

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la
creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de
Trujillo, año 2022**

Línea de investigación:
Educación General

Autoras:

Mercado Román, Rayza Celeste
Ramos Atoche, Hessed Maria Belen

Jurado evaluador:

Presidenta: Sánchez Abanto, Luz Maricela
Secretaria: Zavala Kcomt, Ana María
Vocal: Reyes Pastor, Graciela Esther

Asesor(a):

Paz Ramos, Liliana Alicia

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6289-4730>

Trujillo – Perú

2023

Fecha de sustentación: 2023/10/26

Programa de Estrategias Didácticas "Proyectos Kids" para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

10%

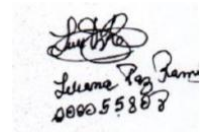
FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


Liliana Paz Pantoja
000055888

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.pucese.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

scielo.sld.cu

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Liliana Alicia Paz Ramos, docente de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego, asesora de la tesis de investigación titulada **“Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad, en los niños, de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, 2022”**, de las autoras Mercado Roman, Rayza Celeste y Ramos Atoche, Hesed Maria Belen, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin, del 11 de octubre de 2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis “Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad, en los niños, de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, 2022”, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las normas establecidas por la Universidad.

Trujillo, 11 de octubre de 2023

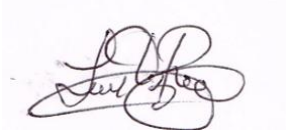
Apellidos y nombres del asesor:

Paz Ramos, Liliana Alicia

DNI: 40210297

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6289-4730>

FIRMA:



Apellidos y nombres del autor:

Mercado Roman, Rayza Celeste

DNI: 74148446

FIRMA:



Apellidos y nombre del autor:

Ramos Atoche, Hesed María

Belén

DNI: 73193608

FIRMA:



DEDICATORIA

Primero, dedico este trabajo a Dios, quién me brindó la fortaleza para realizar con empeño, responsabilidad y disciplina cada paso para alcanzar uno de los más preciados anhelos de mi vida: ser educadora.

Se lo dedico también, a mis queridos padres, gracias a ellos, he podido llegar hasta aquí. Agradezco su amor, confianza y, sobre todo, los sacrificios realizados año tras año para verme lograr mis metas.

Rayza Celeste Mercado Roman

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien me ha dado la fortaleza y la esperanza para poder concretizar uno de mis grandes sueños.

A mis amados padres, por siempre impulsarme a seguir con lo que me gusta; por el esfuerzo, confianza y amor que me han brindado; y, gracias a todo ello puedo estar aquí, cumpliendo un sueño más. También a mis hermanos por ser inspiración y ejemplo para seguir adelante y lograr mis metas.

Hesed Maria Belen Ramos Atoche

AGRADECIMIENTO

A la Institución Educativa, quien nos permitió ejecutar nuestra tesis. Y, de manera especial, a cada padre de familia que nos brindaron la confianza para que sus menores hijos participaran en el desarrollo de este programa.

A nuestra asesora, Dra. Lilibiana Alicia Paz Ramos y a nuestros docentes universitarios, por sus orientaciones en el desarrollo eficaz y responsable de las diversas etapas de esta investigación. Gracias a su compromiso con nosotras se pudo lograr el presente trabajo.

Las autoras

RESUMEN

El presente trabajo se realizó con el objetivo de determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022. Esta investigación fue de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La muestra estuvo conformada por los 23 niños, del aula única de cuatro años, de la I.E. San José School. El instrumento fue la lista de cotejo “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC), elaborado por Sánchez (2006), conformado por 18 ítems correspondiente a las cuatro dimensiones de la creatividad. El instrumento fue validado a través del juicio de tres expertos y presenta un nivel alto de confiabilidad con un .978.

Los resultados obtenidos indican que existe una mejoría altamente significativa en el nivel de creatividad de los niños participantes en el estudio. Así, en el pretest, el 8.70 % presentó un nivel bajo de creatividad, el 60.90 %, un nivel medio, y, el 30.40%, un nivel alto; sin embargo, tras la aplicación del programa, el 34.8% presentó un nivel medio y, el 65.2%, un nivel alto de creatividad. En la dimensión flexibilidad, en el pretest, predominó el nivel medio con un 78% y un 8.7% en el nivel alto; pero en el posttest, un 60.9% se ubicó en el nivel medio y un 39.1% en el alto. En la dimensión fluidez, en el pretest, 13 % obtuvo un nivel alto y en el posttest, esto aumentó al 60.9%. En la dimensión originalidad, el pretest, arrojó un 43.5% en el nivel medio; en el posttest, 60.9% en el nivel alto. Por último, en la dimensión elaboración, en el pretest, 30.4% se ubicó en el nivel alto, pero en el posttest, esto aumentó al 69.6%. Además, el valor alcanzado a través de la prueba del T-Student mostró una diferencia altamente significativa ($t=65.430$; $p<.01$), cuyo valor de significancia fue de 0.000. La media fue de 16,75 previa aplicación del programa y de 21,22 posterior a la aplicación del programa. Se determinó, por tanto, la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022.

PALABRAS CLAVE: Creatividad, estrategias, programas didácticos, inicial.

ABSTRACT

The present work was carried out with the objective of determining the influence of the Didactic Strategies Program “Proyecto Kids” on the development of creativity, in four-year-old children, of a Private Initial Educational Institution, in Trujillo, year 2022. This research was of applied type, level and pre-experimental design. The sample was made up of 23 children, from the single four-year-old classroom, from the I.E. San José School. The instrument was the “Multifactorial Evaluation of Creativity” (EMUC) checklist, developed by Sánchez (2006), made up of 18 items corresponding to the four dimensions of creativity. The instrument was validated through the judgment of three experts and presents a high level of reliability with .978.

The results obtained indicate that there is a highly significant improvement in the level of creativity of the children participating in the study. Thus, in the pretest, 8.70% presented a low level of creativity, 60.90% a medium level, and 30.40% a high level. After applying the program, 34.8% presented a medium level, and 65.2%, a high level of creativity. In the flexibility dimension, in the pretest, the medium level predominated with 78% and 8.7% at the high level; However, in the post-test, 60.9% was obtained at the medium level and 39.1% at the high level. In the fluency dimension, in the pretest, 13% obtained a high level and in the posttest, this increased to 60.9%. In the originality dimension, the pretest, showed 43.5% at the medium level; in the posttest, 60.9% at the high level. Finally, in the elaboration dimension, in the pretest, 30.4% were at the high level, but in the posttest, this increased to 69.6%. Furthermore, the value reached through the T-Student test showed a highly significant difference ($t=65.430$; $p<.01$), whose significance value was 0.000. The average was 16.75 before application of the program and 21.22 after application of the program. Therefore, the influence of the “Proyecto Kids” Teaching Strategies Program on the development of creativity in four-year-old children of a Private Initial Educational Institution, in Trujillo, year 2022, was determined.

KEYWORDS: Creativity, strategies, teaching programs, initial.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Ponemos en consideración nuestro trabajo de investigación titulado: “Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022”, trabajo que tuvo el propósito de determinar la influencia de las estrategias consideradas en nuestro programa en la creatividad de los indicados infantes.

El trabajo surgió como una necesidad de estudiar el comportamiento de dichas variables y el nivel de influencia que ejercer una sobre la otras, por ello consideramos de suma importancia que los docentes apliquen diversas estrategias didácticas en el desarrollo de actividades que busquen mejorar los niveles de creatividad de los niños.

Debemos señalar que en la elaboración de esta tesis hemos procurado cumplir con los requerimientos propios de la investigación científica. Por ello, esperamos que tanto la presentación como la sustentación de este informe satisfaga el criterio justo del jurado calificador.

Br. Rayza Celeste Mercado Roman

Br. Hessed Maria Belen Ramos Atoche

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
PRESENTACIÓN	IX
I. INTRODUCCIÓN	2
1.1. Problema de investigación	2
1.1.1. Realidad problemática	2
1.1.2. Formulación del problema	7
1.2. Objetivos	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
1.3. Justificación	8
II. MARCO DE REFERENCIA	12
2.1. Antecedentes	12
2.1.1. Internacional	12
2.1.2. Nacional	13
2.1.3. Regional	15
2.2. Marco Teórico	17
2.2.1. Estrategias didácticas	17
2.2.1.1. Definición	17
2.2.1.2. Importancia	20
2.2.1.3. Tipos de estrategias didácticas	21
2.2.1.4. Características	23
2.2.1.5. Uso de las estrategias didácticas	24
2.2.2. Creatividad	25
2.2.2.1. Definición	25
2.2.2.2. Dimensiones de la creatividad	28
2.2.2.3. Importancia de la creatividad	31
2.2.2.4. Desarrollo de la creatividad	32
2.2.2.5. Tipos de creatividad	32
2.2.2.6. Niveles de la creatividad	33

2.2.2.7. Consejos para ejercitar la creatividad	33
2.2.3. Programa	34
2.2.3.1. Definición	34
2.2.3.2. Características	36
2.2.3.3. Tipos de programas	36
2.3. Marco conceptual	38
2.4. Hipótesis	39
2.4.1. Hipótesis general	39
2.4.2. Hipótesis específicas:	39
2.5. Operacionalización de variables	41
III. METODOLOGÍA EMPLEADA	45
3.1. Tipo y nivel de investigación	45
3.2. Materiales y Métodos	45
3.2.1. Material	45
3.3. Diseño de contrastación	46
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.4.1. Técnicas	46
3.4.2. Instrumentos	47
3.4.2.1. Lista de cotejo “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC)	47
3.5. Procesamiento y análisis de datos	48
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1. Análisis e interpretación de los resultados	51
4.1.1. Resultados del pretest	51
4.1.2. Resultados del postest	53
4.1.3. Resultados de comparación	61
4.2. Docimasia de hipótesis	67
4.2.1. Docimasia de hipótesis general:	67
4.2.2. Docimasia de hipótesis específicas	68
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	73
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	89

ANEXO 1: LISTA DE COTEJO “EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD” (EMUC)	90
ANEXO 2. FICHA TÉCNICA DE LA LISTA DE COTEJO “EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD” (EMUC)	92
ANEXO 3. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS “PROYECTO KIDS” PARA LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS	95
ANEXO 4. FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS	126
ANEXO 5. VALIDACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTO	147
ANEXO 6. NIVEL DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO	148
ANEXO 7. NIVEL DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	149
ANEXO 8. TABLA DE RESULTADOS DE LA T DE STUDENT PARA LA HIPÓTESIS GENERAL	150
ANEXO 9. TABLA DE RESULTADOS DE LA T DE STUDENT PARA LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	151
ANEXO 10. RESOLUCIÓN N° 1	153
ANEXO 11. RESOLUCIÓN N° 2	155
ANEXO 12. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	156
ANEXO 13. CONSTANCIA DE ASESOR	156
ANEXO 14. FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tamaño poblacional de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “San José School”.....	45
Tabla 2. Nivel de creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.....	51
Tabla 3. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.	52
Tabla 4. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.	53
Tabla 5. Nivel de creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.....	55
Tabla 6. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.....	56
Tabla 7. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.	59
Tabla 8. Comparación de la creatividad antes y después de la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.....	61
Tabla 9. Comparación de la dimensión flexibilidad de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.	63
Tabla 10. Comparación de la dimensión fluidez de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.	64
Tabla 11. Comparación de la dimensión originalidad de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.....	65
Tabla 12. Comparación de la dimensión elaboración de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de	

cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.66

Tabla 13. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids".*.....67

Tabla 14. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión flexibilidad, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.*68

Tabla 15. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión fluidez, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.*69

Tabla 16. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión originalidad, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados de pretest y postest.*70

Tabla 17. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión elaboración, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.*.....71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.....51

Gráfico 2. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.53

Gráfico 3. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.54

Gráfico 4. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.....56

Gráfico 5. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.....57

Gráfico 6. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.60

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Realidad problemática

El proceso de mayor importancia en el niño, según Piaget, citado por Castilla (2013), es el desarrollo cognitivo debido a que este le permite adquirir nuevos conocimientos al relacionarse con el entorno y la realidad que lo rodea. Es a partir de dichos conocimientos, en que el infante, siempre en contacto con la realidad, es capaz de resolver los diversos problemas que se le presentan. Como vemos, mediante el desarrollo cognitivo, los niños adquieren conocimientos a través de la experiencia y el aprendizaje. Y es así, que podemos afirmar que la creatividad es uno de los procesos cognitivos que ayuda al niño a adquirir y aplicar esos conocimientos. La creatividad debe ser entendida, entonces, como un producto de la integración e interacción de saberes, que puede manifestarse en diferentes campos del conocimiento y que, en ocasiones, se encuentra latente, por lo que puede ser desarrollada, aprendida o educada.

Sin embargo, para desarrollar y estimular la creatividad se debe considerar las potencialidades del ser humano, en especial, las de los niños, para que estos puedan expresar sus habilidades y capacidades latentes; en otras palabras, existen estrategias que pueden favorecer aquellas condiciones inherentes a las personas para así analizar ideas, valorarlas y resolver problemas de diversa índole. La creatividad no se debe limitar tan solo a las expresiones artísticas como pintar o componer música. Una persona puede ser un profesor creativo, un alumno creativo o una directora creativa. La creatividad es una herramienta que nos permite tener éxito en los campos en los que hemos decidido desempeñarnos.

Carmona (2017) señala que los niños son esencialmente creativos si es que, aquellos que los acompañan o guían les ofrecen los estímulos necesarios para desarrollar plenamente esa capacidad. Además, la creatividad permite a los niños convertirse en personas críticas, sin miedo al ridículo o a equivocarse, ya que comprenden que dichos acontecimientos forman parte

de su crecimiento como ser humano. Por ello, muchas veces se observan personas más creativas que otras y, esto depende, sobre todo, de los estímulos proporcionados en el hogar y reforzados por los procesos educativos formales.

A partir del 2004, la Unión Europea (UE) planteó la necesidad de establecer una serie de competencias claves para el aprendizaje como referencias para los sistemas educativos de los países. Así, los portavoces de UE, citados por Domínguez (2018), afirmaron que la creatividad “forma parte de un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo” (p. 01). En ese sentido se redactó la Recomendación 2006/962/EC, del 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias claves para el aprendizaje permanente, instando a los estados europeos a “desarrollar la oferta de esta competencia clave”.

Sin embargo, estudios diversos estudios latinoamericanos, entre los que destacan los de Guallasamín y Mosquera (2020), se observa que el 60 % de niños de precolar poseen una creatividad media-baja. Además, estos autores señalaron que la flexibilidad, elaboración originalidad y fluidez, dimensiones importantes de la creatividad, no se habían desarrollado debido al limitado manejo de los recursos didácticos en la ejecución de las actividades por parte de las docentes.

No podemos olvidar que la creatividad en los niños es fundamental para estimular su desarrollo integral, ya que debemos tener en cuenta que la creatividad es la clave para que lo niños sean autónomos en su manera de pensar, en la forma en que asimilan las situaciones que viven día a día, así como explorar el mundo que los rodea y conocerse a sí mismos.

UNESCO y MINEDU, citados por Florián y Sánchez (2021), indican que “los seres humanos, tenemos potencial creativo y todos pueden desarrollar la creatividad y el arte, así como contribuir a la vida comunitaria. Enfatizar que la creatividad puede ser estimulada en el área de comunicación con emoción y libertad de expresión, desde una edad temprana sin represión ni censura” (p. 01).

De esta manera, el Ministerio de Educación de nuestro país reconoce el valor de la creatividad en el desarrollo infantil; sin embargo; diversos estudios nacionales alertan la problemática de que los niños no se expresan de forma independiente en el aula, carecen de iniciativa en sus actividades, se les observa inseguros, presentando, por lo general, serias dificultades en el desarrollo de habilidades creativas. Es así que, Zuloeta et al (2021) señalan que, en el Perú, los niños poseen un nivel medio de creatividad, ya que el 54,1 % se ubicaron en este rango. Añaden que esta cifra deja en evidencia deficiencias en la elaboración, fluidez, flexibilidad y originalidad, como dimensiones de la creatividad. Por último, los autores explican que esta problemática se debe a que no se ha trabajado con estrategias que potencialicen las capacidades de los niños.

En ese sentido, Vigotsky, citado por Fernandez (1999), nos dice que una de las maneras para desarrollar la imaginación creadora del niño es que este haga uso de diversas estrategias que sean efectivas para ellos. Precisamente, por esta razón es importante desarrollar la creatividad desde temprana edad, siendo la infancia una etapa fundamental para el desarrollo general del ser humano, más aún si tenemos en cuenta que el niño presenta reacciones acordes a los estímulos recibidos, sin contar que posee una imaginación casi ilimitada.

Porcher, citado por Flores (2018), señala que “un niño va ejercitando su creatividad, manifestándola de una manera en que él se sienta cómodo en expresarla libremente y, sobre todo, con suma originalidad” (p.14). Por consiguiente, la creatividad presenta una relación directa y permanente con el desarrollo del cerebro, en el que se irán formando una gran cantidad de conexiones sinápticas durante los primeros años de vida. Es decir, factores biológicos se ven potenciados por las experiencias o factores sociales que los niños viven diariamente.

Por otro lado, la estrategia didáctica es considerada como un proceso pedagógico que permite contribuir, progresivamente, a los aprendizajes de los estudiantes; orienta a dichos aprendizajes y es, por este medio, que el docente concibe una secuencia de cómo será el efecto de sus propósitos educativos. Es decir, las estrategias didácticas son procedimientos,

organizados por los docentes, para que los estudiantes logren alcanzar los objetivos estimados para su etapa de desarrollo. Las estrategias que son planteadas a largo plazo pueden ser ejecutadas frente al plan completo de estudios o la asignatura que sea propuesta. En ese sentido, Díaz (2010) nos dice que las estrategias didácticas establecen diversas maneras para llevar a cabo el proceso didáctico, explicando con claridad la forma de desarrollar las diversas acciones que nos permitirán lograr los objetivos. Esto nos quiere decir que, al aplicar estrategias estamos garantizando que los niños desarrollen las actividades planteadas para los objetivos propuestos por los docentes sean cumplidos en cada tema programado.

Precisamente, en los aprendizajes de los niños, es primordial que al ejecutar las estrategias estas no solo se limiten a la capacidad de aprender o resolver problemas, sino que también impliquen su desarrollo intelectual, así como, potencializar sus habilidades, entendidas como estructuras cognitivas flexibles, y, de igual manera, modificables e incrementables.

Estudios a nivel local, dirigidos por Florián y Sánchez (2021), pareciera que el pensamiento de los estudiantes de inicial está encuadrado en un solo entorno de lo correcto o lo incorrecto, sin poder ir más allá de este límite. A esto se le suma, que no pueden plasmar esas ideas en sus trabajos. Algo que llama poderosamente la atención, porque, por lo general, los niños son propensos a que se le ocurran muchas ideas, ya sean viables o no viables, pero a la larga ideas, pensamientos, creencias que le son propias. Es así que, al analizar, la creatividad los niños de la Institución Educativa Inicial Privada, en la que se basa nuestro estudio, encontramos que estos están expuestos a diversos factores sociales, culturales y, sobre todo, económicos. Factores que, de forma conjunta, afectan sus niveles de desarrollo creativo. Observamos cómo los padres no estimulaban esa área de aprendizaje, incluso las mismas docentes no reforzaban esas habilidades, en especial cuando excluían una de las competencias más importantes en el niño como la de “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la cual es la que ejercita la creatividad del niño. Todo esto porque las docentes daban más importancia a los temas teóricos de dicha área, que en otros elementos de igual importancia para el niño.

De esta manera, pudimos observar el déficit de los niños en las cuatro dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En la dimensión fluidez, algunos de nuestros niños presentaban dificultad al momento de presentar sus ideas y manifestarlas. Por ejemplo, se le brindaban diversos materiales para la elaboración de sus prendas de invierno y ellos al explicar por qué escogieron esa prenda o ese material para su elaboración no podían explicar la utilidad de dichos materiales. En el caso de la elaboración, nos llamó la atención la dependencia de los niños a las respuestas de sus compañeros más extrovertidos, se les era muy difícil generar sus propias ideas. Por ejemplo, al decorar su cartelito de primavera se les brindó microporoso de diversos colores. Como estaban sentados en mesas, algunos optaron por decorarlo de un solo color siguiendo el diseño de otro compañero.

En cuanto a la dimensión de la originalidad, se podría esperar productos creativos por parte de cada niño; sin embargo, esto no era así, porque muchos de ellos necesitaban el ejemplo de otro, ya fuera maestra o compañeros, para plasmarla. En este proceso de dependencia veíamos como había alguien que creaba (los menos) y otros que igualaban la idea, sin agregarle algo propio o su sello personal, por ejemplo, en una de las actividades usaron arcos de colores, y hojas impresas de una luna y un sol, para ser decoradas con distintas mezclas de colores. Las niñas hicieron una mezcla entre celeste y azul para la luna y a base ello, los niños siguieron ese ejemplo; de igual manera pasó con el sol, las tonalidades de naranja y amarillo fueron seleccionadas por las niñas, y muchos de sus compañeros las imitaron, cuando la idea era que pudieran usar la mayor gama de colores.

En este sentido, debemos considerar los aspectos negativos que trajo consigo la pandemia y, sobre todo, el aislamiento social de los niños, quienes se vieron privados de muchas actividades propias a su edad. Lamentablemente, la creatividad fue uno de los aspectos que no fueron trabajados adecuadamente, debido a la falta de estímulos en el hogar, lo que impidió que el niño fuera reforzado en esa área. Por ello, la presente investigación se propuso elaborar y realizar el programa de estrategias

didácticas “Proyecto Kids”, conformado por diez sesiones, cuya meta era mejorar la creatividad de los niños, ya que esta es una de las necesidades educativas que necesitaban ser reforzadas, debido a que docente de aula se preocupaba más por cumplir otras competencias, cuando la creatividad es una competencia indispensable en el desarrollo del niño.

Ante esta situación, consideramos necesario el planteamiento y la aplicación de estrategias didácticas que estimulen la creatividad para que así los niños de este grupo desarrollasen dichas habilidades. Nuestro proyecto demostró ser una alternativa valiosa para ejercitar la creatividad de los niños gracias a que se les presentó diversas actividades que ellos podían realizar bajo sus propios criterios.

1.1.2. Formulación del problema

El propósito de este estudio fue determinar la influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial, para ello nos formulamos la siguiente interrogante:

¿El Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye significativamente en la creatividad de los niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en la mejora de la creatividad de los niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de creatividad mediante el pretest, en los niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022.
- Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, en la mejora de la creatividad, en el desarrollo de la

dimensión flexibilidad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

- Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en la mejora de la creatividad, en el desarrollo de la dimensión fluidez, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.
- Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, en la mejora de la creatividad, en el desarrollo de la dimensión originalidad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.
- Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, en la mejora de la creatividad, en el desarrollo de la dimensión elaboración, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.
- Comparar los resultados del pre y posttest en la mejora de la creatividad para valorar la eficacia del programa de estrategias didácticas “Proyecto Kids” en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

1.3. Justificación

El presente trabajo, a través de los análisis de resultados, incrementa el conocimiento teórico sobre la relación que presentan las variables: estrategias didácticas y creatividad, logrando determinar la peculiaridad que presenta la asociación entre estos dos constructos, como parte del comportamiento de los sujetos que conforman nuestra muestra.

La investigación es conveniente, porque contribuye al estudio de un tema que los investigadores han pasado por alto. En especial porque se observa limitados estudios que relacionen las estrategias didácticas con la creatividad en los últimos cinco años, sobre todo a nivel nacional y local, en ese sentido, nuestro trabajo constituye un aporte a la literatura científica sobre estrategias didácticas y creatividad. Además, los resultados obtenidos pueden ser utilizados como base teórica para futuros estudios que deseen ampliar el análisis de estos temas.

A nivel práctico, este trabajo tiene sentido, ya que a partir de sus resultados es posible planificar, organizar y realizar nuevas clases prácticas dirigidas a los estudiantes de una I.E. de nivel inicial, con el propósito de ayudar a los docentes a seleccionar y aplicar distintas estrategias que les permita aumentar la creatividad de sus estudiantes. Así como, conseguir atraer el interés de sus estudiantes mediante el uso de estrategias que tengan en cuenta el desarrollo de la creatividad. Por tanto, la creatividad es un punto fundamental en nuestro trabajo ya que, a partir de nuestro programa, el niño pudo expresar sus ideas, buscando el desarrollo de estas de una manera original y propia. A través de diversas estrategias se buscó ayudarlos a que ellos se descubran y vean a lo que son capaces de realizar mediante su momento creativo. Con esto, logramos que los niños puedan resolver problemas de manera autónoma, y que no solo adquieran conocimiento y los reproduzcan mecánicamente, sino que adquieran la capacidad para innovar y enfrentarse a situaciones desafiantes con facilidad y flexibilidad.

Si centramos la idea de creatividad y estrategias didácticas y lo enfocamos en un nivel local y nacional, podemos decir que muchas de las instituciones particulares, no se enfocan mucho en el trabajo creativo de los niños partiendo desde un punto individual del, ya que la mayoría de las actividades que se requiere de ello son realizadas por orientación al 100% del maestro, donde es ahí que existe la limitación creativa del niño, evitando hacer uso de diversas fuentes donde les brinde a cada docente una variedad de estrategias que de una u otra forma las puede usar con sus niños y de esta manera aportando nuevos conocimientos con el fin de que vayan por si solos mediante el uso de ellos para que puedan realizar sus propias actividades creativas, y no solo enfocándose en la elaboración, sino también en lo que respecta a al expresarse sus ideas mediante el análisis de diversas situaciones, dando por si respuesta a través de sus propias ideas.

Como bien se sabe, el maestro es una pieza fundamental en el desarrollo del niño, y como maestros se deben comprometer en ayudar al niño en su formación, brindándole muy aparte de la confianza, la responsabilidad y la

seguridad está el desarrollo de diversas actividades que ellos puedan realizar donde nosotros podemos ser sus guías y orientadoras para que ellos lo puedan hacer de una manera autónoma y sobre todo segura, dejando que ellos puedan explorar su mundo y a través de eso, puedan ejercitar su manera creativa de pensar y hacer las cosas.

CAPÍTULO II

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Guallasamín y Mosquera (2020) realizaron la investigación “Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas”, ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020”, tesis para obtener el título de licenciadas en Educación Inicial por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador. La modalidad de estudio fue de campo y bibliográfica, el enfoque metodológico fue mixto, ya que procesaron datos cuantitativos y cualitativos, además, el tipo de investigación fue descriptivo. Utilizaron una adaptación del Test de Torrance, compuesto por 12 ítems, con la finalidad de medir la capacidad creativa de los niños; también, utilizaron la ficha de observación aúlica, conformado por 17 ítems, para el registro de la información sobre el proceso pedagógico de las docentes en su desarrollo de la creatividad. Trabajaron con la totalidad de la población, compuesta por 12 estudiantes y 2 docentes de Inicial II. Las investigadoras concluyeron que los docentes participantes en el estudio poseían un 50 % de conocimiento sobre creatividad, cifra insuficiente que no garantizaba el desarrollo integral de los niños a su cargo. A través del test de Torrance determinaron que el 40% de niños contaban con un nivel alto de creatividad, mientras que el 60 % poseía un nivel bajo-medio. Señalaron que la flexibilidad, elaboración originalidad y fluidez de los niños no se desarrollaba debido al limitado manejo de los recursos didácticos en la ejecución de las actividades por parte de las docentes de aula.

Galeano et al (2020) realizaron la investigación “Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019”, tesis para obtener la licenciatura en Pedagogía, con Mención en Educación Infantil de la Universidad Nacional Autónoma de Managua, Nicaragua. El propósito del estudio fue determinar la importancia de la

creatividad, mediante actividades innovadoras, que enriquecían el proceso de aprendizaje de los niños de inicial. El enfoque de la investigación fue cualitativo, del tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por siete niños y una docente, seleccionados al azar. Los resultados evidencian la falta de implementación de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la creatividad, por ello, los estudiantes presentaban dificultades en su aprendizaje. Es así que Galeano et al (2020) señala que “los resultados obtenidos en la investigación permitieron identificar que para pensar creativamente se debe desarrollar nuevas vías y romper el esquema tradicional con el fin de regular la percepción y la imaginación” (p. 52).

Vaca (2020) realizó la investigación “Estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica”, tesis de Maestría de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Usó el método cualitativo, mediante la técnica de la observación directa, no participativa. La muestra estuvo conformada por los 32 estudiantes del primer año de educación básica “B”, además se contó con la participación de 2 docentes de la Unidad Educativa del Milenio Simón Plata Torres. Entre sus resultados observó una deficiencia en cuanto al uso de estrategias didácticas que favorecían la creatividad en los niños. De igual manera constató la ausencia del estímulo creativo en los planes de clase de tal manera que se promueva la originalidad y la fluidez, la seguridad y la autonomía en la construcción de los aprendizajes. Además, Vaca (2020) considera que “las estrategias didácticas innovadoras se destacan por su forma de instrucción, la cual sirve de apoyo para los docentes en la facilitación de la construcción del aprendizaje significativo” (p. 07).

2.1.2. Nacional

Palomino (2022) realizó la investigación “Relación entre las estrategias didácticas y la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Padre Santiago Apóstol, Arequipa 2021”, tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, por la Universidad Alas Peruanas, cuyo propósito fue precisar la relación entre las estrategias didácticas y la creatividad en alumnos de inicial. Su muestra estuvo conformada por 24

estudiantes. Empleó el enfoque cuantitativo, método no experimental y diseño correlacional. La investigación concluyó que existe una relación entre la estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial, ya que la sig. bilateral lo demuestra al obtener .000; demostrándose el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad cuya r de Pearson fue de = ,885.

Zuloeta et al (2021) publicaron el artículo original “La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica”. La investigación cuenta con filiación con la Universidad César Vallejo de Lima. El artículo tuvo como objetivo determinar cómo se presentaba la creatividad en estudiantes de Educación Inicial a partir de una revisión bibliográfica. Los investigadores observaron que el Perú, los niños muestran serias dificultades en la creatividad, ya que el 54,1 % de estos se ubicaba en el nivel medio. Dicho porcentaje deja en evidencia dificultades en las dimensiones de la creatividad como elaboración, fluidez, flexibilidad y originalidad. Esto se debe a que no se ha trabajado con estrategias que potencialicen las capacidades de los niños. Recomiendan prestar atención a esta capacidad desde su comprensión hasta la búsqueda de mejoras a fin de evitar dificultades futuras y superar contradicciones e incertidumbres.

Neciosup (2020) desarrolló la investigación titulada “La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática”. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Particular César Vallejo, Lima. La investigadora se propuso sistematizar los recientes resultados de los estudios sobre creatividad en edad preescolar, así como el analizar cuáles eran las estrategias didácticas que se aplican en el desarrollo de la creatividad preescolar en la actualidad. La investigación fue de tipo básica, con diseño no experimental, enfoque cualitativo y de revisión bibliográfica o sistemática. Se utilizó 12 artículos científicos de bases de datos de alto impacto. Es así que la investigación deja en evidencia la importancia de la selección de las estrategias y actividades que permitan al niño desenvolverse de acuerdo a su interés. Además, se incide que la metodología aplicada influye positivamente en los indicadores relacionados con la creatividad como fluidez, originalidad y motivación, que son piezas

fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño. Al analizar estrategias didácticas actuales relacionadas con el desarrollo de la creatividad en la edad preescolar se encontró que son aquellas que le permiten al niño imaginar, fantasear y crear a través de su lenguaje, su expresión o sentimientos, alejándose de las estrategias que se basan solo en la imitación.

Palacios y Ruiz (2019) desarrollaron la investigación “Diagnóstico de la creatividad de los niños de cuatro años de la I.E. Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla - Castilla, 2019”, tesis para obtener el título de licenciada en educación especialidad Educación Inicial de la Universidad Nacional de Piura. Este estudio fue aplicativo, de diseño cuasiexperimental, con una muestra no probabilística de 37 alumnos, a quienes se le aplicó la guía de observación y un test. Esto permitió conocer el nivel de creatividad, antes y después del desarrollo del programa. La investigación tuvo como conclusiones que un 50 % de los estudiantes evaluados, presentan originalidad en un logro previsto, esto quiere decir que los niños muestran con naturalidad sus propias ideas, generando creaciones y acciones nuevas. Además, se determinó que un 50 % de estudiantes presenta sus características de elaboración, mostrando que estos estudiantes necesitan un seguimiento y a la vez un apoyo para que ciertas situaciones de convivencia puedan ser logradas, y, de igual manera, se puede observar la escasa expresión oral al momento de mostrar sus producciones. Por otro lado, un 64.3% de estudiantes presentaron un logro previsto en la dimensión de fluidez. Esto da a entender que dichos estudiantes producen ideas demostrando seguridad en sí mismos. Se determinó, también, que el 50% de los estudiantes evaluados, se encuentran en proceso para adquirir la dimensión de flexibilidad; es decir, los niños requieren apoyo para poder prestar atención, y no distraerse con facilidad, requiriendo de la presencia de los docentes en la producción de sus asignaciones.

2.1.3. Regional

Flores Juarez (2022) realizó la investigación “Programa educativo de juego en los sectores para mejorar la creatividad en educando de 05 años del nivel inicial de una IEP Huaso, Julcán, La Libertad”, tesis para obtener el

grado de maestra por la Universidad Privada Antenor Orrego. La investigación contó con un diseño experimental de tipo test-retest, aplicado a 10 estudiantes. Se utilizó un test de elaboración propia, validado por criterio de expertos. Se resalta que antes de la aplicación del programa el 67 % de los estudiantes tenía un nivel medio-bajo de creatividad. Sin embargo, se encontró una diferencia altamente significativa ($t=12.991$; $p<.01$) entre las puntuaciones obtenidas en el pre y post test. Se concluyó que la estrategia propuesta mejora la creatividad en niños de inicial de manera altamente significativa.

Florian y Sanchez (2021) realizaron la investigación denominada “Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo, 2021”, Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial, por la UCV. Su objetivo fue determinar el nivel de creatividad en los niños y niñas, el diseño de investigación fue descriptivo simple. Fue una investigación cuantitativa básica, con diseño descriptivo simple. Se aplicó como test una adaptación del test de Pensamiento Creativo de Torrance. La muestra estuvo conformada por quince niños de cuatro años del aula C. Los resultados mostraron que la creatividad de los niños de cuatro años de la institución seleccionada es medio, ya que la dimensión de fluidez obtuvo un 73 %; la dimensión de originalidad, un 40 %; y la dimensión de elaboración, un 60 %

Quispe (2019) desarrolló la investigación “Las estrategias gráfico-plásticas y desarrollo de las capacidades creativas en alumnos del primer grado de educación primaria, San Bartolo”, tesis de segunda especialización de la Universidad Nacional de Trujillo. El estudio realizado fue aplicativo, de diseño preexperimental, con grupo control, pre y post test. Su muestra no probabilística estuvo conformada por 18 alumnos, a los que les aplicó una ficha de observación que permitió conocer los niveles de creatividad. Tras la aplicación del programa concluyeron que los niños pertenecientes al grupo control obtuvieron un 38.21 % en el nivel bajo, mientras que los niños pertenecientes al grupo experimental, consiguieron 15.29 %, de nivel alto.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Estrategias didácticas

2.2.1.1. Definición

Colom et al (1988) mencionan que las estrategias didácticas son los medios y técnicas de enseñanza, diseñadas y ejecutadas según la flexibilidad y la utilidad al proceso didáctico. Este proceso considera las estrategias didácticas, con la finalidad de orientar el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes logren sus aprendizajes. Jiménez y Robles (2016) indican que “las estrategias didácticas son las diversas acciones que se van proyectando de manera conjunta con el fin de ser ordenadas para así obtener un propósito ya establecido” (p.108).

Ortiz et al (2020) nos dicen también que las estrategias didácticas permiten que el interés de los alumnos se mantenga activo logrando la consolidación de nuevos conocimientos y, sobre todo, la participación activa en el desarrollo de las clases. Es por ello que, los docentes debemos adquirir nuevas estrategias para que los estudiantes consigan un aprendizaje eficaz. Para Gutiérrez Tapia (2018), el hablar de estrategias didácticas, permite que el niño pueda obtener diferentes logros de aprendizaje que se desarrollará de manera significativa. Algo que será plasmado en un trabajo que sea interactivo y a la vez lúdico.

Tapia, citado por Palomino (2022), dice que son los recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de concretizar aprendizajes significativos al favorecer el proceso de las actividades desarrolladas en un aula de clases. Las estrategias están, por tanto, articuladas con el diseño y la planificación de las tareas prácticas o ejercicios. En otras palabras, las estrategias están relacionadas con la etapa de preparación de los procesos educativos. Es el docente el llamado a seleccionar las estrategias más eficaces que aplicará en clases, garantizando el cumplimiento de sus objetivos.

Las estrategias son el conjunto de actividades intelectuales orientadas a juntar “el cómo y qué pensar”. Son instrumentos que influyen significativamente en el alumno, ya que es usada por los profesores para gestionar sus capacidades o habilidades. Se usa de manera secuencial en el proceso de enseñanza, compuesto por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. La variedad en las estrategias permite usarlas en la organización del contenido educativo, para así obtener nuevos saberes de manera sistemática.

Etimológicamente, la palabra didáctica viene de la palabra griega *didaktikos*, cuyo significado se refiere a “quien se educa”. Y, se cree que en la antigüedad poseía el significado de ciencia o arte de amaestrar.

Las estrategias nos enseñan la manera en cómo se puede llevar a cabo los diversos procesos didácticos, es así que su principal objetivo es poder alcanzar los aprendizajes significativos de cada estudiante. Se brinda, según Falcón (2020), de manera clara cómo se podrían desarrollar diversas acciones para poder lograr los objetivos de aprendizaje. Por ello, podemos afirmar que es importante seleccionar e implementar estrategias didácticas y, así, obtener un desarrollo óptimo en el desempeño de los estudiantes durante su aprendizaje, lo cual será fundamental a largo plazo.

Huerta, citado por Palomino (2022), dice que el interés de los estudiantes es estimulado por las estrategias. Por ello, los maestros deben ser los encargados de profundizar su estudio, orienta la verificación de hipótesis y así buscar posibles soluciones a problemas específicos. De esta forma, los niños se sienten motivados a adquirir nuevos saberes teniendo en cuenta sus propias vivencias. Las estrategias, como parte de un proceso general, se planifican, organizan y desarrollan para la ejecución de una serie de actividades sistemáticas que responden a determinados objetivos educativos relacionados con el aumento y la mejora de los saberes del alumnado.

Vaca (2020) señala que las estrategias didácticas combinan distintos métodos y materiales seleccionados con anterioridad y que tienen el

propósito de potenciar los aprendizajes significativos de los niños. Hablar de estrategias, entonces, enfatiza la importancia de un proyecto que propicia la toma de decisiones para la mejora de competencias, la solución de problemas. Las estrategias son procedimientos heurísticos que permiten tomar decisiones situaciones concretas. Son formas, conscientes e intencionales, de resolver problemas.

De forma concreta, las estrategias obligan al docente a planificar sus procedimientos de aprendizajes cuyas principales cualidades es la de constituir un programa organizado y formal orientado al logro de objetivos ya establecidos. Esto deja en evidencia la importancia de que el educador planifique y programe este procedimiento. Además de la planificación de los procedimientos, es fundamental que los profesores reflexionen sobre las diversas posibilidades existentes para tomar decisiones en relación a las actividades que recurrirá para lograr los objetivos establecidos. Rovira (2018) señala que “estas técnicas o maneras de proceder dentro del ámbito escolar, pueden resultar especialmente útiles para la transmisión de información o conocimientos especialmente complejos, así como para enseñanzas consideradas como más arduas o complicadas como pudieran ser algunos procedimientos matemáticos o el inicio a la lectura” (p. 02).

Ortiz et al (2020) señalan que “una estrategia didáctica consiste en escoger la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayude al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz” (p. 75). Sin embargo, la complejidad del hecho educativo origina que existan variadas y múltiples combinaciones, que dependen no solo de los maestros y sus decisiones racionales, las teorías educativas, los modelos implicados, sino que también se deba considerar las presiones que, en ocasiones, superan el marco educativo.

Por último, las estrategias son una respuesta a métodos de enseñanza tradicionales. Por tanto, además de compensar las carencias de los procedimientos tradicionales, resultan más motivadores y estimulantes para los estudiantes aumentando su nivel de atención y ayudando a mejorar los resultados educativos.

2.2.1.2. Importancia

Tobón (2010) señala que las estrategias didácticas se presentan mediante diversas acciones que se visualizan y se manifiestan de manera ordenada con el fin de poder alcanzar un propósito educativo. Por ello, si nos enfocamos en lo pedagógico nos damos cuenta de que es una acción que parte del docente cuyo propósito es lograr aprendizajes grandes para los estudiantes. Las estrategias didácticas tienen una gran importancia lo cual hace al estudiante un ser activo frente a su proceso de su aprendizaje y su formación. Por eso, podemos decir que por su aplicación se obtiene gran resultado en los diversos ámbitos educativos.

Las estrategias didácticas permiten concebir al estudiante como el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el punto principal de la planificación. El docente se enfoca en las destrezas y las habilidades que se van manifestando a través de un conjunto para sus respectivos objetivos, haciendo que el estudiante se vuelva más consciente de lo que pueda interiorizar

Por último, Tobón (2010) menciona también que las estrategias didácticas promueven en los estudiantes diversas capacidades. Además, favorecen su desarrollo a partir de la activación de la motivación, la innovación, el compromiso, el pensamiento crítico del niño, el aprender a trabajar en equipo, la reflexión y sobre todo la comprensión. El diseño de estrategias didácticas, en el ámbito educativo, es fundamental porque propician la transformación del modelo tradicional a un modelo más acorde con los principios de la escuela activa.

Vale llamar la atención, que en el proceso de enseñanza los maestros son quienes imparten lo que esperan que los niños aprendan. Es por ello, se debe comprender por qué se usa las estrategias como parte de la mejora de su práctica educativa. Por ello, Vaca (2020) dice que las estrategias llevan a los alumnos y maestros a dirigir los procesos cognitivos superiores, de tal forma que se logre, entre otros, indagar, comparar, analizar, sintetizar, inferir, reflexionar y resolver problemas.

Debemos señalar que, para alcanzar aprendizajes significativos, es imprescindible que los maestros usen distintas estrategias didácticas que permitan desarrollar la capacidad de los estudiantes de inicial para así favorecer el cumplimiento de los objetivos establecidos. Así, su implementación en el aula propicia que el aprendizaje sea más eficiente, favorece que maestros y niños se involucren con mayor compromiso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo la comunicación e incrementado los procesos de retroalimentación.

2.2.1.3. Tipos de estrategias didácticas

Las estrategias facilitan la organización de experiencias significativas para el desarrollo del niño, siempre dentro de un contexto de libertad y respeto. Las estrategias permiten que los niños participen en actividades pedagógicas y lúdicas que a su vez propicien la exploración del ambiente, los objetos, las relaciones humanas; descubrir y hacer cosas de forma autónoma; elegir, realizar y evaluar sus propios objetivos y planes.

En la Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares, citado por Jiménez et al (2016), se plantea que la organización de la jornada del niño, debe responder prioritariamente sus intereses y necesidades con el fin de ayudar a su desarrollo. La organización de la jornada debe ser planificada permitiendo atender situaciones inesperadas en función a siguientes criterios:

- El horario debe ser flexible.
- Los períodos de actividades deben ser constantes.
- Debe existir un equilibrio entre actividades con mucha inversión de energía y períodos de descanso. Así como también entre las actividades seleccionadas por los maestros y las escogidas por los niños.

Díaz (2010) señala que para promover los aprendizajes podemos recurrir a los siguientes tipos de estrategias.

Colaborativo

El estudiante va aprendiendo mientras se relaciona con otros o con su docente. No solo proporciona conocimiento, sino que también se le forma como persona, al relacionarse e interactuando con el resto de niños. Favorece el desarrollo de competencias y capacidades.

Autónomo

En esta estrategia, es el estudiante quien se encarga de buscar lo que desea en su aprendizaje. Debido a esto el docente impulsa a que el estudiante tenga iniciativa propia para adquirir su propio conocimiento. Puesto a que es un proceso personal y particular, esto le permitirá al estudiante crecer mucho más.

Activo

Consiste en aprender haciendo, de manera que permite interactuar, explorar y experimentar con diversos recursos que pueda tener. mediante esto los estudiantes pueden observar, comprender y desarrollar conceptos y nuevos aprendizajes.

También existen otras estrategias, pero por la edad de los niños no fue factible aplicarlas. Estas son:

Basado en problemas

En esta estrategia se busca resolver problemas de la realidad circundante al niño. Es aquí donde son los alumnos los que buscan por sí mismos la manera de resolver los problemas

Basado en proyectos

Se centran en los alumnos y en los temas de su interés. Los proyectos que se realizan parten de las experiencias personales de los alumnos, de modo que tendrán conocimientos diversos por el cual surgirán diversas preguntas, que van a incentivar la participación trayendo así un aprendizaje más productivo.

Aula invertida

Esta estrategia se centra en los estudiantes, son ellos los protagonistas, quedando así en segundo plano el docente. Además, muchos de los estudiantes, se enfocan en el desarrollo práctico que, en el teórico.

En esta estrategia el docente es el acompañante de los alumnos el cual demanda de temas en el que permite al alumno formule y resuelva dudas o busque diversos modos de aprendizaje de manera que los alumnos son los que dirigen la formación en clase. Poniendo el foco en los intereses de los alumnos, fomentando la motivación, la participación y a su vez la cooperación entre ellos con el fin de resolver sus dudas.

Según García (2022) nos menciona tipos de clase invertida. Estos son:

Aula invertida tradicional

Los estudiantes ven introducción con videos explicativos de la temática a tratar. Durante la clase realizan ejercicios, debates, resolución de dudas y por último el repaso de todo lo visto proponiendo una conclusión.

Aula invertida de demostración

El profesor graba la ejecución de la clase paso por paso, seguidamente el alumno la aprende y finalmente en la clase debe hacer una réplica de aprendido por el profesor

En la ejecución de las actividades se mostraban parte de los materiales para que los niños y las niñas formulen las preguntas ¿de qué tratará el tema?, ¿cómo se podrá realizar? Después de responder las preguntas, la maestra muestra la ejecución de la actividad el cual los estudiantes ponen en práctica lo aprendido, pero de acuerdo a su estilo, es el estudiante quien busca el modo de desarrollar la actividad fomentando su motivación y su participación.

2.2.1.4. Características

Rovira (2018) nos menciona dos características de las estrategias didácticas:

Basados en objetivos

Se orientan a que los estudiantes puedan alcanzar metas concretas, objetivos para su aprendizaje. El fin es poder ayudar al estudiante en la mejora de sus aprendizajes significativos.

Fomentan el papel activo del estudiante

Cada uno de los alumnos tienen formas distintas y únicas de aprender. En el cual esto va fomentando en los niños la individualidad y la actuación de cada uno de ellos, de tal manera que estos toman un rol de independencia.

2.2.1.5. Uso de las estrategias didácticas

Díaz (2010) nos dice que la estrategia es el eje didáctico central, siendo vista también como una técnica que permite contribuir con un estilo variado para el aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas son las que, de una u otra manera, facilitan en el niño, un desarrollo positivo de las habilidades blandas, en especial, autorreflexión, el pensamiento crítico, la organización y, sobre todo, la creatividad.

Sus usos son muy diversos. Vemos:

- En la ejecución de un proyecto. De esta manera ayuda a otros a asumir diversas responsabilidades y crear estrategias para resolver problemas o realizar actividades.
- Dejar que los alumnos sean autónomos al momento de generar estrategias propias de aprendizaje.
- Darle a conocer nueva información que pueda ser necesaria para que el alumno obtenga nuevos conocimientos y ayude en la formulación de estrategias.
- Tener en cuenta todos aquellos materiales y objetos que se necesitaran en el desarrollo del aprendizaje.

Como reflexión final debemos señalar que el uso de las estrategias didácticas permite que los niños desarrollen aprendizajes significativos, por tanto, se vuelve en el ideal de los maestros e instituciones educativas de

inicial. Las estrategias por tanto poseen un impacto en el desarrollo integral del niño.

Hablar de desarrollo integral nos lleva a pensar en la capacidad de mejorar habilidades y competencias en diferentes ámbitos, ya sean cognitivos o sociales. Por tanto, su uso es imperativo y consustancial a la educación inicial para el desarrollo integral del niño. Por ello, nuestra inquietud de profundizar nuestro conocimiento sobre el papel de las estrategias en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial.

2.2.2. Creatividad

2.2.2.1. Definición

La creatividad, a lo largo de la historia, ha sido definida de muy diferentes formas. Así, Guilford, citado por Sternberg y O'Hara (2005) señala que "la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente" (p. 115). Es decir, la producción de divergencia es lo más importante para la creatividad. Esto implica una búsqueda intensiva de información, así como la emisión de múltiples respuestas originales a los problemas, como alternativas a una sola respuesta correcta (producción de convergencia). Por tanto, la producción de divergencia puede ser considerada como un subconjunto de la inteligencia; no obstante, la creatividad no puede ser medida a través de pruebas de inteligencia convencionales.

Por otro lado, Torrance, citado por Santaella (2006), menciona que la creatividad muestra la sensibilidad de alguien frente a la existencia de un problema y es ahí donde se manifiestan los conocimientos que permiten a la persona identificar la información válida, de señalar las dificultades, y de esta manera buscar una solución a través de la formulación de diversas interrogantes para modificar acciones y comportamientos acuerdo a lo que la persona desea manifestar. De esta manera podemos decir que un niño creativo, tiene como base el poder identificar diversos problemas que se le pueda presentar y es así como ellos mismo podrán buscar soluciones partiendo de su propio sustento con el fin de mejorar.

Torrance postula la premisa de que las personas creativas, al detectar un error o no encontrar la solución, sienten la necesidad de solucionarlo, mediante procedimientos no convencionales. Si en la resolución del problema las personas encuentran que su procedimiento no es útil, elaboran hipótesis o conjeturas para comunicar sus resultados y disminuir la tensión. Los aportes de Torrance permitieron identificar los rasgos psicológicos, las diversas clases de actitudes, en general el funcionamiento psíquico que bloquean o estimulan el proceso creativo, en especial, dentro del ámbito educativo, ya que identificó los diversos productos creativos resultantes de este proceso y consideró las características de la personalidad de los niños creativos y del ambiente educativo que favorece su desarrollo.

Piaget, citado por Domínguez (2018), dice que la creatividad es el juego simbólico que realiza el niño, y esto se manifiesta en la manera de pensar, por tanto, entiende que la creatividad tiene como producto final cada una de las experiencias que el niño día a día vive y, de esta manera, se va manifestando en diversas actividades. En ese sentido, Sirera (2019) señala que la creatividad tiene relación con el proceso de desarrollo del cerebro, el cual se presentan múltiples conexiones que se forman en los inicios de vida, siendo el cerebro un órgano moldeable, susceptible a diversas manipulaciones el cual permite modificar su configuración de tal forma que se potencie la capacidad de respuestas a cualquier edad. Esto nos quiere decir que al desarrollar la creatividad en cada uno de los infantes es importante para que se potencie el desarrollo de competencias, según los problemas que se le presente a partir de situaciones cotidianas. A la creatividad también se le llama pensamiento divergente. Esta permite a cada persona observar y conocer su potencial para generar nuevas ideas y, sobre todo, innovar y proponerlas, y de este modo resolver diversos problemas y situaciones.

De entre todos estos autores cabe destacar a Sternberg y Lubart (2005), quienes en su teoría de la inversión de la creatividad explican que el potencial creativo de cada persona como “el producto de una serie de inversiones y endeudamientos iniciales en habilidades creativas” (p. 119). De acuerdo con a estos autores las personas creativas, de manera análoga a

los buenos inversores, compran barato y venden caro. No obstante, esta transacción ocurre en el ámbito de las ideas. Los creativos generan ideas muchas veces impopulares, pero, aun así, intentan convencer a los demás de su valor, y, si lo consiguen las venden caro al permitir que otras personas sigan esas ideas. Para este autor existen seis elementos de importancia en la formación de la creatividad. Estos son: a) inteligencia, b) conocimiento, c) estilo en el pensamiento, d) personalidad, e) motivación y f) entorno. Así, Sternberg y O'Hara (2005) dicen que "la inteligencia es simplemente una de esas seis fuerzas que, en conjunto, generan el pensamiento y el comportamiento creativo" (p. 119).

Según Delgado et al (2016), mencionan que "la creatividad supone el desarrollo de la independencia cognitiva, la avidez por el saber, la flexibilidad y la fluidez del pensamiento que lleva a una autovaloración y realización adecuada" (p.12). Además, Pérez Porto y Merino (2021) nos indican que la creatividad es una cualidad inherente a la persona. Todos poseemos una capacidad creativa para encontrar diversos procedimientos y desarrollar acciones de distintas maneras; no, necesariamente, de la manera tradicional, sino optar por nuevas alternativas con el fin de satisfacer un propósito ya determinado.

García Ramírez (2015), menciona que "la creatividad depende de las características personales, habilidades cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias socioculturales y recursos, siendo necesaria para progresar de manera contextualizada y su ausencia no se debe a la falta de idea originales y novedosas, sino a la falta de interés por parte de los demás miembros del entorno" (p.218). Por último, Medina Peña et al (2019), explica que, la creatividad es una capacidad que toda persona posee. Posee la finalidad de generar algo nuevo. Está relacionada con el desarrollo afectivo-cognitivo. Es un proceso fundamental en el desarrollo individual. Se enfoca en que las nuevas ideas sean auténtica, útiles y, sobre todo, novedosas u originales.

Por tanto, podemos concluir que el ser una persona creativa, ayuda mucho en la elaboración de diversas acciones novedosas que garanticen un mejor aprendizaje, y optar por algo nuevo y dejar de repetir acciones tradicionales.

2.2.2.2. Dimensiones de la creatividad

A Guilford se le considera como el pionero de los estudios sobre creatividad. Es así que identificó un conjunto de factores o dimensiones relacionados con la solución creativa de problemas. Estas dimensiones son: a) sensibilidad hacia los problemas, es decir la habilidad de reconocer la existencia de un problema; b) fluidez, entendida como el número o cantidad de ideas que se nos ocurren frente a ese problema; c) flexibilidad, la cual es la capacidad de cambiar o adaptar las aproximaciones la solución y d) originalidad, que sería básicamente la innovación de la aproximación o propuesta. Estas habilidades, a su vez, se dividían en otras. Por ejemplo, Sternberg y O'Hara, (2005), explican que la fluidez puede ser ideacional, asociativa y expresiva. La ideacional debe entenderse como la habilidad para producir varias ideas rápidamente en respuesta a ciertos requerimientos iniciales, la asociativa más bien es una habilidad para listar palabras asociadas y la expresiva, una habilidad para organizar las palabras en frases coherentes. De manera similar, la flexibilidad se subdivide en espontánea y adaptativa. La primera es la habilidad para ser flexible cuando no es necesario serlo. En cambio, la adaptativa es la habilidad para ser flexible cuando es requerido, sobre todo, en la solución de cierto tipo de problemas.

Sternberg, de acuerdo con su teoría triádica de la inteligencia, reconoce tres aspectos de la inteligencia claves para la creatividad. Estas son las habilidades sintéticas, analíticas y prácticas, las cuales son interactivas y funcionan en conjunto al comportamiento creativo. Así, la habilidad sintética permite generar ideas nuevas, de alta calidad y adecuadas a la tarea encomendada. Sternberg y O'Hara (2005) añaden que "dado que la creatividad es considerada una interacción entre una persona, una tarea determinada y un entorno, aquello que es nuevo, de alta calidad o apropiado a la cuestión puede variar según la persona, el trabajo o tarea mismos y el entorno en cada caso" (p. 120).

Torrance, citado por Zambrano (2019), recoge muchas de los postulados de Guilford para construir su propia propuesta. Este señala que son cuatro las dimensiones de la creatividad. Estas son:

Flexibilidad

Delgado et al (2016) plantean que la flexibilidad es la habilidad para producir respuestas clasificables en categorías diferentes. De esta manera se puede cambiar de una perspectiva de solución a otra en busca de nuevas alternativas. Además, podemos concebirla como una habilidad para genera un gran número de respuestas en determinado tiempo a partir de estímulos verbales.

Santanella, citado por Palomino (2022), señala que la flexibilidad es una facultad, propia de los humanos, que se encarga de organizar ante diversos sucesos, una vasta clase de argumentos, así como la habilidad de innovar distintos planes y formulaciones. Gracias a la flexibilidad existe la posibilidad de replantear la producción de ideas, es decir, analizar diferentes puntos de vista y no únicamente una respuesta. Existen dos tipos de flexibilidad: la adaptativa y la espontánea.

Por tanto, una de las bases de la creatividad es el pensamiento flexible. Debe ser entendida cómo la forma en que el niño va adecuándose e innovando durante determinada actividad, modificando sus respuestas, moldeando sus acciones, desplazándose de un contexto a otro.

La flexibilidad es considerada como una forma de sopesar las diferentes alternativas que se pueden presentar en diferentes situaciones para así buscar una solución más eficiente según el problema que se presente.

Fluidez

Haber y Zaldívar, citado por Delgado et al (2016), señalan que la flexibilidad está vinculada directamente con la fluidez. La flexibilidad se presenta en distintas circunstancias y momentos de la vida diaria. En algunas situaciones es necesario ser flexible desde un inicio y en otras más bien fluido. A las personas le es necesario producir ideas fluidamente sobre el cimiento de la flexibilidad. Es así que Delgado et al (2016) agregan que “a partir de esta condición ocurrirá que también la riqueza cualitativa de las ideas producidas

(flexibilidad), estarán en función del grado de plenitud de los conocimientos del sujeto sobre el contexto en que se debe producir” (p. 04).

Borislova, citado por Palomino (2022), menciona que la fluidez es la habilidad de crear ideas espontáneamente con calidad, dicho de otro modo, son las personas quienes poseen una alta productividad de ideas y comportamientos. Además, se refiere a la habilidad de generar ideas en busca de posibles soluciones a determinadas situaciones, al margen de los juicios. Así, para Palomino (2022), la fluidez es una expresión o asociación de tipo ideacional que implica la productividad de ideas, ya que presente relaciones entre estas para la creación de frases.

Por ello, consideramos que esta dimensión es la capacidad del ser humano para crear y expresar sus propias ideas sobre diversos temas de su preferencia. La fluidez está enfocada, mayormente, en cómo el niño presenta sus ideas, usando una gran cantidad de palabras, asociaciones, frases o expresiones.

La fluidez se manifiesta de una manera muy espontánea al momento de plantear diversas estrategias para dar solución a algún problema, es por ello que decimos que la fluidez también es la capacidad de emitir variadas respuestas válidas a un problema.

Originalidad

La dimensión originalidad está relacionada con la capacidad de los individuos a ampliar su imaginación y la producción de ideas únicas que constituyan un aporte a la sociedad. Para Palomino (2022) es la forma de salir de lo normal y común, mediante la elaboración de ideas divergentes, es decir las respuestas se caracterizan por ser específicas.

Según Delgado et al (2026) es la habilidad de generar ideas o respuestas poco comunes. Estas ideas únicas, y, poco frecuentes son la manera en cómo el niño adopta un pensamiento que identifique como propio, y, por medio de ello, pueda elaborar sus propias actividades.

Un ejemplo de esto sería la iniciativa del trabajo autónomo. Es la capacidad de poder generar nuevas ideas enfocadas en un punto de vista totalmente nuevo, y es aquí donde se le permite al estudiante mediante el desarrollo del proyecto se logre aprobar sus ideas o mejoras de las ya existentes.

Elaboración

Es importante poseer la capacidad de comprender cómo realizar determinadas acciones. Así pues, Palomino (2022) señala que esta dimensión consiste en usar diversas habilidades con el propósito de mejorar las primeras ideas, así como su aplicación y estudio; es decir, es alejarse de los enunciados básicos a sucesos categóricos.

Esta es otra de los rasgos fundamentales de la creatividad. Es la forma en que el niño agrega elementos o detalles a ideas ya existentes, modificando, de esta forma, algunos de sus atributos. Se basa en poder generar nuevas ideas a partir de otras que ya existen, pero siendo estas de algún modo modificadas. Esto se puede manifestar mediante el desarrollo de proyectos, en las que el niño se va adaptando según los resultados que se presenten al resolver el problema.

De las distintas formas de entender las dimensiones de la creatividad hemos elegido la de Torrance como sustento de nuestro trabajo ya que este se aboca a estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente, en contextos educativos formales, para así identificar las características del niño creativo.

2.2.2.3. Importancia de la creatividad

Rodríguez (2013) nos dice que la creatividad para el ser humano, frente a su desarrollo, ayuda a generar cambios importantes como ver la realidad de múltiples formas para imaginar, proponer y crear. Es por eso que debemos tener en cuenta, que cada niño debe ser estimulado progresivamente con el propósito de ir adquiriendo beneficios como:

- Aprender a buscar respuesta a los problemas.
- Desarrollar su pensamiento.

- Adquirir nuevas habilidades.
- Convertirse en el agente de su propio aprendizaje.
- Fomentar una actitud positiva ante las nuevas situaciones.
- Facilitar la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Es importante que el docente brinde las condiciones esenciales para estimular la creatividad, y, de esta manera, ofrecer al niño diversas situaciones de aprendizaje, donde ellos mismos desafíen su propio ingenio al momento de ejercitar sus ideas, realizando diversas actividades como por ejemplo rayar, dibujar, pintar o que ellos mismos realicen trazos a partir de siluetas; todo en un ambiente que sea tranquilo y que propicie la creación.

2.2.2.4. Desarrollo de la creatividad

López y Recio (1998) nos dicen que uno de los motivos más importantes para propiciar el desarrollo de la creatividad es no olvidar el propósito mismo de incentivar a los individuos a formarla. Es decir, la creatividad debe desarrollarse como parte de un proceso intencional en el que se tome conciencia de la importancia del pensamiento creativo en sí mismo. Para ello es imprescindible conocer, seleccionar y ejecutar estrategias específicas que permitan ejercitar la capacidad de resolver problemas y ayuden al niño a generar y expresar sus ideas.

2.2.2.5. Tipos de creatividad

Cabrera y Herrán (2014) proponen los siguientes tipos de creatividad:

Creatividad plástica

Es aquella que hace uso de materiales en los que se da importancia a las imágenes. Se enfoca, mayormente, en las artes visuales.

Creatividad filosófica

Se basa en la interpretación y conocimiento del mundo. Es una forma conceptual de pensar en la que se transforma o modifica las imágenes a símbolos.

Creatividad social

Es la creatividad en que la persona es capaz de entablar nuevas relaciones, formando grupos, a tal punto de organizar una variedad de actividades sociales. Abarca grandes áreas del quehacer humanos, de tal forma que estas son influyentes en su vida y entorno.

Creatividad científica

Abarca las diferentes formas de encontrar lo sustancial de un problema, realizar adecuadas hipótesis, plantear certeras preguntas problemas, explicar los hechos constructivamente y relacionar la teoría con los resultados. Se aplica a los diversos campos de la ciencia.

2.2.2.6. Niveles de la creatividad

Barbachán et al (2020) nos presentan los siguientes niveles de creatividad:

Nivel de recreación

Es la acción en la que el niño rehace algún producto que ya existe y lo puede transformar en algo propio a través de su creatividad.

Nivel de expresión

Expresa sus ideas de una manera independiente, sobre todo sus producciones que puede que ya existan pero que son desconocidas para la mayoría.

Nivel innovación

Se crean nuevas cosas, donde existe el mejoramiento de paradigmas, siendo esta útil y significativa para el individuo que pueda lograrlo.

2.2.2.7. Consejos para ejercitar la creatividad

Vera (2018) indica que para llevar a cabo un buen desarrollo de la creatividad se debe seguir los siguientes consejos:

- Organizar espacios que inspiren un trabajo creativo.
- Un lugar donde pueda tener diversos materiales que incentive al niño a poder crear cosas novedosas e innovadoras para ellos.
- Respetar el tiempo de juego del niño

- Es importante que respetemos sus tiempos, apartando las actividades escolares, por tiempos en donde ellos se sientan cómodos y puedan recrearse.
- Dejar al niño ser autónomo en sus juegos.
- Muchas veces los niños desean realizar sus propias normas en sus juegos. Los docentes y padres deben respetar, sin ponerles límites a sus actividades, de esta manera los niños puedan cambiar el fin del juego a su propio criterio.

Actividades para desarrollar la creatividad:

- **Contar y leer cuentos.** Esta actividad divierte y entretiene mucho a los niños, porque gracias a esta potencian su imaginación y, sobre todo, la creatividad, pudiendo ellos mismo inventar los finales de las historias.
- **Interpretar imágenes.** Se puede brindar una diversidad de imágenes para que el niño las interprete según su criterio, imaginando diversas acciones de acuerdo a las imágenes.
- **Juegos en grupo.** Una de las actividades para propiciar el juego grupal, es incentivar a los niños para que creen una historia conjuntamente, así algunos inician, otros la continúan y otros la terminan. Es una forma de potenciar la socialización y creatividad.

2.2.3. Programa

2.2.3.1. Definición

Riart (1996) explica que el programa es una secuencia de contenidos, debidamente planificados y ejecutados en distintos periodos, cuyo propósito es alcanzar una serie de objetivos de acuerdo a las necesidades de las personas, grupos o instituciones pertenecientes a un determinado contexto espacio-temporal. Sin embargo, un programa no solamente se basa en la planificación y ejecución para la concretización de resultados, sino que debe ser medible o evaluable de acuerdo con el proceso que se está realizando, teniendo en cuenta cada punto y etapa importante de dicho programa.

El programa tiene como capacidad el poder satisfacer las necesidades de todo alumno. Morril, citado por Molina Contreras (2007), nos dice que

brinda una experiencia, estructurada y planificada, llena de aprendizajes. Por medio de un programa, los niños participantes son generadores de los nuevos conocimientos y aprendizajes. Por tanto, un programa bien desarrollado puede ser determinante en la obtención de resultados positivos en concordancia con las metas establecidas.

Además, como Pérez Porto y Merino (2021) señalan, un programa no solo facilita el trabajo secuenciado, tanto para los alumnos como para docentes, sino que también permite trabajar adecuadamente los contenidos, informar oportunamente los objetivos de cada aprendizaje, seleccionar el método y las estrategias de enseñanza, y, sobre todo, el modo de evaluación. Esto permite comprender que la importancia del programa reside en que permite una adecuada organización, en la que se detalla todo el proceso pedagógico, lo cual orienta al docente en la selección de las actividades de enseñanza y los objetivos que se desea lograr.

Un programa educativo supone un conjunto de pasos o procedimientos adecuadamente seleccionados y organizados, sobre fundamentos educativos y psicológicos, hábilmente usados por los docentes para conseguir, directa y fácilmente, el propósito del aprendizaje del educando infantil, con miras a su desarrollo integral.

El programa educativo, como conjunto gradual y secuencial, es el lienzo sobre el que se organiza, ejecuta y evalúa actividades educativas. Permite a sus participantes mejorar significativamente en distintas áreas de su desarrollo personal. Debemos resaltar que consideramos como el gran desafío de los maestros de inicial, la formulación de programas educativos, que tengan en cuenta la naturaleza y características de los alumnos. Los profesores debemos ser capaces de salir de la monotonía de los métodos didácticos tradicionales aplicados repetitivamente en todas las situaciones de aprendizaje.

2.2.3.2. Características

Montané y Martínez (1994) destacan las siguientes:

- a. **El rol del orientador.** Empieza en la integración y participación colaborativa con la I.E, enfocándose en las necesidades y las competencias desde donde están partiendo las propuestas para la intervención.
- b. **La planificación.** Es la guía de los objetivos fundamentales que se desea alcanzar en el aula, basándose en el planteamiento de la I.E y el proyecto curricular.
- c. **Los recursos.** Abarca todos los insumos del centro educativo; es decir, el currículo, los métodos de enseñanza, el material con el que se trabaja.
- d. **Equipo docente.** En la ejecución del programa, es importante la participación de los docentes. Esto favorece la cooperación, el trabajo en equipo y es aquí donde se ve el conocimiento de sus integrantes para poder poner en práctica los programas de orientación al estudiante.

2.2.3.3. Tipos de programas

Según Bonals y Sánchez Cano (2007) los tipos de programas son los siguientes:

- a. **Proyecto de centro.** Se enfoca, mayormente, en realizar programas destinados a áreas específicas en las que se requiera una mejora de los aprendizajes. Requiere del trabajo coordinado de toda la plana docente.
- b. **Según el origen de la intervención.** Son aplicados manera colaborativa. No participan solo los docentes del centro educativo, sino que también instituciones no necesariamente escolares. Son programas colaborativos de tipo comunitario.
- c. **Según la amplitud de su alcance.** El programa no solo se puede centrar en el personal de una sola institución, sino que a otros centros

de características similares en los que se presente el mismo caso observado.

- d. **Según los destinatarios.** Tiene en cuenta a quién se dirige el trabajo o con quién se desea trabajar, ya sea directamente con los alumnos o con el profesorado. Fija estrategias para brindar información, sobre lo que se hará de acuerdo con el tema por reforzar en el programa.

2.3. Marco conceptual

Estrategias didácticas

Según Riart (1996) son los diversos recursos y procedimientos, y por medio de ellos se promueve el aprendizaje y facilitar un pensamiento nuevo de una manera más asertiva, consciente y enriquecedora para el niño.

Creatividad

Para Peña (2021) es la capacidad para poder manifestar diversas respuestas o soluciones frente a un problema, e incluso de poder generar ideas nuevas.

Dimensión de fluidez

Torrance, citado por Zambrano (2019) dice que es la capacidad para generar una cantidad de ideas las cuales se realizan de manera espontánea y, sobre todo, de manera permanente, con una expresión, variedad y agilidad de pensamiento.

Dimensión de flexibilidad

Torrance, citado por Zambrano (2019) dice que es la capacidad que posee el ser humano, para poder organizar diversos hechos en categorías, teniendo en cuenta lo que es la argumentación, versatilidad y sobre todo la proyección.

Dimensión de elaboración

Torrance, citado por Zambrano (2019) señala que el ser humano puede llegar a generar una cierta variedad de ideas, y en base a ello, poder planear, llevarlas a desarrollar y, sobre todo, a ejecutar proyectos, que puedan fortalecer, orientar, y tener una disciplina en su elaboración.

Dimensión de originalidad

Torrance, citado por Zambrano (2019) explican que es la capacidad de una persona para crear sus propias ideas, de igual manera realizar diversos productos en base a su conocimiento y, en especial, que sean únicos e imaginativos y que de esta manera sean un aporte positivo a la comunidad.

Programa

Riart (1996) señala que es el conjunto de acciones sistemáticas, debidamente planificadas y orientadas a alcanzar diversos logros de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño. Son ejecutadas junto con el docente y, sobre todo, con el padre de familia.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H_G : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

H_0 : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” no influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas:

Hipótesis 1

H_i : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión flexibilidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H_0 : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión flexibilidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Hipótesis 2

H_i : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión fluidez, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H_0 : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión fluidez, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Hipótesis 3

H_i : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión originalidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H_0 : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión originalidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Hipótesis 4

H_i : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión elaboración, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H_0 : La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión elaboración, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente: Programa de estrategias didácticas	Según Riart (1996) este es el conjunto de acciones sistemáticas, debidamente planificadas y orientadas a alcanzar diversos logros de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño. Son ejecutadas junto con el docente y, sobre todo, con el padre de familia.	Plan de 10 sesiones para su aplicación en los estudiantes de cuatro años con el objetivo de mejorar su creatividad.	Papel activo	Interés de los niños por aprender.	NOMINAL
				Participación activa en la formación.	
				Valorar el tiempo de cada actividad.	
			Autonomía psicológica	Estrategias para desarrollar autonomía.	
			Motivación	Se encuentra motivado con diversas situaciones.	
			Innovación	Capacidad de brindar nuevas ideas.	
			Compromiso	Se compromete en diversas actividades.	
			Pensamiento crítico	Expresa opiniones en diversas situaciones del día a día.	

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
			Comprensión	Es capaz de captar nuevas ideas.	
Dependiente: Creatividad	Para Peña (2021) la creatividad es considerada la capacidad para poder manifestar diversas respuestas o soluciones frente a un problema, e incluso de poder generar ideas nuevas.	Es un nivel de puntuaciones que se obtiene en las dimensiones como elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez de manera que sea evaluada por la lista de cotejo de creatividad.	Fluidez	Produce diversas respuestas.	ORDINAL: Siempre: (5 p) Casi siempre (4 p) A veces: (3 p) Casi Nunca: (2 p) Nunca: (1 p)
				Expresa ideas por propia iniciativa.	
				Emite diversas soluciones.	
				Muestra seguridad ensimismo.	
			Flexibilidad	Capacidad de crear soluciones.	ORDINAL: Siempre: (5 p) Casi siempre (4 p) A veces: (3 p) Casi Nunca: (2 p) Nunca: (1 p)
				Escucha atentamente a sus compañeros.	
				Escoge una solución adecuada.	
				Reflexiona sobre diversas maneras de solución.	
			Originalidad	Expresa diferentes ideas.	ORDINAL: Siempre: (5 p) Casi siempre (4 p) A veces: (3 p) Casi Nunca: (2 p) Nunca: (1 p)
				Combina recursos.	
				Mejora narraciones.	
				Muestra creatividad en sus producciones.	

				Expresa sus de ideas de forma clara.	
			Elaboración	Capacidad de poder describir hechos o sucesos diarios.	ORDINAL: Siempre: (5 p) Casi siempre (4 p) A veces: (3 p) Casi Nunca: (2 p) Nunca: (1 p)
				Expresa oralmente sus trabajos.	
				Interpreta sus trabajos.	
				Agrega detalles.	

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es preexperimental, ya que Campbell y Stanley, citados por Saiz, (2018) señalan que, en este tipo de trabajos, el investigador mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma, siendo utilizada solo en un grupo ya que no se cuenta con ambos para la aplicación de la experiencia.

Además, es aplicada, ya que como OECD (2018) señala es una investigación que se emprende para determinar los posibles usos de los resultados de la investigación básica, o para determinar nuevos métodos o formas de alcanzar objetivos específicos predeterminados, con el propósito que tenga una aplicabilidad en un corto o medio plazo.

3.2. Materiales y Métodos

3.2.1. Material

Población

La población presenta un total de 23 niños y niñas de cuatro años de la I.E. “San José School” de la ciudad de Trujillo, con matrícula vigente en el año 2022.

Tabla 1. *Tamaño poblacional de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “San José School”.*

Aula	Género				Total	%
	Varones	%	Mujeres	%		
Total	15	65.2	8	34.8	23	100.0

Fuente. *Nómina de matrícula proporcionada por las instituciones educativa privada I.E: San José School, 2022.*

Criterios inclusión

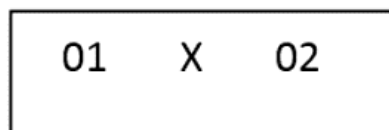
Niños y niñas cuyos padres, de forma voluntaria, aceptaron que sus menores hijos fuesen evaluados.

Criterios de exclusión

Niños y niñas, que no asistieron a clase y, por tal motivo, no fueron incluidos en el proyecto.

3.3. Diseño de contrastación

Según los alcances de Sánchez Carlessi et al (2018) este estudio responde a un diseño pre-experimental, en el que el efecto de una variable independiente deriva de la dependencia entre el pretest y el posttest de un grupo. Se asume el siguiente esquema:



Dónde:

O1: Pre test

O2: Post test

x: Presencia de variable independiente o experimental.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Observación

Para Sánchez Carlessi et al (2018), la observación es un proceso de recopilación de información en donde se utilizan ciertos sentidos para poder constatar y registrar los hechos y realidades sociales enfocadas en el desarrollo de actividades que se ejecutan en un contexto presente.

Análisis documental

Son fuentes documentales, que en opinión de Sánchez Carlessi et al (2018), su contenido ha sido analizado con el objetivo de extraer fuentes bibliográficas y hemerográficas, con información significativa, con el fin de organizar, clasificar, comparar datos y otros según los objetivos que desee el investigador.

3.4.2. Instrumentos

3.4.2.1. Lista de cotejo “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC)

Descripción:

La lista de cotejo “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC) fue diseñada por Sánchez (2006). Este instrumento fue usado con la finalidad de medir la creatividad de los 23 niños, los cuales fueron evaluados de forma individual, entre 45 minutos para así obtener resultados correctos de acuerdo a las acciones ejecutadas.

La lista de cotejo “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC) está conformada por 18 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones: Originalidad (1;2;3;4;5), Fluidez (11;12;13;14), Elaboración (6;7;8;9;10) y Flexibilidad (15;16;17;18), las cuales son registradas mediante una escala de tipo Likert: Siempre (5 puntos), Casi siempre (4 puntos), A veces (3 puntos) Casi Nunca (2 puntos) y Nunca (1 puntos) (VER ANEXO 01 Y 02).

Justificación psicométrica:

Validez

Según Hernández Sampieri et al (2014), señala que la validación de un instrumento permite medir la variable que se desea desarrollar en los estudiantes, siendo estos partes del grupo de estudio.

Es así que se analizó la validez de los 18 ítems del instrumento, mediante la aplicación de juicios de expertos. Fue evaluado por tres jurados, quienes revisaron y aprobaron el instrumento, por medio del método ítem-test, encontrando que los índices de correlación superaba el valor mínimo que se requiere ($r > .20$) en sus 18 ítems, cuyos valores oscilaron entre .623 y .843 (VER ANEXO 6).

Confiabilidad

El análisis de confiabilidad se realizó con el coeficiente alfa de Cronbach. Así, se obtuvo un coeficiente de .978, lo que significa que el instrumento tiene una alta confiabilidad (VER ANEXO 7).

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Esta investigación se llevó a cabo mediante diversos pasos los cuales se detallan a continuación: se gestionó en primer lugar el consentimiento de la directora de la I.E. San José School, ubicada en la urbanización La Rinconada, para poder tener acceso a los niños de cuatro años, a través de una carta de presentación. De esta manera, se obtuvo el permiso, para luego coordinar con la docente de aula y con la coordinadora del nivel, las fechas y horas en las cuales se iba a desarrollar la aplicación del instrumento. Seguidamente se aplicó la lista de cotejo “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC) en dos ocasiones distintas, la primera en el inicio de la investigación conocida como pretest y la segunda fue aplicada luego de ejecutar el Programa de Estrategias Didácticas, con el fin de medir el nivel de creatividad de los estudiantes conocido como postest.

Luego de aplicar la lista de cotejo en estos dos momentos, se procedió a analizar los datos obtenidos, los cuales fueron clasificados en función de los objetivos de nuestro estudio, de acuerdo al diseño seleccionado para la investigación que es el diseño preexperimental, a partir de allí se procedió a su análisis estadístico. Estos, fueron detallados en una hoja de cálculo del programa Microsoft Office Excel y luego procesados con el programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) versión 26.0 el cual es un conjunto de ordenamientos numerarios y descriptivos que detallan y razonan la información generada por el instrumento, igualmente, se manejó estadística inferencial donde se comprobó la hipótesis y se valoró los parámetros, por medio de La distribución T de Student.

La distribución de T de Student, según Milliken (2008), es una herramienta estadística utilizada para comparar las medias de dos grupos o como en este caso a un grupo en dos momentos y determinar si hay una diferencia significativa entre ellos. Una vez que se planteó la hipótesis general y específicas, se registraron los datos, procedimos a considerar los supuestos bases para el cálculo con la estadística t, para

luego determinar los grados de libertad y obtener el valor de p y así hacer la comparación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1. Resultados del pretest

Tabla 2. Nivel de creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.

Nivel de creatividad	N	%
Bajo	2	8.70
Medio	14	60.90
Alto	7	30.40
Total	23	100.0

En la tabla 2, referente al nivel de creatividad, según los resultados del pretest, se observa que predomina, en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial “San José School” de Trujillo, 2022, el nivel Medio con un 60.9%, seguido por el nivel alto con un 30.4% y, por último, el nivel bajo con el 8.7%.

Gráfico 1. Nivel de creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.

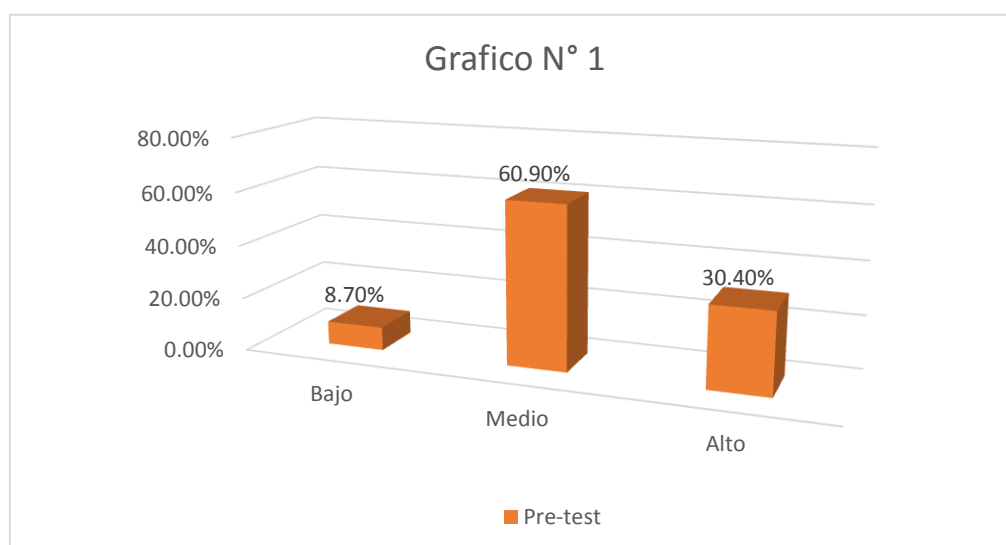


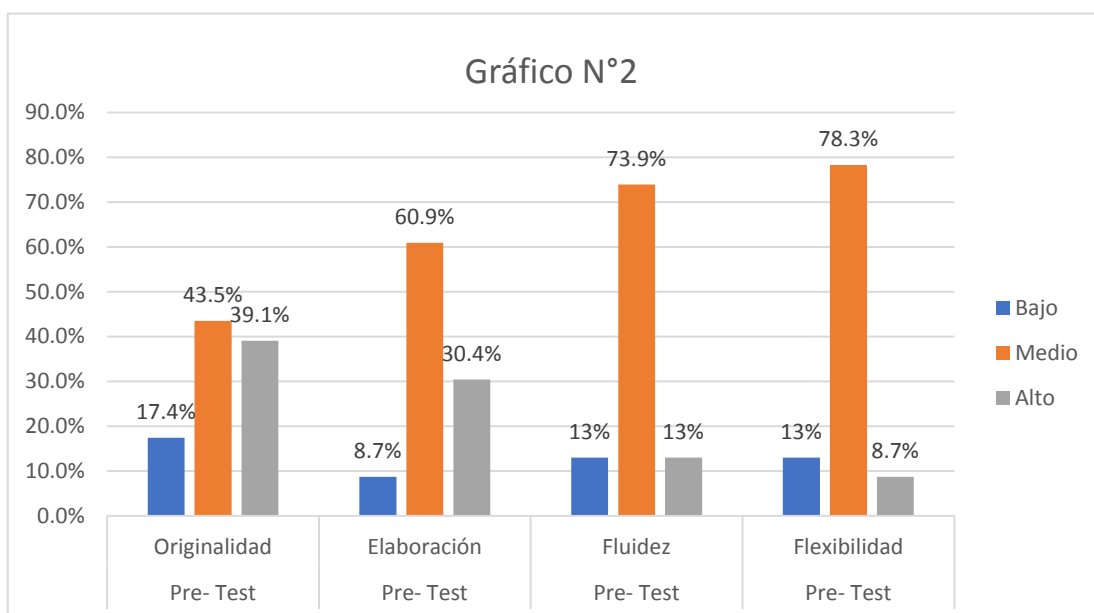
Tabla 3. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.

Nivel de Creatividad	N	%
Originalidad		
<i>Bajo</i>	4	17.4
<i>Medio</i>	10	43.5
<i>Alto</i>	9	39.1
Total	23	100.0
Elaboración		
<i>Bajo</i>	2	8.7
<i>Medio</i>	14	60.9
<i>Alto</i>	7	30.4
Total	23	100.0
Fluidez		
<i>Bajo</i>	3	13
<i>Medio</i>	17	73.9
<i>Alto</i>	3	13
Total	23	100.0
Flexibilidad		
<i>Bajo</i>	3	13
<i>Medio</i>	18	78
<i>Alto</i>	2	8.7
Total	23	100.0

En la tabla 3, según los resultados arrojados del pretest, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, se observa en la primera dimensión originalidad un nivel medio de la creatividad de un 45,5%; seguidamente se observa en la dimensión elaboración un registro en el nivel medio de 60,9%; así mismo en la dimensión fluidez un registro de nivel medio de un 73,9% y en la dimensión flexibilidad un registro en el nivel medio de 78,3%. Lo que evidencia que, en todas las dimensiones antes mencionadas, impera en

gran cuantía el nivel medio en la evaluación de la creatividad en los niños encuestados.

Gráfico 2. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest.



4.1.2. Resultados del postest

Tabla 4. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.

Nivel de creatividad	N	%
Bajo	0	0.0
Medio	8	34.8
Alto	15	65.2
Total	23	100.0

En la tabla 4, referente al nivel de creatividad se puede observar que en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San

José School” de Trujillo, 2022, en el postest, se aprecia que los niños evaluados, ahora predomina el nivel alto de creatividad, representado por el 65.2%; seguido por el nivel medio, con 34.8%; y el nivel bajo, con un 0.0%.

Gráfico 3. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.

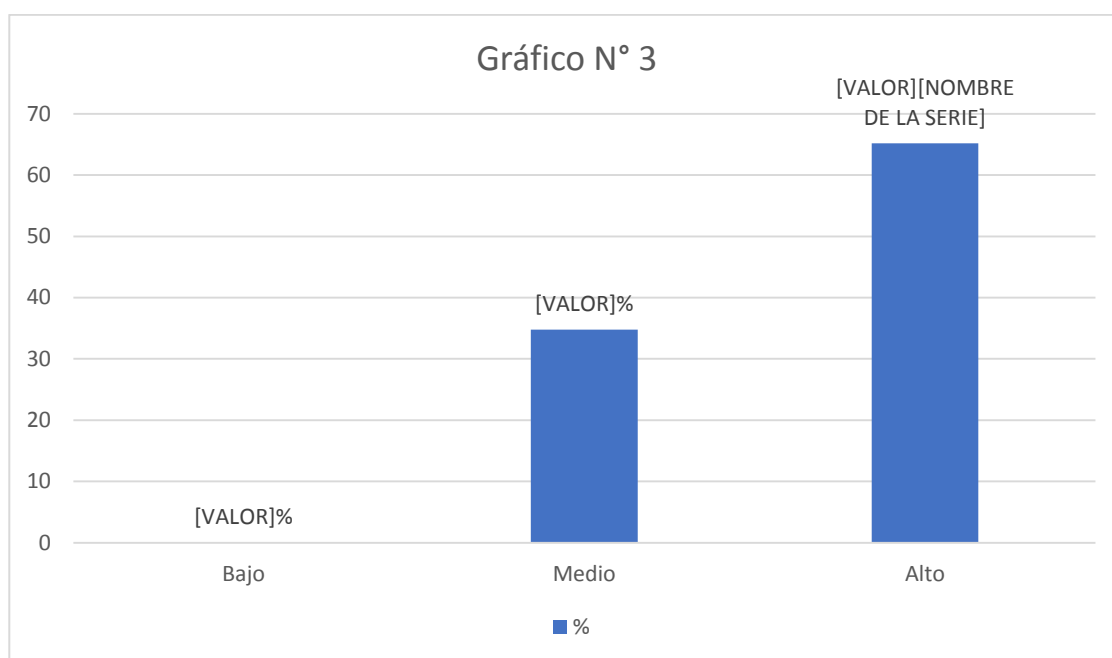


Tabla 5. Nivel de creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.

Nivel	de	N	%
Creatividad			
Originalidad			
Bajo		0	0
Medio		9	39.1
Alto		14	60.9
Total		23	100.0
Elaboración			
Bajo		0	0
Medio		7	30.4
Alto		16	69.6
Total		23	100.0
Fluidez			
Bajo		0	0
Medio		9	39.1
Alto		14	60.9
Total		23	100.0
Flexibilidad			
Bajo		0	0
Medio		14	60.9
Alto		9	39.1
Total		23	100.0

En la tabla 5, según los resultados del postest, se aprecia que, en los niños evaluados, ahora predomina el nivel alto en las dimensiones de originalidad con un 60.9%, elaboración con 69.6% y fluidez con 60.9%, siendo la dimensión de dimensión flexibilidad la que se ha mantenido en el nivel medio con el 60.9%.

Gráfico 4. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del postest.

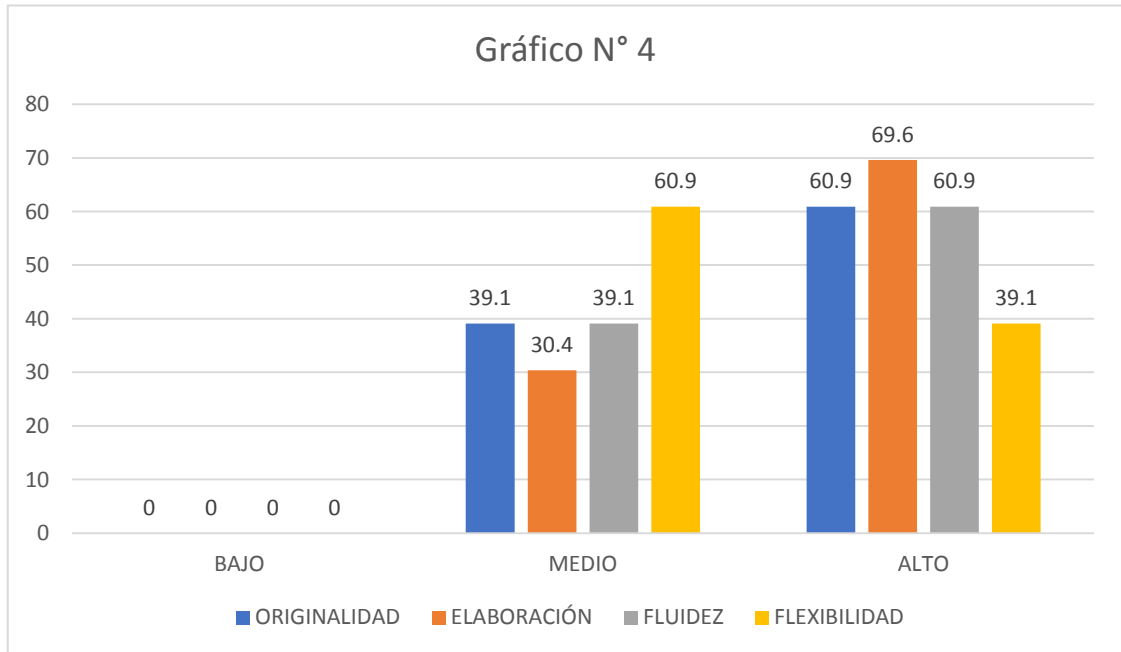
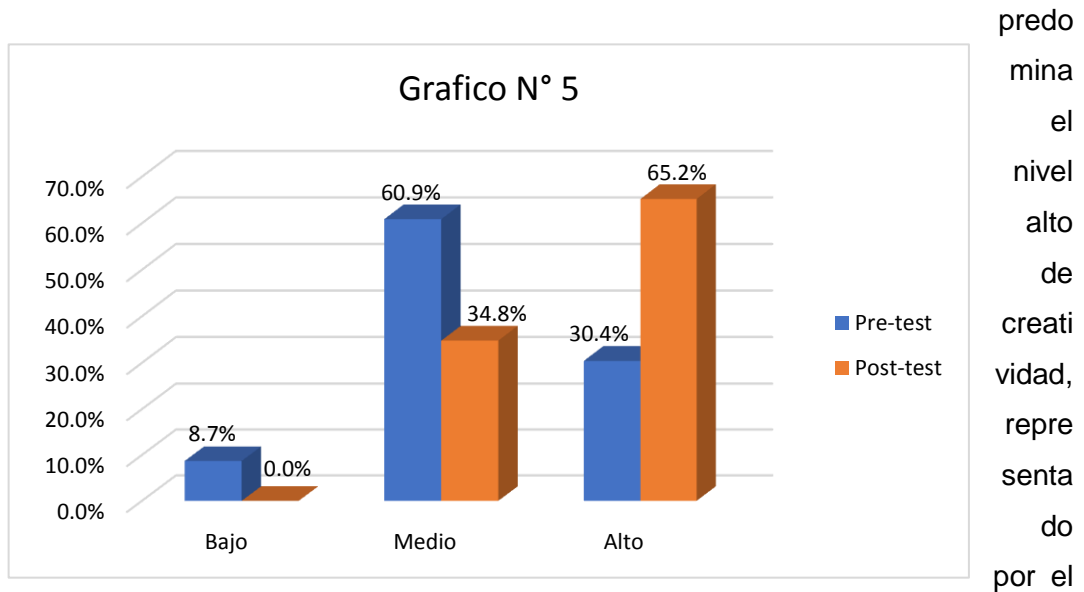


Tabla 6. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.

Nivel de creatividad	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Bajo	2	8.70	0	0.0
Medio	14	60.90	8	34.8
Alto	7	30.40	15	65.2
Total	23	100.0	23	100.0

En la tabla 6, referente al nivel de creatividad se puede observar que en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, en el pretest predominaba el nivel medio con un 60.9 %, seguido del 30.4% con nivel alto y el nivel bajo con el 8.7 %. Por otro lado, según los resultados del posttest, se aprecia que los niños evaluados, ahora

Gráfico 7. Nivel de creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y posttest



65.2%; seguido por el nivel medio, con 34.8%; y el nivel bajo, con un 0.0%.

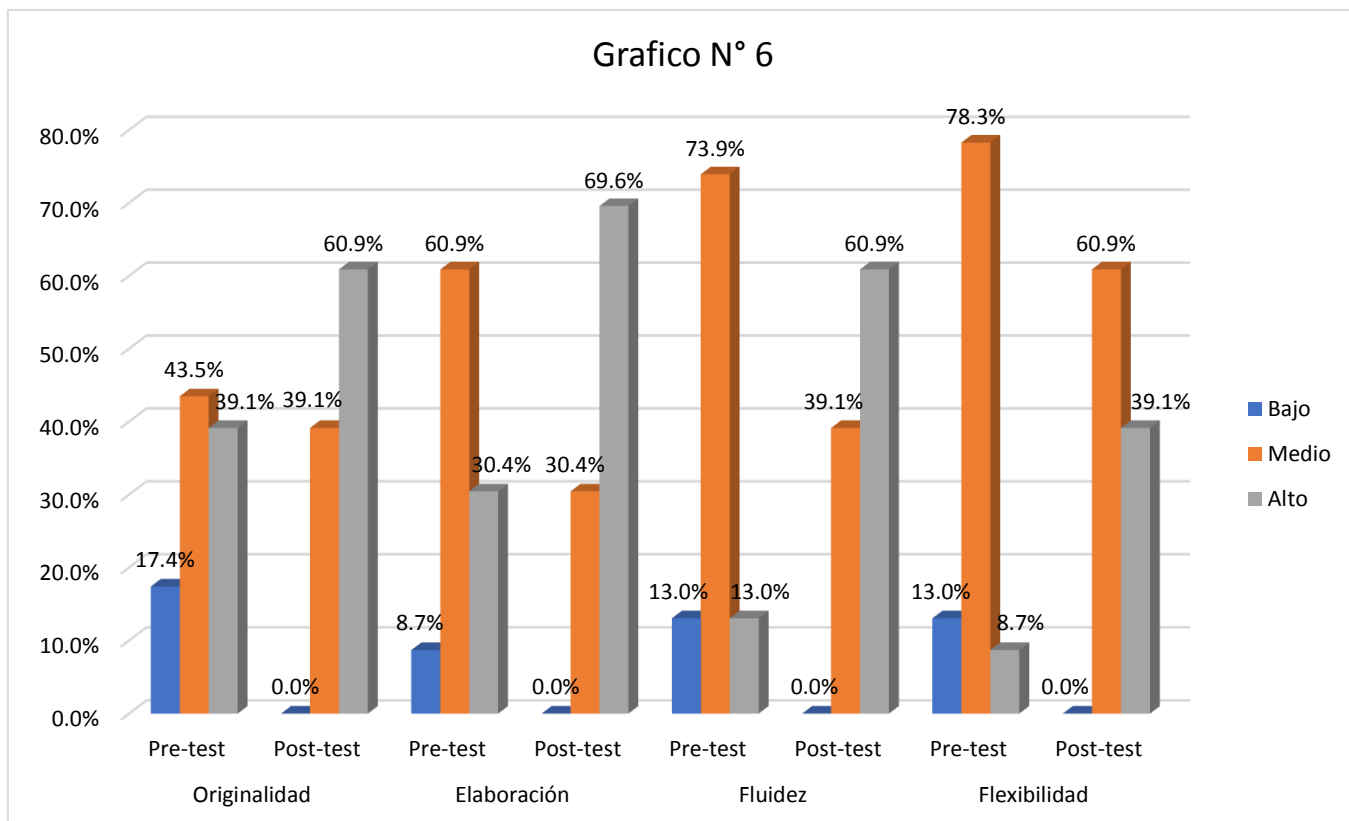
Tabla 7. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.

Nivel de Creatividad	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Originalidad				
Bajo	4	17.4	0	0
Medio	10	43.5	9	39.1
Alto	9	39.1	14	60.9
Total	23	100.0	23	100.0
Elaboración				
Bajo	2	8.7	0	0
Medio	14	60.9	7	30.4
Alto	7	30.4	16	69.6
Total	23	100.0	23	100.0
Fluidez				
Bajo	3	13	0	0
Medio	17	73.9	9	39.1
Alto	3	13	14	60.9
Total	23	100.0	23	100.0
Flexibilidad				
Bajo	3	13	0	0
Medio	18	78.3	14	60.9
Alto	2	8.7	9	39.1
Total	23	100.0	23	100.0

En la tabla 7, según los resultados del pretest, se observa el predominio de nivel medio en todas las dimensiones de creatividad, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School”, de Trujillo, 2022, quienes presentaron valores que oscilaban entre el 43.5% y 78.3%. Por otro lado, según los resultados del postest, se aprecia que, en los niños evaluados, ahora predomina el nivel alto tanto en las dimensiones de originalidad,

elaboración y fluidez con porcentajes que fluctúan 60.9% y 69.6%; y el nivel medio en la dimensión flexibilidad, evidenciado en el 60.9%.

Gráfico 10. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.



4.1.3. Resultados de comparación

Tabla 8. Comparación de la creatividad antes y después de la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.

Nivel de creatividad	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		T DE STUDENT
	PRETEST	POSTEST	
Media aritmética	16,75	21,22	t= 65.430 p= .000**
Desviación estándar	.524	.000	p<.01
N	23	23	

** p < .01: Valor Altamente Significativo

En la tabla 8, tras la comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y postest de la muestra y utilizando el método estadístico T de Student, se comprueba una confianza del 95%, con una puntuación media de clasificación de 16.75 previa aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids y de 21,22 posterior a la aplicación del programa; por medio de este se presenta una significativa y alta diferencia (t=65.430; p<.01).

Tabla 9. Comparación de la dimensión flexibilidad de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.

Flexibilidad	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		T DE STUDENT
	PRETEST	POSTEST	
Media aritmética	12,60	24,5	$t=75.430$
Desviación estándar	.518	.000	$p= .000^{**}$ $p<.01$
N	23	23	

En la tabla 9, Tras la comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y postest de la muestra y utilizando el método estadístico T de Student, se comprueba una confianza del 95%, con una puntuación media de clasificación de 12,60 previa aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids y de 24,5 posterior a la aplicación del programa; por medio de este se presenta una significativa y alta diferencia ($t=75.430$; $p<.01$).

Tabla 10. Comparación de la dimensión fluidez de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.

Fluidez	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		T DE STUDENT
	PRETEST	POSTEST	
Media aritmética	12,68	24,5	$t=75.430$
Desviación estándar	.518	.000	$p= .000^{**}$ $p<.01$
N	23	23	

En la tabla 10, tras la comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y postest de la muestra y utilizando el método estadístico T de Student, se comprueba una confianza del 95%, con una puntuación media de clasificación de 12,68 previa aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids y de 24,5 posterior a la aplicación del programa; por medio de este se presenta una significativa y alta diferencia ($t=75.430$; $p<.01$).

Tabla 11. Comparación de la dimensión originalidad de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest

Originalidad	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		T DE STUDENT
	PRETEST	POSTEST	
Media aritmética	12,68	24,5	t= 75.428 p= .000**
Desviación estándar	.518	.000	p<.01
N	23	23	

En la tabla 11, tras la comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y postest de la muestra y utilizando el método estadístico t de Student, se comprueba una confianza del 95%, con una puntuación media de clasificación de 12,68 previa aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids y de 24,5 posterior a la aplicación del programa; por medio de este se presenta una significativa y alta diferencia (t=75.428; p<.01).

Tabla 12. Comparación de la dimensión elaboración de la creatividad antes y después de la aplicación de del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.

Elaboración	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		T DE STUDENT
	PRETEST	POSTEST	
Media aritmética	12,94	24,5	$t=65.121$
Desviación estándar	.643	.000	$p= .000^{**}$ $p<.01$
N	23	23	

En la tabla 12, tras la comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y postest de la muestra y utilizando el método estadístico t de Student, se comprueba una confianza del 95%, con una puntuación media de clasificación de 12,94 previa aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids y de 24,5 posterior a la aplicación del programa; por medio de este se presenta una significativa y alta diferencia ($t=65.121$; $p<.01$).

4.2. Docimasia de hipótesis

4.2.1. Docimasia de hipótesis general:

En la presente investigación se formularon las siguientes hipótesis:

H_G: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

H₀: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” no influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

Tabla 13. Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids"

En la tabla 13, tras la	Nivel de creatividad	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		T DE STUDENT
		PRETEST	POSTEST	
	Media	16,75	21,22	$t= 65.430$ $p= .000^{**}$ $p<.01$
	Desviación estándar	.524	.000	
	N	23	23	

comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y posttest de la muestra y utilizando el estadístico T de Student, se comprueba una confianza del 95%, que la puntuación media de creatividad es de 16,75 previa aplicación del programa y de 21,22 posterior a la aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids; de esta manera presentan una diferencia altamente significativa ($t=65.430$; $p<.01$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dicta: La aplicación del programa de estrategias didácticas “Proyectos Kids” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial “San José School” de Trujillo, 2022.

4.2.2. Docimasia de hipótesis específicas

Hipótesis 1

H₁: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión flexibilidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H₀: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión flexibilidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Tabla 14. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión flexibilidad, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "San José School" de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.*

Flexibilidad			Grados de Libertad (df)	Nivel de Significancia (α)	Valor de p-valor	Decisión
	PRETEST	POSTEST				
Media aritmética	12,60	24,5	38	0.05	<0.001	Rechazar H ₀
Desviación estándar	.518	.125				(Hipótesis Nula)
N	23	23				

En la tabla 14, el análisis de resultados indica que, con un nivel de significancia del 5%, la aplicación del programa "Proyectos Kids" tiene un impacto estadísticamente significativo en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de los niños de cuatro años en la institución educativa "San José School" de Trujillo en el año 2022. Aunque la estadística de prueba T muestra una diferencia en las puntuaciones de la dimensión flexibilidad, es el valor de p-valor el que proporciona la evidencia de la significancia estadística, lo que respalda la influencia positiva del programa en la dimensión flexibilidad de los niños en este contexto educativo específico.

Hipótesis 2

H_i: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión fluidez, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H₀: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión fluidez, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Tabla 15. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión fluidez, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "San José School" de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.*

Fluidez			Grados de Libertad (df)	Nivel de Significancia (α)	Valor de p-valor	Decisión
	PRETEST	POSTEST				
Media aritmética	12,68	24,5	40	0.05	<0.001	Rechazar H₀ (Hipótesis Nula)
Desviación estándar	.518	.120				
N	23	23				

En la tabla 15, el análisis de resultados indica que, con un nivel de significancia del 5%, la aplicación del Programa "Proyectos Kids" tiene un impacto estadísticamente significativo en el desarrollo de la dimensión fluidez de los niños de cuatro años en la institución educativa "San José School" de Trujillo en el año 2022. Aunque la estadística de prueba T muestra una diferencia en las puntuaciones de la dimensión fluidez, es el valor de p-valor el que proporciona la evidencia de la significancia estadística, lo que respalda la influencia positiva del programa en la dimensión fluidez de los niños en este contexto educativo específico.

Hipótesis 3

H_i: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión originalidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H₀: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión originalidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Tabla 16. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión originalidad, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "San José School" de Trujillo, 2022, según los resultados de pretest y postest.*

Originalidad			Grados de Libertad (df)	Nivel de Significancia (α)	Valor de p-valor	Decisión
	PRETEST	POSTEST				
Media aritmética	12,68	24,5	40	0.05	<0.001	Rechazar H0 (Hipótesis Nula)
Desviación estándar	.518	.120				
N	23	23				

En la tabla 16, el análisis de resultados indica que, con un nivel de significancia del 5%, la aplicación del programa "Proyectos Kids" tiene un impacto estadísticamente significativo en el desarrollo de la dimensión originalidad de los niños de cuatro años en la institución educativa "San José School" de Trujillo en el año 2022. Aunque la estadística de prueba t muestra una diferencia en las puntuaciones de la dimensión originalidad, es el valor de p-valor el que proporciona la evidencia de la significancia estadística, lo que respalda la influencia positiva del programa en la dimensión originalidad de los niños en este contexto educativo específico.

Hipótesis 4

H_i: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión elaboración, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

H_i: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas "Proyecto Kids" no influye de manera significativa en la mejora de la creatividad, dimensión elaboración, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

Tabla 17. *Tabla de Resultados de la Prueba t para la Hipótesis de Influencia del Programa "Proyectos Kids", en la dimensión elaboración, de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "San José School" de Trujillo, 2022, según los resultados del pretest y postest.*

Elaboración			Grados de Libertad (df)	Nivel de Significancia (α)	Valor de p-valor	Decisión
	PRETEST	POSTEST				
Media aritmética	12,94	24,5	44	0.05	<0.001	Rechazar H0
Desviación estándar	.643	.125				(Hipótesis Nula)
N	23	23				

En la tabla 17, el análisis de resultados indica que, con un nivel de significancia del 5%, la aplicación del programa "Proyectos Kids" tiene un impacto estadísticamente significativo en el desarrollo de la dimensión elaboración de los niños de cuatro años en la institución educativa "San José School" de Trujillo en el año 2022. Aunque la estadística de prueba t muestra una diferencia en las puntuaciones de la dimensión elaboración, es el valor de p-valor el que proporciona la evidencia de la significancia estadística, lo que respalda la influencia positiva del programa en la dimensión elaboración de los niños en este contexto educativo específico.

CAPÍTULO V

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La presente investigación tuvo como objetivo principal demostrar que la ejecución del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” mejora el nivel de la creatividad de los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, 2022. Es así, que se observa una diferencia altamente significativa ($t=65.430$; $p<.01$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que señala que la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad, en los niños de cuatro años, de la Institución Educativa Inicial “San José School” de Trujillo, 2022. Cabe destacar que nuestros resultados concuerdan con los de Palomino (2022), quien concluyó que existe una relación entre estrategias didácticas y creatividad en estudiantes de inicial. También, debemos señalar que estos resultados reafirman lo señalado por Rodríguez (2013), ya que dejan en claro la importancia de la creatividad para el ser humano, como parte de su desarrollo integral. Es decir, que a medida que a los niños se les brindó una variedad de estrategias mejoró el desarrollo de las cuatro dimensiones de la creatividad. En ese sentido, Guallasamín y Mosquera (2020) advierten en su investigación que la flexibilidad, elaboración, originalidad y fluidez de los niños no se desarrolla debido al limitado manejo de los recursos didácticos en la ejecución de las actividades por parte de las docentes de aula. Además, Vaca (2020) observó, entre sus resultados, una deficiencia en cuanto al uso de estrategias didácticas que favorecieran la creatividad en los niños, constatando la ausencia del estímulo creativo en los planes de clase.

Como primer objetivo específico se buscó determinar el nivel de creatividad antes de la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas. Así, podemos observar el nivel de creatividad, de los niños de cuatro años, de la Institución Educativa Inicial “San José School”, 2022, según los resultados del pretest, predomina el nivel medio con un 60.9 %, seguido por el nivel alto con un 30.4% y, por último, el nivel bajo con el 8.7%. Estos datos concuerdan con

los obtenidos por Zuloeta et al (2021), quienes observaron que, en nuestro país, los niños muestran serias dificultades en la creatividad, ya que el 54,1 % de estos se ubicaban en el nivel medio. Nuestros resultados también concuerdan con los de Guallasamín y Mosquera (2020), quienes encontraron que el 40 % de niños contaban con un nivel alto de creatividad, mientras que el 60 % poseía un nivel bajo-medio. Por último, nuestros resultados también concuerdan con los de Florian y Sanchez (2021), cuyos resultados mostraron que la creatividad de los niños de cuatro años es medio, ya que la dimensión de fluidez obtuvo un 73%; la dimensión de originalidad, un 40 %; y la dimensión de elaboración, un 60 %. Es así que, Zuloeta et al (2021) explican que estos resultados pueden deberse a que no se ha trabajado con estrategias que potencialicen las capacidades de los niños. Ante esto, debemos recordar que Tobón (2010) menciona que, en el ámbito educativo, el diseño y la selección de estrategias didácticas es fundamental porque propician la transformación del modelo tradicional a un modelo más acorde con los principios de la escuela activa. El accionar de la motivación, la innovación, el compromiso, el pensamiento crítico, el aprender a trabajar en equipo, la reflexión y, sobre todo, la comprensión, favorece el desarrollo de competencias, como la creatividad.

El segundo objetivo específico fue determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas en la mejora de la creatividad, dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022. Así, en la dimensión flexibilidad, se encontró inicialmente que el 78,3 % de niños poseía un nivel medio en esta dimensión y, apenas un 8.7 % de los niños presentaba un nivel alto. Por otro lado, se observa que ahora, después de realizado el programa, un 60.9 % de niños poseen un nivel medio, mientras que el nivel alto es de 39.1 %. Palacios y Ruiz (2019) determinaron, también, que el 50% de los estudiantes evaluados, en su prueba diagnóstico, se encontraban en proceso para adquirir la dimensión de flexibilidad; es decir, los niños requerían de apoyo para poder prestar atención, y no distraerse con facilidad, requiriendo de la presencia de los docentes en la producción de sus asignaciones. Neciosup (2020) dejó en evidencia la importancia de la selección de las estrategias y actividades que

permitan al niño desenvolverse de acuerdo a su interés, subrayando la importancia de las estrategias aplicadas ya que estas influyen positivamente en los indicadores relacionados con la creatividad como la flexibilidad, fluidez, originalidad y motivación, como piezas fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño. Torrance (1995), citado por Zambrano (2019), manifiesta que esta dimensión es la encargada de buscar una solución más eficiente según el problema que se presente. Es decir, la flexibilidad es la forma de sopesar las diferentes alternativas que se presentan en distintas situaciones para así buscar una solución más eficiente según el problema que se presente. Por tanto, una de las bases de la creatividad es el pensamiento flexible.

El tercer objetivo específico fue determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas en la mejora de la creatividad, en la dimensión fluidez, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022. Así, los resultados del pretest, en la dimensión fluidez, se obtuvo un 73,9% en el nivel medio y un 13 %, en el alto; mientras que, en el postest, se aprecia que, en los niños evaluados, ahora predomina el nivel alto, con un 60.9%; encontrando una diferencia altamente significativa, que deja en claro que los estudiantes ahora producen ideas demostrando seguridad en sí mismos. Palacios y Ruiz (2019), en su prueba diagnóstica encontraron que los estudiantes presentaban un logro previsto en la dimensión de fluidez, al obtener un 64.3 %. Zuloeta et al (2021) señalan que este tipo de resultados iniciales dejan en evidencia dificultades en las dimensiones de la creatividad como elaboración y fluidez. Esto se debe a que no se ha trabajado con estrategias que potencialicen las capacidades de los niños; recomiendan prestar atención a esta capacidad desde su comprensión hasta la búsqueda de mejoras a fin de evitar dificultades futuras y superar contradicciones e incertidumbres. Por lo tanto, Torrance (1995), citado por Zambrano (2019), destaca la importancia de la fluidez para poder crear ideas propias sobre diversos temas. La fluidez está enfocada mayormente en cómo el niño presenta sus ideas, por lo que tiene un papel importante en el ámbito escolar.

El cuarto objetivo específico fue determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas en la mejora de la creatividad, dimensión originalidad, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022. Así, al comparar las medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y posttest, mediante el método estadístico t de Student, se obtuvo una puntuación media de clasificación de 12,68, previa aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” y de 24,5, posterior a su aplicación. Por tanto, se obtuvo alta y significativa diferencia ($t=75.428$; $p<.01$). Neciosup (2020) al analizar las estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de la creatividad, en la edad preescolar, encontró que las estrategias activas son las que desarrollan la originalidad en el niño, permitiéndole imaginar, fantasear y crear a través de su lenguaje, diferenciándose de las estrategias que se basan solo en la imitación. Además, Porcher, citado por Flores (2018), manifiesta que un niño que ejercita su creatividad, desarrolla también su expresión, sintiéndose cómodo al hacerlo con libertad y, sobre todo, con suma originalidad al manifestarlo. A esto hay que agregar que Delgado et al (2016) indican que esta capacidad de expresar ideas únicas, y, poco frecuentes son la manera en cómo el niño adopta un pensamiento que identifique como propio.

El quinto objetivo específico fue determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas en la mejora de la creatividad, dimensión elaboración, en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022. Es así que en el pretest se observa, en la dimensión elaboración, un registro en el nivel medio del 60,9%; en cambio, según los resultados del posttest, se aprecia que, en los niños evaluados, ahora predomina el nivel alto con un 69.6%. Tras la comparación de medias para las muestras respectivas derivadas del pretest y posttest con el método estadístico t de Student, se obtuvo una puntuación media de clasificación de 12,94, previa aplicación del programa de estrategias didácticas Proyectos Kids y de 24,5 posterior a la aplicación del programa; por medio de este se presenta una significativa y alta diferencia ($t=65.121$; $p<.01$). Palacios y Ruiz (2019) determinó que un 50 % de estudiantes presenta sus características de elaboración, mostrando que estos estudiantes necesitan un seguimiento y

a la vez un apoyo para que ciertas situaciones de convivencia puedan ser logradas, y, de igual manera, se observaba la escasa expresión oral al momento de mostrar sus producciones. Es importante poseer la capacidad de comprender cómo realizar determinadas acciones. Así lo señala, Palomino (2022) quien afirma que la dimensión de la elaboración “se sustenta en hacer uso de las diferentes habilidades a fin de afinar las primeras ideas de las personas, aplicarlo y realizar un estudio” (p. 39). Esta dimensión es otro de los rasgos fundamentales de la creatividad. Es la forma en que el niño agrega elementos o detalles a ideas ya existentes, modificando, de esta forma, algunos de sus atributos.

El sexto objetivo específico fue comparar los resultados del pre y postest en la mejora de la creatividad para valorar la eficacia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022. Es así que, referente al nivel de creatividad, según los resultados del pretest, se observa que predomina el nivel medio con un 60.9%, seguido por el nivel alto con un 30.4% y, por último, el nivel bajo con el 8.7%, Así mismo, en lo referente al nivel de creatividad, según el postest, se aprecia que, en los niños evaluados, ahora predomina el nivel alto, representado por el 65.2%; seguido por el nivel medio, con 34.8%; y el nivel bajo, con un 0.0%. Estos resultados corroboran los obtenidos por Flores Juarez (2022), quien resalta que antes de la aplicación de su programa, el 67 % de los estudiantes tenía un nivel medio-bajo de creatividad; sin embargo, encontró una diferencia altamente significativa ($t=12.991$; $p<.01$) entre las puntuaciones obtenidas en el pre y postest, concluyendo que el uso de estrategias mejora la creatividad en niños de inicial de manera altamente significativa. Por tal motivo, corroboramos lo que Torrance (1995), citado por Zambrano, (2019) nos dice al señalar que la elaboración, es una de las características importantes de la creatividad, porque es aquí donde el niño puede ir adecuándose e innovando de alguna manera una determinada actividad. Galeano et al (2020) explica que los resultados antes de la aplicación de un programa basado en estrategias didácticas evidencian la falta de implementación de metodologías que permitan el desarrollo de la creatividad, por ello, los estudiantes

presentaban dificultades en su aprendizaje. En ese sentido, Galeano et al (2020) añade que “los resultados obtenidos en la investigación permitieron identificar que para pensar creativamente se debe desarrollar nuevas vías y romper el esquema tradicional con el fin de regular la percepción y la imaginación” (p. 52).

Finalmente, llegamos a la conclusión de que el desarrollo del programa de estrategias didácticas ha obtenido buenos resultados en los niños de cuatro años, por tal motivo se pudo observar que, al aplicar el pretest, se obtuvo resultados deficientes en diversas dimensiones, pero luego en el posttest, los resultados fueron altos y significativos. Se concluye que el uso de estrategias didácticas mejora de la creatividad.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años, considerando que la medida de la población del pretest en la creatividad fue de 30.40% en el nivel alto; en cambio, en el postest fue de 65.2% en el mismo nivel, lo cual evidencia una mejoría altamente significativa en el grupo.
2. Se determinó el nivel de creatividad mediante el pretest, en los niños de cuatro años. Es así que un 60.9% se ubicó en el nivel medio; el 30.4%, se ubicó en el nivel alto; y, por último, un 8.7%, en el nivel bajo. Es así que la mayoría de estudiantes se encontraban en un nivel medio.
3. Se determinó que la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, mejora la creatividad, en el desarrollo de la dimensión flexibilidad, en niños de cuatro años. En el pretest los estudiantes evaluados se encontraban en un nivel bajo de 13% y 78.3%, en un nivel medio; por otro lado, en el postest el 60.9% de los niños se encontraron en el nivel medio y en 39.1 %, en un nivel alto. De manera que se evidencia una mejoría en esta dimensión de creatividad.
4. Se determinó que la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” mejora la creatividad, en el desarrollo de la dimensión fluidez, en niños de cuatro años, ya que en el pretest los estudiantes evaluados se encontraban en un nivel bajo de 13% y 73.9% en un nivel medio; por otro lado, en el post-test el 60.9% de los niños se encontraron en el nivel “alto”.
5. Se determinó que la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, mejora la creatividad, en el desarrollo de la dimensión originalidad, en niños de cuatro años. En el pretest los estudiantes

evaluados se encontraban en un nivel bajo de 17.4% y 43.5 %, en un nivel medio; por otro lado, en el posttest el 60.9% se encontraron en un nivel alto. De manera que se evidencia notablemente una mejoría en esta dimensión de creatividad.

6. Se determinó que la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, mejora la creatividad, en el desarrollo de la dimensión elaboración, en niños de cuatro años. En el pretest, los estudiantes evaluados se encontraban en un nivel medio con un 60.9%; por otro lado, en el posttest, solo el 30.4% se encontraron en un nivel medio y el 69.6%, en un nivel alto. De manera que se evidencia notablemente una mejoría en esta dimensión de creatividad.

7. Se comparó los resultados del pretest y posttest en el desarrollo de la creatividad, comprobándose la eficacia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids”, en niños de 4 años, ya que se obtuvo en el pretest un 60.9%, en el nivel medio y un 30.40%, en el nivel alto de creatividad. Por otro lado, en el posttest, el 34.8% se encontraba en un nivel medio y el 65.2% se encontraba, en alto; con una diferencia altamente significativa ($t=65.430$; $p<.01$). Por tanto, se pudo corroborar que existe un incremento notable dando a entender que el Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influyó positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años.

RECOMENDACIONES

A los directivos de la Institución Educativa:

1. Desarrollar un monitoreo constante a las docentes del nivel inicial, sobre todo, porque el nivel de creatividad en el niño aún no ha llegado a su máximo potencial. Se necesita seguir trabajando con el uso de estrategias didácticas en las que predomine la naturaleza lúdica.
2. De igual manera, que dentro de los documentos de gestión se incluyan la realización de talleres de capacitación de los docentes sobre actividades para desarrollar la creatividad de los niños buscando a través de ello nuevas estrategias y así mejorar los niveles de creatividad frente las diversas dimensiones.

A los docentes:

3. Así mismo, mejorar en el trabajo de la creatividad con los niños, desarrollando sus diferentes dimensiones. Por ello, es importante realizar sesiones en las que se active la creatividad mediante el uso de materiales que propicien un desarrollo efectivo en los niños.
4. Incentivar a los padres de familia, a trabajar en casa con los niños diversas actividades que sean enriquecedora de aprendizajes creativos. Que se propicie iniciativas en las que se informe la importancia de la creatividad en la temprana edad, involucrándose para así fomentar y poder transmitirles seguridad al momento de expresarse de manera creativa.

A los padres de familia:

5. Comprometerse con la docente a trabajar con el niño apoyándolos en su desarrollo de actividades fuera del aula y de esta manera el nivel de creatividad vaya aumentando siguiendo diversas orientaciones del docente para tal fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbachán, E. A.; Pareja, L. B. y Huambachano, A. M. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de Metal Mecánica de la Universidad Nacional de Educación de Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), pp. 202-208. <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/48937>
- Bonals, J. y Sánchez Cano, M. (coord.) (2007). *Modelos de programas*. Graó Editores. <https://profeinfo.files.wordpress.com/2018/09/modelos-de-programas.pdf>
- Cabrera, J. y Herrán, A. (2014). Creatividad, complejidad y formación: un enfoque transdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*. Vol. 26 Núm. 3 (2015) 505-526. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n3.43876
- Carmona, O. (2017). La creatividad, la capacidad de resolver problemas que debes fomentar en tus hijos. *Diario El País*. 26 octubre de 2017. https://elpais.com/elpais/2017/10/24/mamas_papas/1508831900_592572.html
- Castilla, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=CEBD597A9162AEAC7096A7B0C7227A82?sequence=1>
- Colom, A.; Sureda, J. y Salinas, J. (1988). *Tecnología y medios educativos*. Cincel Kapelusz.
- Delgado, Y.; De la Peña, G.; Rodríguez, M. y Rodríguez, RM (2016). La creatividad en Matemática para estudiantes de primer año de Lucha Antivectorial. *Educación Médica Superior*, 30(2), 1-12

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000200013&lng=es&tlng=es.

Díaz, A. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. McGraw Hill.

<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Domínguez, V. (2018). Creatividad en la enseñanza. La necesidad de evolucionar desde lo tradicional hacia lo innovador. *Campus Educación, Revista digital docente*. Vol. 2, N° 8.

[https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/creatividad-la-ensenanza/#:~:text=Piaget%20\(1964\)%3A%20%E2%80%9CLa%20creatividad,es%20asimilado%20en%20su%20pensamiento%E2%80%9D](https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/creatividad-la-ensenanza/#:~:text=Piaget%20(1964)%3A%20%E2%80%9CLa%20creatividad,es%20asimilado%20en%20su%20pensamiento%E2%80%9D) .

Falcón, J. (2020). *Estrategias didácticas*. (Portal Web).

<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>

Fernandez, A. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil L. S. Vigotsky*. (2da. edic.). Editorial Pueblo y Educación.

<https://www.proletarios.org/books/Vigotsky>

Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/>

Flores Juarez, A. (2022). *Programa educativo de juego en los sectores para mejorar la creatividad escolar en educandos de 05 años del nivel inicial de una I.E.P. Huaso, Julcán, La Libertad*. Tesis para obtener el grado de maestra en Educación con mención en Psicopedagogía, de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/9418>

Florian, E. y Sanchez, G. (2021). *Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo, 2021*. Tesis para obtener

el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Privada César Vallejo, Trujillo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88996/Florian_VEC-Sanchez_AGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galeano, N.; Gómez, DM; y Vanegas, M. (2020). *Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019*. Tesis para obtener la licenciatura en Pedagogía, con Mención en Educación Infantil, Universidad Nacional Autónoma de Managua, Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/13166/>

García Ramírez, JM. (2015). La creatividad en jóvenes con trastorno de conducta disruptiva. *Reidocrea*, 4, 213-218. <http://efaidnbnmnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>.

García, C. (2022). *Flipped classroom o aula invertida: Metodología y conceptos*. (Portal Web). Innovación y cualificación. <https://www.innovacionycualificacion.com/iconsejos/flipped-classroom-aula-invertida/>

Guallasamín, G. y Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020*. Trabajo de titulación, de Licenciada en Educación mención Infantil. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>

Gutiérrez Tapias, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y "aprender a aprender". *Tendencias Pedagógicas*, 31, 83–96. <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>

Hernández Sampieri, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta Edición). Editorial Punta Fe.

<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%200Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*. Vol. 9, (10), pp. 106-113.

<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

López, B. y Recio, H. (1998). *Creatividad y Pensamiento Crítico*. Trillas.

López, F. (2007). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria* (2 ed.). Narcea.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Hernandez-Fernando.pdf>

Milliken, G. A., y Johnson, D. E. (2008). *Estadística para Investigadores: Introducción al Diseño Experimental y Análisis de Datos*. (2da. edic.). Editorial Reverte.

Molina Contreras, D. (2007). Lineamientos para la configuración de un programa de intervención en orientación educativa. *Ciências & Cognição*, 12, 40-50.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1806-58212007000300005&lng=pt&tlng=pt.

Montané, J. y Martínez, M. (1994). *La orientación escolar en la educación secundaria: Una nueva perspectiva desde la educación para la carrera profesional*. PPU editores.

Neciosup, G. (2020). *La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Particular César Vallejo, Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52039>

OECD. (2018). *Manual de Frascati 2015: Guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo*

experimental. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT.
<https://conocimiento.concytec.gob.pe/termino/investigacion-aplicada/>

Ortiz, W., Santos, L., y Rodríguez, E. (2020). Estrategias didácticas en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje universitarios. *Revista Opuntia Brava*, 12(4),68-83.

<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1105/1345>

Palacios, Y. y Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E. Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla - Castilla, 2019*. Tesis para ser merecedora del título de licenciada en educación especialidad Educación Inicial de la Universidad Nacional de Piura.

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palomino, M. (2022). *Relación entre las estrategias didácticas y la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Padre Santiago Apóstol, Arequipa 2021*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Alas Peruanas.

<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10795>

Medina Peña, R.; Franco, M.; Gallo, M. y Torres, A. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *Revista cubana de Medicina Militar*. vol.48, supl.1

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500007

Pérez Porto, J. y Merino, M. (30 de julio de 2013). *Programa educativo: Qué es, definición, ramas y ejemplos*. (Portal web). Definicion.de.

<https://definicion.de/programa-educativo/>

Puga, L.A. y Jaramillo, L.M. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, vol. 19, no.2, pp. 291- 314. doi: 10.17163/soph. n19.2015.14.

<https://ojs.docentes20.com/index.php/revistadocentes20/article/download/27/53>

- Quispe, C. (2019). *Estrategias gráfico-plásticas y desarrollo de las capacidades creativas en alumnos de primer grado de educación primaria, San Bartolo*. Tesis para optar el Título de Segunda Especialización Profesional en Tecnología Educativa con Mención en Currículo y Enseñanza Aprendizaje de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13716/QUISPE%20FLORES%20CALIXTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riart, J. (1996). Función General y Básica de la Orientación. M. Álvarez & R. Bisquerra. (Coords). *Manual de orientación y tutoría*. Praxis.
- Rodríguez, A. (coord.) (2013). *La importancia de estimular la creatividad*. (Portal web). ARCA. <https://psicologiaarca.com/2013/09/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>
- Rovira, I. (2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. (Portal web). Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Saiz, M. (2018). *Gestión de calidad: tema 3, Metodología para la evaluación de la calidad de servicios*. Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias de la Salud. https://riubu.ubu.es/bitstream/10259/4889/7/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf
- Santaella, M. (2006). Evaluación de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación*. Año 7, No. 2, diciembre 2006. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sanchez, P. (2006). Validez y confiabilidad de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes. *Revista Iberoamericana de Educación* <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3014Escobedo.pdf>
- Sánchez Carlessi, H.; Reyes, C y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

- Sirera, M. (2019). *Importancia de la creatividad en la infancia*. (Portal web). Red Cenit. Centros de Desarrollo cognitivo. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/v>
- Sternberg, R. y O' Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia CIC. *Cuadernos de Información y Comunicación*, núm. 10, 2005, pp. 113-149 Universidad Complutense de Madrid. <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501006.pdf>
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE.
- Vaca, C. (2020). *Estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de educación básica*. Tesis de Maestría en Innovación en Educación, de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2247>
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito año lectivo 2016 - 2017*. Tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista Conrado*, 15(67), 355-359. <https://swebbsco.upao.elogim.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=671bb677-4264-43ed-b430-620307b05027%40redi>
- Zuloeta, E.; Rojas, N.; y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260&lng=es&tlng=es.

ANEXOS

**ANEXO 1: LISTA DE COTEJO “EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD” (EMUC)
(SÁNCHEZ, 2006)**

EDAD:

FECHA: __/__/__

OBJETIVO: Identificar el nivel en el que se encuentran los niños de 4 años de la I.E. San José School en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES: Observa con atención a los niños y responde marcando con una equis (x) según el proceso que presenten en cada ítem. La observadora podrá aplicar el instrumento especialmente, durante las actividades pedagógicas, donde el registro responde a las actitudes espontáneas de los niños. Para el registro la observadora aplicará la siguiente respuesta dicotómica:

Siempre: 5 Casi siempre: 4 A veces: 3 Casi Nunca: 2 Nunca: 1

N°	DIMENSIÓN	ITEM	S	CS	A	CS	N
1	ORIGINALIDAD	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.					
2		Combina los materiales en sus producciones.					
3		Cambia partes de una narración o historia.					
4		Sus trabajos son llamativos y coloridos.					
5		Su idea a transmitir en sus producciones es clara.					
6	ELABORACIÓN	Describe detalladamente situaciones de convivencia.					

7		Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.					
8		Es capaz de interpretar sus producciones.					
9		Corrige sus ideas al realizar sus producciones.					
10		Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo.					
11	FLUIDEZ	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.					
12		Expresa por iniciativa sus ideas frente al rol que asume.					
13		Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.					
14		Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.					
15	FLEXIBILIDAD	Emplea nuevas formas para resolver problemas.					
16		Escucha a otros para llegar a acuerdos.					
17		Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.					
18		Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.					

ANEXO 2. FICHA TÉCNICA DE LA LISTA DE COTEJO “EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD” (EMUC)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO “EVALUACIÓN MULTIFACTORIAL DE LA CREATIVIDAD” (EMUC)
2. Institución: I.E. San José School
3. Autor: Sanchez Escobedo, Pedro
4. Adaptación: Mercado Roman Rayza Celeste
Ramos Atoche, Hesed Maria Belen
5. Administración: Niños de inicial
6. Tiempo de Aplicación: 45 minutos
7. Forma de Aplicación: Individual.

II. OBJETIVO:

Evaluar el nivel de creatividad de los niños de cuatro años de la I.E. “San José School”.

III. DIMENSIONES A EVALUARSE:

1. **Fluidez:**

- Presenta soluciones
- Genera nuevas ideas
- Expresa claramente

2. **Flexibilidad:**

- Resuelve problemas
- Escucha nuevas ideas
- Adecua su pensamiento frente a las ideas de otros.
- Proponen ideas libres.

3. Originalidad:

- Plasma sus ideas.
- Crea nuevas propuestas.

4. Elaboración:

- Parte las actividades, de acuerdo a sus capacidades.

IV. INSTRUCCIONES:

1. La lista de cotejo de la creatividad consta de 18 ítems, correspondiendo cuatro ítems para cada dimensión elaboración y originalidad y cuatro ítems para la dimensión fluidez y flexibilidad.
2. Se han establecido tres niveles para describir las dimensiones investigadas: bajo, medio y alto. Si consideramos el sistema de calificación de la encuesta, el puntaje como mínimo que se puede llegar a tener, es tres a cinco puntos y el máximo es 10 o 8 puntos, dependiendo de los ítems de cada dimensión.
3. Cada ítem tiene una valoración de:

Siempre: 5 Casi siempre: 4 A veces: 3 Casi Nunca: 2 Nunca: 1

4. El resultado final es la suma de las cuatro dimensiones haciendo un total de 36 puntos.

V. MATERIALES:

Lista de cotejo, lápices y borrador.

VI. EVALUACIÓN:

1. Nivel para cada una de las dimensiones de la Creatividad: los puntajes se van a ir obteniendo a través de la suma de cada ítems según la capacidad, esto quiere decir que el resultado se dará por cada dimensión.
2. Nivel de la Creatividad: Para obtener el puntaje final, los resultados que serán presentados se obtendrá haciendo una suma de cada uno de los puntajes parciales de cada dimensión, obteniéndose el nivel de Creatividad en los niños de inicial.

VII. ESCALAS:

Escala general

NIVELES	PUNTUACIONES
Bajo	18 - 42
Medio	43 - 66
Alto	67 - 90

Escala específica

NIVELES	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD
Bajo	5 - 11	5 - 11	4 - 9	4 - 9
Medio	12 - 18	12 - 18	10 - 15	10 - 15
Alto	19 - 25	19 - 25	16 - 20	16 - 20

ANEXO 3. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
“PROYECTO KIDS” PARA LA MEJORA DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa:** San José School
- 1.2. Participantes:** 23 niños de cuatro años
- 1.3. Investigadoras:** Mercado Román, Rayza Celeste
Ramos Atoche, Hesed Maria Belen
- 1.4. Asesora:** Paz Ramos, Liliana Alicia

II. FUNDAMENTACIÓN:

En la actualidad, hemos podido observar que en la I.E. “San José School”, en los estudiantes, de cuatro años, no han contado con una estimulación adecuada en lo que respecta a la capacidad de la creatividad. Por tal motivo, esta carencia se ve reflejada en que a varios niños les cuesta realizar actividades en las que esté implicado el pensamiento creativo. Vemos como muchos solo copian lo que hacen sus compañeros y no se atreven a desarrollar algo por iniciativa propia.

Por tal motivo, el presente programa de estrategias didácticas “Proyecto Kids” tiene como objetivo principal el mejorar la creatividad de los estudiantes de cuatro años.

Haciendo notar que los niños no cuentan con el refuerzo en algunas dimensiones importantes de la creatividad, haciéndoles un poco difícil el realizar acciones simples por iniciativa propia tal como dibujar, jugar y dar respuestas.

Es por ello, que se debe tener en cuenta la importancia del desarrollo del programa haciendo uso de diversas técnicas para poder ejecutarlas de manera clara con los estudiantes.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

- Mejorar los niveles de creatividad de los alumnos de cuatro años, haciendo uso de diversas estrategias didácticas.

3.2. Objetivos específicos

- Lograr que los niños generen sus propias ideas al momento de realizar actividades creativas.
- Fomentar en cada uno de los estudiantes la creatividad frente a diversas situaciones cotidianas.
- Motivar a que los estudiantes de cuatro años realicen diversas actividades generando creaciones autónomas y originales.
- Desarrollar diversas habilidades en los niños, para que la ejecución de las actividades sea enriquecedora para ellos.
- Fomentar el trabajo en equipo, para que así cada niño pueda plasmar sus ideas.

IV. DIMENSIONES:

4.1. PAPEL ACTIVO

El niño se vuelve protagonista de su propio aprendizaje, demostrando interés, valor al tiempo que se le puede dedicar y sobre todo que su participación sea de manera activa, constante.

4.2. AUTONOMÍA PSICOLÓGICA

El niño a través de diversas actividades que se le sean presentadas las desarrolle de una manera autónoma que sea capaz de realizarlas por sí solo, descubriendo por si mismo.

4.3. MOTIVACIÓN

El niño debe sentirse motivado al realizar las diversas actividades que han sido propuestas, para que su desenvolvimiento sea el adecuado.

4.4. INNOVACIÓN

El niño al realizar las actividades, puede generar ideas innovadoras, al recrear diversos materiales que se les ha sido brindado. Unos pueden ser realizado siguiendo una consigna y otros de manera libre.

4.5. COMPROMISO

Ser participativo al realizar cada sesión, comprometerse con uno mismo a aprender nuevas cosas y de esta manera poder generar sus propias ideas.

4.6. PENSAMIENTO CRÍTICO

Expresar de manera libre y autónoma sus ideas frente a diversas situaciones.

4.7. COMPRENSIÓN

Al generar diversas actividades, comprender cual es el fin de cada una de ellas, captar la idea y crear una nueva en una versión mejorada por el mismo.

V. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La ejecución del presente programa tuvo como principal propósito que los niños desarrollen, a través de diversas estrategias, su capacidad creatividad. Como se sabe, todo niño presenta diversas características, pueden ser curiosos, independientes, y, sobre todo, la capacidad para utilizar sus ideas en diversos contextos. Es por ello, aquellas quienes ejecutamos el programa procuramos la implementación de acciones que garantizaran el desarrollo de una manera exitosa.

En primer lugar, la valoración del juego creativo, ya que allí es donde el niño desarrolla su imaginación, generando ideas mediante el juego. Como es sabido, el niño aprende jugando. No existe mejor forma, ya que este permite que el niño no se estanque en sus ideas y todo su aprendizaje sea algo meramente dirigido e impuesto.

Por otro lado, se valoró lo que el niño fue produciendo; es decir que cada cosita que el niño fuese creando tenga un significado valioso para nosotras. Procuramos que nuestro lenguaje gestual y corporal mostrara qué tan importante fue lo que el niño creo para nosotras. De esa manera les dejamos sentir que nos gustó su creación.

Así mismo, brindar a través de las sesiones programadas materiales sencillos para que los niños sean capaces de explorar por sí solos; es decir que cuando a un niño solo se le da materiales muy estructurados no hay mucho para que ellos exploren, qué mejor que dar materiales que a ellos les permitan ser autónomos y creativos. De esa manera procuramos que fuesen ejercitando poco a poco todas las dimensiones de la creatividad mediante el desarrollo del programa.

VI. METODOLOGÍA

6.1. PARTICIPATIVA:

López (2007) señala que es el conjunto de procedimientos donde se busca la intervención activa de todos los participantes para la construcción conjunta del conocimiento, de igual manera es estímulo para desarrollar un trabajo colectivo que se basa en la comunicación y motivación, para que el estudiante pueda desarrollar los procesos de su propio aprendizaje y desenvolvimiento a la realidad.

6.2. ACTIVA:

Puga y Jaramillo (2015), las metodologías activas son aquellos métodos, técnicas y estrategias que el docente utiliza para convertir todo proceso de enseñanza en diversas actividades que puedan fomentar la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje.

VII. TIEMPO

Un mes y medio (2 sesiones por semana)

VIII. SESIONES

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDAD
1°	01	“Dibujando a mi personaje histórico”
	02	“Elaborando mi cocodrilo”
2°	03	“Cartita de amistad”

	04	"Invierno"
3°	05	"Otoño"
	06	"Primavera"
4°	07	"Soy el Rey de mi nombre"
	08	"Día y Noche"
5°	09	"Creando mi muñeco"
	10	"Mi mejor avión"

IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TÍTULO DE LA TESIS: Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022.

NOMBRE DEL PROGRAMA: Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad.

NÚMERO DE SESIONES	DIMENSIONES DE VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	TIEMPO	NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVO	RECURSOS O MATERIALES
1	FLUIDEZ	PRODUCCIÓN DE RESPUESTAS	45”	“Dibujando a mi personaje histórico	Que los niños y niñas representen un dibujo de acuerdo a lo mostrado y escuchado y luego exprese sus ideas y preguntas	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Lápiz • Borrador
2		EXPRESIÓN DE IDEAS POR INICIATIVA	45”	“Elaborando mi cocodrilo”	Que los niños y las niñas exploren los materiales y elaboren su cocodrilo haciendo uso de todos los materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Bajalenguas • Silicona • Hojas bond • Témpera verde • Pincel • Platos descartables
3		EMITE SOLUCIONES	45”	“Cartita de amistad”	Los niños y niñas realizan una carta plasmando sus ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Colores • Sobres • Hojas

						<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Buzón
4		DEMUESTRA SEGURIDAD PROPIA	45"	"Invierno"	Los niños y niñas seleccionen prendas que creen adecuadas e imaginen y elaboren su propio diseño de ropa.	<ul style="list-style-type: none"> • Bajalenguas • Silueta de niños • moldes de prendas de vestir • Imágenes • Colores • Goma • Hisopos • Imágenes • Plumones • Hoja de trabajo
5	FLEXIBILIDAD	CREA SOLUCIONES	45"	"Otoño"	Los niños y niñas seleccionan las hojas de su preferencia y .	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas secas • Goma • Hisopos • Imágenes • Hojas bond • Hoja de trabajo
6		ESCUCHA A LOS DEMÁS	45"	"Primavera"	Los niños y niñas se imaginan y eligen los materiales que desean para decorar su cartel de primavera.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Hoja gráfica de la primavera
	ELIGE LA MEJOR SOLUCIÓN					

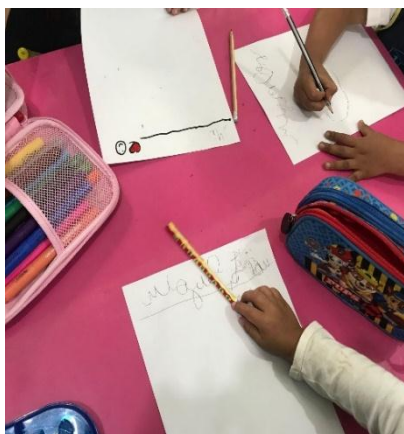
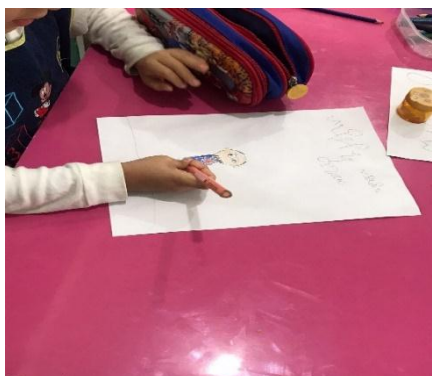
						<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Hoja de trabajo
		REFLEXIONA SOBRE LOS DIFERENTES MODOS DE SOLUCIÓN				
7	ORIGINALIDAD	EXPRESA DIVERSIDAD DE IDEAS	45"	"Soy el Rey de mi nombre"	Los niños y niñas imaginen creativamente y creen el diseño de su corona haciendo uso de los diversos materiales presentados.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Hoja gráfica de la primavera • Imágenes • Hoja de trabajo
		COMBINA RECURSOS				
8		MODIFICA LAS NARRACIONES	45"	"Día y Noche"	Los niños y niñas expresan sus gustos y realizan la decoración de sus imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de luna • Hoja del sol • Arroz • Colorantes • Goma
		CREATIVIDAD EN PRODUCCIONES				

		EXPRESIÓN DE IDEAS CLARAS				<ul style="list-style-type: none"> • Hisopo • Imágenes de acciones
9	ELABORACIÓN	DESCRIBE HECHOS O SUCESOS DIARIOS	45"	"Creando mi muñeco"	Los niños y niñas imágenes y elaboran	<ul style="list-style-type: none"> • CUCHARA • GOMA • PLASTILINA • OJOS • PALOS DE CHUPETE
10		EXPRESIÓN ORAL EN SUS TRABAJOS	45"	"Mi mejor avión"	Los niños y niñas se mueven de manera creativa, divertida y teniendo control de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • AVION DE CARTON • GOMA • RETAZOS • TEMPERA
		INTERPRETACIÓN DE TRABAJOS				
		AÑADE DETALLES				

X. SESIONES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

ACTIVIDAD: Nº 1 DIBUJANDO MI PERSONAJE HISTÓRICO	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Lápiz • Borrador
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>La maestra les presenta a los niños y a las niñas la historia de Miguel Grau a través de figuras.</p> <p>Después de ver y escuchar la historia de Miguel Grau la maestra pregunta ¿Cómo creen que era Miguel Grau? Luego la maestra invita a los niños a dibujar el personaje de Miguel Grau, y como ellos creen que fue y qué características creen que tenía el personaje.</p> <p>Finalmente la maestra invita a los niños a que puedan expresar lo que realizaron en su dibujo.</p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Ficha de observación
ESTRATEGIAS	AUTÓNOMO
DIMENSIÓN	FLUIDEZ

EVIDENCIAS:



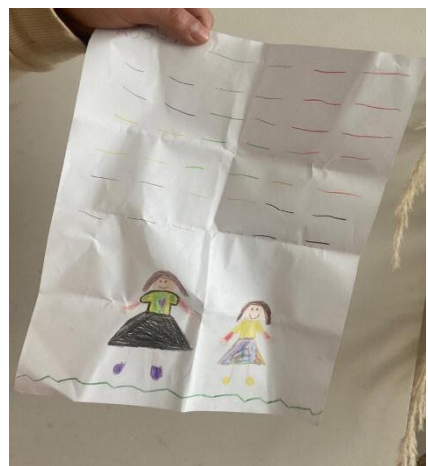
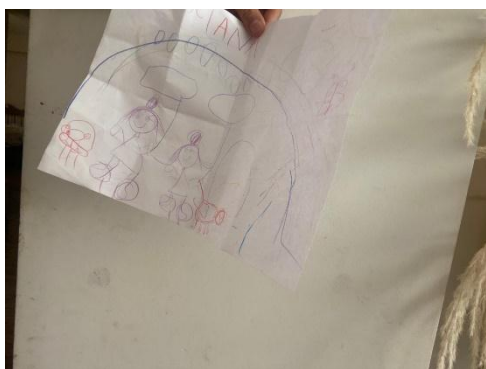
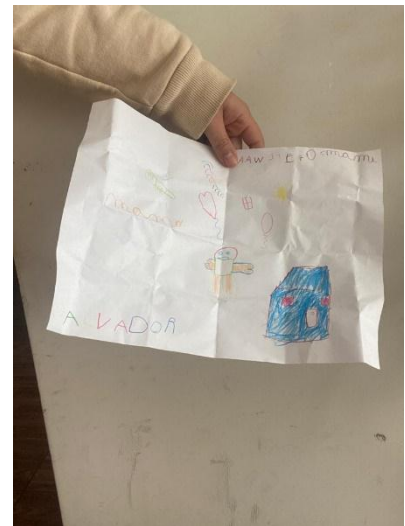
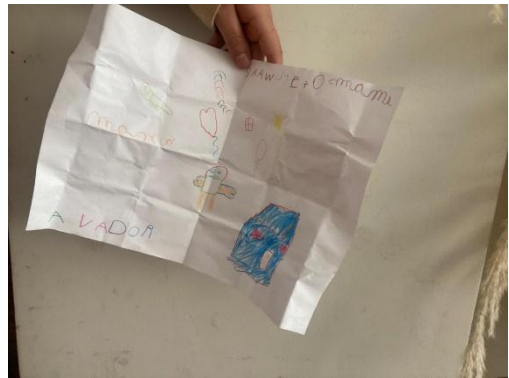
ACTIVIDAD: Nº 2 “Elaborando mi cocodrilo”	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Bajalenguas • Silicona • Hojas bond • Témpera verde • Pincel • Platos descartables
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>DESARROLLO:</p> <p>La maestra les comenta que al otro día iban a aprender un nuevo tema en el curso de matemática, y que necesitaban elaborar una boca de cocodrilo con la cual iban a interactuar en esa clase. Entonces, la maestra les pregunta ¿Qué materiales creen que podemos utilizar para elaborarla?, la maestra escucha las respuestas de los niños. Luego, la maestra les enseña la boca de cocodrilo que ha elaborado y le pregunta otra vez a los niños, ¿Quieren hacer ustedes su propia boca de cocodrilo?, después, les presenta los materiales que se van a utilizar, y los va dividiendo por grupos para que puedan trabajar en equipo. La maestra, hace entrega a cada niño un par de bajalenguas (Anexo 1), coloca un plato descartable (Anexo 2) con témpera de color verde (Anexo 3), les hace entrega a cada uno su pincel (Anexo 4) y les da a cada niño una hoja bond (Anexo 5) para que lo coloquen como base y no manchen la mesa.</p> <p>Luego, la maestra los llama uno por uno para que junto con ella peguen las muelas del cocodrilo y les hagan sus ojos.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Finalmente, comentan lo que han elaborado y los guardan para traerlo en la clase de matemática.</p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Ficha de observación
ESTRATEGIAS	COLABORATIVO, ACTIVO
DIMENSIÓN	FLUIDEZ

EVIDENCIAS:



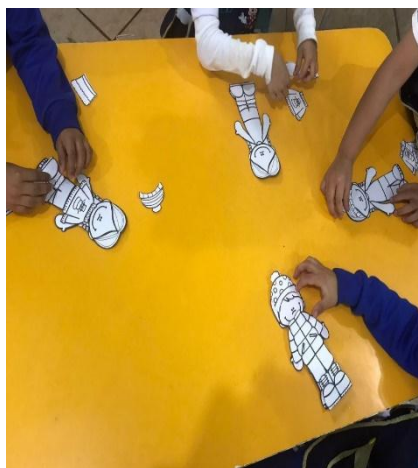
ACTIVIDAD: Nº 3 “Cartita de la amistad”	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Colores • Sobres • Hojas • Colores • Buzón
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les muestra un sobre (Anexo 1) a los niños y les comenta que su amiga está de viaje y le ha hecho una carta. Luego la maestra muestra saca la carta del sobre y les muestra el dibujo que le realizó a su amiga • Después la maestra les pregunta ¿a qué amigo no ven hace mucho tiempo? Luego la maestra escucha la respuesta y les indica que tienen que hacerle una carta al amigo que extrañan <p>CIERRE: Finalmente comentan lo que realizaron y guardan y meten al buzón de tarjetas. <i>Nota: Relacionado a las competencias al propósito del aprendizaje</i></p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Ficha de observación
ESTRATEGIAS	AUTONOMO, ACTIVO
DIMENSIÓN	FLUIDEZ

EVIDENCIAS:



ACTIVIDAD: N.º 4 “Invierno”	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Bajalenguas • Silueta de niños • moldes de prendas de vestir • Imágenes • Colores • Goma • Hisopos • Imágenes • Plumones • Hoja de trabajo
Ejecución de la Sesión	<p>DESARROLLO: La maestra, les muestra una caja (Anexo 1), y les pregunta a los niños si quieren vestir a su propio muñeco. Entonces, la maestra les hace entrega a cada niño, una silueta de un niño o niña (Anexo 2), diferentes imágenes de prendas de vestir (Anexo 3) para que lo peguen encima de la silueta del niño o niña, y harán uso de colores (Anexo 4) para que colorean las prendas según su preferencia, también se les hará entrega de goma (Anexo 5) e hisopos (Anexo 6) para que los puedan pegar.</p> <p>Luego que hayan terminado de elaborar sus muñecos, la maestra le entrega sus hojas de trabajo (Anexo 7) para que trabajen la técnica del puntillismo haciendo uso de plumones (Anexo 8).</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué prendas de vestir usamos en invierno? ¿Cómo es el clima en esta estación?</p>
Evaluación Formativa	Ficha de observación
Estrategias	AUTONOMO, ACTIVO
Dimensión	FLUIDEZ

EVIDENCIAS:



ACTIVIDAD: N.º 5 “Otoño”	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas secas • Goma • Hisopos • Imágenes • Hojas bond • Hoja de trabajo
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>DESARROLLO: La maestra, les muestra una caja (Anexo 1), y hace la siguiente pregunta ¿Qué creen que hay en la caja? La maestra luego de escuchar las respuestas de los niños, les enseña unas hojas secas (Anexo 2), y les pregunta ¿Qué podemos hacer con estas hojas?, ¿Quieren crear sus propios dibujos con hojas secas?, luego de escuchar las respuestas de cada uno de los niños, la maestra les muestra una imagen (Anexo 3) de unos modelos referenciales para que los niños puedan guiarse, también les brinda a cada niño una hoja bond (Anexo 4) y una cantidad de hojas secas para que vayan formando su dibujo. Luego de que los niños plasmen su dibujo, se les hará entrega de goma (Anexo 5) e hisopos (Anexo 6) para que los puedan pegar. Luego que hayan terminado de elaborar sus muñecos, la maestra le entrega sus hojas de trabajo (Anexo 7).</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué actividades podemos hacer en otoño?</p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Lista de cotejo
ESTRATEGIAS	AUTONOMO
DIMENSIÓN	FLEXIBILIDAD



EVIDENCIAS:



ACTIVIDAD: N.º 6 “Primavera”	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Hoja gráfica de la primavera • Imágenes • Hoja de trabajo
Ejecución de la Sesión	<p>DESARROLLO: La maestra, les enseña un sobre (Anexo 1) y dentro de él hay una variedad de imágenes (Anexo 2) que representan a la primavera, la cual la vamos a ir formando un paisaje, para que ellos lo vayan relacionando con la primavera. Luego, la maestra les pregunta a los niños si quieren pintar su propia hoja de primavera, en la cual les brinda plumones(Anexo 3) a cada uno de los niños para que pinten la hoja haciendo uso de la técnica del puntillismo.</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué les gusta más de la primavera? ¿Creen que esta es la estación más adecuada para el cuidado de nuestro planeta?</p>
Evaluación Formativa	Lista de cotejo
Estrategias	AUTONOMO, AUTONOMO
Dimensión	FLEXIBILIDAD



EVIDENCIAS:



ACTIVIDAD: N.º 7 “Soy el rey de mi nombre”	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Hoja gráfica de la primavera • Imágenes • Hoja de trabajo
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>DESARROLLO: La maestra, les comenta que el día de hoy se convertirán en los reyes de su nombre y para ello, les enseña una corona (Anexo 1) y diversos materiales decorativos (Anexo 2) y goma (Anexo 3) para pegar. Luego les menciona que la corona está muy vacía e indica que tendrán que decorar su propia corona con todos los materiales que se les entregue y les guste y finalmente colocan su nombre.</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué les gusta más de la primavera? ¿Creen que esta es la estación más adecuada para el cuidado de nuestro planeta?</p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Lista de cotejo
ESTRATEGIAS	AUTONOMO, ACTIVO
DIMENSIÓN	ORIGINALIDAD

EVIDENCIAS:



ACTIVIDAD: N.º 8 “Día y Noche”



<p>RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de luna • Hoja del sol • Arroz • Colorantes • Goma • Hisopo • Imágenes de acciones
<p>EJECUCIÓN DE LA SESIÓN</p>	<p>DESARROLLO: La maestra, les muestra una imagen del “Sol” (Anexo 1), y una imagen de la “Luna” (Anexo 2) y les pregunta ¿Qué actividades ustedes realizan en el día y en la noche? Escuchamos sus respuestas. Luego, le mostramos a los niños unas imágenes (Anexo 3) de diversas acciones para que las ubiquen si las realizan en el día o en la noche. Después, le preguntamos a los niños si quieren decorar una hoja de la Luna (Anexo 4) y una hoja del sol (Anexo 5) para los niños, los cuales serán decoradas con arroz de colores (Anexo 6) y se les brindará goma (Anexo 7) e hisopo (Anexo 8) para que puedan decorarlas de acuerdo a su creatividad.</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué actividades realizamos en el día? ¿Qué actividades realizamos en la noche?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Lista de cotejo</p>

FORMATIVA	
ESTRATEGIAS	AUTONOMO, ACTIVO
DIMENSIÓN	ORIGINALIDAD

EVIDENCIAS:

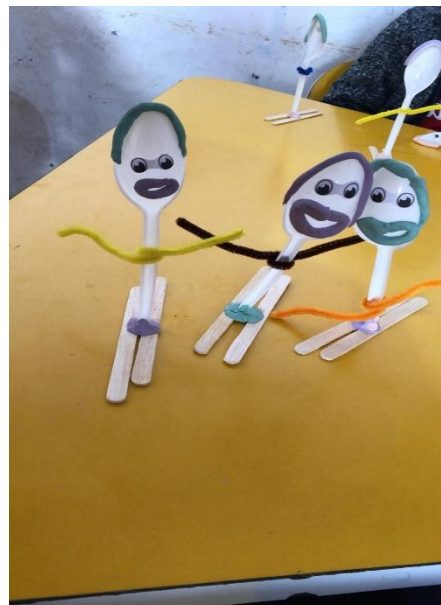
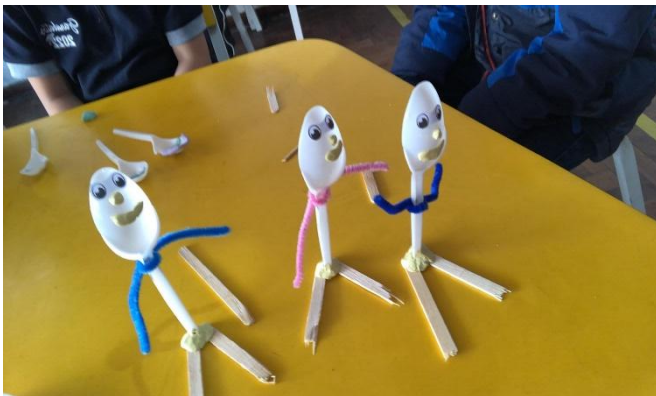
ACTIVIDAD N° 9: "Creando mis muñecos".	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • CUCHARA • GOMA • PLASTILINA • OJOS • PALOS DE CHUPETE
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>DESARROLLO: La maestra, presenta la cuchara (Anexo 1), les presenta el limpia pipa (Anexo 2), les presenta los ojos (Anexo 3), les presenta los palitos de chupetes (Anexo 4) y les presenta plastilina (Anexo 5). Luego les pregunta ¿en que podemos usar los palitos de chupete? ¿en que podemos usar la plastilina? ¿en que podemos usar la cuchara? ¿en que podemos usar el alambre?</p> <p>Después la maestra entrega a cada uno los materiales y le invita a crear sus propios muñequitos.</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué actividades realizamos en el día? ¿Cómo les pareció la actividad? ¿qué nombre les pondrían a sus muñequitos?</p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Lista de cotejo





ESTRATEGIAS	AUTONOMO, ACTIVO
DIMENSIÓN	ELABORACION

EVIDENCIAS





ACTIVIDAD N° 10: “Mi mejor avión”.	
RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • AVION DE CARTON • GOMA • RETAZOS • TEMPERA
EJECUCIÓN DE LA SESIÓN	<p>DESARROLLO: La maestra, presenta la cuchara(Anexo 1), les presenta el limpia pipa</p>

	<p>(Anexo 2), les presenta los ojos (Anexo 3), les presenta los palitos de chupetes (Anexo 4) y les presenta plastilina (Anexo 5). Luego les pregunta ¿en que podemos usar los palitos de chupete? ¿en que podemos usar la plastilina? ¿en que podemos usar la cuchara? ¿en que podemos usar el alambre?</p> <p>Después la maestra entrega a cada uno los materiales y le invita a crear sus propios muñequitos.</p> <p>CIERRE: Finalmente, la docente comenta a los niños que la clase está por concluir y para ello responden preguntas de metacognición ¿Qué actividades realizamos en el día? ¿Cómo les pareció la actividad? ¿ qué nombre les pondrían a sus muñequitos?</p>
EVALUACIÓN FORMATIVA	Lista de cotejo
ESTRATEGIAS	AUTONOMO, ACTIVO
DIMENSIÓN	ELABORACION

EVIDENCIA





X



XI. EVALUACIÓN FORMATIVA

Ficha de observación

Tema: "Elaborando mi cocodrilo"

Dimensión: Fluidez

CRITERIO			
Que los niños y las niñas exploren los materiales y elaboren su cocodrilo haciendo uso de todos los materiales			
Apellido y Nombre	Si	No	Observaciones / Dificultades

Ficha de observación

Tema: "Invierno"

Dimensión: Fluidez

CRITERIO			
Los niños y niñas seleccionen prendas que creen adecuadas e imaginen y elaboren su propio diseño de ropa.			
Apellido y Nombre	Si	No	Observaciones / Dificultades

Ficha de observación

Tema: "Otoño"

Dimensión: Flexibilidad

CRITERIO			
Los niños y niñas seleccionan las hojas de su preferencia			
Apellido y Nombre	Si	No	Observaciones / Dificultades

Ficha de observación

Tema: "Creando mi muñeco"

Dimensión: Elaboración

CRITERIO			
Los niños y niñas elaboran con imágenes su muñeco			
Apellido y Nombre	Si	No	Observaciones / Dificultades

Ficha de observación

Tema: "Primavera"

Dimensión: Flexibilidad

CRITERIO			
Los niños y niñas se imaginan y eligen los materiales que desean para decorar su cartel de primavera.			
Apellido y Nombre	Si	No	Observaciones / Dificultades

ANEXO 4. FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Programa de estrategias didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022

OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en la mejora de la creatividad de los niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022.

HIPÓTESIS: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

JUEZ EXPERTO: José Luis Otiniano Otiniano



FIRMA:

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Creatividad	Fluidez	Producción de respuestas	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
			Emite respuestas lógicas para responder preguntas.	X		X		X		X		
		Expresión de ideas iniciativa	Comparte sus propias ideas en base a lo escuchado.	X		X		X		X		
			Comparte sus propias ideas en base a lo observado.	X		X		X		X		
			Expresa sus opiniones de manera fluida.	X		X		X		X		
		Emiten soluciones	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.	X		X		X		X		

		Demuestra seguridad propia	Muestra seguridad al plantear respuestas.	X		X		X		X		
			Muestra seguridad al realizar sus propias creaciones.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Crea soluciones	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
			Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X		X		X		X		
		Escucha a los demás	Escucha a otros para llegar a acuerdos	X		X		X		X		
			Escucha diversas alternativas	X		X		X		X		
		Elige la mejor solución	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X		X		X		X		
		Reflexiona sobre los diferentes modos de solución	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		X		
			Analiza diversas	X		X		X		X		

			alternativas para solucionar situaciones.									
Originalidad	Expresa diversidad de ideas		Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		X		
			Manifiesta sus ideas de acuerdo a sus situaciones.	X		X		X		X		
	Combina recursos		Combina los materiales en sus producciones	X		X		X		X		
			Utiliza varios recursos para sus creaciones.	X		X		X		X		
	Modifica las narraciones		Cambia partes de una narración o historia.	X		X		X		X		
	Creatividad en producciones		Sus trabajos son llamativos y coloridos	X		X		X		X		
			Presentan trabajos únicos y originales.	X		X		X		X		

		Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		X		
			Facilidad para expresar sus ideas.	X		X		X		X		
	Elaboración	Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia	X		X		X		X		
			Expresión oral en sus trabajos	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos	X		X		X		X	
		Expresión oral en sus trabajos	Expresa de manera clara la elaboración de su trabajo.	X		X		X		X		
			Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		X	
		Fluidez en la presentación de su trabajo.		X		X		X		X		
		Añade detalles	Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		X		

JLOtP

			Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo	X		X		X		X		
--	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--

EL QUE SUSCRIBE:

Ms. José Luis Otiniano Otiniano

TÍTULO: Maestro en Educación

GRADO ACADÉMICO – MENCIÓN: Didáctica de la Educación Superior

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 30 de junio del 2022

Ms. Otiniano Otiniano José Luis

DNI N° 44928993

A046_008212

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022

OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en la mejora de la creatividad, de los niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022.

HIPÓTESIS: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

JUEZ EXPERTO:

FIRMA:



GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Magister

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con los indicadores	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con la variable	OBSERVACIONES
----------	-------------	-------------	-------	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---------------

				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Creatividad	Fluidez	Producción de respuestas	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X			
			Emite respuestas lógicas para responder preguntas.	X		X		X		X			
		Expresión de ideas iniciales	de por	Comparte sus propias ideas en base a lo escuchado.	X		X		X		X		
				Comparte sus propias ideas en base a lo observado.	X		X		X		X		
			Expresa sus opiniones de manera fluida.	X		X		X		X			
		Emiten soluciones	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.	X		X		X		X			
		Demuestra seguridad propia	Muestra seguridad al plantear respuestas.	X		X		X		X			
			Muestra seguridad al	X		X		X		X			

			realizar sus propias creaciones.									
Flexibilidad	Crea soluciones	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X			
		Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X		X		X		X			
	Escucha a los demás	Escucha a otros para llegar a acuerdos	X		X		X		X			
		Escucha diversas alternativas	X		X		X		X			
	Elige la mejor solución	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X		X		X		X			
	Reflexiona sobre los diferentes modos de solución	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		X			
		Analiza diversas alternativas para solucionar situaciones.	X		X		X		X			

Originalidad	Expresa diversidad de ideas	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		X		
		Manifiesta sus ideas de acuerdo a sus situaciones.	X		X		X		X		
	Combina recursos	Combina los materiales en sus producciones	X		X		X		X		
		Utiliza varios recursos para sus creaciones.	X		X		X		X		
	Modifica las narraciones	Cambia partes de una narración o historia.	X		X		X		X		
	Creatividad en producciones	Sus trabajos son llamativos y coloridos	X		X		X		X		
		Presentan trabajos únicos y originales.	X		X		X		X		
	Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		X		

			Facilidad para expresar sus ideas.	X		X		X		X		
Elaboración		Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia	X		X		X		X		
		Expresión oral en sus trabajos	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos	X		X		X		X		
			Expresa de manera clara la elaboración de su trabajo.	X		X		X		X		
		Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		X		
			Fluidez en la presentación de su trabajo.	X		X		X		X		
		Añade detalles	Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		X		
			Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo	X		X		X		X		

Sánchez

TÍTULO: Programa de estrategias didácticas “Proyectos una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año



EL QUE SUSCRIBE: María Julia Sánchez

Kids” para mejorar la creatividad en los niños de 2022.

GRADO ACADÉMICO – MENCIÓN: Magíster en Psicología Educativa

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 14 de julio de 2022

María Julia Sánchez Sánchez

DNI N°: 40684752

A046_008212

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Programa de Estrategias Didácticas “Proyectos Kids” para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022

OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” en la mejora de la creatividad de los niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, año 2022.

HIPÓTESIS: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas “Proyecto Kids” influye significativamente en la mejora de la creatividad, en niños de cuatro años, de una Institución Educativa Inicial Privada, de Trujillo, 2022.

JUEZ EXPERTO:

FIRMA:

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: MAGISTER EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con los indicadores	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con la variable	OBSERVACIONES
----------	-------------	-------------	-------	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---------------



				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Creatividad	Fluidez	Producción de respuestas	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
			Emite respuestas lógicas para responder preguntas.	X		X		X		X		

	Expresión de ideas iniciativa	Comparte sus propias ideas en base a lo escuchado.	X		X		X		X			
		Comparte sus propias ideas en base a lo observado.	X		X		X		X			
		Expresa sus opiniones de manera fluida.	X		X		X		X			
		Emita soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.	X		X		X		X			
		Muestra seguridad al plantear respuestas.	X		X		X		X			
		Muestra seguridad al realizar sus propias creaciones.	X		X		X		X			
	Flexibilidad	Crea soluciones	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
			Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X		X		X		X		

		Escucha a los demás	Escucha a otros para llegar a acuerdos	X		X		X		X			
			Escucha diversas alternativas	X		X		X		X			
		Elige la mejor solución	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	X		X		X		X			
			Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		X			
		Reflexiona sobre los diferentes modos de solución	Analiza diversas alternativas para solucionar situaciones.	X		X		X		X			
			Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		X			
		Originalidad	Expresa diversidad de ideas	Manifiesta sus ideas de acuerdo a sus situaciones.	X		X		X		X		
				Combina los materiales en sus producciones	X		X		X		X		

			Utiliza varios recursos para sus creaciones.	X		X		X		X		
		Modifica las narraciones	Cambia partes de una narración o historia.	X		X		X		X		
		Creatividad en producciones	Sus trabajos son llamativos y coloridos	X		X		X		X		
			Presentan trabajos únicos y originales.	X		X		X		X		
		Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		X		
			Facilidad para expresar sus ideas.	X		X		X		X		
	Elaboración	Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia	X		X		X		X		
		Expresión oral en sus trabajos	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos	X		X		X		X		
			Expresa de manera	X		X		X		X		

			clara la elaboración de su trabajo.									
		Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		X		
			Fluidez en la presentación de su trabajo.	X		X		X		X		
		Añade detalles	Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		X		
			Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo	X		X		X		X		

EL QUE SUSCRIBE: ASUNCIÓN DE MARÍA GROSS MELO

TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

GRADO ACADÉMICO – MENCIÓN: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 15 de julio de 2022.



ASUNCIÓN DE MARÍA GROSS MELO

DNI N°: 32405306

786

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

ANEXO 5. VALIDACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTO

Validación por criterio de expertos del instrumento: Lista de cotejo EMUC en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “San José School” de Trujillo, 2022

Experto	Especialidad	Dictamen
Mg. Juan José Salgado Portugal	Maestro en Administración	Aplicable
Mg. Antonio Malpartida Nerio	Maestro en Ciencias – M.Sc.	Aplicable
Mg. Rodolfo Lavado Canchachi	Maestro en administración	Aplicable

ANEXO 6. NIVEL DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Variable	Número de elementos	Coefficiente de validez (método de ítem-test)	
Creatividad	18	VMin: .623	VMax: .843*

Nota reporte del SPSS v26 * $r > .20$

ANEXO 7. NIVEL DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Variable	Número de elementos	Coficiente de confiabilidad
Creatividad	18	0.978

Nota reporte del SPSS v26

**ANEXO 8. TABLA DE RESULTADOS DE LA T DE STUDENT PARA LA
HIPÓTESIS GENERAL**

a) Hipótesis General

Grupo de Evaluación	Media de Elaboración	Desviación Estándar	Tamaño de la Muestra
Pre Test	<i>16.75</i>	<i>0.524</i>	<i>23</i>
Pos Test	<i>21.22</i>	<i>0.125</i>	<i>23</i>

ANEXO 9. TABLA DE RESULTADOS DE LA T DE STUDENT PARA LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

a) Hipótesis específica 1

Grupo de Evaluación	Media de Elaboración	Desviación Estándar	Tamaño de la Muestra
Pre Test	<i>12.60</i>	<i>0.518</i>	<i>23</i>
Pos Test	<i>24.5</i>	<i>0.125</i>	<i>23</i>

b) Hipótesis específica 2

Grupo de Evaluación	Media de Elaboración	Desviación Estándar	Tamaño de la Muestra
Pre Test	<i>12.94</i>	<i>0.643</i>	<i>23</i>
Pos Test	<i>24.5</i>	<i>0.125</i>	<i>23</i>

c) Hipótesis específica 3

Grupo de Evaluación	Media de Elaboración	Desviación Estándar	Tamaño de la Muestra
Pre Test	<i>12.68</i>	<i>0.518</i>	<i>23</i>
Pos Test	<i>24.5</i>	<i>0.120</i>	<i>23</i>

d) Hipótesis específica 4

Grupo de Evaluación	Media de Elaboración	Desviación Estándar	Tamaño de la Muestra
Pre Test	<i>12.94</i>	<i>0.643</i>	<i>23</i>
Pos Test	<i>24.5</i>	<i>0.125</i>	<i>23</i>

ANEXO 10. RESOLUCIÓN N° 1



Trujillo, 16 de agosto de 2022

RESOLUCIÓN N°103-2022-FAEDHU-UPAO

Visto, el OFICIO N° 0170-2022-EDUC-UPAO de la Dirección del Programa de Estudio de Educación Inicial, en el que se solicita, la aprobación de proyectos de tesis desarrollado en la asignatura de Tesis I; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el Oficio N° 0170-2022, la Directora del Programa de Estudio de Educación Inicial, solicita aprobación y posterior inscripción del proyecto de tesis de las estudiantes del semestre académico 2022-10, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial;

Que, los referidos proyectos han sido elaborados dentro de la asignatura de Tesis I, del noveno ciclo del Programa de Estudio de Educación Inicial, en el semestre académico 2022-10, a cargo del docente Ms. José Luis Otiniano Otiniano, quien ha emitido el informe que obra en el expediente, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad,

Que, del informe del docente de la asignatura se deduce que el proyecto referido reúne las condiciones y características técnicas de un trabajo de investigación de la especialidad.

Que, habiéndose cumplido con los requisitos académicos y administrativos establecidos en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad, y en el Registro de Grados y Títulos de la Facultad, se procede a aprobar los proyectos de tesis y registrarlos en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, para lo cual se debe expedir la resolución correspondiente.

Estando a las razones expuestas y en uso de las atribuciones estatutarias conferidas a este Despacho para dirigir la gestión académica y administrativa de la Facultad;

SE RESUELVE:

Primero: APROBAR, los proyectos de tesis desarrollados en la asignatura de tesis I, semestre académico 2022-10, de las siguientes estudiantes:

ID DE ESTUDIANTES	APELLIDOS Y NOMBRES (AUTORES)	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS
000203670	AGUILAR REYES, ROSA GIANELLA	Programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" para desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022.
000202673	CÓRDOVA VARGAS, LUISA ROSALMIRA	Programa de juegos motrices "Me muevo y aprendo" para favorecer el desarrollo psicomotor en niños de inicial de Trujillo, 2022.
000202240	AREDO HIDALGO, KARITZA ABIGAIL	Programa de motricidad "Con mis movimientos aprendo" para desarrollar la autonomía en niños de educación inicial, distrito El Porvenir – 2022.
000201377	QUISPE CESIAS, GISSSEL TATIANA	Programa de motricidad "Con mis movimientos aprendo" para desarrollar la autonomía en niños de educación inicial, distrito El Porvenir – 2022.
000198060	CAPRISTÁN FAJARDO, VIVIAN OLENKA	Programa de juegos lúdicos "Me divierto y aprendo" para desarrollar la psicomotricidad en niños de educación inicial de Trujillo, 2022.
000203107	CUEVA LUJÁN, MARICARMEN YULISSA	Programa de juegos lúdicos "Me divierto y aprendo" para desarrollar la psicomotricidad en niños de educación inicial de Trujillo, 2022.
000094043	GUEVARA PLASENCIA, KATHERINE JUDITH	Taller de crianza positiva para mejorar las actitudes maternas en madres de niños de educación inicial, La Esperanza – 2022.
000175284	LÓPEZ HUAREZ, MAIDE ESTEFANI	Taller de crianza positiva para mejorar las actitudes maternas en madres de niños de educación inicial, La Esperanza – 2022.
000199576	LOZANO PÉREZ, ANDREA SOFÍA	Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022
000199024	VEGA PINILLOS, JENNIFER ALEXANDRA	Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022



000197132	MERCADO ROMÁN, RAYZA CELESTE	Programa de estrategias didácticas "Proyectos Kids" para mejorar la creatividad en niños de una institución educativa inicial de Trujillo, 2022.
000200693	RAMOS ATOCHE, HESED MARÍA BELÉN	Taller de pintura "Multicolores" para mejorar la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial estatal de Trujillo, 2022.
000205357	MUÑOZ DÁVALOS, CRISTINA LISBETH	Síndrome de Burnout y práctica pedagógica en docentes de instituciones educativas del nivel inicial del distrito El Porvenir, 2022.
000204736	PAREDES ZAVALA, ROSITA ESTHER	Taller de cuentos motores para mejorar la expresión corporal en niños de un jardín estatal, El Porvenir - 2022
000204686	SÁNCHEZ MÉNDEZ, RUBY VANESSA	Taller de musicograma "Manitos a ritmo" para mejorar la grafomotricidad en niños de una institución educativa inicial, El Porvenir 2022.
000181788	RODRÍGUEZ HORNA, SILVANA ELIZABETH	Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022.
000206164	ROJAS AGUILAR, MARÍA CRISTINA	
000173364	AZNARAN QUIROZ, YESENIA ROSSMERY	
000170069	TORRES VILLEGAS, TATIANA GERALDINE	

- Segundo: AUTORIZAR**, la inscripción en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, de doce proyectos de investigación asignándoles la enumeración del 28 al 39-2022, y declarándolos expeditos para el desarrollo de la investigación dentro de la asignatura de Tesis II, del Programa de Estudio de Educación Inicial, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad.
- Tercero: DEJAR ESTABLECIDO**, que el registro del proyecto de tesis tiene vigencia de un (01) año, durante el cual su autor tiene derecho exclusivo sobre el tema elegido, el cual se inicia en la fecha y culmina el 16 de agosto de 2023.
- Cuarto: DESIGNAR**, como Asesor de Tesis al docente de la asignatura de Tesis II, cuando las interesadas se matriculen en el décimo ciclo del Programa de Estudio de Educación Inicial.

REGÍSTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dra. Bertha Rosa Malabrigo de Vértiz
Decana



Dra. Karina Lizet Salinas Carranza
Secretaria Académica

Cc:

Programa de Estudio de
Educación
Interesado(a)s
Archivo

ANEXO 11. RESOLUCIÓN N° 2



FAEDHU Facultad de Educación
y Humanidades.

Trujillo, 14 de julio de 2023

RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 208-2023-FAEDHU-UPAO

Visto, el oficio N° 0235-2023-EDUC-UPAO sobre la solicitud de las Bachilleres en Educación **MERCADO ROMAN, RAYZA CELESTE** y **RAMOS ATOCHE, HESED MARIA BELEN**, solicitando el cambio de asesor de tesis, con fines de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, y:

CONSIDERANDO:

Que, por Resolución de Decanato N° 0103-2022-FAEDHU-UPAO, se autorizó la inscripción de proyecto de tesis, titulado: **Programas de estrategias didácticas "Proyectos Kids" para mejorar la creatividad en niños de una Institución educativa Inicial de Trujillo, 2022**, presentado por las bachilleres **MERCADO ROMAN, RAYZA CELESTE** y **RAMOS ATOCHE, HESED MARIA BELEN**, teniendo como asesora a la Dra. Lina Iris Palacios Sema;

Que, mediante oficio N° 0235-2023-EDUC-UPAO, la directora del Programa de Estudio de Educación, brinda opinión favorable sobre el cambio de asesor, asignando como nuevo asesor a la docente Dra. Liliana Alicia Paz Ramos;

Estando a las razones expuestas y en uso de las atribuciones estatutarias conferidas a este Despacho para dirigir la gestión académica y administrativa de la Facultad;

SE RESUELVE:

- PRIMERO:** MODIFICAR, la Resolución N° 0103-2022-FAEDHU-UPAO en lo referente a la designación de asesor de la tesis de las bachilleres **MERCADO ROMAN, RAYZA CELESTE** y **RAMOS ATOCHE, HESED MARIA BELEN**.
- SEGUNDO:** NOMBRAR, como nuevo asesor a la docente Dra. **LILIANA ALICIA PAZ RAMOS**.
- TERCERO:** REMITIR, la presente resolución para el cumplimiento de las acciones correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



Dra. Bertha Rosa Malabrigo de Vértiz
Decana



Dra. Karina Lizet Salinas Carranza
Secretaria Académica

Cc:
Programa de Estudio
Asesor(a)
Impresión(AO)
Archivo



Trujillo

Av. América Sur 3145 Morsemayo
(+510044) 604444 - Anexo: 2151
Trujillo - Perú

ANEXO 12. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE SCHOOL, SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En la Institución Educativa San Jose School, las estudiantes **RAYZA CELESTE MERCADO ROMAN** y **HESED MARIA BELEN RAMOS ATOCHE** de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego aplicaron su propuesta de investigación denominada "Programa de estrategias didácticas "Proyecto Kids" para mejorar la creatividad en los niños de una Institución Educativa Inicial Privada de Trujillo, año 2022. Dicha ejecución fueron las fechas que a continuación se detallan:

12/10/2022

18/10/2022

24/10/2022

02/11/2022

03/11/2022

04/11/2022

15/11/2022

22/11/2022

25/11/2022

28/11/2022

Se otorga la presente solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 16 de diciembre del 2022



Maruja Zavala Vasquez
Maruja Zavala Vasquez

DIRECTORA

ANEXO 13. CONSTANCIA DE ASESOR



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Programa de Estudio de Educación Inicial

CONSTANCIA

Liliana Alicia Paz Ramos, docente del Programa de Estudios de Educación Inicial, identificado con ID: 000055808, me comprometo a asesorar el proyecto de tesis titulado "PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS "PROYECTOS KIDS" PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA DE TRUJILLO, AÑO 2022", cuyas autoras son las bachilleres Rayza Celeste Mercado Román y Hesel María Belen Ramos Atcohe; hasta la sustentación de la misma.

Trujillo, 24 de junio del 2023

FIRMA

Dra. Liliana Alicia Paz Ramos

ANEXO 14. FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento manifiesto que se me ha brindado información para la participación en la investigación científica que se aplicará a los niños de 4 años de la I.E. San Jose School.

Se me ha explicado que:

- El objetivo del estudio es "Dar a conocer la influencia del programa de estrategias didácticas "Proyectos Kids" para mejorar la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial privada de Trujillo, año 2022".
- El procedimiento consiste en la aplicación de 12 sesiones a los niños donde se medirá su creatividad.
- El tiempo de duración de la participación del niño es de 45 minutos.
- Puedo recibir respuesta a cualquier pregunta o aclaración.
- Soy libre de rehusarme a participar en cualquier momento y dejar de participar en la investigación
- No se identificará la identidad del menor y se reservará la información que yo proporcione. Sólo será revelada la información que proporcione cuando haya riesgo o peligro para mi persona o para los demás o en caso de mandato judicial.
- La participación se realizará de manera presencial.
- Puedo contactarme con las autoras de la investigación Mercado Román Rayza Celeste y Ramos Atoche Hessed Maria Belen, mediante el correo electrónico para presentar mis preguntas y recibir respuestas.
- Finalmente, bajo estas condiciones **ACEPTO** que mi menor hijo participe de la investigación.

Trujillo, dede 2022.

Nombres:

DNI N°:

Nombres:

DNI N°:

En caso de alguna duda o inquietud sobre la participación en el estudio puedo escribir a los correos electrónicos: rayzaceleste2908@gmail.com - hessedramos22@gmail.com