

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

**Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en
niños de cinco años, Trujillo - 2022.**

Línea de investigación

Educación General

Autor(es):

Deza Merino, Angie Brigitte
Ríos Mercado, Marycielo Celeste

Jurado evaluador:

Presidente: Carranza Flores, Ana María
Secretario: Cabanillas Vizconde, Guilianna
Vocal: Santa Cruz Terán, Flor Fanny

Asesor(a):

Gross Melo de Fonseca, Asunción de María
Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-9707-3154>

Trujillo – Perú

2023

Fecha de sustentación: 2023/11/ 29

Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 16% | 17% | 4% | 4% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 8% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 4% |
| 3 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | 13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Declaración de originalidad

Yo, Gross Melo de Fonseca, Asunción de María, docente del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, asesor de la tesis de investigación titulada: “Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo-2022”, de la(s) autora(s) Angie Brigitte Deza Merino y Marycielo Celeste Ríos Mercado, dejo constancia de lo siguiente:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 16. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 22 de noviembre de 2023.

He revisado con detalle dicho reporte de la tesis “Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo-2022”, y no se advierte indicios de plagio.

Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las normas establecidas por la Universidad.

Lugar y fecha: Trujillo 22 de noviembre del 2023.

Apellidos y nombres del asesor

Gross Melo de Fonseca, Asunción de María

DNI: 32405306

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9707-3154>

FIRMA:



Apellidos y nombres del autor:

Deza Merino, Angie Brigitte

DNI: 76029450

FIRMA:



Apellidos y nombres del autor:

Ríos Mercado, Marycielo Celeste

DNI: 48039591

FIRMA:



DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo a Dios,
quien fue el que nos brindó la paciencia y sabiduría
para alcanzar nuestras metas establecidas y así poder
culminar con nuestro trabajo de investigación.

Angie Deza Merino y Marycielo Ríos Mercado

Dedicamos con todo nuestro amor este trabajo
a nuestros padres, quienes son los que
se han encargado de buscar día a día nuestro bienestar
para poder alcanzar y lograr cada una de nuestras metas;
Por eso les dedicamos todo nuestro esfuerzo y dedicación
en este trabajo de investigación.

Angie Deza Merino y Marycielo Ríos Mercado

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a nuestra formadora, quien fue nuestra guía y nos brindó todos sus conocimientos y enseñanzas necesarias para poder llevar a cabo nuestra presente investigación.

Agradecemos también a nuestras familias por todo su apoyo y motivación durante este proceso; y, asimismo agradecemos a nuestros amigos y seres especiales que nos dio la vida y están muy cerca a nosotras y nos acompañan día a día con sus palabras de ánimo para seguir adelante y alcanzar nuestras metas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad exponer sobre la importancia de las técnicas gráfico plásticas para el progreso de la motricidad fina en los infantes de cinco años y establecer si los profesores del nivel inicial incitan el progreso con diferentes técnicas gráfico plásticas en su salón.

El diseño es preexperimental y de tipo aplicativo, la muestra de estudio está conformada por 25 estudiantes de 5 años de edad del aula "Creadores" de la I. E. 2281 "Mis Primeras Pinceladas" del distrito de Trujillo con matrícula vigente en el año 2022.

La técnica de investigación fue la observación y el instrumento la lista de cotejo que constó de 13 ítems. Se realizó el taller con un total de 14 actividades gráfico plásticas factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Se estimó la validez del instrumento mediante juicio de 3 docentes especialistas en educación quienes evaluaron el instrumento. La confiabilidad fue a través de la prueba piloto.

El resultado que corresponde el objetivo general es con base a la prueba estadística Wilcoxon, donde se identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de la Motricidad Fina entre los resultados del pretest y postest en los niños de cinco años. Lo que permitió concluir que se evidencia que 25 niños aumentaron su puntuación de Motricidad Fina (Rangos Positivos), después de la aplicación del Taller de Expresión Gráfico Plástica.

PALABRAS CLAVE: educación, grafico plásticas, motricidad fina, coordinación.

ABSTRACT

This research aimed to explain the importance of the graphic-plastic techniques for the progress of fine motor skills in five-year-old children and to establish whether teachers at the initial level encourage progress with different graphic -plastic techniques in their classroom.

The design is pre-experimental and applied, the study sample consists of 25 five-year-old students from the "Creadores" classroom of the school 2281 "Mis Primeras pinceladas" of the district of Trujillo with current enrolment in the year 2022.

The research technique was the observation, and the measuring method was the checklist, which consisted of 13 items. The workshop was carried out with a total of 14 feasible graphic-plastic activities that present an alternative solution to the proposed problem; it was supported by documentary, bibliographic and field research. The validity of the measuring method was estimated through the judgment of 3 specialist educators who rated the measuring method. The reliability was determined by means of pilot testing.

The result that corresponds to the general objective is based on the Wilcoxon statistical test, where a significant difference ($p < 0.01$) is identified in Fine Motor skills between the results of the pre-test and posttest in five-year-old children. That allowed us to conclude that it is evident that 25 children increased their fine motor skills marks (positive ranges), after the application of the Graphic-Plastic Expression workshop.

KEYWORDS: techniques, graphic-plastic, fine motor, coordination, workshop.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador, a los investigadores y el público en general, respetando que estamos de acuerdo con el reglamento de Grados y Títulos de la universidad Privada Antenor Orrego ostentamos el presente Informe de Investigación titulado: “Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años de educación inicial, Trujillo - 2022”, para su revisión adecuada. La investigación está encaminada a proponer actividades gráfico plásticas con el objetivo de la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de Educación Inicial, también busca identificar el nivel de progreso motriz fino. Demostramos esta investigación con la intención de que sirva como inicio para investigaciones posteriores. Ya que constituye nuestra investigación que dejamos a su elevado criterio que están en la predisposición de corregir. Esperando que el esfuerzo desplegado en el trabajo que presentamos merezca su aprobación, puesto que esta decisión hará posible que obtengamos el título profesional de licenciada en la Carrera de Educación Inicial.

Atentamente:



Br. Deza Merino Angie Brigitte



Br. Ríos Mercado Marycielo Celeste

INDICE

| | |
|----------------------------------------------------|------|
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| PRESENTACIÓN | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Problema de investigación | 1 |
| 1.2. Objetivos | 4 |
| 1.2.1. Objetivo General: | 4 |
| 1.2.2. Objetivos <i>Específicos</i> :..... | 4 |
| 1.3. Justificación del estudio | 5 |
| II. MARCO DE REFERENCIA..... | 6 |
| 2.1. Antecedentes del estudio | 6 |
| 2.2. Marco teórico | 12 |
| 2.3. Marco conceptual:..... | 31 |
| 2.4. Sistema de hipótesis | 33 |
| III. METODOLOGÍA EMPLEADA | 36 |
| 3.1. Tipo y nivel de Investigación | 36 |
| 3.2. Población y muestra de estudio | 36 |
| 3.3. Diseño de investigación | 38 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de investigación..... | 38 |
| 3.5. Procesamiento y análisis de datos..... | 39 |
| 3.6. Consideraciones éticas | 39 |
| IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS..... | 41 |
| 4.1. Análisis e interpretación de resultados..... | 41 |
| 4.2. Docimasia de hipótesis | 43 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 46 |
| CONCLUSIONES..... | 48 |
| RECOMENDACIONES | 50 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 51 |
| ANEXOS | 55 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 : Operacionalización de variables | 34 |
| <i>Tabla 2: Tamaño poblacional de los niños y niñas .</i> | 37 |
| <i>Tabla 3 : Tamaño poblacional de los niños y niñas de la edad de cinco años.....</i> | 37 |
| <i>Tabla 4 : Tamaño muestral de los 25 niños</i> | 37 |
| <i>Tabla 5 : Nivel de Motricidad Fina en los niños de cinco años</i> | 41 |
| <i>Tabla 6: Nivel de la dimensión Coordinación viso – manual.....</i> | 42 |
| <i>Tabla 7: Comparación de la Motricidad Fina</i> | 43 |
| <i>Tabla 8: Comparación de la dimensión Coordinación viso – manual</i> | 44 |
| <i>Tabla 9: Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk.....</i> | 44 |
| <i>Tabla 10: Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk.....</i> | 44 |

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Descripción de la realidad problemática

En la formación integral de los niños desde temprana edad, el desarrollo de la actividad creativa y la expresión gráfico-plástica desempeñan un papel fundamental. Estas actividades fomentan la motricidad, el pensamiento crítico y la capacidad de proposición, permitiendo a los niños conocer, interactuar y transformar su entorno. La relación entre los talleres de expresión gráfico-plástica y la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años es un tema de interés en la realidad internacional de la educación y el desarrollo infantil resaltando algunos puntos clave sobre esta cuestión a nivel global como el reconocimiento de la importancia de desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños en edad preescolar. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo cognitivo y su preparación para la educación formal; además hay investigación y evidencia que ha demostrado una correlación positiva entre la participación en talleres de expresión gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Esta evidencia respalda la inclusión de estas actividades en el entorno educativo; además del enfoque en la creatividad, ya que los talleres de expresión gráfico-plástica no solo se centran en el desarrollo de habilidades motoras finas, sino también en fomentar la creatividad, la autoexpresión y la resolución de problemas, lo que se considera esencial en la educación preescolar.

A nivel internacional, se reconoce la importancia de los talleres de expresión gráfico-plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años. Estas actividades se han convertido en una parte integral de la educación preescolar, y la evidencia respalda su impacto positivo en el desarrollo infantil. Además, se observa una creciente integración de la tecnología en estos talleres, lo que ofrece nuevas oportunidades para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños.

Un grupo de autores trabajaron un proyecto que demostró que las estrategias creativas y motivadoras despiertan el interés por aprender en los niños, permitiéndoles explorar materiales, potenciar habilidades y experimentar. A pesar de su complejidad y la inversión de tiempo y conocimiento, el proyecto resultó práctico y adaptable a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Este proyecto se realizó en Colombia, en la comuna de Tunja donde se exploró la metodología Montessori, resultando en la creación de una maleta didáctica reutilizando materiales de bajo costo. Esta maleta estimuló las habilidades de motricidad fina en los estudiantes y promovió el pensamiento lógico, la percepción, el razonamiento, habilidades sociales y de lenguaje (Vásquez et al., 2020).

A nivel nacional, de acuerdo con el Ministerio de educación (2019) nos indica que, cuando realizas actividades que están relacionadas con la motricidad fina, tu sistema nervioso se vuelve más activo y diferentes áreas de tu cerebro se estimulan con mucha más fuerza que cuando realizas otras actividades.

Teniendo en cuenta que los primeros años de vida de los niños representan momentos cruciales para fomentar la motivación y promover un progreso integral en sus habilidades intelectuales y motoras. En este contexto, la expresión gráfico-plástica desempeña un papel fundamental en sus aprendizajes, ya que les permite representar su mundo y potenciar su creatividad.

En la actualidad, se busca promover un desarrollo motriz completo en los seres humanos, y esto implica la necesidad de introducir técnicas de expresión plástica desde las etapas iniciales de educación. Estas técnicas contribuirán al desarrollo de las habilidades de motricidad fina, que a su vez están influenciadas por varios factores que interactúan con los niños. La falta de estimulación se refleja en la falta de conocimiento de técnicas, actividades y recursos didácticos que son fundamentales para el desarrollo de las habilidades motoras finas, y esto tiene un impacto significativo en el progreso de los niños. Es importante destacar que la responsabilidad de estimular estas habilidades recae no solo en los profesores, sino también en los padres.

En inicial en la actualidad refleja que las instituciones educativas en nuestro país están trabajando con un método tradicional, enfocándose únicamente en el conocimiento para mantener contentos a los padres cuando sus hijos se gradúen sabiendo leer y escribir, dejando atrás metodologías dinámicas, activas, que permitan a los niños mejorar su aprendizaje.

Ahí es cuando surge desarrollar la expresión gráfica plástica ya que es el pilar principal para cultivar un buen desarrollo del ojo y la mano para que los infantes realicen movimientos concisos, se convertirán en un proceso de

introducción a la escritura de los infantes, ya que se encuentra de manera obligatoria desarrollando la motricidad fina en sus primeros años, esto ha dado resultados óptimos en los últimos 4 años, así se informa en el estudio realizado por Cabrera Valdés (2020).

Además de las expresiones gráficas plásticas, otro factor que se encuentra ampliamente enlazado con el progreso psicomotor de los niños es la motricidad fina, definida por Escalona y Pérez (2016) como el tipo de habilidades motoras que permiten movimientos espontáneos. Resalta que el cerebro del niño es el encargado de interpretar las emociones y los sentimientos, está ubicado en la prominencia frontal y en la zona céntrica frontal.

Es se decidió trabajar con niños, en específico de la I.E.I. Mis primeras pinceladas que posee una infraestructura que consta de una oficina para dirección, un ambiente de cocina, un aula de psicomotricidad, tres aulas, un ambiente para tóxico, también posee cuatro baños y 1 patio de juegos; atendiendo en dos turnos con trece integrantes de personal administrativo y docente. Ante este caso es que se analizó específicamente la situación real de los infantes de cinco años matriculados en el centro educativo “Mis primeras pinceladas”, nivel inicial Trujillo en el 2022 del turno mañana, se puede mencionar que sus factores de aprendizaje continúan expuestos a la falta de estrategias adecuadas empleadas por los maestros.

Otra razón de haber elegido esta realidad problemática es que las investigadoras, durante la realización de sus prácticas preprofesionales en la I.E. receptora, identificaron una falta de desarrollo en la motricidad fina en las aulas. Esta carencia se debe a varios factores, pero principalmente observamos que los niños no han logrado desarrollar adecuadamente esta habilidad debido a la transición a las clases virtuales. No todos los niños tenían acceso a los materiales necesarios, y los padres tenían limitado conocimiento sobre el tema, entre otras razones.

El interés fue casi nulo para las adaptaciones a la educación no presencial, sus alumnos carecían de apoyo familiar en el aula virtual, y problemas socioeconómicos, lo que significa que no podían acceder a Internet; restando a su expresión gráfica plástica y motricidad fina. Es posible deducir que los docentes no tienen un conocimiento profundo para la mejora motriz de sus alumnos, tanto

en términos metodológicos, como en coordinación óculo-manual en infantes de cinco años. Es por todo lo antes mencionado que se consideró, realizar la investigación a raíz de la observación por parte de las indagadoras en conocer qué similitud se encuentra entre las variables de investigación en infantes de cinco años del establecimiento educativo estatal del nivel inicial de Trujillo, año 2022.

1.1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida el Taller de expresión gráfico plástica influye en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General:

Determinar la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Elaboración de la propuesta de los talleres de expresión gráfico plástica y motricidad fina de aplicación en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo – 2022.
- Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022, antes y después de la aplicación del Taller de expresión gráfico plástica.
- Establecer la influencia del Taller de expresión gráfico-plástica en la mejora de la dimensión de Coordinación viso – manual de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

1.3. Justificación del estudio

A nivel teórico, esta investigación busca aportar y aumentar el conocimiento sobre la relación entre nuestras dos variables que son, expresión gráfico plástico y la motricidad fina determinando las características de relación que hay entre estas dos variables como parte del procedimiento que constituye nuestra investigación. Podemos decir con convicción que un objetivo básico de la enseñanza es el impulso al arte y la creatividad.

La investigación es beneficiosa porque ayuda a estudiar la problemática, cuya búsqueda ha sido abordada con constancia, es una investigación de mucho valor, ya que consideramos que el progreso de la motricidad fina en los infantes y el uso de expresión gráfica es vital para su desarrollo general. La investigación nos permitirá desarrollar nuevos estudios que, con fortuna, ampliarán la investigación sobre el problema en cuestión.

Se busca conseguir el aumento de las capacidades de cada infante, usando sus conocimientos plásticos y el modo en que tienen la posibilidad de ser usados como instrumento de indagación, incremento y expresión gráfica de un objetivo. Asimismo, se busca instruir a los niños a introducirse a la vida de las artes plásticas, encontrando en su exterior, expresiones gráfico plásticas relevantes, que sean aportes para su día a día y principios de valoración propios centralmente del entorno gráfico plástico.

La investigación posee relevancia social, en esta situación el objetivo de la expresión gráfico plástico es crear en los infantes el placer por el sorprendente universo que el arte constituye; pero para eso, es primordial desplegar y consolidar sus habilidades. La obtención de un óptimo entendimiento, imaginación y habilidad, tienen que ser fines constantes del compromiso en la clase. Por consiguiente, se debería formar un adecuado proceso en la educación y consolidación del diseño gráfico plástico en cada uno de los períodos del infante para asegurar el logro de la meta de desarrollo cooperativo de las habilidades motoras finas de los infantes.

A nivel metodológico, la investigación utilizó herramientas para evaluar de manera fidedigna y válida para reunir datos sobre el nivel de motricidad fina en los niños, a partir de la evaluación de los elementos que forman parte de la muestra representativa.

Actualmente, las actividades de motricidad realizada por los docentes son repetitivas, como colorear con lápices jumbo, embolillado y recortes, pero no pasan a otras actividades, dejando de lado la creatividad y el desarrollo de destrezas con motricidad fina en los niños. Por lo tanto, el objetivo de nuestra investigación es demostrar que se puede lograr un desarrollo adecuado de la psicomotricidad a través de una variedad de actividades plásticas.

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Internacionales

Navarrete y Poveda (2022) en su estudio titulado “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”, el fin de este fue reconocer la importancia de las técnicas como medio de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motora de los párvulos. El diseño del estudio fue documental con enfoque cualitativo. La técnicas e instrumentos fueron la recolección de información utilizando fichas bibliográficas, de resumen, hemerográficas y de comentario, en la cual ordenaron cronológicamente. Concluyeron que el desarrollo de la motricidad no solo garantiza destrezas y habilidades, si no garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares.

Izquierdo (2021) en su investigación “Las Artes Plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo”, cuyo fin fue desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica en los niños de 4 a 5 años. El estudio fue descriptivo con enfoque cuantitativo. Se realizó el test Dexterímetro de Goodard en una muestra de 17 niños, en el cual se pudo comprobar que esta propuesta alternativa evidencio que el 53% de niños elevaron su nivel a bueno, concluyendo que las artes plásticas como estrategia tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina.

Herrera y Rojas (2017) desarrollaron la investigación “Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años” de la Corporación Universitaria Lasallista- Caldas-Antioquia, estudio realizado para el título profesional de licenciada en Educación Inicial.

Emplea un estudio experimental, con 24 niños entre 4 y 5 años del nivel inicial, de ambos sexos, de la institución “Colegio Theodoro Hertzl del grupo de Jardín Alef” como muestra; fueron evaluados a través del diseño metodológico, herramientas de recolección de datos e implementación de técnicas. Concluyendo que las artes visuales vistas desde las posibilidades de enseñanza han contribuido significativamente al fortalecimiento o lo que podemos llamar fortalecimiento de la motricidad fina manual. Además, durante la diligencia del proyecto, se puede concluir que el arte plástico se utiliza como estrategia didáctica para apoyar o desarrollar diferentes habilidades físicas y las indispensables de manera armoniosa.

Macas (2017) desarrolló la investigación “El empleo de la expresión plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años” de la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, estudio para lograr el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Utiliza el estudio experimental, con 18 niños entre 4-5 años del nivel inicial, de ambos sexos del centro educativo “Lauro Damerval Ayora” como muestra; utilizaron test, emplearon técnicas y encuestas para la colección de datos. Se determinó que las técnicas de término visual pueden promover el desarrollo integral del infante en las siguientes áreas: cognitiva, psicomotriz, personal y social. Además, se observó que al aplicar la prueba del Dexterímetro Goddard, diagnostica la velocidad y el nivel de precisión de los brazos y manos de niños de 4 a 5 años.

Nina (2017) desarrolló el estudio “Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina” de la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, estudio realizado para conseguir el título profesional de licenciada en Educación Inicial Emplea un estudio tipo experimental, con 10 niños de ambos sexos de edades 3 a 4 años de la institución “Centro de desarrollo Infantil Nagy Kids” como muestra; siendo evaluados mediante fichas de observación, aplicación de la planificación diaria e instrumentos de evaluación. Se concluye que cuando se completó la encuesta, se logró que un 75% alcance la puntuación de presencia y el 25% alcanzó la apreciación en proceso. Por último, los profesores pudieron formarse en nuevas técnicas, a fin de optimar técnicas para el progreso de la coordinación ojo-mano y motricidad fina.

2.1.2. Nacional

Encarnación (2022) en su investigación titulada “Técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”, su finalidad fue determinar la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina. El estudio fue descriptivo-correlacional. Fue aplicado en 16 niños, se realizó un pretest y post test; para comprobarlo se realizó la lista de cotejo consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la variable técnicas grafico plásticas y 20 ítems con 5 alternativas para la variable motricidad fina a evaluar a los niños, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años. Se obtuvo como resultado que los niveles de motricidad fina de los niños fueron mucho mejores luego de aplicar las técnicas grafo plástica.

Asimismo, Torres (2022) que desarrollo el “Taller de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, SATIPO, 2022”, con el objetivo de determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación es de tipo cuantitativa de nivel explicativo con diseño preexperimental. En este estudio se utilizo 14 niños para la muestra. La técnica utilizada fue de la Observación y el instrumento la lista de cotejo, repartida en 4 dimensiones. Como resultado corrobora que luego del taller desarrollaran habilidades motrices de coordinación de viso-manual, facial, fonética y gestual.

Otra investigación fue la de Morán (2020) que tuvo como principal objetivo “Diseñar actividades gráfico-plásticas para fortalecer habilidades motrices finas de niños de 5 años de una institución privada de Lima”. Mientras que Cholán y Diaz (2020) en su investigación titulada ““Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019” su principal objetivo fue desarrollar a través de las técnicas de expresión gráfico-plásticas la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación es investigación acción educativa, descriptivo y comparativo, se aplicó el programa de talleres de aprendizaje de aplicación de técnicas gráfico-plásticas. Las técnicas para la recolección de datos fueron: los diarios de campo, la observación participante y notas de campo. Los

resultados obtenidos demostraron una similitud entre las instituciones en el cual demuestra que la aplicación de talleres permite el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años.

Igualmente, Huayta (2018) desarrolló la investigación: “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacocha-Pasco” de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión-Yanacancha-Pasco, estudio para el título de Licenciado en Educación Inicial. Se utilizó el estudio descriptivo correlacional, con 103 infantes de ambos sexos del aula de cinco años del centro educativo Inicial “Casita de Belén” como muestra, fueron evaluados mediante el método de observación directa reactiva y una encuesta elaborada por la misma investigadora que está dirigida a las docentes. Se concluye que la mayor parte de los niños reciben poca estimulación motora, logrando un desarrollo ineficiente de sus habilidades motoras finas. Concluyendo también que la investigación arroja que la mayor parte de los docentes no comprenden y no aplican de manera correcta las técnicas de representación visual que permiten desplegar la motricidad fina en sus infantes.

Tupayachi (2019) desarrolló la investigación: “Las actividades gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca” de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, tesis para adquirir el título de segunda especialidad en educación inicial. Emplean el estudio experimental, con 24 niños de 5 años como muestra, quienes fueron evaluados mediante la observación y la aplicación de pre y post test. Concluyéndose así, un 75% mostraron una mejor coordinación de sus manos; luego de experimentar la aplicación de gráficos plásticos. Después del experimento, el 75% de los niños mostraron una mayor precisión al aplicar la tecnología de gráficos plásticos, como se muestra en la prueba posterior.

Verde y Paz (2018) desarrolló la investigación: “Aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016” de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz, estudio para el título de Licenciado en Educación Inicial. Emplean el estudio aplicado, cuasi experimental, con 41 niños del nivel inicial como muestra,

quienes fueron evaluados mediante la técnica de observación y se manejó instrumentos de grado de estimación y la hoja de aplicación. Concluyendo que dado que el valor de significancia observado en Postest $p = 0.000$ es $<$ que el valor de significancia teórico $\alpha = 0.05$, se contradice la hipótesis nula. Esto representa la aplicación de manuales de tecnología de dibujo o modelado en la dimensión de modelado.

Chávez (2019) desarrolló la investigación: “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco 2018.”, de la Universidad Católica - Los Ángeles – Chimbote, estudio realizado para el título profesional de licenciada en educación inicial. Emplean el estudio cuantitativo - preexperimental, con 25 niños del nivel inicial como muestra no probabilista, quienes fueron evaluados mediante la aplicación de observación directa y técnica de fichaje, que permitió conocer su progreso en la motricidad fina. Concluyendo así que, al analizar los datos comparados arrojó un promedio de 31%, y al aplicar posteriormente la expresión gráfica plástica, se alcanzó un promedio de 74% en la motricidad de infantes. El análisis de datos comparativos alcanzó un promedio de 30%, y luego de la aplicación gráfica plástica se alcanzó un 73% en la coordinación manual de los infantes. El análisis de los datos en un inicio alcanzó un 29.10%, y luego de la aplicación gráfica plástica se alcanzó un promedio de 74.30% en la coordinación ojo-mano de los infantes.

Chávez (2019) desarrolló la investigación: “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427 Sucre 2018”, de la Universidad San Pedro, para adquirir el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión. Emplean el estudio experimental, con 25 niños del Primer grado como muestra, quienes fueron evaluados mediante la observación y la diligencia de un pretest y post test. Concluyendo que se determinó una gran influencia de la técnica gráfico-plástico propuesta en la mejora motriz fina, antes y después de aplicar la técnica gráfica-plástica.

2.1.3. Local

Según Diaz y Quispe (2022) en su investigación denominada “Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la

Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022”, cuyo objetivo fue determinar si las actividades gráfico determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años. El estudio tuvo enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, el muestreo fue no probabilístico en el cual participaron 23 estudiantes de 4 años. La técnica que se utilizó fue la encuesta y el instrumento un cuestionario. Las actividades fueron repartidas en 15 sesiones, como pretest se ubicaron un 78% en proceso y al terminar se incrementó un 100% en nivel logrado. Se pudo comprobar la relación de ambas variables con un valor de 0.003, validado por la prueba de Wilcoxon con un $-4,206b$, la cual rectifica la hipótesis de la investigación.

De la misma forma Aparicio (2019) desarrolló la investigación “Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los infantes de 5 años de una Institución Educativa de Viru” de la Universidad Cesar Vallejo, estudio realizado para el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Con un estudio experimental, con 30 infantes de 5 años de ambos sexos como muestra, fueron evaluados a través de fichas de observación e instrumentos de evaluación. Concluyendo que de acuerdo con el objetivo general se logró un nivel logro en un 16.67% y de transcurso en el post test en un 83.33%. Y en referencia al primer objetivo específico, se logró en los niños una dimensión: nivel de logro con 77. 78 % y nivel proceso con 22.22%

Alfaro (2020) desarrolló la investigación “Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años” de la Universidad San Pedro, estudio realizado para el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Emplea el estudio experimental, con 29 infantes de ambos sexos de 5 años como muestra; del centro educativo “Isabel Honorio de Lazarte” fueron evaluados a través de fichas de observación, aplicación de la planificación diaria y test. Se concluye que la diligencia del Taller mejoró de modo relevante la motricidad fina en los infantes, siendo 35,5 puntos en la primera prueba y 57,1 puntos en la segunda prueba. Se obtuvieron los resultados siguientes antes del desarrollo del taller en el pretest en la dimensión de coordinación ojo-mano, un 31.0% en proceso y un 69.0% en inicio. El 100.0% de los infantes alcanzó el nivel logrado, después de la aplicación del taller en el postest en la dimensión motricidad gestual.

Sauceda (2015) desarrolló la investigación “Actividades de expresión gráfico plásticas en la motricidad fina en los infantes 5 años de las instituciones educativas de la provincia de Trujillo - 2015”. Emplea el estudio experimental, con 156 niños de 5 años de ambos sexos como muestra, de las sedes educativas de la provincia de Trujillo; quienes fueron evaluados a través de fichas de observación y test. Se concluye que antes de la prueba el 61,5% de los niños evaluados alcanzaron el nivel de logro en el progreso motriz fino. Y después de aplicar las 12 sesiones, se encontró una mejoría de modo significativo.

Amari y Peña (2018) desarrolló la investigación “Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial”, de la Universidad Católica De Trujillo “Benedicto XVI”, estudio realizado para el título profesional de licenciada en educación inicial. Utiliza un estudio preexperimental, con 15 niños de 5 años como muestra, quienes fueron evaluados mediante la observación y fichas de cotejo. Concluyéndose que las técnicas grafico-plásticas intervienen de manera relevante en la motricidad fina, al rastrear una discrepancia de tercias, en los estudiantes. En el aspecto de coordinación mano-ojo, se obtuvo 6,1 puntos en el pretest, logrando así el nivel de proceso; se obtuvo 9,5 puntos en el post test, logrando el nivel aprobado.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Taller

Según Carranza (2009) citado por Mercado et al. (2021) un taller educativo se define como una actividad integradora, compleja y reflexiva que une la teoría con la practica como fuerza matriz del proceso pedagógico orientado a una educación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo (Carranza, 2009).

Una sesión o programa educativo que implica la participación activa de los participantes en actividades prácticas, interactivas y específicas. Los talleres son diseñados para el aprendizaje práctico, la adquisición de habilidades y la resolución de problemas. Pueden abordar temas académicos, artísticos, técnicos o de desarrollo personal.

2.2.2. La expresión gráfico-plástica

MINEDU (2015) lo describe como una expresión gráfica flexible y manifiesta que es una manera de demostrar que aprueba a los niños a través de sus dibujos, modelar, colorear y construir con diferentes materiales. De esta forma le darán sentido a los trazos y sentido de distinción, de esta forma les darán importancia a sus bordes y se diferenciarán a través de las formas.

Tal como dice MINEDU (2015): En cuanto al lenguaje de la pintura plástica, contamos con la producción y evaluación de obras de arte:

- El alumno debe mostrar su creatividad, imaginación y expresividad.
- Distinguir causa y efecto; así analizará las consecuencias.
- Muestre sus habilidades visuales con sus ojos y su tacto.
- El tiempo es muy importante.
- Tiene un sentido estético y una mente crítica.
- Fortalecer la cultura de la identidad.

2.2.2.1. Dimensiones de la expresión gráfico plástica

a. Pensamiento

Piaget, J. (1976) afirma que el pensamiento ocurre después del desarrollo de la situación figurada, ya que el infante compone diferentes cosas o escenarios por aprovechamiento; también considera que el pensamiento es una concentración de la ocupación atribuida, es un factor próximo del proceso conocedor.

Vygotsky (1998) nos dice que el desarrollo de ideas de los infantes se da a través de la interacción que tiene con su entorno, luego lo procesa demostrándolo a través de un lenguaje participativo y así aprende a expresar lo que piensa.

b. Comunicación

El pensamiento de Hervás se concreta como “La causa del cual los individuos transfieren a otra u otras personas, y por cualquier proceso transmiten información de contenido diverso, manejando intencionadamente símbolos asignados que poseen sentido para el

emisor y receptor, y se constituye una vinculación que origina un producto”.

Para DeFleure “La comunicación sucede cuando un individuo (la fuente) recopila una indagación en caracteres y pasa a otra persona (el receptor) que les da sentido a las señales y es competente en darle sentido a la conversación satisfactoriamente”.

Chiavenato (2015) nos dice que “Es el cambio de indagación entre seres humanos. Simboliza brindar comúnmente una palabra o una información. Compone uno de los métodos primordiales de la comunicación de seres humanos y la formación social" (pág.110).

c. Coordinación

Jean Le Boulch (1997) nos dice que “Es la combinación y la actividad entre el sistema nervioso central y muscular del cuerpo, en la práctica de las acciones y actividades”. Tiene relación entre el compromiso de la acción del músculo y la representación motriz o proyecto mental de lo que se espera producir

2.2.2.2. Beneficios de la expresión gráfico plástica

Desde el punto de vista de Mercedes (2016):

- Facilita la reciprocidad con los otros y su círculo social. Esto explica el hecho de que vive de sus logros.
- Beneficia el proceso de la ilusión e imaginación.
- Amplia otras habilidades de los niños (motoras, cognitivas, emocionales y sociales) más allá de la personalidad del niño.
- Enriquece al infante su capacidad de creatividad, imaginación.
- Favorece un clima de libertad ante sus creaciones.
- Beneficia el uso de diversos materiales ya que ayuda al desarrollo sensorial.

2.2.2.3. Bloques de la expresión gráfico plástica

Como ha señalado la Federación de Profesores de CC.OO. (2010), la acción formadora diferencia dos grandes grupos de niños de 0 a 6 años, estos bloques son:

- El primer bloque se da en una actividad plástica regida por las necesidades motoras e intelectuales de un niño o niña, y el primer bloque se premia con lo que se conoce como actividad motora.
- El segundo bloque es el bloque de partida donde es la penetración juiciosa de retratos a través de la forma o el diseño que rige la actividad intelectual más que la actividad motriz.

La evolución y su desarrollo de los dos mecanismos se hace de manera paulatina y existe una interacción entre los dos bloques. En las distintas etapas del adelanto de una operación plástica se pueden localizar expresiones correspondientes a un bloque u otro, aunque hay distintos componentes del primer elemento en el bloque menor, a pesar de que los bloques ascendientes tienden a ampliar mecanismos del segundo bloque. Confederación de Educación (2010).

Por lo tanto, Mercedes (2016) considera que, respetando el nivel de conocimiento del infante, éste será perjudicado en las expresiones o acciones formativas según la edad del niño.

2.2.2.4. Elementos de la expresión gráfico plástica

Los seres humanos no solo utilizan medios orales o escritos para expresarse, sino también otros medios como la pintura, la canción y la danza.

En el área de las técnicas plásticas se denominan presencias específicas a los complementos de las actividades plásticas, que facilitan la creación de personajes que permiten transmitir o formular opiniones. (Educación Artística, 2009).

Estos sistemas son muy significativos, porque son la plataforma del lenguaje simbólico, estos son: punto, línea, color, volumen y forma.

2.2.2.4.1. El punto

Se crea un punto cuando el pico de un lápiz (o algo parecido) está en relación con un papel o área. Un punto es una marca de zona, que es un pequeño contraste dejada en la zona por un cuerpo lineal, como un lápiz, marcador, plumón estilográfico y similares. (Maldonado,2009).

El punto se distingue: a. borrón; b. unidad de alineación y c. bloque neutro.

Por tanto, es registro de cualquier disposición plástica, ya que la persona utiliza este elemento estrictamente para la realización de actividades de actuación o artísticas.

2.2.2.4.2. La línea

Línea que consta de un conjunto de puntos, siguiendo una línea definida, que define la superficie sobre la que se dibuja. (Maldonado,2009).

Las líneas evolucionaron como un componente temprano del lenguaje para ser representadas gráficamente de una manera similar al progreso conocedor y motriz.

Busca adquirir la motricidad y la relación espacial de los niños, se consigue al utilizar acciones que, gracias a la formación plástica, utilizan los músculos flexores de la mano y el pulgar. Las líneas son la primera forma de actividad gráfica humana, razón por la cual un niño primero dibujó solo rayas. Federación de Enseñanza de CC.OO. (2010).

2.2.2.4.3. El color

Maldonado (2009) enfatizó que es el declive de la luminosidad que contiene un pigmento, a través de la cual las cosas pueden ser evaluadas y descritas en términos de su forma, tamaño y posición. Gracias a este mecanismo se disfruta de una de las prácticas más

destacables, pues gracias a este componente se transmiten fácilmente las emociones y los sentimientos.

Además, la Federación de Enseñanza de CC.OO. (2010) informó que, en la formación para pequeños de 4 años, los colores no eran los preferidos o importantes, ya que eran más llamativos sus dibujos y sus gráficos que la apariencia de los colores. Atraen su atención sólo en respuesta a estímulos visuales producidos por ciertos colores, por lo que la elección del primer color aparece en función de la preferencia emocional y la falta de una relación objetiva con la realidad.

2.2.2.4.4. La forma

Un infante al dibujar no tiene en cuenta los ritmos existentes de las cosas, sino la importancia que estas simbolizan para él, lo cual es un suave modelo de que en la gran cantidad de dibujos de familia la madre es la que aparece con más tamaño que los demás integrantes. La forma del modelo a nivel gráfico está relacionada con la representación de habilidades a nivel cognitivo.

Sería paradójico, por tanto, contribuir a la educación visual en la formación de patrones, para que ni el niño ni la niña sean reales en sus diseños, o el niño se enfoque a la forma visual de algunas cosas, su grado será asegurarse de tener una experiencia agradable en la representación de las cosas y de poder observar desde diferentes puntos de vista. Federación de Enseñanza (2010).

2.2.2.4.5. El volumen

Representa el área que ocupa realmente el objeto y viene en tres dimensiones (ancho, alto y profundo), individualmente para crear una gráfica de una parte volumétrica utilizable (Maldonado,2009).

Los tamaños en los dibujos de los niños son los modelos de las cosas que están tratando de representar, los niños primero comienzan a construir las formas de los planos, porque los niños fingen hacer todo como si yo los dibujara en un papel y cuando los pongo en mis pies, las veces que caen para que el niño comprenda primero la observación

real, lo que lo lleva a dar estructura al objeto. Al trabajar con materiales mohosos como la masa, desenvuelven incitaciones sensorias, incluidos los motores. Federación de Enseñanza de CC. OO (2010).

2.2.2.5. Técnicas

Estas técnicas de formación de actividades plásticas se aplican de forma independiente, lo que constituye un mecanismo para el progreso de la permitida creatividad de los niños.

2.2.2.5.1. Técnicas Bidimensionales

- 1. Pintura con dedos:** La dactilopintura se dibujan con trazos simples, utilizando las manos o los dedos, y se colorearán con pinturas con características propias para ser utilizados y utilizados para el correcto propósito de la obra. Chico y Antezana (2018).
- 2. Dibujo:** Es una expresión exquisita muy utilizada por los infantes, a través de la cual expresan su creatividad, gustos, intereses y temores sobre su estilo, es una manera de formular ideas y comunicarse con las personas, expresando así los pensamientos, opiniones inclusive sentimientos del niño (Atenaza, 2010).
- 3. Pintura:** Esto incluye aplicar color con témpera, lápices, marcadores, colores, tiza y más sobre espacios planos, bidimensionales y tridimensionales. Para esta habilidad los infantes utilizan la exploración como técnica y aprenderán las diferentes combinaciones de colores que pueden crear con sus acciones. (Mincemoyer, 2016)

Además, Hobart y Frankel (2005) demostraron que los músculos de las manos de los niños se fortalecen y que la capacidad de los niños para controlar las habilidades motoras finas es mejor, especialmente la coordinación ojo-mano; por lo tanto, también le permite comprender los materiales que utiliza y cada proceso en el que est  involucrado con imágenes.

Según Carpio (2015) a los niños se les debe permitir elegir los colores que quieren usar para darles independencia y mejorar su independencia, de lo contrario se descuidará la iniciativa y el desempeño artístico que deberían haber tenido.

4. Modelado: Como técnica para niños se refiere al proceso de crear representaciones tridimensionales utilizando materiales maleables como plastilina, arcilla, masa para modelar, o cualquier otro material que permita dar forma a ideas y conceptos de manera física. Esta técnica proporciona a los niños una forma táctil y creativa de expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, y se utiliza en diversos contextos educativos y de desarrollo infantil.

5. Construcción: La "construcción" como técnica para niños se refiere a actividades y procesos pedagógicos que involucran la creación y manipulación de objetos tridimensionales utilizando diversos materiales. Esta técnica se centra en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y creativas de los niños a través de la construcción física de estructuras, formas y modelos. El enfoque principal es proporcionar a los niños la oportunidad de aprender y expresarse de manera activa y práctica.

Para utilizar esta técnica, el infante debe tener que lograr un cierto nivel de dominio del movimiento y tener relación visomotora. Esta habilidad implicará que el infante cree fragmentos de formas geométricas completas a partir de un libro, revista o papel prediseñado, así como ensamblar y desmontar las formas. Alternativamente, estas actividades se pueden completar con crayones opcionales. Santamaría (2010).

6. Rasgado: Santamaría (2010) muestra que moler papel no solo crea habilidades en los infantes, sino que además les admite adquirir un sentido más perfecto de la forma y el conocimiento de las propiedades superficiales del material que se tritura, lo que permite utilizar otros materiales posteriormente.

- 7. Nociones de colores:** Esto auxiliará y permitirá que el infante aprenda a reconocer los colores básicos a través de formas geométricas, de modo que asimismo puedan combinar para crear diferentes colores. Para hacer naranja, el amarillo tendrá que ser mezclado con rojo. Para hacer morado, el azul se mezclará con rojo. Para crear verde, debes combinar amarillo y azul. Para hacer marrón, el rojo debe mezclarse con negro. Santamaría (2010).
- 8. Picado de clavo y dedo:** Esta destreza radica en crear sombras a partir de figuras o cualquier otro elemento que el niño entienda, utilizando un pincel y papel fino, luego presionando con un punzón sobre las partes en relieve de la silueta, luego escaneando la silueta con los dedos, sin tijeras. Santamaría (2010).

2.2.2.6. Aspectos que desarrollan las destrezas de expresión gráfico-plásticas

Rollano (2005) nos dice sobre dinámicas gráficas plásticas son necesarias para el adelanto integral de los niños son una forma de aprender nuevos conceptos, como altura, anchura, peso, longitud y rigidez. Control de impulsos (autocontrol) y entrenamiento de habilidades sociales, enriqueciendo la creatividad de los niños, este se divide en los siguientes aspectos:

- 1. Físico:** Los infantes amplían la fuerza y la combinación de los brazos y piernas, estas habilidades se aprenden mediante el contorneado, el modelado, la construcción y el uso de pintura. Bouza (2014).
- 2. Cognición:** Según Rollano (2005) los niños inconscientemente reciben información con la materia prima con la que siempre tendrán un acercamiento, y esta información será conocimiento de las propiedades del objeto, como forma, tamaño, color, etc.
- 3. Sentimientos sociales:** Bedard (2004) dice que aquí es donde el infante pronuncia sus aspiraciones y emociones utilizando materiales concretos, una buena muestra de esto es el diseño.

Respecto a Rollano (2005), señaló que los niños interactúan en cierta medida con materiales y espacios que les permiten desarrollarse artísticamente. Claramente, dibujar manualidades de plástico presenta una variedad de posibilidades de desarrollo para los niños en edad preescolar.

2.2.2.7. Teorías sobre la expresión plástica

Con referencia a Bruner (1997) y Vygotsky (2000) en relación al progreso del temperamento del infante, nos dice que lo que expresamos nace con la existencia, es la expresión más originaria de la persona, es una técnica para conectar convenientemente al ser con los que lo rodean, por lo que se ve claramente que sin término no hay información, entonces la forma más común que las personas se expresan a través del habla y el lenguaje escrito, es la manera que cambiamos opiniones y costumbres universales, ya que admitiendo y reconocido a nivel mundial, pero coexisten diversas maneras de expresión e información como lo son realizando movimientos del cuerpo, muecas y portes.

Gamboa, (2007) nos dice que la expresión plástica es considerada un eje de expresión y creatividad, establecido en el lenguaje visual expresándose a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, collage, plastilina, barro, volumen, esgrafiado, costura, entre otras), destacado en el progreso de la manifestación y conocimiento propio de cada niño, conformando así un aspecto propicio para la adquisición del avance conocedor de los infantes en educación inicial.

Jean Piaget (1935) según su epistemología, se divide en cuatro etapas o etapas, de las cuales el período preoperatorio (de 2 a 7 años) consiste en la preparación y organización de actividades específicas. Las características de esta etapa están representadas en las siguientes situaciones: espiritualidad, atribuir vida a cosas inanimadas y mezclar dos aspectos que no están relacionados con una situación como combinarlos en un solo aspecto. la irreversibilidad puede ser solo una;

La forma es realmente irreversible, los niños no pueden ver las cosas desde la perspectiva de otras personas.

2.2.2.8. Evolución de la expresión gráfico plástica

Períodos de la evolución: En la mejora de la gestualidad gráfica, los infantes pasan por otros periodos. Las citadas son las sugeridas por Lowenfeld (1980) y se determinan por los motivos que se narran a continuación. Se contendrá en la etapa de formación inicial de 0 a 6 años:

1. Desarrollo del garabateo: Como expresa Lowenfeld (1980) las rayas siguen una ordenanza suficientemente imaginable ya que en un inicio se empieza con líneas atropelladas sobre una hoja y posteriormente se continúa desarrollando gradualmente hasta convertirse en dibujos reconocibles para una persona adulta.

2. Dibujos Pre-esquemáticos: Teniendo en cuenta Lowenfeld (1980) los diseños de los infantes en la edad de 4 y 7 años son las consecuencias del desarrollo de un vínculo determinado de gráficos en una configuración figurativa definida, se consideran pertenecientes a este período. Las acciones de figuras redondas y verticales evolucionaron hacia formas identificables, y estos esfuerzos de forma vinieron derechamente de las fases de garabatos.

2.2.2.9. Expresión gráfica en el nivel inicial

Las técnicas están relacionadas con la metodología que utilizan, que les permite a niños explorar, descubrir y reproducir experiencias vividas, expresar una atención cuidadosa y potenciar la creatividad (Camacho, 2010). Tiene dos personajes principales, uno relacionado con el juego al explorar diferentes materiales plásticos y otro relacionado con la creatividad, citado por Medina, 2013). El papel del docente es facilitar espacios y momentos pasando estas representaciones gráficas maleables, tiene tres funciones:

- **Significativo:** el primero es comunicativo, esto se debe a que el niño expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones.

- **Representativo:** esto se debe a que el niño se siente inspirado para crear su mundo.
- **Interesante y creativo:** porque los niños aprenden a reconocer, usar y crear una variedad de materiales gráficos y plásticos.

Estos comportamientos traen placer tanto a niños como a niñas (Álvarez, 2010).

Se recalca que el arte ayuda a los infantes a ser más flexibles y abiertos en demostrar sus sentimientos, promoviendo así el trabajo individual y grupal, aumentando también su autoestima y confían en sí mismo y a la vez su rendimiento académico.

Se reafirma que realizar arte desde muy pequeños ayuda a cultivar en los infantes una sensibilidad que le permite a desarrollar una ética muy sólida en su futuro.

2.2.3. Motricidad fina

2.2.3.1. Definición

El término psicomotricidad engloba tanto las funciones motoras como psíquicas (mente), como la motricidad, que hace referencia a los movimientos voluntarios realizados a través del propio cuerpo.

Oscar Zapata (1995) la motricidad fina depende de la relación sensorial, la cual incluye una amplia gama de movimientos que pueden ser de diferentes partes del cuerpo, como, por ejemplo: piernas y pies, a la relación motora fina, incluyendo mayor precisión, tales como: manipular objetos con las dos manos o con algunos dedos, tenazas formadas por pulgares, memorizar cuentas, escribir con lápices, etc.

Según Zaporózeths (1988) la puntualiza como las acciones precisas de la mano y dedos realizando un ejercicio ventajoso en los que la visión o el tacto auxilian en la localización de cosas y útiles, se encuentra en aproximadamente todas las faenas que ejecuta una persona.

Escalona (2016) es un prototipo de motricidad que consiente en ejecutar básicas y puntuales acciones. Situada en la región pre central

del juicio, en el tercer bloque eficaz, en el cual aclaran las emociones y los sentimientos, habiendo el equipo de clasificación, ordenación, y comprobación de la acción cerebral. Es complicado y solicita intervención de varias áreas corticales; como las neurológicas, musculares y esqueléticas para así poder realizar movimientos precisos.

2.2.3.1.1. Nivel inicial y la motricidad fina

Para Romero (1995), en el aprendizaje infantil se pone un vigor importante en la motivación fijada de la motricidad fina según dinámicas sedentarias, pasando por alto que "el infante debe de alcanzar su progreso integral, demanda un buen estímulo programado que considera y se requieren áreas fundamentales de enseñanza". Otra demostración sería, que se cree una apariencia inclusiva de una serie de dominios implicados, incluyendo, como propiedad, la relación motora fina y la conexión motora gruesa, todas las cuales están vinculadas al conocimiento de nociones temporales y espaciales, socio -progreso emocional, simetría física y lateralidad.

2.2.3.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

Keogh, (1977). Para el progreso motriz existe un campo que estudia los cambios en la motricidad desde el origen de nuestra vida hasta la vejez, los componentes relacionados con estos cambios y su interacción con otras áreas".

Para Gesell (2005), La identificación de las habilidades motoras que implica el estudio de todos los juegos, lo que significa la adaptación de todo el organismo a las condiciones ambientales. Para el autor, todas las formas son supuestamente profanas. Además, se dice que los primeros años de la infancia son el período de apego y estabilidad al patrón inicial de comportamiento atlético, que es más primitivo para los individuos más desarrollados y maduros.

2.2.3.1.3. Habilidades de la motricidad fina:

Según Gómez (2004) la respectiva cavidad de la persona para solucionar los escenarios de manera eficaz a través de sus acciones de movimiento es lo que presentemente denominamos destreza motriz.

Schiller (2001) dogmatiza: que las destrezas motoras finas amplían la musculatura de la mano y permiten que los infantes adquieran habilidades en el uso de materiales en su entorno y finalmente, habilidades de escritura desde los principales años de infancia.

2.2.3.1.4. Importancia de la motricidad fina

Palomo (2012) sustenta que la floración motriz fino facilita un conjunto de actividades dirigidos y específicos a una determinada actividad. Por ejemplo, al colorear o pintar, el movimiento de los dedos es excelente, al igual que comer es un movimiento básico de la mano.

En psicología conviven diferentes corrientes de pensamiento, entre ellas la psicobiología (dinámica y tono) de Henri Wallon, la personalidad del juicio de Piaget y la calidad de la acción, que aporta el psicoanálisis a la motricidad como sistema relacional; La teoría de la madurez de Gessell se ocupa de los procesos de maduración interna durante el desarrollo motor.

De acuerdo con Gutiérrez (2011), las acciones que corresponden ejecutar para calcular si coexiste una relación privilegiada es que el infante extienda el brazo hasta la elevación del hombro y tenga contacto lentamente con el pico de la nariz con los ojos directos y cerrados. La acción te permite observar si el cerebelo está funcionando en la edad adulta porque es la actividad de la percepción visual (página 90).

2.2.3.1.5. Dificultades de la motricidad fina en infantes

Según Hobart, C., y Frankel, J. (2005) los infantes en su mayoría que muestran cualquier problema en su motricidad fina obtuvieron dificultades en su proceso motor. Entender este postulado de que la

motricidad no se puede fragmentar porque todo afecta su desarrollo, evolución y teniendo en cuenta las características motrices del niño, es fundamental para implementar un programa educativo psicomotor en la “modificación”, se localiza la razón, medio alterado o en el llamado "carácter". Cuando las dificultades de movilidad no se subsanan posteriormente, pueden cambiar en problemas de enseñanza.

El conflicto de la motricidad fina se evidencia durante los iniciales años de alineación inicial, por ejemplo: los infantes tienen dificultad al sujetar bien los lápices, no les gusta estar sentados mucho tiempo por el cansancio, no quiere trabajar con arcilla, se inclina demasiado sobre la página, tiene problemas para sostener las tijeras, no puede dibujar con continuidad, dibuja de manera desigual y no respeta los límites.

La motricidad requiere una práctica constante en los juegos cotidianos espontáneos o en las experiencias que les brinda su entorno, el juego participativo guiado por alguien, cuando sea posible en espacios amplios, con o sin material didáctico, porque el juego involucra su pensamiento creativo, visuales y entusiasmo por la participación. Es interesante crear un medio global de aprendizaje entre niños, padres y profesores como mediadores del aprendizaje porque a veces hay que encargar a los padres que pasen tiempo con sus hijos, pasar una hora con ellos en sus calendarios, sacándolos de los televisores, de las niñeras para tratar de comunicarnos sin recordar que estamos modelando todo tipo de roles, comportamientos o malos mandos a través de ejercicios que afectan el avance motor.

2.2.3.1.6. Teorías de la Motricidad según autores

Para Vygotsky (1987), la movilidad humana se somete en gran disposición del ambiente sociocultural donde va desarrollándose. Bajo este ángulo, la fuente de la acción y de todo movimiento

voluntario no está en la asociación, ni en su dominio de la práctica anterior; sino en la tradición general de la persona.

El objetivo primordial del procedimiento Montessori es auxiliar a los niños a desenvolver su potencial en todos los aspectos de su existencia. Estas acciones originan el adelanto de las destrezas generales de los niños, el progreso emocional, la coordinación motriz fina, así como el desarrollo cognitivo.

Como expresa Jean Le Boulch (1982), médico en medicina y pedagogo de formación física, se dedicó a la investigación motriz infantil y su concordancia con el comportamiento. Las acciones del infante están relacionadas con las emociones depositadas en su entorno familiar. El primer período de la infancia es sustancial para el correcto avance eficaz y de su naturaleza.

Los períodos que comprende Le Boulch son:

- **Cuerpo entusiasta:** (0 a 3 meses). Las acciones están concluyentes por las carestías físicas, contiguo con comer y dormir.
- **Organismo vivo:** (de 3 meses a 3 años). Los bebés comenzarán a crear una relación entre sus aspiraciones y las situaciones externas. Durante el inicial año, los bebés tendrán mejor inspección de su corporación y su gran avance de capacidad para caminar, se ampliará su visión, espacio y experiencia motora. Tu esquema corporal se formará y obtendrás una madura independencia en el mundo.
- **Percepción corporal** (3 a 7 años). En este punto, su esquema corporal estará desarrollado y finalizado. El proceso motriz fino es importante, es una etapa de transición, a nivel estructural del espacio-tiempo como a nivel estructural del diagrama corporal que le ayudará a representar su propio cuerpo.

2.2.3.1.7. Dimensiones

A. Coordinación Viso-Manual:

Así tenemos, por ejemplo, para la coordinación ojo-mano, diversas actividades que involucran el uso de la vista y la mano derecha, de las cuales podemos trabajar con pinturas, hacer agujeros, trabajar con masa. Para ampliar la combinación que solicita la motricidad fina, es inevitable activar la habilidad de las extremidades con capacidades visuales; la conexión manual llevará al infante a someter la mano, mientras que el cerebro del niño mandará a través del sentido de la vista, para lograr la habilidad de la mano, el infante debe someter sus meneos de las extremidades superiores, es necesaria una formación previa, así como tener que trabajar al aire libre, en áreas capaces, utilizando el una superficie la mayor parte del tiempo Mesonero (1995)

a. Principales trastornos de la motricidad fina

Un trastorno motor fino es un retraso o dificultad derivada del desarrollo motriz, y se manifiesta por acciones básicas, fallo en el movimiento o por conductas impulsivas, agresivas, desobedientes. Empleando las palabras de Herrera (1999), entre los principales trastornos psicomotoras adquirimos:

- **Inestabilidad motriz:** Como expresa Herrera (1999) “con respecto a la inestabilidad motriz, cabe decir que las afecciones motrices varían considerablemente de un humano a otro” (p. 15). Unos asimilan rápido, se minimiza el movimiento y ejecución del movimiento; otros no lo desarrollan rápido pese a la práctica y dedicación. En ciertos infantes, la incapacidad para realizar las tareas cotidianas es extrema. Tiene dificultad para cambiarse y sacarse la ropa, manejar cubiertos, alimentarse y practicar de juegos que solicitan habilidades motoras simples.
- **Atetosis:** Según Herrera (1999), “este trastorno motor, también frecuente en niños, se caracteriza por acciones automáticos y alteraciones en las manos” (p. 15). Estas acciones se diferencian por la falta de velocidad, pesadez y extensión de forma irregular y se da de forma duradera.

- **Temblor:** Según Herrera (1999) “con respecto a este trastorno motor, es la sacudida espontánea de un fragmento del organismo, hablando precisamente de los brazos, que se presenta por alteraciones pausadas de manera prolongada” (pág. 16). El temblor no frena la realización de actividades voluntarias, sino que solo reduce la exactitud.
- **Lateralización:** Según Herrera (1999) “para explicar esta pérdida de la motricidad, partiremos de un esclarecimiento general: una particularidad como el favoritismo por la mano izquierda incomoda a muchas personas incluido se considera un vicio. Sin entendimiento de los padres y maestros cercanos, comienza un patrón de angustia para que el niño use la mano izquierda en actividades importantes, y la compulsión constante y hace use la mano derecha al travesear, etc.

b. Rol del educativo en el proceso de la motricidad fina.

Como expresa Gardner (2002), “una posición fundamental para ser un buen educativo estará basada en su gran responsabilidad en la importancia que conlleva la formación de los alumnos” (p. 37), Es necesario estar al tanto de tener conocimiento de entrenar, su manera de desenvolverse y hacer, sabiendo usar la razón, así como la sensibilidad.

- Los educadores a menudo tienen que ser capaces de expresarse y al mismo tiempo sentirse amables.
- Estar tenazmente con tiempo y perceptivo a la práctica afectuosa de los alumnos.
- Manténgase accesible y sensible a las experiencias emocionales de los estudiantes.
- Ser capaz de transmitirles cualidades como el respeto por sí mismo, la importancia y el calor en la comunicación con los otros, la confianza y la capacidad de apreciar sus capacidades.

- Debe estar establecido en sus sistemas, innegable y convenientemente anclado para que su misión sea clara, cambiante, impactante y reúna a los niños en la dirección correcta hacia cambios de gran alcance. Pudiendo manejar con eficacia una variedad de técnicas, recursos y métodos necesarios para que la entrega de su misión sea más atractiva y eficaz, ya que, los educandos desde muy temprana edad deben de reforzar la motricidad fina en los estudiantes, para que ellos no tengan obstáculos con algún trastorno o dificultades en su vida diaria.

2.2.4. *Paradigma de Jean Piaget*

Conocedor constructivista, suizo que tuvo minuciosos saberes sobre el progreso intelectual y cognoscitivo del infante ejerciendo un dominio importante en la ciencia psicológica evolutiva y en la educación actual. Jean Piaget, fuente sustancial para la ejecución de este trabajo, ha observado considerablemente la evolución de los infantes, anotando esmeradamente las manifestaciones sucesivas de dicho progreso. Supone que las iniciaciones de la lógica inician a desplegar previamente en la expresión y se forman en las gestiones sensorias y motrices en conexión con el entorno. Piaget instituyó una orden de estadios periódicas en el progreso del conocimiento. Por ello se valora a las metodologías grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de cosquillear, inspeccionar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al grande todas sus habilidades, haciéndolo participe central y autor magnífico de sus aprendizajes, capacitado de pasar de un extremo a otro el recorrido de los hechos y lograr metas específicas de manera tranquila y con una cualidad equitativa y de alegría.

2.2.5. *Relación entre expresión grafico plástica y motricidad fina*

Gracias a estas dos variables, los infantes lograrán encontrar en su entorno, mucho arte y cultura, lo que fomentará en cada uno de ellos su propio desarrollo motriz y su creatividad, para la formación infantil se pone un vigor importante en la motivación fijada de la motricidad fina según dinámicas sedentarias, pasando por alto que el infante debe de alcanzar su

progreso integral, demanda un buen estímulo programado que considera y se requieren áreas fundamentales de enseñanza. El conflicto se evidencia durante los iniciales años de alineación, por ejemplo: los infantes tienen dificultad al sujetar bien los lápices, no les gusta estar sentados mucho tiempo por el cansancio, no quiere trabajar con arcilla, se inclina demasiado sobre la página, tiene problemas para sostener las tijeras, no puede dibujar con continuidad, dibuja de manera desigual y no respeta los límites. Gamboa, (2007) nos dice que basado en el lenguaje visual expresándose a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, collage, plastilina, barro, volumen, esgrafiado, costura, entre otras), encaminado o destacado en el avance de la de la expresión propia y el conocimiento de cada niño, conformando así un aspecto propicio para la adquisición del avance conocedor de los infantes en educación inicial.

2.3. Marco conceptual:

2.3.1. Taller:

Es un sector educativo en el cual la relación con el conocimiento es también significativa entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos.

2.3.1.1. Psicomotricidad:

Intenta poner en conexión dos componentes: la espiritualidad y el motor. Se alude fundamentalmente al desarrollo, sin embargo, con implicaciones mentales que van más allá de lo simple.

2.3.1.1.1. La motricidad fina:

Se centra en actividades que el infante efectúa esencialmente con las extremidades superiores para las que quiere destreza (pintar, puntear, coger cosas, utilizar aparatos)".

2.3.1.1.2. Expresión:

Una articulación es la representación o apariencia de un pensamiento, utilizando activos como el discurso, la composición o la comunicación no verbal. Es uno de los sistemas realmente intelectuales que permiten la correspondencia entre la mayoría de los seres humanos que poseen el dominio; cada ser vivo tiene su propia estrategia para iluminar uno más de los tipos similares de su

estatus, independientemente de que sea sólo una naturaleza cruda para la seguridad o la socialización.

2.3.1.1.3. Gráfico plástico:

Alude a los métodos utilizados en su interior, que permiten a los niños investigar, encontrar y abordar los encuentros vividos, expresar las preocupaciones que se han ido desvaneciendo y aumentar las capacidades imaginativas.

2.3.1.1.4. Pintado o coloreado:

Es una actividad elemental porque involucra todos los movimientos que debe realizar un niño al escribir. Debe comenzar con una gama muy amplia de elementos para dibujar con la mano e incluye la coordinación del espacio a dibujar. Posteriormente, se utilizan los dedos y otras herramientas para observar que los niños deben obtener precisión con los dedos para agarrar; para realizar trazos pequeños y amplios; saber seguir una dirección; y dominar la presión de sus movimientos.

2.3.1.1.5. Punzado:

Esta actividad es muy importante porque los niños de 4 y 5 años pueden mostrar precisión por medio del punzado. Para esta actividad, tanto los niños como las niñas tienen (perforaciones) y deben restringirse como una hoja de papel el pequeño espacio no le permite sólo para confirmar la precisión de sus manos y brazos, pero también la precisión de sus dedos.

2.3.1.1.6. Rasgado:

Se trata de una actividad de coordinación visomotora, donde se incluye la actividad de los dedos a pequeña escala, en la que el pulgar y el índice juegan el papel principal.

2.3.1.1.7. Embolillado:

Para enmarcar una pelota manualmente, puedes utilizar papel crepé, barro, plastilina. Se trata de completar las habilidades coordinativas de los niños a largo plazo. La pelota se enmarca primero con el centro de la mano, luego, en ese momento, con los dedillos, y por último utilizando el índice y el pulgar para controlar desinhibida mente varios tonos para dar forma a un trocito de papel,

y después pegarlo en la mejor clase, en el dibujo, alrededor del querido papel del infante.

2.3.1.1.8. Recorte:

Hay un campo donde pasa las tijeras por una zona determinada, y las dos manos realizan dos acciones al mismo tiempo, porque cuando la mano dominante está haciendo la mano agarra las tijeras en la dirección indicada.

2.3.1.1.9. Modelado con plastilina:

La masa es un implemento que los infantes pueden tocar directamente, porque pueden darle la forma que quieran y hacer que su sistema sensorial se desarrolle rápidamente mejor. Esta es la información que el niño recopila a través del cuerpo, y puede interiorizarla y expresarla.

2.3.1.1.10. Armado:

Esta habilidad tiene como objetivo promover la destreza a través de la construcción de torres, pirámides ayudando a estimular la atención visual y la estabilidad en las manos, para desarrollar diferentes funciones a través de una actividad guiada por el juego.

2.4. Sistema de hipótesis

2.4.1. Hipótesis *General*

HG: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

H0: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica no mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

Tabla 1 : Operacionalización de variables

| VARIABLE | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | ítems | Instrumento | Escala de medición |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------|--------------------|---------------------------|
| V.I. Taller de expresión gráfico plástico. | Para empezar, se caracteriza por ser un método que permite al niño transmitir, y lo hace de forma más profunda y puntual que la articulación verbal. En segundo lugar, se verifica que es una metodología en la que el niño recoge partes significativas de sus encuentros pasados, dándoles importancia a través de una representación creativa. Esto les permite comprender su entorno general. En tercer lugar, es una acción en la que a través del juego el niño construye sus movimientos coordinados y asegura diversos aprendizajes. (Álvarez y Varela, 2010). | La expresión gráfico plástico es la vía que se emplea para expresar emociones y habilidades de los infantes. Por ello se consideró como dimensión el pensamiento, comunicación y coordinación. Para ser evaluado bajo la escala de: Logro previsto (A), en proceso (B), en inicio (C). | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|----------------------|-----------------|---------|-------------------|
| V.D. Motricidad Fina | Tarrés (2014) define a la motricidad fina como la correlación entre diferentes piezas del cuerpo que se ejecutan con puntualidad, una ilustración razonable de esto es el momento en el que se necesita utilizar las pinzas utilizando sólo los dedos, o cuando se necesita asegurar un botón. | La motricidad fina viene a ser el conjunto de actividades realizadas con la cara, las manos y los pies. Y por ello se consideraron como aspectos el movimiento, la correspondencia y la coordinación. Para ser evaluados bajo el tamaño de: Siempre (5 Puntos); Casi siempre (4 Puntos); A veces (3 Puntos); Casi nunca (2 Puntos) y Nunca (1 Punto). | Coordinación viso – manual | Observa con detenimiento el objeto | 1, 2, 3, 4, 5,6,7 | FICHA DE COTEJO | Ordinal | |
| | | | | Puede sujetar el objeto con los dedos | | | | |
| | | | | Domina los movimientos de la mano | | | | 8,9, 10,11,12, |
| | | | | Tiene precisión de las manos | | | | 13 |

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Tipo y nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La reciente investigación es del tipo aplicativo, que según Hernández (2010), este tipo de indagación está destinada a tratar asuntos específicos que se presentan en la práctica, por lo tanto, la investigación está diseñada para determinar la situación y causas en la realidad.

Carvajal (2014), contribuyó a ello al mostrar que la investigación aplicada tiene una gran importancia en la práctica de la investigación científica, por lo que su objetivo principal es descubrir y resolver problemas de un tema específico.

El propósito de este tipo de investigación es revelar nuevos conocimientos, que se pueden aplicar directamente a la realidad social o problemas específicos en campos específicos, y se construye sobre investigaciones anteriores.

3.1.2. Nivel de investigación

Según Arias (2012), la investigación experimental viene a ser el proceso que reside en exponer una esencia o un grupo de personas a estímulos o situaciones de cierto valor (variable independiente), para prestar atención a efectos o reacciones ocurren (variable dependiente). Por lo tanto, su objetivo principal es descubrir y resolver problemas específicos.

El propósito de este nivel de investigación es descubrir nuevos conocimientos, que se puedan aplicar directamente a la realidad social o problemas específicos en sectores específicos, y se basa en investigaciones previas.

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

De acuerdo con Benson (2008) “una población es un grupo de componentes usualmente individuos, objetos, transacciones o eventos; en los que residimos interesados en estudiar”.

La población del presente estudio esta viene a estar constituida por 78 niños con matrícula vigente en el año 2022.

Tabla 2 Tamaño poblacional de los niños y niñas de la edad de tres a cinco años en la institución educativa "Mis primeras pinceladas".

| Aula | Género | | | | | |
|---------------|---------|-------|---------|-------|-------|-------|
| | Varones | % | Mujeres | % | Total | % |
| 3 años | 13 | 54.16 | 11 | 45.83 | 24 | 100.0 |
| 4 años | 14 | 48.27 | 15 | 51.72 | 29 | 100.0 |
| 5 años | 14 | 56.0 | 11 | 44.0 | 25 | 100.0 |
| TOTAL: 78 | | | | | | |

Nota: Datos proporcionados por la institución

Tabla 3 : Tamaño poblacional de los niños de la edad de cinco años.

| Aula | Género | | | | | |
|------------------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| | Varones | % | Mujeres | % | Total | % |
| Creadores | 14 | 56.0 | 11 | 44.0 | 25 | 100.0 |
| Total | 14 | 56.0 | 11 | 44.0 | 25 | 100.0 |

Fuente: Datos proporcionados por la institución

3.2.2. Muestra

Tamayo (2006), define una muestra como el grupo de instrucciones realizadas para experimentar la distribución de categóricos perfiles en la población del universo, o la población colectiva, a partir de la información de una minúscula porción de la población estimada.

3.2.2.1. Muestreo

Como expresa Cuesta (2009), el muestreo no probabilístico es una destreza de muestreo en la que las muestras se recolectan a través de un transcurso que no otorga a todas las personas de una localidad con la misma oportunidad de ser escogidos.

El muestreo de la investigación se estimó por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Siendo así, la muestra estará conformada por 25 niños de 5 años de educación inicial de la ciudad de Trujillo, con matrícula vigente en el año 2022.

Tabla 4 :Tabla 3 Tamaño muestral de los 25 niños de la edad de 5 años en la institución educativa "MIS PRIMERAS PINCELADAS"

| Aula | Género |
|------|--------|
|------|--------|

| | Varones | % | Mujeres | % | Total | % |
|-----------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| Creadores | 14 | 56.0 | 11 | 44.0 | 25 | 100.0 |

Fuente: Datos proporcionados por la institución

3.3. Diseño de investigación

El presente estudio adopta un diseño preexperimental, en el que el efecto de una variable independiente se deriva de la dependencia entre el pretest y el posttest de un solo conjunto. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018).

Asume el siguiente diagrama:

01 x 02

Dónde:

O1: pretest

O2: post test

x: Presencia de variable independiente o experimental

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1.1. Técnica

La técnica situada en la exploración para medir la variable motricidad fina es la siguiente:

Observación

Sistema de información y de surtido de datos que comprende la utilización de las facultades para advertir realidades y presentar factores sociales reales e individuos en el escenario genuino donde típicamente realizan sus ejercicios (Sánchez, Reyes, y Mejía, 2018).

3.4.1.2. Instrumento

El instrumento manejado en la investigación para medir la variable motricidad fina y la variable expresión gráfica plástica fue la lista de cotejo.

Empleando las palabras de Tobón (2014) la define como herramientas de evaluación de habilidades que ayudan a determinar la representación o deserción de una serie de evidencias (indicadores). El nivel de desempeño se tiene en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores.

3.4.1.3. Validación

La validez de nuestro instrumento se evaluó según juicio de expertos. Para dicho propósito, se solicitó el apoyo de 3 docentes especialistas en Educación, José Luis Otiniano, Asunción de María Gross Melo de Fonseca y Roberto Herrera Burga, quienes evaluaron la estructura del instrumento, a partir del análisis de la redacción de sus ítems y su coherencia a nivel de indicadores y dimensiones.

3.4.1.4. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de investigación se consiguió por medio de la concentración de una “Prueba piloto”.

Malhotra (2004) lo define como el estudio o un sondeo a una pequeña muestra de encuestados para equilibrar y descartar posibles dificultades en el desarrollo del sondeo.

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Los cálculos obtenidos beneficio de la apreciación de la muestra representativa serán integrados en una hoja de cómputo del programa Microsoft Office Excel, para ser posteriormente resueltas con el programa estadístico STATISTICAL PACKAGE FOR THE SOCIAL SCIENCES (SPSS) versión 26.0. Dentro de los métodos de estadística descriptiva, se elaborarán tablas de distribución de frecuencias simples y relativas, las cuales, permitirán la distribución de las deducciones del nivel de la variable dependiente, antes y después de la aplicación del taller. Por otro lado, como parte de los métodos de estadística inferencial, en primer lugar, se aplicará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (SW) a las puntuaciones de Motricidad Fina, obtenidas por los sujetos de estudio, que permitirá decidir sobre el uso de la prueba paramétrica T de student para muestras relacionadas o de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, para evaluar la diferencia entre los resultados del pretest y postest.

3.6. Consideraciones éticas

Cuando se trabaja en la mejora de la motricidad fina de niños de cinco años en educación inicial, es esencial tener en cuenta consideraciones éticas para

garantizar el bienestar y el desarrollo integral de los niños. Aquí hay algunas consideraciones éticas importantes:

- a) Obtener el consentimiento informado de los padres o tutores antes de realizar cualquier intervención o actividad que involucre a los niños y de esta manera proporcionar información clara sobre el propósito, beneficios y posibles riesgos de las actividades propuestas.
- b) Respetar la confidencialidad de la información relacionada con los niños y sus familias. Evitar compartir datos personales sin el consentimiento explícito de los padres.
- c) Priorizar la seguridad y el bienestar de los niños en todas las actividades garantizando que los materiales y entornos sean seguros y apropiados para la edad, y supervisar adecuadamente las interacciones.
- d) Evitar cualquier forma de discriminación basada en género, raza, religión u otras características personales. Fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso.
- e) Se aseguró que la participación en las actividades sea voluntaria y que los niños tengan la opción de abstenerse sin consecuencias negativas. Puesto que no se realizó ningún tipo de coacción.

Al seguir estas consideraciones éticas, se promoverá un entorno de aprendizaje seguro, respetuoso y beneficioso para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la educación inicial; y sobre todo cumplir con los fines de la investigación.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Tabla 5 : Nivel de Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022

| Nivel de Motricidad Fina | Pretest | | Postest | |
|--------------------------|---------|-------|---------|-------|
| | | % | | % |
| Inicio | 2 | 8.0 | 0 | 0.0 |
| En proceso | 23 | 92.0 | 5 | 20.0 |
| Logro | 0 | 0.0 | 20 | 80.0 |
| Total | 25 | 100.0 | 25 | 100.0 |

Fuente: Datos alcanzados en el estudio

En la tabla 4, referente al nivel de Motricidad Fina, según los resultados del pretest, se observa que predomina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022, el nivel En proceso, representado por el 92.0%, seguido del 8.0% con nivel Inicio y el 0.0% con nivel Logro. En contraste, según los resultados del Postest, se aprecia que en los niños evaluados predomina el nivel Logro representado por el 80.0%, seguido del 20.0% que evidencia nivel En proceso y el 0.0% que alcanzo nivel Inicio.

Gráfico 1: Nivel de Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022.

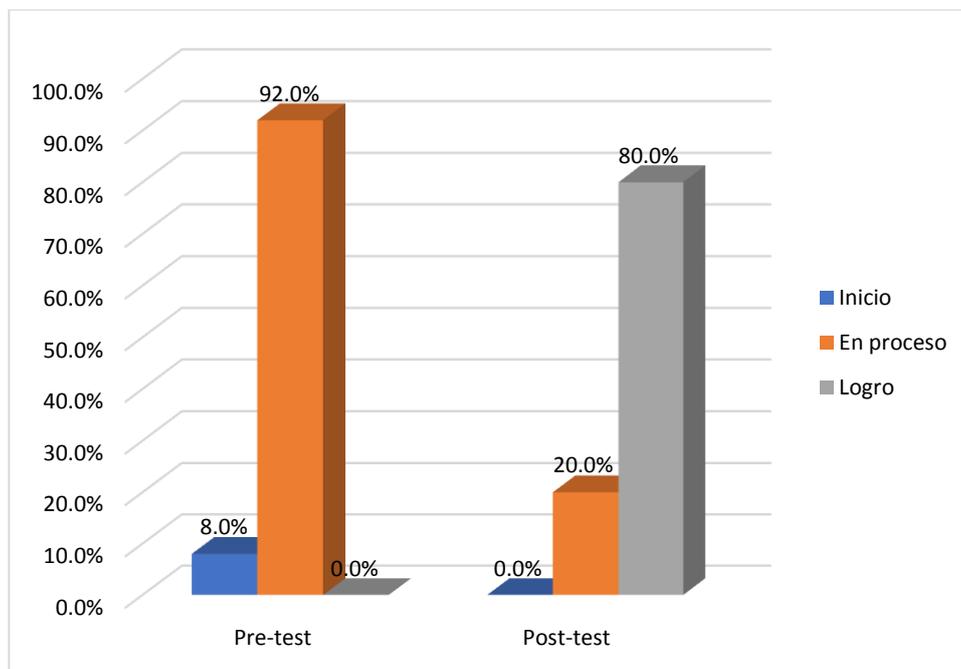


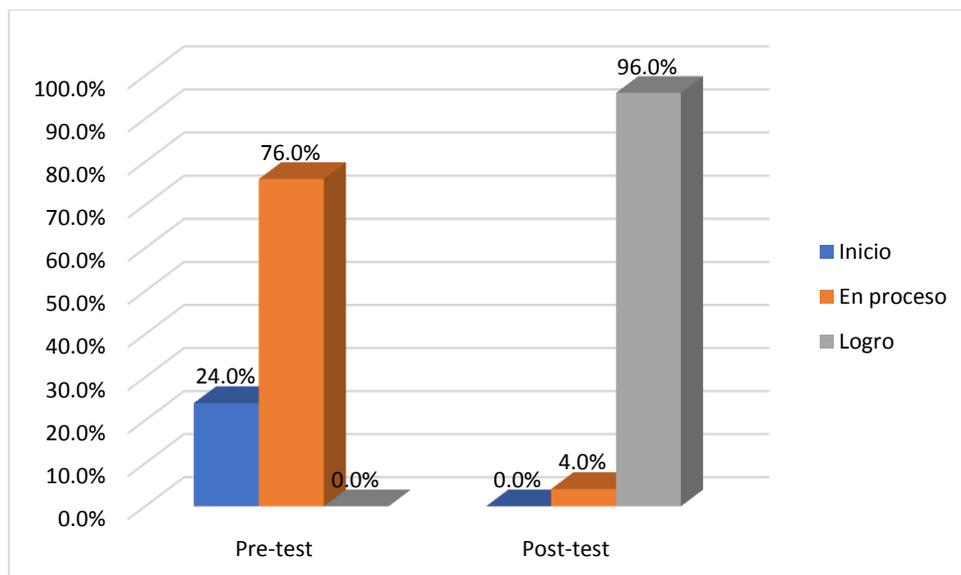
Tabla 6: Nivel de la dimensión Coordinación viso – manual de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022

| Nivel la dimensión Coordinación viso – manual | | Pretest | | Posttest | |
|-----------------------------------------------------|----|---------|----|----------|---|
| | | | % | | % |
| Inicio | 6 | 24.0 | 0 | 0.0 | |
| En proceso | 19 | 76.0 | 1 | 4.0 | |
| Logro | 0 | 0.0 | 24 | 96.0 | |
| Total | 25 | 100.0 | 25 | 100.0 | |

Fuente: Datos alcanzados en el estudio

En la tabla 2, referente al nivel la dimensión Coordinación viso – manual de la Motricidad Fina, según los resultados del pretest, se observa que predomina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022, el nivel En proceso, representado por el 76.0%, seguido del 24.0% con nivel Inicio y el 0.0% con nivel Logro. En contraste, según los resultados del Posttest, se aprecia que en los niños evaluados predomina el nivel Logro representado por el 96.0%, seguido del 4.0% que evidencia nivel En proceso y el 0.0% que alcanzo nivel Inicio.

Gráfico 2: Nivel de la dimensión Coordinación viso – manual de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022



4.2. Docimasia de hipótesis

Objetivo General:

Determinar la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

Tabla 7: Comparación de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022, según los resultados del pretest y postest.

| Motricidad Fina | Rangos | N | Rango Promedio | Suma de Rangos | z | p |
|-----------------|-----------|-----------------|----------------|----------------|--------|------|
| Post test – | Negativos | 0 | 0.00 | 0.00 | | |
| Pretest | Positivos | 25 ^b | 13.00 | 325.00 | -4.617 | .000 |
| | Empates | 0 ^c | | | | |

*p<.05 **p<.01

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Post- test = Pretest

OE1: Establecer la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la dimensión de Coordinación viso – manual de la psicomotricidad fina en los

niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

Tabla 8: Comparación de la dimensión Coordinación viso – manual de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022, según los resultados del pretest y postest.

| Dimensión Coordinación viso – manual | Rangos | N | Rango Promedio | Suma de Rangos | z | p |
|--------------------------------------|-----------|-----------------|----------------|----------------|--------|------|
| Post test – Pretest | Negativos | 0 | 0.00 | 0.00 | | |
| | Positivos | 25 ^b | 13.00 | 325.00 | -4.578 | .000 |
| | Empates | 0 ^c | | | | |

*p<.05 **p<.01

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Post- test = Pretest

OE2: Establecer la influencia del Taller de expresión grafico plástica en la mejora de la dimensión de Motricidad facial de la motricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

Tabla 9: Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk de las puntuaciones del pretest de la Guía de observación de Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022.

| | Z(S-W) | Sig.(p) |
|----------------------------|--------|---------|
| Motricidad Fina | .883 | .008 ** |
| Coordinación viso – manual | .821 | .001 ** |

Nota:

Z(K-S) : Valor Z de la distribución normal estandarizada

Sig.(p) : Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

**p<.01 : Muy significativa

*p<.05 : Significativa

Tabla 10: Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk de las puntuaciones del postest de la Guía de observación de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022.

| | Z(S-W) | Sig.(p) |
|----------------------------|---------------|----------------|
| Motricidad Fina | .966 | .548 |
| Coordinación viso – manual | .853 | .002 ** |

Nota:

Z(K-S) : Valor Z de la distribución normal estandarizada

Sig.(p) : Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta

**p<.01 : Muy significativa

*p<.05 : Significativa

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Según el objetivo general que consiste en establecer la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los infantes de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo – 2022, se obtuvo como resultado en la tabla 6, que se determina una desigualdad muy específica ($p < 0.01$) de la Motricidad Fina entre las deducciones que arrojaron el pretest y postest en los infantes de cinco años. Los resultados evidencian que 25 infantes aumentaron su puntuación de Motricidad Fina (Rangos Positivos), después que se desarrolló el Taller de Expresión Gráfico Plástica. Datos que al ser comparados similarmente al resultado encontrado por Chávez (2018) con su tesis titulada: “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco 2018.”, de la Universidad Católica - Los Ángeles – Chimbote. Quien llegó a la siguiente conclusión, que existe una correspondencia muy alta; a su vez coexistiendo también una afinidad a nivel de la localidad; parte que $p < 0.05$. estos resultados demuestran teóricamente que Para Vygotsky (1987), la movilidad humana se somete en gran disposición del ambiente sociocultural donde va desarrollándose. Bajo este ángulo, la fuente de la acción y de todo movimiento voluntario no está en la asociación, ni en su dominio de la práctica anterior; sino en la tradición general de la persona.

Según el objetivo específico que consiste en establecer el nivel de la dimensión Coordinación viso – manual de la Motricidad Fina en los infantes de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022, se obtuvo como resultado que en la tabla 7, que se identifica una diferencia muy demostrativa ($p < 0.01$) de la dimensión Coordinación viso – manual de la Motricidad Fina entre los resultados del pretest y postest en los niños de cinco. Los resultados evidencian que 25 niños aumentaron su puntuación de Coordinación viso – manual (Rangos Positivos), después del desarrollo del Taller de Expresión Gráfico Plástica., este resultado es similar al resultado encontrado por Tupayachi (2019) desarrolló la investigación: “Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca” de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, Quien llegó a la conclusión que posteriormente de la experimentación, el 75% de

los infantes de 5 años de edad mostraron una mayor precisión al aplicar la tecnología de gráficos plásticos. Estos resultados nos demuestran teóricamente a Mesonero (1995) es inevitable activar la habilidad de las extremidades con capacidades visuales; la conexión manual llevará al infante a someter la mano, mientras que el cerebro del niño mandará a través del sentido de la vista.

CONCLUSIONES

Según los resultados del análisis, podemos concluir que el Taller de expresión gráfico-plástica ha tenido una influencia significativamente positiva en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa "Mis Primeras Pinceladas" en Trujillo durante el año 2022. Esto se refleja en el cambio de los niveles de motricidad fina antes y después de la intervención. Antes de la intervención, la mayoría de los niños se encontraban en el nivel "En proceso", lo que indicaba dificultades en su motricidad fina. Sin embargo, después de participar en el taller, se observó un aumento sustancial en el número de niños que alcanzaron el nivel "Logro". Esto demuestra que las actividades del taller han tenido un impacto positivo en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. Por lo tanto, podemos afirmar que el Taller de expresión gráfico-plástica ha influido de manera positiva en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años en la institución educativa, respaldando así el logro del objetivo propuesto en el proyecto.

En cuanto al primer objetivo específico, se logró elaborar una propuesta que tuvo como objetivo implementar un taller de expresión gráfico-plástica para mejorar la motricidad fina de niños de cinco años en la Institución Educativa "Mis Primeras Pinceladas" en Trujillo. El taller se llevó a cabo con 13 actividades diferentes centradas en el desarrollo de habilidades motrices finas a través de la expresión artística. La propuesta se basó en la idea de que la expresión gráfico-plástica es una técnica efectiva para mejorar la motricidad fina de los niños, lo que a su vez facilita su proceso de aprendizaje, incluyendo la introducción a la escritura. Las sesiones del taller incluyen actividades como soplado, rasgado, dactilopintura, estampado de globos, tiza mojada, origami modular, moteado, entre otras. Se busca promover la participación, la creatividad y la expresión de los niños a través de estas actividades artísticas.

Respecto al segundo objetivo específico, podemos concluir que el análisis de los resultados del pretest, que se realizó antes de la intervención, muestra que la mayoría de los niños de cinco años en educación inicial en Trujillo en 2022 se encontraban en el nivel "En proceso" en términos de motricidad fina, lo que representaba el 92.0% de los niños. Solo el 8.0% estaba en el nivel "Inicio", y

ningún niño estaba en el nivel "Logro" en ese momento. En contraste, los resultados del postest, que se llevaron a cabo después de la intervención, revelan un cambio significativo. Ahora, la mayoría de los niños evaluados se encuentran en el nivel "Logro", representando el 80.0% de los niños. El 20.0% de los niños muestran estar en el nivel "En proceso", mientras que ningún niño se encuentra en el nivel "Inicio". Esto indica que la intervención del taller de expresión gráfico-plástica ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que ha habido un aumento notable en el número de niños que han alcanzado el nivel "Logro" después de participar en las actividades del taller.

En cuanto al tercer objetivo, en la dimensión de Coordinación viso-manual, se ha evidenciado un claro avance en el nivel de desarrollo de los niños de cinco años. Según los resultados del pretest, la mayoría de los niños se encontraba en el nivel "En proceso" (76.0%), lo que sugería que estaban adquiriendo habilidades de coordinación viso-manual, pero aún no las habían dominado por completo. Un 24.0% estaba en el nivel "Inicio", lo que indicaba un comienzo en el desarrollo de estas habilidades, mientras que ningún niño había alcanzado el nivel "Logro" en ese momento. Sin embargo, los resultados del postest revelan un cambio significativo en la dimensión de Coordinación viso-manual. Ahora, la gran mayoría de los niños se encuentra en el nivel "Logro" (96.0%), lo que sugiere que han desarrollado de manera efectiva estas habilidades. Solo un 4.0% de los niños se encuentran en el nivel "En proceso", lo que indica que han continuado mejorando, y ningún niño se encuentra en el nivel "Inicio". Estos hallazgos demuestran que la intervención del taller de expresión gráfico-plástica ha tenido un impacto altamente positivo en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños, ya que la mayoría ha alcanzado un nivel de "Logro". Esto subraya la efectividad del taller en el fortalecimiento de estas habilidades clave en los niños de cinco años.

RECOMENDACIONES

Se recomienda actividades de expresión gráfico-plástica a través de fomento de actividades artísticas y de manualidades que involucren el uso de crayones, lápices, tijeras, pegamento, pinturas y otros materiales que requieran destreza y precisión, como dibujar, recortar, pegar y modelar, además de juegos y rompecabezas, pues de esta manera utilizan juegos de construcción, rompecabezas y juegos de mesa que requieran el uso de las manos y los dedos para manipular piezas pequeñas, encajarlas o construir estructuras.

Otra recomendación es el uso de herramientas de escritura, donde se les pueda proporcionar lápices de colores, lápices, marcadores y papel para permitir a los niños practicar trazos, garabatear y colorear, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, en conjunto con actividades de corte y pegado ya que de esta manera ofrece oportunidades para cortar figuras con tijeras seguras y pegarlas en proyectos creativos, lo que ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

También deberían trabajar juegos con plastilina o masilla para que de esta manera puedan fortalecer los músculos de las manos y los dedos, al tiempo que permite a los niños ser creativos y modelar diferentes formas. En conjunto con clases de música donde incluyan el uso de instrumentos pequeños como tambores, xilófonos, maracas, entre otros, ayuda a desarrollar la coordinación motora fina a través de la manipulación de estos instrumentos.

Se recomienda que exista mayor supervisión y apoyo, ya que de esta manera se puede proporcionar a los niños un entorno seguro y supervisado donde puedan explorar y practicar estas actividades, con la guía y el apoyo de adultos para fomentar un desarrollo adecuado de la motricidad fina; además de fomentar el juego al aire libre y áreas de juegos con columpios, trepadoras y juegos de escalada contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas y al fortalecimiento de los músculos.

A los familiares tutores de cada niño, incentivarlos a que ayuden en sus hogares en el progreso de diferentes acciones que promuevan la mejora tanto de su coordinación manual y visual, ya que de esta manera se logrará un progreso adecuado de los movimientos de la mano con la finalidad de obtener un buen desarrollo motriz fino del infante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro Alfaro, R. N. (2020). *Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo - 2018*. Universidad San Pedro.
- Aparicio Bailón, S. Y. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años en una Institución Educativa*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Bédard, R. (2004). Los fundamentos del Pensamiento y las Prácticas Administrativas. *AD-minister* (4), 80-108.
- Bouza, J. (2014). *Artistas en crecimiento: enseñanza de las artes a los niños pequeños. 6ta edición*.
- Bruner, J. (1997). La prevención en la psicomotricidad. *La educación: puerta de la cultura*. Madrid: Visor Dis.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Chávez Montoya, J. (2019). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°82427-Sucre-2018*. Universidad San Pedro.
- Chávez Tucto, M. (2019). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N°32004 San Pedro, Huánuco. 2018*. ULADECH.
- Chiavenato Idalberto. (2015). *Administración de recursos humanos*. McGraw-Hill Interamericana de España.
- Cholán Padilla, L. E., y Díaz Revilla, M. B. (2020). *“Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de las coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial -Cajamarca 2019*. Instituto de Educación Superior Pedagógico.

- Diaz Villalobos, L. N., y Quispe Rodríguez, M. A. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Encarnación Manrique, S. M. (2022). *Técnicas gráfico plástica en la motricidad de los niños de la I.E.I. N°658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2022*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Escalona, M., y Pérez, M. (2016). La familia y el desarrollo motor del niño. *XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar*. Habana: MINEDU.
- Figuroa Astudillo, S. M., y Pérez Galarza, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Gallego Henao, A., Gil Bedoya, G., y Montoya Silva, A. (2015). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2, 208-223. doi: <https://doi.org/10.21501/23823410.1673>
- Herrera Sánchez, S., y Rojas David, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista.
- Huayta Ramos, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Izquierdo Gallegos, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Mercado Heredia, A. F., & Borda de Bravo, M. X. (2021). " Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de

primaria" Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. Fides et Ratio- Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 21(21), 35-60.

Moran Vargas, A. F. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P. privada de Lima?* PUCP.

Navarrete Ushiña, M. I., y Poveda Bermeo, J. K. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.* Quito: Universidad Nacional del Ecuador.

Peña Neyra, J., y Amari Robledo, G. (2018). *Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.* Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Piaget, J. (1976). Desarrollo cognitivo en niños: desarrollo y aprendizaje de Piaget. *Revista de Investigación en Enseñanza de las Ciencias*, 2, 176-186. doi:<https://doi.org/10.1002/tea.3660020306>

Sauceda, A. (2015). *Actividades de expresión gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños 5 años de las instituciones educativas de la Provincia de Trujillo-2015.* ULADECH.

Torres Maximo, K. (2022). *Taller de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo,2022.* ULADECH.

Tupayachi Rojas, Y. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca 2018.* Universidad Nacional del Altiplano.

Verde Huerta, T., y Paz Huerta, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016.* Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Vygotsky, L. (1998). *El desarrollo de los procesos psicológicos* . Grijalbo.

Vásquez Moreno, A., Salazar Parra, L. A., y Iguavita Avella, M. A. *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de paipa* (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).

ANEXOS

ANEXO 01: Instrumento de la variable psicomotricidad fina

INDICACIONES FICHA DE COTEJO

1°. Observar a los niños

2°. Marcar con un aspa (X) según corresponda

| DIMENSIÓN | COORDINACIÓN VISO – MANUAL | | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | A VECES | CASI NUNCA | NUNCA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|------------|---------------|-------|
| INDICADOR ↓ | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa con detenimiento el objeto ▪ Puede sujetar el objeto con los dedos | 01 | El niño (a) sostiene el lápiz de manera firme. | | | | | |
| | 02 | El niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice. | | | | | |
| | 03 | El niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales. | | | | | |
| | 04 | El niño (a) realiza trazos. | | | | | |
| | 05 | El niño (a) recorta las imágenes que se le presenta. | | | | | |
| | 06 | El niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado. | | | | | |
| | 07 | El niño (a) identifica y pinta las manos. | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Domina los movimientos de la mano | 08 | El niño (a) domina el movimiento de su muñeca | | | | | |
| | 09 | El niño (a) logra tener dominio de sus dedos | | | | | |
| Tiene precisión de las manos | 10 | El niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad | | | | | |
| | 11 | El niño (a) utiliza los dedos juntos y separados | | | | | |
| | 12 | El niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades | | | | | |
| | 13 | El niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita | | | | | |

ANEXO 02: Ficha técnica de cuestionario de educación

1. Nombre del instrumento: Ficha de cotejo

2. Autora (s): BR. ESPINOZA CCANTO, FLOR SADITH
BR. ESPINOZA CCANTO, LIZ NATALY

Adaptación:

Br. DEZA MERINO ANGIE BRIGITTE

Br. RIOS MERCADO MARYCIELO CELESTE

Objetivo: El instrumento tiene como objetivo, evaluar el nivel de desarrollo de psicomotricidad fina en los niños.

3. Usuarios: Niños, con edad de 5 años

4. Tiempo de aplicación / administración: De 50 a 60 minutos aproximadamente.

5. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento será aplicado y desarrollado por las estudiantes de forma inmediata, previa coordinación con la docente de aula.
- Las estudiantes realizarán distintas actividades donde podrán observar a cada niño.
- Las estudiantes observarán a cada niño sobre sus logros o debilidades al momento de interactuar en las actividades y así podrán realizar el llenado del instrumento.
- Las estudiantes tendrán que seguir las instrucciones del instrumento, con el propósito de que sea adecuadamente completado.
- La aplicación del cuestionario tendrá una duración de 50 a 60 minutos. Al finalizar el tiempo de las actividades, las estudiantes realizar la revisión de ciertos indicadores durante el proceso del nivel del logro.

6. Organización de ítems:

| DIMENSIÓN | INDICADORES | ITEMS |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|
| COORDINACIÓN VISO - MANUAL | <input type="checkbox"/> Observa con detenimiento el objeto | 1, 2, 3, 4, 5,6,7 |
| | <input type="checkbox"/> Puede sujetar el objeto con los dedos | |
| | <input type="checkbox"/> Domina los movimientos de la mano | 08, 09 |

| | | |
|--|--------------------------------|----------------|
| | ☐ Tiene precisión de las manos | 10, 11, 12, 13 |
|--|--------------------------------|----------------|

7. Escala:

7.1. Escala General

| ESCALA | RANGOS |
|--------------|--------|
| SIEMPRE | 5 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| A VECES | 3 |
| CASI NUNCA | 2 |
| NUNCA | 1 |

7.2. Escala Específica

| | COORDINACIÓN VISO – MANUAL |
|--------------------|-------------------------------|
| LOGRO DESTACADO | 46-65 |
| LOGRO ESPERADO | 31-45 |
| EN PROCESO | 16-30 |
| EN INICIO | 0-15 |

8. Validez:

La validez de nuestro instrumento se evaluó según juicio de expertos. Para dicho propósito, se solicitó el apoyo de 3 docentes especialistas en Educación, José Luis Otiniano Otiniano, Asunción de María Gross Melo y Roberto Herrera Burga, quienes evaluaron la estructura del instrumento, a partir del análisis de la redacción de sus ítems y su coherencia a nivel de indicadores y dimensiones.

9. Confiabilidad:

- La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una “Prueba piloto”.

ANEXO 03: Matriz de validez estadística

ANEXO B

Correlación ítem-test en la Guía de observación de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022

| Ítem | ritc |
|--------|------|
| Ítem01 | .611 |
| Ítem02 | .601 |
| Ítem03 | .230 |
| Ítem04 | .293 |
| Ítem05 | .503 |
| Ítem06 | .564 |
| Ítem07 | .646 |
| Ítem08 | .354 |
| Ítem09 | .266 |
| Ítem10 | .493 |
| Ítem11 | .292 |
| Ítem12 | .324 |
| Ítem13 | .208 |

Nota:

ritc : Coeficiente de correlación ítem-test corregido

a: Ítem valido si ritc es significativo o es mayor o igual a .02.

En la Tabla B, se presentan los índices de homogeneidad ítem-test corregido de las subescalas correspondientes a la Guía de observación de la Motricidad Fina, donde se puede observar que todos los ítems que conforman el instrumento correlacionan en forma directa y muy significativamente ($p < .01$), con la puntuación total, registrando valores que superan el valor mínimo requerido de .20, los mismos que oscilan entre .208 y .750.

ANEXO C

Confiabilidad en la Guía de observación de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de educación inicial de Trujillo - 2022

| α | Sig.(p) | N ° Ítems |
|----------|---------|--------------|
|----------|---------|--------------|

| | | | |
|----------------------------|------|--------|----|
| Motricidad Fina | .840 | .000** | 13 |
| Coordinación viso – manual | .817 | .000** | 7 |

α : Coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach
 Sig.(p): Probabilidad de rechazar la hipótesis nula siendo cierta
 **p<.01: Muy significativa

En la tabla C, se muestran los índices de confiabilidad según el coeficiente Alfa de Cronbach, donde se observa que la Guía de observación de la Motricidad Fina y sus subescalas registran una confiabilidad calificada como muy buena, por lo que se deduce que este instrumento, presenta consistencia interna y que todos los ítems dentro de cada subescala tienden a medir lo mismo.

ANEXO 04: Ficha de validación de expertos

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

HIPÓTESIS:

HG: La aplicación del Taller de expresión grafico plástica mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

H0: La aplicación del Taller de expresión grafico plástica no mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

JUEZ EXPERTO: José Luis Otiniano Otiniano



FIRMA:

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Redacción | Tiene | Tiene | Tiene | OBSERVACIO |
|----------|-------------|-------------|-------|-----------|-------|-------|-------|------------|
|----------|-------------|-------------|-------|-----------|-------|-------|-------|------------|

| | | | | clara y precisa | | coherencia con los indicadores | | coherencia con las dimensiones | | coherencia con la variable | | NES | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|--------------------------------|----|--------------------------------|----|----------------------------|----|-----|--|
| | | | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | | |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Coordinación viso – manual. | Observa con detenimiento el objeto. | El niño (a) sostiene el lápiz de manera firme. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) realiza trazos. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Puede sujetar el objeto con los dedos. | El niño (a) recorta las imágenes que se le presenta. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) identifica y pinta las manos. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Domina los movimientos de la mano. | El niño (a) domina el movimiento de su muñeca | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) logra tener dominio de sus dedos | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Tiene precisión de las manos. | El niño (a) utiliza los dedos juntos y separados | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita | X | | X | | X | | X | | | |

EL QUE SUSCRIBE:

Ms. José Luis Otiniano Otiniano

TÍTULO: Maestro en Educación

GRADO ACADÉMICO – MENCIÓN: Didáctica de la Educación Superior

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 26 de noviembre del 2021



Ms. Otiniano Otiniano José Luis

DNI N° 44928993

A046_008212

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

HIPÓTESIS:

HG: La aplicación del Taller de expresión grafico plástica mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

H0: La aplicación del Taller de expresión grafico plástica no mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

JUEZ EXPERTO: Mg. Asunción de María Gross Melo de Fonseca



FIRMA:

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Magister

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Redacción clara y precisa | Tiene coherencia con los | Tiene coherencia con las | Tiene coherencia con la | OBSERVACIONES |
|----------|-------------|-------------|-------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------|
|----------|-------------|-------------|-------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------|

| | | | | indicadores | | dimensiones | | variable | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|----|-------------|----|----------|----|---|--|
| | | | | Si | No | Si | No | Si | No | | |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Coordinación viso – manual. | Observa con detenimiento el objeto. | El niño (a) sostiene el lápiz de manera firme. | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice. | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales. | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) realiza trazos. | X | | X | | X | | X | |
| | | Puede sujetar el objeto con los dedos. | El niño (a) recorta las imágenes que se le presenta. | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado. | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) identifica y pinta las manos. | X | | X | | X | | X | |
| | | Domina los movimientos de la mano. | El niño (a) domina el movimiento de su muñeca | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) logra tener dominio de sus dedos | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad | X | | X | | X | | X | |
| | | Tiene precisión de las manos. | El niño (a) utiliza los dedos juntos y separados | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades | X | | X | | X | | X | |
| | | | El niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita | X | | X | | X | | X | |

EL QUE SUSCRIBE:

Mag. Mg. Asunción de María Gross Melo de Fonseca

TÍTULO: Magister

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 26 de noviembre del 2021.



Mg. Asunción de María Gross Melo de Fonseca

DNI N° 32405306

496

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

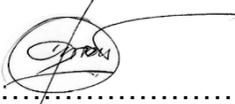
OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

HIPÓTESIS:

HG: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

H0: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica no mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022.

JUEZ EXPERTO: Mg. Roberto Herrera Burga

FIRMA:

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | Redacción clara y precisa | | Tiene coherencia con los indicadores | | Tiene coherencia con las dimensiones | | Tiene coherencia con la variable | | OBSERVACIONES | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------------|----|---------------|--|
| | | | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | | |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Coordinación viso – manual. | Observa con detenimiento el objeto. | El niño (a) sostiene el lápiz de manera firme. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) realiza trazos. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Puede sujetar el objeto con los dedos. | El niño (a) recorta las imágenes que se le presenta. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) identifica y pinta las manos. | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Domina los movimientos de la mano. | El niño (a) domina el movimiento de su muñeca | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) logra tener dominio de sus dedos | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad | X | | X | | X | | X | | | |
| | | Tiene precisión de las manos. | El niño (a) utiliza los dedos juntos y separados | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades | X | | X | | X | | X | | | |
| | | | El niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita | X | | X | | X | | X | | | |

EL QUE SUSCRIBE:

Mg. Roberto Herrera Burga

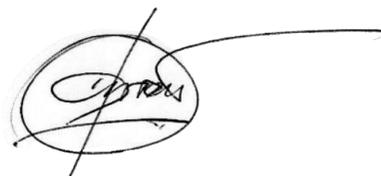
TÍTULO: MAGISTER EN EDUCACIÓN

GRADO ACADÉMICO – MENCIÓN: Docencia y Gestión Educativa

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 26 de noviembre del 2021



Mg. Roberto Herrera Burga

DNI N° 17800987

A 1652144

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

ANEXO 05: Matriz de consistencia.

| TÍTULO | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | HIPÓTESIS | OBJETIVOS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, TRUJILLO – 2022. | Problema General: ¿En qué medida el Taller de expresión gráfico plástica influye en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022? | Hipótesis: HG: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022. H0: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica no mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo, año 2022. | Objetivo general: Determinar la influencia del Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022. Objetivos específicos: • Elaboración de la propuesta de los talleres de expresión gráfico plástica y motricidad fina de aplicación en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo – 2022. • Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022, antes y después de la aplicación del Taller de expresión gráfico plástica. • Establecer la influencia del Taller de expresión gráfico-plástica en la mejora de la dimensión de Coordinación viso – manual de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022. | V.I. Taller de expresión gráfico plástico. Dimensiones: Pensamiento Comunicación Coordinación | Tipo: Aplicativo Métodos: Experimental Diseño: Preexperimental Población y muestra: - Tamaño de población y muestra es de 25 niños de la edad de 5 años en la institución educativa “MIS PRIMERAS PINCELADAS” del nivel inicial de Trujillo, con matrícula vigente en el año 2022. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: - Técnica la Observación. Instrumento: - Ficha de cotejo. Métodos de análisis de investigación: - Prueba piloto. Pre-Test y Postest. |
| | | | | V.D. Motricidad Fina. Dimensiones: Coordinación viso – manual | |

ANEXO 06: Propuesta de trabajo y evidencias fotográficas

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Estudio de Educación Inicial



TALLERES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, TRUJILLO - 2022

Línea de investigación

Educación General

Autor(es):

Br. Deza Merino Angie Brigitte
Br. Ríos Mercado Marycielo Celeste

Asesor(a):

Mg. Asunción de María Gross Melo de Fonseca

Trujillo – Perú

2023

I. Datos informativos:

I.1. Autoras: Deza Merino Angie Brigitte y Ríos Mercado Marycielo

I.2. Usuarios: niños y niñas de 5 años

I.3. Lugar: I. E. 2281 “Mis Primeras Pinceladas”

I.4. Duración:

Fecha de inicio: 14-06-2022

Fecha de término: 21-06-2022

II. Fundamentación

El taller gráfico plástico se utiliza como técnica de apremio en los métodos de enseñanzas en los infantes de manera entretenida y vigorosa mejorando el movimiento de sus extremidades superiores para conseguir la mejora y exactitud con el propósito de ayudar a los infantes, ya que es el pilar principal para cultivar un buen desarrollo del ojo y la mano para que los infantes realicen movimientos concisos, se convertirán en un proceso de introducción a la escritura de los infantes, ya que se encuentra de manera obligatoria desarrollando la motricidad fina en sus primeros años. Por tal motivo muchos investigadores coinciden en el grado de desarrollo motriz fino desde pequeños. Rosés (1995); que se refiere a preparar a los niños para la primaria formando destrezas de caligrafía, por lo que el taller se desarrollará en 14 sesiones de 50 minutos, utilizando distintas técnicas gráfico plásticas, ya que a través de esta se podrá observar el progreso motriz fino de los infantes

III. Objetivos:

Objetivo general:

Ejecutar el Taller de expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022.

Objetivos Específicos:

- Investigar sobre las estrategias del taller grafico platico para desarrollar la motricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Mis Primeras Pinceladas, Trujillo - 2022, antes y después de la aplicación del Taller de expresión grafico plástica.
- Elaborar un cronograma de 14 actividades grafico plástica para mejorar la motricidad fina.
- Corroborar la mejora del nivel de motricidad fina luego de haber aplicado el taller de expresión grafico plástico.

IV. Descripción del plan de investigación:

a) Finalidad de las sesiones de intervención

Identificar la influencia de los talleres grafico plásticos en el progreso motriz fino en los alumnos de 5 años, a través de sesiones donde realizaremos diferentes técnicas.

b) Actividades y estrategias

En la reciente investigación ofrecemos una iniciativa para promover la participación a través de sesiones donde todos los niños y niñas se puedan expresar con mucha libertad y creatividad.

c) Materiales:

- Material concreto especificado en cada sesión.
- Material impreso.

d) Beneficiarios

Los beneficiarios directos de este taller son los alumnos de cinco años, I. E. 2281 "Mis Primeras Pinceladas".

e) Tiempo:

50 minutos aproximadamente

f) Participación

Asistencia de los alumnos con muchas ganas de realizar diferentes técnicas plásticas.

V. Proceso metodológico

Planificación

Las planificaciones de las sesiones fueron dirigidas al área de Comunicación, y la competencia que resalto fue “Crea proyectos desde los lenguajes del arte” la cual tuvimos en cuenta las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

Duración

Este taller tiene duración de 5 días, en los cuales se podrá observar que por día se realizaron tres actividades y en el último se realizaron dos actividades, dichos talleres tendrán una duración de 50 a 60 minutos por sesión, en turno mañana.

VI. Programa de ejecución

| TALLERES | FECHA | TURNO | HORA |
|-------------------------|------------|--------|--------------|
| Soplado | 14-06-2022 | Mañana | 9:45 – 10:35 |
| Rasgado y embolillado | | | |
| Dactilopintura | | | |
| Estampado de globo | 15-06-2022 | Mañana | 9:45 – 10:35 |
| Tiza mojada | | | |
| Origami modular | | | |
| Moteado | 16-06-2022 | Mañana | 9:45 – 10:35 |
| Hisopo | | | |
| Creando con huellitas | | | |
| Coloreando mándalas | 20-06-2022 | Mañana | 9:45 – 10:35 |
| Pintado con papel crepe | | | |

| | | | |
|-----------------|------------|--------|--------------|
| Sellado de mano | | | |
| Pintado con sal | 21-06-2022 | Mañana | 9:45 – 10:35 |
| Enrollado | | | |

VII. Cronograma de talleres

| TALLERES | TEMAS | INSTRUMENTO | TIEMPO |
|----------|-------------------------|-----------------|------------|
| Taller 1 | Realizamos soplado | Ficha de Cotejo | 50 minutos |
| | Rasgado y embollado | | |
| | Dactilopintura | | |
| Taller 2 | Estampado de globo | Ficha de Cotejo | 50 minutos |
| | Tiza mojada | | |
| | Origami modular | | |
| Taller 3 | Moteado | Ficha de Cotejo | 50 minutos |
| | Hisopado | | |
| | Creando con huellitas | | |
| Taller 4 | Coloreando mándalas | Ficha de Cotejo | 50 minutos |
| | Pintado con papel crepe | | |
| | Estampado de mano | | |
| Taller 5 | Pintado con sal | Ficha de Cotejo | 50 minutos |
| | Enrollado | | |

VIII. Recursos:

Recursos humanos:

- Las investigadoras
- La docente
- Niños y niñas de 5 años

Recursos Materiales

- Pinceles
- Tizas
- Témperas
- Papel bond
- Paletas

- Hisopos
- Globos
- Papel crepé
- Hojas de color
- Goma

IX. Instrumento de evaluación

El instrumento manejado en la investigación para medir la variable motricidad fina y la variable expresión gráfica plástica fue la lista de cotejo.

Empleando las palabras de Tobón (2014) la define como herramientas de evaluación de habilidades que ayudan a determinar la representación o deserción de una serie de evidencias (indicadores). El nivel de desempeño se tiene en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores.

| ESCALA | RANGOS |
|---------------|---------------|
| SIEMPRE | 5 |
| CASI SIEMPRE | 4 |
| A VECES | 3 |
| CASI NUNCA | 2 |
| NUNCA | 1 |

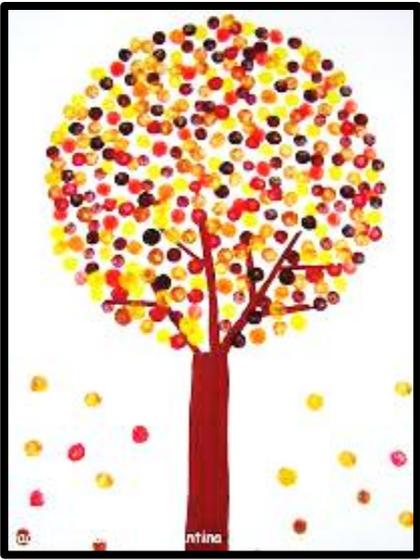
ANEXO 07: Sesiones de la propuesta de trabajo y fotografías.

| | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 14-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">TÉCNICA DEL SOPLADO</p> <p>Inicio: Nos saludamos y nos sentamos formando una asamblea. Se les explica que hoy vamos a pintar utilizando una técnica divertida llamada técnica del soplado. Se les presenta los materiales y se les pregunta: ¿Cómo creen que utilizaremos estos materiales?, ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica. Paso1: Colocar tempera sobre el dibujo Paso2: Con la ayuda del sorbete soplar sobre la tempera hasta que se extienda. Paso 3: repetir con diferentes colores de temperas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE: Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Témperas - Dibujo - Sorbete |



| | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 14-06-2022 |
| | | Materiales |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">TÉCNICA RASGADO Y EMBOLILLADO</p> <p>Inicio: Nos saludamos y nos sentamos formando una asamblea. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del embolillado y rasgado. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Para qué creen que utilizaremos estos materiales?, ¿Les gusta rasgar el papel?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica. Paso1: rasgar los papeles, escuchando la canción” JUEGO DEL PAPEL” Paso2: hacer bolitas con los papeles rasgados Paso 3: pegar las bolitas decorando nuestro dibujo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE: Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Goma -Dibujo -Papel Crepé</p> |



| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 14-06-2022 |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">TÉCNICA DE DACTILOPINTURA</p> <p>Inicio: Nos saludamos y se les pide que se sienten en sus asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos a trabajar con otra técnica divertida llamada técnica de dactilopintura. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Cómo creen que utilizaremos estos materiales?, ¿Les gusta pintar con los dedos?</p> <p>Desarrollo: Se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica. Paso1: Escoger qué colores utilizaremos. Paso2: Utilizar el dedo índice para pintar Paso 3: pintar según su creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE: Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Témpera -Dibujo</p> |



| | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 15-06-2022 |
| | | Materiales |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRAFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">TÉCNICA ESTAMPADO CON GLOBO</p> <p>Inicio: Nos saludamos y se les pide que se sienten en asamblea. Se les explica a los niños que hoy vamos a trabajar con otra nueva técnica muy divertida llamada técnica del estampado con el globo. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Cómo creen que utilizaremos estos materiales?, ¿Les gusta pintar con los dedos?</p> <p>Desarrollo: Se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica. Paso1: Escoger que colores utilizaremos. Paso2: Utilizar un globo para estampar Paso 3: decorar según su creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE: Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | -Témpera -Hoja Boom -Globo |

| | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 15-06-2022 |
| | | Materiales |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | TÉCNICA DE LA TIZA MOJADA | -Cartulina Negra -Tiza -Agua |
| | <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos formando una asamblea. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Para qué creen que utilizaremos estos materiales?, ¿Cómo los utilizaremos?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica.</p> <p>Paso1: imaginarse que dibujarán</p> <p>Paso2: luego mojar la tiza y empezar a dibujar y pintar</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | |



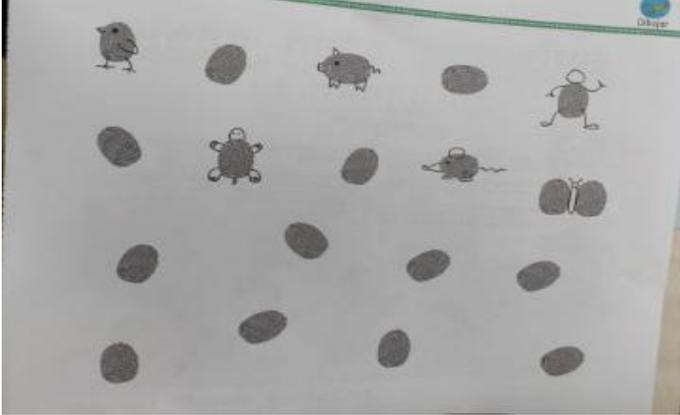
| | | |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 15-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRAFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">TÉCNICA ORIGAMI MODULAR</p> <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos formando una asamblea. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica origami. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Cómo creen que utilizaremos estos materiales?, ¿les gustaría hacer un conejo de papel?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica.</p> <p>Paso1: mostrar los moldes</p> <p>Paso2: unir los moldes</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Goma</p> <p>-Papel</p> |



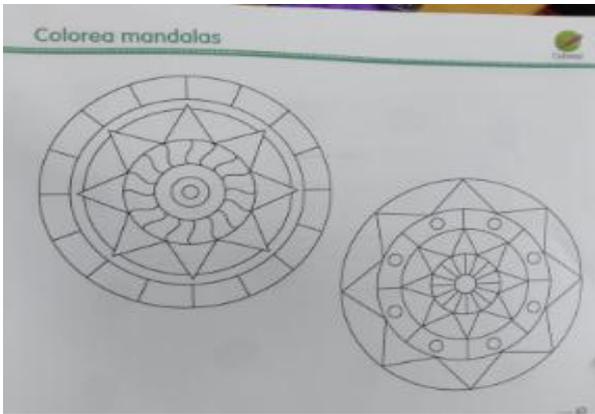
| | | |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 16-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p>TÉCNICA DEL MOTEADO</p> <p>Inicio: Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del moteado. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica.</p> <p>Paso1: preparamos la ténpera Paso2: empezamos a motear Paso 3: moteamos según su creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE: Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Esponja -Dibujo -Témperas</p> |

| | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 16-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | TÉCNICA DEL HISOPÓ | -Hisopo -Dibujo -Témperas |
| | <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del moteado. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica.</p> <p>Paso1: preparamos la témpera</p> <p>Paso2: empezamos a decorar con la ayuda del hisopo nuestro dibujo.</p> <p>Paso 3: según su creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | |



| | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 16-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRAÁFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">CREA CON HUELLITAS</p> <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica crea con huellitas. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos crear con estas huellitas?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica. Donde tendrán que dibujar en la huellita distintas figuras según su imaginación.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Colores</p> <p>-Dibujo</p> |



| | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 20-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">Colorea Mandalas</p> <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica pintando mandalas. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>la técnica.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Hojas</p> <p>-Dibujo</p> <p>-Colores</p> |



| | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 20-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p>Pintado con papel crepe</p> <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del pintado con papel crepe. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Papel Crepé</p> <p>-Agua</p> <p>-Pincel</p> |



| | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 20-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRAFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">Sellado de mano</p> <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del estampado. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>explicara sobre la técnica.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>- Hojas Bond</p> <p>-Témperas</p> |



| | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 21-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los leguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | Pintado con sal | |
| | <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del pintado con sal. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>técnica.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | |
| | | -Hisopo -Dibujo -Témperas |



| | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO | | FECHA: 21-06-2022 |
| ÁREA | COMUNICACIÓN | Materiales |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes del arte. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN | Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| TALLER GRÁFICO PLÁSTICO | <p style="text-align: center;">Enrollado</p> <p>Inicio:</p> <p>Nos saludamos y nos sentamos en nuestros asientos. Se les explica a los niños que hoy vamos utilizando una técnica divertida llamada técnica del enrollado. Se les presenta los materiales que utilizaremos y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Desarrollo: Se les invita a pasar a sus asientos y se les reparte sus materiales, la maestra les muestra cómo se utilizarán los materiales y explicara sobre la técnica.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Al recoger los trabajos de los niños, se les pregunta sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p> | <p>-Hisopos</p> <p>-Dibujo</p> <p>-Témperas</p> |



ANEXO 08: Base de datos

| N° DE SUJETO | PRE-TEST MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| | COORDINACIÓN VISO – MANUAL | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 7 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 8 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 10 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 11 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 12 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 13 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 14 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 15 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 16 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 17 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 19 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 21 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 22 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 23 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 25 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

| POST-TEST MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|
| COORDINACIÓN VISO – MANUAL | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

**ANEXO 09: R.D. que aprueba el proyecto de investigación**

Trujillo, 26 de julio de 2022

RESOLUCIÓN N° 090-2022-FAEDHU-UPAO

Visto, el OFICIO N° 0149-2022-EDUC-UPAO de la Dirección del Programa de Estudio de Educación Inicial, solicita, en vías de regularización, la aprobación de proyecto de tesis desarrollado en la asignatura de Tesis I; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el Oficio N° 0149-2022, la directora del Programa de Estudio de Educación Inicial solicita, en vías de regularización, la aprobación y posterior inscripción del proyecto de tesis de las estudiantes del semestre académico 2021-20, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial;

Que, los referidos proyectos han sido elaborados dentro de la asignatura de Tesis I, noveno ciclo del Programa de Estudio de Educación Inicial, en el semestre académico 2021-20, a cargo del docente Ms. José Luis Otiniano, quien ha emitido el informe que obra en el expediente, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad,

Que, del informe del docente de la asignatura se deduce que el proyecto referido reúne las condiciones y características técnicas de un trabajo de investigación de la especialidad.

Que, habiéndose cumplido con los requisitos académicos y administrativos establecidos en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad y en el Registro de Grados y Títulos de la Facultad, se debe en vías de regularización aprobar e inscribir el respectivo proyecto en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, para lo cual se debe expedir la resolución correspondiente.

Estando a las razones expuestas y en uso de las atribuciones estatutarias conferidas a este Despacho para dirigir la gestión académica y administrativa de la Facultad;

SE RESUELVE:

Primero: APROBAR, en vías de regularización, los proyectos de tesis, desarrollados en la asignatura de tesis I, de las siguientes estudiantes:

| ID DE ESTUDIANTES | APELLIDOS Y NOMBRES (AUTORES) | TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS |
|-------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 000140972 | Asmat García, Matilde Del Rocío | El desempeño docente y la educación virtual en los profesores de las instituciones educativas del nivel inicial, Trujillo – 2022. |
| 000100569 | Bardales Ysla, Brook Treisy | Autonomía y desarrollo socioemocional en niños de cuatro años de las instituciones educativas privadas, Trujillo – 2022. |
| 000186353 | Otiniano Sánchez, Joselin Yarumi | |

| | | |
|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 000131492 | Bazán Rojas, Carmen María Magdalena | Autoestima y habilidades sociales en niños de cuatro años de instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Trujillo – 2022. |
| 000099503 | Carranza Rojas, Ana Paula | |
| 000184206 | Deza Merino, Angie Brigitte | Taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo-2022. |
| 000194030 | Ríos Mercado, Marycielo Celeste | |
| 000193413 | García Fernández, Yrina Angélica Del Pilar | Programa de psicomotricidad para mejora del desarrollo integral en niños de cinco años de educación inicial de Trujillo – 2022. |
| 000193955 | Soto Carbajal, Corina Nalcina | |
| 000154222 | Gutiérrez Mendocilla, Cinthia Lizeth | Psicomotricidad y desarrollo integral en los niños de cinco años de las instituciones educativas privadas de nivel inicial, Trujillo-2022. |
| 000099782 | Terrones Plasencia, Josselyn Keith | |
| 000190712 | Guzmán Cueva, Fiorella Arely | Taller de juego para desarrollar la autonomía en niños de tres años de educación inicial, Trujillo – 2022. |
| 000194091 | Torres Pereda, Ruth Sofía | |
| 000185139 | Layza Maza, Shirley Gabriela | Taller de expresión gráfico-plástica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 4 años del nivel inicial, Trujillo – 2022. |
| 000185717 | Narro Izquierdo, Lidia Vanessa | |
| 000117120 | Nureña Pacheco, Sheyla Vanessa | Clima familiar y rendimiento académico en niños de 5 años del nivel inicial de Trujillo, 2022. |
| 000087411 | Villarán Hurtado, Stefany Isabel | Autoestima y habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial, Laredo – 2022. |
| 000177195 | Gamarra Ruiz, Silvia Luzmila | Estilos de aprendizaje y desarrollo integral en niños de cinco años de las instituciones educativas en Trujillo-2022. |
| 000169853 | Otiniano Segura, Lea Leonela | |

Segundo: AUTORIZAR la inscripción en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, los presentes proyectos con los números del 02 al 12, declarándolos expeditos para el desarrollo de la investigación dentro de la asignatura de Tesis II, del Programa de Estudio de Educación Inicial, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad.

Tercero: DESIGNAR como Asesor de Tesis al docente de la asignatura de Tesis I, cuando la interesada se matricule en el décimo ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial.

REGÍSTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dra. Bertha Rosa Malabrigo de Vértiz

Dra. Karina Lizet Salinas Carranza

Decana



secretaria Académica

CC.:

Programa de Educación Interesado

Archivo

ANEXO 10: Autorización de la investigación.



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

SOLICITO: Permiso para realizar la aplicación de tesis.

Señora Directora:

Mg. Christy Rodríguez Obeso

Institución Educativa “Mis Primeras Pinceladas N° 2281”

Universidad Privada Antenor Orrego

Las estudiantes de la Universidad Privada Antenor Orrego del X ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial, Deza Merino Angie Brigitte y Ríos Mercado Marycielo Celeste, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que para nuestra aplicación de tesis titulada: TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE NIVEL INICIAL TRUJILLO-2022, es necesario ejecutar las actividades del taller en el aula de cinco años turno mañana. Por tal motivo, nos dirigimos a usted a fin de solicitarle la respectiva autorización para poder realizar dicho taller los días, desde el 14 al 16 y 20 – 21 de junio del presente año.

Cabe indicar que se utilizará como instrumento la lista de cotejo a través de la técnica de observación, para la recolección de datos donde se podrá medir la variable de motricidad fina.

Por lo expuesto. Rogamos a usted acceder a lo solicitado.

Trujillo, 10 de junio del 2022



Deza Merino Angie Brigitte



Marycielo Celeste Ríos Mercado



ANEXO 11: Constancia de la institución.



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Programa de Estudio de Educación Inicial

'AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL'

CONSTANCIA

La directora Mg. Christy Rodríguez Obeso de la Institución Educativa Inicial N° 281 "Mis primeras pinceladas" de la ciudad de Trujillo, departamento de La Libertad.

Hace constar:

Que las Srtas. **ANGIE BRIGITTE DEZA MERINO** identificada con el DNI:76029450 y **MARYCIOLO CELESTE RÍOS MERCADO** identificada con el DNI: 48039591, han aplicado talleres de expresión gráfico plástica y psicomotricidad fina en el aula de 5 años "Creadores" de la Institución, como parte de la aplicación de sus tesis para obtener su Licenciatura.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas.

Trujillo, 08 de Julio del 2022

Atentamente:

Mg. Christy Rodríguez Obeso

CONSTANCIA

Yo Asunción de María Gross Melo de Fonseca, docente del Programa de Estudios de Educación Inicial, identificado con ID: 000030147, me comprometo a asesorar el proyecto de tesis titulado TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, TRUJILLO-2022 cuyas autoras son las bachilleres Marycielo Celeste Ríos Mercado y Angie Brigitte Deza Merino; hasta la sustentación de esta.

Trujillo, 01 de julio del 2023



.....
FIRMA

Mg. ASUNCIÓN DE MARÍA GROSS MELO DE FONSECA