades a evaluar).

**Fase 4:** Seguidamente de las dos rondas del pacífico colombiano utilizadas para la estrategia didáctica, se determinará los aspectos que más fortalecieron a la motricidad gruesa durante el proceso de implementación, realizando un análisis de los resultados obtenidos de las fichas de observación. Esta recolección de la información se realizará durante el segundo semestre del año 2022. Cabe aclarar, que la información recolectada del grupo focal será analizada con el fin de conocer el punto de vista de las docentes expertas sobre la estrategia didáctica implementada.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos al aplicar las estrategias o instrumentos utilizados para la recolección de la información. Estos instrumentos buscan relacionar y cumplir con los objetivos propuestos para dar cumplimiento de estos de manera directa, asimismo, cumplir con el principal objetivo el cual consiste en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia de la institución educativa Tomas Cipriano de Mosquera y brindar una posible solución a la problemática presentada.

Se realizó una búsqueda minuciosa, en donde se presentan diferentes autores que desde su teoría explican la importancia del desarrollo motriz en niños y niñas en etapa inicial. Algunos libros recolectados para la construcción del presente proyecto investigativo, son libros indexados y libros físicos, asimismo, cada una de las investigaciones recolectadas son precisamente propuestas que exponen el desarrollo motriz como un elemento importante para la primera infancia, así como para el diseño de la estrategia didáctica.

En cuanto a la información recopilada una vez implementada la estrategia didáctica y para el proceso de evaluación, fueron dos las estrategias utilizadas para la recolección de la información: la ficha de observación y el grupo focal. Sobre las experiencias realizadas con los niños y niñas participantes, se logró obtener una perspectiva sobre las cuatro categorías de medición trabajadas durante la implementación de la estrategia didáctica y tenidas en cuenta para la recolección de la información, utilizando las fichas de observación.

Para el caso específico del grupo focal, se determinaron tres categorías siendo claves para el planteamiento de las preguntas orientadoras trabajadas durante la aplicación de la entrevista

grupales; las categorías fueron extraídas de los objetivos planteados para este proyecto, asimismo, para dar respuesta al proceso de triangulación.

Finalmente, las categorías o subcategorías tenidas en cuenta para la medición de las estrategias trabajadas e inmersas no son precisamente extraídas de la triangulación de los datos, ya que dicho proceso se realiza posteriormente a la aplicación.

Para dar respuesta al objetivo: establecer las teorías que explican desde la pedagogía, la importancia del uso de la danza para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 5 años de edad. se ejecutó un rastreo bibliográfico realizado en el año 2020 y durante el proceso investigativo el cual se expone en el marco teórico.

Durante este rastreo se desprende muchos teóricos que, desde una mirada puntual, abarca de manera precisa la importancia del desarrollo de la habilidad motriz gruesa en niños de 5 años de edad en articulación con la danza; si bien es cierto, todo proceso utilizando estas dos herramientas son eficientes para que cada niño desarrolle de manera pausada pero segura los procesos corporales.

Desde una mirada pedagógica, la danza al trabajarla junto con el juego, llega a ser un elemento transcendental dentro de toda la formación del estudiante que hasta ahora está en un proceso de exploración académica, ya que el juego es uno de los intereses que más está presente en la vida de los niños en edades tempranas, por ende, el juego sirve como herramienta para enseñar de todo en diferentes espacios ambientados para activar la máxima motivación en los niños, por ello, utilizando el juego se puede no solamente enseñar, sino es fiel componente para el desarrollo motriz, ya que es algo que está de manera inherente en los infantes desde su nacimiento hasta la etapa de exploración.

Dando respuesta al segundo objetivo: determinar las diferentes rondas del pacífico colombiano (El Chiriguare y La Carbonerita) que más contribuyan al desarrollo motriz en los niños y niñas de 5 años de edad; se realizó una búsqueda exhaustiva también durante el año 2020, con el fin de lograr determinar las rondas que más contribuyeran al fortalecimiento de la motricidad gruesas en niños de primera infancia, pero no solamente desde un proceso netamente dancístico, sino que se tuviera una intencionalidad enfocada claramente a un desarrollo corporal. Expuesto en el libro “Manual de Rondas y Juego Infantiles de Colombia” extraído directamente del patronato colombiano de artes y ciencias ubicado en la ciudad de Bogotá. Este libro presenta dos rondas del pacífico colombiano desde los pasos tradicionales: la planimetría para la ejecución de la danza y propone una intencionalidad que contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa.

En primera instancia, se enuncia el baile El chiriguare, que provoca al niño un proceso de expresión corporal al momento de construir e imitar a un animal mítico desde las instrucciones brindadas dentro de la canción de la ronda dentro del círculo a modo de juego.

Por otro lado, se pudo determinar, que al trabajar las rondas del pacífico colombiano, en especial La Carbonerita el niño consigue, caminar, bailar y en general moverse de manera adecuada y desplazarse sin dificultad, propiciando movimientos coordinados al caminar con los pies juntos durante la ejecución de los pasos tradicionales y diversos movimientos dentro de un círculo tomados de las manos, lo que fomenta la socialización entre compañeros.

### **Fichas de observación.**

Para dar comienzo a la implementación de la estrategia didáctica, se dio a conocer nuevamente el proyecto de investigación a la docente titular del curso de preescolar, quien a su vez convocó a los padres de familia de cada niño partícipe para exponer de manera directa la

investigación y contextualizar a los padres de familia sobre este proceso. Cada padre de familia recibió un consentimiento informado ([ver anexo 1](#)) en donde se presenta el nombre completo de la investigación.

Antes del encuentro con los padres de familia y para dar respuesta al objetivo: diseñar una estrategia didáctica utilizando las rondas del pacífico colombiano para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de preescolar, se diseñó la estrategia didáctica ([Ver anexo 2](#)) en donde se establecieron ocho experiencias que fueron efectuadas con los niños partícipes como proceso inicial para la implementación.

La implementación se aplicó en un lapso de dos meses, distribuyendo los espacios del encuentro entre el mes de junio y el mes de julio del año en curso (2022). Los encuentros con los 10 niños se realizaban una vez por semana en un máximo de una hora, ya que, por instrucciones dadas por la maestra titular, no se podía interrumpir la formación académica de los estudiantes por lapsos de tiempo muy extensos, asimismo, pese a esta directriz por parte de las maestras, y teniendo en cuenta las dinámicas internas de la institución educativa, no se realiza una observación inicial (prueba diagnóstica) al inicio de la implementación.

Durante la implementación, el investigador fue partícipe de los encuentros para dar cumpliendo de manera puntual a las experiencias, sin embargo, se realizaron diferentes grabaciones con las que se logró observar y analizar de manera detallada los procesos realizados con los niños.

Se realizó una evaluación de actividades con la información obtenida del proceso de implementación, la cual fue recolectada dentro de unas fichas de observación ([Ver anexo 3](#)) en las que se tuvieron en cuenta cuatro parámetros evaluativos importantes: L (Logrado) EP (En proceso) NL (No logrado) NA (No asistió), también, entre tres a cinco actividades de evaluación

y cuatro categorías, siendo componentes importantes de la motricidad gruesa el equilibrio, la coordinación, la lateralidades y el reconocimiento de espacio-tiempo.

Principalmente, se observó el cumplimiento de cada criterio de evaluación relacionado con cada una de las categorías de medición, en donde se obtuvo datos relevantes que pudieran brindar una mirada holística frente al fortalecimiento de la motricidad gruesa, utilizando los pasos tradicionales de Las Rondas del Pacífico Colombiano como eje principal con relación a las experiencias.

Dicho anteriormente, se presentan los resultados obtenidos de las fichas de observación, teniendo en cuenta cuatro categorías importantes desde los componentes principales de la motricidad gruesa ([Ver anexo 5](#)):

- El equilibrio.
- La coordinación.
- Las lateralidades.
- El reconocimiento de espacio- tiempo.

Es pertinente mencionar, que las actividades a evaluar fueron abordadas en dos ocasiones por cada categoría de medición, para obtener una perspectiva mucho más amplia sobre el cumplimiento de cada una de ellas.

### **Categoría: Equilibrio**

#### **Experiencias número 1: “Viene y va tu movimiento corporal”**

Para esta primera experiencia, se trabajó la danza de (La Carbonerita) con los pasos proyectados en donde se llevó a cabo el balanceo del cuerpo en un solo pie de lado a lado y al mismo tiempo rollos con los brazos. Este ejercicio se realiza hacia el frente y hacia atrás

realizando el mismo balanceo en un solo pie, generando un contra peso al ritmo de la música de la ronda.

Una vez explicada y desarrollada la actividad, se puso en práctica lo trabajado durante el encuentro y se llevó a cabo la grabación con un dispositivo electrónico. Para la evaluación se tuvieron en cuenta 5 actividades importantes como:

- Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.
- Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.
- Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.
- Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.
- Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.

A continuación, se presentan los resultados de la primera experiencia de manera organizada de acuerdo con indicador contemplado y analizado en detalle desde lo grabado durante el desarrollo de la primera experiencia:

**Actividad evaluada número 1: Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.**

**Figura 8:** Resultado evaluación experiencia número 1.



Fuente: Elaboración propia.

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% demostraron tener la destreza en el desplazamiento en un solo pie al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como lo muestra la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, por otro lado, hubo un 20% que se encuentra en transición de la destreza como lo muestra el parámetro “EN PROCESO”, y un 0% como “NO LOGRADO”, lo cual significa que los alumnos en su mayoría y de forma ascendente cumplieron parcialmente con esta habilidad, sin embargo, es importante seguir trabajando estos procesos lúdico-dancísticos.

En esta primera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, de los 10 niños partícipes de la experiencia, 8 de ellos lograron sostenerse en un solo pie, realizando movimientos que les permite llevar de manera puntual la secuencia musical a través de los pasos básicos de la ronda (La Carbonerita) durante el desplazamiento. Así mismo, 2 de los niños partícipes de la experiencia están en proceso de lograr desplazarse en un solo pie durante la ejecución del baile, ya que, al realizar este movimiento, les cuesta mantenerse en un solo pie durante tiempos cortos.



**Actividad evaluada número 2: Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.**

**Figura 9:** Resultado evaluación experiencia número 1.



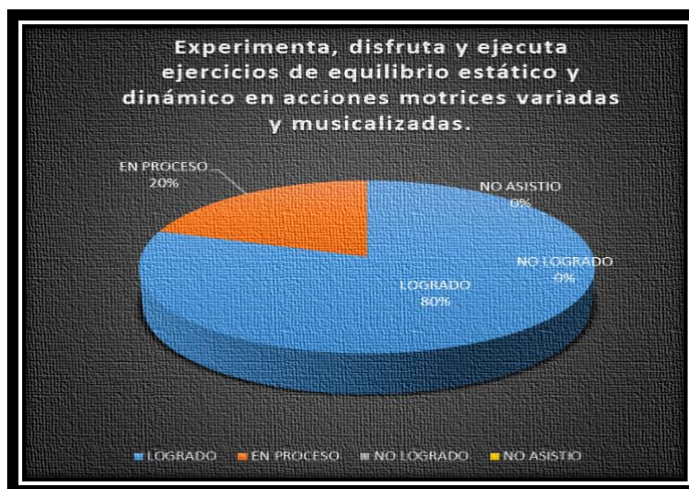
Fuente: Elaboración propia.

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% demostraron tener la destreza en el desplazamiento en un solo pie al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como lo muestra la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, por otro lado, hubo un 20% que se encuentra en transición de la destreza como lo muestra el parámetro “EN PROCESO”, y un 0% como “NO LOGRADO”, lo cual significa que los alumnos en su mayoría y de forma ascendente cumplieron parcialmente con esta habilidad, sin embargo, es importante seguir trabajando estos procesos lúdico-dancísticos.

En esta primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación los 10 niños partícipes de la experiencia están en proceso de lograr realizar giros en su propio eje, por ende, es una habilidad que se fortalece al emprender los pasos tradicionales de la ronda (La Carbonerita), sin embargo, se percibe la dificultad de mantener la coreografía una vez realizan el intento de la ejecución del paso.

**Actividad evaluada número 3: Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.**

**Figura 10:** Resultado evaluación experiencia número 1.



Fuente: Elaboración propia.

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% experimentó, disfrutó, y ejecutó ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como lo muestra la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, por otro lado, hubo un 20% que se encuentra en transición de la destreza como lo muestra el parámetro “EN PROCESO”, y un 0% como “NO LOGRADO”, lo cual significa que los alumnos en su mayoría y de forma ascendente cumplieron parcialmente con esta habilidad, sin embargo, es importante seguir trabajando estos procesos lúdico-dancísticos, con el fin de alcanzar el objetivo propuesto.

En esta primera experiencia se puede determinar que, en este criterio de evaluación, se detalla que 2 de los 10 niños están en proceso de mantener un adecuado equilibrio estático desde las acciones realizadas durante la ejecución del baile, por ende, es una habilidad que hay que

seguir fortaleciendo. Sin embargo, los 8 niños restantes, siendo la mayoría lograron de manera ágil y sin problema alguno realizar ejercicios de equilibrio estáticos, siendo primordiales durante la ejecución de los pasos tradicionales del baile, logrando que existe un disfrute durante la realización.

**Actividad evaluada número 4: Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.**

**Figura 11:** Resultado evaluación experiencia número 1.



Fuente: Elaboración propia.

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 100% utilizaron y agruparon su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se expone en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO” mostrando que utilizando las rondas del pacífico colombiano los niños sujetos de estudio logran obtener un reconocimiento corporal, que permite procesos equilibrados dentro del movimiento.

En la primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación, los 10 niños partícipes de la experiencia desde los pasos tradicionales del baile, asumen y lograron una

excelente postura corporal; lo que permite llegar a realizar movimientos equilibrados secuenciales esenciales para la realización del baile (La Carbonerita).

**Actividad evaluada número 5: Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.**

**Figura 12:** Resultado evaluación experiencia número 1.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% bailaron y se expresaron movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se muestra en la gráfica en el parámetro de "LOGRADO", sin embargo, el restante siendo el 20% se encuentra dentro del parámetro "EN PROCESO", por ende, es necesario seguir trabajando esta habilidad desde diferentes posición, que conlleve a una posición equilibrada en los desplazamientos.

En la primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación de los 10 niños 2 de ellos se encuentran en proceso ya que al ejecutar el baile lo hacen de manera sistemática, por lo que reconocen los tiempos rítmicos dentro de la coreografía, pero no lograron involucrarse inmediatamente a la misma una vez intentan pasos en donde sea necesario el

equilibrio corporal. Por consiguiente, los demás niños que equivalen a los 8 restantes lograron realizar movimientos en diferentes direcciones a través de los pasos tradicionales del baile en donde se involucra el equilibrio corporal, asimismo, desde estas acciones lograron moverse ágilmente a cualquier dirección.

### **Categoría: Equilibrio**

#### **Experiencia número 2: “A bailar y a gozar el folklor”**

Para este segundo encuentro se trabajan nuevamente los pasos tradicionales de la ronda (La Carbonerita), pero en esta ocasión organizados en círculo. Para formar el círculo todos los niños debían salir de un punto de partida; una vez formado el círculo, todos los niños realizaban un desplazamiento de manera circular cogidos de las manos hacia la derecha y luego hacia la izquierda hasta quedar ubicados nuevamente en la posición inicial. Después cada niño al trabajar los pasos tradicionales se desplazaba con un pie hacia adelante y el otro hacia atrás logrando generar un equilibrio kinestésico. Se debe mencionar que, durante el baile, se presentaban momentos en los cuales los niños debían realizar un proceso dirigido desde la observación para lograr que desde el disfrute ejecutaran los pasos, pero sin olvidar el proceso lúdico que estaban realizando.

Para obtener resultados de este segundo encuentro, fue necesario nuevamente realizar la grabación, con esta se observaron y evaluaron las actividades planteadas en la ficha de observación y se verificó el cumplimiento de cada una de ellas. Las actividades evaluadas fueron:

- Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.
- Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.

- Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.
- Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.
- Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.

Por consiguiente, se exponen los resultados recogidos durante el análisis desde lo observado en la grabación:

**Actividad evaluada número 1: Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.**

**Figura 13:** Resultado evaluación experiencia número 2.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% contaron con la destreza de desplazamiento en un solo pie manteniendo su equilibrio al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se muestra en el parámetro “LOGRADO”. Por otro lado, el 30% de la muestra se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIO” ya que al realizar la experiencia no asisten a la institución educativa. Por ende, se logra determinar que siendo el 70% el total de los niños



partícipes lograron alcanzar y cumplir con criterio de desplazamiento en un solo pie desde el proceso lúdico dancístico.

En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se presentan 3 ausencias dentro de la institución educativa, por ende, los 7 niños partícipes de la experiencia restantes lograron fortalecer la habilidad del movimiento en un solo pie logrando un equilibrio corporal y utilizando los pasos tradicionales del baile permitiéndoles seguir de manera adecuada la secuencia coreográfica y musical, siendo notorio el progreso.

**Actividad evaluada número 2: Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.**

**Figura 14:** Resultado evaluación experiencia número 2.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 50% lograron realizar giros en su propio eje corporal y mantener su postura al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”. Por otro lado, el 20% se encuentra en el parámetro de “EN PROCESO” y un 30% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIÓ”. Por ende, se logra concluir que el porcentaje más alto logra cumplir el criterio al realizar giros en su propio

eje corporal y mantener una postura (equilibrio), sin embargo, es necesario seguir trabajando en esta habilidad.

En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 5 niños partícipes de la experiencia alcanzan el objetivo de realizar giros desde su propio eje corporal, en donde se visualiza las acciones dancísticas de los niños como un juego dentro de la coreografía al realizar los pasos proyectados de la ronda. En este sentido, el juego les genera mayor equilibrio manteniendo su postura corporal. Sin embargo, 2 de los niños partícipes se encuentran en proceso debido a que no lograron realizar el giro durante la secuencia coreografía, por ende, no pueden realizar los pasos tradicionales de la ronda, por lo que su postura corporal sigue siendo compleja para realizar el ejercicio.

**Actividad evaluada número 3: Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.**

**Figura 15:** Resultado evaluación experiencia número 2.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, 70% experimentó, disfrutó, y ejecutó ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico

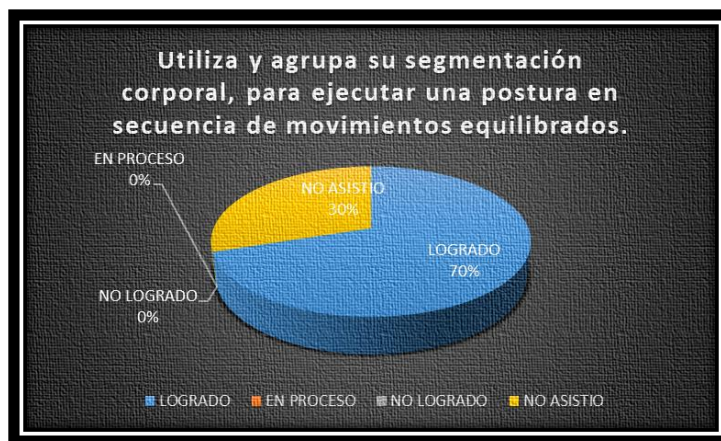


colombiano (La Carbonerita) como se observa en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO” y un 30% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIO”. Por ende, se logra concluir que el porcentaje más alto logra realizar ejercicios de equilibrio estáticos y dinámicos en diversas acciones motrices desde el ritmo musical de las rondas del pacífico colombiano.

En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, los 7 niños partícipes lograron alcanzar un equilibrio estático y dinámico durante los juegos dancístico-propuestos para el momento, siendo permanentes dentro de la ejecución de los pasos proyectados y la coreografía del baile del pacífico (La Carbonerita).

**Actividad evaluada número 4: Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.**

**Figura 16:** Resultado evaluación experiencia número 2.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% utilizaron y agruparon su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se expone en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO” mostrando que utilizando las rondas del pacífico colombiano los niños sujetos de estudio

lograron obtener un reconocimiento corporal, que permite procesos equilibrados dentro del movimiento. Por otro lado, un 30% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTO” pese a que no asistieron a la institución educativa.

En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación los 7 niños partícipes de la experiencia lograron consolidar la segmentación corporal de manera idónea, por lo que manejan el cuerpo en su totalidad adecuadamente durante la ejecución del baile y en especial al realizar los pasos tradicionales, asimismo, han mejorado de manera permanente y progresiva su postura al momento de realizar procesos secuenciales en donde sea necesario los movimientos equilibrados.

**Actividad evaluada número 5: Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.**

**Figura 17:** Resultado evaluación experiencia número 2.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% bailaron y se expresaron movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, sin embargo, el

restante siendo el 30% se encuentra dentro del parámetro “NO ASISTIO”, por lo que se concluye que desde los pasos tradicionales se les facilita a los niños partícipes expresar movimientos en diversas posiciones, manteniendo su postura corporal si se es necesario el equilibrio.

En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, los 7 niños partícipes lograron apropiarse de las distintas posiciones que demanda los pasos de la coreografía al realizar el baile, por ello, ejercen de manera ágil los movimientos y pasos proyectados del baile en donde se es necesario mantener un equilibrio constante.

### **Categoría: Coordinación**

#### **Experiencia número 3: “Personifica al animal”**

Para el desarrollo de esta experiencia, se trabajaron los pasos tradicionales de la ronda (El Chiriguare). Para ello, todos los niños debían ubicarse en un círculo una vez iniciara la canción e ir desplazándose a modo de ronda. Después al ritmo de la canción y con base en la letra debían realizar una personificación del animal (El Chiriguare): “Cerca de la laguna, vive El Chiriguare, con cara de burro y cola de bagre” Al realizar la personificación “con cara de burro” cada niño colocaba sus manos encima de la cabeza y simulaba tener orejas de burro, asimismo, al escuchar en la letra decir “cola de bagre” cada niño debía juntar las palmas y simular un aleteo de cola de pescado con las manos unidas.

En coherencia con lo expuesto anteriormente, se realizó la grabación de la experiencia y del desarrollo de la ronda para ser analizado desde la observación y con relación a 5 actividades para evaluar su cumplimiento por parte de los niños participantes:

- Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.

- Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.
- Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.
- Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.
- Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.

De este modo, se exponen los resultados obtenidos desde el análisis realizado desde lo observado:

**Actividad evaluada número 1: Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.**

**Figura 18:** Resultado evaluación experiencia número 3.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 90% realizó ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro de

“LOGRADO”, sin embargo, se presentó un 10% en el parámetro de “NO ASISTIO”. Por ende, la mayoría de los niños participes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evaluación durante la experiencia.

Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, solamente 1 niño no asistió a la institución educativa, asimismo, los 9 niños restantes lograron desde los pasos tradicionales del baile (El Chiriguare) realizar movimientos y desplazamientos coordinados sin ningún inconveniente dentro del juego coreográfico. En donde involucran extremidades superiores e inferiores dentro de cada recorrido durante la ejecución del baile siguiendo el ritmo musical.

**Actividad evaluada número 2: Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.**

**Figura 19:** Resultado evaluación experiencia número 3.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 90% realizó desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El

Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, y un 10% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIÓ”. Se concluye que, la mayoría de los niños partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evolución, siendo notorio los desplazamientos en varias direcciones desde los procesos coreográficos.

Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación 9 niños lograron estar debidamente atentos a los estímulos tanto visuales como también auditivos. Así mismo, lograron llevar la intencionalidad del baile lo que permite generar el proceso dancístico de manera coordinada.

**Actividad evaluada número 3: Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.**

**Figura 20:** Resultado evaluación experiencia número 3.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% reconoció los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, asimismo, se puede



evidenciar un 20% se encuentra “EN PROCESO” como se puede evidenciar en la gráfica, dejando un 10% que desafortunadamente “NO ASISTIÓ” como se refleja en el parámetro. Se determina, que el mayor porcentaje de la muestra logró cumplir con el criterio de evaluación, manejando cambios durante la música sin perder la coordinación corporal.

Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 7 niños lograron reconocer los cambios rítmicos durante los movimientos requeridos para la ejecución de los pasos tradicionales de manera coordinada. Es preciso decir que, durante la ejecución del baile, su atención no se nota dispersa, esto permitió la realización del baile de forma grupal. No obstante, 2 niños aún se encuentran en proceso ya que centraron su atención en el movimiento inmediato y requieren de previo aviso para realizar el cambio de movimiento de manera coordinada, lo que genera demora en la asimilación del nuevo ritmo, sin embargo, se apropiaron de la coreografía.

**Actividad evaluada número 4: Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.**

**Figura 21:** Resultado evaluación experiencia número 3.



Fuente: Elaboración propia

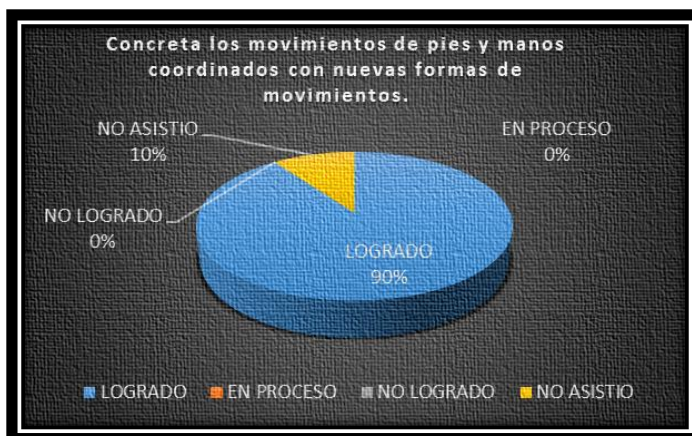
Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 60% logró estructurar su precisión y seguridad en la ejecución de los distintitos tiempos musicales al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”. Por otro lado, se puede evidenciar un 30% en el parámetro “EN PROCESO” y un 10% en el parámetro “NO ASISTIÓ”. Por ende, se pudo observar que la mayoría de los niños partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evaluación, sin embargo, existe un mínimo del total de la muestra el cual debe seguir trabajando procesos rítmicos para reconocer los tiempos musicales.

Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 6 niños partícipes lograron estructurar de forma segura las ejecuciones de los distintos tiempos musicales, lo que permitió la realización de las secuencias rítmicas de manera coordinada y organizadas, siendo precisos sus movimientos. Por otro lado, 3 niños se encuentran en proceso, debido a que requieren un constante acompañamiento para lograr ejecutar los cambios coordinadamente, ya que no lograron estructurar completamente sus ejecuciones con el grupo lo que afecta el desenvolvimiento del baile adecuadamente.



**Actividad evaluada número 5: Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.**

**Figura 22:** Resultado evaluación experiencia número 3.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 90% logró concretar los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, asimismo, se puede observar un 10% dentro del parámetro “NO ASISTIÓ”. Por ende, se determina que la mayoría de los estudiantes partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evaluación, pese a la inasistencia que se presentó.

Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 9 niños lograron ejecutar movimientos viso-pédicos; generando ejecuciones corporales coordinadas, alternativas que permiten entrar en un juego coreográfico definido por el ritmo y la secuencia de la música.

**Categoría: Coordinación****Experiencias número 4: “Bailo y juego”**

En cuanto a la experiencia número 4 cada uno de los niños desde la ronda (El chiriguare) debía trabajar dos pasos básicos. Uno de los pasos que se trabajó acorde a la ronda y juego tradicional consistió en ubicar los pies juntos desde un punto inicial señalado con un pedazo de cinta dentro del espacio y desplazarse hacia el lado derecho e izquierdo, llegando al punto inicial de manera coordinada y al ritmo de la música.

Para el segundo paso y con base a las instrucciones expresadas en la letra de la canción de la ronda “El Chiriguare te va a coger”, cada niño debía simular un agarre con las manos en cualquier dirección de manera coordinada e ir trabajando los pasos antes mencionados.

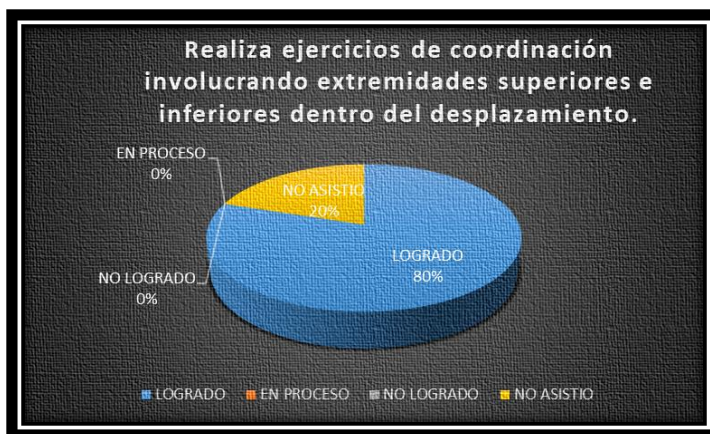
En similar contexto a lo mencionado anteriormente dentro de los resultados expuestos, se realizó la grabación con un dispositivo electrónico, seguidamente se analizaron de manera detallada 5 actividades tenidas en cuenta para este encuentro las cuales fueron:

- Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.
- Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.
- Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.
- Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.
- Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.

Con base en lo anterior, se exponen los resultados recogidos y analizados desde lo observado:

**Actividad evaluada número 1: Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.**

**Figura 23:** Resultado evaluación experiencia número 4.



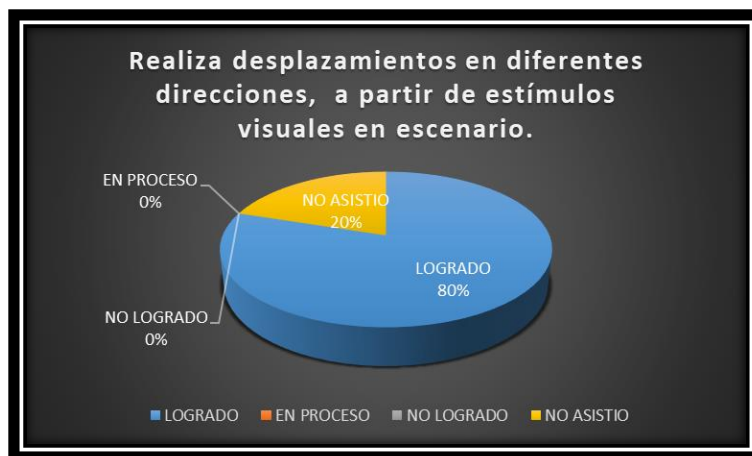
Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% realizó ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, sin embargo, se presentó un 20% en el parámetro de “NO ASISTIÓ”. Por ende, la mayoría de los niños partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evaluación durante la experiencia.

Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se evidenció una excelente evolución de la coordinación por parte de los 8 niños partícipes de la experiencia al realizar diferentes movimientos en donde se era necesario involucrar las extremidades superiores e inferiores durante los desplazamientos, ya que se observó una máxima expresión, lo que enriqueció la ejecución del baile en general. Por otro lado, es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron 2 inasistencias.

**Actividad evaluada número 2: Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.**

**Figura 24:** Resultado evaluación experiencia número 4.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% realizó desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario desplazamiento al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, y un 20% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIÓ”. Se concluye que, la mayoría de los niños partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evolución, siendo notorio los desplazamientos en varias direcciones desde los procesos coreográficos.

Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños lograron articular el estímulo visual, realizando un seguimiento coordinado para la ejecución de los movimientos dentro del escenario sin perder el ritmo durante la ejecución del baile, ni tampoco la secuencia corporal requerida para la misma.

**Actividad evaluada número 3: Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.**

**Figura 25:** Resultado evaluación experiencia número 4.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% reconoció los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, asimismo, se puede evidenciar un 20% en el parámetro “NO ASISTIÓ”. Se determina, que el mayor porcentaje de la muestra logró cumplir con el criterio de evaluación, manejando cambios durante la música sin perder la coordinación corporal.

Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se evidenciaron que, los 8 niños partícipes lograron reconocer de manera directa los ritmos en la melodía propuesta (el baile del Chiriguare), asimismo, su coordinación auditiva es evidente, lo que permitió la ejecución precisa de los movimientos de manera coordinada sin dificultad alguna.

**Actividad evaluada número 4: Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.**

**Figura 26:** Resultado evaluación experiencia número 4.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% logró estructurar su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”. Por otro lado, se puede evidenciar un 10% en el parámetro “EN PROCESO” y un 20% en el parámetro “NO ASISTIÓ”. Por ende, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evaluación, sin embargo, existe un mínimo del total de la muestra el cual debe seguir trabajando procesos rítmicos para reconocer los tiempos musicales.

Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 7 niños de la población trabajada lograron establecer una estructura de ejecución dentro de distintos tiempos musicales con seguridad y pertinencia, lo que permitió en lo niños la realización de movimientos coordinados indispensables para la realización adecuada del baile. Sin embargo, se presentó 1 niño en proceso, debido a que ejecuta la secuencia, pero no tiene



seguridad durante la ejecución de los movimientos, por lo que no realizan con inmediatez los cambios rítmicos inmersos en la melodía dificultando los procesos coordinativos corporales.

**Actividad evaluada número 5: Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.**

**Figura 27:** Resultado evaluación experiencia número 4.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% logró concretar los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”, asimismo, se puede observar un 20% dentro del parámetro “NO ASISTIÓ”. Por ende, se determina que la mayoría de los estudiantes partícipes de la experiencia lograron cumplir con el criterio de evaluación, pese a la inasistencia que se presentó.

Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños partícipes de la experiencia demostraron movimientos concretos a partir de la coordinación viso-pédica, vinculando todo su eje corporal y asociándolo a los ritmos musicales del baile (El chiriguare).

**Categoría: Lateralidades****Experiencia número 5: “El juego de las flechas”**

Continuando con la descripción de la información, en esta experiencia se trabajó un ejercicio de direccionamiento desde la observación. Para ello, se ubicaron 4 flechas en el suelo con cinta de enmascarar, cada una de ellas apuntando a la derecha, izquierda, arriba y abajo; después cada niño debía situarse en el centro de cada una de ellas y con base a uno de los pasos tradicionales del baile y juego tradicional (La Carbonerita), el niño debía moverse y tener en cuenta el lado que apunta cada una de las flechas, los cambios de ritmo marcaban la dirección a la cual debía moverse el participante.

Así mismo, para el análisis del encuentro, se realizó una grabación en la que se observó de manera detallada el cumplimiento de las siguientes actividades evaluadas:

- Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.
- Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.
- Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.
- Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.



**Actividad evaluada número 1: Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.**

**Figura 28:** Resultado evaluación experiencia número 5.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 40% ejecutó movimientos en diferentes direcciones de acuerdo con la instrucción dada al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (La Carbonerita) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, sin embargo, se presentó un 50% en el parámetro de “NO ASISTIÓ” y un 10% en parámetro “EN PROCESO”. Por ende, pese a la que se inasistencia que se presentó por parte los niños siendo el porcentaje más alto de la muestra, solo algunos niños pudieron cumplir con el criterio de evaluación, sin embargo, se presencia un mínimo de la muestra la cual debe seguir trabajando con ejercicios de coordinación durante procesos de desplazamiento desde la segmentación corporal.

Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, la mitad de la población trabajada la cual equivale a 5 niños partícipes de la experiencia lograron ejecutar movimientos de acuerdo al ritmo musical en distintas direcciones durante la ejecución del baile (La Carbonerita) a excepción de 1 niño el cual se encuentra en

proceso, debido a que no logró durante la ejecución dancística ubicar el punto de partida dentro de la coreografía, y aunque reconoció el ritmo musical, su coordinación no es la adecuada al momento de reconocer las diferentes direcciones esenciales para la debida ejecución de los pasos tradicionales del baile. Cabe mencionar que, 5 niños no asistieron a la institución educativa.

**Actividad evaluada número 2: Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.**

**Figura 29:** Resultado evaluación experiencia número 5.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 40% demostró que reconocen las lateralidades tanto de forma individual como grupal distinguiendo la izquierda de la derecha como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, desafortunadamente un 50% no se pudo presentar como se muestra en la gráfica en el parámetro de “NO ASISTIÓ”, dejando así un 10% con la posibilidad de alcanzar el indicador deseado con el fin de demostrar que es posible afianzar los movimientos por medio de (La Carbonerita) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “EN PROCESO”.

Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 4 niños partícipes de la experiencia lograron reconocer, apropiarse y ejecutar

movimientos puntuales en relación con las lateralidades desde sus ejes y respetan los ejes de sus pares durante los procesos coreográficos. Sin embargo, 1 niño se encuentra en proceso debido a que reconoció su lateralidad básica como lo es la derecha e izquierda pero no lo hizo con sus pares y frecuentemente se dispersa en la ejecución de sus movimientos.

**Actividad evaluada número 3: Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.**

**Figura 30:** Resultado evaluación experiencia número 5.



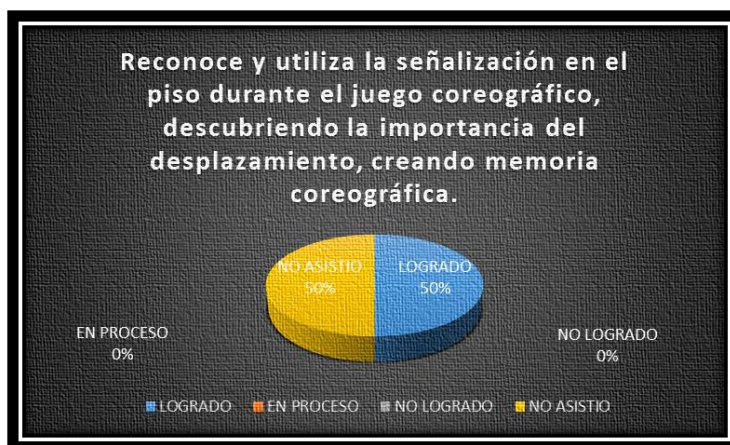
Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 40% demostró que se identifican y se movilizan hacia los lados derecho e izquierdo durante la ejecución del baile como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, desafortunadamente un 50% no se pudo presentar como se muestra en la gráfica en el parámetro de “NO ASISTIO”, dejando así un 10% con la posibilidad de alcanzar el indicador deseado con el fin de demostrar que es posible afianzar los movimientos por medio de (La Carbonerita) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “EN PROCESO”.

Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 4 niños partícipes de la experiencia lograron identificar su lado derecho e izquierdo y se movilizaron cuando era requerido durante la ejecución del baile (La Carbonerita ), realizando los pasos tradicionales y al ritmo de la música. No obstante, 1 niño se encuentra en proceso, debido a que reconoció sus lateralidades, pero sus movimientos están ligados a la imitación y la falta de seguridad en sí mismo, ya que cuenta con una atención dispersa debido a que se centra en observar diferentes cosas que le rodean y no logra concentrarse.

**Actividad evaluada número 4: Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.**

**Figura 31:** Resultado evaluación experiencia número 5.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 50% demostró que reconocen y utilizan la señalización en el piso durante el juego coreográfico, así lograron ir descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, desafortunadamente un 50% no se pudo presentar como se muestra en la gráfica en el parámetro de “NO ASISTIÓ”, dejando así un 0%

como se muestra en la gráfica en el parámetro de “EN PROCESO”, y un 0% como se muestra en la gráfica en el parámetro de “NO LOGRADO”.

Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 5 niños lograron reconocer e incluyeron durante su ejecución las señalizaciones puestas previamente de manera precisa al ritmo de la música y ejecutando los pasos tradicionales del baile (La Carbonerita), logrando una coordinación viso-auditiva ya que todo el tiempo buscan la ubicación en beneficio de la coreografía.

### **Categoría: Lateralidades**

#### **Experiencias número 6: “Mimesis corporal”**

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, durante esta experiencia se trabajó un ejercicio de imitación a partir del (efecto espejo) en donde cada niño participe debía ubicarse enfrente uno del otro, formando parejas con el fin de realizar un proceso de mimesis al trabajar los pasos tradicionales del baile y juego de la ronda (La Carbonerita). El trabajo constaba de un desplazamiento de uno de los niños de derecha a izquierda al igual que cada una de las parejas.

Para realizar el análisis desde lo observado, se realizó la grabación de lo trabajado con un dispositivo electrónico en donde se tuvo en cuenta el cumplimiento y la evaluación de las siguientes actividades:

- Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.
- Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.
- Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.
- Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.



**Actividad evaluada número 1: Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.**

**Figura 32:** Resultado evaluación experiencia número 6.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 60% demostró ejecutar los movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a las instrucciones que les fueron dadas como se muestra en la gráfica en el parámetro de "LOGRADO", adicionalmente, en un 20% durante el estudio apenas logró completar casi todos los movimientos impartidos, lo que los deja "EN PROCESO" como se muestra en la gráfica, desafortunadamente, un 20% no "NO ASISTIÓ" como se muestra en la gráfica, esto claramente define que los movimientos en unísono durante la ronda y de acuerdo con los pasos para las coreografías propuestas de (La Carbonerita), los movimientos son capaces de captarse en la mayoría de los estudiantes, eso supone la efectividad de la misma.

Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, de los 10 niños sujetos de estudio, 6 de ellos lograron de manera puntual seguir las instrucciones verbales brindadas para el inicio y ejecución del baile (La Carbonerita) dando respuesta a reconocer las diferentes direcciones esenciales dentro de los pasos tradicionales. Por

consiguiente, 2 niños se encuentran en proceso ya que no lograron seguir de manera adecuada las instrucciones, lo que dificulta el seguimiento y reconocimiento de las lateralidades; y aunque son comprendidas buscaron distraerse durante la ejecución del baile, asimismo, se presentaron 2 ausencias para este encuentro.

**Actividad evaluada número 2: Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.**

**Figura 33:** Resultado evaluación experiencia número 6.



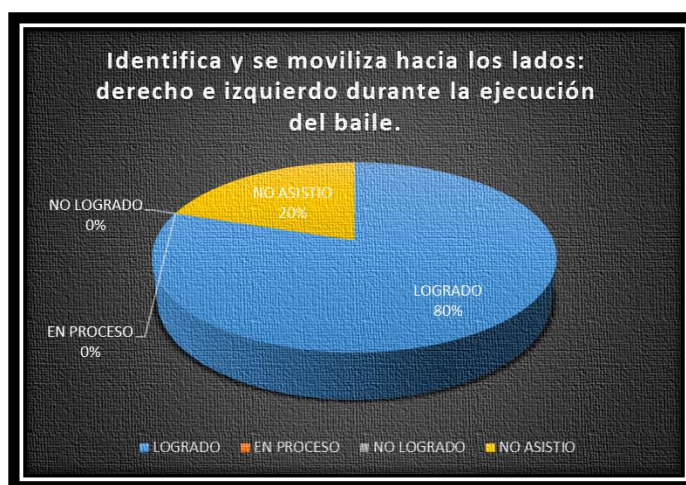
Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% reconoció lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, adicionalmente, en un 10% durante el estudio apenas logró completar casi todos los movimientos impartidos, lo que los deja “EN PROCESO” como se muestra en la gráfica, desafortunadamente, un 20% no “NO ASISTIÓ” como se muestra en la gráfica, esto claramente define que los movimientos en unísono durante la ronda y de acuerdo con los pasos para las coreografías propuestas de (La Carbonerita), los movimientos son capaces de captarse en la mayoría de los estudiantes, eso supone la efectividad de la misma.

Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 6 niños participes de la experiencia asumieron de manera directa los desplazamientos, reconociendo la derecha e izquierda utilizando estas lateralidades de manera asertiva. Sin embargo, 1 niño se encuentra en proceso, debido a que su atención es totalmente dispersa, además busco siempre apoyo constante visual, y en efecto espejo se confundió sin lograr alcanzar el objetivo.

**Actividad evaluada número 3: Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.**

**Figura 34:** Resultado evaluación experiencia número 6.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% logró identificar y movilizarse hacia los lados tanto derecho como izquierdo durante la ejecución del baile como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”. Por otro lado, como se muestra en la gráfica, desafortunadamente, un 20% no “NO ASISTIÓ”, esto claramente define que los movimientos en unísono durante la ronda y de acuerdo con los pasos para las



coreografías propuestas de (La Carbonerita), los movimientos son capaces de captarse en la mayoría de los estudiantes, eso supone la efectividad de la misma.

Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños partícipes de la experiencia identificaron y movilizaron su cuerpo a través de diferentes desplazamientos hacia la derecha e izquierda sin dificultad alguna, teniendo muy claro el ritmo musical y la muestra coreográfica que se quiere proyectar desde los pasos tradicionales del baile de (La Carbonerita).

**Actividad evaluada número 4: Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.**

**Figura 35:** Resultado evaluación experiencia número 6.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 80% logró demostrar que reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”, desafortunadamente, un 20% no asistió como se

muestra en la gráfica en el parámetro de “NO ASISTIÓ”, esto claramente define que los movimientos en unísono durante la ronda y de acuerdo con los pasos para las coreografías propuestas de (La Carbonerita), los movimientos son capaces de captarse en la mayoría de los estudiantes, eso supone la efectividad de la misma.

Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños partícipes de la experiencia reconocieron y se adaptaron a las señalizaciones previas y las usaron como punto de partida durante la ejecución del baile, logrando que los niños desde los pasos tradicionales del baile comprendieran la necesidad del desplazamiento en diferentes direcciones; teniendo en cuenta los pasos y la coreografía tradicional del baile (La Carbonerita). Así mismo las señalizaciones no lograron ser un distractor, generando avance dentro de la realización y logrando mejorar el producto durante la muestra dancística.

### **Categoría: Reconocimiento de espacio-tiempo**

#### **Experiencia número 7: “Un rato de exploración corporal”**

Continuando con el tema, para esta experiencia se realizó un trabajo de conteo rítmico musical a partir de la ronda y el juego tradicional (El Chirigure). Para ello, los niños utilizaron dos palos, los cuales golpearon entre sí con las manos, llevando el conteo al ritmo de la música. En primera instancia, se articuló el ejercicio inicial con el pie izquierdo, luego con el pie derecho y finalmente con los dos pies, con el fin de poner a prueba la escucha activa, el sentido ritmo y el reconocimiento y adaptabilidad del espacio desde donde se realizó la marcha.

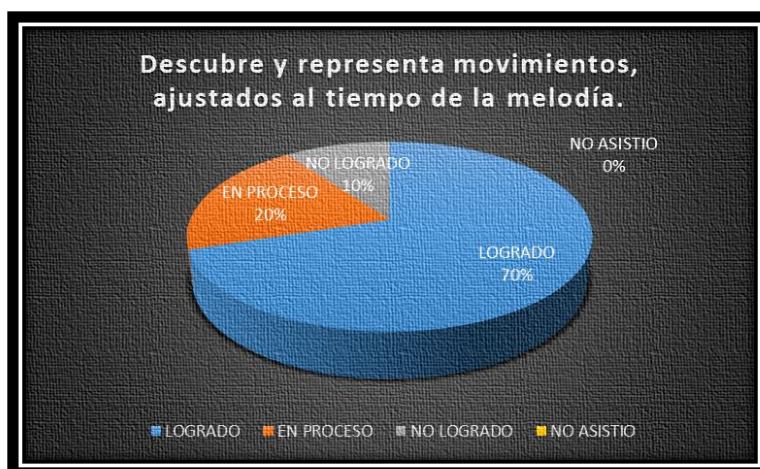
Para la observación y análisis, se realizó la grabación del desarrollo de la experiencia con un dispositivo electrónico. Durante la observación se tuvo en cuenta la evaluación y cumplimiento de las siguientes actividades:

- Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.

- Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.
- Apropia los desplazamientos al ritmo de la música resignificando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.

**Actividad evaluada número 1: Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.**

**Figura 36:** Resultado evaluación experiencia número 7.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% descubren y representan movimientos, ajustados al tiempo de la melodía al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”; por otro lado, el 20% de la muestra se encuentra en parámetro “EN PROCESO”. Finalmente, el 10% de la muestra se encuentra en el parámetro de “NO LOGRADO”. Se logra concluir que la gran mayoría de la población logra cumplir con el criterio, sin embargo, un mínimo de la muestra debe seguir trabajando en este proceso.

Para esta séptima experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación de 10 niños partícipes de la experiencia, 7 de ellos lograron seguir las instrucciones se manera puntual, lo que permitió el descubrimiento y la representación de movimientos ajustados a los tiempos musicales dentro de la coreografía. Ahora bien, 2 niños se encuentran en proceso, ya que, aunque lograron ejecutar el ejercicio, se dejaron por los diferentes distractores del entorno lo que generaba la pérdida de la secuencia del ritmo, asimismo, 1 niño no logró cumplir con el objetivo, ya que intentaba de manera permanente ejecutar las acciones propuestas costándole mucho trabajo, ya que su atención se centraba en el accionar de sus pares perdiendo la concentración.

**Actividad evaluada número 2: Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.**

**Figura 37:** Resultado evaluación experiencia número 7.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 100% comprenden su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares al tiempo de la melodía al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro de

“LOGRADO. Por ende, se logra determinar que los niños sujetos de estudio entienden la importancia del reconocimiento de su esquema corporal y respetando los espacios.

Para esta séptima experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, los 10 niños participantes de la experiencia establecieron apropiadamente respeto por el espacio donde se está realizando la coreografía y la de sus pares, generando sus movimientos adecuadamente y optimizando el manejo de los recursos.

**Actividad evaluada número 3: Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.**

**Figura 38:** Resultado evaluación experiencia número 7.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 90% apropiaron los desplazamientos al ritmo de la música resignificando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”. Por otro lado, el 10% de la muestra se encuentra en el parámetro de “NO LOGRADO” por lo que se concluye que la población más alta logró cumplir con el criterio de

evaluación, sin embargo, es necesario seguir trabajando con los procesos de desplazamiento en diferentes direcciones al ritmo de la música, pese al mínimo de la muestra evidenciada.

Para esta séptima experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación de los 10 niños partícipes de la experiencia, 9 de ellos lograron alcanzar las propuestas de dirección, ritmo y secuencias musicales durante la ejecución de la coreografía, utilizando los pasos tradicionales del baile (El chiriguare). Sin embargo, solamente 1 niño no contaba con una coordinación viso-auditiva, ya que no pudo adherirse a las ejecuciones de ritmo y movimientos con sus pares.

### **Categoría: Reconocimiento de espacio-tiempo**

#### **Experiencia número 8: “La ronda del ritmo”**

Para culminar el tiempo de implementación, los niños partícipes debían situarse cada uno en un aro, los cuales formaban un círculo. Al ritmo de la ronda tradicional (El Chiriguare) debían desplazarse por todo el círculo pasando por cada uno de los aros sin perder la forma circular hacia la derecha e ir golpeando unos palos entre sí, levando el ritmo de la canción. Igualmente, repetían el mismo ejercicio hacia la izquierda una vez se anunciará el cambio de dirección, para un mejor reconocimiento del espacio y los tiempos rítmicos, afianzando procesos de conteo secuenciales.

Para este proceso, se realizó una grabación del desarrollo de la experiencia, para ser observado, analizando el cumplimiento de las siguientes actividades:

- Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.
- Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.



- Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.

**Actividad evaluada número 1: Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.**

**Figura 39:** Resultado evaluación experiencia número 8.



Fuente: Elaboración propia

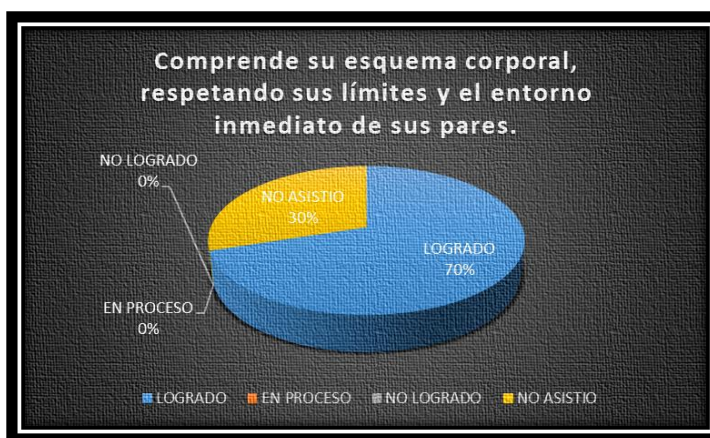
Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 60% descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO”; por otro lado, un 10% de la muestra se encuentra en parámetro “EN PROCESO” y finalmente un 30% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIO”. Se aprecia que el porcentaje más alto logra cumplir con el criterio, sin embargo, se presenta un mínimo de la muestra, por lo cual es preciso seguir trabajando en el manejo de los movimientos en articulación con el ritmo musical.

Para esta octava experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se evidencia que, de los 10 niños sujetos de estudio, 6 lograron representar los movimientos ajustados al tiempo de la melodía, asimismo, en el momento de situaciones

adversas dieron solución inmediata y retoman la secuencia coreográfica tradicional del baile (El chiriguare). Sin embargo, para esta ocasión se presentó 1 niño en proceso, ya que durante los movimientos coreográficos no logró ajustarse de manera directa a los tiempos durante la ejecución de la ronda. Cabe mencionar que, se presentaron 3 inasistencias.

**Actividad evaluada número 2: Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.**

**Figura 40:** Resultado evaluación experiencia número 8.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 70% comprendieron su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares al tiempo de la melodía al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro de “LOGRADO y un 30% se encuentra en el parámetro de “NO ASISTIÓ”. Por ende, se logra determinar que los niños sujetos de estudio entendieron la importancia del reconocimiento de su esquema corporal y respetaron los espacios.

Para esta octava experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, de los 10 niños sujetos de estudio 7 de ellos lograron evidenciar el respeto por los



esquemas corporales y los límites por el entorno, ya que al desencajarse del proceso coreográfico (ronda), ellos mismo lograron retornar al baile con ayuda del material didáctico; respetando el espacio desde donde se están desarrollando, dando continuidad a la ronda y retomando de nuevo sus espacios.

**Actividad evaluada número 3: Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.**

**Figura 41:** Resultado evaluación experiencia número 8.



Fuente: Elaboración propia

Del 100% de la muestra destinada para la medición de este indicador, el 60% apropia los desplazamientos al ritmo de la música resignificando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas al trabajar los pasos tradicionales y procesos coreográficos de la ronda del pacífico colombiano (El Chiriguare) como se muestra en la gráfica en el parámetro “LOGRADO”. Por otro lado, el 10% de la muestra se encuentra en el parámetro de “NO LOGRADO” y un 30% en el parámetro de “NO ASISTIÓ”, por lo que se concluye que la población más alta logró cumplir con el criterio de evaluación, sin embargo, es necesario seguir trabajando con los procesos de desplazamiento en diferentes direcciones al ritmo de la música, pese al mínimo de la muestra evidenciada.

Para esta octava experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 6 niños lograron realizar desplazamientos al compás de la música en diferentes direcciones, siguiendo las secuencias de traslado. La coreografía tradicional durante el desplazamiento a modo de círculo permitió una excelente ejecución de dichos desplazamientos al ritmo de la música. Sin embargo, se presentó 1 niño en proceso ya que logró desplazarse, pero al acelerarse y al no poder seguir la secuencia coreográfica no logró avanzar de manera directa, pero sí logró reintegrarse a la ronda rápidamente.

### **Grupo focal- Resultados de entrevista a docentes expertas.**

Sumado a lo anterior y a modo de cierre de la implementación de la estrategia didáctica, se realizó un grupo focal con cinco docentes expertas quienes fueron las participantes dentro del espacio para brindar su punto de vista frente a la implementación realizada con los niños en etapa inicial y así obtener una mirada holística frente a la intervención que se realizó.

Como se determina en el acápite 5.1, las expertas fueron tenidas en cuenta por su trayectoria de más de 5 años trabajando con niños de primera infancia, además por tener profesiones relacionadas con el tema de esta investigación y ligando su experticia desde su énfasis profesional en el desarrollo integral de niños en etapa inicial, y que al día de hoy siguen trabajando en pro a lo mencionado anteriormente. Por lo anterior, se determinó un muestreo de **(tipo no probabilístico)**, siendo seleccionadas con base en características importantes desde su rol docente y por la decisión del investigador quien las seleccionó.

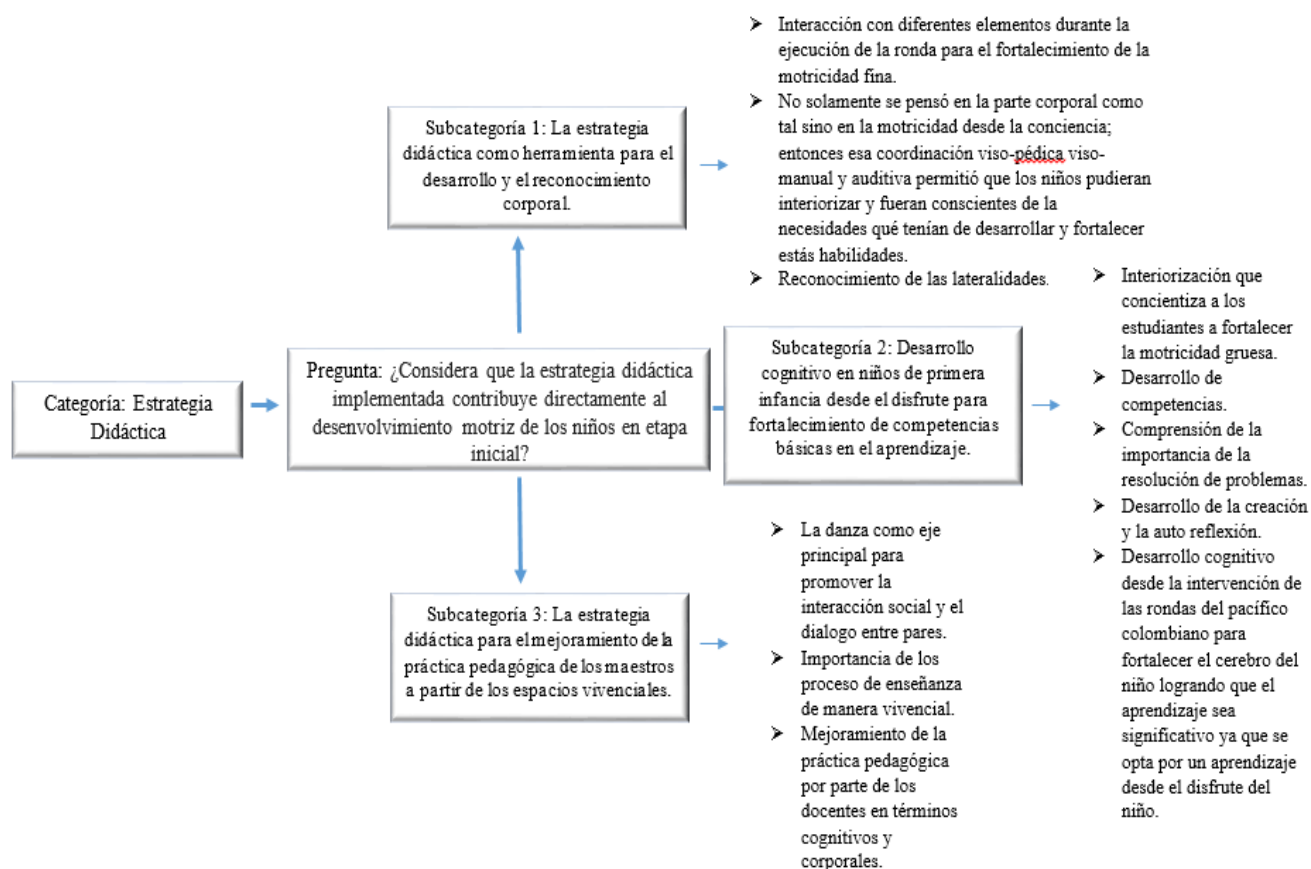
De este modo, se tuvieron en cuenta 3 categorías importantes que dan cuenta de los objetivos específicos del actual proyecto investigativo siendo: **estrategia didáctica, motricidad gruesa y desarrollo motriz**. A partir de cada una de las categorías, se diseñaron las preguntas orientadoras ([Ver anexo 4](#)) trabajadas durante el encuentro, el cual se realizó utilizando la

plataforma de MEET y tuvo una duración de 45 minutos. Esta plataforma se utilizó también para realizar la grabación y posteriormente la transcripción y el análisis desde lo mencionado por cada una de las participantes.

Una vez recolectada la información, se realizó el análisis del contenido en matrices y organizadas por categorías ([Ver anexo 6](#)). A partir del análisis realizado surgieron diferentes subcategorías que brindan una perspectiva general sobre el resultado de cada una de las categorías con base a lo manifestado por parte de cada una de las docentes expertas.

### Categoría 1: Estrategia didáctica

Figura 42: Esquema categoría estrategia didáctica.



Nota: Elaboración propia

La primera categoría de análisis se denomina **estrategia didáctica**, siendo uno de los objetivos planteados en esta investigación y con la cual se busca conocer detalladamente la

pertinencia de la implementación desarrollada con niños en etapa inicial. Esta categoría surge a partir de la necesidad de brindar un significado sobre la importancia de reconocer las rondas del pacífico colombiano (El chiriguare y La Carbonerita) como una estrategia pertinente para el desarrollo integral de los niños de primera infancia y en especial para el fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa.

Para lograr comprender más fondo este factor importante, fue necesario realizar una caracterización, reconociendo puntualmente cada uno de los aspectos mencionados por parte de las docentes expertas, al realizar el análisis pertinente emerge las siguientes subcategorías. La primera subcategoría es: **La estrategia didáctica como herramienta para el desarrollo y el reconocimiento corporal.** Esta subcategoría brinda una mirada desde la práctica docente y da cuenta de los procesos que se pueden lograr, y los aportes que genera el involucrar a los niños de primera infancia en espacios donde se articula la lúdica y la danza. Estos aportes están enfocados no solamente al fortalecimiento de la motricidad gruesa, sino también se enfoca en el fortalecimiento de la motricidad en general. A continuación, se presenta algunos planteamientos por parte de las expertas:

- Profesora Maryori: “Está estrategia o bueno, está metodología que usa el profe ¡eh! qué utiliza ¡eh! desarrolla mucho su motricidad ¡eh! no solo gruesa porque también puede llegar a utilizar varios, varios objetos durante la implementación de la ronda que ayuden a la motricidad fina”
- Por otro lado, la profesora Maribel expresa lo siguiente: “La estrategia fue la más acertada, ya que no solamente se pensó en la parte corporal como tal sino en la motricidad desde la conciencia; entonces esa coordinación viso-pédica, viso-manual y auditiva permitió que los niños pudieran interiorizar y fueran

conscientes de las necesidades que tenían de desarrollar y fortalecer estas habilidades que por lo general son innatas en ellos y que las ligaron directamente con el disfrute”

Desde la anterior postura, se puede determinar, que las intervenciones no solamente hablan del fortaleciendo de la habilidad motriz gruesa de cada niño partícipe de las experiencias, sino que estas experiencias lograron que se fortaleciera otros factores importantes de la habilidad motriz en general, siendo útiles para su desarrollo corporal.

No obstante, se puede ver que una de las expertas menciona la necesidad de que cada niño se volviera consciente del manejo de su cuerpo al momento de ponerlo en movimiento, involucrando sus cinco sentidos y articulando la vista, el oído y el tacto para que su desenvolvimiento sea apropiado y eficiente, no solamente desde el aula sino fuera de ella, también, lograron ser conscientes de la importancia de conseguir habilidades motrices que por lo general son propias de cada uno de los ellos, siendo ligadas al juego en particular.

La segunda subcategoría es: **Desarrollo cognitivo en niños de primera infancia desde el disfrute para el fortalecimiento de competencias básicas en el aprendizaje.** Es importante mencionar que, la implementación no solamente fue un aporte importante al componente motriz, sino que, además, impacto de manera directa al desarrollo intelectual de cada uno de los niños. También, las experiencias que se llevaron a cabo fueron un eje importante que no solo dejó ver el trabajo corporal, sino también el desarrollo de competencias básicas que los niños desde estas edades deben trabajar.

Estas competencias fueron impulsadas no solamente desde los procesos dirigidos, sino también desde el disfrute, el cual se convirtió en un factor importante para incentivar la

participación y permitió el fortalecimiento de la motricidad gruesa, que impacto en los procesos de aprendizaje, logrando que fueran significativos.

De esta manera, se presentan las afirmaciones de alguna de las expertas frente a lo mencionado anteriormente:

- Profesora Maryori: “Es una buena estrategia la que ha tomado el profe ya que con esto impulsa al niño a tener un desenvolvimiento mucho mayor de su parte cerebral, ya que sabemos que el cerebro se manifiesta en dos hemisferios y hay niños que se desarrollan más en alguno de estos dos; por lo general los niños les interesan más cuando hay un canto y este lleva a hacer movimientos muy asociados a lo que se está proponiendo dentro del juego coreográfico”
- Profesora Rosa: “Yo considero que fue una propuesta muy asertiva; pues sí bien es cierto estamos hablando de los niños y las niñas que están en etapa inicial, ¡no! y son ellos en este momento, son muy flexibles a percibir estrategias que amplían su conocimiento”
- Profesora Rosa Ramírez: “Pienso que es una manera que contribuye a fortalecer pues todo lo que tiene que ver con lo cognitivo, lo comunicativo lo social e involucran los movimientos que aciertan de una manera adecuada, y sin darse cuenta están involucrando todas las destrezas de su cuerpo en un ambiente acorde a su edad”
- Tatiana Romero: “Considero que está estrategia es un excelente medio que promueve la resolución de problemas, dado que los niños y niñas desarrollan aprendizajes desde todo lo concerniente a la motricidad implementando la

dirección al momento de balancearse, sacudirse, girar o bailar”. “Esta sencilla actividad promueve el desarrollo de la imaginación y la autoexpresión”

- “Desde un aspecto social permite que los niños y niñas potencien su creatividad, con un poco de música que no es común para ellos, permitiendo movimientos específicos y además fortalece la participación infantil de manera integral”

En este sentido es importante decir, que la estrategia didáctica se convirtió en un elemento que contribuyo a la socialización entre pares y a la comunicación a través del movimiento, a partir de la música de la ronda, aspectos que lograron la construcción de la creatividad, la imaginación y la autorreflexión como competencias básicas dentro del desarrollo integral del niño. Es importante decir, que estas competencias no están ligadas necesariamente a los movimientos que pudieron realizar los niños durante la implementación, también fue un proceso en donde se tuvo en cuenta la necesidad del desarrollo intelectual, desde la resolución de problemas dentro del juego coreográfico; este criterio fue compartido por una de las expertas durante la participación de la entrevista grupal y desde lo observado en cada grabación.

La tercera y última subcategoría con relación a la categoría de estrategia didáctica es: **La estrategia didáctica para el mejoramiento de la práctica pedagógica de los maestros a partir de los espacios vivenciales.** De este modo, a tono con la subcategoría se presenta la siguiente afirmación por parte de la siguiente docente experta:

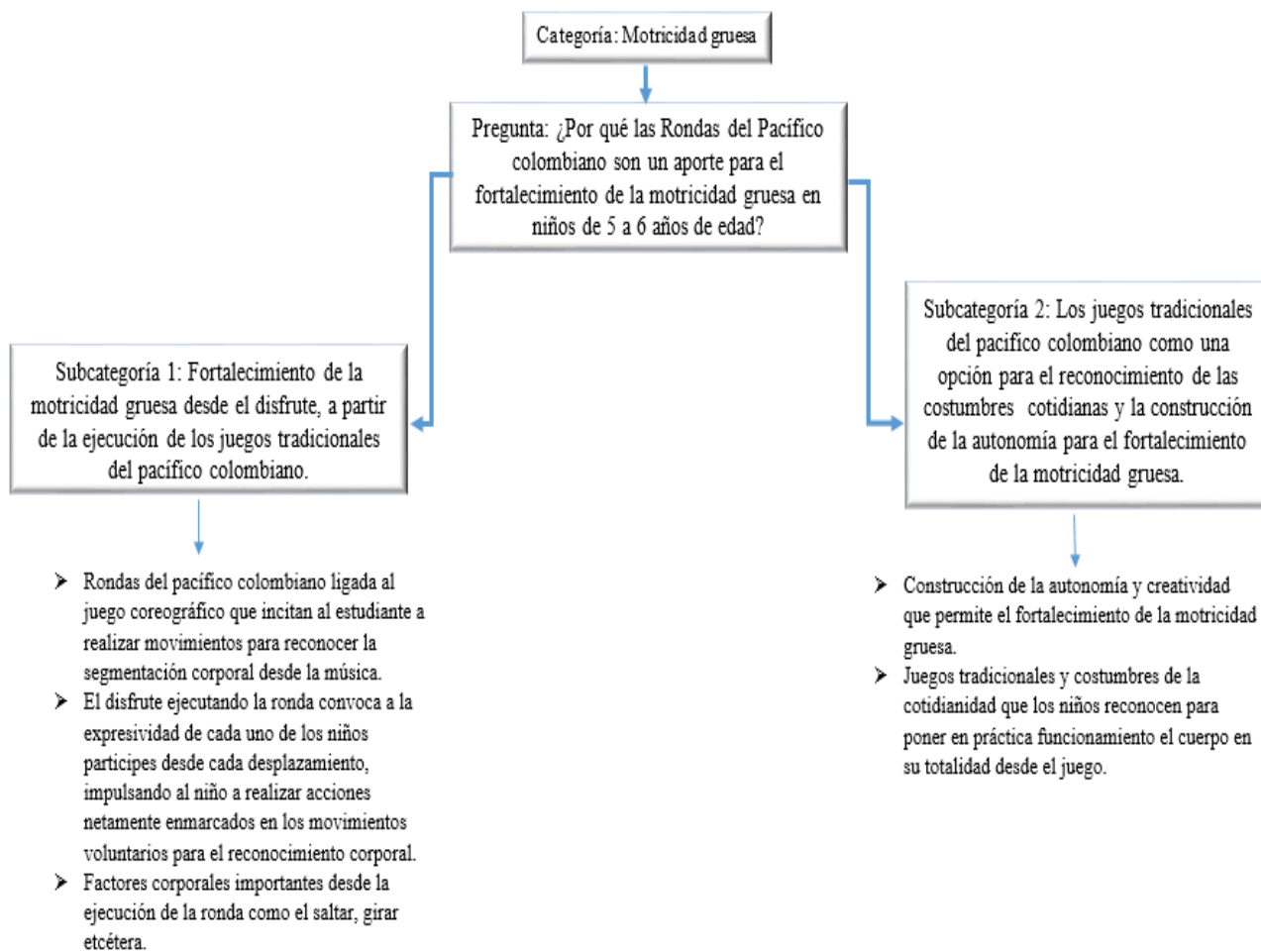
- Profesora Natividad Benavidez: “¡Eh! Teniendo en cuenta pues la pregunta que si lo considero, claramente, claramente lo considero es pertinente, (pertinente) tener estos procesos frente a lo que se quiere ver, como muchos de mis compañeros pues que ya (ya) lo están, lo están diciendo, que tomar todos esos aspectos de

mejora, de tener en cuenta, el esfuerzo. las dificultades, las actividades esos procesos que se hacen extras fuera del salón”

La anterior postura, da cuenta a apostarle a los procesos de aprendizaje no solamente desde el aula, sino fuera de ella de manera vivencial, para percibir aquellos factores y dificultades que en ocasiones presentan los niños en términos corporal y de aprendizaje que se pasan por alto dentro del proceso de enseñanza por parte de los docentes, pero que son muy importantes a la hora de intervenir en el crecimiento intelectual de los niños en etapa inicial.

### Categoría 2: Motricidad gruesa.

**Figura 43:** Esquema categoría motricidad gruesa.



Nota: Elaboración propia



La segunda categoría tiene como nombre **motricidad gruesa**, siendo uno de los objetivos específicos y con el cual se busca saber si las rondas del pacífico colombiano contribuyeron de manera directa con el fortalecimiento de la motricidad gruesa desde la implementación realizada. Cada una de las docentes expertas brindó su punto de vista desde su experticia en el ámbito laboral y una mirada positiva, acorde con las respuestas.

Para esta categoría se determinaron dos subcategorías que emergen desde el análisis matricial ([Ver anexo 6](#)). La primera subcategoría tiene como nombre: **Fortalecimiento de la motricidad gruesa desde el disfrute, a partir de la ejecución de los juegos tradicionales del pacífico colombiano**. Con relación a la subcategoría, se presentaron estas afirmaciones por parte de las expertas:

- Profesora Maryori: “Las rondas del Pacífico ¡Ehhh! están también ligadas a los juegos coreográficos, que es algo muy importante que se debe tener en cuenta en la primera infancia y pues obviamente ayuda a la motricidad gruesa y a muchas otras habilidades, ya que el niño puede incorporar diferentes movimientos, puede llevar a cabo una segmentación corporal apropiada a partir de la musicalidad, también a partir de la imitación que puede hacer a través del docente”
- Profesora Natividad: “Teniendo en cuenta pues los aportes que nos dices sobre la motricidad gruesa y con las rondas del Pacífico, las rondas son un juego como un disfrute, un modo de expresión de los niños y las niñas en este caso se hace un enfoque en todos los procesos de desplazamiento y no se impulsa al niño hacer una acción diferente, sino que todo va enmarcado en las acciones del juego, de la creación, de la expresión, del movimiento voluntario de los niños y de las niñas”

“Entonces en estos, en estos procesos se realiza todo lo que tiene que ver equilibrio, lateralidades, expresiones, coordinación; entonces es un aporte muy loable ya que se fortalecen los procesos y no se deja de resaltar la creatividad del niño en el juego”

- Profesora Rosa: “¡Ehhhhh!, bueno, teniendo en cuenta y completando la pregunta que nos haces, es importante y yo considero que en esta edad los chicos o los niños y las niñas tiene una capacidad de comprensión más alta, ¡no...! Entonces es una razón por la cual contribuye en su desarrollo, pues es una manera de estimular diferentes sensaciones que enmarcan su cuerpo, teniendo en cuenta que estamos hablando de motricidad gruesa, se puede expresar a través del baile y la ronda con diferentes movimientos, pueden ser tanto coordinados como descoordinados, teniendo en cuenta que esta permite conocer su esquema corporal al momento de caminar, de cruzar, al momento de girar, realizar una vuelta, al momento de dar una vuelta entera, media vuelta etcétera”.
- Tatiana Romero: “Al bailar, se utiliza todo el cuerpo, se desarrolla la fuerza física y la resistencia, serie de acciones motrices en la estrategia implementada se evidencian procesos importantes en la primera infancia tales como marchar, correr, girar, saltar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas y cognitivas”

En cuanto a las posturas mencionadas anteriormente, por parte de las docentes expertas se evidencia que la implementación contribuyo positivamente con la habilidad motriz gruesa, ya que, desde cada movimiento, se puede llegar a obtener una segmentación corporal al escuchar la música de la ronda. Adicionalmente, las expertas mencionan el aporte que brinda la ronda al

fortalecimiento del equilibrio, las lateralidades y a la coordinación, habilidades que tienen relación con la motricidad gruesa, por lo cual, perciben la estrategia con un componente loable para el mejoramiento corporal de cada chico durante su niñez.

Por otra parte, desde los argumentos brindados por las docentes expertas, resaltan que al momento de que el niño logra conocer de manera directa su esquema corporal, consiguen afianzar procesos simples como el caminar, correr, girar saltar etcétera, de la misma forma, contribuye a la resistencia física, encontrándose un soporte para el desarrollo de las habilidades perceptivas, aquellas habilidades que les permite conocerse corporalmente y conocer el mundo que los rodea de manera espontánea y sin presión alguna.

Cabe mencionar nuevamente, que cada una de las opiniones que brindaron las docentes expertas, están relacionadas con las acciones del diario vivir de los niños en relación con el juego de la ronda, y como a través de este, dichas acciones son reconocidas por ellos mismos, llegando a fortalecer el proceso de la habilidad motriz gruesa. De igual forma, cada uno de los movimientos que se realizaron durante la implementación son incentivados no solamente por la necesidad de contribuir a un proceso colaborativo de investigación, sino más bien, son movimientos incentivados por la diversión, lo que logró favorecer al fortalecimiento corporal, sea desde la escucha activa o a través de procesos dirigidos por parte del docente como lo resalta algunas docentes expertas.

La siguiente subcategoría categoría corresponde a: **Los juegos tradicionales del pacífico colombiano como una opción para el reconocimiento de las costumbres cotidianas y la construcción de la autonomía para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.** A continuación, se presentan algunas afirmaciones por parte de las docentes expertas en relación con la subcategoría mencionada anteriormente:

- Profesora Maryori “El niño se fascina de estos ritmos del Pacífico, ya que tienen una tonalidad específica para que él también pueda aportar también sus propios movimientos y ponerle su sello personal al momento de bailar”.
- Profesora Maribel: “Bueno yo considero que las rondas del pacífico son un aporte muy importante porque... porque la esencia misma de las rondas del pacífico se da desde los juegos tradicionales que ellos tienen establecidos, así como sus costumbres dentro de la cotidianidad.

“Además, nos están relatando como sus historias de vida, entonces qué pasa: qué los niños al reconocer la ronda infantil y al tener clara su intencionalidad y darse cuenta que están realizando una narrativa, utilizan el cuerpo como medio de expresión, entonces de esta manera ellos buscan es jugar dentro de la ronda y en estas edades pues es lo que más les llama la atención. Además, tenemos que ser muy conscientes de que este es una de las formas de aprendizaje primaria y principal de los niños y las niñas, muchas gracias profe”.

- Tatiana Romero: “Es importante mencionar que desde la estrategia implementada se logra rescatar el aporte en el control del cuerpo, una oportuna coordinación, el equilibrio, los reflejos y el control espacial, al tiempo que desarrollan la psicomotricidad, la armonía y la concentración”

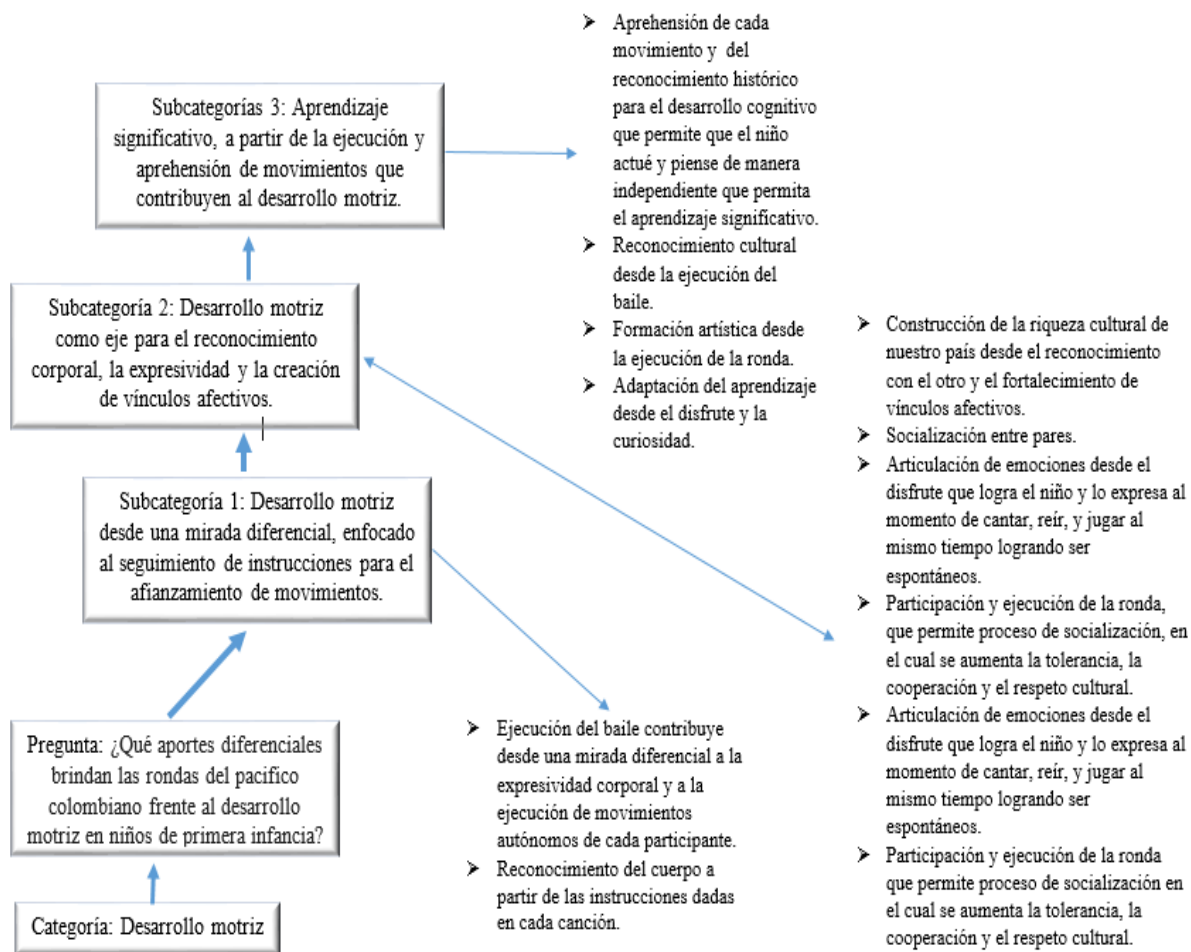
Partiendo de las respuestas, se argumenta que, en el momento de que el niño logró desde sus acciones el desplazarse durante la ejecución de la misma ronda y conocer de manera directa la intencionalidad del juego tradicional; consideran las informantes que, el cuerpo de cada niño optó por expresarse de manera voluntaria, demostrando el disfrute del proceso lúdico dancístico.

Por lo anterior, la musicalidad de la ronda permitió en cada uno de ellos, explorar no solamente sus movimientos, sino también ser autónomos al momento de ejecutarlos, proponiendo pasos originales y personales. Esta propuesta de pasos está relacionado con cada uno de los movimientos que en su día a día ejecutan en el tiempo del juego y lo que les permitió que su aprendizaje se volviera más fluido, ya que estos procesos en donde se involucre el juego les llama mucho más la atención.

Por lo tanto, una de las expertas menciona que los niños durante la implementación lograron obtener mucho más control en su cuerpo, y esto se logró desde la realización adecuada de los pasos de manera coordinada y la evolución constante de la habilidad del equilibrio al observar la manera en la que cada niño obtuvo la capacidad de mantener su cuerpo en posiciones de inactividad al realizar un paso de la ronda, sus reflejos, el reconocimiento del espacio y tiempos rítmicos durante las coreografías, fortaleciendo no solamente la motricidad gruesa, sino además la habilidad psicomotriz, al articular los sentidos con movimientos, optando por ser armónicos y analíticos durante el baile.

### Categoría 3: Desarrollo motriz

Figura 44: Esquema categoría desarrollo motriz.



Nota: Elaboración propia

Ahora, se encuentra la tercera categoría la cual se denomina desarrollo motriz. Esta categoría surge desde uno de los objetivos específicos y frente a la necesidad de conocer si las rondas del pacifico colombino como El Chiriguare y La Carbonerita contribuyen al desarrollo motriz.

Las docentes expertas que participaron brindaron sus criterios con respecto a la implementación, utilizando como herramienta las rondas del pacífico colombiano. De la matriz de análisis surgieron 3 categorías emergentes, la primera subcategoría es **desarrollo motriz desde una mirada diferencial, enfocado al seguimiento de instrucciones para el**

**afianzamiento de movimientos.** A partir de esta subcategoría, una de las expertas brindó su punto de vista:

- Profesora Maryori: “Bueno. ¡Ehhh! Los aportes de estas rondas del Pacífico muy enriquecedores, ya que apuntan mucho a la expresión corporal del niño, ya que no salen en... dentro de su letra van diciendo digamos algunas partes de su cuerpo que ellos debe mover también pues como todas las rondas y como toda la danza cuenta una historia, pero en esta se hace más presente, intenta llevar al niño a estar allí; a nutrirse de toda esa parte corporal y de movimiento y pues de la historia”.

“También invita al niño a caracterizarse, a hacer un promotor de... de... de que él sea el que exprese y sea el actor de la danza, ya que, en otras, en otras rondas pues es más como hacia la recreación, pero en estas se lleva a cabo mucho la parte en el que el niño puede entrar a componer sus propios movimientos también, ósea da la libertad para que el niño pueda integrarse a la ronda como él quiera.

La docente manifestó una diferencia entre las rondas tradicionales y las rondas del pacífico colombiano, y es la letra de la canción, que promovió la realización de movimientos por parte de cada niño; esto conlleva a la necesidad de seguir una instrucción y una excelente ejecución de los pasos. La ronda tradicional, como lo indica la experta se percibe como un juego recreacional, pero no convoca al niño a seguir una instrucción de manera autónoma, sino a partir de un proceso dirigido. Sumando a lo anterior, la habilidad del seguimiento de la instrucción provocó en cada niño la necesidad de realizar sus propios movimientos y pasos, los cuales se volvieron una característica importante en cada uno de ellos.

Otra de las subcategorías que emergieron tiene como nombre desarrollo **motriz como eje para el reconocimiento corporal, la expresividad y la creación de vínculos afectivos**. En cuento a esta categoría, existe un reconocimiento corporal que permite el desarrollo motriz en cada uno de los niños, sin embargo, este proceso va acompañado de la expresividad y la necesidad de la interacción social. Desde esta subcategoría, surgieron puntos de vista por parte de las expertas, que en teoría son aportes diferenciales, teniendo en cuenta cada una de las acciones ejecutadas durante la implementación. Dicha afirmación las dijo las docentes y son expuestas a continuación:

➤ Profesora Maribel: Yo Considero que estas dos rondas en particular, les permite a los niños proponer, proponer y construir desde la ¡eh! la riqueza cultural, (cultural) que tiene nuestro país, si bien es cierto, ellos se encuentran ubicados en un lugar muy lejano del origen principal de las rondas; es la riqueza cultural este reconocimiento del otro, del otro que también es niño, del otro que también disfruta”.

➤ Profesora “Claro que sí. ¡Ehhhhh! tomando en cuenta pues las respuestas anteriores y enfocándolas en la parte del pacífico, también es bien sabido que en muchas veces se han tocado estas partes de las regiones, pero muy pocas veces se trabaja las rondas; ¿en qué sentido podemos ver este enfoque, podemos ver ese fortalecimiento? En que durante estos procesos de la ronda, nos va a permitir ese centrar en escucharles a los niños y a las niñas todas sus experiencias, todos sus entornos todas sus vivencias y dentro de esto mismo, nos permite también mostrar más allá que no solo hay una cultura, sino que hay una diversidad; entonces al transportarlo al llevarlo a otro lugar por medio de una



ronda donde el niño va a cantar, va a reír, va a jugar, va a expresar de modo espontáneo sus emociones, sus vivencias, sus sentimientos, las ideas cierto; que se van a familiarizar con los diferentes juegos y rondas que se van a ir llevando”.

“En este caso pues el profe E tomo dos rondas cierto La Carbonerita y El Chiriguare que las enfoco y las fortaleció, brindando este espacio diferente, estos aportes diferenciales y llevándola a un lugar muy colombiano una ronda del Pacífico que no solamente lo va a transportar al niño y a la niña, sino que también va a vincular a familias por medio de estas rondas”.

No obstante, las docentes expertas antes mencionadas, consideran que la implementación fue un eje principal para la creación de vínculos afectivos, ya que, al momento de la interacción entre los niños, se fortalecieron procesos de socialización, que permitió el reconocimiento del uno con el otro, reconociéndose como sujetos al que les gusta jugar y disfrutar de toda clase de espacios, del mismo modo, desde la curiosidad de cada uno de ellos se logró un reconcomiendo cultural y de identidad.

En este mismo sentido, el argumento de una de las docentes expertas está enfocado en la posibilidad que se presentó al poder transportar a los niños y vincularlos a otras culturas que posee nuestro país, pero en ocasiones son olvidadas, de igual forma, manifiesto que cada uno de ellos expreso sus sentimientos y emociones al reír, al cantar y al moverse, logrando que el mundo que los rodea los escuchen al contar sus experiencias. Resalta la importancia del haber permitido que los niños en estas edades puedan experimentar estos espacios diferentes, en donde se puede fortalecer el dialogo y la convivencia, creando conciencia del buen trato.

La tercera subcategoría dentro de la categoría de desarrollo motriz es **aprendizaje significativo a partir de la ejecución y aprehensión de movimientos que contribuyen al**

**desarrollo motriz.** Seguidamente, las docentes expertas presentan sus argumentos con base a la subcategoría antes mencionada:

- Profesora Maribel: “De la misma manera, esa aprehensión de movimientos pero también de historias brinda esa particularidad y ese beneficio que no solamente ¡ehh! se busca lo que te digo en la parte de disfrute o en la parte de recreación, sino en la parte cognitiva y en la parte de interacción social; entonces considero que el simple, digamos hecho, de haber pensado en una ronda de esta región tan bonita y a la vez tan olvidada, cómo que da la pauta de la diferencia, todo lo del enfoque diferencial en el aprendizaje de los niños y las niñas”.
- Profesora Rosa: “Claro que si E. Bueno teniendo en cuenta los aportes diferenciales son muy amplios no, desde que el niño inicia su interacción con la ronda del Pacífico, está promoviendo la socialización con el otro, aumentando la participación, la tolerancia, la cooperación, el respeto cultural, resaltando elementos básicos como su identidad y esto permite ¡eh! como se dice, compartir las diferentes formas de pensar, actuar, de cómo se dice, compartir las diferentes formas de pensar, actuar; razón por la cual, esto incluye la música, el baile, el canto, la ronda sus costumbres, sus rituales donde ¡ehhhh! donde cabe la posibilidad de que ellos, bueno donde cabe la posibilidad de conocer el Pacífico, a través de la variedad cultural que existe allí.
- Tatiana Romero: “Está alternativa permite la posibilidad de acercar a los niños y niñas a una formación artística diversa dónde está inmersa el enfoque diferencial, reconociendo a los niños, niñas como sujetos participativos, protagonistas de los procesos que integran, adaptando sus aprendizajes en el disfrute de los lenguajes

artísticos”. “Es importante resaltar que la expresión, desde el enfoque diferencial principalmente es que los niños y niñas, es un medio para que logren percibir y sienta el cuerpo a través de la música, reconociendo la diversidad cultural; logrando la capacidad de expresar a través de su cuerpo los diferentes ritmos siendo estos nuevos para ellos como lo son las rondas del pacífico”.

En contexto con lo anterior, cada una de las expertas considero la implementación como un puente para lograr proceso de aprendizajes significativos desde el reconocimiento de la diversidad cultural, asimismo, consideraron que existe una particularidad y es la manera en que los aprendizajes de cada niño tomaron un direccionamiento que genero el dialogo entre ellos mismo. Esto fomento la tolerancia, el respeto y la cooperación, compartiendo las diferentes formas de pensar y de actuar.

Tal como lo manifestaron las expertas, la implementación fue una alternativa para lograr formar a los niños y fortalecer sus procesos de aprendizaje desde un enfoque artístico, lo que permitió reconocer a cada uno de ellos, siendo protagonistas y reconociendo aún más su esquema corporal a través de la música, logrando expresar lo aprendido con sus cuerpos, para un óptimo desarrollo motriz.

### **Triangulación de la información.**

Tal como lo indica (Mc Millan & Schumacher, 2005) La triangulación de la información es “la validación cruzada cualitativa entre múltiples fuentes de datos, estrategias de recogida de datos, periodos de tiempo, y esquemas de teóricos” (P. 633). Teniendo en cuenta la información antes mencionada, se realizó la triangulación a partir de la información recogida en cada una de las estrategias utilizadas y expuestas en el marco de los resultados.

Las dos estrategias tenidas en cuenta para la triangulación fueron: las fichas de observación y el grupo focal; en este proceso se logró relacionar la información recogida para dar cumplimientos al objetivo general siendo el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños en etapa inicial, utilizando como herramienta las rondas del pacífico colombiano, y con las cuales se puede llegar a definir y acercarse mucho más a las conclusiones del presente proyecto.

Sumando a lo anterior, desde el proceso de triangulación, se profundizo sobre el fortalecimiento de la motricidad gruesa no solamente desde la práctica al momento de la implementación de la estrategia didáctica, sino también, desde la perspectiva de docentes expertas sobre la implementación realizada a modo de cierre.

De la ficha de observación se tuvo en cuenta cuatro categorías de medición importantes: **equilibrio, coordinación, lateralidades y reconocimiento de espacio-tiempo.**

Para la categoría de **equilibrio**, en esta categoría se determinaron cinco actividades para evaluar siendo: 1) cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie, 2) realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura, 3) experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas, 4) utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados y 5) baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.

Para la categoría de **coordinación** se tuvo en cuenta cinco actividades para evaluar las cuales fueron: 1) realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento, 2) realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario, 3) reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados, 4) estructura su precisión y seguridad en la ejecución de

los distintos tiempos musicales y 5) concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.

Ahora, para la categoría de **lateralidades** se tuvo en cuenta cuatro actividades para evaluar, las cuales fueron: Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada. 1) Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, 2) priorizando derecha e izquierda, 3) identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile y 4) reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.

Para la categoría de **reconocimiento de espacio-tiempo** se tuvo en cuenta tres actividades para evaluar, las cuales fueron: 1) descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía, 2) comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares y 3) apropia los desplazamientos al ritmo de la música resignificando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.

Por otro lado, para la estrategia de grupo focal se tuvo en cuenta tres categorías importantes las cuales fueron: **estrategia didáctica** de la cual emergieron tres subcategorías importantes: *1) la estrategia didáctica como herramienta para el desarrollo y el reconocimiento corporal, 2) desarrollo cognitivo en niños de primera infancia desde el disfrute para el fortalecimiento de competencias básicas en el aprendizaje, 3) la estrategia didáctica para el mejoramiento de la práctica pedagógica de los maestros a partir de los espacios vivenciales.*

De la segunda categoría **motricidad gruesa** emergieron dos subcategorías siendo: *1) fortalecimiento de la motricidad gruesa desde el disfrute, a partir de la ejecución de los juegos tradicionales del pacífico colombiano y 2) los juegos tradicionales del pacífico colombiano*

*como una opción para el reconocimiento de las costumbres cotidianas y la construcción de la autonomía para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.*

Finalmente, de la última categoría **desarrollo motriz** emergieron las subcategorías: 1) *desarrollo motriz desde una mirada diferencial, enfocado al seguimiento de instrucciones para el afianzamiento de movimientos*, 2) *desarrollo motriz como eje para el reconocimiento corporal, la expresividad y la creación de vínculos afectivos* y 3) *aprendizaje significativo a partir de la ejecución y aprehensión de movimientos que contribuyen al desarrollo motriz.*

Es importante decir, que al momento de realizar el proceso de triangulación se tuvo en cuenta los resultados de las fichas de observación y del grupo focal. En primera instancia, se tuvieron en cuenta las actividades evaluadas y el resultado total por categorías de medición en las fichas de observación, en segunda instancia se tuvo en cuenta los resultados del grupo focal por categorías y subcategorías emergentes. ([Ver anexo 7](#))

La primera subcategoría que emergió fue **Fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa**. Al aplicar las fichas de observación se pudo comprobar que, conforme a una de las actividades evaluadas “cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie” al trabajar el equilibrio, “realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento” al trabajar la coordinación, “reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda” al trabajar las lateralidades y “apropia los desplazamientos al ritmo de la música resignificando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas” al trabajar el reconocimiento de espacio-tiempo, la mayoría de los niños participantes cumplieron con dichas actividades, lo que permitió el fortalecimiento de la motricidad gruesa desde el desarrollo de la danza articulado con los juegos tradicionales del pacífico colombiano y con base a los procesos corporales, de igual manera, dentro de la entrevista grupal realizada a las

docentes expertas, incorporan este resultado al expresar que, los niños se volvieron conscientes de sus movimientos, lo que provoco en ellos un empoderamiento del manejo sus cuerpos.

Conforme a lo obtenido en el grupo focal, se encontró que la estrategia didáctica contribuyo a la socialización y a la comunicación que fomento vínculos afectivos, a través de los movimientos, lo que concuerda con la actividad evaluada “comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares” al trabajar el reconocimiento de espacio-tiempo y con base a la actividad evaluada “reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda” al trabajar las lateralidades.

Así mismo, conforme a las respuestas de grupo focal, es preciso que se sigan realizando prácticas pedagógicas enfocadas al movimiento corporal y apostarle al proceso de enseñanza-aprendizaje no solamente desde el aula sino fuera de ella, lo que contribuye al crecimiento intelectual de los niños en edades tempranas.

Posteriormente, desde la implementación de la estrategia didáctica realizada, en donde la mayor parte de los niños participes cumplieron con la mayoría de las actividades evaluadas y con base al grupo focal, los juegos tradicionales del pacífico colombiano (EL chiriguare y la Carbonerita) como estrategia didáctica, contribuyo al fortalecimiento de la motricidad gruesa, aportando al equilibrio, el reconocimiento de las lateralidades y al trabajo de la coordinación como se menciona anteriormente, lográndose una excelente segmentación corporal por parte de los niños.

Por otro lado, la segunda subcategoría que emergió del proceso de triangulación fue **Desarrollo corporal y cognitivo**. A partir de lo obtenido en el grupo focal, se expresó que los niños lograron movimientos corporales autónomos, gracias al reconocimiento del cuerpo y la intencionalidad de la ronda en relación con el control del cuerpo al realizar movimientos

coordinados y posturas equilibradas, de igual manera, estos procesos están relacionados con la actividad evaluada “Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos” tenido en cuenta en las fichas de observación aplicadas.

En las fichas de observación, una de las actividades evaluadas “Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada”, se detectó que los niños lograron el seguimiento de las instrucciones que expresaba la letra de una de las rondas para la ejecución del baile, asimismo, dentro del grupo focal las docentes expertas expresaron la importancia del seguimiento de instrucciones, lo que permitió una excelente ejecución de los movimientos y pasos de las rondas tradicionales del pacífico colombiano por parte de los niños.

De lo anterior, cada una de las experiencias estuvieron enfocadas al fortalecimiento de la motricidad gruesa, por ende, cada movimiento realizado estuvo acorde a las exigencias y los pasos tradicionales de las rondas o juegos tradicionales del pacífico colombiano, sin embargo, desde cada movimiento y paso los niños no solamente fortalecieron su habilidad motriz gruesa, sino también a su proceso de aprendizaje siendo significativo. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, dentro de la entrevista grupal las docentes expertas expresan su punto de vista sobre el aprender a través del movimiento, siendo uno de los más importantes y que tiene relación con los resultados obtenidos en la ficha de observación y el cumplimiento de cada una de las actividades evaluadas por parte de los niños.

Con relación a lo expresado por parte de las docentes expertas durante el encuentro del grupo focal, y en relación con el cumplimiento de las actividades, los niños que se encontraron en proceso o no lograron cumplir con las mismas, se determinó que el no cumplimiento, no se debe a su desarrollo cognitivo, de aprendizaje o proceso de memorización, sino con el control de sus cuerpos, ya que la intervención sí permitió el desarrollo intelectual, el cual fue percibido por



su evolución constante durante la implementación de la estrategia didáctica. Es importante mencionar que, son niños que deben seguir involucrados en actividades en donde sea necesario la utilización del cuerpo para la ejecución de los ejercicios o procesos propuestos para dar cumplimiento a los mismos.

Para finalizar este proceso de triangulación, se presenta un cuadro resumen en donde se puede observar lo más relevante con relación a las subcategorías emergentes y las estrategias utilizadas para la recolección de la información:

**Tabla 7:** Cuadro resumen del proceso de triangulación.

	Ficha de observación	Grupo focal	Análisis
<b>Fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa</b>	Se evidencio el cumplimiento de las actividades evaluadas por la mayoría de los niños participantes, de igual manera, se tiene en cuenta habilidades como el equilibrio, la coordinación, las lateralidades y el reconocimiento de espacio-tiempo relacionadas con dichas actividades, sin embargo, se detecta niños que deberán ser involucrados de manera constante en actividades enfocadas al reconocimiento y manejo corporal, para obtener mayor control de su cuerpo.	Por parte de las docentes expertas, la estrategia didáctica estuvo netamente centrada en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, al utilizar como herramienta las rondas y juegos del pacífico colombiano (El chiriguare y La Carbonerita), ya que cada niño se volvió consciente del manejo de su cuerpo, logrando tener una mejor segmentación de este para su desenvolvimiento tanto académico como cotidiano.	Cuando un niño de primera infancia se involucra en proceso donde el juego es una las principales herramientas utilizadas, por lo general comprenden y responden fácilmente a los procesos de formación corporal, de igual manera, el juego es uno de los factores importantes en donde cada niño pone a prueba su cuerpo y logran manejarlo sin problema alguno a partir de movimientos conscientes.

<b>Desarrollo corporal y cognitivo</b>	<p>La implementación de la estrategia didáctica, contribuyo al desarrollo corporal articulado con lo cognitivo, ya que en su gran mayoría cada niño logro comprender la importancia del seguimiento de instrucciones brindadas en la letra de cada canción, lo que conlleva a la ejecución de los pasos de la ronda del pacífico colombiano de manera precisa y sin dificultad alguna, poniendo a prueba procesos de razonamiento, asimismo, apporto al reconocimiento cultural y al afianzamiento de la autonomía, siendo cambios positivos en los niños para su progreso personal.</p>	<p>En cuanto a lo expresado por las docentes titulares, la implementación de la estrategia didáctica permitió que cada movimiento se realizara de manera voluntaria por parte de cada niño y afianzo vínculos afectivos a partir del dialogo, expresando su sentir a través del cuerpo. De igual manera, describen la necesidad del seguimiento de la instrucción por parte de cada niño, lo que permitió la óptima ejecución de los pasos de la ronda tradicional.</p>	<p>La formación académica es uno de los procesos más importantes para los niños que se encuentran en su etapa inicial, por ende, cada docente debe permitirse nuevas estrategias de enseñanza en donde se haga más fácil la comprensión y se fortalezcan lo cognitivo. Es importante decir, que no deben faltar esos espacios en donde la exploración corporal se ponga a prueba, del mismo modo, esta exploración permitirá espacios de socialización, que generen vínculos afectivos entre pares.</p>
--	--	---	---

Nota: Elaboración propia

## **Análisis y discusión**

A partir de los resultados obtenidos de las estrategias utilizadas para la recolección de la información, los resultados de las fichas de observación aplicadas determinaron que el juego articulado con la danza convocó al niño a la diversión, pero también a aprender a través de ella. El aprender a desplazarse, reconocer el espacio, llevar una secuencia rítmica y ser equilibrados con cada uno de los pasos realizados, utilizando de manera consciente el cuerpo, es una de las habilidades que se lograron cumplir en esta investigación.

Se define que desde los resultados de las fichas de observación, cada una de las rondas apporto a la motricidad gruesa de cada niño participante, ya que al evaluar las actividades se pudo determinar de manera general que 8 de los 10 niños cumplieron con cada uno de ellas, a excepción de los niños que por razón personales no asistían a la institución educativa, por ende, no participaban de los encuentros al aplicar las experiencias o se encontraban en proceso para el cumplimiento de la actividad.

Conforme a lo trabajado durante la implementación de la “estrategia didáctica” la cual definen Flores et al., 2017 citando a Díaz como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consiente” de igual manera, a partir de los resultados obtenidos del grupo focal, se expresa que la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, sirvió como herramienta facilitadora del aprendizaje desde la ejecución de movimientos, al seguir las indicaciones que enunciaba cada una de las canciones de las rondas y desde el seguimientos de instrucciones para realización del baile.

Cada uno de los espacios en donde se realizó la implementación de la estrategia didáctica utilizando la ronda a modo de baile , estuvo acompañado no solamente de movimientos, sino

también del proceso de enseñanza-aprendizaje; es importante hacer notar que la práctica pedagógica tiene relación con los procesos lúdicos dancísticos, asimismo, los resultados demostraron que los niños desde la danza adquieren autonomía, afianzan el seguimiento de instrucciones y logran obtener mayor control de su cuerpo . De esta manera, como lo menciona (Vahos Jaramillo, 2000, p.12):

Es evidente que cada día es más comprendido y empleado el juego en los menesteres de la transferencia cognoscitiva, ya quedan pocos “maestros” y padres de familia retrógrados que ven el juego como “una perdedera de tiempo”: “Esa maestra no hace sino jugar con los niños ¡¡ no les enseña nada!!!”, este es un comentario que cada vez se oye menos.

Siguiendo la idea anterior, la ronda del Chiriguare fue un aporte ejemplar para el proceso motriz grueso de cada uno de los niños, ya que al momento de imitar el ave de rapiña al escuchar la letra, cada niño puso a prueba todo su cuerpo, logrando una expresividad corporal como lo relaciona (Corte de Piñeros, 2014) “como ejercicio de expresión corporal, construye un personaje mítico al que le atribuye características fantásticas” (p.57). De igual modo, la ronda de La Carbonerita, fue un aporte a la coordinación como lo señala Corte de Piñeros, (2014): “ayuda al proceso de socialización en el niño, perfecciona la coordinación, rítmico expresivo”, también, con base en los resultados del grupo focal, en donde se expresa que las rondas del pacífico colombiano aportaron al proceso de socialización al momento del dialogo que se generaban en entre pares.

Otro elemento importante que se tuvo en cuenta para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, fueron las categorías de medición utilizadas en las fichas de observación, el siguiente autor las describe como un componente motriz; ya que una vez el niño adquiera y reconozca más su cuerpo, logrará según como lo describe (Ruiz ramirez & Ruiz ramirez, (2017) “afirmar su

lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio”. Por lo que se llegó a ultimar el uso de dichas habilidades como categorías de medición, siendo importantes en el desarrollo corporal de los niños, igualmente, al utilizar las rondas del pacífico colombiano que fortalecieran la motricidad gruesa.

Con base a lo antes mencionado, para realización de las experiencias, se tuvo en cuenta dichas habilidades las cuales fueron aplicadas, y se logró establecer que las rondas fueron una herramienta pertinente para la motricidad gruesa en niños de primera infancia. Luego de la aplicación de la estrategia didáctica y posteriormente de las fichas de observación, se observa que los niños lograron el equilibrio a partir de cada uno de los pasos de las rondas. Las posiciones rectas y los desplazamientos fueron realizados desde los pasos tradicionales y ejecutados por la mayoría de ellos. Tal como lo menciona Mosston (1993) citado en Ureña Ortín, (2008) “la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o en movimiento, “desplazándose” (equilibrio dinámico)” (P. 2), de igual forma, dentro del grupo focal se percibió que la estrategia didáctica si actuó de manera directa al fortalecimiento del equilibrio.

Otro aspecto importante de los resultados obtenidos dentro de las fichas de observación fue al trabajar la coordinación, ya que como se menciona anteriormente, las instrucciones expresadas en las letras de cada una de las rondas lograron la ejecución coordinada de cada paso. Esta habilidad fue realizada por la mayoría de los niños y con ella se logró detallar que los niños de 5 años de edad de preescolar comprenden la importancia de la coordinación corporal desde cada movimiento. Dicho por (Mendieta Toledo et al., 2017) “Los grandes grupos musculares son los encargados de la coordinación de los movimientos como el caminar, correr, saltar, reptar,

etc”. Por ende, y con base a lo mencionado por Mendieta Toledo, la coordinación se encuentra reflejada en los movimientos más simples de cada niño, así pues, como también se mencionó durante la entrevista grupal, la habilidad de la coordinación es de suma importancia para el desarrollo integral del niño, ya que desde el desarrollo de esta habilidad se volvieron conscientes de sus movimientos, lo que provoco en ellos un empoderamiento del manejo sus cuerpos.

Al trabajar el reconocimiento de la lateralidades, se obtuvieron resultados de igual importancia en dicho instrumento de recolección de datos antes mencionado, estos resultados estuvieron relacionados con las actividades evaluadas “reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda”, ya que para los desplazamientos se presentó la necesidad de reconocer cada lado del cuerpo como: la derecha, izquierda, adelanta o atrás desde las acciones realizadas, a partir de los pasos tradicionales de las rondas. En relación con lo mencionado sobre las lateralidades esta (Ruiz ramirez & Ruiz ramirez, 2017, p.19) quien indica que: “Con esta palabra se hace referencia al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo)”.

Dicho anteriormente, el fortalecimiento de este proceso fue de suma importancia, debido a que cada niño consiguió de manera autónoma realizar los desplazamientos acordes a las instrucciones dadas en las canciones, de la misma forma se percibió en las respuestas del grupo focal, ya que el niño al reconocer la intencionalidad de la ronda, logra desenvolverse de manera autónoma. Estos resultados, están relacionados con lo que indica (Mendieta Toledo et al., 2017):

La lateralización es de suma importancia a la hora del aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje, es indispensable la toma de conciencia de la lateralidad por parte de los niños, ya que, de esta forma, proyectará su lateralidad al exterior y tendrá ubicación temporo-espacial y ubicación sujeto-objeto. (p.35). Por ende, el trabajo enfocado al

reconocimiento de las lateralidades se tornó muy efectivo y eficiente a la hora de la ejecución de las rondas.

Siguiendo con el análisis y discusión con algunos referentes expertos, se alcanzaron procesos importantes demostrados en los resultados de las fichas de observación, al momento de trabajar el reconocimiento de espacio-tiempo con los niños utilizando como herramienta las rondas del pacifico colombiano, ya que se pudo observar que los niños lograron situarse dentro del espacio donde se realizaban los encuentros, este proceso fue de suma importancia; pero a la vez se presentó de manera evolutiva por parte de los participantes. Al lograr cumplir con una de las actividades “comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares” que se evaluó, se percibió el reconocimiento e interacción con sus pares, de igual manera, comprendieron la importancia del espacio entre cada uno de ellos durante la ejecución de la ronda. Tal como lo afirma (Mendieta Toledo et al., 2017):

El saber orientarse es uno de los requisitos que el niño debe desarrollar para su normal funcionamiento en el entorno, la relación tiempo-espacio, se constituye en el reto a conseguir por los niños, quienes deben orientarse espacialmente para saber dónde ésta su cuerpo con relación al entorno y dónde está él con relación a los otros y el entorno. El tiempo es la otra noción que debe manejar el niño y la relación entre ambas, es la que genera la orientación tiempo-espacio. (p.36)

Dentro de los resultados del grupo focal, se evidencia que los niños al ejecutar las rondas lograron reconocerse y respetar el espacio del otro, asimismo, contribuyo a la socialización y a la comunicación que fomento vínculos afectivos, a través de los movimientos realizados.

En definitiva, las estrategias utilizadas para la recolección de la información, así como las rondas del pacífico colombiano El chiriguare y la Carbonería utilizadas como herramienta para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de primera infancia, fueron de vital importancia, ya que gracias a dichas estrategias se determinó que el fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa si puede ser trabajado desde la práctica de la danza articulado con el juego. Tal como lo indica (Corte de Piñeros, 2014, p.14)

En el difícil camino del aprendizaje, el niño necesita experiencia técnica, ricas vivencias, significativos estímulos, para lograr todo el progreso del que es capaz; y es el juego el que le permite satisfacer plenamente su necesidad de: crear haciendo, aprender jugando y jugar respetando.

También, se pudo determinar el proceso de enseñanza- aprendizaje se puede lograr, no solamente dentro del aula, sino fuera de ella, por ende, la implementación de la estrategia didáctica realizada se convirtió en un puente que demuestra que el aprendizaje se puede realizar desde cualquier espacio, pero también depende de cada docente como lo indica (Ascencio Salazar, 2018, p.31):

En la educación formal, es el aula el espacio preferencial donde se forjan los aprendizajes escolares. Por tal razón, promover aprendizajes significativos exige un tratamiento en el que se debe cautelar no sólo el diseño de planificación curricular, sino el quehacer docente frente a los estudiantes, de este modo, se percibe dentro de los resultados del grupo focal, en donde se expresa la importancia seguir realizándose prácticas pedagógicas enfocadas al movimiento corporal y apostarle al proceso de enseñanza- aprendizaje no solamente desde el aula sino fuera de ella, lo que contribuye al crecimiento intelectual de los niños en edades tempranas.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

#### **A partir de los objetivos de la investigación**

Si bien, algunos factores ayudaron al fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia utilizando un proceso dancístico de tipo lúdico, esto se logró determinar desde los diferentes teóricos recolectados que desde su experticia brindaron las categorías para lograr realizar un proceso de medición de las mismas y así obtener resultados que permitieron ser útiles, determinando que al utilizar esta herramienta como los son las rondas del pacífico colombiano se logre el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Asimismo, el diseño de la estrategia didáctica se percibió como una herramienta capaz de trabajar aspectos importantes en el aprendizaje de los niños de 5 años, desarrollando su intelectualidad a través de procesos dirigidos, logrando comprender que tan importante es el ser autónomos y el seguimiento de instrucciones, desarrollando un apego constante a lo que los rodea, al respeto hacia sus pares y al reconocimiento entre ellos mismo, que incitó a la interacción social y al dialogo.

Por consiguiente, se logró identificar que las rondas del pacífico colombiano como el Chiriguare y la Carbonerita permitieron el fortalecimiento motriz adecuado, ya que al momento de implementar estas rondas con los niños sujetos de estudio, se logró que ellos adquirieran un reconocimiento corporal, que contribuyo a un acorde desenvolvimiento en su espacio académico, en su formación integral y también en su cotidianidad; ya que la lúdica ha sido parte inherente en la formación del niño por mucho tiempo. Cada movimiento ejecutado, fue eje fundamental para el fortalecimiento motriz, ya que, desde la realización de los pasos tradicionales de las rondas, cada niño debía optar por una postura equilibrada, un proceso de coordinación adecuado, un

desplazamiento hacia deferentes direcciones y el respetar los espacios y conteos tanto de ellos mismo como de sus compañeros. Como se indicó anteriormente, no se están formando bailarines profesionales, pero si personas que entienda la importancia del movimiento en sus vidas.

Al momento de evaluar la motricidad gruesa, cada movimiento dancístico demostró que es posible alcanzar mejores movimientos corporales, por este motivo, las experiencias realizadas en donde se tuvo en cuenta el equilibrio, la coordinación, reconocimiento de espacios-tiempo y el reconocimiento de lateralidades, componentes que fueron ejemplares para el desarrollo de la motricidad gruesa, permitió una transformación ajustada a cada una de las vivencias en la parte académica, y en sus actividades diarias.

Por otra parte, se presentó una relación de los resultados del proceso de evaluación, con lo expuesto por las docentes expertas en términos corporales, sin embargo, cada una de ellas expuso también su punto de vista al hablar de la estrategia didáctica como un componente que permitió la interacción con diferentes elementos durante la ejecución de la ronda, lo que despertó en los niños la curiosidad, algo netamente inherente en estas edades. Así mismo, no se pensó precisamente en la parte corporal, sino en la ejecución de los movimientos consientes y sintiendo la necesidad del movimiento. Otro punto de vista desde los proceso evidenciados y mencionados por parte de las docentes fue el desarrollo cognitivo, ya que el seguimiento de diferentes pasos permitió el fortalecimiento intelectual y el seguimiento de instrucciones, aspectos sumamente importantes, debido a que son niños que hasta ahora están comenzando con esa exploración en espacios académicos.

Por lo anterior, otro punto importante fue el reconocimiento corporal, que ínsito a los estudiantes a realizar movimientos que conllevaron a un reconocimiento de la segmentación corporal desde la música, de igual forma, la construcción de la autonomía y creatividad permitió

el fortalecimiento de la motricidad gruesa, porque si bien es cierto, no se está hablando de danza explícitamente estructurada, sino de un espacio lúdico-dancístico.

Sin duda alguna, esta estrategia didáctica puede servir como una guía que incentive a más docentes a optar por espacios diferentes en sus procesos de enseñanza a través del movimiento. Además, como es mencionado anteriormente, los niños son capaces de trabajar su cuerpo adecuadamente, y aprender a partir del manejo del mismo, porque si bien es cierto, los niños de primera infancia siempre están dispuestos a la participación ya que por naturaleza son, curiosos, exploradores, creativos, siendo estos aspectos importantes que el niño debe desarrollar.

De igual forma, la experiencia que deja este proceso investigativo, es optar por utilizar estrategias que vayan enfocadas a un proceso de aprendizaje no solamente dentro del aula, sino también fuera de ella, convirtiéndose en procesos de aprendizaje netamente vivenciales. Como agentes educativos, estamos siendo llamados a realizar prácticas pedagógicas innovadoras, no solamente desde un proceso de planeación pedagógica, sino que este mismo, este articulado con la investigación, logrando que se genera un desarrollo integral en esta población.

## RECOMENDACIONES

En función a las conclusiones expuestas en esta investigación, se sugieren algunas recomendaciones para los docentes que imparten la asignatura de danzas o trabajan en pro al reconocimiento y fortalecimiento de la parte corporal en los niños de preescolar.

- Utilizar herramientas que fortalezcan la motricidad gruesa, ya que, el estudiante se permitirá reconocer su cuerpo, siendo un factor útil en el desarrollo de sus actividades.
- Los docentes de educación artística y en especial los profesores que trabajan con la primera infancia, deben comprender que es importante que implementen actividades que vayan encaminadas al juego, y que tengan relación con el movimiento del cuerpo para el disfrute de los estudiantes.
- Trabajar procesos vivenciales ayudarán a que el niño construya su propio conocimiento, obtengan habilidades y realcen sus valores desde distintas experiencias.
- Esto procesos vivenciales serán de gran ayuda para incentivar al niño a la cooperación hacia sus maestros y compañeros de aula, logrando asumir responsabilidades que lo ayudan a entender la importancia del ser autónomo en sus quehaceres.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (Issue March).
- Ascencio Salazar, J. (2018). EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ESTILOS DE APRENDIZAJE: ALCANCES, PROPUESTA Y DESAFÍOS EN EL AULA. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.  
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp2018.31.001>
- Bances Acosta, Mi. R. (2016). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO DEL DISTRITO DE MÓRROPE 2016*.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13069/Diaz\\_MYS-Cuevas\\_PIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13069/Diaz_MYS-Cuevas_PIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la Investigación Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Cuarta PEA).
- Buitrago romero, M. del C., & Machuca Daza, D. (2016). *LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ANTONIO VILLAVICENCIO DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ*. Trabajo. August.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Callirgos Cadenillas, L. (2016). La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda” San Martín de Porres, 2016. In *Universidad César Vallejo*.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/28199>

Cárdenas, B. N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa. Espistemología, metodología y aplicaciones.*

Claudia Bravo castañada. (2014). *Didáctica General claudia bravo.pdf.*

[file:///C:/Users/pc/Downloads/Didáctica General claudia bravo.pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Didáctica%20General%20claudia%20bravo.pdf)

Convivencia, M. De, & Escolar, A. (2019). *Colegio Tomás Cipriano de Mosquera Institución Educativa Distrital Manual de Convivencia Agenda Escolar.*

Cortés de Piñeros, M. (2014). *Manual de Rondas y juegos Infantiles de Colombia (Patronato colombiano de Artes y Ciencia (Segunda).*

Cuicas, Z. A. (2019). *Los beneficios de la danza en los niños.* <https://eresmama.com/los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos/>

Díaz Pérez, A. (2016). Trastorno del desarrollo de la coordinación : programas de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE). In *Proyecto de investigación:* <http://hdl.handle.net/10201/51765>

eneso. (2016). *Comó desarrollar la motricidad gruesa.* <https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Eraso, A. L. I. (2018). La Danza y su Contribución al Desarrollo Integral del estudiante en Básica Secundaria. *Boletín Del Museo e Instituto Camón Aznar, 95,* 315–317.  
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/59/163>

Ernesto, J., Aristega, M., Fanny, C., & Cevallos, C. (2017). *La Gestión Didáctica en la Práctica del docente Didactic Management in Teacher Practice.* 11–22. <http://revista-academica.utb.edu.ec/index.php/pertacade/article/view/78/38>

Flores, J., Avila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas.*

[http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf)

Gamboa Caicedo, G. E. (2018). Contribución de la danza, la lúdica y la recreación en el sector educativo. *Delectus*, 1(1), 67–80. <https://doi.org/10.36996/delectus.v1.i1.19>

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación-Sexta Edición*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huamán Muñoz, A. (2016). La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 5042 del distrito del Callao. In *Universidad César Vallejo*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/18301>

Madrona, P. G., Ricardo, O., Jordán, C., & Gómez Barreto, I. (2008). *Habilidades Motrices En La Infancia Y Su Desarrollo Desde Una Educación Física Animada*. 47, 47–71. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>

Magisterio. (2019). *Lúdica y juego como refuerzo del desarrollo psicomotriz en niños de jardín*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/ludica-y-juego-como-refuerzo-del-desarrollo-psicomotriz-en-ninos-de-jardin>

Marulanda, M. O. (1988). *Las rondas y los Juegos Infantiles*.

Mc Millan, J. H., & Schumacher, S. (2005). Investigación Educativa. In *Un nuevo sujeto para la Sociedad de la Informacion (Combyte 2004)*. <https://doi.org/10.4272/84-9745-093-0.ch5>

Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. [www.cidecuador.com](http://www.cidecuador.com)

Mendoza, M. A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista*

*Multidisciplinaria de Investigación*, 3(25506862), 10.

<https://www.redalyc.org/pdf/142/14230107.pdf>

Parra Buitrago, Y., & Pacheco, S. H. (2018). APRENDIZAJES CORPORALES EN LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS Un acercamiento a la vivencia de los Colegios Ramón de Zubiría y Minuto de Buenos Aires AUTORES: In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).

[https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2240/RAE\\_FORMATO-ENTREGA.....22-08-18 %281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2240/RAE_FORMATO-ENTREGA.....22-08-18%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peña de Hornos, V. J., & Vicente Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 2041(36), 239–244.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7260909.pdf><https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=7260909>

Peña Gamboa, C. R. (2015). *LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ* (Vol. 151).

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8341/DOCUMENTO\\_FINAL\\_CARMEN.CON\\_RAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8341/DOCUMENTO_FINAL_CARMEN.CON_RAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peñalosa Londoño, E., Ortiz Gómez, A., Avendaño Arosemena, A. J., & Burbano Guzmán, L. C. (2017). Andrés Ortiz Gómez. In *Monografía 2017. Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos. Localidad 11*.

<http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-engativa-2017%5D>

Piedrahita Vásquez, J. A. (2008). *LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL*



*DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA*

*EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL.* <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Rodriguez, S. J. A. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. In *Investigación Educativa* (Vol. 7, Issue 12, pp. 23–40).

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

Ruiz ramirez, A. karina, & Ruiz ramirez, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina.* 63. file:///C:/Users/HEWLETT  
PACKARD/Desktop/libro Isaac - Alicia.pdf

Santos Calderón, J. M., Parody D'Echeona, G., Saavedra Mercado, V. J., Escobar Escobar, A. B., Pulido, Trujillo Pulido, P., Morales Corredor, S., CIER Centro, & Cantor Ortiz, A. M. (2016). *Selección de rondas infantiles Varios autores.*

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/rondas\\_inte.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/rondas_inte.pdf)

Subdirección de Currículum y Evaluación [INACAP]. (2017). *Manual De Estrategias Didácticas: Orientaciones Para Su Selección.*

<http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

Tarqui Somoza, M. (2019). La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial. In *Universidad César Vallejo.*

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/26660>

Tarqui Somoza, M., & Rodríguez Lumbre, N. (2014). Danza folklórica y desarrollo de habilidades motrices en niños del II y III ciclo del CEP “San José” Hermanos Maristas, Huacho 2013. In *Universidad César Vallejo.*

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15026>

Tech, universidad tecnológica. (n.d.). *La medición en la investigación Técnicas e instrumentos de*

*recogida de datos y media.* 215,216,224.

Tinjacá Cardenas, H. F. (2017). *DIDÁCTICA IMITATIVA: UNA APUESTA PARA PROPICIAR HABILIDADES CORPORALES-SENSIBLES EN DANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN.* <http://hdl.handle.net/11349/5860>

Tumaco, C. E. D. E. (2016). *Tirulín tirulán Rondas y juegos afrocolombianos.*

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/af\\_tumaco\\_web\\_ok.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/af_tumaco_web_ok.pdf)

Ureña Ortín, N. (2008). El equilibrio en las diferentes etapas educativas. *Curso de Promocion Educativa: Psicomotricidad*, 2–14.

[https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria\\_002\\_files/003\\_02.pdf](https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf)

Vahos Jaramillo, O. (2000). *Juguemos.*

**ANEXOS****Anexo 1. Consentimiento informado****CONSENTIMIENTO:**

Yo \_\_\_\_\_ con número de cédula \_\_\_\_\_ y representante familiar de \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_ años de edad; acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el docente investigador Alexander David Villa Martínez quien en la actualidad cursa la Maestría en Educación en la Universidad Sergio Arboleda para llevar a cabo su proyecto de investigación que tiene como nombre **DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESCOLARES DE PRIMERA INFANCIA DEL COLEGIO TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA MEDIANTE LAS RONDAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO (EL CHIRIGUARE Y LA CARBONERITA)**. Entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos. Se aclara que la información recolectada no será usada con fines comerciales, sino con propósitos investigativos en la línea de didácticas específicas.

Ciudad: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que autoriza: \_\_\_\_\_

Firma de quien autoriza la participación: \_\_\_\_\_

**Cronograma**

**Tabla 8:** Cronograma fase 1 de la investigación.

ACTIVIDADES	2020												2021
	E N E R O	F E B R E R O	M A R Z O	A B R I L	M A Y O	J U N I O	J U L I O	A G O S T O	E P T I E M B R E	O C T U B R E	N O V I E M B R E	D I C I E M B R E	E N E R O
Planteamiento del problema.		■	■										
Formulación y ajustes de la pregunta.			■	■									
Construcción del estado del arte.				■	■								
Problemática, justificación y objetivos.						■	■						
Ajuste de la problemática, justificación, objetivos e hipótesis.								■					
Construcción marco teórico									■	■	■		
Construcción de la metodología y fases de la investigación.												■	■

Nota: Elaboración propia

**Tabla 9:** Cronograma fase 2 de la investigación.

ACTIVIDADES	2022												2023
	E N E R O	F E B R E R O	M A R Z O	A B R I L	M A Y O	J U N I O	J U L I O	A G O S T O	E P T I E M B R E	O C T U B R E	N O V I E M B R E	D I C I E M B R E	E N E R O
Revisión y ajustes del proyecto e instrumentos de recolección de datos.	■	■	■										
Revisión del marco teórico.				■									
Formulación de la propuesta de implementación.				■	■								
Aplicación de la propuesta.						■	■						
Análisis de resultados de la propuesta (ficha de observación)								■	■				
Aplicación de instrumentos (grupo focal) cierre de la aplicación de la propuesta.									■				
Análisis de resultados (grupo focal).										■	■		
Recolección y entrega del informe.												■	■

Nota: Elaboración propia

**Tabla 10:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 1.***Anexo 2. Propuesta de implementación estrategia didáctica**

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Equilibrio</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacifico colombiano La Carbonerita.</p> <p><b>Tema:</b> Equilibrio corporal con pasos proyectados para ejecutar el baile de La Carbonerita.</p>				
N°	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
1	“Viene y va tu movimiento corporal”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiciar espacios de secuencia musical que fortalezcan el equilibrio.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Se inicia el encuentro con un saludo hacia los niños y niñas partícipes de la experiencia, después unos ejercicios de calistenia que va desde un estiramiento a modo de yoga en donde se tiene en cuenta la preparación del cuerpo adecuadamente, que inicia desde el estiramiento de todo el cuerpo, pasando por el cuello, brazos, cintura, piernas y pies. Después se realizará una iniciación con música que denote la instrucción de los movimientos importantes para la preparación del cuerpo, este calentamiento irá aumentando de manera gradual y en articulación con la respiración cardiaca.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se trabajará la danza de (La Carbonerita) desde la proyección en donde se utilizan los siguientes pasos:</p> <p><b>Primer pasó:</b> Se realizará unos rollos con los brazos cruzados hacia cada lado y un balanceo con el cuerpo de lado a lado, terminando el balanceo en un solo pie; generando un contra peso al ritmo de la música.</p> <p><b>Segundo paso:</b> Así mismo, se realizarán unos rollos</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.

			<p>con los brazos cruzados hacia cada lado y un balanceo con el cuerpo hacia el frente y hacia atrás; terminando el balanceo en un solo pie y generando un contra peso al ritmo de la música.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medurado para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.</p>	
--	--	--	---	--

**Tabla 11:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 2.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Equilibrio</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacifico colombiano La Carbonerita.</p> <p><b>Tema:</b> Equilibrio corporal con pasos proyectados para ejecutar el baile de La Carbonerita.</p>				
N°	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
2	“A bailar y a gozar el folklor”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiciar espacios de secuencia musical que fortalezcan el equilibrio.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Para dar inicio a la activación corporal de los niños y niñas, se llevará a cabo un ejercicio de gimnasia rítmica utilizando diversos materiales como lo son: la cinta de gimnasia y pelotas, en donde se dispondrá un espacio sonoro y en el cual el niño y la niña participe de la experiencia, moverá su cuerpo utilizando los objetos antes mencionados. En primera instancia los participantes tendrán libertad de moverse, utilizando dichos objetivos, seguidamente se brindará</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.

			<p>ciertas indicaciones con el fin de llevar el ritmo utilizando la cinta y las pelotas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se trabajará la danza de (La Carbonerita) desde el folclor tradicional en donde se utilizarán los siguientes pasos:</p> <p><b>Primer pasó:</b> Los niños ingresarán a formar un círculo saltando con un pie y después con el otro de manera secuencial.</p> <p><b>Segundo paso:</b> Al estar formado el círculo, se tomarán de las manos y bailarán hacia la derecha teniendo en cuenta el paso del baile (La Carbonerita) y el ritmo de la canción; luego bailarán de la misma manera hacia la izquierda.</p> <p><b>Tercer paso:</b> Una vez terminado el desplazamiento en forma de ronda, deberán quedar ubicados en el sitio donde se encontraban inicialmente mirando hacia el centro del círculo, y utilizando el paso de la danza trabajada, llevarán el ritmo chocando las palmas. Es preciso decir, que el paso de La Carbonerita se debe realizar con un pie hacia adelante y otro hacia atrás logrando generar un equilibrio kinestésico.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medurado para dirigir a los niños a sus respectivas aulas,</p>	
--	--	--	---	--

			estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.	
--	--	--	---	--

**Tabla 12:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 3.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Coordinación</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacifico colombiano El Chiriguare.</p> <p><b>Tema:</b> Imitación teatral coordinativa (segmentación corporal)</p>				
Nº	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
3	“Personifica al animal”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer los procesos de coordinación desde los movimientos corporales secuenciales.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Para la activación del cuerpo en este tercer encuentro, se llevará a cabo un ejercicio de personificación de un animal, para ello, cada niño y niña participen deberán pasar por un laberinto realizado con cinta adhesiva, después pasarán por el laberinto realizando la personificación de diferentes animales como: canguros, sapos, conejos etc. Este ejercicio se llevará a cabo a modo de competencia, el primero niño en pasar por el laberinto es el ganador.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En este encuentro, cada niño y niña se ubicará en un círculo mirando hacia el centro; una vez ubicados realizarán movimientos al compás de la canción, teniendo en cuenta cada una de las instrucciones dadas en la letra que representan al animal (El chiriguare). Para ello, se utilizará la siguiente letra:</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.



			<p>“Cerca de la laguna, vive El Chiriguare, con cara de burro y cola de bagre”. Para la representación del burro se pondrán las manos en la cabeza simulando las orejas y para la representación del bagre específicamente la cola, se colocará las manos juntas en la parte de la espalda simulando la cola de un bagre. Este ejercicio debe ser realizado de manera coordinada y precisa.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medido para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.</p>	
--	--	--	---	--

**Tabla 13:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 4.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Coordinación</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacífico colombiano El Chiriguare.</p> <p><b>Tema:</b> Imitación teatral coordinativa (segmentación corporal)</p>				
Nº	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
4	“Bailo y juego”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer los procesos de coordinación desde los movimientos corporales secuenciales.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Seguidamente, para este cuarto encuentro, se tiene previsto realizar un ejercicio de danza contac y stickers en el cual cada niño y niña participe de la experiencia deberán bailar en dos círculos. 5 niños se situarán en uno de los círculos realizando</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.

			<p>movimientos corporales libre en la misma dirección que corre las manecillas del reloj, los otros 5 niños que se encuentra situado en el otro círculo estará desplazándose en el sentido opuesto a las manecillas del reloj. Ahora bien, al momento de encontrarse, cada niño y niña deberán pegarse papel contac o sticker en cualquier parte del cuerpo al ritmo de la música.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se da comienzo con una intervención de juego el cual consiste en realizar los pasos de la danza que permita el fortalecimiento de la habilidad coordinativa en los niños y niñas. Los pasos se llevarán a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ubicación de cada niño y niña se señalará con un pedazo de cinta de enmascarar pegado en el suelo.</li> </ul> <p><b>Primer paso:</b> Se da comienzo con los pies juntos al momento de estar ubicados en la posición inicial, después los desplazarán hacia un lado y hacia el otro llegando iguales a cada lado de manera coordinada y al compás de la música, asimismo, las manos deben ir en la cintura. Estos pasos deben iniciar por la derecha.</p> <p><b>Segundo paso:</b> Durante la instrucción brindada en la letra “Chiriguare te va a coger” cada niño deberá</p>
--	--	--	--

			<p>seguir los mismos pasos al compás de la música y simular un agarre en cualquier dirección de manera coordinada con los brazos.</p> <p>Una vez aprendidos estos pasos, se realizarán nuevamente, pero cada niño debe ubicarse en un círculo, al escuchar la instrucción: “Chiriguare te va a coger” deberán desplazarse hacia el centro del círculo y salir de él para llegar nuevamente a la posición inicial con las manos hacia el frente simulando un proceso de agarre. Finalmente, al ubicarse nuevamente en la posición inicial, se terminará el baile con el paso del currulao.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medido para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.</p>	
--	--	--	---	--

**Tabla 14:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 5.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Lateralidad</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacifico colombiano La Carbonerita.</p> <p><b>Tema:</b> Direccionamiento corporal.</p>				
N°	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
5	“El juego de las flechas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer procesos de lateralidad a partir de la habilidad óculo-pédica.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Para el inicio de la siguiente actividad enfocada el reconocimiento de las lateralidades, cada niño y niña participante del ejercicio corporal se harán en parejas. Seguidamente, se escogerá una de las parejas para que alguno de sus integrantes personifique un león y el otro niño un cazador. El león deberá ingresar por cada grupo sin dejarse coger, mientras que el cazador deberá generar la búsqueda del león hasta lograr cazarlo. Se debe dar la instrucción para que otra pareja realice el mismo ejercicio ingresando a otro grupo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Para este momento y en primera instancia, se dará inicio con la enseñanza del paso principal de (La Carbonerita). En segunda instancia, se realizará un ejercicio de direccionamiento, para ello; se ubicarán cuatro flechas en el suelo en diferente sentido, (derecha, izquierda, adelante, atrás). El niño deberá estar ubicado en el centro de las flechas, a medida que suene la canción de (La Carbonerita) y al ritmo de la música, el estudiante</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.

			<p>deberá moverse teniendo en cuenta la dirección en que vaya cada flecha. Es importante mencionar, que cada cambio de ritmo dentro del baile, el niño deberá cambiar de dirección de manera coordinada.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medido para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.</p>	
--	--	--	--	--

**Tabla 15:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 6.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Lateralidad</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacifico colombiano La Carbonerita.</p> <p><b>Tema:</b> Direccionamiento corporal.</p>				
Nº	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
6	“Mimesis corporal”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer procesos de lateralidad a partir de la habilidad óculo-pédica.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Ahora, cada niño y niña participe de la experiencia se utilizará un Twister, en donde podrán moverse por el tablero, teniendo en cuenta su propio espacio y el de sus pares; apropiando sus habilidades y destrezas para familiarizar la corporalidad y lateralidad.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En este encuentro cada niño participante de la experiencia se ubicará en pareja. Al estar cada uno con su compañero, se</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.

			<p>podrán en posición uno en frente del otro en efecto espejo. Teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente enfocado al reconocimiento de las lateralidades, uno de los niños de cada pareja se moverá para el lado derecho, izquierdo, de frente o hacia atrás ejecutando el paso de (La Carbonerita) y el otro niño deberá imitar cada movimiento y viceversa. Los cambios de roles se generarán al escuchar el sonido de un pito.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medido para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.</p>	
--	--	--	---	--

**Tabla 16:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 7.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Reconocimiento del espacio-tiempo</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacífico colombiano El Chiriguare.</p> <p><b>Tema:</b> Juego rítmico corporal.</p>				
Nº	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
7	“Un rato de exploración corporal”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la noción espacio temporal a través del movimiento.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Para dar comienzo a la experiencia número siete, se realizará una interacción a través de un juego, utilizando una cuerda. En cada punta se situará los niños y niñas participantes de la experiencia de manera equitativa, una</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.

			<p>ubicados cada grupo jalará la punta de la cuerda hasta derribar a su oponente.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Para este encuentro se realizará un juego rítmico, donde los participantes utilizarán dos palos de madera con el fin de llevar coordinadamente el ritmo de la canción “El Chiriguare” golpeando los palos entre sí con las manos. Se aumentará la complejidad del ejercicio, ya que deberán ejecutarlo no solamente con las manos, sino en una marcha desde donde están ubicados con el pie derecho, luego lo realizarán con el pie izquierdo y por último con los dos pies al ritmo del golpe con los palos; esto pondrá a prueba la escucha, el sentido rítmico y el reconocimiento de espacio donde ejecutan la marcha.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medido para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.</p>	
--	--	--	--	--

**Tabla 17:** *Diseño estrategia didáctica experiencia número 8.*

<p><b>Objetivo:</b> Implementar la estrategia didáctica a partir de las rondas del pacífico: El Chiriguare y La Carbonerita.</p> <p><b>Categoría:</b> Reconocimiento del espacio-tiempo</p> <p><b>Actividad:</b> Intervención mediante la ronda del pacifico colombiano El Chiriguare.</p> <p><b>Tema:</b> Juego rítmico corporal.</p>				
N°	EXPERIENCIA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	POBLACIÓN
8	“La ronda del ritmo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la noción espacio temporal a través del movimiento.</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Se realizará un circuito, en donde cada niño y niña participe de la experiencia deberá pasar y al llegar al final del circuito, relevará a otro compañero para pasar por el mismo. Para este ejercicio, el participante deberá utilizar movimientos corporales como: saltos, arrastres, rollos con el cuerpo, etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En este momento, los niños y niñas partícipes de la experiencia deberán ubicarse cada uno en un aro plástico que se situará de manera circular en el piso. Una vez estén en la posición inicial y al ritmo de la canción “El chiriguare”; deberán desplazarse por cada aro que representa un compás de la canción de manera circular hacia la derecha; asimismo, durante el desplazamiento se deberán golpear los palos entre sí generándose el mismo desplazamiento hacia la izquierda. El cambio de dirección con el cuerpo lo deberán realizar, dando media vuelta hacia el centro del círculo y se anunciará con el sonido de un pito.</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar la experiencia, se realiza la</p>	Diez (10) niños y niñas de un curso de transición.



			vuelta a la calma (estiramiento final) a través de ejercicios de respiración y desplazamiento medurado para dirigir a los niños a sus respectivas aulas, estando allí se lleva a cabo el protocolo de lavado de manos y posteriormente la hidratación.	
--	--	--	--	--

### Anexo 3. Fichas de observación

**Tabla 18:** *Ficha de observación e información recolectada categoría equilibrio.*

**Ficha de observación**  
**Categoría 1: Equilibrio**

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 1						
Nombre de la actividad: “Viene y va tu movimiento corporal”						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Desde la observación participativa, se logra evidenciar que los niños y las niñas, evidencian habilidad en el movimiento y desplazamiento en un solo pie, siguiendo la secuencia musical desde la coordinación viso pédica y viso manual.</p> <p><b>En proceso:</b> Para este criterio, se encuentran dos estudiantes en proceso, ya que no logran mantener el equilibrio sostenido en un solo pie durante tiempos cortos, sin embargo, logran estar dentro de los tiempos coreográficos.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8		x			
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.	D.Q 1		x			<p><b>Logrado:</b> N/A</p> <p><b>En proceso:</b> Teniendo en cuenta la aplicación del taller, se encuentra que los giros en su propio eje es una habilidad que se ha ido desarrollando durante la ejecución del proceso, dada la complejidad de la instrucción, el grupo se encuentra en proceso, ya que todos emprenden el movimiento, pero por tiempos coreográficos no lo logran y retoman la dinámica.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2		x			
	N.H 3		x			
	J.R 4		x			
	O.L 5		x			
	E.B 6		x			
	K.M 7		x			
	L.C 8		x			
	S.C 9		x			
	I.M 10		x			

Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Teniendo en cuenta la actividad a evaluar, se logra observar que los niños y las niñas logran mantener el equilibrio estático en tiempos cortos, siendo evidente en su postura y lenguaje corporal el disfrute de la misma.</p> <p><b>En proceso:</b> En otra observación, dos niños evidencian un poco de dificultad en el equilibrio estático, se encuentra en proceso el desarrollo de la habilidad, ya que lo intentan en todas las ejecuciones, pero sus tiempos son mínimos.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2		x			
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Precisamente para este criterio, el grupo en general asume la postura corporal teniendo en cuenta el equilibrio como proceso mencionado para el desarrollo de la experiencia y en especial el baile, aunque no todos manejan los mismos tiempos coreográficos, conocen y apropian el lenguaje requerido para ejecutar la ronda.</p> <p><b>En proceso:</b> N/A</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	X				
	O.L 5	X				
	E.B 6	X				
	K.M 7	X				
	L.C 8	X				
	S.C 9	X				
	I.M 10	X				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Seguidamente, los niños y las niñas ejecutan la experiencia coreográfica, vinculando los movimientos utilizando el equilibrio y la expresión que inspira el ritmo y la letra de la ronda. De este modo, alcanzan una coordinación gesticular dentro del proceso.</p> <p><b>En proceso:</b> Así mismo, dos estudiantes realizan la experiencia coreográfica de manera sistemática, es decir, reconocen los tiempos coreográficos y los ejecutan más no se involucran en la intención de la ronda a través del equilibrio. Se podría mencionar que lo hacen mecánicamente.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8		x			
	S.C 9	x				
	I.M 10			x		

**Tabla 19:** Ficha de observación e información recolectada categoría equilibrio.**Ficha de observación****Categoría 2: Equilibrio**

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 2						
Nombre de la actividad: “A bailar y a gozar el folklor”						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Para la experiencia número 2, se alcanza a observar que los niños y las niñas logran fortalecer la habilidad en el movimiento sobre un solo pie logrando un equilibrio corporal y siguiendo la secuencia coreográfica y musical, progresando notoriamente. Cabe mencionar que, tres de los diez niños participantes no asisten a la institución educativa. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7				x	
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Desde esta actividad, los niños y las niñas, alcanzan el objetivo de girar sobre su propio eje corporal, siendo esta habilidad visualizada como un juego dentro de la coreografía. Esto les genera mayor estabilidad y equilibrio. Cabe mencionar que, tres de los diez niños participantes no asisten a la institución educativa. <b>En proceso:</b> Los niños que continúan en proceso, realizan la experiencia con su mayor esfuerzo, sin embargo, no logran el giro completo; su postura corporal continúa siendo compleja para realizar el ejercicio. <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2		x			
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7				x	
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas logran alcanzar el equilibrio estático y dinámico dentro de los juegos coreográficos propuestos, siendo este requerido de forma permanente durante la ejecución de las experiencias. Cabe mencionar que, tres de los diez niños participantes no asisten a la institución educativa. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7				x	
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				

Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas consolida la segmentación corporal de manera idónea, han mejorado notoriamente la secuencia corporal dentro del juego coreográfico, lo que permite una participación oportuna a partir del ritmo y la secuencia. Cabe mencionar que, tres de los diez niños participantes no asisten a la institución educativa. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6					
	K.M 7				x	
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas logran apropiarse las distintas posiciones, manteniendo el equilibrio, y ajustando los ritmos y tiempos musicales a la expresión que la ronda suscita. Cabe mencionar que, tres de los diez niños participantes no asisten a la institución educativa. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7				x	
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				

**Tabla 20:** Ficha de observación e información recolectada categoría coordinación.

**Ficha de observación**

**Categoría 2: Coordinación**

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 3						
Nombre de la actividad: <b>“Personifica al animal”</b>						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Para la aplicación del tercer taller, se pudo observar que todos los niños y las niñas, logran realizar desplazamientos coordinados dentro del juego coreográfico, realizando movimientos alternos de extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo y pulso de la música. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5				x	
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				

Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Ahora bien, los niños y las niñas están atentos a los distintos estímulos, visuales y auditivo, como también en el seguimiento de la instrucción; siguiendo la intencionalidad de la ronda de manera coordinada. Logrando establecer una conexión coordinada oportuna y efectiva dentro del juego coreográfico. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia.</p> <p><b>En proceso:</b> N/A</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5				x	
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
	LM 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Así pues, los niños y las niñas reconocen los cambios rítmicos y realizan los cambios pertinentes de movimientos requeridos para la ejecución de manera coordinada, Se resalta que todos están atentos para que se realice de forma grupal. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia.</p> <p><b>En proceso:</b> Se presenta dos niños en proceso, ya que centran su atención en el movimiento inmediato y requieren de previo aviso para realizar el cambio de manera coordinada, lo que genera demora en la asimilación del nuevo ritmo, sin embargo, se apropian de la coreografía. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5				x	
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8		x			
	S.C 9	x				
	LM 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Los niños y las niñas estructuran de forma segura las ejecuciones dentro de los tiempos musicales, lo que permite una coordinación de secuencias rítmicas organizadas y precisas. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia.</p> <p><b>En proceso:</b> Se evidencia tres niños en proceso, debido a que requieren acompañamiento permanente para ejecutar los cambios coordinadamente, ya que no han estructurado completamente sus ejecuciones, demorándose en los cambios y afectando así la ejecución coreográfica grupal. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3		x			
	J.R 4	x				
	O.L 5				x	
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8		x			
	S.C 9	x				
	LM 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación

Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas alcanzan una coordinación viso - pédica generando ejecuciones corporales, alternativas que permiten entrar en un juego coreográfico definido por el ritmo y la secuencia de la música. Es preciso decir, que dentro de la aplicación del taller hubo una inasistencia. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5				x	
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				

**Tabla 21:** Ficha de observación e información recolectada categoría coordinación.

### Ficha de observación

#### Categoría 2: Coordinación

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 4						
Nombre de la actividad: “Bailo y juego”						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Para este cuarto encuentro, se pudo observar una excelente coordinación de movimientos de las extremidades superiores e inferiores dentro del juego coreográfico alcanzado en su máxima expresión, enriqueciendo la ejecución con movimientos corporales que involucran otras partes específicas. Es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron dos inasistencias. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9				x	
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Seguidamente, los niños y las niñas participes de la experiencia, logran articular el estímulo visual de seguimiento coordinado para la ejecución de movimientos dentro del escenario sin perder el ritmo y secuencia corporal requerida para la misma. Es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron dos inasistencias. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9				x	
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación

Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Los niños y las niñas, alcanzan una coordinación auditiva y corporal, en donde logran articular las ejecuciones precisas en los cambios rítmicos de la melodía propuesta para la ejecución sin dificultad alguna. Es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron dos inasistencias.</p> <p><b>En proceso:</b> N/A</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9				x	
	LM 10	x				
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Los niños y las niñas logran establecer una estructura de ejecución dentro de distintos tiempos musicales con seguridad y pertinencia, lo que permite en ellos la realización de movimientos coordinados. Es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron dos inasistencias.</p> <p><b>En proceso:</b> Solo se presenta un niño en proceso, debido a que ejecuta la secuencia, pero no está seguro del movimiento, por lo cual, no asocia con inmediatez los cambios rítmicos inmersos en la melodía lo que dificulta la coordinación. Es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron dos inasistencias.</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9				x	
	LM 10	x				
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.	D.Q 1	x				<p><b>Logrado:</b> Los niños y las niñas concretan los movimientos a partir de la coordinación viso - pédica, vinculando todo su eje corporal y asociándolo a los ritmos musicales. Es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron dos inasistencias.</p> <p><b>En proceso:</b> N/A</p> <p><b>No logrado:</b> N/A</p>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9				x	
	LM 10	x				

**Tabla 22:** Ficha de observación e información recolectada categoría lateralidades.**Ficha de observación****Categoría 3: Lateralidades**

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 5						
Nombre de la actividad: “El juego de las flechas”						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Para este encuentro, los niños y niñas sujetos de estudio ejecutan movimientos de acuerdo al ritmo musical en distintas direcciones, sin embargo, están en proceso de adaptación a los cambios puntuales en la coreografía. <b>En proceso:</b> Se presenta un niño el cual no logra ubicar el punto de ejecución coreográfico, y aunque reconoce la melodía su coordinación durante el reconocimiento de las direcciones no es la esperada. <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2				x	
	N.H 3				x	
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Reconocen, apropian y ejecutan movimientos puntuales en relación con las lateralidades desde sus ejes y respetan los ejes de sus pares durante los procesos coreográficos. <b>En proceso:</b> Se observa que un niño, aunque identifica su lateralidad básica como derecha e izquierda, pero no lo hace con sus pares y frecuentemente se dispersa en sus ejecuciones. <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2				x	
	N.H 3				x	
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Lo niños y las niñas identifican sus lados derecho e izquierdo y se movilizan cuando es requerido, realizándolo al ritmo de la música. <b>En proceso:</b> El participante que se encuentra dentro de esta actividad para evaluar, reconoce sus lateralidades, pero sus movimientos están ligados a la imitación, falta de seguridad en sí mismo, ya que la observación lo desconcentra de forma permanente.
	E.F 2				x	
	N.H 3				x	
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6		x			
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación



Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.	D.Q 1				x	<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas participan de la experiencia reconocen e incluyen durante su ejecución las señalizaciones puestas previamente de manera precisa al ritmo de la música, logrando una coordinación viso-auditiva, ya que todo el tiempo buscan la ubicación en beneficio de la coreografía. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2				x	
	N.H 3				x	
	J.R 4				x	
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				

**Tabla 23:** Ficha de observación e información recolectada categoría lateralidades.

**Ficha de observación**

**Categoría 3: Lateralidad**

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 6						
Nombre de la actividad: “Mimesis corporal”						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.	D.Q 1	X				<b>Logrado:</b> Para este encuentro, los niños y las niñas siguen puntualmente las instrucciones verbales brindadas para el inicio del encuentro para la ejecución del baile, dando respuesta a los movimientos en diferentes direcciones. <b>En proceso:</b> En esta ocasión, algunos niños les cuesta trabajo seguir las instrucciones, y aunque son comprendidas, buscan distraerse en la ejecución del baile. <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	X				
	N.H 3				x	
	J.R 4			x		
	O.L 5	x				
	E.B 6			x		
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas identifican, reconocen y usan de forma acertada en sus desplazamientos y movimientos la derecha e izquierda. <b>En proceso:</b> La atención dispersa del niño que se encuentra dentro de este parámetro, dificulta ejecuciones grupales ya que busca apoyo constante visual y en efecto espejo se confunde sin alcanzar el objetivo. <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3				x	
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6			x		
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				

Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Los niños y niñas participantes identifican y se movilizan a través de desplazamientos y con mucha concentración hacia la derecha y la izquierda, teniendo clara la muestra coreográfica que se quiere proyectar. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3				x	
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8				x	
	S.C 9	x				
	I.M 10	x				
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Los niños y las niñas se adaptan a la señalización previa y la usan como punto de referencia en la ejecución de la coreografía la cual también permite un excelente reconocimiento de las lateralidades al ejecutarlo, asimismo, las señalizaciones no logan ser un distractor, generando avance dentro de la realización y logrando mejorar el producto dentro de la muestra dancística. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3				x	
	J.R 4	X				
	O.L 5	X				
	E.B 6	X				
	K.M 7	X				
	L.C 8				x	
	S.C 9	X				
	I.M 10	x				

**Tabla 24:** Ficha de observación e información recolectada categoría reconocimiento espacio-tiempo.

### Ficha de observación

#### Categoría 4: Reconocimiento espacio-tiempo

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 7						
Nombre de la actividad: “Un rato de exploración corporal”						
Actividad para evaluar	Niños	L	EP	NL	NA	Observación
Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Se evidencia una aceptación y participación activa en el ejercicio propuesto, todos los niños y niñas siguieron la instrucción y aunque hubo distintos niveles de alcance, si ejecutaron de acuerdo a la solicitud. <b>En proceso:</b> Los dos niños que se encuentran en proceso, aunque lograron ejecutar el ejercicio, se influncian de manera constante por distractores
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4			x		
	O.L 5	x				
	E.B 6				x	
	K.M 7	x				
	L.C 8			x		

	S.C 9	x				del entorno, lo que hacía que perdieran la secuencia del ritmo. <b>No logrado:</b> Se evidencia un solo niño, que intenta de forma permanente ejecutar la acción propuesta y le cuesta mucho trabajo, ya que su atención se fija en el accionar de sus pares y pierde la concentración.
	IM 10	x				
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Se puede observar que, los niños establecen un respeto por su espacio y el de sus pares dentro de la ejecución del ejercicio, generando sus movimientos y optimizando el manejo de los recursos. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> N/A
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6	x				
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
IM 10	x					
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Los niños alcanzaron oportunamente las propuestas de dirección, ritmo y secuencias musicales. <b>En proceso:</b> N/A <b>No logrado:</b> El niño no cuenta con una coordinación viso auditiva ya que no puede adherirse a las ejecuciones de ritmo y movimiento con sus pares.
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6			x		
	K.M 7	x				
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
IM 10	x					

**Tabla 25:** Ficha de observación e información recolectada categoría reconocimiento espacio-tiempo.

**Ficha de observación**

**Categoría 4: Reconocimiento espacio-tiempo**

Nombre de la institución educativa: Colegio Tomas Cipriano de Mosquera.						
Experiencia número 8						
Nombre de la actividad: “La ronda del ritmo”						
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Descubre y representa movimientos,	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Todos los niños logran representar los movimientos ajustados al tiempo de la melodía, en el momento de situaciones adversas dan solución
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				

ajustados al tiempo de la melodía.	J.R 4		x			inmediata y retoman la secuencia. Cabe mencionar que, se presentan tres inasistencias. <b>En proceso:</b> Se presenta un niño en proceso, ya que durante los movimientos coreográficos no se ajusta de manera directa a los tiempos durante la ejecución de la ronda. Cabe mencionar que, se presentan tres inasistencias. <b>No logrado: N/A</b>
	O.L 5	x				
	E.B 6				x	
	K.M 7				x	
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
	I.M 10				x	
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Dentro de las delimitaciones propuestas con los aros, es muy evidente el respeto de los esquemas corporales y los límites con el entorno, en el momento en que uno de los aros se desenchaja de su secuencia, ellos mismos vuelven a generar el orden para dar continuidad, esperando de nuevo a retomar sus espacios. Cabe mencionar que, se presentan tres inasistencias. <b>En proceso: N/A</b> <b>No logrado: N/A</b>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4	x				
	O.L 5	x				
	E.B 6				x	
	K.M 7				x	
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
I.M 10				x		
<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Niños</b>	<b>L</b>	<b>EP</b>	<b>NL</b>	<b>NA</b>	<b>Observación</b>
Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.	D.Q 1	x				<b>Logrado:</b> Al ejecutar los desplazamientos, logran realizarlo al compás de la música, siguiendo la secuencia de traslado de un lugar a otro dentro de la propuesta en círculo. Cabe mencionar que, se presentan tres inasistencias. <b>En proceso:</b> El niño logra realizar los desplazamientos, pero por momentos se acelera y al no poder avanzar se sale de la secuencia y se reintegra rápidamente retomando el proceso. Cabe mencionar que, se presentan tres inasistencias. <b>No logrado: N/A</b>
	E.F 2	x				
	N.H 3	x				
	J.R 4		x			
	O.L 5	x				
	E.B 6				x	
	K.M 7				x	
	L.C 8	x				
	S.C 9	x				
I.M 10				x		

**Tabla 26:** Ficha grupo focal y transcripción.

**Anexo 4. Ficha grupo Focal y Transcripción**

Transcripción entrevista, grupo focal.  DE1: Docente Entrevistada 1: Seudónimo Maryori Caicedo: Licenciada en Educación Artística.  DE2: Docente Entrevistada 2 Seudónimo Maribel Ruiz: Licenciada en Pedagogía Infantil
--

DE3: Docente Entrevistada 3 Seudónimo Natividad Benavidez: Licenciada en Educación Artística

DE4: Docente Entrevistada 4 Seudónimo Rosa Ramírez: Licenciada en Pedagogía Infantil y Magíster en Educación Inclusiva y psicosocial.

DE5: Docente Entrevistada 5 Seudónimo Tatiana Romero: Trabajadora social y especialista en infancia y adolescencia.

2022

SF-Sexo femenino

Preguntas a Discutir

¿Por qué las Rondas del Pacífico colombiano son un aporte para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad?

¿Considera que la estrategia didáctica implementada contribuye directamente al desenvolvimiento motriz de los niños en etapa inicial?

¿Qué aportes diferenciales brindan las rondas del pacifico colombiano frente al desarrollo motriz en niños de primera infancia?

E: Entrevistador

2022

## CODIFICACIÓN

Dos letras mayúsculas	Nombre docente participante
Cuatro números	Año de entrevista (grupo focal)
Dos letras mayúsculas y número	Docente participante
SF-SM	Genero del entrevistado
Dos números	Página transcripción de la entrevista
Dos números	Párrafo de le entrevista

### **Transcripción grupo focal**

E: Buenas noches Estamos aquí reunidos para realizar el grupo focal sobre el cierre de la implementación que se realizó en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera frente a la investigación que tiene como nombre diseño de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia del colegio Tomás Cipriano de Mosquera mediante las rondas del Pacífico colombiano: El Chiriguare y La Carbonerita para ello, ¡Ehhhh...! se encuentra Participando en el grupo focal la profesora Maryori Caicedo Licenciada en Educación Artística, laaaa... la profe Maribel Ruiz Licenciada en Pedagogía Infantil, la profe Natividad Benavidez Licenciada en Educación Artística, la profe Rosa Ramírez Licenciada en Pedagogía Infantil y Magíster en Educación Inclusiva y psicosocial y Tatiana Romero Trabajadora Social y Especialista en Infancia y Adolescencia.

E: Muy buenas noches ¿Cómo están?

Maryori Caicedo: Muy buenas noches, muy bien.

Maribel Ruiz: Buenas noches.

Natividad Benavidez: Muy bien, si señor

Rosa Ramírez: Buenas noches.

Tatiana Romero: Buenas noches

E: Gracias por su participación en este grupo focal entonces ¡Ehhhh...! Seguidamente voy a empezar a brindar como tal las preguntas, pues para que ustedes tengan en cuenta lo que... lo que vamos a hablar en este grupo focal y ustedes brindar un punto de vista frente a aaa... a la implementación que se aplicó en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera, teniendo en cuenta las rondas del Pacífico colombiano cómo lo dije anteriormente El Chiriguare y La Carbonerita. ¡Ehhhh!, ustedes fueron escogidas para este grupo focal siendo expertas, que trabajan directamente con esta población, que es la primera infancia listo.

E: Bueno en primera instancia una de las preguntas es: ¿Por qué las rondas del pacífico colombiano son un aporte para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad?

Entonces, no sé si comenzamos con la profesora Maryori Caicedo.

Maryori Caicedo: Buenas noches, gracias por la invitación reitero mi nombre es Maryori Caicedo Licenciada en Educación Artística. Bueno respecto a la pregunta; las rondas del Pacífico ¡Ehhh! están también ligadas a los juegos coreográficos, que es algo muy importante que se debe tener en cuenta en la primera infancia y pues obviamente ayuda a la motricidad gruesa y a muchas otras habilidades, ya que el niño puede incorporar diferentes movimientos, puede llevar a cabo una segmentación corporal apropiada a partir de la musicalidad, también a partir de la imitación que puede hacer a través del docente, y... ¡Ehhhh! es muy importante en esta etapa, bueno en estas edades fortalecerlo a través de las rondas, no solo del Pacífico porque se pueden hacer con diferentes rondas de otros lugares, pero en cuestión ¡Ehhh! de saberes y motivaciones; entendiendo la didáctica como algo muy importante para el rol docente. El niño se fascina de estos ritmos del Pacífico ya que tienen una tonalidad específica para que él también pueda aportar también sus propios movimientos y ponerle su sello personal al momento de bailar.

Maribel Ruiz: Buenas noches, buenas noches mi nombre es Maribel Ruiz, soy Licenciada en Pedagogía Infantil. Gracias profe E por la invitación. Bueno yo considero que las rondas del pacífico son un aporte muy importante porque... porque la esencia misma de las rondas del pacífico se da desde los juegos tradicionales que ellos tienen establecidos, así como sus costumbres dentro de la cotidianidad. Además, nos están relatando como sus historias de vida, entonces qué pasa: qué los niños al reconocer la ronda infantil y al tener clara su intencionalidad y darse cuenta que están realizando una narrativa utilizan el cuerpo como medio de expresión, entonces de esta manera ellos buscan es jugar dentro de la ronda y en estas edades pues es lo que más les llama la atención. Además, tenemos que ser muy conscientes de que este es una de las formas de aprendizaje primaria y principal de los niños y las niñas, muchas gracias profe.

E: Listo profe Maribel Ruiz gracias. Listo seguimos con la profe Natividad Benavidez.

Natividad Benavidez: Buenas noches profe E, muchas gracias por la invitación nuevamente mi nombre es Natividad Benavidez Licenciada en Educación Artística. Teniendo en cuenta pues los aportes que nos dices sobre la motricidad gruesa y con las rondas del Pacífico, las rondas son un juego como un disfrute, un modo de expresión de los niños y las niñas en este caso se hace un enfoque en todos los procesos de desplazamiento y no se impulsa al niño hacer una acción diferente, sino que todo va enmarcado en las acciones del juego, de la creación, de la expresión, del movimiento voluntario de los niños y de las niñas. Entonces en estos, en estos procesos se realiza todo lo que tiene que ver equilibrio, lateralidades, expresiones, coordinación; entonces es un aporte muy loable ya que se fortalecen los procesos y no se deja de resaltar la creatividad del niño en el juego.

E: Listo profe Natividad Benavidez, muchas gracias. Seguimos con la profe Rosa Ramírez por favor.

Rosa Ramírez: Hola, buenas tardes E, gracias por la invitación mi nombre es Rosa Ramírez. ¡Ehhhhh!, bueno, teniendo en cuenta y completando la pregunta que nos haces, es importante y yo considero que en esta edad los chicos o los niños y las niñas tiene una capacidad de comprensión más alta, ¡no...! Entonces es una razón por la cual contribuye en su desarrollo, pues es una manera de estimular diferentes sensaciones que enmarcan su cuerpo, teniendo en cuenta que estamos hablando de motricidad gruesa, se puede expresar a través del baile y la ronda con diferentes movimientos, pueden ser tanto coordinados como descoordinados, teniendo en cuenta que esta permite conocer su esquema corporal al momento de caminar, de cruzar, al momento de girar, realizar una vuelta, al momento de dar una vuelta entera, media vuelta etcétera, es por esta razón que esto permite, estas rondas permiten y exigen una concentración, equilibrio, coordinación y memoria frente a los diferentes estímulos de las rondas del pacífico, entonces considero que es pertinente y acorde a su edad y al potenciamiento de su desarrollo, ósea que si estoy de acuerdo.

E: Muchas gracias profe Rosa Ramírez, por favor, profesora Tatiana Romera sigue usted.

Tatiana Romera: Es importante mencionar que desde la estrategia implementada se logra rescatar el aporte en el control del cuerpo, una oportuna coordinación, el equilibrio, los reflejos y



el control espacial, al tiempo que desarrollan la psicomotricidad, la armonía y la concentración. Al bailar, se utiliza todo el cuerpo, se desarrolla la fuerza física y la resistencia, serie de acciones motrices en la estrategia implementada se evidencian procesos importantes en la primera infancia tales como marchar, correr, girar, saltar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas y cognitivas.

E: Listo muchas gracias profe Tatiana Romero. Seguidamente, con la segunda pregunta: ¿Considera que la estrategia didáctica implementada contribuye directamente al desenvolvimiento motriz de los niños en etapa inicial? Entonces vamos con la profe Maryori Caicedo por favor.

Maryori Caicedo: Claro que sí, está estrategia o bueno, está metodología que usa el profe ¡eh! qué utiliza ¡eh! desarrolla mucho su motricidad ¡eh! no solo gruesa porque también puede llegar a utilizar varios, varios objetos durante la implementación de la ronda que ayuden a la motricidad fina también, entonces es una buena estrategia la que ha tomado el profe ya queee, que con esto impulsa al niño a tener un desenvolvimiento mucho mayor de su parte cerebral, ya que sabemos que el cerebro se manifiesta en dos hemisferios hay niños que se desarrollan más en alguno de estos dos por lo general los niños les interesan más cuando hay un canto y este lleva a hacer movimientos muy asociados a lo que se está proponiendo dentro del juego coreográfico o la danza gracias.

E: listo profe Maryori Caicedo, muchas gracias continuamos con la profesora Maribel Ruiz por favor.

Maribel Ruiz: Yo Considero que la estrategia fue la más acertada, ya que no solamente se pensó en la parte corporal como tal sino en la motricidad desde la conciencia; entonces esa coordinación viso-pédica viso-manual y auditiva permitió que los niños pudieran interiorizar y fueran conscientes de las necesidades que tenían de desarrollar y fortalecer estas habilidades que por lo general son innatas en ellos y que las ligaron directamente con el disfrute, gracias profe.

E: Listo profe Natividad Benavidez, continúe usted por favor.

Natividad Benavidez: ¡Eh! Teniendo en cuenta pues la pregunta que si lo considero, claramente, claramente lo considero es pertinente (pertinente) tener estos procesos frente a lo que se quiere ver, no como muchos de mis compañeros pues que ya (ya) lo están lo están diciendo que tomar todos esos aspectos de mejora, de tener en cuenta el esfuerzo las dificultades las actividades esos procesos que se hacen extras fuera del salón, entonces la didáctica se debe potencializar en el desarrollo de las competencias de los niños y de las niñas en este caso lo estamos tomando en cuenta durante esta ronda que se están aplicando en ellos, por eso digo que es pertinente se apunta al objetivo, entonces es una buena estrategia que lleva un buen proceso va a tener un buen resultado.

E: Listo profe Natividad Benavidez, gracias. Listo nuevamente por favor profe Rosa Ramírez teniendo en cuenta la pregunta.

Rosa Ramírez: ¡Eh! Bueno teniendo en cuenta la pregunta, yo considero que fue una propuesta muy asertiva; pues sí bien es cierto estamos hablando de los niños y las niñas que están en etapa inicial, no! y son ellos en este momento, son muy flexibles a percibir estrategias que amplían su conocimiento, pienso que es una manera que contribuye a fortalecer pues lo que es todo lo que tiene que ver con lo cognitivo, lo comunicativo lo social y involucran los movimientos que aciertan de una manera adecuada y sin darse cuenta están involucrando todas las destrezas de su cuerpo en un ambiente acorde a su edad.

E: Muchas gracias profesora, por favor continúe usted profesora Tatiana Romero por favor.

Tatiana Romero: Considero que está estrategia es un excelente medio que promueve la resolución de problemas, dado que los niños y niñas desarrollan aprendizajes desde todo lo concerniente a la motricidad implementando la dirección al momento de balancearse, sacudirse, girar o bailar. Esta sencilla actividad promueve el desarrollo de la imaginación y la autoexpresión. Desde un aspecto social permite que los niños y niñas potencien su creatividad, con un poco de música que no es común para ellos permitiendo movimientos específicos y además fortalece la participación infantil de manera integral.

E: Listo profe Tatiana Romero, muchas gracias.

Listo, entonces

¡Eh!, por último, tenemos la pregunta que es: ¿Qué aportes diferenciales brindan las rondas del pacífico colombiano frente al desarrollo motriz en niños de primera infancia? Entonces, le doy la palabra a la profe Maryori Caicedo por favor.

Maryori Caicedo: Bueno, ¡ehhh! Los aportes de estas rondas del Pacífico muy enriquecedores, ya que apuntan mucho a la expresión corporal del niño ya que no salen en... dentro de su letra van diciendo digamos algunas partes de su cuerpo que ellos debe mover también pues como todas las rondas y como toda la danza cuenta una historia, pero en esta se hace más presente, intenta llevar al niño a estar allí; a nutrirse de toda esa parte corporal y de movimiento y pues de la historia. También invita al niño a caracterizarse, a hacer un promotor de... de... de que él sea el que exprese y sea el actor de la danza, ya que en otras en otras rondas pues es más como hacia la recreación, pero en estas se lleva a cabo mucho la parte en el que el niño puede entrar a componer sus propios movimientos también, ósea da la libertad para que el niño pueda integrarse a la ronda como él quiera. Muchas gracias.

E: Listo profe Maryori Caicedo 1 muchas gracias, listo seguidamente vamos con la profe Maribel Ruiz por favor.

Maribel Ruiz: Bueno sí muy de acuerdo con lo que manifiesta la profe Maryori Caicedo. Yo Considero que estas dos rondas en particular les permiten a los niños proponer, proponer y construir desde la ¡eh! la riqueza cultural, (cultural) que tiene nuestro país, si bien es cierto, ellos se encuentran ubicados en un lugar muy lejano del origen principal de las rondas; es la riqueza cultural este reconocimiento del otro, del otro que también es niño, del otro que también disfruta. De la misma manera esa aprehensión de movimientos pero también de historias brinda esa particularidad y ese beneficio que no solamente ¡ehh! se busca lo que te digo en la parte de disfrute o en la parte de recreación sino en la parte cognitiva y en la parte de interacción social; entonces considero que el simple, digamos hecho, de haber pensado en una ronda de esta región tan bonita y a la vez tan olvidada, cómo que da la pauta de la diferencia todo lo del enfoque diferencial en el aprendizaje de los niños y las niñas.

E: Listo, gracias profe Maribel Ruiz. ¡Ehhhh! continuamos con la profe Natividad Benavidez respondiendo la pregunta de los aportes diferenciales que brinda las rondas del pacífico colombiano frente al desarrollo motriz.

Natividad Benavidez: Claro que sí. ¡Ehhhhh! tomando en cuenta pues las respuestas anteriores y enfocándolas en la parte del pacífico, también es bien sabido que en muchas veces se han tocado estas partes de las regiones, pero muy pocas veces se trabaja las rondas; ¿en qué sentido podemos ver este enfoque, podemos ver ese fortalecimiento? En que durante estos procesos de la ronda nos va a permitir ese centrar en escucharles a los niños y a las niñas todas sus experiencias, todos sus entornos todas sus vivencias y dentro de esto mismo nos permite también mostrar más allá que no solo hay una cultura, sino que hay una diversidad; entonces al transportarlo al llevarlo a otro lugar por medio de una ronda donde el niño va a cantar, va a reír, va a jugar, va a expresar de modo espontaneo sus emociones, sus vivencias, sus sentimientos, las ideas cierto; que se van a familiarizar con los diferentes juegos y rondas que se van a ir llevando. En este caso pues el profe E tomo dos rondas cierto La Carbonerita y El Chiriguare que las enfoco y las fortaleció brindando este espacio diferente, estos aportes diferenciales y llevándola a un lugar muy colombiano una ronda del Pacífico que no solamente lo va a transportar al niño y a la niña, sino que también va a vincular a familias por medio de estas rondas.

E: Listo profe Natividad Benavidez, muchas gracias. Bueno ¡ehhhh! por último ¡eh! profe Rosa Ramírez si usted nos quisiera dar su aporte frente a la última pregunta.

Rosa Ramírez: Claro que si E. Bueno teniendo en cuenta los aportes diferenciales son muy amplios no, desde que el niño inicia su interacción con la ronda del Pacífico está promoviendo la socialización con el otro, aumentando la participación, la tolerancia, la cooperación, el respeto cultural, resaltando elementos básicos como su identidad y esto permite ¡eh! como se dice, compartir las diferentes formas de pensar, actuar, de cómo se dice, compartir las diferentes formas de pensar, actuar; razón por la cual esto incluye la música, el baile, el canto, la ronda sus costumbres sus rituales donde ¡ehhhh! donde cabe la posibilidad de que ellos bueno donde cabe la posibilidad de conocer el Pacífico, a través de variedad cultural que existe allí. Además de ellos logran ampliar su capacidad de ¡ehh! frente a diferentes expresiones donde reconocen e identifican:

cómo viven, cómo es su entorno y las personas que lo rodean. Entonces para cerrar, existen varios aportes pero pues en este caso de teniendo en cuenta la música que tú dices, me parece pertinente que son los más los más pertinentes, gracias.

E: Continúe por favor la profe Tatiana Romero, gracias por su aporte profesora Rosa Ramírez.

Tatiana Romero: Está alternativa permite la posibilidad de acercar a los niños y niñas a una formación artística diversa dónde está inmersa el enfoque diferencial, reconociendo a los niños, niñas como sujetos participativos, protagonistas de los procesos que integran, adaptando sus aprendizajes en el disfrute de los lenguajes artísticos. Es importante resaltar que la expresión, desde el enfoque diferencial principalmente es que los niños y niñas es un medio para que logren percibir y sienta el cuerpo a través de la música, reconociendo la diversidad cultural; logrando la capacidad de expresar a través de su cuerpo los diferentes ritmos siendo estos nuevos para ellos como lo son las rondas del pacífico.

E: Bueno profes, muchas gracias por su participación en este grupo focal ¡ehhhh!, muy enriquecedor como todo, todas sus respuestas (sus) respuestas frente al proceso que se aplicó en el colegio Tomás Cipriano de Mosquera, pues de igual forma, es necesario en estos procesos de investigación tener puntos de vista de personas que diariamente pues están trabajando por, por el desarrollo integral de esta población como lo es la primera infancia. Agradecido totalmente profes un abrazo enorme y muchas Gracias nuevamente por su aporte.

Maryori Caicedo: Gracias a ti.

Maribel Ruiz: Bueno, que estén muy bien, gracias por la invitación.

Tatiana Romero: Muchas gracias a ti por la invitación, y nuevamente digo que la implementación realizada apporto más que un simple fortalecimiento de la motricidad gruesa, ya que desde la contextualización que nos brindaste, se puede resaltar varios procesos dichos anteriormente dentro de este espacio.

**Tabla 27:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 1.***Anexo 5. Resultado fichas de observación**

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
<b>Equilibrio</b>	<b>1</b>	<b>“Viene y va tu movimiento corporal”</b>	<b>Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.</b>	En esta primera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, de los 10 niños participantes de la experiencia, 8 de ellos lograron sostenerse en un solo pie, realizando movimientos que les permite llevar de manera puntual la secuencia musical a través de los pasos básicos de la ronda (La Carbonerita) durante el desplazamiento. Así mismo, 2 de los niños participantes de la experiencia están en proceso de lograr desplazarse en un solo pie durante la ejecución del baile, ya que, al realizar este movimiento, les cuesta mantenerse en un solo pie durante tiempos cortos.
			<b>Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.</b>	En esta primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación los 10 niños participantes de la experiencia están en proceso de lograr realizar giros en su propio eje, por ende, es una habilidad que se fortalece al emprender los pasos tradicionales de la ronda (La Carbonerita), sin embargo, se percibe la dificultad de mantener la coreografía una vez realizan el intento de la ejecución del paso.
			<b>Experimenta, disfruta y ejecuta</b>	En esta primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación, se

			<p><b>ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.</b></p>	<p>detalla que 2 de los 10 niños están en proceso de mantener un adecuado equilibrio estático desde las acciones realizadas durante la ejecución del baile, por ende, es una habilidad que hay que seguir fortaleciendo. Sin embargo, los 8 niños restantes, siendo la mayoría lograron de manera ágil y sin problema alguno realizar ejercicios de equilibrio estáticos, siendo primordiales durante la ejecución de los pasos tradicionales del baile, logrando que existe un disfrute durante la realización.</p>
			<p><b>Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.</b></p>	<p>En la primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación, los 10 niños participantes de la experiencia desde los pasos tradicionales del baile, asumen y lograron una excelente postura corporal; lo que permite llegar a realizar movimientos equilibrados secuenciales esenciales para la realización del baile (La Carbonerita).</p>
			<p><b>Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.</b></p>	<p>En la primera experiencia se pudo determinar que, en este criterio de evaluación de los 10 niños 2 de ellos se encuentran en proceso ya que al ejecutar el baile lo hacen de manera sistemática, por lo que reconocen los tiempos rítmicos dentro de la coreografía, pero no lograron involucrarse inmediatamente a la misma una vez intentan pasos en donde sea necesario el equilibrio corporal. Por consiguiente, los demás niños</p>

				que equivalen a los 8 restantes lograron realizar movimientos en diferentes direcciones a través de los pasos tradicionales del baile en donde se involucra el equilibrio corporal, asimismo, desde estas acciones lograron moverse ágilmente a cualquier dirección.
--	--	--	--	--

**Tabla 28:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 2.*

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
<b>Equilibrio</b>	2	<b>“A bailar y a gozar el folklor”</b>	<b>Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie.</b>	En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se presentan 3 ausencias dentro de la institución educativa, por ende, los 7 niños participes de la experiencia restantes lograron fortalecer la habilidad del movimiento en un solo pie logrando un equilibrio corporal y utilizando los pasos tradicionales del baile permitiéndoles seguir de manera adecuada la secuencia coreográfica y musical, siendo notorio el progreso.
			<b>Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.</b>	En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 5 niños participes de la experiencia alcanzan el objetivo de realizar giros desde su propio eje corporal, en donde se visualiza las acciones



				<p>dancísticas de los niños como un juego dentro de la coreografía al realizar los pasos proyectados de la ronda. En este sentido, el juego les genera mayor equilibrio manteniendo su postura corporal. Sin embargo, 2 de los niños participantes se encuentran en proceso debido a que no lograron realizar el giro durante la secuencia coreografía, por ende, no pueden realizar los pasos tradicionales de la ronda, por lo que su postura corporal sigue siendo compleja para realizar el ejercicio.</p>
			<p><b>Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.</b></p>	<p>En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, los 7 niños participantes lograron alcanzar un equilibrio estático y dinámico durante los juegos dancístico-propuestos para el momento, siendo permanentes dentro de la ejecución de los pasos proyectados y la coreografía del baile del pacífico (La Carbonerita).</p>
			<p><b>Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.</b></p>	<p>En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación los 7 niños participantes de la experiencia lograron consolidar la segmentación corporal de manera idónea, por lo que manejan el cuerpo en su totalidad adecuadamente durante la ejecución del baile y en especial al realizar los pasos tradicionales, asimismo, han mejorado de manera permanente y progresiva su</p>

				postura al momento de realizar procesos secuenciales en donde sea necesario los movimientos equilibrados.
			<b>Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.</b>	En esta segunda experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, los 7 niños partícipes lograron apropiarse de las distintas posiciones que demanda los pasos de la coreografía al realizar el baile, por ello, ejercen de manera ágil los movimientos y pasos proyectados del baile en donde se es necesario mantener un equilibrio constante.

**Tabla 29:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 3.*

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
	<b>3</b>	<b>“Personifica al animal”</b>	<b>Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.</b>	Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, solamente 1 niño no asistió a la institución educativa, asimismo, los 9 niños restantes lograron desde los pasos tradicionales del baile (El Chiriguare) realizar movimientos y desplazamientos coordinados sin ningún inconveniente dentro del juego coreográfico. En donde involucran extremidades superiores e

<b>Coordinación</b>			inferiores dentro de cada recorrido durante la ejecución del baile siguiendo el ritmo musical.
			<p><b>Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.</b></p> <p>Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación 9 niños lograron estar debidamente atentos a los estímulos tanto visuales como también auditivos. Así mismo, lograron llevar la intencionalidad del baile lo que permite generar el proceso dancístico de manera coordinada.</p>
			<p><b>Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.</b></p> <p>Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 7 niños lograron reconocer los cambios rítmicos durante los movimientos requeridos para la ejecución de los pasos tradicionales de manera coordinada. Es preciso decir que, durante la ejecución del baile, su atención no se nota dispersa, esto permitió la realización del baile de forma grupal. No obstante, 2 niños aún se encuentran en proceso ya que centraron su atención en el movimiento inmediato y requieren de previo aviso para realizar el cambio de movimiento de manera coordinada, lo que genera demora en la asimilación</p>

				del nuevo ritmo, sin embargo, se apropiaron de la coreografía.
			<b>Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.</b>	Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 6 niños participes lograron estructurar de forma segura las ejecuciones de los distintos tiempos musicales, lo que permitió la realización de las secuencias rítmicas de manera coordinada y organizadas, siendo precisos sus movimientos. Por otro lado, 3 niños se encuentran en proceso, debido a que requieren un constante acompañamiento para lograr ejecutar los cambios coordinadamente, ya que no lograron estructurar completamente sus ejecuciones con el grupo lo que afecta el desenvolvimiento del baile adecuadamente.
			<b>Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.</b>	Para esta tercera experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 9 niños lograron ejecutar movimientos visopédicos; generando ejecuciones corporales coordinadas, alternativas que permiten entrar en un juego coreográfico definido por el ritmo y la secuencia de la música.

**Tabla 30:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 4.*

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
<b>Coordinación</b>	<b>4</b>	<b>“Bailo y juego”</b>	<b>Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.</b>	Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se evidencio una excelente evolución de la coordinación por parte de los 8 niños participantes de la experiencia al realizar diferentes movimientos en donde se era necesario involucrar las extremidades superiores e inferiores durante los desplazamientos, ya que se observó una máxima expresión, lo que enriqueció la ejecución del baile en general. Por otro lado, es preciso mencionar que para este cuarto encuentro se presentaron 2 inasistencias.
			<b>Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.</b>	Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños lograron articular el estímulo visual, realizando un seguimiento coordinado para la ejecución de los movimientos dentro del escenario sin perder el ritmo durante la ejecución del baile, ni tampoco la secuencia corporal requerida para la misma.

			<p><b>Reconoce los cambios rítmicos en la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.</b></p>	<p>Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se evidenciaron que, los 8 niños participes lograron reconocer de manera directa los ritmos en la melodía propuesta (el baile del Chiriguare), asimismo, su coordinación auditiva es evidente, lo que permitió la ejecución precisa de los movimientos de manera coordinada sin dificultad alguna.</p>
			<p><b>Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.</b></p>	<p>Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 7 niños de la población trabajada lograron establecer una estructura de ejecución dentro de distintos tiempos musicales con seguridad y pertinencia, lo que permitió en lo niños la realización de movimientos coordinados indispensables para la realización adecuada del baile. Sin embargo, se presentó 1 niño en proceso, debido a que ejecuta la secuencia, pero no tiene seguridad durante la ejecución de los movimientos, por lo que no realizar con inmediatez los cambios rítmicos inmersos en la melodía dificultando los procesos coordinativos corporales.</p>

			<p><b>Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.</b></p>	<p>Para esta cuarta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños participes de la experiencia demostraron movimientos concretos a partir de la coordinación viso-pédica, vinculando todo su eje corporal y asociándolo a los ritmos musicales del baile (El chiriguare).</p>
--	--	--	--	---

**Tabla 31:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 5.*

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
	5	“El juego de las flechas”	<p><b>Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.</b></p>	<p>Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, la mitad de la población trabajada la cual equivalen a 5 niños participes de la experiencia lograron ejecutar movimientos de acuerdo al ritmo musical en distintas direcciones durante la ejecución del baile (La Carbonerita) a excepción de 1 niño el cual se encuentra en proceso, debido a que no logro durante la ejecución dancística ubicar el punto de partida dentro de la coreografía, y aunque reconoció el ritmo musical, su coordinación no es la adecuada al momento de reconocer las</p>

<b>Lateralidades</b>				diferentes direcciones esenciales para la debida ejecución de los pasos tradicionales del baile. Cabe mencionar que, 5 niños no asistieron a la institución educativa.
			<b>Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.</b>	Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 4 niños participes de la experiencia lograron reconocer, apropiarse y ejecutar movimientos puntuales en relación con las lateralidades desde sus ejes y respetan los ejes de sus pares durante los procesos coreográficos. Sin embargo, 1 niño se encuentra en proceso debido a que reconoció sus lateralidades básicas como lo es la derecha e izquierda pero no lo hizo con sus pares y frecuentemente se dispersa en la ejecución de sus movimientos.
			<b>Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.</b>	Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 4 niños participes de la experiencia lograron identificar su lado derecho e izquierdo y se movilizaron cuando era requerido durante la ejecución del baile (La Carbonerita), realizando los pasos tradicionales y al ritmo de la música. No



				<p>obstante, 1 niño se encuentra en proceso, debido a que reconoció sus lateralidades, pero sus movimientos están ligados a la imitación y la falta de seguridad en sí mismo, ya que cuenta con una atención dispersa debido a que se centra en observar diferentes cosas que le rodean y no logra concentrarse.</p>
			<p><b>Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.</b></p>	<p>Para esta quinta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 5 niños lograron reconocer e incluyeron durante su ejecución las señalizaciones puestas previamente de manera precisa al ritmo de la música y ejecutando los pasos tradicionales del baile (La Carbonerita), logrando una coordinación viso-auditiva ya que todo el tiempo buscan la ubicación en beneficio de la coreografía.</p>

**Tabla 32:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 6.*

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
	<b>6</b>	<b>“Mimesis corporal”</b>	<b>Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la</b>	<p>Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, de los 10 niños sujetos de estudio, 6</p>

<b>Lateralidades</b>			<p><b>instrucción dada.</b></p> <p>de ellos lograron de manera puntual seguir las instrucciones verbales brindadas para el inicio y ejecución del baile (La Carbonerita) dando respuesta a reconocer las diferentes direcciones esenciales dentro de los pasos tradicionales. Por consiguiente, 2 niños se encuentran en proceso ya que no lograron seguir de manera adecuada las instrucciones, lo que dificulta el seguimiento y reconocimiento de las lateralidades; y aunque son comprendidas buscaron distraerse durante la ejecución del baile, asimismo, se presentaron 2 ausencias para este encuentro.</p>
			<p><b>Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.</b></p> <p>Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 6 niños participes de la experiencia asumieron de manera directa los desplazamientos, reconociendo la derecha e izquierda utilizando estas lateralidades de manera asertiva. Sin embargo, 1 niño se encuentra en proceso, debido a que su atención es totalmente dispersa, además busco siempre apoyo constante visual, y en efecto espejo se confundió sin lograr alcanzar el objetivo.</p>

			<p><b>Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.</b></p>	<p>Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños participes de la experiencia, identificaron y movilizaron su cuerpo a través de diferentes desplazamientos hacia la derecha e izquierda sin dificultad alguna, teniendo muy claro el ritmo musical y la muestra coreográfica que se quiere proyectar desde los pasos tradicionales del baile de (La Carbonerita).</p>
			<p><b>Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.</b></p>	<p>Para esta sexta experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 8 niños participes de la experiencia reconocieron y se adaptaron a las señalizaciones previas y las usaron como punto de partida durante la ejecución del baile, logrando que los niños desde los pasos tradicionales del baile comprendieran la necesidad del desplazamiento en diferentes direcciones; teniendo en cuenta los pasos y la coreografía tradicional del baile (La Carbonerita). Así mismo las señalizaciones no lograron ser un distractor, generando avance dentro de la realización y logrando mejorar el</p>

				producto durante la muestra dancística.
--	--	--	--	---

**Tabla 33:** Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 7.

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
<b>Reconocimiento del espacio-tiempo.</b>	<b>7</b>	<b>“Un rato de exploración corporal”</b>	<b>Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.</b>	Para esta séptima experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación de 10 niños participantes de la experiencia, 7 de ellos lograron seguir las instrucciones se manera puntual, lo que permitió el descubrimiento y la representación de movimientos ajustados a los tiempos musicales dentro de la coreografía. Ahora bien, 2 niños se encuentran en proceso, ya que, aunque lograron ejecutar el ejercicio, se dejaron por los diferentes distractores del entorno lo que generaba la pérdida de la secuencia del ritmo, asimismo, 1 niño no logro cumplir con el objetivo, ya que intentaba de manera permanente ejecutar las acciones propuestas costándole arto trabajo, ya que su atención se centraba en el accionar de sus pares perdiendo la concentración.

			<p><b>Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.</b></p>	<p>Para esta séptima experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, los 10 niños participantes de la experiencia establecieron apropiadamente respeto por el espacio donde se está realizando la coreografía y la de sus pares, generando sus movimientos adecuadamente y optimizando el manejo de los recursos.</p>
			<p><b>Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.</b></p>	<p>Para esta séptima experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación de los 10 niños participantes de la experiencia, 9 de ellos lograron alcanzar las propuestas de dirección, ritmo y secuencias musicales durante la ejecución de la coreografía, utilizando los pasos tradicionales del baile (El chiriguare). Sin embargo, solamente 1 niño no contaba con una coordinación viso-auditiva, ya que no pudo adherirse a las ejecuciones de ritmo y movimientos con sus pares.</p>

**Tabla 34:** *Matriz de resultado ficha de observación experiencia número 8.*

<b>Resultado fichas de observación.</b>				
<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Experiencias</b>	<b>Actividad para evaluar</b>	<b>Resultados</b>
<b>Reconocimiento del espacio-tiempo.</b>	<b>8</b>	<b>“La ronda del ritmo”</b>	<b>Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.</b>	Finalmente, para esta octava experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, se evidencia que, de los 10 niños sujetos de estudio, 6 lograron representar los movimientos ajustados al tiempo de la melodía, asimismo, en el momento de situaciones adversas dieron solución inmediata y retoman la secuencia coreográfica tradicional del baile (El chiriguare). Sin embargo, para esta ocasión se presentó 1 niño en proceso, ya que durante los movimientos coreográficos no logro ajustarse de manera directa a los tiempos durante la ejecución de la ronda. Cabe mencionar que, se presentaron 3 inasistencias.
			<b>Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.</b>	Para esta octava experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, de los 10 niños sujetos de estudio 7 de ellos lograron evidenciar el respeto por los

				<p>esquemas corporales y los límites por el entorno, ya que al desenchajarse del proceso coreográfico (ronda), ellos mismo lograron retornar al baile con ayuda del material didáctico; respetando el espacio desde donde se están desarrollando, dando continuidad a la ronda y retomando de nuevo sus espacios.</p>
			<p><b>Apropia los desplazamientos al ritmo de la música re significando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.</b></p>	<p>Para esta octava experiencia se pudo determinar que, teniendo en cuenta este criterio de evaluación, 6 niños lograron realizar desplazamientos al compás de la música en diferentes direcciones, siguiendo las secuencias de traslado. La coreografía tradicional durante el desplazamiento a modo de círculo permitió una excelente ejecución de dichos desplazamientos al ritmo de la música. Sin embargo, se presentó 1 niño en proceso ya que logro desplazarse, pero al acelerarse y al no poder seguir la secuencia coreográfica no logro avanzar de manera directa, pero si logro reintegrarse a la ronda rápidamente.</p>





**Tabla 35:** *Matriz de análisis grupo focal categoría estrategia didáctica.*

**Anexo 6. Matrices de análisis de contenido Grupo Focal.**

Matriz análisis de contenido					
Categoría: Estrategia didáctica					
Subcategoría 1: La estrategia didáctica como herramienta para el desarrollo y el reconocimiento corporal.					
Subcategoría 2: Desarrollo cognitivo en niños de primera infancia desde el disfrute para el fortalecimiento de competencias básicas en el aprendizaje.					
Subcategoría: 3 La estrategia didáctica para el mejoramiento de la práctica pedagógica de los maestros a partir de los espacios vivenciales.					
Seudónimo de ED1: Maryori Caicedo.					
Seudónimo de ED2: Maribel Ruiz.					
Seudónimo de ED3: Natividad Benavidez.					
Seudónimo de ED4: Rosa Ramírez.					
Seudónimo de ED5: Tatiana Romero.					
Maryori Caicedo.	Maribel Ruiz.	Natividad Benavidez.	Rosa Ramírez.	Tatiana Romero.	Análisis
“Claro que sí, está estrategia o bueno, está metodología que usa el profe ¡eh! qué utiliza	“Yo Considero que la estrategia fue la más acertada, ya que no solamente	“¡Eh! Teniendo en cuenta pues la pregunta que, si lo considero,	“¡Eh! Bueno teniendo en cuenta la pregunta, yo considero que fue	“Considero que está estrategia es un excelente medio que	Con respecto a la estrategia didáctica implementada a modo de cierre y con

<p>¡eh! desarrolla mucho su motricidad ¡eh! no solo gruesa porque también puede llegar a utilizar varios, varios objetos durante la implementación de la ronda que ayuden a la motricidad fina”</p> <p>“También, entonces es una buena estrategia la que ha tomado el profe ya queee, que con esto impulsa al niño a tener un desenvolvimiento mucho mayor de su parte cerebral, ya que sabemos que el cerebro se manifiesta en dos hemisferios hay niños que se desarrollan más en alguno de estos dos por lo general los niños les interesan más cuando hay un canto y este lleva a hacer movimientos muy asociados a lo que se está proponiendo dentro del juego coreográfico o la danza gracias”.</p>	<p>se pensó en la parte corporal como tal sino en la motricidad desde la conciencia; entonces esa coordinación visopédica visomanual y auditiva permitió que los niños pudieran interiorizar y fueran conscientes de las necesidades que tenían de desarrollar y fortalecer estas habilidades que por lo general son innatas en ellos y que las ligaron directamente con el disfrute, gracias profe”.</p>	<p>claramente, claramente lo considero es pertinente (pertinente) tener estos procesos frente a lo que se quiere ver, no como muchos de mis compañeros pues que ya (ya) lo están lo están diciendo que tomar todos esos aspectos de mejora, de tener en cuenta el esfuerzo las dificultades las actividades esos procesos que se hacen extras fuera del salón”</p> <p>“Entonces la didáctica se debe potencializar en el desarrollo de las competencias de los niños y de las niñas en este caso lo estamos tomando en</p>	<p>una propuesta muy asertiva; pues sí bien es cierto estamos hablando de los niños y las niñas que están en etapa inicial, ¡no! y son ellos en este momento, son muy flexibles a percibir estrategias que amplían su conocimiento”</p> <p>“Pienso que es una manera que contribuye a fortalecer pues lo que es todo lo que tiene que ver con lo cognitivo, lo comunicativo lo social e involucran los movimientos que aciertan de una manera adecuada y sin darse cuenta están involucrando todas las destrezas de su cuerpo en un ambiente acorde a su edad”.</p>	<p>promueve la resolución de problemas, dado que los niños y niñas desarrollan aprendizajes desde todo lo concerniente a la motricidad implementando la dirección al momento de balancearse, sacudirse, girar o bailar”.</p> <p>“Esta sencilla actividad promueve el desarrollo de la imaginación y la autoexpresión”</p> <p>“Desde un aspecto social permite que los niños y niñas potencien su creatividad, con un poco de música que no es común para ellos permitiendo movimientos</p>	<p>relación a las experiencias realizadas, el discurso de cada experta participe fue fundamental desde una mirada profesional y laboral.</p> <p>La profesora Maryori desde su discurso deja ver no solo un proceso netamente enfocado al desarrollo de la motricidad gruesa, sino que también presenta un aporte al desarrollo de la motricidad fina, ya que, desde la interacción con diferentes elementos durante la ejecución de la ronda o baile, cada niño y niña participe, fortalece su habilidad motriz fina.</p> <p>No obstante, la profesora Maribel dentro de su discurso menciona que, no solamente se piensa en</p>
---	---	--	---	--	--

		<p>cuenta durante esta ronda que se están aplicando en ellos, por eso digo que es pertinente se apunta al objetivo, entonces es una buena estrategia que lleva un buen proceso va a tener un buen resultado”.</p>		<p>específicos y además fortalece la participación infantil de manera integral”.</p>	<p>el fortalecimiento de la motricidad gruesa, sino que se fomenta conciencia que permite el desarrollo de la coordinación viso manual, viso pédica y auditiva, asimismo, permite que los niños puedan interiorizar, logrando ser conscientes de la necesidad de fortalecer la habilidad motriz gruesa que por lo general se presenta en ellos de manera innata, ligándolo directamente con el disfrute.</p> <p>De esta manera, la profesora Mayori expresa la importancia de la aplicación de la estrategia didáctica como un eje principal. Menciona el desarrollo cognitivo, relacionándolo con la intervención utilizando las rondas del pacífico colombiano El</p>
--	--	---	--	--	---

					<p>Chriguare y La Carbonerita que impulsan al niño a tener un desenvolvimiento mucho mayor de su cerebro, ya que su funcionamiento depende principalmente de dos hemisferios, por ende, hay niños que se desarrollan más en algunos de estos dos y expresan su proceso de aprendizaje desde el disfrute al escuchar cantar, lo que conlleva a la participación y realización de movimientos muy asociados a lo que se está proponiendo dentro del juego coreográfico y la danza; pero también la profesora Rosa expresa la importancia de la implementación de la estrategia didáctica como un factor que contribuye a los procesos</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>cognitivos, a la interacción social y al diálogo entre pares. Así pues, dentro de su opinión la profesora expresa que cada niño pone en funcionamiento su esquema corporal, ya que cada movimiento realizado durante la implementación logra fortalecer la destreza acorde a la edad del niño y a su necesidad.</p> <p>En algún momento del discurso se presenta una observación frente a los espacios de aprendizaje de los niños y las niñas, ya que siempre está ligado a la permanencia en el aula y no a los espacios abiertos en donde los procesos de enseñanza sean vivenciales sin importar lo que se desea enseñar. Dicho por la profesora Natividad, la cual</p>
--	--	--	--	--

					<p>considera la aplicación de la estrategia didáctica pertinente, ya que al tomar estos procesos innovadores y de mejora dentro de la práctica pedagógica se fortalece dificultades en términos cognitivos y corporales que pueden presentarse no solamente dentro del aula de clase sino fuera de él. Es por ello, que la profesora resalta la importancia de tomar estos procesos didácticos (rondas del pacífico) para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas en etapa inicial.</p> <p>Por consiguiente, Tatiana Romero resalta un aspecto importante y similar al de la profesora Natividad y es el desarrollo de la creatividad como</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>competencia a partir de la música de las rondas del pacífico, ya que es poco común esta práctica para los niños en etapa inicial, lo que permite la participación infantil de manera integral y la ejecución de movimientos puntuales a partir de las instrucciones brindadas en las letras de cada canción.</p> <p>Nuevamente en el caso de Tatiana Romero y la profesora Rosa Ramírez tienen una similitud frente a los dialogado sobre la estrategia didáctica implementada, ya que desde su discurso mencionan lo asertiva y excelente que fue la intervención a través de las rondas del pacífico colombiano. No obstante, mencionan la facilidad de obtener</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>conocimiento desde los procesos de aprendizaje, ya que desde estas edades los niños comprenden la importancia y son flexibles a percibir estrategias que permitan que su desarrollo cognitivo se amplíe y la resolución de problemas este articulado con un factor importante como lo es el aprender. Así mismo, en algunas partes del discurso abordan el tema de la motricidad como un eje fundamental para el reconocimiento de las lateralidades al momento del balanceo durante la ejecución del baile. El sacudirse, girar o bailar, promueve el desarrollo de la imaginación y la auto expresión.</p>
--	--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla 36:** *Matriz de análisis grupo focal categoría motricidad gruesa.*

Matriz análisis de contenido					
Categoría: Motricidad gruesa.					
Subcategoría 1: Fortalecimiento de la motricidad gruesa desde el disfrute, a partir de la ejecución de los juegos tradicionales del pacífico colombiano.					
Subcategoría 2: Los juegos tradicionales del pacífico colombiano como una opción para el reconocimiento de las costumbres cotidianas y la construcción de la autonomía para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.					
Seudónimo de ED1: Maryori Caicedo.					
Seudónimo de ED2: Maribel Ruiz.					
Seudónimo de ED3: Natividad Benavidez.					
Seudónimo de ED4: Rosa Ramírez.					
Seudónimo de ED5: Tatiana Romero.					
Maryori Caicedo.	Maribel Ruiz.	Natividad Benavidez.	Rosa Ramírez.	Tatiana Romero.	Análisis
“Las rondas del Pacífico ¡Ehhh! están también ligadas a los juegos coreográficos, que es algo muy importante que se debe tener en cuenta en la primera	“Bueno yo considero que las rondas del pacífico son un aporte muy importante porque... porque la esencia misma de las rondas del pacífico se da desde los juegos	“Teniendo en cuenta pues los aportes que nos dices sobre la motricidad gruesa y con las rondas del Pacífico, las rondas son un juego como un disfrute, un modo de expresión de los niños y las niñas en	“¡Ehhhhh!, bueno, teniendo en cuenta y completando la pregunta que nos haces, es importante y yo considero que en esta edad los chicos o los niños y las niñas tiene una capacidad de	“Es importante mencionar que desde la estrategia implementada se logra rescatar el aporte en el control del cuerpo, una oportuna coordinación, el equilibrio, los	Frente a la participación de las docentes expertas, la profesora Maryori menciona que las rondas del pacífico colombiano están ligadas a los

<p>infancia y pues obviamente ayuda a la motricidad gruesa y a muchas otras habilidades, ya que el niño puede incorporar diferentes movimientos, puede llevar a cabo una segmentación corporal apropiada a partir de la musicalidad, también a partir de la imitación que puede hacer a través del docente, y... ¡Ehhhh!”</p> <p>“Es muy importante en esta etapa, bueno en estas edades fortalecerlo a través de las rondas, no solo del Pacífico porque se pueden hacer con diferentes rondas de otros lugares, pero en cuestión ¡Ehhh! de saberes y motivaciones;</p>	<p>tradicionales que ellos tienen establecidos, así como sus costumbres dentro de la cotidianidad. “Además, nos están relatando como sus historias de vida, entonces qué pasa: qué los niños al reconocer la ronda infantil y al tener clara su intencionalidad y darse cuenta de que están realizando una narrativa utilizan el cuerpo como medio de expresión, entonces de esta manera ellos buscan es jugar dentro de la ronda y en estas edades pues es lo que más les llama la atención. Además, tenemos que ser muy conscientes de que este es una de las formas de</p>	<p>este caso se hace un enfoque en todos los procesos de desplazamiento y no se impulsa al niño hacer una acción diferente, sino que todo va enmarcado en las acciones del juego, de la creación, de la expresión, del movimiento voluntario de los niños y de las niñas”</p> <p>“Entonces en estos, en estos procesos se realiza todo lo que tiene que ver equilibrio, lateralidades, expresiones, coordinación; entonces es un aporte muy loable ya que se fortalecen los procesos y no se deja de resaltar la creatividad del niño en el juego”</p>	<p>compresión más alta, ¡no...! Entonces es una razón por la cual contribuye en su desarrollo, pues es una manera de estimular diferentes sensaciones que enmarcan su cuerpo, teniendo en cuenta que estamos hablando de motricidad gruesa, se puede expresar a través del baile y la ronda con diferentes movimientos, pueden ser tanto coordinados como descoordinados, teniendo en cuenta que esta permite conocer su esquema corporal al momento de caminar, de cruzar, al momento de girar, realizar una vuelta, al momento de dar una vuelta entera, media vuelta etcétera”.</p>	<p>reflejos y el control espacial, al tiempo que desarrollan la psicomotricidad, la armonía y la concentración”</p> <p>“Al bailar, se utiliza todo el cuerpo, se desarrolla la fuerza física y la resistencia, serie de acciones motrices en la estrategia implementada se evidencian procesos importantes en la primera infancia tales como marchar, correr, girar, saltar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas y cognitivas”</p>	<p>juegos coreográficos siendo un eje fundamental en los niños y niñas en etapa inicial; ya que estos juegos coreográficos son un aporte importante no solamente para la motricidad gruesa, sino que además cada niño o niña logra involucrar diferentes movimientos, lo que permite una segmentación corporal apropiada a través de la música, la imitación y desde la escucha al seguir las instrucciones de la letra y no desde lo guiado por parte del docente.</p>
--	---	--	--	--	---

<p>entendiendo la didáctica como algo muy importante para el rol docente”.</p> <p>“El niño se fascina de estos ritmos del Pacífico ya que tienen una tonalidad específica para que él también pueda aportar también sus propios movimientos y ponerle su sello personal al momento de bailar”.</p>	<p>aprendizaje primaria y principal de los niños y las niñas, muchas gracias profe”.</p>		<p>“Es por esta razón que esto permite, estas rondas permiten y exigen una concentración, equilibrio, coordinación y memoria frente a los diferentes estímulos de las rondas del pacífico, entonces considero que es pertinente y acorde a su edad y al potenciamiento de su desarrollo, ósea que si estoy de acuerdo”</p>		<p>No obstante, se resalta dentro del discurso de la profesora que las rondas motivan al estudiante a realizar movimiento personificados, lo cual construye en el niño autonomía y fortalece la creatividad; factores importantes para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa.</p> <p>Con respecto al discurso de la profesora Maribel Ruiz, se resaltan varios factores importantes que desde su sentir y su experiencia logra expresar frente al desarrollo de la habilidad motriz gruesa; considerando que</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>las rondas del pacífico colombiano a partir de su esencia misma se dan desde los juegos tradicionales ya determinados, así como las costumbres de la cotidianidad. Se resalta dentro del discurso que las rondas mismas relatan sus historias de vida y que al momento de que los niños y niñas reconocen la ronda y tienen clara su intencionalidad y al darse cuenta de la narrativa ponen en funcionamiento todo su cuerpo a través del juego durante la ejecución de la misma, asimismo, menciona la</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ronda como una de las herramientas utilizadas para el aprendizaje de los niños y niñas en etapa inicial.</p> <p>De igual forma, el discurso de Tatiana y las profesoras Natividad y Rosa sobre la motricidad gruesa desde lo aplicado y teniendo como base las rondas del pacífico colombiano, mencionan que el disfrute y el juego convoca a la expresividad de cada uno de los participantes al realizar los desplazamiento dentro de la ejecución del baile, impulsando al niño y a la niña a realizar</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>acciones netamente enmarcados en la creación y la expresión del movimiento voluntario. Así mismo, desde el discurso puntualizan que a través del baile los movimientos pueden ser coordinados como descoordinados, sin importar las acciones realizadas lo que ayuda al niño a conocer su esquema corporal al momento de caminar, de cruzar, de girar, realizar una vuelta, vuelta entera, marchar, correr etc. Así pues, estas habilidades básicas se encuentran como</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas y cognitivas.</p> <p>Sumado a lo anterior, otros factores a tener presentes son aquellos que contribuyen de manera directa en los procesos corporales como los son: la lateralidades, el equilibrio, la expresividad y coordinación que exige la necesidad de la concentración para el control del cuerpo, asimismo, el reconocimiento del espacio-tiempo que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad y la armonía.</p>
--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 37:** Matriz de análisis grupo focal categoría desarrollo motriz.

Matriz análisis de contenido					
Categoría: Desarrollo motriz.					
Subcategoría 1: Desarrollo motriz desde una mirada diferencial, enfocado al seguimiento de instrucciones para el afianzamiento de movimientos.					
Subcategoría 2: Desarrollo motriz como eje para el reconocimiento corporal, la expresividad y la creación de vínculos afectivos.					
Subcategorías 3: Aprendizaje significativo a partir de la ejecución y aprehensión de movimientos que contribuyen al desarrollo motriz.					
Seudónimo de ED1: Maryori Caicedo.					
Seudónimo de ED2: Maribel Ruiz.					
Seudónimo de ED3: Natividad Benavidez.					
Seudónimo de ED4: Rosa Ramírez.					
Seudónimo de ED5: Tatiana Romero.					
Maryori Caicedo.	Maribel Ruiz.	Natividad Benavidez.	Rosa Ramírez.	Tatiana Romero.	Análisis
“Bueno. ¡Ehhh! Los aportes de estas rondas del Pacífico muy enriquecedores, ya que apuntan mucho a la expresión	“Bueno sí muy de acuerdo con lo que manifiesta la profe Maryori Caicedo. Yo Considero que estas dos rondas en particular, le	“Claro que sí. ¡Ehhhhh! tomando en cuenta pues las respuestas anteriores y enfocándolas en la parte del pacífico,	“Claro que si E. Bueno teniendo en cuenta los aportes diferenciales son muy amplios no, desde que el niño inicia su interacción	“Está alternativa permite la posibilidad de acercar a los niños y niñas a una formación artística diversa dónde está	Con respecto al desarrollo motriz y frente a una mirada diferencial, los aportes que brindan las rondas del pacífico



<p>corporal del niño ya que no salen en... dentro de su letra van diciendo digamos algunas partes de su cuerpo que ellos debe mover también pues como todas las rondas y como toda la danza cuenta una historia pero en esta se hace más presente, intenta llevar al niño a estar allí; a nutrirse de toda esa parte corporal y de movimiento y pues de la historia”.</p> <p>“También invita al niño a caracterizarse, a hacer un promotor de... de... de que él sea el que exprese y sea el actor de la danza, ya que en otras, en otras rondas pues es más como hacia la recreación pero en</p>	<p>permite a los niños proponer, proponer y construir desde la ¡eh! la riqueza cultural, (cultural) que tiene nuestro país, si bien es cierto, ellos se encuentran ubicados en un lugar muy lejano del origen principal de las rondas; es la riqueza cultural este reconocimiento del otro, del otro que también es niño, del otro que también disfruta”. “De la misma manera, esa aprehensión de movimientos pero también de historias brinda esa particularidad y ese beneficio que no solamente ¡ehh! se busca lo que te digo en la parte de disfrute o en la parte de recreación, sino en la parte cognitiva y en la</p>	<p>también es bien sabido que en muchas veces se han tocado estas partes de las regiones, pero muy pocas veces se trabaja las rondas; ¿en qué sentido podemos ver este enfoque, podemos ver ese fortalecimiento? En que durante estos procesos de la ronda, nos va a permitir ese centrar en escucharles a los niños y a las niñas todas sus experiencias, todos sus entornos todas sus vivencias y dentro de esto mismo, nos permite también mostrar más allá que no solo hay una cultura, sino que hay una diversidad; entonces al transportarlo al llevarlo a otro lugar</p>	<p>con la ronda del Pacífico, está promoviendo la socialización con el otro, aumentando la participación, la tolerancia, la cooperación, el respeto cultural, resaltando elementos básicos como su identidad y esto permite ¡eh! como se dice, compartir las diferentes formas de pensar, actuar, de cómo se dice, compartir las diferentes formas de pensar, actuar; razón por la cual, esto incluye la música, el baile, el canto, la ronda sus costumbres, sus rituales donde ¡ehhhh! donde cabe la posibilidad de que ellos, bueno donde cabe la posibilidad de conocer el Pacífico,</p>	<p>inmersa el enfoque diferencial, reconociendo a los niños, niñas como sujetos participativos, protagonistas de los procesos que integran, adaptando sus aprendizajes en el disfrute de los lenguajes artísticos”. “Es importante resaltar que la expresión, desde el enfoque diferencial principalmente es que los niños y niñas, es un medio para que logren percibir y sienta el cuerpo a través de la música, reconociendo la diversidad cultural; logrando la capacidad de expresar a través de su cuerpo los diferentes ritmos siendo estos nuevos para ellos como lo</p>	<p>colombiano son enriquecedoras ya que desde la ejecución del baile se contribuye de manera directa a la expresividad corporal y la ejecución de movimientos autónomos de cada participante; siendo uno de los significados que brinda las profesoras Mayori y Maribel, ya que esto permite que se reconozca fácilmente el cuerpo debido a las instrucciones dadas en la letra de cada canción. Sumado a lo anterior, cada niño participe llega a proponer y construir la riqueza cultural que tiene nuestro país, reconociéndose unos con otros y fortaleciendo</p>
---	--	---	--	--	---

<p>estas se lleva a cabo mucho la parte en el que el niño puede entrar a componer sus propios movimientos también, ósea da la libertad para que el niño pueda integrarse a la ronda como él quiera. Muchas gracias”.</p>	<p>parte de interacción social; entonces considero que el simple, digamos hecho, de haber pensado en una ronda de esta región tan bonita y a la vez tan olvidada, cómo que da la pauta de la diferencia, todo lo del enfoque diferencial en el aprendizaje de los niños y las niñas”.</p>	<p>por medio de una ronda donde el niño va a cantar, va a reír, va a jugar, va a expresar de modo espontaneo sus emociones, sus vivencias, sus sentimientos, las ideas cierto; que se van a familiarizar con los diferentes juegos y rondas que se van a ir llevando”.</p> <p>“En este caso pues el profe E tomo dos rondas cierto La Carbonerita y El Chiriguare que las enfoco y las fortaleció, brindando este espacio diferente, estos aportes diferenciales y llevándola a un lugar muy colombiano una ronda del Pacífico que no solamente lo va a transportar al</p>	<p>a través de la variedad cultural que existe allí. “Además de ellos logran ampliar su capacidad de ¡ehh! frente a diferentes expresiones donde reconocen e identifican: cómo viven, cómo es su entorno y las personas que lo rodean. Entonces para cerrar, existen varios aportes, pero pues en este caso de teniendo en cuenta la música que tú dices, me parece pertinente que son los más los más pertinentes, gracias”.</p>	<p>son las rondas del pacífico”.</p>	<p>vínculos afectivos que logren la socialización entre pares.</p> <p>Además, desde el discurso brindan un aporte importante, y es la aprehensión no solamente desde cada movimiento, sino desde el reconocimiento histórico que permite el desarrollo cognitivo y el crecimiento de la capacidad del niño de actuar y pensar de manera independiente logrando así un aprendizaje significativo.</p> <p>No obstante, la profesora Natividad desde su discurso expresa que, cada una de las voces de los niños y niñas articulan sus emociones y</p>
--	---	--	---	--------------------------------------	---

		<p>niño y a la niña sino que también va a vincular a familias por medio de esta rondas”.</p>			<p>vivencias no desde una mirada cultural sino desde el disfrute durante la ejecución de la ronda que les permite cantar, reír, y jugar al mismo tiempo, asimismo, al ser espontáneos y familiarizarse con la esencia propia de la misma.</p> <p>En el caso de la profesora Rosa, su participación está enfocada hacia los hechos que le generan interés, ya que percibe que cada niño al ser partícipe de la ronda genera una interacción profunda con la ronda del pacífico colombiano que promueve la socialización con el otro, aumentando la participación, la tolerancia, la</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>cooperación y el respeto cultural; resaltando elementos básicos como su identidad y el compartir las diferentes formas de pensar y actuar, asimismo, reconocerse no solamente entre ellos mismos sino también reconocer la parte autóctona de esta región desde cada movimiento que contribuye al desarrollo corporal.</p> <p>Tatiana resalta que, cada niño al ser partícipe de la ronda tiene la posibilidad de acercarse a una formación netamente artística, logrando ser protagonista y adaptando su aprendizaje desde la curiosidad y el disfrute.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>En el discurso menciona la importancia del lograr que el niño reconozca su cuerpo a través de la música y la diversidad cultural, consiguiendo un aprendizaje significativo al reconocer los diferentes ritmos presentados en las rondas del pacífico colombiano.</p>
--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 38:** *Matriz de triangulación.*

**Anexo 7. Matriz de triangulación.**

TRIANGULACIÓN					
Categorías	Fichas de observación	Categorías	Subcategorías	Grupo Focal	Categorías emergentes-triangulación
<b>Equilibrio</b>	De la implementación de la estrategia didáctica realizada y enfocada al fortalecimiento del equilibrio, del 100% siendo el total de los participantes, el 70% del primer encuentro y 80% del segundo encuentro lograron cumplir con las actividades evaluadas establecidas tales como:  -Cuenta con la destreza de desplazamiento en un solo pie,  -Realiza giros en su propio eje corporal y mantiene su postura.	<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Subcategoría 1:</b> <b>La estrategia didáctica como herramienta para el desarrollo y el reconocimiento corporal.</b>	A partir de la entrevista grupal, se encontró que la estrategia didáctica implementada logró fortalecer la motricidad gruesa en los niños partícipes, siendo útil para su desarrollo corporal, en donde cada niño se volvió consciente del manejo de cuerpo.	<b>Categoría emergente 1</b>  <b>Fortalecimiento de la habilidad motriz gruesa.</b>  <b>Categoría emergente 2</b>  <b>Desarrollo corporal y cognitivo.</b>
			<b>Subcategoría 2:</b> <b>Desarrollo cognitivo en niños de primera infancia desde el disfrute para el fortalecimiento de competencias básicas en el aprendizaje.</b>	Seguidamente, desde lo que se obtuvo en la entrevista grupal, se evidencio que la estrategia didáctica se convirtió en un mecanismo que contribuyo a la socialización y a la comunicación a través del movimiento, de igual manera, a la	

	<p>-Experimenta, disfruta y ejecuta ejercicios de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variadas y musicalizadas.</p> <p>-Utiliza y agrupa su segmentación corporal, para ejecutar una postura en secuencia de movimientos equilibrados.</p> <p>-Baila y se expresa movilizándose en diversas posiciones, manteniendo su equilibrio.</p> <p>El restante de los participantes se encontró en proceso del cumplimiento de las actividades a evaluar o no asistieron al encuentro.</p>			<p>construcción de competencias básicas como: la creatividad, la imaginación y la autoreflexión.</p>	
<p><b>Coordinación</b></p>	<p>Conforme a la implementación de la estrategia didáctica realizada</p>		<p><b>Subcategoría: 3 La estrategia didáctica para el mejoramiento de</b></p>	<p>De igual manera, se pudo evidenciar que desde la postura de una de las expertas,</p>	

	<p>en donde hubo dos encuentros enfocados al fortalecimiento de la coordinación, del 100% siendo el total de los participantes, el 80% del tercer encuentro y 90% del cuarto encuentro lograron cumplir con las actividades evaluadas establecidas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza ejercicios de coordinación involucrando extremidades superiores e inferiores dentro del desplazamiento.</li> <li>-Realiza desplazamientos en diferentes direcciones, a partir de estímulos visuales en escenario.</li> <li>-Reconoce los cambios rítmicos en</li> </ul>		<p><b>la práctica pedagógica de los maestros a partir de los espacios vivenciales.</b></p>	<p>habla sobre necesidad de apostarle a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde los espacios abiertos, siendo muy importantes para el crecimiento intelectual de los niños en etapa inicial.</p>	
		<p><b>Motricidad gruesa</b></p>	<p><b>Subcategoría 1: Fortalecimiento de la motricidad gruesa desde el disfrute, a partir de la ejecución de los juegos tradicionales del pacífico colombiano.</b></p>	<p>Adicionalmente, las docentes expertas reconocen la estrategia didáctica como un elemento que contribuyo al fortalecimiento de la motricidad gruesa puntualizando el equilibrio, las lateralidades, y la coordinación, ya que, desde estos procesos, se puede llegar a obtener una segmentación corporal.</p>	



	<p>la melodía propuesta, ejecutando movimientos coordinados.</p> <p>-Estructura su precisión y seguridad en la ejecución de los distintos tiempos musicales.</p> <p>-Concreta los movimientos de pies y manos coordinados con nuevas formas de movimientos.</p> <p>El restante de los participantes se encontró en proceso del cumplimiento de las actividades a evaluar o no asistieron al encuentro.</p>				
<p><b>Lateralidades</b></p>	<p>En cuanto a la implementación de la estrategia didáctica realizada en donde se ejecutaron dos encuentros</p>		<p><b>Subcategoría 2: Los juegos tradicionales del pacífico colombiano como una opción para el reconocimiento</b></p>	<p>De la entrevista grupal, se determinó que los desplazamientos durante la ejecución de la ronda y conocer la</p>	

	<p>enfocados al fortalecimiento y reconocimiento de las lateralidades, del 100% siendo el total de los participantes, el 40% del quinto encuentro y 80% del sexto encuentro lograron cumplir con las actividades evaluadas establecidos tales como:</p> <p>-Ejecuta movimientos en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada.</p> <p>-Reconoce lateralidades en sí mismos y en sus pares, priorizando derecha e izquierda.</p> <p>-Identifica y se moviliza hacia los lados: derecho e izquierdo durante la ejecución del baile.</p>		<p><b>de las costumbres cotidianas y la construcción de la autonomía para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.</b></p>	<p>intencionalidad del juego tradicional, logró que cada movimiento corporal se realizará de manera voluntaria, demostrando autonomía durante la ejecución y obteniendo control del cuerpo desde los procesos coordinados de cada paso y las posturas equilibradas.</p>	
		<p><b>Desarrollo motriz</b></p>	<p><b>Subcategoría 1: Desarrollo motriz desde una mirada diferencial, enfocado al seguimiento de instrucciones para el afianzamiento de movimientos.</b></p>	<p>Conforme a lo obtenido en la entrevista grupal, la canción de la ronda permitió el seguimiento de instrucciones a partir de las indicaciones brindadas en la letra, lo que provocó una excelente ejecución de los movimientos.</p>	

	<p>-Reconoce y utiliza la señalización en el piso durante el juego coreográfico, descubriendo la importancia del desplazamiento, creando memoria coreográfica.</p> <p>El restante de los participantes se encontró en proceso del cumplimiento de las actividades a evaluar o no asistieron al encuentro.</p>				
<p><b>Reconocimiento de espacio-tiempo</b></p>	<p>En cuanto a la implementación de la estrategia didáctica de la estrategia didáctica realizada y desarrollado en donde encuentros enfocados al fortalecimiento y reconocimiento de las lateralidades,</p>		<p><b>Subcategoría 2: Desarrollo motriz como eje para el reconocimiento corporal, la expresividad y la creación de vínculos afectivos.</b></p>	<p>Asimismo, de lo obtenido en la entrevista, se considera la implementación de la estrategia didáctica de la estrategia didáctica como la creación de vínculos afectivos a partir del dialogo y la convivencia.</p>	

	<p>del 100% siendo el total de los participantes, el 90% del séptimo encuentro y 80% del octavo encuentro lograron cumplir con las actividades evaluadas establecidas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubre y representa movimientos, ajustados al tiempo de la melodía.</li> <li>-Comprende su esquema corporal, respetando sus límites y el entorno inmediato de sus pares.</li> <li>-Apropia los desplazamientos al ritmo de la música resignificando direcciones, conducidas por las secuencias melódicas.</li> </ul>		<p><b>Subcategorías 3: Aprendizaje significativo a partir de la ejecución y aprehensión de movimientos que contribuyen al desarrollo motriz.</b></p>	<p>Se evidencia en la entrevista, que la implementación de la estrategia didáctica fue un eje fundamental en el aprendizaje de cada niño a partir del reconocimiento de la diversidad cultural, de igual manera, reconociendo su esquema corporal desde cada movimiento, articulado con la música y expresar lo aprendido con el cuerpo.</p>	
--	--	--	--	--	--

	El restante de los participantes se encontró en proceso del cumplimiento de las actividades a evaluar o no asistieron al encuentro.				
--	---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.