



அபி (அபிபுல்லா) கவிதைகளில் மனச்சோர்வு

வீ. பூமிநாதன் அ. \*

அ<sup>1</sup> தமிழ்த்துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-638107, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## Melancholy in the Poems of Abhi (Abibullah)

V. Boominathan a, \*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Kongu Arts and Science College (Autonomous), Erode-638107, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:

[vboomi@gmail.com](mailto:vboomi@gmail.com)

Received: 08-03-2021  
Revised: 13-08-2021  
Accepted: 06-09-2021  
Published: 30-10-2021



### ABSTRACT

Mind plays a major role in human life. The mind is susceptible to pleasure and pain and can lose itself. Mind in a minute, in its first part is characterized by reaching the peak of pleasure and the second half ends. Literature is closely related to the mind of the creator and the reader. So comparing literature with introspective psychology is essential. Psychology is divided into several categories such as social psychology, educational psychology, behavioural psychology, animal psychology, psychiatric psychology, and developmental psychology. Among these, mutant psychology is most closely associated with creationists. Depression, a part of mutant psychology, is understood as a mental illness that everyone knows. Therefore, this article seeks to compare the Maunathin Naavugal poems by Abibullah with the psychological field of depression.

**Keywords:** Psychology, Abibullah, Tamil Literature, Mind

## முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது படைப்பாளன் மற்றும் வாசகனின் மனதுடன் மிக நெருங்கியத் தொடர்பு உடையது. எனவே உள்ளத்தினை ஆராய்ந்தறியும் உளவியலுடன் இலக்கியத்தை ஒப்பிடுதல் மிக அவசியமான ஒன்று. உளவியல் பிரிவுகளான சமூக உளவியல், கல்வி உளவியல், உடற்கூற்று உளவியல், விலங்கு உளவியல், உளநோய் நிவர்த்தி உளவியல், பிறழ்வுநிலை உளவியல் என பல வகையாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் பிறழ்வுநிலை உளவியல் படைப்பாளர்களுடன் மிக நெருங்கியத் தொடர்புடையதாக இருக்கிறது. பிறழ்வுநிலை உளவியலின் ஒரு பகுதியான மனச்சோர்வு என்பது அனைவராலும் அறியக்கூடிய ஒரு மனநோயாக விளங்குகிறது. எனவே மனச்சோர்வு (Depression) என்ற உளவியல் பகுதியுடன் அபிபுல்லாவின் மௌனத்தின் நாவுகள் கவிதைகளை ஒப்பிட்டு ஆராய இக்கட்டுரை முற்படுகிறது.

## மனச்சோர்வு (Depression)

மனித வாழ்வின் இயக்கத்தில் மிகப்பெரும் பங்கு வகிப்பது மனம் ஆகும். மனமானது இன்பம் மற்றும் துன்பத்திற்கு எளிதில் ஆட்பட்டு தன்னை இழக்கக்கூடியது. ஒரே நிமிடத்தின் முதல் பகுதியில் இன்பத்தின் உச்சத்திலும் மறுபகுதியில் துன்பத்தின் கடைநிலையையும் அடையும் தன்மைக்கொண்டது. இவ்வகையான செயல்பாடுகள் மிக இயல்பானது, ஆனால் சிலவேளைகளில் இன்பமோ அல்லது துன்பமோ தொடர்ந்து அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. சில வாரங்களோ அல்லது மாதங்களாகவோ

நீடிக்கிறது, இதனால் மனிதனின் இயல்பு வாழ்க்கை பாதிக்கப்படுகிறது. தினசரி மனிதர்கள் செய்யும் அலுவலகப் பணி, குடும்பப் பணி என அனைத்தும் பாதிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு பாதிக்கும் பொழுதே இது “மனச்சோர்வு” எனப்படும் பிறழ்வு நிலை மனநோயாக மாறுகிறது.

## அறிஞர்கள் கருத்து

மனச்சோர்வின் வரையறைகளை பல்வேறு அறிஞர்கள் தங்கள் அறிவாற்றலின் இயல்புக்கு ஏற்றவாறு வரையறை செய்துள்ளனர். முனைவர் த. கண்ணன் அவர்கள் மனச்சோர்வினை பற்றி குறிப்பிடுகையில் “மனித வாழ்க்கை என்பது எதிர்பார்ப்புக்களை ஒட்டியே அமைகிறது. ஆசைகளும், எதிர்பார்ப்புகளும், பலருடைய வாழ்வைத் தொடர்ந்து இயக்கும் எனக் கருதலாம். வாழ்வில் எதிர்பார்ப்புக்கள் மட்டுமே நடந்தால் கனவுகளும், நிஜங்களும் அர்த்தமற்றுப் போய்விடும். எனவே எதிர்பார்ப்புகள் நிகழாமல் அதனால் ஏற்படும் ஏமாற்றமும், தோல்வியும் நிகழ்வது சாத்தியமே. வாழ்வின் இந்த உண்மை நிலையை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமலும், தோல்வியைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாமலும் சிலர் தடுமாறுகின்றனர். இப்படித் தடுமாறித் தளரும் நிலையே மனச்சோர்வுக்கு அடிப்படையாகிறது” என மனச்சோர்விற்கான விளக்கத்தினை அளிக்கிறார் (Kannan, 2015). மேலும் கூறுகையில் “சில வேளைகளில், நம்மையும் மீறி நமது மனநிலை அத்துமீறிச் சோர்வடைந்து போகலாம். மனநிலையில் ஏற்படும் இம்மாற்றம் வாரக்கணக்காக, மாதக்கணக்காக நீடிக்கலாம். இதனால் தினசரி வாழ்க்கை பாதிக்கப்படுகிறது. குடும்ப வாழ்க்கை, பணிபுரியும் திறன், அன்றாடச் செயல்பாடுகள் ஆகியவை நிலை குலையலாம். இம்மாதிரியான எல்லைமீறிய ஒரு மனநிலை பல வாரங்கள், மாதங்கள் நீடிக்கும்போதும், அதன் காரணமாக சாதாரண வாழ்வியல் கடமைகளை - குடும்ப வாழ்க்கை, அலுவலக வேலை, தினசரி வாழ்க்கை ஆகியவற்றை-நிறைவேற்ற முடியாமல் போகும்போதும், அது மனச்சோர்வு (depression) என்ற மனக்கோளாறாகக் கருதப்படுகிறது” என விளக்கம் அளித்துள்ளார் (Thambiraja, 2016).

## மனச்சோர்வின் வரலாறு

மனச்சோர்வு இன்றைய உலகில் புதியதாகக் கண்டுபிடிக்கப் பட்ட ‘ஒரு நவீன நோய்’ என்ற கருத்து பலரிடையே நிலவி வருகிறது. ஆனால், உண்மையில் இந்த மனக்கோளாறு பல நூற்றாண்டுக் காலமாக அறியப்பட்டு வந்திருக்கிறது. மனச்சோர்வை முதன்முதல் இனம் கண்டு விவரித்தவர் கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கிரேக்க மருத்துவரும் மருத்துவத்தின் தந்தை எனக் கருதப்படுவருமான ஹிபோகிரேட்ஸ் ஆவர். இவர் இதைக் ‘கருப்புப் பித்தம்’ என்ற பொருள்பட மெலன்கோலியா (melancholia) என்று பெயரிட்டு, “உணவு உண்ண வெறுப்பு, உறக்கமின்மை, கடுகடுப்பு, மனஉளைவு, மன அமைதியின்மை” என்றும் “நீண்ட காலம் நிலைக்கும் மனச்சோர்வு” என்றும் பதிவு செய்தார். பின், 1917இல் சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட் ‘இழப்புத் துயரமும் மிகைமனச்சோர்வும்’ (Mourning and melancholia) என்ற பெயரில் புகழ்பெற்ற ஆழமான ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றை வரைந்தார். அரை நூற்றாண்டுக் காலமாக உலக அளவில் செய்யப்பட்டுள்ள ஆராய்ச்சியின் பயனாக இப்போது மனச்சோர்வின் தன்மை குறித்த புரிதல் வெகுவாக விரிவுபட்டுள்ளது.

## மனச்சோர்வு நோய்க்கான அறிகுறிகள்

மனச்சோர்வினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் இயல்பான செயல்முறை அல்லது நடத்தைகளில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. அவற்றினை பின்வரும் அறிகுறிகளை கொண்டு கண்டறியலாம்.

- சோகமாக அல்லது மனச்சோர்வடைந்த மனநிலை
- ஒருமுறை அனுபவித்த செயல்களில் ஆர்வம் அல்லது மகிழ்ச்சி இழப்பு
- பசியின்மை - உணவுக் கட்டுப்பாட்டுடன் தொடர்பில்லாத எடை இழப்பு அல்லது அதிகரிப்பு

- தூங்குவதில் சிக்கல் அல்லது அதிகமாக தூங்குவது அல்லது தூக்கமின்மை
  - எவ்வித நோக்கமும் இல்லா உடல் செயல்பாடுகள் அதிகரிப்பு (எ.கா. அசையாமல் உட்கார இயலாமை, மெதுவாக அசைவுகள் அல்லது பேச்சு, விரல்கள் அல்லது கழுத்து போன்ற ஏதேனும் ஒன்றை இயல்புக்கு மாறாக அசைத்துக்கொண்டே இருத்தல் (இந்தச் செயல்கள் மற்றவர்களால் கவனிக்கப்படும் அளவுக்கு கடுமையானதாக இருக்கும்)
  - பயனற்ற குற்ற உணர்வு
  - சிந்தனை, கவனம் ஒன்றிணைப்பது அல்லது முடிவுகளை எடுப்பதில் சிரமம்
  - மரணம் அல்லது தற்கொலை பற்றிய எண்ணங்கள் தோன்றுதல்
  - மனம் அமைதி இல்லாமல் சஞ்சலத்துடன் இருத்தல்
  - தாம்பத்திய உறவில் நாட்டமின்மை.
  - நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களை சந்திக்கும் ஆர்வம் குறைந்து தனிமையை நாடுதல்.
- போன்றன மனச்சோர்வு நோய்க்கான அறிகுறிகளாக இருக்கலாம்.

## மனச்சோர்வின் வகைகள்

மனச்சோர்வினை அமெரிக்க மனவியற் கழகத்தினர் (American Psychiatric Association D.S.M -IV (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders-IV)) இரண்டு வகையாக வகைப்படுத்துகின்றனர். அவை,

- ஒரு துருவ மனநிலைப் பாதிப்புக்கள் (Unio-Polar Disorders)
- பல்முனை மனநிலைப்பாதிப்புக்கள் (Bi-Polar Disorders)

ஒரு துருவ மனநிலைப் பாதிப்புகளை (Unio-Polar Disorders) உளவியலாளர்கள் மேலும் இருவகையாக வகைப்படுத்துகின்றனர்,

- 1.மிதமான மனச்சோர்வினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் (Adjustment disorders)
- 2.தீவிர மனச்சோர்வினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் (Major depressive disorders)

என இருவகையாக உளவியலாளர்கள் பகுத்துள்ளனர். இவை ஒரே துருவ மனநிலைப் பாதிப்புகளின் உட்பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளன.

## மிதமான மனச்சோர்வு (Adjustment disorders)

1. இம்மனச்சோர்வின் முக்கிய நிலை மனிதனுக்கு முன் காலகட்டங்களில் ஏற்பட்ட நிகழ்வின் பின்விளைவாகக் கருதப்படும்.
2. மிதமான மனச்சோர்வினால் ஏற்படும் பாதிப்புகளுக்கு வாழ்வில் ஏதாவது ஒரு நிகழ்வும் அடிப்படையாக அமையலாம்.
3. மிதமான மனச்சோர்வினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எதன் விளைவாக இம்மனச்சோர்வு ஏற்பட்டது என்பது தெளிவாகத் தெரியும். அதையும் தாண்டி மனச்சோர்வு ஏற்படக் காரணம் அச்சோகத்தை வெளிப்படையாக அனுபவிக்கத்தான் என அறியலாம்.

## தீவிர மனச்சோர்வு (Major depressive disorders)

1. இம்மனச்சோர்வு ஏற்படுவதற்கு எந்தவித அடிப்படைக் காரணமும் இருக்காது.
2. இராசாயன மாறுதல்களால் ஏற்படக்கூடிய ஒன்றாகவும் இந்நோய் கருதப்படுகிறது.
3. எல்லா நிலைகளிலும் ஆர்வம் குறைந்து காணப்படும் மற்றும் உணவில் நாட்டமின்றி உடல் எடையில் குறைவு ஏற்படும்.

4. உறக்கமின்மை, ஆழ்ந்த உறக்கம் வராத நிலையில் பதட்டம், பரபரப்பு, எரிச்சல், கோபம் ஆகியன ஏற்படும்.
5. உளவியலாளர் தீவிரமனச் சோர்வின் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் தற்கொலை எண்ணங்களை விரிவாகப் பேசுகின்றனர்.

### தற்கொலை எண்ணங்கள் (Suicidal Ambivalence)

1. வெறுக்கத்தக்க வாழ்வு மற்றும் விரும்பத்தகாத சூழலில் இருந்து விடுபட தற்கொலை எண்ணம் தோன்றுகிறது.
2. தற்கொலை எண்ணம் தோன்றியவுடன், உயிரை மாய்த்துக் கொள்கின்றனர். சிலர் ஏன் இவ்வாறு செய்கிறார் என்பது தனிநபரின் மனநிலையைப் பொறுத்தது.
3. பிறழ் நம்பிக்கைகள் (Delusions), புலன்களின் பேதலிப்பு (Hallucination) உள்ள நபர்களும் தற்கொலைக்கு முயல்கின்றனர்.

### மனச்சோர்வும் படைப்பாளர்களும்

படைப்பாளர்களும் சாதாரண மனிதர்கள்தான். அவர்களின் மனதும் இன்பத்துன்பத்தில் பங்குகொள்கிறது. படைப்பாளர்களின் துன்பம் என்பது சமூகம் சார்ந்ததாகவோ அல்லது மொழி, நாடு, குடிமகன் சார்ந்ததாகவோ அமைகிறது. சாதாரண மனிதனின் மனச்சோர்வு தன் சொந்த வாழ்விலும், குடும்பத்திலும் ஏற்படும் துன்பத்தின் காரணமாக ஏற்படுகிறது. படைப்பாளனின் விரிந்துபட்ட பார்வையால் அது சமூகம் சார்ந்ததாக அமைகிறது. எனவே படைப்பாளனை மனச்சோர்விற்கு உந்தும் செயலை அவன் மீண்டும் மீண்டும் சிந்தித்துக்கொண்டே உள்ளான். அவற்றினைக் களையவே படைப்புகளை உருவாக்கி வாசகனிடம் கொண்டு சேர்க்கிறான். இதனால் படைப்பாளன் தனது மனச்சோர்விலிருந்து விடுபட்டுவிடுகிறான் அல்லது அவன் நோக்கம் வெற்றியடையாதபோது மீண்டும் மீண்டும் படைப்பில் இயங்குகிறான். சராசரி மனிதர்கள் தங்கள் துன்பங்களை வெளிப்படுத்தவோ அல்லது சரிசெய்யவோ முடியாமல் மனச்சோர்வில் இருந்து தீவிர மனச்சோர்விற்கு ஆட்படுகின்றனர்.

### மனச்சோர்வின் வகைகளும் அபி (அபிபுல்லா) கவிதைகளும்

மனச்சோர்வின் வகைகளுடன் அபி (அபிபுல்லா) அவர்களின் கவிதைகளை ஒப்பிட்டு ஆராயும் பொழுது சில கவிதைகள் அவ்வுளவியல் கூறுகளுடன் பொறுந்தி வருவதை காணமுடிகிறது.

அபி அவர்கள் தன் “முத்திரைகள்” என்ற கவிதையில் தனது நிறைவேறாத எண்ணங்களை கவிதையின் வாயிலாக நிறைவேற்றும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார். இது மிதமான மனச்சோர்வின் முதல் நிலையான முந்தையகாலத்தில் ஏற்பட்ட நிகழ்வின் பின்விளைவைக் குறிக்கிறது.

“நான் உங்களை

நட்சத்திரங்கள் போல்

விதைக்க மாட்டேன்

ஏனெனில்

அவன் விதைத்த நட்சத்திரங்கள்

கடைசிவரை

விதைகளே!

அதனால்,

உங்களுக்கு

விசுவரூபம் கொடுக்கும் மூலிகைகள்  
எங்கெங்கும் வைக்கப்பட்டுள்ளனவோ  
அங்கு மட்டும்  
உங்களை அனுப்புவேன்  
இந்த அறையின்  
உருமாறும் சித்திரங்களை  
நீங்கள் போகும்  
ஆயிரம் அறைகளிலும்  
வரைந்து வரைந்து பாருங்கள்..”

இக்கவிதையில் முந்தைய காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட தோல்வி அல்லது விரக்தியை அல்லது தன்னால் அடையமுடியாத இடத்தினை கவிஞர் தனது கவிதைகள் மூலமாக அடைய விரும்புகிறார். மேலும் இக்கவிதையின் “அறையின் உருமாறும் சித்திரங்களை நீங்கள் போகும் ஆயிரம் அறைகளிலும் வரைந்து வரைந்து பாருங்கள்” என்ற வரிகளில் ஆசிரியர் தன் எண்ணத்தினை அல்லது கனவினை என் கவிதைகளே எடுத்துச்செல்லுங்கள் என கூறுவதாக அமைகிறது. மேலும் இக்கவிதையின் பிந்தைய வரிகளில் “என் ஆழங்களைக் காட்டுவதானால் அவற்றின் இருள் கலையாதபடி காட்டுங்கள்” எனக் கூறுவதிலிருந்து மேற்கூறிய கூற்று உண்மைத்தன்மையை அடைகிறது (Abi, 2014).

மனச்சோர்வின் மிக முக்கிய அறிகுறியான தூக்கமின்மையினை அபி அவர்கள் “கவிஞன்” என்ற தலைப்பில் குறிப்பிடுகிறார்,

“உறக்கம்  
மிருதுவான கனவுகளால்  
அவனை  
ஓரோர் பொழுது முத்தமிடும்  
விளிம்புகள் இல்லா  
வெறுமையின் வெளிகளிலும்  
அவனுடைய  
விடுதலை முழக்கங்கள்  
சிறகுகளை விரிப்பதுண்டு  
இனம்புரியா ஏக்கங்களை  
இதயத் தொட்டிலிலிட்டு  
அவன்பாடும்  
ஈரமான தாலாட்டுகளால்  
உலகின்  
உறக்கங்கள் உறங்கிவிடும்”

இக்கவிதையில் கவிஞன் தனது மன இருப்பினை “மிருதுவான கனவுகளால் அவனை ஓரோர் பொழுதும் முத்தமிடும்” என எழுதியுள்ளார். கனவுகள் ஆழ்மனதில் உள்ள நினைவுகளை ஆழ்ந்த தூக்கத்தில்தான் வெளிக்கொண்டுவரும் என்பது உளவியல். இங்கு மிருதுவான கனவு எனக் கவிஞன் கூறுவதினால் அவனின் தூக்கம் ஆழ்ந்த தூக்கம் இல்லை என்பது புலனாகிறது. மேலும் “இனம்புரியா

ஏக்கங்களை இதயத் தொல்லிலிட்டு அவன்பாடும் ஈரமான தாலாட்டுகளால் உலகின் உறக்கங்கள் உறங்கிவிடும்” எனக் கூறுகிறார், இதனால் உலகம் உறக்கத்தில் இருப்பதாகவும் தான் உறக்கமின்றி இருப்பதாகவும் அல்லது உலகின் சிறந்த உறக்கத்திற்காக தனது தூக்கத்தினை இழந்து பாடுவதாகவும் அமைகிறது. இக்கவிதையினை மேலும் ஆராயும் பொழுது உலகின் உறக்கம் என்பது உலகின் நன்மை என்றும் அந்நன்மைக்காக கவிதை வரிகள் உதவும் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம் (Abi, 2014).

மனச்சோர்வின் அடிப்படையாக விளங்கும் ஏமாற்றத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு “யாரோ அழைத்த ஞாபகத்தில்” என்ற கவிதையினை படைத்துள்ளார்,

“அடித்தளத்துக் கண்ணீரைப்  
பிரகாசமிக்க சிரிப்புகளாக  
மாற்றிவரும் இந்தத்திரி  
யாருக்கோ தேவைப்பட்டிருக்கிறது  
உழாமல் விதைத்தும்  
விதையின்றியே உழுதும்  
ஏமாந்தவர்கள்  
பிரிந்தபின்,  
இந்த வளமான பூமியைத்தேடி  
விழிகளில் மேகங்கள் திரட்டி  
இதயக்கூட்டை நிறைய விதைகளோடு  
பரிசுத்தமான நோக்கங்கள் வழிகாட்ட  
யாரோ வரும் காலடி ஓசை  
காலம்  
தன் நிமிஷ ஈக்களின் மூலம்  
சேர்த்துவைத்த  
இந்த தேன்கூடு  
யாருக்கோ தேவைப்பட்டிருக்கிறது”

இக்கவிதையில் “அடித்தளத்துக் கண்ணீரைப் பிரகாசமிக்க சிரிப்புகளாக மாற்றிவரும் இந்தத்திரி யாருக்கோ தேவைப்பட்டிருக்கிறது” என்ற வரிகள் மூலம் கவிஞரின் பலனை மட்டுமே ஆதாயமாக கொண்டு ஏமாற்றப்பட்டதின் குறியீடாக திரியை பயன்படுத்தியுள்ளார், திரி தான்தன்னை எரித்துக்கொண்டு அடுத்தவர்களுக்கு வெளிச்சமாகியப் பயனைத் தரும், முழுவதும் எரிந்த திரியை பயனாளர்கள் பயனற்றதாக கருதி எறிந்துவிடுகின்றனர். இத்தன்மையில் ஏமாற்றத்தின் விளைவாக இக்கவிதை இயற்றப்பட்டுள்ளது என்பது புலனாகிறது. கடைசி வரிகளும் அதற்கு வழிசேர்க்கிறது (Abi, 2014).

மனச்சோர்வின் உச்சமான தற்கொலையினையையும் தனது “நீலாம்பரி” என்ற கவிதையில் படைத்துக்காட்டியுள்ளார் கவிஞர்,

“மரண மயக்கம்  
சுழித்துச் சுழித்து  
உறக்கமாய் நுரைகளிடையே

ஏதோ புதுப்புதுச் சாயைகள்  
வண்ணம் கொள்ளும்  
வனப்பைப் பார்க்க  
மிதந்து போகிறேன்  
அடிநினைவு ரேகைகள்  
தடந்தெரியாது ஓடும் இடங்களில்  
சோகத்தின் வீறல்கள்  
உறைந்த மின்னலாய் கிடக்கும் இடங்களில்  
கண்ணீரின் ரகசியங்கள் கருவாகும் இடங்களில்  
என்னை நான் இழந்துவிடப் போகிறேன்.  
இதோ- உறக்கம் விழிக்கூட்டிற்குத் திரும்புகிறது”

இக்கவிதையில் உறக்கத்தினை மரணமாக நினைத்து கவிதையினை கோர்த்துள்ளார் கவிஞர். “மரண மயக்கம் சுழித்து சுழித்து உறக்கமாய் நுரைக்கையில்” என்ற வரிகளில் மரணமாகிய உறக்கம் திரும்ப திரும்ப பெருகி வருவதாக எழுதியுள்ளார். “கண்ணீரின் ரகசியங்கள் கருவாகும் இடங்களில்... என்னை நான் இழந்துவிடப் போகிறேன்” என்ற வரியில் துயரங்கள் உருவாகும் இடங்களில் தன்னை இழந்துவிடுவதாக கூறி, துயரங்களில் இருந்து விடுபட முயற்சிக்கிறார். இவ்வாறு உறக்கத்தினை மரணமாக கருதி அந்த மரணத்தில் தன்னை மாய்த்துக்கொள்ளும் நிலையில் இக்கவிதையினை புனைந்துள்ளார் (Abi, 2014).

கவிஞர் அபி (அபிபுல்லா) யின் மௌனத்தின் நாவுகள் என்ற கவிதைத்தொகுதியில் பிறழ்வு நிலை உளவியலின் ஒரு பகுதியான மனச்சோர்வினை மேற்கண்ட முறையில் ஒப்பிட்டு நோக்கும் கவிதைகள் பல உள்ளன. இக்கவிதைகள் மூலம் கவிஞர் மனச்சோர்வுடன் உள்ளார் என்று நிறுவினாலும் கவிஞர் தன் சொந்த விடையங்களுக்காக மனச்சோர்வினை அடையவில்லை இச்சமூகத்தின் அவலநிலையினால்தான் மனச்சோர்வினை அடைந்துள்ளார் என்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. மேலும் மனச்சோர்வினை போக்கும் வழிமுறைகளில் ஒன்று படைப்பாற்றல், படைப்பதின் மூலம் தனது மனகனத்தினை குறைக்க முடியும் என்றும் நிறுவமுடிகிறது.

## முடிவுரை

அபியின் கவிதைகளை ஆராயும் பொழுது மனச்சோர்வின் வகைகளுடன் மட்டுமே, அவற்றிலும் ஒரு துருவ மனநிலைப் பாதிப்புக்கள் (Unio-Polar Disorders) மட்டுமே ஆராயப்பட்டுள்ளது. மேலும் அபியின் கவிதைகளை மனச்சோர்வின் மற்றொரு வகையான பல்முனை மனப்பாதிப்புக்கள் (Bi-Polar Disorders) என்ற வகையிலும் பிறழ்வு நிலை உளவியலின் மனச்சிதைவு, ஆளுமைக்கோளாறு, பட்ட நோய்கள் போன்றவற்றுடனும் ஒப்பிட்டு ஆராய வழிவகையுள்ளது. தமிழ் இலக்கியங்களை இவ்வாறு அறிவியல் உளவியலின் மற்றும் நவீன கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்கையில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வலிமை மற்றும் புகழ் உலக மொழியியல் அறிஞர்கள் மற்றும் உலக படைப்பாளர்களிடம் கொண்டுவந்து வெற்றியடைகிறது.

## References

- Abi, (2014) Mounaththin Naavugal, Annam-Agaram, Chennai, India.  
Kannan, T. (2015) Tamil Puthinangalil Piralvunilai Veelipaadukal, Pallavi Pathippagam, Chennai, India.  
Thambiraja, M.S. (2016) Mananoigalum Manakolarugalam, Uma Pathippagam, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License